

EL PRIMER ESPADA

COMENTARIOS

al sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros

ORIGINAL DE

Ramón López-Montenegro y Julio Martínez Lecha

MÚSICA DEL MAESTRO

Tomás Barrera.

Estrenado en el Teatro la Gran Vía, de Madrid
el 13 de Mayo de 1911.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. López-Montenegro.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celastino.

PERSONAJES

Consuelo.-La de Núñez.-D.^a Casi.-Antonia.-Meli.-Purita.-Marquesa de la Bombilla.-Pío.-Señor Segundo.-Tío Buitre.-D. Timoteo El Alcalde.-Venturita.-Jacinto.-Cubillo.-Luis.-Marqués de la Bombilla.-El Conserje.-El Alguacil.-Un Bañero.-Un Orfeonista.

Monos sabios, Orfeonistas, Picadores y Coro general.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.

EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN ZARAGOZA.—D. Angel Villamarín.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

EN LA CORUÑA.—D. Lino Pérez.—Librería.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo Dolores. Dinorah. Ernani. Juanita, la divorciada.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Visperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Gente menuda.

Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata.

Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Viajes de Gulliver.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá al que lo reimprima sin su permiso.

EL PRIMER ESPADA

CUADRO PRIMERO

Colonia de Pernetas de Abajo, pueblo «de pesca». Al fondo telón de campo muy alegre con un río de modesto cauce. A la derecha hay una caseta doble de las utilizadas por los bañistas de playa y están numeradas con el 5 y el 6. A la izquierda otras dos casetas. En segundo término, un puesto de aguadora con botellas vasos y jarros.

Al levantarse el telón aparecen doña Casi y su hija Meli, haciendo encaje de bolillos, Jacinto y Luis sentados en el suelo, Purita leyendo en un libro, Venturita solfeando, Cubillo con una instantánea enfocada a la de Núñez; Antonia haciendo labor junto al puesto del agua. Entre todos suscitan el siguiente número de

Música.

—Si tienes fuego en el alma,
bebe un vaso de agua fresca.
No hay llama que tome cuerpo
teniendo la jarra cerca.
—Mas, de pronto, viene el Con-
y se esconde [de
en el jardín;

y el desdichado Roberto,
descubierto
junto al huerto,
queda yerto
y cae muerto
por un golpe de espadín.

Fin.

—Do, re, mi, fa, sol, fa, re...

¡Por vida de...!

¡Ya me equivoqué!

Este maldito re

lo tengo atravesado yo no se por

¡Maldito re! [qué

¡Por vida de...!

—Aquí nos libramos

del cálido estío,

—¡Y qué bien estamos

y nos refrescamos

á orillas del río!

—Esta es una playa
como otra cualquiera.

—¡Vaya, vaya, vaya!

Esta es de primera.

—Los cursis que quieren

huir de la corte,

se ve que prefieren

las playas del Norte;

mas yo considero

que mejor no están

ni en el extranjero,

ni en el Sardinero,

ni en San Sebastián.

—Pues yo prefería

ir á Zaraúz,

ó á Fuenterrabía,

ó á San Juan de Luz.

—Estése usted inmóvil un momento,
que está usted muy bonita en esa *pos*.

¡Por Dios no haga el más leve movimiento!

¡No se mueva, por Dios!

—*Usté* no vé que *yeyo* mucho rato

y que *eto* é fatigoso por *demá*?

¡*Diparé uté* prontito el aparato,

porque no puedo *má*!

Al terminar el número, cruza la escena un bañero con un lío de ropa.

Todos sostienen animado diálogo respecto á los festejos que se celebrarán en Pernetas, y la de Núñez, que es una viudita jóven y guapa y por más señas andaluza, después de protestar de que en San Sebastián se esté peor que en Pernetas, confesando que no va á San Sebastián porque es algo más caro que Pernetas, se va á dar una vuelta mientras llega la hora del baño, acompañándola Jacinto y Cubillo, dos polli-

tos de veinte abriles y con gran cantidad de serrin en la mollera.

Venturita y Luis, otros dos muchachos como los anteriores, se van en busca del señor Segundo á ver lo que les dice de la becerrada.

Se presenta Consuelito muchacha jóven, guapa y desenvuelta, y sobrina del tío Buitre, la que después de hablar con Antonia se va á bañarse. Doña Casi y Puri critican á la de Núñez y á Consuelo y recogiendo su labor salen refunfuñando.

Llegan el tío Buitre, caciquillo de Pernetas, D. Timoteo, *patriarca* de la Colonia y el Alcalde, mucho más bruto que entre todos. Los tres están contentísimos porque la becerrada la organiza el señor Segundo (el Jabonero) y ha traído dos novillos que meten miedo. Hablan del Orfeón que dirige Pío, el organista, y el tío Buitre echa pestes contra él porque persigue á su sobrina.

Se presenta Segundo muy entusiasmado diciendo que á su hijo le habían parecido cucarachas los novillos y que se comprometía á matarlos de un alpargatazo. Segundo sigue pavoneándose chulescamente cuando se le presenta Venturita preguntándole cómo pone las banderillas. Segundo le da lecciones de toreo hasta que oyen una bocina de automóvil y al ver que eran los marqueses de la Bombilla desaparecen por distintas direcciones.

Se abre la caseta 6, y aparece en ella Pío, el organista de Pernetas, reconociéndose en él que bajo la capa de incienso se escondé un mozo juerguista y

travieso, capaz de dar la vuelta al mundo por una mujer. Manifiesta á Antonia que desea hablar con Consuelito sin que le de un estacazo el bestia del tío Buitre y como no ha hecho voto de castidad le gusta el mujerío más que un funeral de primera clase. Antonia, después de decirle que Consuelo va á la becerrada y estará en el puesto de la puerta, se retira á arreglar el servicio de la plaza. Pío pueda un momento contemplándola y dirigiéndose á la caseta donde está Consuelo sostiene con ésta el siguiente número:

Música.

— ¡Cú, cú!	que te vas ha llevar.
— ¿Quién es?	¿Lo has oído?
— Soy yo.	— Sí;
— ¿Quién eres tú?	pero no me voy;
— ¿No me conoces?	yo te espero aquí,
— No.	— ¿No te marchas?
— ¡Cú, cú, cú, cú, cú, cú!	— ¡Quíá!
Yo soy un ratoncito	Conque alivia ya;
que busca en tu caseta	que aquí fuera está
algún agujerito	un gachó que no te quiere <i>casiná</i> .
por donde penetrar.	— ¡Quizá!
— Pues ojo con el gato;	— ¡Quizá!
que, como te acometa,	— Tu lo dices medio en broma
va á ser muy malo el rato	y pudiera ser <i>verdá</i> .

Consuelo sale de la caseta con traje de baño y cubierta con una sábana, y siguen cantando:

— ¡Quita allá!	— Tú me estás volviendo loco
No me vengas con bobadas.	con tu lánguido mirar;
Si yo espero tus miradas	y á todo el mundo le choco,
como un hambriento el maná.	pues cuando el órgano toco
— ¡Ya, ya!	poco á poco,

me sofoco,
me equivoco,
me disloco,
me desboco
y un escándalo provooco
sin poderlo remediar.
Mira tú si me envenena
tu mirar de querubín,
que anteayer en la novena,

mientras cantan *gratia plena*
yo decía á boca llena
¡venga venga el garrotín!
Y en la función
de la Visitación
¿tu no sabes que en lugar del
[*Tantum ergo*
toqué «el tango del pon-pón»?
—¡Qué profanación!

Al terminar el número, Consuelo le dice que su tío la ha hecho cambiar con Antonia y por consecuencia estará en el corral de la cuadrilla en donde no la podrá ver porque ha dado orden para que no le dejen pasar. Pío promete estar con ella y Consuelo se retira recomendándole tenga mucho cuidado.

Aparece la de Núñez haciendo los posibles para cerrar la sombrilla y viendo que no lo consigue se la entrega á Pío para que lo haga, entre tanto sostienen animado diálogo, causando la hilaridad del público. La de Núñez se mete en la caseta doble y Pío se dispone á entrar en el departamento de al lado pero se lo impide Venturita que llega con un papel en la mano. Pío le hace salir de allí á empellones y se vuelve rápidamente á la caseta pero al ir á entrar se detiene contrariadísimo por que ve que llegan el Alcalde, Timoteo, Jacinto, Cubillo, Luis y los marqueses de la Bombilla.

Llegan los orfeonistas y mientras se disponen á ensayar, Pío saca una batuta del bolsillo y canta:

Música.

Ponga cuidado cada cual
y atienda bien al director.

En este ensayo general
hay que afinar nuestra labor.
Es una pieza musical
digna de un gran compositor;
aunque decirlo me esté mal,
puesto que yo soy el autor.

Recorre el semicírculo y cuando están todos preparados canta el orfeón:

Entre la bruma
montes de espuma
cubren las olas del ancho mar.
Marino experto,
boga hacia el puerto;
boga, marino, sin descansar.

El remo no dejes
ni aflojen tus brazos
los recios bandazos
de la embarcación.

—Y vengan armonías
de exacta imitación
del furioso oleaje
y del fiero aquilón.

—¡Múuuu...! etc.

—Densos nubarrones cárdenos
llenan la celeste bóveda
y apagan los rayos débiles
que lanza el astro solar.
Del viento á las grandes ráfagas
cae la lluvia copiosísima.

Súbito, brilla el relámpago
que á todos hace temblar.

¡Ay, ay, ay, ay, ay!

—El trueno estalla con hórrido
y retumbador estrépito.

— ¡Oh, bendita Santa Bárbara,
qué terrible situación!
¡Dios se apiade de los náufragos!
¡No hay para ellos salvación!
¡Oh!... Ya el fuerte viento
su rigor aplaca;
se limpia el celaje;
cede la resaca,
y ya el arco-iris
asoma en la altura.
— ¡Brusco ha sido el cambio
de temperatura!

Siguen cantando y al terminar el número, los curiosos aplauden y van haciendo mutis con los orfeonistas.

El marqués da la enhorabuena á Pío y en este momento se presenta el tío Buitre con una carta en la mano y al ver á Segundo lee lo siguiente «Señores de la comisión: Como mi padre se empeña en hacerme torero y se ha comprometido á que yo mate esta tarde los dos toros que se han de lidiar, y yo no mato más que pulgas, cuando se dejan cojer, no quiero dar un *espectáculo* y me marchó del pueblo á ganarme el cocido á otra parte. Su *afectísimo* que besa sus pies, Indalecio Becerro y Gallineta.»

Los Marqueses salen despavoridos al saber que ha desaparecido el automóvil.

El Alcalde amenaza á Segundo con llevarle á la cárcel si no hace las veces de su hijo matando á los toros y Segundo, lleno de espanto, cae anonadado en brazos de los que están tras él.

CUADRO SEGUNDO

Telón de boca en el que se ven dos planos de un programa de mano con la siguiente inscripción:

GRAN COLONIA VERANIEGA

DE PERNETAS DE ABAJO

Cran semana de festejos, en honor de sus elegantes y aristocráticos patronos San Abdón y San Senén.

Martes.—Gran corrida de becerros, procedentes de una ilustrada ganadería, que serán estoqueados por un extemporáneo joven de esta localidad.

Miércoles.—Gran concurso de orfeones á voces solas, presidiendo el Jurado el bizantino organista de Pernetas, D. Pío Díez Mandolina.

Jueves.—Grandes regatas á nado por el sarcástico río Guadarrama, cuyas prematuras riberas estarán sucintamente engalanadas con succulentas banderolas y oriundos gallardetes. El premio consistirá en una copa de plata, por la que dan más de 14 reales en cualquiera casa de préstamos.

Viernes.—Gran fiesta de Juegos Florales, oficiando de mantenedor un arrojado mancebo de farmacia, que entregará una corona de flores cordiales al abate premiado.

Sábado.—Gran Concurso Hípico, para el cual se han inscripto las mulas de la diligencia y los mayores burros de la Colonia.

Y *Domingo*,—Gran misa de campaña; fuegos artificiales; velada teatral, á cargo de pintorescos amateurs; baile de trajes de baño; eximias iluminaciones á la valenciana y gran traca final.

LA COMISIÓN.

CUADRO TERCERO

Casa Consistorial de Pernetas de Abajo.

Al levantarse el telón aparece la escena sola, pero dentro de las habitaciones se oye hablar á Segundo y Pío; este último sale vestido de mono-sabio y con un bigote postizo colgado de una oreja. Se presenta don Timoteo con un lío de ropa bajo el brazo y á poco sale Segundo con pantalón negro de talle, chaquetilla y chaleco de terciopelo, zapatillas toreras y sombrero sevillano.

Pío le contempla burlescamente y se ríe de la faena que realizará Segundo delante del toro. Se presenta don Timoteo nuevamente pero su vestimenta es una caricatura de «Don Tancredo»

Los tres suscitan el siguiente número de

Música.

- Pío. Usté saldrá delante
de la cuadrilla al ruedo.
- Tim. Y llevará á su lado
al bravo «Don Tancredo».
- Pío. Va usté á dar el gran golpe.
- Seg. Eso vendrá después.
El golpe voy á darlo
delante de la res.
- Tim. Cuando á usté le vean
los espectadores...
- Pío. Y á don Timoteo
en paños menores...
- Tim. Causará entusiasmo
nuestra aparición.
- Seg. ¡Va á ser el delirio!
- Pío. ¡La desgravación.
- Seg. Con mis andares, capote al brazo,
me traigo hechuras de matador.
- Tim. Son las hechuras de un torerazo,
- Seg. *Muchísimas* gracias, rey del valor.
- Tim. Será el encanto de las chiquillas
y al verle todas exclamarán:
— ¡Cómo le tiemblan las pantorrillas
á ese barbián!
- Pío. Yo sé de buena tinta
que por usted la gente
piensa batir las palmas
estrepitosamente.
- Seg. Y escucharé ovaciones.
- Pío. ¡Rediez, si las oirá!
Y puede que algún socio
le miente la mamá.

Siguen cantando y al terminar el número suenan

algunos cohetes y se oye llamar á la puerta. Pío desaparece por la ventana y á poco entran el Alcalde y el tío Buitre que van en busca del matador. Reparán en don Timoteo y se ríen de su vestimenta.

Segundo, que tiene un miedo atroz á los toros, pretende quitarse la ropa para que don Timoteo haga de matador, pero el Alcalde y el tío Buitre se lo impiden diciéndole á la vez que si pretende escaparse le pegarán un tiro.

Entra Venturita desolado y diciendo que se han escapado los novillos, por lo que el Alcalde y el tío Buitre desaparecen á ver lo que ha pasado. Don Timoteo y Segundo se estrechan la mano y Segundo empieza á quitarse las prendas toreras muy contentísimo.

CUADRO CUARTO

Corral contiguo á la Plaza Mayor de Pernetas. La plaza ha sido convertida en circo taurino y el corral desempeña el importantísimo papel de patio de cuadrillas.

Al levantarse el telón aparecen bailando varias parejas á los desacordes de una indecente murga que sopla dentro. Consuelo y Antonia despachan en el puesto de agua. El Conserje está junto á la primera

izquierda. A los pocos momentos sale el Alcalde y cesan de tocar y bailar.

El Alcalde da instrucciones para desalojar el patio pues aquello no es más que para la cuadrilla. Oyese golpear en la puerta y al abrirla el Conserje aparecen Doña Casi, Meli, Venturita, Jacinto, Cubillo y Luis y otro mono-sabio. Pío se cuela y se aproxima á Consuelo la que le dice que se esconda en un burladero hasta que salga la cuadrilla.

El Conserje vuelve á abrir la puerta y entran Purita y la de Núñez. Cuando han desaparecido todos se presenta don Timoteo vestido como en el cuadro anterior de «don Tancredo». Entran dos Picadores con sus correspondientes borriquillos y á poco aparece Segundo atado codo con codo y custodiado por Guardas Jurados y el tío Buitre, que cierra la comitiva y encarga al Conserje cierre bien las puertas para que no se escape Segundo.

Mientras se prepara la cuadrilla para salir á la plaza el tío Buitre pregunta al Conserje si ha visto á Pío, y convencido de que no le dejaría entrar da la señal para que salga la cuadrilla y él sube por las escaleras. En la plaza resuena una gran ovación. El Conserje cierra las puertas tras la cuadrilla y se encarama sobre una silla para ver los toros. Consuelo le imita. A poco aparece Pío y después de decir al Conserje que cierre las puertas porque van á soltar el primer bicho se acerca á Consuelo y suscitan el siguiente diálogo:

Pío.—¡Qué gusto estar así, tan juntitos!

Consuelo.—Si tuviéramos *tranquilidad*...

Pío.—¡Ya, ya! ¡Siempre en vilol!... Es necesario que acabe esta situación y que nos casemos.

¡Eso, eso!

Pío.—¡Qué envidia me van á tener los mozos del pueblo! Cuando salga contigo de la iglesia, dirán...

Conserje.—¡¡Ya sale el toro!!

Pío.—¿Eh?...

Conserje.—¡Y cómo corren toos!

Consuelo.—No estabas en el toque.

Pío.—¡Bonito lámina!

Consuelo.—¿Lo dices por mí ó por el toro?

Pío.—Por los dos. ¡Mira, mira; ya se acerca al pedestal!

Conserje.—¡Pobre don Timoteo!

Consuelo.—¡El bicho le mira como si le quisiera conocer!

Pío.—Y le va á conocer. Le va á conocer que tiene un miedo horrible.

Conserje.—*Paece* que se menea.

Se oye un grito desgarrador y agudo y se ve á don Timoteo dar volteretas por el aire y volver á caer. Pío desaparece y á apoco aparece Jacinto y un Monosabio conduciendo á don Timoteo echo una lástima. El tío Buitre, doña Casi y Meli se lo llevan á curar con sal y vinagre.

Se presenta Venturita y Pío le mete en un cuarto violentamente, cerrando la puerta para que no le descubra. Vuelven á salir el tío Buitre, don Timoteo, Casi y Meli y en este momento sobre las puertas del

del fondo aparece bruscamente la cabeza y las pezuñas de un toro mugiente. Un grito general acompaña á esta aparición. El toro, después de recorrer con la cabeza un trecho de la puerta, se retira.

Vuelve á oirse un grito agudísimo de espanto y aparecen Jacinto, Cubillo y un Monosabio conduciendo á Segundo con la faja desliada, sucio el traje y el rostro cadavérico. Todos le rodean y atienden mientras él explica el percance.

En la plaza se oye un gran griterío.

Se presenta Jacinto con dos banderillas de fuego y el tío Buitre se las quita y las arroja por el montante donde está Venturita. Las banderillas se prenden y sale Venturita dando chillidos y con la cara tiznada de negro. Este quiere disculparse descubriendo á Pío el organista y el tío Buitre desaparece en su busca.

En la plaza resuena una ovación estruendosa con bravos y olés y al abrirse las puertas del fondo entran Jacinto, Cubillo y los Monosabios trayendo en hombros á Pío que agita un estoque y una muleta como si saludase al público. Consuelo abraza á Pío pero al interponerse el tío Buitre, Pío exclama:

Pío.—¡Sóoo... siéguese usted, amigo! Yo no me asusto de los tíos, por muy Buitres que sean. Acabo de matar un toro de una atravesada... (¡muy atravesada!) y aquí tengo los trastos. Como se arranque usted, lo recibo.

Segundo.—Pero... ¡Miá el del órgano!

Buitre.—¡Hombre!...

Pío.—Nada, nada. Usted lo que va á hacer ahora mismo es servir unas copas á estos señores para anunciar el matrimonial enlace de su sobrina con un servidor.

Buitre.—¡Perol...

Pío.—Y, además, estoy dispuesto á matar el otro bicho, porque no hay quien se atreva y lo van á arrastrar á usted.

Suena un toque de corneta y se produce gran pánico con el barullo correspondiente hasta que el Conserje cierra las puertas.

TELÓN

Los señores Ramón López-Montenegro y Julio Martínez Lecha pueden estar satisfechísimos por el triunfo alcanzado al poner en escena este divertidísimo sainete que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verle.

Reciban nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro don Tomás Barrera, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.

RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 600 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, a 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hace farta un hombre. Aquí hace farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo de la calle. Amigo Nicolás. Barrio de la Viña. Bazar Español. Benitez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borraca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñado de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramirez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diabolo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa. Chico del Cafetín.

Entre naranjos. Edad de hierro. Euseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Falsos dioses.

Fresa. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras. Hijos del mar. Hosteria del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroses del Rif. Holmes y Raffles. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento.

Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorca. Mangas verdes. Manta zamorana.

Manojo de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M' haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe-Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Pueblo del Peleón. Primer espada.

Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabaera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas. Sangre y Arena.

Sereno de mi barrio. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santosé meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda.

Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios. Tierra del Sol.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Veneclanas. Vendimia. Veteranos. Verbera de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.