

Galería de Argumentos.

La Mala Sombra

ARGUMENTO
DEL SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

original de los

Hermanos Quintero

música del maestro

JOSÉ SERRANO



SR. SERRANO

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden en el Kiosko de Celestino

10 céntimos.

8 de Noviembre 1906

PERSONAJES

Pepa la Garbosa	Peregrín	Manolo
Leonor	Juan de Dios	Lnis
La Sorda	Curro Meloja	Un chiquiyo
Baldomero	José Pérez (<i>Potito</i>)	Otro chiquiyo
Angeliyo	Badana	Algunostranseúntes
Taburete	Un forastero	

ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. Lohengrin.	I Pescatori di Perlí
Africana. Tannhauser.	Lúcia di Lamermoor
Barbieri di Siviglia.	Lucrecia Borgia-La Boheme
Cavalleria Rusticana.	Mignon. Marta
Yinorah. Mefistófeles	Otello. Roberto el Diablo
Ernani. Puritanos	Lucrecia Borgia Macbet.
Fausto.—I Paglacci.	Sonámbula. Rigoletto
Fra Diabolo. I Lombardo.	Traviata La fuerza destino
Poliuto-Linda de Chaumonis	Un ballo in maschera.
Favorita. Sanson y Dalila.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti. Tosca.	La Walkiria, 1. ^a parte de
Gioconda. Il Profeta.	la trilogía «L' Anella dell
Il Trovatore.	Nibelung

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco, Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

La Mala Sombra

CUADRO UNICO

La escena en un barrio de Sevilla en una betunería y Tienda de aperitivos y refrescos.—Hay dos puertas vidrieras que dan á la calle y otra en el foro.—A la derecha de esta puerta el mostrador de la parte de aperitivos.—En la pared de la izquierda la tarima y el banco del limpiabotas.

Pepa la Garbosa camarera del establecimiento aparece echándose las cartas ante un velador; en otro almuerzo Baldomero servido por Leonor, su hija, y Angelillo limpia unos zapatos de Leonor.

MÚSICA

Pepa
Baldom.
Angeliyo.

¡Como yueve!
¡Jojú, cómo yueve!
¡No para de yové!

Leonor
Baldom.

¡A mar tiempo se pone güena cara!
¡Yo no la sé poné!

—
Pa los campos disen
que esto es superió.
Pa la tienda mía
no pué sé peó.

Angeliyo

—
Con uno de tus zapatos
vi yo hasé un barco velero,
y el aire de mis suspiros
lo vá á yevá á tu puerto;
míralo dí,
miralo ya.

Baldom.

¡Vaya un barquito bonito!
¡Se vá comiendo la má!
¡Estoy desconsolao!
¡Estoy achicharrao!
¡Estoy desesperao!

Leonor

—
En un capuyo de rosas
que en mi ventana é cuiao,
ví yo guardando besitos
que tengo ya destinao.
Tú lo as de vé,
ya yegará
er día en que esa rosita
te ponga yo en el ojal.

Baldom.

—
Este bacalao tu madre
siempre me lo pone salao,
y ya estoy hasta las narises
de tu madre y der bacalao.

—
¡Jojún, que pesá!
¡Sabiendo que sabe de sobra
lo mar que me sienta la sal!

Pepa

—
Por un moreniyo grasiesso
estoy yo loquita perdía;

las horas felices que paso á su lado,
pá mí son las horas mejores der día.

¿Por qué no ha venido?

¿Por qué no vendrá?

Las picaras cartas

no me disenná;

sino yega pronto

yo rompo á yorá.

Baldom.

¡Y sigue yoviendol

¡Pa sombrita de jiguera negra

esta que yo tengo!

Ang

Los ojos con que te miro

Leo.

Los ojos con que me miras.

Ang.

A tí te disen «mi arma»

Leo.

Y á mí me disen «mi via»

Te quiero á tí

te quiero yo

porque no encuentro en Seviya

otro ninguno mejó.

Pepa dice que cuantas más veces se echa las cartas peores cosas la dicen que ahora la ha *salío* que José María la engaña con una rubia y que lo van á matar.

Baldomero se lamenta de la poca suerte que tiene pues hace quince días que ha abierto la tienda gastándose en ella los pocos ahorros que tenía y el día que más venta ha hecho han sido tres pesetas.

Pepa le contesta que mientras los tres amigos tñertos que tiene vayan todos los días no irá nadie porque la gente es supersticiosa y cree que es de mal agüero concurrir allí. Después sale á ver si viene su amante José María

Baldomero dice á Angeliyo que creyó que su cuñada la Pepa traería gente al establecimiento por su desenvoltura y gracejo; pero mientras esté perdida-mente enamorada de José María no hará más que es-
pantar á los pocos parroquianos que vayan.

Márchase Angeliyo y entran dos estudiantes, man-
dan echar dos copas á Baldomero, las beben, y le di-
cen con ironía que allí tiene que hacer mucha suerte,
entregándole al mismo tiempo un duro falso para que
cobre el importe de las copas. Baldomero les cree de
buena fé á los estudiantes y no repara en la moneda
que le han dado, la echa en el cajón y después les
convida con el fin de que se hagan parroquianos.

Los estudiantes se van y aparece la Pepa muy
alegre porque viene su José María el que entra á con-
tinuación, sentándose en un velador con Pepa á tomar
unas copas de Ginebra.

La Serda entra pregonando décimos de lotería y
dice á Baldomero que si los dos muchachos que ha-
bían estado allí habían hecho algún gasto y al contes-
tar Baldomero que sí, le dice la Sorda que le han pa-
gado con un duro que era falso, pues á ella, también
se le habían querido dar.

Baldomero se dirige al cajón y vé que efectiva-
mente el duro era de plomo y sale precipitadamente
en busca de los estudiantes para devolvérsele.

Quedan solos la Garbosa y José María (Taburete) y cuando más ensimismados están en su conversación, entra un Forastero en la tienda, se sienta y dá varias palmadas para que le sirvan.

Taburete cree que es un pretendiente de la Garbosa y movido por los celos la dice que no le sirva, y en vista de esto el forastero pregunta que si no hay allí quien despache, contestándole Taburete que quien despacha allí es Pepa la Garbosa pero que él está para sacar el corazón por la boca á todo el que la mire con segunda.

El Forastero le desengaña y se marcha no sin antes dirigirle algunas chanzonetas.

Nuevamente quedan solos la Garbosa y Taburete y entran á poco Angeliyo creyendo encontrar la tienda llena de concurrentes juzgando por las palmadas que había dado el forastero, y al ver que no hay nadie de fuera, supone que han andado de pelea el Taburete y la Garbosa.

MÚSICA

Pepa ¡Várgame er sielo, José María!
 ¡Qué injusto eres
 con quien la sangre por tí daría!
 ¡Ay, arma mía!
 ¿Tú no estás viendo que aunque me hieres
 siempre á tu antojo sigo rendía?
 Pos ¿qué más quieres,
 sielo de Mayo de Andalucía?
Ang. ¡Le yama sielo de Mayo,
 y está yoviendo en la caye,

y aquí no nos parte un rayo!)

Pepa

Ven acá, granuja,
ven acá, moreno;

ven acá, y que me miren tus ojos,
que tienen armiba, que tienen veneno.

Tab.

¡Güeno!

Pepa.

¿Por qué tu cariño

me esquiva ó se caya?

¡Ven acá, y que me miren tus ojos,

que tienen asuca, que tienen metraya!

Tab.

¡Vaya!

Ang.

(Er mundo ar revés:

¡una golondrina detrás de un mochuero!

¡Valiente papé!)

Pepa

No seas tirano,

no seas verdugo,

dime lo que quieres

pa yo hasé tu gusto.

¡Pieme er pan que me gano,

pieme el agua que bebo;

pieme que yore, y yoro;

pieme que vuele, y vuelo;

pieme que mate, y mato;

pieme que muera, y muero!

¡Pieme la vía!

Ang.

(¡Cáyate, mujé,

mira ne te pía

pa tomá café!)

Pepa

¡Gachón!...

¡Traisionero!...

¡Salao!...

¡Embustero!...

¡Grasias á Dios, tormento de mi vía!

¡Lo que me hases sufrí!

Ang.

(¡No era tiro con sá, el que yo le daba
á tu novio y á tí!)

Terminado este número, Pepa dice que está muy
satisfecha porque ha convencido á Taburete de que no

le hace traición con nadie y en esto entra el Terero Potito para que le limpien las botas.

Angeliyo inmediatamente se pone á servirle y en tanto que lo hace le dirige algunas palabras alabándole; y el Potito le dice que se dé prisa pues tiene que torear aquella tarde.

Llega el tuerto Peregrin, tocador de oficio, con un paraguas colorado y al verle Potito, dice que más valía que no hubiese venido, pues el tuerto empieza á hablarle de las cogidas que han tenido otros compañeros suyos.

En esto entra Juan de Dios tocador, de guitarra y tuerto también, el cual viene relatando una serie de desgracias que les ocurren á unos amigos suyos y Potito ante este espectáculo se enfurece pues cree que son de mal agüero aquellos personajes.

Aparece Badana, tercer tuerto y cantador de oficio y entonces Potito excitadísimo ya les manda callar á todos.

Entra Baldomero diciendo que por más que ha corrido en busca de los estudiantes no les ha podido encontrar lamentándose de su mala sombra.

Potito vá á pagar el servicio y se encuentra con que no tiene dinero, suelto y Baldomero le dice que por eso no se moleste que ya pasará por allí y lo pagará pero Potito que tiene un billete de cinco duros se le dá para que se sobre y le dé la vuelta.

Baldomero manda á Angeliyo á cambiar el billete, pues el no tiene para el cambio y en tanto el Potito dirige algunos requiebros á Pepa la Garbosa con general estupefacción de los tuertos y Baldomero, pues estos saben lo celoso que es Taburete, y suponen que aquelle vá á concluir en riña.

Efectivamente, Taburete se levanta y se dirige al Potito, diciéndole que él no tiene que dirigirse á la señora para nada sino quiere que termine de mala manera. Potito le replica y por fin intervienen todos y meten á empujones á Taburete.

Potito se impacienta en vista de lo que tarda Angeliyo en cambiar el billete y Baldomero manda al tuerto Badana á que vaya á buscarle.

En tanto Juan de Dios y Peregrin aconsejan á Baldomero que no tenga mujeres en el establecimiento, pues por ese procedimiento no acudirá nadie allí, y en cambio ellos conocen un cantaor de flamenco que se llama Curro Meloja, que es una bendición de Dios, por lo bien que canta y la gracia que tiene, y que seguramente por oírle irá á la tienda la gente del barrio.

Baldomero acepta la proposición y el tuerto vá en busca de Curro Meloja.

Potito vuelve á preguntar por Angeliyo, y dice que si el chico se habrá marchado á viajar con su billete, pero éste aparece al poco rato con el cambio del

billete pero dice que después de correr mucho no ha tenido más remedio que traerlo todo en calderilla.

Sale Potito renegando de la Tienda por las peripecias que en ella le han pasado y promete no volver á ella ni recomendar á sus amigos.

Entra la Serda diciendo que un barril de Manzani-
nilla, que venía para Baldomero, y que traía el carrero
Antonio se ha desfondado y que está toda la calle regada
de vino.

Al oír esta noticia sale apresuradamente de la
tienda Baldomero renegando de su estrella y la Serda
se retira también pregonando décimos de lotería.

Queda solo Angelillo y á poco rato Leonor y can-
tan el siguiente número.

Angel. Ven aquí, claveyina;

Ven aquí, pimpayito.

Leonor. ¿Y mi padre?

Angel. Salió tragando quina.

¡La tienda le trae frito!

Leonor. Tiene suerte malina.

mi papá, el pobrecito.

Angel. No te apures por tu papá,

que yo, niña, le sarvaré.

Yo soy hombre capá,

mientras viva con tu queré,

de yevá la Puerta Reá

donde está la Puerta é Jeré.

Leonor. El arcade se vá á oponé

á un cambio tan radicá;

pero es cosa de vé
que solito por mí no má
donde esta la Puerta é Jeré
yeves tu la Puerta Reá.

Angel.

Eso es poco.

Leonor.

Poco.

Angel.

Poco.

Es una bieoca.

Leonor.

¡Chiquillo, me guerves loca!

Angel.

¡Yo si que estoy loco!

En la cabesita

de un alfilerito

jago yo un cuartito

muy chiquirritito

Leonor.

Pa que vivas tú.

¡Josú!

Angel.

¡Vaya por tu salud!

Leonor.

Pos en la puntita

de ese alfilerito

te hago yo un laito

donde quepas tú.

Angel.

¡Josú!

Leonor.

Vá por tu salud

Angel.

Ten pa tí.

Leonor.

Venga pa á cá

Angel.

¿Y pa mí?

Leonor.

Pa tí no hay ná

¡Con tomá yo los tuyos güeno está!

Angel.

¿Y si yo te cogiera?

Leonor.

¡Qué me has de coger!

Angel.

Vamos á probarlo.

Leonor.

Ande y pruebe á vé

- Angel. ¡Moreniya!
Leonor. ¡Moreniyo!
Angel. Corre, corre, corre, corre que te piyo.
Leonor. Corro, corro, corro, corro que me piya.
Angel. Que te cojo, Leonoriya.
Leonor. Que me coges, Angeliyo.
Angel. Que te piyo, que te piyo.
Leonor. Que me piya, que me piya.
¡Ay, Angeliyo!
Angel. ¡Ay, Leonoriya!
Leonor. ¡Ay, gitaniyo!
Angel. ¡Ay, gitaniya!
Leonor. ¡Déjame, que ya estoy cansaiya!
Angel. ¡Yo también estoy cansaiyo!
Leonor. Vaya un modo de corré.
Si nos viera mi papá;
con er genio de é.
¡La que me iba á hechá!
¡La que me iba á hasé!
¡La que me iba á armá
yo me doy ya por vensía
y me entrego de una vé,
que es mejo que tu me cojas
entes que me coja é.
Angl. ¡Ya te piyé!

Angelillo después de un coloquio amoroso que tiene con Leonor, promete á ésta acabar con la mala sombra que tiene aquella tienda, asegurándola que el día que se casen habrán cesado todas las desventuras que persiguen al padre de Leonor.

Cuando más entretenidos estaban en esta conver-

sación, entra el Forastero que estuvo antes, y ya dentro dice que le sirvan un vaso de Montilla. Angeliyo contrariado por haberles interrumpido su idilio se levanta bruscamente y le dice al Forastero que el vino Montilla que hay allí no es muy bueno y que donde lo venden muy superior, es en otra tienda que hay al lado.

Sorprendido el forastero por este proceder piensa retirarse, pero se acuerda que tiene necesidad de limpiarse las botas y le dice á Angelillo que se las limpie, pero éste que tiene el propósito de quedarse solo con Leonor para poder continuar su interrumpido coloquio le contesta que lo deje para otra ocasión, que ahora está el tiempo de lluvia y se le van á ensuciar enseguida.

El Forastero se retira extrañándose de lo que le ocurre en Sevilla.

Vuelve Baldomero agobiado por los contratiempos que le ocurren y pregunta á Angelillo si el hombre que acaba de salir ha hecho algún gasto y Angelillo le contesta que no, que debe ser uno de la policía, y ya se sabe lo que quiere esa gente.

Entra el Forastero por el paraguas que había quedado olvidado, y Baldomero, creyendo que efectivamente es un polizante, le entrega un duro para que tome unas copas; al principio se resiste el Forastero, pero en vista de las reiteradas instancias de Baldomero le coge y se retira.

Entonces Baldomero se apercibe que le ha dado el duro falso de los estudiantes, y dice que hasta en eso le persigue su mala sombra y que ese detalle le va á acarrear alguna multa.

Recuerda Baldomero que está su hija en la tienda sin su permiso y la reprende severamente y hace que se retire.

Entran los tres tueros muy alborozados anunciando á Baldomero con gran entusiasmo que por fin el negocio de la tienda va ir en aumento, pues han conseguido que el Curro Meloja venga á cantar en ella.

Llega el Curro y después de saludar á todos pide una guitarra y dice á Pepa que le acompañe en el canto, pero ella le replica que se lo tiene prohibido su novio Taburete.

Entonces Curro canta lo siguiente:

Curro. ¡Ay! ¡ay! ¡ay!

Baldom. ¡Olé!

Juan. ¡Mi niño!

Curro. ¡Olé la voluntaca

y na más que la voluntaca!

¡Ay! ¡ay! ¡ay!

Peregrín. Pero que mu güeno.

Cur. Lau grausiau deu tau personau

nou seu mideu por andarmeu,

queu seu mideu por aurroubau.

Tantau teu quieuru mujeu,

queu anteu deu verteu con outrou

maulau puñalau teu deun.

Termina de cantar Curro y vuelve á indicar á Pepa que cante y entonces ésta dice que tiene mucho miedo á Taburete, tanto como ganas de cantar.

Por fin, y en vista de que todos la invitan á hacerlo, desecha el temor y canta lo siguiente:

Pepa. Si te di lo que más vale,

¿que pueo ya contra ti?

Que no quisiera quererte
y te quiero más que á mí
Moreniyo mío
vete de mi vera,
que ví á escribirte una carta
en que te pío que venga.

Quando termina este cantar Peregrin la dice que eche otro y Pepa repite;

Pepa. Como se que me orviaste
con una mala gachí,
me está quemando en la boca
aquer beso que te dí.
Anda y que te prendan,
vete de mi lao.
y mándame cualquier día
mi delantá colorao.

Quando termina este número y cuando la concurrencia es mayor, aparece en escena Taburete, con el disgusto de todos y de Baldomero sobre todo.

Ante la juerga, Taburete queda sorprendido, y á Pepa pregunta que de quien tiene autorización para cantar, por calmarle los ánimos Curro le obsequia con una copa, la cual acepta y después de terminarla, hace la misma pregunta que antes, y Curro le invita con otra copa. Harto ya Angeliyo de que á Baldomero le tomen tanto el pelo, sale á media escena y dice que ha sido él el que ha dado permiso á Pepa para cantar. A Taburete después de insultarle, le despide y también á la Garbosa. Por lo cual Taburete se defiende y quiere pegar á Angeliyo.

Al salir de escena Taburete, todos abrazan á Angeliyo y éste decidido ya á todo, despide de la tienda á

Curro de mala manera, los tres tuertos amigos de Curro, preguntan si aprueba Baldomero la manera de proceder de Angeliyo, aquel centesta. afirmativamente, por lo cual Curro y sus tres amigos salen del establecimiento renegando.

Solos ya Baldomero y Angeliyo se abrazan y respiran con libertad.

Pide á Baldomero Angeliyo que á su cargo confíe el establecimiento por un mes y le asegura que le hace acudir parroquianos y notará enseguida las ganancias. Agradecido Baldomero de esta promesa, lleno de alegría le dice que pida lo que quiera. Leonoriya se presenta en este momento y Baldomero comprende los amores de los chicos.

Entonces Angeliyo pide á Baldomero la mano de su hija y éste se la concede muy contento.

Cruza la escena pregonando décimos de Lotería la Sorda y acuerdan comprar con el dinero que haya en el cajón un décimo, y acuerdan también el cambiar el título de la tienda por el de *La Buena Sombra*, y ofreciendo el nuevo establecimiento al público concluye este divertido sainete.

TELÓN

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio: 10, 15 y 30 céntimos una.

Los pedidos á Celestino González.—Valladolid

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Edición económica (5.^a edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902 seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y la Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento.

PRECIO 20 CÉNTIMOS

Los pedidos á Celestino González.—Valladolid.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante á 5 pesetas millar y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el tranqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, y falta solo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55 principal.—Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Agua, Azucarillos y Aguard.
 Alegría de la Huerta.
 Adriana Angot.-Andrónica
 Anillo de Hierro. | Ideicas.
 Abanicos y Panderetas
 Agua Mansa | La Traca
 ¡Angelitos al cielo! Bohemios
 Biblioteca Popular. | Borrica
 Boleta de alojamiento
 Balada de la Luz.-El Escalo.
 Buenas formas.-Carrasquilla
 Balido del Zulú. | Bocaccio.
 Barberillo de Lavapiés.
 Barbero de Sevilla.
 Buena-ventura. Los Guapos
 Pollo Tejada-Perro chico
 La polka de los pájaros,
 Copito de nieve. El Trovador
 Cuadros al Fresco.
 Cuadros Disolventes.
 Curro López. | Xampanone.
 Cabo primero. Género Infimo
 Cuerno de Oro. La Borracha
 Cura del Regimiento.
 Curro Vargas. | Clavel Rojo.
 Ciudadano Simón.
 Campanas de Carrión.
 Capote de paseo Cruz Blanca
 Corneta de la Partida.
 Correo Interior. | Dinamita.
 Colorín Colorao. | El trágala
 Los Zapatos de charol.
 Congreso Feminista.
 Churro Bragas. | El Husar.
 Chico de la Portera
 Chispita. | Código Penal
 Dúo de la Africana.
 Don Juan Tenorio.
 Don Gonzalo de Ulloa.
 Detrás del Telón.
 Diamantes de la Corona.

Dolorettes. | Piquito de Oro.
 Debut de la Ramírez,
 El rosario de coral | El túnel
 El maldito dinero
 El Caballo de Batalla
 El Principe Ruso.
 El trueno gordo-Lasestrellas
 El Pobre Valbuena.
 El Ciego de Buenavista.
 El Tributo Cien Doncellas.
 El Dominó Azul | El Místico
 El General. | El Afinador
 El Tío Juan. | El Veterano.
 El Puñao de Rosas.
 El arte de ser bonita
 El Dios Grande. | El Olivar.
 El Cuñao de Rosa.
 El Mozo Cruo.-Cara de Dios
 El Pícaro Mundo. | La Nena
 El Barquillero. La Diligencia
 El Estreno.-Famoso Colirón
 El Gaitero. | Jilguero Chico
 El Beso de Judas | El Patio.
 El Marquesito. | El Bateo.
 El Coco. | El Rey del Valor.
 Enseñanza Libre -La Maya.
 El Abuelo. | Fondo del Baul
 Fiesta de San Antón.
 Feria de Sevilla. | El Trébol.
 Fonógrafo Ambulante.
 Fotografías Animadas
 Flor de Mayo. | Gloria Pura
 Gigantes y cabezudos.
 Gimnasio Modelo.
 Guardia de honor. | Bravías
 Grandes Cortesanas.
 Gazpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. La Camaron
 La vara de Alcalde.
 La apeseta enferma.
 La taza de té. La Machaquito

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mady res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
La trapería. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Sólo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Última Copla
La Desequilibrada. | Electra

La Molinera de Campiel...
Los hijos del Mar
M'aceis de reir. D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunela
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobriños del Capitán Grant.
Salto del Pasiego
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tía Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus-Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.