

GALERIA DE ARGUMENTOS

# EL JUICIO ORAL

Argumento del pasillo cómico-lírico en un acto y cinco cuadros

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

música del maestro

**ANGEL RUBIO**

Estrenada en el Teatro Cómico de Madrid la noche  
del 26 de Enero de 1901.

Se sirven provincias los argumentos de todas las obras más en  
boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España  
y se venden en el Kiosko de Celestino.

DON TANCREDO LÓPEZ  
y sus couplets.

7 Febrero, 1903

10 céntimos

# ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

*Aida.*  
*Africana.*  
*Barbieri di Seviglia.*  
*Cavalleria Rusticana.*  
*Dinorah.*  
*Ernani.*  
*Fra Diavolo.*  
*Faust.*  
*Favorita.*  
*Gli Hugonotti.*  
*Gioconda.*  
*Hamlet.*  
*Il Trovatore.*

*La Forza del Destino.*  
*La Bohemia.*  
*Lucia di Lamermoor.*  
*Lucrecia Borgia.*  
*Marta.*  
*Mignon.*  
*Norma.*  
*Otello.*  
*Poliuto.*  
*Rigoletto.*  
*Traviata,*  
*Un ballo in maschera.*  
*Vesperas Sicilianas.*

## EDICIÓN ECONÓMICA

de la Ley sobre accidentes del trabajo y reglamento para su ejecución. Dictada el 30 de Enero de 1901, con la aclaración de 18 de Enero de 1902.

Ley sobre el trabajo de Mujeres y Niños del 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro útil para obreros y patronos y en particular para que todos puedan conocer sus derechos. Precio: 20 céntimos.

De venta en Librerías, kioscos y puestos de periódicos.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55, principal, Valladolid.

Nota. El 40 por 100 de rebaja á los correspondientes.

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de óperas, zarzuelas, dramas y comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, kiosco, Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Otra. Se remiten colecciones al que las solicite.

Es propiedad de D. Celestino  
González.

# EL JUICIO ORAL

## CUADRO PRIMERO

En este cuadro toman parte los siguientes personajes:  
El teatro Cómico y dos alguaciles.

Al levantarse el telón, un golpe seco de platillos y bombo indica la salida del Teatro Cómico, el cual dirigiéndose al público dice:

T. Cóm. Señores... Muy buenas noches,  
¿Ustedes buenos?... Yo bien.  
Como no saben ustedes  
quien soy yo... se lo diré.  
Soy en la tierra española,  
que la mejor tierra es,  
la nota alegre, la franca  
carcajada del placer.  
De las humanas costumbres  
yo soy el espejo fiel,  
con sus vicios y sus farsas  
y sus virtudes también.  
Baten palmas á mi paso  
y me ciñen de laurel  
esta cabecita loca  
los que me llegan á ver.  
Yo quito al alma las penas  
y en viéndome á mi, no hay quién  
no ponga cara de páscua  
aunque la tenga de juez.

Y, en fin, en una palabra,  
por si lo quieren saber,  
este servido de ustedes  
el Teatro Cómico es.

Pero no este coliseo  
que antes Capellanes fué,  
en donde á una tal Loreto  
la aplauden alguna vez,  
No, señor. El Teatro Cómico  
entiéndanlo ustedes bien  
las Revistas, los Sainetes,  
señores todo lo que  
pinta tipos y costumbres  
de la española Babel.

Soy el chulo madrileño  
de postín y de quinqué  
que al ver pasar á una moza  
nacida en el Lavapiés,  
la dice:—Reina d' Holanda  
*¿quiusté* mirarme una vez  
y la asfalto á *uste too* el barrio  
para que pise *usté* bien?

Y la madrileña pura  
que le dice sin volver  
la cara: Adios Santo Mauro,  
abogado de la pez.

Soy el andaluz gatera  
que cuando alguna mujer  
en quien él los ojos puso  
le hiere con su desdén...

la dice:—*¿Pero uste* piensa  
que iba á cargar con *uste*,  
cuando es *uste* más *pesá*  
que el morral de un quinto?—A ver  
qué es eso, replica ella.

—Pues hija, bien claro es.  
Porque lleva en el morral  
*too* lo que *tie* que meter,  
y á más tres años de bilis

que traga sirviendo al rey.  
 Soy el alcalde de un pueblo,  
 el baturro aragonés,  
 el asistente travieso,  
 el rata, el guardia suez.  
 El prestamista, la suegra.  
 el tonto, la esposa infiel,  
 el amante, el sacristán,  
 la patrona y el inglés.  
 lo soy todo en una pieza  
 aunque tan chico me ven.  
 Y aunque todos me critican  
 todos me vienen á ver  
 dicen que soy malo; bueno  
 que lo digan, ¡á mí qué!

Dan las doce campanadas en el reloj de torre lejano,  
 ¡Una... dos. . tres!... ¡Son las doce!  
 ¿No lo dije?... ¡Me colé.

Música en la orquesta. La cifra 1900 se cambia rápidamente por la de 1901, y en el bloque del calendario se cambia la fecha por la de Enero 1 Martes.

Verificado el cambio lós dos aguaciles cantan:

### MÚSICA

Los dos.	¡Alto á la justicia! Date preso aquí.
Alg. 1.º	¡Por loco!
Alg. 2.º	¡Por malo!
T. Cóm.	¿Pero eso es á mí?
Alg. 1.º	Tu locura y travesura á este caso te han traído, no hay perdón y estás perdido y las tienes que pagar.
Alg. 2.º	Por tu vida pervertida hoy te encuentras procesado, y serás encarcelado pues te van á sentenciar.
T. Cóm.	¡Ay, que bueno es eso! ¡Pues hombre está bien!

¡Meterme á mi preso  
tendría que ver!  
No hay cadenas, ni grillos,  
llaves y cerrojos,  
para encerrar la gracia  
de este buen mozo.  
No hay jueces, ni alguaciles.  
ni carceleros,  
que en tierren la alegría  
de todo un pueblo.  
Si á mi me ponen  
el capuchón,  
pues la alegría  
se concluyó.  
Y todo el mundo  
llorando irá  
pidiendo á voces  
mi libertad.

ALG. I.º

Si á éste le ponen  
el capuchón  
pues la alegría  
se concluyó.  
Y todo el mundo  
llorando irá,  
pidiendo á voces  
su libertad.

T. Cóm.

Si á este niño gracioso  
lo meten preso,  
va á morirse la gente  
de aburrimiento.  
Por que el público, es claro  
que necesita,  
de chistes, de telones  
y pantorrillas

Todos            { Si á mi me ponen, etc.  
                      { Si á este le ponen, etc.

El Teatro Cómico trata de averiguar por qué le llevan preso, pero los alguaciles le dicen que no lo saben añadiendo que los encargados de juzgarle son el Arte, el Drama, y la Tragedia, haciendo de acusado la Crítica y que tendrá por defensor La Opinión y por jurado el público y entonces se marcha con ellos esperando ser absuelto.

CUADRO SEGUNDO

En este cuadro, el más animado de la obra, figuran los

siguientes personajes: El Piripitipi, tres con Mantón de Manila, tres con Mantón de Pelo, dos del manubrio, Sabina, La Música, El Tango, El Cante Flamenco, El Paso Doble, La Jota, Gutiérrez, Justiniano, Un Escrivano, cinco Murguistas, El del Burro, López, Martínez, El Retruécano, Don Tancredo, Gedeón; El Ciego de Cadiz, El Conde, El Cisco, La Mari-Juana, Pappus, El Riquitrun, El de la Armadura. Coro de Carteles, y alabarderos (coro de señoras), coro de chicos y banda de bandurrias y guitarras. Este cuadro empieza cantando los personajes del género chico el siguiente número de

### MÚSICA

- Todos                   Somos elementos  
del género chico  
y en primera instancia  
pruebas del delito  
Señor Escrivano  
haga *usté* el favor  
de tomarnos pronto  
la declaración.
- Esc.                    ¡Qué gritos! ¡Qué voces!  
¡Señores, por Dios!  
Presten uno á uno.  
su declaración
- Mur.                   Unas veces somos cinco  
y otras veces somos tres,  
pues sin murga en estos tiempos  
no hay zarzuela ni entremés.  
Y que esto es la verdad.  
Recuerden y verán.
- Barro.                (Imitando al rebuzno)  
También el borrico  
del género chico  
señor Escrivano,  
viene á declarar.  
Y dice...
- Todos                    ¿Qué dice?
- Barro.                Pues dice que ya

**Manub. 1.º** él no quiere hacer el burró  
en ninguna pieza más  
Toca chico que esta mano  
ya la tengo *dislocada*  
de tocar en la Zarzuela  
en Apolo y en Eslava  
¡*Pá* que bailen *agarraos*  
el Moncayo con la Arana,  
el Mesejo con la Pino  
y el Riquelme con la Alba!

Los dos

¡Mecachis!

¡Por vida!

¡Qué lata!

¡Rediós!

De pianos de manubrio

y de esta movición,

á que están ustedes

más *cargaos* que yo? (Bailan.)

Cart.

Los carteles que anuncian las obras.

Alab.

La alabarda que aplaude á rabiarse.

Todos.

Se presentan, señor Escribano.

aquí á declarar

Cart.

Quinientas. Trescientas. Representaciones.

Alab.

Y todo por nuestras

grandes ovaciones.

Cart.

Vengan á las obras

que anuncio yo aquí

Alab.

Y que extraordinariamente

yo aplaudí.

### CHICOS

El coro de chicos  
en todas las obras  
del género chico  
también viene aquí.

Pero hemos crecido  
muy rápidamente  
si no el delegado  
no deja salir.  
(Vánse por la izquierda)

### PASA-CALLE

M. Man.

Con pañuelo de Manila.

M. Pelo.

O mantón de mucho pelo.

Las seis.

Y con este andar serrano

y con esta cara á cielo

hemos salido  
la mar de veces  
en formación  
pa' decirle  
á los señores  
lo de cajón  
Olé olá,  
y chachipé.  
Viva tu madre  
y olá y olé.  
Olé ya.

¿Sá?  
Catapún  
Catapún.  
chin chin.  
Que soy la chula  
más sandunguera.  
Olé que sí  
Mas retrechera  
más rabanera  
de *tío Madri*  
Sí

Todos.

Con las cosas que hemos dicho  
y con tales elementos  
se han escrito más zarzuelas  
que un manguito tiene pelos.  
Y que llega ahora el desfile  
esto es cosa natural,  
y cantando muy bajito  
sin perder nunca el compás:

Apianando  
y bajando  
la voz  
cada vez más.

Hasta que no se escuche  
más que el abento.

¡Ahá! ¡Ahá! ¡Ahá!

Que soy la chula, etc.

(Desfilan con las bandurrias y guitarras.)

El escribano se desespera con tantas declaraciones, y viene á aumentar su declaración un vejete llamado Gutiérrez, asiduo concurrente á los teatros del género chico cuyas obras recuerda cantando algo de ellas, diciendo que es lo mejor que hay.

Declaran en contra del género chico dos guardias de orden público, en venganza de lo que en ellos se abusa.

Después que se retiran se abre el telón del fondo y aparecen la Música, la Jota, el Cante flamenco, el Tango y el Paso doble, cantando.

MÚSICA

Esc. ¡Caracoles! ¿Qué sucede?  
¡Lo que es esto yo no sé!  
Mús. Soy la Música española  
que me quiero defender  
De dulce armonía,  
de notas brillantes  
de cantos alegres  
yo pueblo los aires.  
De los libros que me escriben  
soy la nota popular.  
cada nota es un suspiro  
de nuestra alma nacional.  
Y mi voz son las guitarras  
las sonoras panderetas  
los vibrantes tamboriles,  
las alegres castañuelas.  
Jota. ¡La jota no dice jota  
cuando en Aragón se canta  
dice amor y Pilarica !  
dice madre y dice patria

A la jota, jota, jota aragonesa que enciende la sangre y que la requema.		Y lo mismo sirve sirve <i>pi</i> bailar que cuando es preciso para pelear
---	--	--

Flam. No hay nada más bueno  
que mi Andalucía,  
con sus hembras, su vino y sus flores,  
su gente bravía.

TANGO

La dulce cadencia de un tango meloso que enciende la sangre y abrasa de amor,		no tiene, <i>mamita</i> , rival en el mundo con sus movimientos de mala intención.
--	--	---

P. Dob. Al compás de sonoras bandurrias  
y de charangas,  
al compás de los roncós tambores

se alegran la almas.  
Y al oírse los ecos marciales  
del paso doble  
de entusiasmo palpitan  
los corazones

Todos

De dulce armonía,  
de notas brillantes  
de cantos alegres  
yo pueblo los aires.  
Y mi voz son las guitarras  
las sonoras panderetas,  
los vibrantes tamboriles,  
las alegres castañuelas.  
De los libros que me escriben  
soy la nota popular  
cada nota es un suspiro  
de nuestra alma nacional.

Antes de retirarse, todos dicen que protestan de que se haya procesado al género chico.

Entra después el Piripitipi, un golfo desarrapado y dice al Escribano que también quiere declarar, mostrándose también partidario, en una divertida relación del género chico, que dice conoce perfectamente.

Entra enseguida el Retruécano, causa principal del proceso del género chico, el cual con su sistema de hablar, causa la desesperación del Escribano, marchándose después de tomarle el pelo, cuando entran Justiniano y Sabina, dos comparsas de teatros que lo mismo les da un género que otro pues en todos trabajan y que vienen al paso que declaran, á protestar contra la orden del gobernador que prohíbe el trabajo de los niños en el teatro, privándole á la pareja de los recursos que sus cinco hijos les proporcionaban.

Apenas se retira esta *apañada* pareja entran Gedeón, El Ciego de Cadiz, el Conde, el Registro, el Cisco, la Marijuana, Pappus y el de la armadura y cantan.

### MÚSICA

Coro de Cu.). De los *coupleses*  
que hemos *cantao*,

somos los tipos  
más *renombrados*.  
Y hay uno nuevo  
que ahora saldrá,  
pues no hay sin coplas  
revistas ya.

Don Tancredo aparece en su pedestal vistiendo el  
traje de este personaje.

Aquí está Don Tancredo  
el sugestionador,  
de nadie tiene miedo  
el hombre del valor.  
Y como soy valiente  
y lo demostraré,  
yo no temo á nadie  
cantando *couplets*

I.

En la casa de Don Marcos  
la otra noche estaba yo  
de palique con su esposa  
y el marido penetró.  
Yo, de pronto, con destreza:  
en un mueble me subí,  
y el marido, muy rabioso,  
con furor se vino á mí.  
Y yo inmóvil en mi sitio  
con fijeza le miré...  
y el marido no hizo nada  
porque le sugestioné.

Don Tancredo,  
Don Tancredo,  
en su vida  
tuvo miedo.  
Don Tancredo  
es un barbián.

Hay que ver á don Tancredo  
cuando está en su pedestal.

Todos. Hay que ver á don Tancredo.

cuando está en su pedestal.

II.

Tan. Una dama que es francesa  
va conmigo á competir,  
y de doña Inés vestida  
á la plaza va á salir.  
Yo no dudo que ella tenga  
el valor que tengo yo,  
y se exponga y no se asuste  
cuando llegue la ocasión.  
Mas lo malo para ella  
es que el toro sea un don Juan  
y la tire así un derrote  
y la rompa el pedestal.

—  
Don Tancredo, etc. etc.

CUADRO TERCERO

Representa el fin del sumario.—Los personajes de este cuadro son los siguientes: el Teatro Cómico, una Vieja, Grabié, una Murciana, un Barquillero, dos alguaciles, Manolo, el del guitarra, un Zapatero.

Al levantarse el telón entra el Teatro Cómico conducido por los dos alguaciles que le llevan preso, los cuales le dicen que ha terminado el sumario y que le llevan á presentiar, como acusado, el juicio oral.

El Teatro Cómico al ver en cuadro los retratos de las obras más populares en el género chico, se dirige á ellas saludándolas, y lamentándose de que por su culpa, se vean así expuestas á la vergüenza pública, dirigiéndose después al sitio donde se encuentra el tribunal.

CUADRO CUARTO

Figura un juicio oral.—Salón fantástico en el Parnaso. Gran columnata al fondo con alegorías, y entre nubes nombres de autores ilustres. Composición á gusto del pintor. En el ángulo derecha, y al fondo, estrado con mesa presidencial con tapete de terciopelo encarnado, y en él, bordados, los

atributos del Arte. A la derecha, entiéndese actor, tribuna para el Acusador Fiscal. A la izquierda idem para el Abogado defensor. Debajo, banquillo del acusado. Sillas etc. etc. Es de día.

Personajes de este cuadro.—El Teatro Cómico, dos alguaciles, tres desnudos, el Arte, la Comedia, la Tragedia, el Acusador Fiscal, el Abogado defensor, un Moralista, Majas, estudiantes, damiselas, petimetres, chulas, chulos y señoritas etc., etc., Coro general

Se oye un gran escándalo de voces contra un *Moralista* que va á declarar y cantan.

### MUSICA

Coro.	¡Fuera, fuera ese testigo! No dejarle declarar ¡Fuera, fuera! ¡Que se vaya y no engañe al Tribunal!
Arte	¡Al orden! ¡Silencio!
O. Púb.	Protesto también.
T. Com.	Señor presidente, no lo entiende <i>usted</i>
	(Los dos alguaciles le sientan.)
Coro	Señor presidente, no lo entiende <i>usted</i> .
Crít.	Al orden, señores.
Mor.	¿Me dejan hablar?
Arte.	Prosiga el testigo. (Cesa el escándalo).
Mor .	Pues vuelvo á empezar. Pues, señores yo decía lo que á mi me parecía, que éste género pequeño es un género inmoral. Y con pruebas concluyentes, y con datos evidentes, á los ojos de la Sala yo lo voy á demostrar.

Aparecen tres típles y dos desnudos con grandes abrigos de pieles, etc., etc.

Mer. El desnudo en el teatro

hace su presentación,  
y con estos personajes  
hago mi declaración.

Desn. (Quitándose los abrigos. Traje figurín)

Señores magistrados  
aquí estamos las tres.

Coro ¡Olé! ¡Viva tu madre!

T. Cóm. Están que de *chipén*.

### SCHOTIS

Las tres De una costilla del primer hombre  
el Padre Eterno nos fabricó  
nos dió la forma que ahora tenemos,  
y me parece que se esmeró.

¡Digo yo!

Nos dió esta cara y estos andares  
y otras mil cosas que Dios nos dió.  
y al terminarnos, dijo orgulloso:

«Ahí van las cosas que sé hacer yo.»

¡No que no!...

La mujer,  
ya se ve,  
lo mejor  
siempre fué.

¡Ay que sí,  
claro está,  
que al decirlo  
por algo será

T. Cóm. ¡Ay, qué guapas, qué lindas, qué monas!  
Yo de cerca las quiero mirar,

Arte y Com. } ¡Ay' qué guapas, qué lindas, qué monas  
Trag. y Fisc. } y qué ricas, y frescas están!  
(Miran con grandes gemelos)

Coro La verdad que están de primera  
y de cerca se deben mirar.

Arte. (Avanzando)

Comed. } No hay remedio, hay que verlas de cerca  
Trag. } y salirse de lo judicial.  
Fiscal. }

Todos. ¡Qué guapas, qué monas,  
qué ricas están!

Las tres. De una costilla del primer hombre  
El Padre eterno nos fabricó,  
etc., etc.

Todos De una costilla del primer hombre  
el Padre eterno las fabricó,  
las dió la forma que estamos viendo,  
y me parece que se esmeró.  
¡Digo yo!  
Les dió esa cara y esos andares  
y otras mil cosas también les dió,  
y al terminarlas, dijo orgulloso:  
«Ahí van las cosas que sé hacer yo.»  
¡No que no!...

(Bailan todos, etc.)

El *Moralista* se escandaliza de que hasta el Tribunal haya tomado parte en el baile y el *Critico* censura al género chico, pidiendo para él el correspondiente castigo por relajamiento de costumbres.

Empieza á hablar la *Opinión pública* y dice que va ha presentar un testigo que por sí solo absuelva al procesado.

Todos piden que se presente y la *Opinión pública*, exclama: Ahí le teneis.

### CUADRO QUINTO

¡Absuelto!—Se abre una de las columnatas del fondo y aparece la figura de don Ramón de la Cruz rodeada de Majas, Manolos, Estudiantes, etc., sobre un fondo de patio de vecindad de la época.—Música de piano.

O. Púb. Ese es el ilustre sainetero don Ramón de la Cruz.

T. Cóm. (Levantándose.) Sí... Ese... El padre del género chico. Con sus Majas, sus Manolos y sus estudiantes. El Goya del teatro del siglo dieciocho. Aquél copió las costumbres de una época. Los autores contemporáneos copian las de hoy (Aplausos, etc.)

Voces Esa es la verdad ¡Eso! ¡Eso! (Escándalo)  
Arte (Dando campanillazos) ¡Orden! ¡Orden! O  
mando desahogar el local inmediatamente.

- T. Cóm. ¡Anda leñe! ¡Que escándalo! ¡Si parece que estamos en un estreno!
- Arte. ¡Orden! ¡Silencio!
- T. Cóm. Tiene razón el pueblo. A mi no hay quien me procese. Yo tengo la gracia de Dios.
- O. Púb. (Dominando el tumulto.) ¡Señores! que el Jurado decida
- T. Cóm. ¡El jurado! Pues yo haré la pregunta. Dejarme á mí.

(Al público.)

¿Tengo gracia? ¿Os entretengo?  
 ¿Resultado de vuestro agrado?  
 Pues bien, ilustre Jurado.  
 aunque mucho miedo tengo,  
 por si acaso lo hice mal...  
 solo os pido una palmada.  
 Si la dais... esta lograda  
 mi absolución general.

### TELÓN

Más couplés de Don Tancredo

En un teatro de esta corte  
 se ha verificado ayer  
 el estreno de una obra  
 que va dar mucho que hacer.  
 El autor es un Benito  
 de talento colosal,  
 y llamánd se Benito  
 los amigos que tendrá.  
 Tendrá Pedros, Diegos, Juanes.  
 Liberatos un millón  
 y la mar de Valentines,  
 pero Luises, no señor.

A las trece ví á una chica.  
 una moza de chipén;  
 á las diez y seis la dije,  
 ¡qué bonita que es *usté!*  
 A las diez y siete y media  
 mi pasión la declararé;

á las diez y nueve y pico  
la obsequiaba en el café.  
A las veinte me quería,  
me abrazó á las veintitres  
y á las veinticuatro en punto  
por fin la sugestioné.

Una chica cocinera  
vino á ver *El Juicio Oral*  
y después de reirse mucho  
y aplaudirnos á rabiar,  
cuando en casa la señora;  
¿qué tal es?—le preguntó—  
dijo que era muy alegre  
y de risa la función.

—Todo, todo, señorita,  
todo, todo me gustó;  
mas Moncayo en calzoncillos  
me resulta superior.

Como todo los actores  
á la América se van,  
unos cómicos ofrezco  
que de fijo han de gustar.  
Para hacer *Los Galeotes*  
pues Silvela y Tetuán,  
y el *Pantoja* de la *Electra*  
está claro que Pidal.  
Aguilera en el *Tenorio*  
estaría superior,  
y en el *Loco Dios* Romero  
le volvía loco á Dios.

# Argumentos de venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Agua, Azucarillos y Aguard.   | Campanone.                    |
| Alegría de la Huerta.         | Covadonga.   Cursi.           |
| Arrastraos.   Agua Mansa.     | Ciudadano Simón.              |
| Adriana Angot.                | Cara de Dios.   Celosa        |
| Anillo de Hierro.   Afinador. | Capote de paseo.              |
| Alojados.   Azotea.           | Correo Interior.   Coco.      |
| Baile de Luis Alonso.         | Código Penal.   Camarones.    |
| Barquillero.                  | Chavala   Chiquita de Nájera  |
| Buena Sombra.                 | Churro Bragas.                |
| Batalla de Tetuán.            | Chico de la Portera.          |
| Balada de la Luz.             | Chispita ó el Barrio de Ma-   |
| Borrachos.   Bravías.         | ravillas.                     |
| Buenas formas.                | Dúo de la Africana.           |
| Balido del Zulú.              | Don Juan Tenorio.             |
| Barberillo de Lavapiés.       | Don Gonzalo de Ulloa.         |
| Barbero de Sevilla.           | Detrás del Telón.             |
| Buena-ventura.   Barcarola.   | Diamantes de la Corona.       |
| Beso de Judas.                | Dolores.   Dinamita.          |
| Bateo.   Bruja.               | Diligencia.   Doloretos.      |
| Buenos Mozos.                 | Debut de la Ramirez.          |
| Cariñosa   Carrasquilla.      | Escalo.   Estreno.            |
| Cuadros Disolventes.          | Electra.   Estudiantes.       |
| Certamen Nacional.            | Enseñanza libre.   El Olivar. |
| Curro López.                  | El Tío Juan.   El Veterano.   |
| Cambios Naturales.            | Fiesta de San Antón.          |
| Cabo Primero.                 | Feria de Sevilla.             |
| Campanadas.                   | Fonógrafo Ambulante.          |
| Cocineros.                    | Fondo del Baul.               |
| Cabo Baqueta.                 | Fotografías Animadas.         |
| Cuerno de Oro.                | Figurines                     |
| Cruz Blanca                   | Gigantes y abezudos.          |
| Cura del Regimiento.          | Guardia Amarilla.             |
| Czarina.   Caramelo.          | Gallito del Pueblo.           |
| Curro Vargas                  | Guitarrico.   Gaitero.        |
| Clavel Rojo.   Cortijera.     | Gimnasio Modelo.              |
| Cyrano de Bergerac.           | Género Infimo.   Grumete.     |

# GALERIA DE ARGUMENTOS

- |   |   |
|---|---|
| Gobernadora.   Golfemia.<br>Húsar.<br>Hijos del Batallón.<br>Instantáneas.<br>Jugar con fuego.<br>Juramento.   Juan José.<br>José Martín el Tamborilero.<br>Juicio oral.<br>Jilguero Chico.<br>Luz verde.<br>Lucas del Cigarral.<br>Leyenda del Monje.<br>Luna de miel.<br>Lucha de clases.<br>Loco Dios.   La Divisa.<br>Ligerita de cascós.<br>La torre del Oro.<br>La trapera.   Lohengrin.<br>La Mazorca Roja.   La Boda.<br>Las Grandes Cortesanas.<br>Lola Montes   Las Parrandas<br>Maestro de obras.<br>Mujeres.   Mari-Juana.<br>Marusiña.   Mi niño.<br>María de los Angeles.<br>Marsellesa.<br>Mujer y Reina.<br>Madgyares.   Macarena.<br>Molinero de Subiza.<br>María del Carmen.<br>Marina.   Mascota.<br>Mangas Verdes.   Maya.<br>Marquesito.<br>Monigotes del Chico.<br>Milagro de la Virgen.<br>Manta Zamorana.<br>Mallorquina.<br>Niños llorones.<br>Nieta de su abuelo. | Padrino del Nene.<br>Preciosilla.   Piquito de Oro.<br>Presupuestos de Villapierde.<br>Pepe Gallardo.<br>Plantas y flores.<br>Pepa la frescachona.<br>Perla de Oriente.<br>Pillo de playa.<br>Patio.   Polvorilla.<br>Querer de la Pepa.<br>Quo vadis?<br>¿Revoltosa.<br>Rey que rabió.<br>Reloj de Lucerna.<br>Reina y la Comedianta.<br>Santo de la Isidra.<br>Señora Capitana.<br>Señor Joaquín.<br>Salto del pasiego.<br>Sobrinos del Capitán Grant.<br>Sandías y melones.   Soieá.<br>Sombrero de Plumas.<br>San Juan de Luz.<br>Traje de luces.<br>Tía Cirila.   Tempestad.<br>Tempranica.<br>Tabuco.<br>Tonta de capirote.<br>Tío de Alcalá.<br>Tribu salvaje.<br>Tremenda.   Timplaos.<br>Tirador de palomas.<br>Tambor de Granaderos.<br>Ultimo chulo.<br>Verbena de la Paloma.<br>Viejecita.   Velorio.<br>Viaje de instrucción.<br>Vuelta al mundo.<br>Venecianas.   Zapatillas. |
|---|---|