

MUSETTA.

COMENTARIOS

á la Opereta en un acto, dividido en tres cuadros
inspirada en una frase de *La Vie de Boheme*
de HENRI MURGER, verso y prosa de

J. PASCUAL FRUTOS

música del maestro

PABLO LUNA.

Estrenada en el Ideal Polistilo de Madrid,
la noche del 13 de Julio de 1908.



Señor Pascual Frutos.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

FUENTE DORADA. VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES.

Musetta	Colline
Magdalena	Schaunard
Marcelo	Rodolfo
Marqués	

La acción en Paris.—Año 1830.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa

Macbeth Mefistóles. Africana. Minón. Barbieri di Sevilla. Aida. Caballeria Rusticana. Dinorah. Fra Diávolo. Faust. Los Lombardos. Favorita. Gli Hugonoti. Giocondo. Lohengrin. La Forza del Destino. Tannhauser. Poliuto. Sansón y Dalila. Puritanos. La Boeme. Marta. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Tosca Rigoletto. Traviata. Otello. Un ballo in maschera. Visperas Sicilianas. Roberto el Diablo. El Profeta. Lucrecia Borgia. Eriani. Sonámbula. Il Trovatore. I Pescatori di Perli. La walkiria. Pagliacci. Carmen. La Hebrea. La Dolores. Bocaccio. El tributo de las Cien Doncellas. El Trovador. La Muñeca Marina.

ZARZUELAS. El Estudiante. La edad de hierro. La Cañonera. La Gente Seria. La Hosteria del Laurel. Cinematógrafo Nacional. La Fragua de Vulcano. La Brocha gorda. La Fiesta de la Campana. El Genio Alegre. ¡Apaga y vámonos! El Pipiolo. La Suerte Loca. Ninon.

GALERIA DE ARGUMENTOS.

Mas de 500 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino*González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

MUSETTA

CUADRO PRIMERO

La escena representa una bohardilla con puerta y ventana, á la derecha un armario de pino, á la izquierda una chimenea, una cama y sillas de anea. Un caballete de pintor con un cuadro terminado de pintar. En el centro una mesa con platos y botellas vacías. Un biombo. Durante el preludio y antes de levantarse el telón, Musetta canta:

«Mi vida es una canción
que solo tiene dos tiempos;
cada amante es una estrofa
y Marcelo el *ritornello*.»

Al levantarse el telón aparecen en escena: Marcelo, terminando de pintar el cuadro del Caballete. Colline, escribiendo; Schaunard, tumbado sobre la cama, y Rodolfo, acurracado al lado de la chimenea.

Colline explica el programa de la fiesta del Cenáculo de la Bohemia. Marcelo, Schaunard y Rodolfo, agregan cada uno de por sí algunos detalles para

la fiesta, ordenando á Marcelo no se olvide de invitar á la vizcondesa Eufemia, que ha de ser la que los saque de la situación aflictiva, que por el momento se encuentran, sin olvidarse tampoco del marqués de Ponferrada, adorador de Eufemia.

Una vez hecho el programa, empujan á Marcelo para que se vaya á la calle á ultimar lo de las invitaciones, recomendándole no se venga sin dinero. En esta escena se ve de manifiesto la miseria de que se hallan todos poseídos; sucediéndose situaciones muy graciosas y de mucho ingenio.

Quedan solos Rodolfo, Schaunard y Colline, y tratan de adecentarse para cuando venga la vizcondesa, y como no tienen ni aún quien les lleve ropas, acuerdan, que puesto que están en el santuario del arte, que vea el arte en toda su desnudez.

Schaunard, pregunta que si comerán hoy y Colline le responde, que ya lo sabrá mañana.

Se oyen varios golpes dados á la puerta y aparece Magdalena, portera de la casa, estremeciéndose los tres al verla, y cuando intenta hablar la interrumpen, diciéndola Schaunard que no hay un cuarto para pagar la habitación. La portera les da un verdadero alegrón, diciéndoles que no se apuren, que no va por las rentas, y sí á decirles que están pagados todos los meses que debían; y al preguntarle ellos que quién ha sido el rey mago que tal cosa ha hecho, contesta Magdalena que ha sido una maga, Musetta, y les recomienda que no diga á Marcelo que ha sido ella la que ha pagado, pues como están incomodados, tal vez él no lo viera bien.

Entonces los otros, dicen á Magdalena que Marcelo está cada dia más enamorado de ella y al oirlo la portera dice que se va corriendo á participárselo á Musetta, pues está segura de que se alegrará mucho además les participa que arde en deseos de asistir á la fiesta del Cenáculo, para lo cual no tendria inconveniente en dar dos mil francos por una invitación.

Colline manda á la portera vaya á buscarla enseguida y ésta antes de retirarse les entrega un sobre cerrado, diciéndoles que en el estan los recibos pagados. Se retira la portera, y cierran la puerta; Colline rompe el sobre y queda sorprendido al ver que én vez de recibos, son billetes de banco los que contiene. Los tres cantan:

MUSICA.

Los tres
¡Gran Dios qué suerte,
quién lo pensara,
esto parece
sueño de hadas!
Pero no es sueño
porque lo toco;
con estas cosas
me vuelvo loco.
¡Jamás he visto
tanto dinero!

¡si serán falsos,
si serán buenos!
Pierdo la vista
con la emoción.
Esto es lo menos
un fortunón.
Siento cosquillas
en mi interior,
y un regocijo
consolador.

Rodolfo
¡Cuánto vamos á gozar!

Schaunard
¡Cuánto vamos á comer!

Col.	Siento unos deseos
¡Cuánto vamos á triunfar!	qué no sé explicar,
Todos.	con el papelito,
¡Cuánto vamos á beber!	con el papelito,
¡Con estos billetes	con el papelito,
tan retebonitos,	tan particular.
no sé que me pasa	¡Viva Musetta!
que me despepito!	¡Viva Musetta!
Los nervios me pinchan,	Diosa adorada del ideal,
me excitan, me exaltan,	Y panacea piramidal.
no sé qué me sube,	¡Viva la bacanal!...
no sé qué me baja.	

Colline, pasada la sorpresa, examina los billetes y ve son de cien francos cada uno, acordando todos recibir á Musetta con el agradecimiento á que se ha hecho acreedora, para lo cual piensan en formar un concierto vocal é instrumental.

Colocan los muebles en forma que resulte un salón de concierto y terminada esta operacion se abrazan, separándose al oír golpes en la puerta

Musetta desde dentro pregunta si se puede pasar, y todos salen corriendo á su encuentro.

MUSICA.

Mus. ¿Dan ustedes su permiso?

Los tres Adelante, señorita.

Mus. Buenos dias, caballeros.

Los tres Gran señora, buenos dias.

Mus. ¿Me esperaban?

Los tres Impacientes.

Mus. Tal lisonja no merezco.

Los tres Con venir á nuestra casa.
nos honramos en extremo.

Mus. Muchas gracias debo darles.

Los tres No es preciso, gran señora.

Mus. No me traten de ese modo
pues oírlo me incomoda.

Los tres Sin embargo...

Mus. Soy Musetta,
más que amiga vuestra hermana.

Los tres Pues entonces un abrazo.

Mus. Os lo doy con toda el alma. (Le abrazan.)

Aunque la separación
ha sido por mucho tiempo,
no ha pasado un solo día
sin tener vuestros recuerdos.

Si reía y si cantaba
para no despertar celos,
las penillas se bañaban
en las lágrimas por dentro.

Pero á vuestro lado
ya vuelve Musetta,
la niña sencilla, que ríe, que canta,
que salta, que juega.

Los tres Pero á nuestro lado
ya vuelve Musetta, etc.

Mus. Los amores que mentí
ellos mismos se vengaban,
pues queriendo, no podía
demostrar lo que expresaban.

Las sonrisas para aquellos
eran muecas tan amargas,

que el dolor y la mentira
ni una vez se separaban.

Pero á vuestro lado,
ya vuelve Musetta, etc.

Los tres Pero á nuestro lado, etc.

Mus. Fuera penas, que me matan;
desde hoy reinae, la misma alegría,
que Musetta, con los suyos,
en su dulce niñez, compartía.

Los tres (Hoy Musetta, vuelve á su casa,
con la misma ilusión que tenía;
ya volvemos, á las noches,
de grandiosas comidas de orgía.)

Mus. Vuelva pronto, la alegría.

Los tres Esa viene, con tu personita,
y la puedes demostrar,

Mus. ¡Yo no me hago, jamás de rogar!

(Bailan unos compases de Quadrille y final cómico por parte de ellos.)

Todos felicitan á Musetta y ella les dá las gracias, dice que hallándose entre ellos es muy feliz, pregunta que si Marcelo la ha olvidado y ellos contestan que cada vez la quiere más. Colline manda á Schau-nard, saque los papeles para dar principio al concierto, mandando á todos se preparen.

Rodolfo dice prevenidos y Colline empieza:

Balada: Suaves quejidos
del amor de una mujer.

De pie encima de la cama canta y dirige, Rodolfo delante del biombo imita con la boca el sonido de

la cítara y Schaunard con un embudo de papel imita los de una trompeta.

MUSICA.

Col. Plin, plin, plin, plin.

Schau. { Plin, plin, plin, plin.

Rod. {

Col. La, la, la, la, la, etc.

Si amar no es vivir

no busques nunca mentido amor

ni frases de doncel.

escuches niña, jamás, por Dios.

Yo sé de una beldad

que eternamente su amor juró

y al mes con un inglés

la niña hermosa se me escapó.

Todos Y después... Tralaralalaló.

(Durante la canción ha aparecido Magdalena, que la oye con agrado y después baila ridículamente.)

Bravo por los señoritos, grita y palmorea Magdalena, al mismo tiempo que participa á Musetta que se acerca Marcelo, y al oirlo los otros, la proponen que se oculte, pues tal vez la emoción que le cause al verla en la casa le sea perjudicial.

La mandan se coloque detras del biombo y así oirá toda la conversación, y cuando lo crea conveniente, puede presentarse y ellos se irán al balcón para que puedan hablar con libertad; colocan el biombo entre la puerta y la cama y se ocultan en él Musetta y Magdalena.

Marce o entra cantando: A la mesa, á la mesa.

Todos exclaman ¡A la mesa! le preguntan qué les

trae de comer y él responde que caramelos, que le ha regalado ella, estando convencido de que le ama.

Musetta que lo oye entra en celos y Magdalena la dice que no le haga caso.

Sigue Marcelo contando que le dió una tarjeta para el marqués, que lo visitó, le presentó el cuadro y se lo compró. Además le ha ofrecido su hermoso estudio, que no ocupa, para que lo habiten todos; así es que desde mañana pueden irasladarse, y al decirle sus compañeros que está pagada la habitacion dice que mejor, porque así servirá para nido de sus amores con Eufemia.

Al enterarse de que es Musetta la que ha pagado el cuarto les dice que el dinero de esa mujer mancha y les entrega dinero del suyo para que se lo devuelvan.

Musetta ásespereda le llama y él cree oír la voz de Eufemia, y á poco se oye otra voz de mujer en la puerta, al mismo tiempo que Musetta cae desmayada.

MUTACION.—PRELUDIO.

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa un telón corto de fachada de casa, con puerta practicable.

Al levantarse el telon aparecen Marcelo vestido con elegancia y el Marqués que es un viejo alegre, simpático y elegantísimo.

Marcelo da las gracias al marqués por las deferencias que con el guarda, y el marqués dice que le

protejerá pues ya sabe que tiene puesta en él toda su confianza.

Entra Marcelo en la portería y pregunta si están en la habitación sus compañeros para trasladar sus pequeños recuerdos al nuevo estudio y á poco sale diciendo que sus compañeros no están en casa, llevándose el marqués en su coche.

Aparecen Colline, Rodolfo y Schaunard, vestidos con elegancia y fumando buenos puros, los tres rebotan de satisfacción al verse tan bien vestidos y tratados por el marqués que los considera como si fueran génius del arte, pero creen que tal protección le dure poco, hasta que quiera Musetta, de la que Marcelo está cada vez mas enamorado, y ella ya ha empezado á sitiarnos; para lo cual ha tomado la habitación donde tenían el estudio; y además, porque el marqués no podrá sufragar los gastos de los cuatro por lo que se cansará de ellos y se acabará la protección; entran en el portal para recoger los trastos que tienen en la habitación.

Musetta se acerca al portal y pregunta á la portera si está en la casa Marcelo, contestándole Magdalena que solo están sus amigos que acaban de llegar. recuerdan la escena del otro día, manifestando la portera; que cuando aquello sucedió Marcelo lloró como un niño.

Musetta dice que poco la querrá cuando la abandonó por esa Eufemia, y estando en esta conversación aparecen á lo lejos Marcelo y el marqués, que se opean del coche.

Museta al ver al marqués trata de ocultarse, par-

10
ticipando á Magdalena que es un adorador suyo y no quiere que la vea allí, el cual la quiere tanto que haría por ella un sacrificio.

Entra Marcelo en el portal y al ver á Musetta retrocede, volviendo á entrar muy de prisa, y sin hacer caso de Musetta, desaparece por el portal.

El marqués al ver á Musetta se sorprende y la saluda, ella se vuelve y simulando también sorpresa, saluda al marqués.

MUSICA.

- Marq. (¡Oh, Musetta!)
- Mus. (¡Oh, Marqués.)
- Marq. (¡Yo me lanzo!...)
- Mus. (¿Qué hago yo?)
- Marq. (Saludando.)
Buenas noches, ¿cómo está?
- Mus. Muy bien, gracias, y el señor?
- Marq. No me trate usted así,
que me puede dar un mal.
- Mus. ¿Cómo quiere que le trate?
- Mar. Con más familiaridad.
- Mus. No tal.
- Marq. Usted puede tratarme como quiera
y no como hasta aquí, de otra manera
que pueda yo mirarla sin sonrojos
y usted escuchar mis frases sin enojos.
- Mus. Advierto al Marquesito y caballero
que siempre mi saludo fué sincero,
y si un díaiqué de ruborosa
fué porque usted me dijo cierta cosa.

Marq. Que la amo con delirio la diría.
Mus. ¡Ya ha visto usted, señor, qué picardía!
Marq. Que usted es una niña encantadora.
Mus. Lisonjas, porque soy una señora.
Marq. Lo cierto es que la adoro lo indecible.
Mus. Pero ese amor, señor, es imposible.
Marq. Ya vuelve con su enojo y me sonrojo.
Mus. ¿Por qué, señor Marqués, si no me enojo?

A DÜO

Musetta

Marqués

Como tarde más Marcelo, Cuando más tarde Marcelo
no sé lo que voy á hacer. se lo debo agradecer;
La impaciencia me devora mientras vuelve, si soy listo
y me va á comprometer. enamoro á esta mujer.

Marq. Si no se enoja, Musetta amada,
y usted comprende después mi amor,
deme consuelo con una frase
para que acalle mi corazón.

Mus. Si usted promete no hacer locuras
y si en mí pone todo su amor,
puede que un día le diga frases
para que acalle su corazón.

Marq. Pero ese día, ¿cuándo ha de ser?

Mus. ¡Mucha paciencia hay que tener?

Aparecen Marcelo, Colline, Rodolfo; Schaunard y
Magdalena, ellos con trastos: Rodolfo con el caballe-
te, Colline con el biombo, etc.

Al ver Marcelo á Musetta con el marqués arde en
celos, y al irse juntos quiere seguirlos, pero se in-
terponen sus amigos y lo evitan, en tanto que la

portera se ríe de la decepción que ha experimentado Marcelo.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

La escena representa un estudio de pintor bien provisto de muebles, cuadros, etc., puertas laterales y una gran ventana al fondo.

Al levantarse el telón aparecen Marcelo, Colline, Rodolfo y Schaunard, los tres últimos sentados, ó más bien tumbados, adoptando posturas poco académicas, pero cómodas.

Marcelo dice á sus amigos, que no está á gusto en aquella casa y que piensa separarse de ellos, pues no quiere estar bajo el techo en que se encuentra Musetta, ni deberle á ella nada.

Sus amigos le dicen que haga lo que quiera, pero que ellos no se van, ni á tiros, pues están muy bien allí, comiendo y vistiendo sin trabajar, y ante la resistencia de Marcelo de quererse marchar, se deciden á ir con él á pasar las anteriores calamidades.

Entra en el estudio el marqués, diciendo que como está enamorado de Musetta, le ha pedido le haga su retrato y por complacerla en todo, viene al estudio con ese fin.

Todos se disgustan ante tal proposición, pero al fin, y por no disgustar al marqués, Marcelo accede y manda que pase Musetta.

Presenta el marqués á Musetta y ellos como si no la conocieran la saludan muy respetuosos, y para no

hacer más violenta la escena, proponen al marqués dejar solos al pintor y Musetta, con el objeto de que éste tenga más libertad para trabajar.

El marqués accede y quedan solos Musetta y Marcelo.

Una vez los dos solos, sostienen un bonito diálogo en donde se refleja el cariño que se tienen ambos, sin querer eeder ninguno, á pesar de comprender que aún se quieren.

Marcelo manda á Musetta se siente, y haciéndolo él ante el caballete, empieza á dibujar sin mirarla.

MÚSICA

- Mar. Tengo que hacer su retrato
y poner toda mi alma
para que admiren mi obra
y no sepan apreciarla.
Llorad, ojos, mis pesares
y no contengais las lágrimas
que vais á ser los colores
que para el cuadro hacen falta,
- Mus. Siendo ese hombre mi consuelo
tengo que fingirme ingrata,
y alegre ante su martirio
y r sueña ante sus lágrimas!
Si en el lienzo trasplantase
las amarguras de mi alma
haría una Magdalen
por el dolor traspasada.
Ya... dibuja y no mira,
¿qué estará haciendo?

(Se dirige á él y por detrás ve lo que pinta.)

¡Dios mío, mi retrato!

Me lleva dentro.

Las lágrimas enjuga,
por mí lloraba.

¿Son celos ó cariño? ¿Ternura ó rabia?

¡Marcelo!...

Mar. ¡Musetta!

Mus. ¿Lloras?

Mar. No lloro.

Mus. No finjas.

Mar. Razón tienes.

Es que te adoro.

Es que tú has sido y eres
la preferida,

mi salvación, mi gloria,

mi amor, mi vida,

sin tí, ¿qué espero?

devuélme el cariño

porque me muero.

Mus. El cariño hace tiempo

que te lo he dado

y le tienes, pues nunca

le he reclamado,

sin él me muero,

devuélveme el cariño

porque te quiero.

A DÚO

¿Pero es cierto que me quieres

y tu amor tornó otra vez?

no me engañes que me matas,
como yo á tí quiéreme.
Reanudemos las venturas
del ensueño del amor
y olvidemos para siempre
todo aquello que pasó.

Mar. Me quieres, dí...

Mus. Tuyo es mi amor...

Mar. ¡Amor mío de mi alma!...

(La orquesta recuerda la canción de Musetta, mientras ésta se abandona en los brazos de Marcelo que la contempla lleno de amor.)

Mar. Mi vida es una canción
que solo tiene dos tiempos,
cada amante es una estrofa
y tú siempre el *ritornello*.

(Quedan abrazados hasta que aparece el marqués)
Sale el marqués y queda sorprendido en la puerta
exclamando: ¡Hermoso cuadro!

Colline al ver aquello dice á los otros: (¡Nos dejó
sin alimentos!)

El marqués recrimina á Marcelo y este le pide perdón,
entonces Musetta dice al marqués que Marcelo
ha sido su amor primero y el único.

De manera que yo, pregunta el marqués

Vos, teneis mis afectos, mi cariño, mi ternura, pero
mi amor....

Ya comprendo, dice el marqués, los viejos ya no
inspiran pasiones....

Pardona á Musetta y Marcelo y dice que se amen
que él les protege.

Termina la obra diciendo Marcelo:
¿Estás contenta Musetta?
Se cumplió mi pensamiento.
Mi vida es una canción
y tú siempre el *ritornello*,

TELÓN.

MUSETTA, opereta en un acto y tres cuadros inspirada en una frase de *La Vie de Boheme* de Henri Murjer, hecha en verso y prosa por J. Pascual Frutos, está llena de situaciones sentimentales, viéndose en ella el cariño que sienten dos seres, imposible de olvidarse á pesar de los contratiempos por que pasan.

Damos nuestra más entusiasta enhorabuena al autor del libro, como así mismo al Sr. Luna, que ha escrito una música inspiradísima.

EDICION ECONOMICA

De la Ley sobre accidentes del trabajo y reglamento para su ejecución, Dictada el 30 de Enero de 1901, con la aclaración del 18 de Enero de 1902.

Ley sobre el trabajo de Mujeres y Niños del 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro util para obreros y patronos y en particular para que todos puedan conocer sus derechos,
Precio 20 centimos.

De venta en Librerías, Kioseos y puestos de Periódicos.

Nota. El 40 por 100 à los Corresponsales.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA.

Angelitos al Cielo. Agua, azucarillos y agte. Alegria de la Huerta. Adriar a Angot. Andrónica. Anillo de Hierro. Arte de ser Bonita. Amor en Solfa. Abanicos y Panderetas ó á Sevilla en el Botijo. Agua Mansa. Aires Naelonaics. Balada de la Luz. Buenas Formas. Balido del Zulú. Barberillo de Lavapiés. Buena ventura. Bohemios. Bazar de Muñecas. Biblioteca Popular Copito de Nieve. Carrasquilla. Cuadros al Fresco. Curro Lopez. Cabo Primero. Cuerno de Oro. Chiquita de Nágera. Cura del Regimiento. Curro Vargas. Clavel Rojo Cara de Dios. Campanone. Covadonga. Ciudadano Simón, Capote de Paseo. Campanas de Carrión. Corneta de la Partida. Correo Interior. Código Penal. Colorin Colorao. Congreso Feminista. Churro Bragas. Chico de la Portera. Chispita ó el Barrio de Maravillas. Cuadros disolventes. Duo de la Africana. D. Juan Tenorio. D. Gonzalo de Ulloa. Detrás del Telón. Diamantes de la Coroa. Dinamita. Doloretas. Debut de la Ramirez. D. Lucas del Cigaral. El Loco Dios. El Pobre Valbuena. El túnel. El Ciego de Buenavista. El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo. El Premio de Honor. El Trueño Gordo. El Trágala. El Tunnela. El Diablo en el Poder. El Rey del Valor. El Husar de la Guardia. El Dominó Azul. El Olivar. El General. El Tío Juan. El Veterano. El Puño de Rosas. El Dico Grande. El Mozo Cruo. El

Picaro Mundo. El Afinador. El Barquillero. El Estreño. El Escalo. El Seductor. El Principe Ruso. El Cuñao de Rosa. El Beso de Judas. El vals de las Smbas. El Tesoro de la Bruja. El Iluso Cañizares. El Marqueito. El Bateo. El Coco. El Perro Chico. Enseñanza Libre. El Dragón de Fuego. El Abuelo. El Trébol. Mistico. El Dinero y el Trabajo. El Caballo de Batalla Elecotra. El Ilustre Ricoches. El Amigo del Alma. El huerto del Erances. El Contrabando. El Recluta. El Corral ajeno. El Golpe de Estado. El Pollo Tejada. El Gabinete López. El Gallito del Pueblo. El Guante Amarillo. El Noble Amigo. Frasco--Luis Famoso Coliron. Fiesta de S. Anton Feria de Sevilla. Fonografo Ambulante. Fotografias Animas. Flor de Mayo. Gloria Pura. Gigantes Cabezudos. Gimnasio Modelo. Genero. infimo. Grandes Cortesanas. Gazpacho Andaluz. Guillermo Tell. Guadia de Honor. Hijos de Blatallón. Inés de Castro. Ideicas. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. José Martin el Tamborillero. Juicio Oral. Jilguero Chico. La Azotea. La Borracha. La Buena Sombra. La Bruja. La Cariñosa. La Barcarola. La Celosa. La Diligencia. Las Estrellas. La Bolista de Alojamiento. La Buena Moza. Los Picaros Celos. La reina del Couplet. Luis de Miel. La Yo-

re del Oro. Ligerita de Cascos. La Puñalada La Traperera Lohengrin. La Mazorca Roja La Boda. Los Guapos. Los Contrahochos. La Cacharrera. La Tazú de Té. La Venta de Don Quijote. La Canción del Naufrago Lucha de clases La Camarona, Las dos Principesas. Las Barreas. La Mallorquina. La Macarena. La Marsellesa. La Revoltosa. La Solea. Lo Cursi. Los Arrastraos. Los Alojados. Los Borrachos, Los Estudiantes, Los Figurines. Los Madgyares. Los Timplaos. Las Bravias. Las Carceleras. La Inclusera La reina Mora, Los dos pilletes Los Chicos de la Escuela. La Morenita. La Coleta del Maestro. La Mascota. La Marusiña. La Perla Negra. La Ultima copla. La Vendimia. La desequilibrada La Tosca. La Molinera de Campiel. Los hijos del Mar. La Cuna La Toreria. La Gobernadora, La Manta Zamorana La Neña La Casita Blanca. La Polka. de los Pajaros, La Traca. La Tragedia de Pierrot La Maya La Fosca. Lysistrata. La vara de Alcalde Los Granujas Las Parrandas. La Mulata. La Divisa. Las Granadinas Los Zapatos de Charol. La Feja de la Dolores. Los Huecitanos. La Peseta Enferma. La Corria de Toros. Lola Montes, Los Charros, La Gaitita Blanca. La Borrica. Los Campos Eliseo Los Niños Llorones. La Manzana de Oro. La Buena Ventura. La pena Negra. La Casa de Socorro La Infanta de los Bucles de Oro. La Mala Sombra. Maria de los Angeles Moros

y Cristianos. Mal de Amores. Monigotes del Chico. Milagro de la Virgen Mi Niño. Mariucha. Mangas Verdes. Maestro de Obras. Mujer y Reina Miss Helyett. Molinero de Su biza M' haceis de reir Don Gonzalo. Mar de Fondo. Maria del Pilar Nieta de su abuelo. Piantas y Flores. Pepa la frescachona. Polvorilla Pepe Gallardo Presupuestos de Villapierde. Piquito de Oro Patria Nueva Puesto de Flores Perla de Oriente. ¿Quo vadis? ¡Que se va a Cerrar! Raimundo Lulio. Rey que rabió, Reloj de Lucerna Reina y la Comedianta Santo de la Isidra, Siempre P'atras. Solo de Trompa. Sobrinos del Capitan Grant. Salto del Pasiego San Juan de Luz Sombrero de Plumas Sandias y Melones Su Aneca Real, Terrible Perez. Tempestad. Tia Cirila. Tempranica. Tio de Alcalá. Tonta de Capirocet. Tribus Salvaje. Trabullo. Tremenda. Tirador de Pomas. Tambode Granaderos. Viejecita. Velorio. Viaje de Instrucción. Venus Salón Viva mi niña. Venecianas Vllala Alegre. - Zapatillas. Guerra Santa. Las Hijas de Eva. El Postillón de la Rioja Catalina Cádiz. El Lego de S. Pablo. Juan José. Al Cine Chinita. El Padrino del Nene. El Maldito dinero. El Maño. El Secreto del Oro La Copa Encantada Los Mosqueteros. La Ola Verde. La Rabalera. La Guedeja Rubia La Noche de Reyes. La Pdlla, Maria Luisa Ruido de campanas. Verbena de la Paloma La Chavala