

# La Perla de Oriente

## ARGUMENTO

del disparate cómico-lírico en un acto y tres cuadros

ESCRITO EN PROSA POR

**LUIS DE LARRA Y ANTONIO FANOSA**

*música del maestro*

**MARIANO HERMOSO.**

Representada por primera vez en el teatro Cómico de Madrid, por la «Compañía Prado-Chicote,» el 31 de Octubre de 1901.

PRECIO 10 CÉNTIMOS.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

**DE VENTA**

en el kiosco de Celestino González

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

## PERSONAJES.

---

Rosario	Don Melchor
Trini	El Baron.
Señá Anselma	El Alcalde.
Doña Ramona.	Criado 1.º
Luis.	Criado 2.º
Carlos.	Un mozo.
Don Samuel	

---

## RECIBOS DE LOTERÍA

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, à falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal, Valladolid.

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, à 10 centimos uno, se sirven à provincias à precios muy económicos.

Los pedidos à Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

*Nota.* Se manda el catálogo con las condiciones à quien lo pida.

---

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, à precios convencionales en el kiosco de Celestino González,



# LA PERLA DE ORIENTE

## CUADRO PRIMERO

*La escena representa la plaza de un pueblo.*

*A derecha è izquierda fachadas con puertas practicables. Sobre la de la izquierda aparece una muestra grande que dice «La Perla de Oriente», colocada de modo que pueda ser descolgada fácilmente.*

Es de noche cuando empieza la escena y aparece en ella Doña Ramona, Rosario, la seña Anselma, D. Samuel, Luis y un mozo, que salen de la casa de la derecha.

Doña Ramona y don Samuel, visten trajes de viaje y el Mozo con varias maletas y sombrereras y un farol encendido, lo mismo que la seña Anselma que lo deja en el suelo a la puerta de la casa. Don Samuel se despide de todos precipitadamente

diciéndoles que el tren no espera a nadie y encarga a su sobrino Luis que tenga mucha formalidad y que cuide de la casa como un hombrecito, diciendo à Rosario y Anselma que cuiden mucho del niño.

Rosario, con sonrisa maliciosa dice para sí que el niño ya sabe andar solo; los mismos encargos hace doña Romana, asegurando que solo el deseo de recibir la última bendición de un pariente moribundo (y la herencia) podían obligarla a abandonar à su niño.

Despídense, al fin, y la seña Anselma entra en la casa dejando solos a Rosario y Luis. El niño al verse solo baila de contento dando vivas al moribundo y a la herencia, llamando la atención de la criada que se extraña de aquella inesperada alegría.

El chico se explica diciéndola que es porque se ve libre de la presencia de sus tíos y que puede pasarse sin *rosario*, por las tardes.

—¿Sin mi, dice la muchacha?

—Tù eres otro Rosario mas agradable, replica el muchacho pretendiendo abrazar a la criada.

Sigue bailando de gozo el *niñito* que al fin abraza repetidas veces a la moza, la cual le ruega tenga formalidad *porque pueden verlos y porque su tia Anselma està arriba.*

Luis la dice que se deje de hipocresías, pues habiendo servido en Madrid habra tenido muchos novios, pero ella confiesa ingènuamente que no tuvo

mas que uno, partiquino de un teatro que la dejó plantada, dejándola, como único recuerdo todo su equipaje de guardarropia.

Rosario y Luis expresan sus aspiraciones y sus gustos en el siguiente dúo, uno de los mejores números que tiene la obra:

### MUSICA

Ros. Me revienta la escoba y los zorros  
y me apesta tener que guisar  
el sufrir a los amos me carga  
y no quiero coser ni planchar.  
Ser fregona con estas manitas  
diga usted si no da compasión;  
yo nací para cosas mas altas  
y no puedo sufrir el fogón.

Yo bailar prefiero  
con un guapo chico  
aunque me dè solo  
jarabe de pico,  
porque son los hombres  
una tentación

y la que es muy sensible de nervios  
entrega en seguida su corazón.

Luis Me entusiasma montar a caballo  
y la vida en el campo pasar  
y correr y saltar por los montes  
y comer y beber y jugar  
y me alegra tocar la guitarra

y marcarme con gracia y bailar  
Aunque con las hembras  
se va a un precipicio,  
a mi todas ellas  
me sacan de quic'o.

Yo en viendo faldas pierdo la razón  
tengo sensibles los nervios  
y está poco usado  
mi corazón.

¡Olè las barbianas!

Ros. ¡Olé el señorito!

Luis Me gustas del todo

Ros. ¡Y ustè a mi un poquito!

¡Yo quiero alegría!

Luis Igual quiero yo

Los dos El diablo nos cria

y Dios nos juntò.

—

Luis Canta resalada.

Ros. Baile usted también.

Luis Ya estoy yo dispuesto

Ros. Acompañe ustè.

(Luis acompaña con palmas.)

—

Ay, maresita,  
qué gran dolor.

Ay, maresita,  
yo tengo amor.

Ay, ma:resita,  
yo no sabia  
cuàntos dolores  
dan los amores  
cuànto destrozan  
el corazòn.

—  
Cuando llega la noche y no vienes  
tengo miedo de no verte mas  
y al mirar que me encuentro solita  
pensando me quedo si no volveràs

—  
Chiquillo, no seas malo  
no me hagas sufrir,  
que sólo cuando me miras  
deseo vivir;  
y son tus ojitos, niño,  
lo mismo que el sol,  
que abrazando dan la luz  
y prestan calor.  
Yo à nadie se lo he contado  
y todos lo han conocido,  
¡ay! que el amor verdadero  
no puede estar escondido.  
El hombre que à mi me quiera  
si me quiere bien,  
tendrà que ser muy mimoso  
como yo con èl:  
y siempre muy arrimaditos  
iremos los dos;  
èl miràndose siempre en mis ojos  
y en los suyos miràndome yo.

Los dos      Men { eo es { te cuerpo  
                   { ea es { e           

con alma y salero

men { eo es { te cuerpo  
       { ea es { e           

que no tiene igual,

derroch { o chiquill { o  
           { a               { a

la sal y la gracia

{ pa darte fatigas  
 { que siento

al ver { me bailar  
        { te           

Termina el dúo y Rosario se admira de lo mucho que sabe, así como éste se sorprende de lo que *no ignora* Rosario; ambos se explican diciendo Luis que todas sus picardias las aprendió de un lego, que no era lego para las diversiones y asegurando ella que cuanto sabe lo aprendió en un teatro, sirviendo a una actriz, en vez de a un cura, como su tía y amos hacían, llegando algunas veces a salir en alguna apoteosis, debido a sus *buenas formas*.

Esta noticia encanta al muchacho, que se disponía a *camelarla*, pero Rosario le detiene advirtiéndole que llega gente.

Entra, en efecto, Carlos con una maleta y portamantas, lamentándose de la obscuridad del pueblo, que le impide encontrar la única posada que en él existe, hasta que da con ella, pudiendo leer el nombre de *La Perla de Oriente*, gracias al auxilio de una cerilla.

Luis le reconoce entonces como antiguo compañero de estudio y dándose a conocer de él, le pregunta la causa de su presencia en aquel pueblo.

Car. Yo tengo una novia.

Ros. No veo la desgracia.

Car. Y mi novia tiene padre.

Luis Esa puede que sea la desgracia...

Car. Y el padre es un comerciante a la antigua que mide el cariño por varas, el dinero por metros y la libertad por adarmes... un ju-  
dio... un tirano... un padre de comedia.

Ros. ¿Como el Comendador?

Car. Si, de piedra como él... Buscaba para su hi-  
ja un hombre rico, aunque fuera viejo, feo  
y raro y ha dado con él... ¿cómo diras? Por  
medio de una agencia de matrimonios que  
se anuncia en los periódicos.

Ros. Un marido de cuarta plana.

Car. Precisamente; pero que ha resultado un  
Barón riquísimo que tiene una dehesa a  
una legua de este pueblo...

Luis ¿A una legua?

Car. Mi novia y su padre deben llegar esta no-  
che aquí. El Barón estara para llegar de  
un momento a otro, y todos se hospedarán  
en *La Perla de Oriente*.

Ros. La única fonda del pueblo, ¡una posada de  
mala muerte!

Luis A pesar de su pomposo título! ¿Y a qué  
vienen aquí todos?

Car. A celebrar la boda porque el Barón con sus  
achaques no puede ir a Madrid; y yo loco  
desesperado, he venido a desbaratar ese  
ridículo matrimonio...

Ros. ¡Anda, anda! Eso lo he visto yo muchas  
veces en el teatro, y siempre sale bien!

Luis ¿Y qué piensas hacer?

- Car. No lo sè... pegar fuego a la fonda... Pero veo que la suerte me ayuda, puesto que he encontrado aquí al mejor de mis amigos... tú que eras el mas revoltoso, el mas enredado pleitos del colegio, piensa, discurre, y...
- Luis Ya lo oyes: piensa, discurre, y a ver si podemos ayudar a mi amigo Carlos.
- Car. Lo peor es que urge el tiempo... Mi novia va a llegar.
- Luis Vamos Rosario, piensa algo...

La atrevida muchacha no encuentra otro medio para servir al amigo de Luis que trasladar la muestra de *La Perla de Oriente*, a su casa, con objeto de que allí vayan los forasteros a quienes espera Carlos y entre los tres hacen el cambio, no sin que Luis haya intentado varias veces algún atrevimiento con Rosario mientras subia la escalera.

Todos entran en la casa de Luis riendo la ocurrencia y termina el primer cuadro.

## CUADRO SEGUNDO

*Telón corto de campo.—Es de noche.*

D. Melchor y Trinidad, ambos de traje de viaje. Aparecen en escena con maletas en la mano, protestando la chica de que quieren casarla contra su voluntad; el padre insiste y Trinidad llora, el padre se desespera porque no encuentra el pueblo donde esta citado con su futuro yerno, retirándose los dos él diciendo: ¡Que si quiero, que si quiero! y ella repitiendo en constante deseo ¡Que no quiero, que no quiero!

Apenas se retira aparece el Barón, futuro yerno de D. Melchor, sentado en jamugas en un burro, seguido de dos criados que llevan las maletas y el farol y cantan.

MUSICA

Cria. Arre, borriquito  
vamos a Belén.  
que mañana es fiesta  
y al otro también.

Baron Ya llegamos pronte  
pero estoy molido  
tengo muchos años  
para ir en borrico,  
y me duele todo  
de un modo feroz,  
y es que el aparejo  
es de lo peor.

Cria. Arre, borriquito,  
arre, arre, arre,  
que el Barón no quiere  
que llegemos tarde,  
y le duele todo  
en esa postura  
y es que está camino  
de la sepultura.  
Arre, borriquito,  
etc., etc.

CUADRO TERCERO

*Sala de la casa de Luis: los muebles estarán en desorden.*

Empieza este cuadro con una animada y divertida escena en que Rosario, Luis, Carlos y la señora Anselma, trabajan con afán para trasladar a otra

habitación las camas y colchones de los viajeros que esperan

La *señal* Anselma no entiende lo que ocurre y trata de inquirirlo, pero Luis la da un duro para que ande de prisa y entonces ella cree que se trata de recibir alojados y ya no hace más objeciones.

Entran D Melchor y su hija à quienes recibe Luis y poco después aparece el Barón diciendo que tiene los huesos molli los, à causa del mullito burro, preguntando por el dueño de la posada à quien dice conoce y Luis le asegura, para salir del paso que habia muerto, asi como también sus tíos D. Pascual y doña Ramona, cuya casa reconoce el Barón,

Luis le cuenta una historia para ocultar la jugarrera que le preparan y al fin consigue llevar à su cuarto al bueno del Barón.

Poco después, vuelve el Barón apoyado en dos bastones y andando con dificultad y enseguida aparece Rosario, de señorita cursi y Luis de viejo ridiculo.

Al verlos, el Barón exclama:

Barón ¡Oh momento feliz!... Por fin voy à conocer las dichas del matrimonio.

Ros. (A Luis.) ¡Aqui está!

Luis ¡Puès, duro con èl!

### MUSICA

Luis ¡Yerno de mi vida!

Ros. ¡Novio de mi alma!

Luis ¡Dème usted un abrazo!

Ros. ¡Creí que no llegabas!

Luis ¡Que bien conservado!

Ros. ¡Y qué guapo es!

Luis ¡Déme ustè otro abrazo!

Ros. ¡Déme usté á mi cien!

Yo soy su novia.

Luis Y yo su suegro.

Barón De conocerles  
¡cuánto me alegro!

Ros. ¡Venga à mis brazos!

Barón ¡Pero otra vez?

Ros. Es que le quiero  
yo también.

Luis ¡Aprieta, yerno mio!

Ros. ¡Aprieta, esposo amado!

Luis ¡Aprieta con más fuerza!

Ros. (¡A ver si le aplastamos!)

Barón No aprieten de ese modo  
que ya no puedo más.

Luis Apriétale, hija mia.

Ros. Le aprieto ya, papà.

Luis ¡Yerno querido!

Ros. ¡Novio adorado!

No te separes  
de nuestro lado.

Luis ¡Cuánto le quiero!

Barón ¡Vaya por Dios!

(Con su cariño  
me ahogan los dos)

Luis ¡Mira qué colores!

Ros. ¡Mira qué cintura!

Luis ¡Si es casi un chiquillo!

Ros. ¡Una criatura!

Luis ¡Si es casi un chiquillo!

Ros. ¡Una criatura!

Luis ¡Qué bien conservado!

Ros. ¡Y qué guapo es!

Luis ¡Anda, hijita mia,

aprieta otra vez!

Ros. ¡Abrázale!

Luis ¡Abrázale!

Baròn ¡Ay, que me ahogo!

¡No apriete ustè!

Luis ¡Aprieta màs!

Ros. ¡Aprieta màs!

Baròn ¡Por Dios, amigos,  
dejadme ya!

Luis } ¡Aprieta màs!

Ros. }

¡Aprieta màs!

¡Màs y màs!

¡Màs y màs!

El Baròn se conduce del zarandeo que le han dado Rosario y Luis: la chica dice que *aquello* no le sirve para marido y se retira, quedándose Luis con el Baròn para examinar detenidamente al futuro de su hija.

Despuès de una divertida escena en que Luis se divierte con el Baròn haciéndole poner de mil posiciones ridículas, concluye por amenazarle de muerte si insiste en casarse y se retira.

El Baròn queda aterrado ante tal amenaza y se va con su criado.

Poco despuès aparecen D. Samuel y doña Ramona, con los mismos bultos de viaje que en la escena primera, diciendo que habian perdido el tren y sorprendiéndose del desorden que en la casa observan, creyendo se trata de un golpe audáz de los ladrones.

En esta conversaciòn les sorprenden D. Melchor Trini que sigue con su estribillo y tomando à don Samuel por el Baròn, pretende abrazarle. D. Samuel cree que le van à asesinar, y pide socorro, pero al fin D. Samuel se dà à conocer como dueño de la casa, lo que tranquiliza à todos, sin que por eso desaparezca el *quid pro quo* pues don Melchor y su hija continúan tomàndole por el posadero y le reclaman con imperio la cena y recriminàndole por el mal servicio de la posada.

Enseguida sale Rosario disfrazada de viejo, sumamente ridícula y achacosa, del brazo de Luis, vestida de criado y con voz de bajo dice dirigiéndose à Trini.

### MUSICA

- Ros. ¡Buenas noches, mi lucero!  
Trini ¡Ay, Jesús! ¡què mamarracho!  
Ros. Buenas noches, caballero.  
Luis Casi, casi es un muchacho.  
Ros. De ilusiones vengo henchido.  
Mel. Un poquito viejo es.  
Trini Yo no acepto tal marido.  
Ros. Qué muchacha màs cortès.

—  
Voy à explicarles à ustedes  
la vida que suelo hacer,  
pues conviene que lo sepa  
la que va à ser mi mujer.  
Me levanto con el alba,

porque es sano madrugar,  
y me sirven flor de malva  
con magnesia efervescente  
antiestérica y azahar.

Casi siempre mis pulmones,  
necesitan más vigor,  
y me dan embrocaciones  
de aguardiente de romero  
y alcanfor.

Más tarde es necesario  
lavar mi personita.

Luis Con agua calentita.

Ros. Y luego el desayuno  
con algo más ligero.

Luis Que es siempre un pollo entero-

Ros. Después de terminar...

Luis Fumar es de rigor.

Ros. ¡Si señor!

Luis ¡Y acabar

con un golpe de tos!

Ros. Y no molesto más,

Luis Hasta eso de las diez

Ros. ¡Eso es!

Luis ¡Que le dan

de almorzar otra vez!

Ros. Me dan luego unas friegas  
aquí en las dos rodillas.

Luis Pero hay que ir con tiento-  
que tiene cosquillas.

- Ros. Me ponen la peluca,  
un gorro ó un sombrero.
- Luis Y así se le sienta  
con mino al brasero.
- Ros. En viendo yo unas faldas  
no sé lo que me dà,  
que siento con gran fuerza  
mi pecho palpitár.  
¡Jè! ¡jè! ¡jè! ¡jè!
- Trini ¡Què tos, què tos!
- Ros. Y me queda todavìa,  
la gracia de Dios!  
¡Jè! ¡jè! ¡jè! ¡jè!
- Todos ¡Va a reventar!
- Ros. Y hasta schotis por lo chulo  
me atrevo à bailar.
- Todos ¡Si le dejan es seguro  
que concluye mal!  
¡Yo no he visto nunca tipo  
más original!
- Res. ¡Mire ustedè, mire ustedè,  
Cómo bailo yo,  
porque tengo tanta sal  
como corazón.
- Los otros Mire ustedè, mire ustedè,  
mire ustedè, qué horrer,  
este pobre carcamal  
perdiò la razón.
- Trini protesta de que quieran casarla con aquel  
estafermo y en esto sale Carlos corriendo a risando  
à Luis de que están allí sus tios.

Salen tolos corriendo, al grito de ¡sálvese el que pueda! y entonces Trini repara en la agilidad con que huye el Baròn, la traviesa Rosario.

La obra termina arreglándose todo a satisfacción y diciendo al público Luis y Rosario.

### MUSICA

L. y R. El juguete diò fin  
y ahora espero yo  
que aplaudais á rabiár  
si es que os gustò.  
Todos El juguete, etc.

FIN.

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, à 10 cèntimos uno, se sirven à provincias à precios muy econòmicos.

Los pedidos à Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

*Nota.* Se manda el catàlogo con las condiciones à quien lo pida.

---

## EDICION ECONÓMICA

De la Ley sobre accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución. Precio 20 centimos, libro útil para obreros y patronos, de venta en librerías, Kioscos y puestos de periódicos.

Los pedidos al Administrador de esta Galeria de argumentos, D. Celestino González, el que mandará condiciones y carteles al que los pida.

## Argumentos de venta

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Gigantes y Cabezudos.  
La Verbena de la Paloma.  
La Cariñosa.  
El Santo de la Isidra.  
La Fiesta de San Antón.  
El Duo de la Africana.  
El Traje de Luces.  
El Baile de Luis Alonso.  
El Querer de la Pepa.  
El Maestro de Obras.  
La Guardia Amarilla.  
El Padrino del Nene.  
La Alegría de la Huerta.  
Carrasquilla.  
Cuadros Disolventes.  
Certámen Nacional.  
Curro López.  
Cambios Naturales,  
Cabo Primero.  
La Preciosilla  
Pepe Gallardo.  
La Nieta de su Abuelo.  
Las Campanadas.  
Los Presup. de Villapier. e.  
El Barquillero.  
La Viejecita.  
Tambor de Granaderos.  
La Golfemia.  
Los Cocineros.  
Los Arrastraos.  
La Buena Sombra.  
Agua, Azucaril. y Aguard.  
La Feria de Sevilla.  
La Buenaventura.  
El tío de Alcalá.  
La Diligencia  
Los Niños Llorones.  
El Género Inímo.  
Correo Interior

La Chavala.  
Don Juan Tenorio  
La Señora Capitana.  
El Pillo de Playa.  
La Luna de Miel.  
El último Chulo.  
Las Bravías.  
El Cuerno de Oro.  
Los Borrachos.  
El Fonógrafo Ambulante.  
La Cruz Blanca.  
El Cura del Regimiento.  
La Mari-Juana.  
El Escalo.  
La Tempranica.  
Detrás del Telón.  
La Marusiña.  
El Gallito del Pueblo.  
La Leyenda del Monje.  
El Grumete.  
La Czarina.  
El Estreno.  
Las Buenas Formas.  
Caramelo.  
La Revoltosa.  
El señor Joaquin,  
El Usar.  
El beso de Judas  
Lijerito de Cascos.  
El Fondo del Baul.  
Viaje de Instrucción.  
El Guitarrico.  
Las Mujeres.  
El Balido del Zulú.  
Lucha de Clases.  
María de los Angeles.  
La Balada de la Luz.  
El Gaitero.  
Chico P.

# Galería de Argumentos.

- Jose Martin el Tamborilero.  
Instantáneas.  
Don Gonzalo de Ulloa.  
La Marsellesa.  
Cúrro Vargas.  
El Reloj de Lucerna.  
Los Diamantes de la Corona.  
El Clavel Rojo.  
La Cortijera.  
El Rey que Rabió.  
Los Galeotes.  
El Salto del Pasiago.  
Los Sobrin. del Cap. Grant.  
El Patio.  
Juan José.  
D. Lucas del Cigarral.  
Mujer y Reina.  
Los Magyares.  
Cyrano de Bergerac.  
El Molinero de Subiza.  
La Bruja.  
La Tempestad.  
La Dolores.  
El Juramento.  
Jugar con Fuego.  
María del Cármen.  
El Loco Dios.  
Marina.  
La Mascota.  
El Anillo de Hierro.  
Los Hijos del Batallón.  
Le Cursi  
El Barberillo de Lavapiés.  
La Reina y la Comedianta.  
La Soleá.  
El Ciudadano Simón.  
La Vuelta al Mundo.  
Campanone.  
Doloretas.  
El Velorio.  
Los Monigotes del Chico
- Covadonga.  
El Afinador.  
La Cara de Dios.  
Electra.  
Adriana Angot.  
Mangas Verdes.  
La Celosa.  
Gimnasio Models.  
Las Venecianas.  
El Marquesito.  
La Malloquina.  
Tonta de Capiroto.  
Las Zapatillas.  
Dinamita.  
Pepa la Frescachona.  
Sandías y Melones.  
Los Estudiantes.  
La Torta de Reyes  
Polvorilla.  
La Maestra.  
Fotografías animadas.  
Las Parrandas.  
Juicio Oral.  
La Tía Cirila.  
El Capote de Paseo.  
La Azotea.  
El Barbero de Sevilla.  
La tribu Salvaje  
La Tremenda.  
El Jiguero Chico.  
Los Figurines  
La Gobernadora  
El Coco  
Los Alojados.  
La Perla de Oriente.  
Plantas y Flores.  
El Bateo.  
El Debut de la Ramirez.  
El Chico de la Portera.  
Enseñanza libre.  
La Barcarola, y otros.