

LA NOCHE DE LAS FLORES.

COMENTARIOS

del idilio dramático en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa original de

J. Pastor Rubira

música del maestro

MANUEL PENELLA

*Estrenado en el Teatro Martín el día 16 de Septiembre
d. 1909*

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boya y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el kiosco de Celestino.

Señor Pastor Rubira.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pi y Margall, 55. Valladolid.

PERSONAJES.

Rosiya

Maruja

José Miguel

Viriato

Abercoque

Tío Cain

Gonzalo

Pastores, pastoras. Coro general.

La acción en un valle de pastores de Andalucía.

Epoca actual.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème, La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliacci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diabolo, Sonámbula, Sanson, Suspirios de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walviria La.*

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

BONITO JUEGO DEL DOMINO.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

LA NOCHE DE LAS FLORES

CUADRO PRIMERO

La escena representa un rincón poético en un valle de Andaluca. Al fondo se ve la sierra y á derecha é izquierda dos grandes rampas. A la derecha hay una choza de pastor con puerta y á la izquierda otra choza igual. Está amaneciendo.

Al levantarse el telón se oye á lo lejos y va acercándose poco á poco el coro que canta

MUSICA

Ellos. Pastora, que ya es hora;
ya nos envía el sol sus rayos de oro.

Pastora, ven, que es tarde ya;
Pastora, ven, que espera tu pastor.

Ellas. Espera, que ya voy, pastor mío,
ayá voy...

Ellos. Pastora, que ya es hora,
ya nos envía el sol sus rayos de oro.

Pastora, ven, que es tarde ya;
Pastora, ven, que esperá tu pastor.

Aparece Viriato que baja por la rampa derecha y poco después Maruja que sale de la choza de la izquierda.

Viriato se acerca á mirar á la choza y se pregunta si se habrá levantado ya su Maruja y en la incertidumbre la llama, ésta le contesta que está durmiendo y Viriato tiene deseos de entrar y verla dormida pues

no sabe todavía como duermen las mujeres si boca abajo ó boca arriba, por fin resuelve entrar y retrocede y en esto sale Maruja que al ver á Viriato le saluda y le pregunta que es lo que quiere.

Este la dice que la tiene que decir una cosa muy grave y ella le contesta que se lo diga enseguida y Viriato con ímpetu cómo la expresa su cariño, manifestando Maruja que es si que es grave lo que la dice y Viriato insiste en que le diga sí ó no. Ella le contesta con un nó rotundo, incomodándose él por no saber la causa.

Maruja le contesta que porque no la da la gana y además porque es muy feo, protestando él de su afirmación pues en otra ocasión le dijo lo contrario, haciéndola un retrato de sí mismo que casi la convence, y al ir á marchar le detiene y le participa que hay otro que la ronda y no sabe á quien de los dos elegir.

Viriato se supone que sea Abercoque, ella le contesta que sí y que como guapo es más guapo que él. Viriato maldice de su suerte al verse despreciado y ser otro el preferido y vuelve á insistir en que Maruja le diga que sí pero ella no accede y después de llamarle feo se mete en la choza.

Viriato implora desde la puerta y al ver que no le hace caso llora y dice: ¡Me desprecia por Abercoque!

Sale el tío Caín y al notar la tristeza de Viriato le pregunta la causa. Éste le dice que si se ha fijado bien en la cara de Abercoque y en la suya y espera de él que le diga quien de los dos es más guapo.

Caín algo dudoso le dice que Abercoque y entonces Viriato le cuenta lo que le ha pasado con Maruja y lo disgustado que está por ello.

Caín le contesta que todas son lo mismo y que las mujeres son como los gatos; la que sale mala te araña; pero la que sale buena te saca los ojos.

Viriato quiere protestar y pone por ejemplo á Rosiya, que es una mujer queriendo, contestándole Caín que á quién, pues está seguro que engaña con otro á José Miguel que la quiere con toda su alma.

Viriato al saberlo trata de ir enseguida á contárselo á José Miguel, pero Caín le detiene diciéndole que de eso se encarga él y en esto se oye la voz de José Miguel, Caín le llama y al ver que se acerca manda á Viriato que lo deje solo con él. Viriato obedece, pero antes le hace un encargo que consiste en que le diga á Abercoque de su parte que vaya á Granada y se compre un féretro, porque en cuanto le vea... *seculon... seculorum...* y se retira.

Caín queda pensativo y por fin dice: ¡Dura es la cosa; pero estoy desidio á abrirle los ojos á desír-selo tóo!

Baja José Miguel por la rampa izquierta, con sigilo; alegre el rostro, expresando en él la alegría que siente su alma al ir á ver á Rosiya, quiere sorprenderla y se acerca despacito á la choza de la derecha. mira hacia el interior llamando con dulzura y con voz apenas perceptible ¡Rosiya!...

Caín le llama la atención y al notar que todavía sigue José Miguel mirando hacia el interior de la choza le pregunta que si quiere mucho á Rosiya, José Miguel le pinta su cariño con colores vivos que Caín no puede menos de condolerse y al notarlo José Miguel le dice que por qué pone esa cara, entonces Caín le manda procure olvidar á Rosiya por no ser digna de su cariño. José entra en horribles dudas y desea le diga los motivos que tiene para hablar así pero Caín se niega á participárselo, y al notar que se acerca Gonzalo se retira.

Queda José Miguel solo y lleno de desaliento exclama: ¿Qué es esto? Será que... ¡Virgen del Carmelo!

que no sea verdá lo que yo pensao, ¡porque la ahogal y se aleja de allí.

Se presenta Gonzalo rece'oso, mirando á todos lados como si temiera ser visto, y se acerca sigiloso á la choza de la derecha, llama á Rosiya y esta sale diciendo: ¡Gonzalo!

Sale temblorosa y al preguntaria Gonzalo que es lo que la sucede ella le contesta que está haciendo una infamia pues José Miguel la quiere con toda su alma y no se merece que le engañe.

Gonzalo trata de convencerla y la manda haga por olvidar á José Miguel y la pide una cita para el anochecher en el Camino de Granada junto á la cruz de piedra.

Rosiya duda el hacerlo pero ante la insistencia de Gonzalo le dá palabra de que irá.

Se va á retirar y Gonzalo la detiene diciéndola con mucho cariño: ¿Desidia á tóo? y ella despues de mirarle con pasión le contesta: ¡Si! y se mete corriendo en la choza.

Gonzalo suelta la carcajada y dice: ¡No me faya ni una!

Trata de alejarse y se presenta Cain que le detiene, este trata de marcharse y Cain le dice que quiere hablarle de Rosiya, Gonzalo se hace el indiferente pero Cain insiste y le ruega deje á Rosiya que sea feliz con José Miguel y no haga con ella lo que hizo con Dolores que se murió de vergüenza cuando la dejó sola sin pan y sin honra.

Gonzalo le dice que no se meta en sus asuntos y le deje en paz, advirtiéndole que quiere á Rosiya porque le sale de adentro y porque no hay nadie que mande en él, contestándole Cain que lo que dice es una mentira pues ni quiso á Dolores ni quiere á Rosiya, ni ha querido á nadie en este mundo, pues es como la

mala yerba, que en todas partes crece; como la víbora que donde clava el diente deja el veneno.

Gonzalo indignado trata de agredirle y Caín le hace frente, yéndose el primero diciéndole antes que no quiere pegar á un viejo.

Caín jura vengarse de él y se marcha.

Sale Viriato muy preocupado por las calabazas que le ha propinado Maruja y dice que en cuanto ponga la vista encima de Abercoque lo mata.

Se presenta Maruja sin fijarse en que está allí Viriato y se conduele de lo que ha hecho con Viriato pues parece que la quiere y á ella le pasa igual y medio lloriqueando dice: ¡Vamo, que soy mu mala mujé!

Viriato se fija en ella los dos se abrazan y él al notar que ella llora la pregunta la causa, contestándole ella que porque le quiere, Viriato llora también de alegría y cantan:

MÚSICA

Vir. Palomita de la sierra, flor temprana de los valles, dime pronto que me quieres que me quieres más que á	Los dos. ¡ji... ji .. ji... ji!... ¡ja... ja... ja... ja!... Yo no sé, arma mía, yo no sé lo que me da.
nadie.	¡ji... jí... ji... jí!...
Mar. Palomito querensioso que me arruyas noche y día, tu piquito es la esperansa, la esperansa de mi vía.	¡ja... ja... ja... ja!... ¡Ay, que siento ganas de reir y de yorar!
Viriato.	Vir. Yo seré el palomito que te arruye siempre así.
Palomita de la sierra, etc.	Mar. Yo seré la palomita, tú serás el palomito
Maruja.	que me arruyarás así.
Palomito querensioso, etc.	Vir. ¡Cucurucú!
Vir. Más que á nadie...	Mar. ¡Cucurucú!
Mar. Más que á nadie...	Los dos.
Vir. Maruja...	Así cantan las palomas
Mar. ¡Viriato!	

su canción de amor...

Vir. ¡Cucurucú cu!

Mar. ¡Cucurucú-cu!

Los dos.

Dame, dame tu piquito
que lo quiero yo...

Vir. (Corriendo tras ella, imitando el volar de las palomas.)

Ven acá, pichona.

Mar. Déjame, pichón.

Vir. Dame tu piquito.

Mar. He dicho que no.

Los dos.

Palomita de la sierra, etc.

Vir. Dame er piquito...

Mar. ¡No te lo doy!

Vir. ¡Dánelo pronto!

Mar. ¡Digo que no!

Vir. ¿Qué no?

Mar. ¡Que no!

Palomito querensisco, etc.

Vir. Dame pronto tu piquito

dame pronto, dámelo.

Mar. ¡No!

Vir. ¡Sí, dámelo!

(Quedan abrazados.)

Se presenta Abercoque que al verlos en aquella actitud les llama sinvergüenzas, ellos al verle dan un salto y Maruja huye hacia la choza dando un grito.

Entre Viriato y Abercoque se suscita una graciosísima escena en la que ninguno de los dos quiere ceder sus derechos manifestando Viriato que á él le quiere Maruja y como son dos los hombres que la quieren estorba uno y se citan para el anochecer en el camino de Granada, junto á la Cruz de Piedra.

Se presenta José Miguel triste y abatido y se lamenta del engaño en que vive, no sabiendo lo que le pasa desde que Cain le desengañó.

Aparece Rosiya, cabizbaja, pensativa y sin reparar en José Miguel, pensando en si ha de ir ó no al camino de Granada, y por fin se decide, y en esto repara en José Miguel y retrocede como asustada.

José Miguel la habla con cariño y la pregunta que es lo que tiene; ella le dice que no la pasa nada, el insiste y ella no pudiendo resistir más se echa á llorar y irrodillándose le pide perdón, él la pregunta que porque y ella insiste en callar y cantan:

MÚSICA

J. M. Levanta que quiero
oir de tu boca mardita
por qué te arrodias
pidiendo perdón.

Levanta, que quiero
ahogarte con rabia
en mis brazos
si es cierto que has hecho
traición á mi amor.

R. ¡Perdón, José Miguel,
ten lástima de mí,
tú no sabes lo que yora,
tú no sabes lo que sufre
aquí dentro el alma mía,
pensando siempre en tí.

J. M. Dios mío, ¿qué es esto
si no me engañó,

si fuera hoy el mismo que fué en otro tiempo
pa tí mi querer.

J. Mig. ¿Qué es lo que me has dicho?

¡dímelo otra vez,
pa cojerte y ahogarte en mis brazos
por mala mujer...
por mala mujer!

Rosiya (Suplicante.)
¡José Miguel!... ¡José Miguel!...

J. Mig. (Arojándola lejos de él.)
¡Aparta!

Rosiya ¡Ten piedá de una mujer
que te implora tu perdón;
ten piedá de la que yora
lágrimas del corasón...!

¡Piedá!
¡Perdón!

¿porque no me dise
la verdá de tóo?

R. Mira como yora
la pobre Rosiya
mira como yora
pidiendo perdón:
¡perdón pa mis curpas,
por Dios te lo pido,
perdón pa mis curpas,
pieda y compasión!
Lágrimas de sangre
derraman mis ojos
siempre que te veo
subir al tormento
de tu padecer,
y el alma y la vida
contenta daría

Rosiva se arrodilla suplicante y José Miguel duda qué hacer entre sus celos y su cariño, y por fin la levanta amoroso, diciéndola frases en las que la expresa su gran amor que ya raya en la locura y al ver que con todo lo que la ha expresado, Rosiva sigue callada la ruega por última vez que sea franca con él y se le diga todo.

Rosiva muy emocionada le contesta que no es digna de él ni merece que sufra tanto por ella un hombre tan bueno, proponiéndole que la olvide.

José Miguel con acento salvaje la pregunta: ¿Porqué? ¡Habla! ¿Porqué?

¡Porque te engaña! dice Cain que aparece en aquel momento.

Rosiva dá un grito ahogado y huye hacia la choza exclamando: ¡Dios mío!

José Miguel le contesta que miente y le pregunta el nombre del que le roba su cariño, Cain le manifiesta que es Gonzalo y si quiere probarlo puede ir al anocheado al camino de Granada, junto á la cruz de piedra y allí verá á los dos.

José Miguel le contesta que como le engañe la mata pues supondrá que es una mancha que quiere echar sobre ella y si los ve juntos, por la gloria de su madre los parte el corazón y juntando las manos le jura.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una selva en el centro una cruz de piedra practicable, con escalones á derecha é izquierda. Está anocheando.

Al levantarse el telón aparece Viriato y poco después Abercoque.

Viriato llega receloso bajo el peso de un miedo ho-

rible; con una escopeta al hombro, una pistola grande y una navaja enorme en la cintura, diciendo que en cuanto vea á Abercoque le da dos bofetadas de cuello vuelto y enumera lo que va á hacer con él. pero luego piensa que Abercoque es muy bruto y puede hacer con el lo mismo, y aprovechando el que no le ve nadie va á ponerse á bien con Dios, se arrodilla, se persigna y junta las manos en son de súplica.

Se presenta Abercoque con las mismas armas que Viriato y lleno tambien de miedo dice:

Aber. ¿Habrá venío ya? ¡Tengo la camisa que no me yega al cuerpo! Porque ese tío me mata, sí ¡Y tío por haberme guiñao el ojo la Maruja! ¡Qué bien dise er tío Caín! la mujé es como er pepino, que pa que no haga daño hay que lavarle, quitarle la cortesa, echarle aceite y vinagre y luego... tirarlo. Y cuanto más apartao, mejó, porque de la mujé y der pepino es malo hasta el oló. ¡En fin sea lo que Dios quiera! (Se arrodilla ante la cruz)

Vir. (Abriendo poco á poco los brazos.) ¡Virgen Santa, que no me mate!

Aber. (Haciendo lo mismo.) Dios mío, ten lástima de Abercoque! (Se abrazan ambos á la cruz y sus brazos se tocan al mismo tiempo. Al sentir el contacto, dan un salto atrás, cogiendo las escopetas rápidamente.)

Los dos ¡Socorro... socorro! (Se reconocen.)

Vir. ¡Abercoque!

Aber. ¡Viriato! (Se echan las escopetas á la cara y apuntan, temblando de miedo.)

Vir. (Bajando la escopeta.) ¡Tira... tira!

Aber. (Imitándole.) No, no, tú primero. ¡Te tengo lástima!

- Vir. ¿Lástima..., lástima á mí? Deja la escopeta,
Aber. ¡Dejá! ¿Que quieres?
Vir. (Acercándose á Abercoque.) Vamos á ve
¿Por qué me tiés tú lástima á mí?
Aber. (Compungido.) ¡Porqué debe ser mu malo
eso de mori al aire libre!
Vir. La verdá es que sacá er arfilerito este (Saca
la navaja.) y hasé asina... (Señatándole un
golpe en el estómago.)
Aber. (Dando un salto atrás, asustado.) ¡Ay... ay!
Vir. No t'asustes, home, si es una comparación.
Aber. Güeno, pos as er favó de poné otras compo-
rasiones.
Vir. (Lloriqueando.) ¡Y ver como cae uno desma-
yao!...
Aber. ¡Sin sentío!
Vir. ¡Con los ojos *trétricos*!
Aber. ¡Y la gente que se arremolina!
Vir. ¡Y er veterinario que yega!...
Aber. ¡Y er carpintero que trae una caja!
Vir. ¡Dos cajas!
Aber. ¡Dos cajas!
Vir. ¡Y er d^{ominus} marvaviscun!...
Aber. ¡Y la Maruja que yora!...
Vir. Y la gente que dice: ¡Pobresiyo Abercoque!
Aber. ¡Pobresiyo Viriato!
Vir. ¡Bran mu güenos
Aber. ¡Güenisimos! (Llorando ya á lágrima viva.)
Vir. ¡Adió!
Aber. ¡Adió!
Vir. ¡Adió!
Aber. ¡Adió!

Los dos se marchan por distinto lado.
Gonzalo se presenta en el sitio de la cita y al no-
ar que aun no ha llegado Rosiya, cree se arrepen-

dirá, aunque lo ve muy difícil por estar seguro que se ha tragado el anzuelo, piensa en lo que va á hacer con ella y una vez que haya conseguido lo que se propone, la abandonará para enseguida buscar otra y hacer lo mismo.

Rosiya aparece con precaución y miedo y al ver á Gonzalo le pregunta qué es lo que quiere y que acabe pronto pues tiene miedo de todo el mundo por saber que está haciendo una cosa mala.

Gonzalo para tranquilizarla la dice:

Gon. No, nena, el quererse dos, como tú y yo, no es un crimen. ¿Qué culpa tienes tú de quererme á rabiár, y que voy á haserlo yo si ando loquito perdido por ese cuerpo gitano, y sueño con esa boquita de asúcar, y me encandilo con esos ojos traisioneros que me abrazan el arma?

Ros. ¡Caya, caya, Gonsalo!

Gon. Si es verdá que me quieres, no dudes, ¡Ven-te... vente, lejos de aquí, ande nuestro querer sea libre, ande yo pueda desirte... (Le rodea el talle con mimo, y se va alejando.) te quiero!...

Ros. (Con pasión inmensa.) ¡Gonsalo!...

Gon. ¡Te quiero .. te quiero! y desaparecen.

Sale José Miguel silencioso y cabizbajo, llega hasta la cruz y se sienta como rendido y se dispone á esperar hasta que vea venir á Gonzalo y Ros ya, decidido á todo si los ve llegar.

De repente se fija y les ve á los dos que se alejan, se yergue como herido por un rayo y exclama:

¡Caya! ¿No es aquella Rosiya? ¡Si es eya... y va con Gonzalo! ¡Tenia rasón Caín, me engañaba! Pero yo te haré saber de lo que es capaz un hombre que tié

corazón y vergüenza. ¡Virgen del Carmén, haz que no me tiemble el pulso, que caigan los dos al primer golpe! Y yo caeré también; pero después que los haya visto revolcarse en su sangre! ¿Pa que quiero la vida si eya no vive? ¿Y pa qué dejarla vivir, si no es pa mi como me habia jurao? ¡Caya, corasón no me atormentes más, no la defiendas! ¿No te ha quitao eya la vida? ¡Pues eso voy á hacer yo con eya!... ¡Matarla, matarla!

Se va hacia ellos, encontrándose con Caín que le detiene y le manda se esté quieto.

José Miguel desesperado le ordena que se aparte pero Caín cogiéndole de un brazo y sujetándole con energía le dice: He dicho que quieto!

MUTACION

CUADRO TERCERO.

La escena representa la misma decoración del cuadro primero. Es de noche.

Al levantarse el telón aparecen Abercoque, Viriato, Tío Caín, Maruja y coro general, todos sentados en el suelo. Viriato y Abercoque con guitarras en disposición de tocar. El tío Caín está en un rincón sin tomar parte en la fiesta.

MÚSICA

Vir. Ay... Ay... Ay... Ay...

Aber. Ay... Ay... Ay... Ay...

Vir. Me han dicho que no me quieres
y yo que me quieres digo.

Aber. No te jagas ilusiones.

Vir. ¡Cáyate!

Aber. Que eres más feo que Pisio.

Ay... Ay... Ay... Ay...

Vir. Ay... Ay... Ay... Ay...

Aber. Lleva mi novia en er pelo
una sintita de perlas.

Vir. Y tú yevas en la cara.

Aber. ¡Cáyate!

Vir. Mu poquisima vergüensa.

Coro. Qué cara tan fea
que ponen los dos;
vaya un par de cromos
pa la exposición.

Mar. (Levantándose.)

Ahora oirme á mi,
que voy á cantar yo
el tango que cantaban
la pastora y el pastor.

Aber. (Se levanta y deja la guitarra.)

Y yo estaré á tu lao.

Vir. (Hace lo mismo que Abercoque)

Y yo á tu lao tambien.

Coro. Silencio y oigamos al tango
que cantan los tres.

Mar. Solitos en un vaye
estaban ella y él
disiéndose unas cosas
más durses que la miel.

¡Ay, pastora, pastora, pastora,
quíereme, quíereme, quíereme,
que eres tú como un cacho de gloria
que sabe á ambrosía y *güele* á clavel

Aber. ¡Quiéreme!

Vir. ¡Quiéreme!

Los tres. ¡Quiéreme, quíereme, quíereme!

Mar. Y eya que era
muy alegre y traviesa,
le decía al pastor: límpiate.

porque á mí no me gustan los hombres
que traten en lana y güelen á...

Vir. Beee...

Aber. Beee...

Mar. Y güelen á beee... (Bailan los tres.)

Coro. Que no le gustan los hombres
que güelen, que güelen, que güelen
á beee...

Que güelen á be,
que güelen á be,
be... be... be... be!...

Viriato ordena siga la juerga y propone vayan al valle á celebrar la Noche de las Flores no acostándose ninguno aquella noche, todos van desfilando y mientras Abercoque pregunta á Maruja si se ha decidido ya, contestando ella que no ha tenido tiempo todavía; se acerca á ella Viriato y la pregunta que le ha dicho Abercoque: Que hay muchas lilas en el campo, contesta ella y se aleja.

Viriato mira á Abercoque y le pregunta que si eso de lila va por él y Abercoque le dice que no haga caso que es una broma de Maruja y se despide de él.

Viriato se propone que aquella noche Maruja le diga que sí y al irse á marehar le llama el tío Cain. Viriato le dice que le creía dormido, contestando él que los que tienen penas no pueden dormir, Viriato trata de hacerle olvidar todo y le pregunta que si ha sabido algo de los fugitivos. Cain le contesta que ha pasado lo que tenía que pasar. Gonzalo y Rosiya huyeron á Granada y allí vivieron un poco tiempo, todo el que da de sí un querer falso, y luego no tardó en llegar el calvario para ella, celos, malos tratos, días y más días de angustia... hasta de hambre.

Viriato casi se atreve á creerlo, y le pregunta si sabe de José Miguel, diciéndole Cain que aquel se fué

sin poder vengar la traición de Rosiya y juró no volver más y hasta la fecha ha cumplido su palabra.

Viriato para tranquilizarle le dice que se haga la ilusión de que José Miguel está allí y que se vaya con ellos á pasar la noche, accediendo Cain para distraer su pena, alejándose los dos.

Sale José Miguel abatido, con las huellas del sufrimiento en el rostro y el traje en completo descuido y llega frente á la choza de Rosiya lamentándose de lo que le ha rendido la pena y de que todavía guarde en su corazón un cariño tan inmenso hacia Rosiya, pareciéndole mentira que en un corazón tan pequeño pueda haber un cariño tan grande.

Mira hacia la derecha y retrocede con furia al ver que por aquel sitio se acercan Gonzalo y Rosiya, quiere abalanzarse sobre ellos y se retira diciendo: ¡No, aún no, apuraré al veneno hasta la última gota, alejándose por la izquierda.

Se presentan Rosiya y Gonzalo, ella abatida, desmejorada, casi harapienta, con las huellas en el rostro de un sufrir lento.

El arrogante y provocador, la acompaña hasta la puerta de la choza y la dice que la deja de donde la sacó y que olvide lo pasado entre ellos.

Va á marcharse y Rosiya le detiene rogándole no la deje en la situación que la ha puesto, pues ya nadie querrá mirarla á la cara, él insiste en marcharse, ella vuelve á hacerle ver que la ha quitado lo que tenía de más valor y le pide de rodillas que no la abandone por la vida de él y por la Virgen del Carmen.

Gonzalo se rie de ella y entonces Rosiya le increpa duramente, le coje de un brazo y le dice que no se irá sin que le clave las uñas en el corazón y loca furiosa se lanza sobre él.

Gonzalo levanta el brazo para pegarla, saliendo José Miguel rápidamente, colocándose entre los dos y diciendo á Gonzalo:

J. Miguel. No, á eya nó; á mí si te atreves, so canaya.

Gon. ¡Vamos á verlo! (Se abalanza uno sobre otro, y vanse luchando hasta desaparecer.)

Ros. ¡Gonzalo!... ¡José Miguel!... (Gritando.) ¡Socorro... Socorro!... (Van saliendo el tío Caín, Maruja, Viriato, Abercoque y Coro general.

Caín. ¿Qué pasa?

Ros. ¡Por favor!... (Señalando á la derecha.) ¡Ayí...! ¡Gonzalo... José Miguel... se matan! (Se acerca Caín con ansiedad, mirando hacia dentro. Sale José Miguel, lívido, desgreado, con el traje en desorden por la lucha. En la mano trae una faca. Movimiento de terror en todos.)

Caín. (Tendiéndole los brazos.) ¡José Miguel!

J. Mig. (A Rosilla.) ¡Esa es tu obra!... ¡Él, muerto... yo, á la cárcel; y tú, á matarte poco á poco con el puñal de la consensia!

Caín. (Tendiéndole los brazos.) ¡Hije mío!

J. Mig. (Arroja la faca y se echa en brazos del tío Caín.) ¡Ay, tío Caín, qué mala ha sido pa mí esta NOCHE DE LAS FLORES.

TELÓN.

La noche de las Flores, precioso idilio dramático en un acto y tres cuadros, debido á la pluma de don J. Pastor Rubira, es una zarzuelita muy bien inspirada en donde se pinta un idilio pastoril de gran fuerza escénica y con situaciones joco-serias de gran relieve. Felicitamos al Señor Pastor Rubira, autor del libro como así mismo al autor de la música Don Manuel Penella que ha escrito una bonita partitura, dando á ambos nuestra sincera enhorabuena.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Boa Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, Maria del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Paseo y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Piletas Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita El, Amor Imbecil, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hace falta un hombre, Aquíhase falta una mujé, A B C, Amor en capilla ¡Abreme la puerta!...

Balada de la Luz, Balido del Zulu, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cine de Embajadores La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, El Señorito, Entre Aranjos, Edad de Hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres Entre rocas, El Mentir de las estre-lias, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40.º H.P., El Aderezo de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fenisala comedianta Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Guapos, Granujas, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guardia amarilla, Guedeja rubia, Granadilla

Grande cortesanas, Guillermo Tell, Hijos del ma^r Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia. Holmes y Raffes

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrín, Lola Montes, Luchas de clases, Luna de miel, Lysistrata Libertad de amor, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras, La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarrera, La Alegría del Batallón,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojero de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María pesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranja, ¡Ole con Ole! Ola verde, Ollivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo fejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso. Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Caeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña Santo Isidra, Si las Mujeres mandasen. San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Primer Amor

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapería, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje Tremenda, Templeaos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de A calde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Cala vera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—Talismán Prodigioso, Dos rivales, Ola Negra, Aires del Moncayo. Caballero Bobo, Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, Corte de los Milagros, T. V. O. (Te veo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera, Segadores, Trope lijera, Acabose El, Maldita bebida. Gafas Las-Por la Patria-Bello Narciso-Justicia Baturra-Sereno demibarrío-Método Gorritz-Hombres alegres -Pajarera Nacional A la vera der queré. Presidaria, Borrasca, Muñeca Ideal. Vividores. Escollera del Diablo. La comisaria. Jardín de los amores. Noche de las flores Moral en peligro. Mala hembra. ¡Gracias á Dios! Nobleza de alma. Sangre de Artista. Castillo de las Aguilas Nueva Senda. Princesa del Dollar. Acreditado don Felipe. El club de las solteras. Alegres Vecinos. Patinillo. Ni frio ni calor. La Infanta Señora de Bar a Azul, Vida Alegre. Héroes del Rif, Virgen da Utrera