

Galería de Argumentos.

# HUELGA DE SEÑORAS

COMENTARIOS

à la chirigota, casi histórica, en un prólogo y cuatro cuadros

ORIGINAL DE

JUAN JOSÉ LORENTE y TOMAS AZNAR

MÚSICA DEL MAESTRO

*Manuel Penella*

Estrenada en el Teatro de la Latina de Madrid,  
el 3 de Enero de 1911

Se sirven en todas las provincias los argumentos de todas las obras más  
boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Penella

Se admiten suscripciones à todos los periódicos y revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(4 Febrero 1911).

## PERSONAJES

Fijador.—Laura.	2 Esquirolas.	Felipe.—2 Guardias.
Luisa.—Doña Clara.	Maja.—Marqués.	Ujier.—Fondista.
Carmen.	Carlos.—Paco.	Camarero.—Sacris.

Coro de señoras católicas, esquirolas y patronos.

---

## REPRESENTANTES

EN MADRID (Condepósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.

EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN SEVILLA.—D. Carlos Suarez, Teatro Cervantes.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

---

## ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebréa. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimi.

Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

**Zarzuela Grande.**—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

5-1215185

R. 21094

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

# Huelga de Señoras

## PRÓLOGO

*Telón de calle.*

Al levantarse el telón aparece un Fijador con una escalerilla de mano, un bote con brocha y papeles de color bajo el brazo. Deja los bártulos y liando un cigarrillo canta el siguiente número de

### Música.

Aquí está el primer *randilla*  
de las calles de la villa.

Un *gachó*.

Lo mismo le doy al piano  
que le *apaño* á un parroquiano  
el *reló*.

Sigue cantando y recogiéndose la blusa canta y baila el siguiente tango:

Yo soy como el pajarillo  
que tié la casa en el aire,

canta donde le acomoda  
y pica donde le sale.

Y sin penas  
ni cadenas,  
vivo libre  
y soy feliz  
y lo mismo me acuesto en el suelo  
que en el hotel Ritz.

Termina el número y recogiendo los bártulos se despide de la sala porque va á pegar unos carteles á las Señoras del Centro Católico.

Cae un telón con la siguiente inscripción:

### «SEÑORAS CATÓLICAS»

Ha llegado la hora de presentar el pecho á los enemigos de nuestra Religión sacrosanta.

La persecución de que nos hace objeto un gobernante impío, pone á prueba nuestra resistencia. No más pasividades. Debemos movernos y gritar.

Para tomar medidas se os convoca á todas las señoras católicas á un mitin monstruo que tendrá lugar á las siete y media en la Liga. ¡¡¡No faltéis!!!

Antes de la media en la Liga.

LA COMISIÓN

*Nota.* Se prohibirá la entrada á las que no sean muy católicas.»

**CUADRO PRIMERO**

*Gran salón de actos. Tribuna presidencial con mesa y sillones. A la izquierda puertas con cortinajes. A la derecha balcones cerrados.*

Al levantarse el telón aparecen Laura y Luisa hablando de lo hermosa que estuvo la fiesta del tiro, siendo el campeón Alfonso Recio, á quien Canalejas piensa regalar una carabina.

Un Ujier anuncia á la señora presidenta y se presenta Clara, la que con el propósito de deliberar antes de que empiece el acto, pregunta á sus compañeras si cumplieron los encargos de la directora.

Laura dice que estuvo en el Gobierno, donde un ordenanza no cesaba de mirarla y de cantar el *se me sube* y un escribiente la había dicho que le gustaba más que la Cachavera, por lo que había ordenado á Carlos interpele al ministro.

Luisa manifiesta que fué al jefe de Policía y la había prometido ponerlas veinte guardias en la Liga.

Clara, después de explicarlas que el Padre Cleto la había echado tres bendiciones y que estaba encantado porque lo espera todo de ellas, las dice que gracias á su talento cuenta con un recurso infalible para triunfar. La huelga de señoras casadas con liberalotes, recomendada por el Primado. Laura y Luisa protestan de ese desatino cuando no llevan de casadas más

que seis y tres meses respectivamente. Viendo que hay distintos pareceres proponen llevar al mitin sus opiniones y que la asamblea decida. Laura y Luisa transigen suponiéndose no haya quien vote esa monstruosidad.

Se presentan las damas vestidas elegantemente y agrupándose en torno de la tribuna cantan:

### Música.

Coro. Ad majorem.  
Dei gloriam.  
Venimos á protestar  
del impío Canalejas,  
por jacobino,  
por liberal.  
Le trajimos  
las derechas  
y se nos cala el morrión,  
mas le daremos lo *suyo*  
cantando el kirie,  
kirie-leison.

Clara agita la campanilla y después de hacerse el silencio concede la palabra á su digna compañera de junta, la señora de Cusquez. Luisa se levanta entre los aplausos de la concurrencia y exclama:

«Hermanas en Cristo nuestro Señor: Canalejas la ha tomado con los pobrecitos frailes y es como un piano de manubrio; por vueltas que se le den, siempre toca las mismas piezas. Que las manos muertas, que las expansiones del clero regular... Toda su manía es

dejarnos sin Padres. ¿Podemos consentirlo? Creyendo que ese jacobino tenía corta vida presidencial, nada hemos hecho; pero la tiene demasiado larga, y ha llegado la hora de echarle la zancadilla. Nuestras Ligas tienen poder bastante para desconcertarle y rendirle. Ya que los pantalones permanecen ociosos, levantemos las faldas ante el tirano. He dicho.»

Las señoras de la tribuna felicitan á Luisa y Clara concede la palabra á la señora de Diez, la que al levantarse es recibida con grandes muestras de entusiasmo:

«Amigas y consocias: Nos ofende un gobierno que sustenta los principios abominables del 68. El demagogo que gobierna es un obsesionado peligroso. Se levanta con los frailes y se acuesta con las... de Caín. Sus ministros no le van en zaga. ¡Hasta Merino el suave ha querido echarles el *candado* á las pobrecitas hermanas! Política tan desatentada nos impone una medida radical contra los miembros de ese Gabinete. Señoras católicas... ¡duro y á Canalejas!

Se repiten las aclamaciones y ovaciones, y después de impuesto el silencio, la presidenta hace uso de la palabra animando á la concurrencia se declare en huelga contra sus maridos que son los que tienen la culpa de lo que sucede. Todos aplauden y queda acordada la huelga general con el voto en contra de Laura y Luisa que después de levantada la sesión quedan abrazadas sollozantes.

## CUADRO SEGUNDO

*Escena con tres compartimientos. Al fondo de cada una puerta. Mobiliario elegante y una chaise-longue.*

Al levantarse el telón aparecen Carlos, Paco y el Marqués sentados en sus respectivos camarines. Carlos y Paco en actitud meditabunda y el Marqués leyendo.

A poco aparecen Laura esposa de Carlos; Luisa, de Paco, y doña Clara, del Marqués. Las tres llegan del mitin y al verlas sus maridos corren presurosos hacia ellas con los brazos abiertos pero al ver la actitud y gesto de sus esposas quedan sobrecogidos ignorando el motivo de aquellas frialdades. Ellas sacan de entre los trajes un pliego en el que se lee «Huelga de señoras» y es cuando ellos lo comprenden todo. Carlos y Paco intentan de nuevo reducirlas empleando los mimos que son de rigor en la mímica pero ellas cumplen en todas sus partes el acuerdo de la Liga y rechazando bruscamente á sus maridos desaparecen sin haber salido de su mutismo.

Simultáneamente á esta escena ocurre lo siguiente en el compartimiento del Marqués. Entra la Marquesa como para pedirle la pulga, pero su marido, sin dar importancia á la visita, sigue leyendo el *Heraldo*. La Marquesa se sienta intencionadamente enfrente del Marqués y al sentarse descubre los principios fundamentales de la Liga y algo más arriba, sin



conseguir, por más esfuerzos que hace, levantarle la cabeza á su marido. Viendo la presidenta lo inútil de sus combinaciones, se desabrocha y le enseña el consiguiente plieguecito; pero él sigue leyendo y la Marquesa tiene que retirarse amenazando con el puño á su esposo, el que suelta el periódico con gran regocijo.

A los tres esposos se les ocurre la misma idea y oprimiendo los botones de los timbres surgen por las puertas del foro tres doncellas capaces de desabrochar á cualquiera.

Ellos repiten con las doncellas los juegos que usaron con sus mujeres pero con mejores resultados porque ellas se dejan abrazar y querer. Ellos escriben en un papel «¿Esquirolas?» y ellas muy entusiasmadas se agarran á ellos y bailan una matchicha que termina cuando las esposas asoman la jeta por los laterales.

### CUADRO TERCERO

*Telón de calle.*

Al levantarse el telón cruza la escena el Marqués leyendo un periódico y llevando un perrito. Se sienta en un banco y á poco aparece doña Clara la que después de sentarse al lado de su esposo pretende, mimosa y zalamera, convertir al Marqués para que se pase á su bando. El Marqués, que es un anticlerical de acero, no atiende los ruegos de su esposa y ésta desaparece declarándole la guerra sin cuartel.

Se presentan Paco y Carlos más tristes que un funeral económico porque les ha sorprendido la huelga en plena luna de miel y el Marqués les anima prometiéndoles se acabará la huelga en seguida porque el empleo de las esquirolas dará resultados maravillosos, y cogiéndoles del brazo se los lleva á la fiesta como igualmente al perrito, condenado á paro forzoso por haberse pasado la perra al otro bando.

Se presenta Carmen con dos Esquirolas elegantemente ataviadas y suscitan el siguiente terceto:

### Música.

Tres pobres chicas  
guapas, como ellas solas,  
méticas á esquirolas  
por mor de prosperar.

El Señorito  
me hizo proposiciones  
y por muchas razones  
las tuve que aceptar.

Yo era doncella  
y apenas si ganaba  
para vestir mal.

Soy esquirola  
y tengo un traje de gran cola  
que vale un dineral.

Las Esquirolas evolucionan luciendo las curvas y hacen mutis muy zaragateras.

### CUADRO CUARTO

*Salón fantástico con forillo de jardín. Veladores rodeados de sillas. Encima de los veladores copas y botellas de Champagne.*

Al levantarse el telón aparecen grupos pintorescos de Esquirolas y Patronos con copas en las manos que el Camarero va llenando.

#### Música.

Dorado Champagne,  
divino licor,  
tú eres la alegría,  
tú eres el amor.  
Tu espuma ideal,  
tu grato bouquet  
nos da la locura  
de sin par placer.

Al terminar el número el Camarero entrega al señor Marqués un pliego de las señoras católicas y este ordena á las Esquirolas se retiren por un momento porque tienen que deliberar.

No bien han desaparecido las nenas cuando se presenta Felipe Gordillo, alias Gutapercha, *esportivo*, el que se ha enterado por la prensa de la que han armao las damas con la liga y con la huelga y va á ofrecer sus servicios por si *peta*. Es agente de Esquirolas que zumban la pandereta y las entra... la mú-

sica que se mueven como maestras, y entre ellas hay un Sacristán que baila que se las pela.

Las niñas van pasando por parejas bailando el Kake, la Farruca, la Jota, la Matchicha, el Can-can y, por último, el Sacristán, con sotana, sombrero ancho y garrote, se marca con una Maja un movido garrotín.

Terminan el número y el Marqués rasga el sobre y lee: «Ultimatum. Ultimatum que las señoras católicas, declaradas en huelga, presentan á los golfos de sus maridos: Noticiosa esta Junta de que habéis buscado Esquirolas para vuestro solaz y esparcimiento, protesta enérgicamente de vuestra conducta abominable. Y antes de que la cosa pase á mayores, os invitamos á volver al redil conyugal. Bien entendido, que si rechazáis esta fórmula de concordia, aquí va á haber la de Dios se Cristo Nuestro Señor. Amén. La Presidenta, Clara, Marquesa, etc.»

Todos dan vivas al Marqués por su táctica y le proponen un amplio voto de confianza. El Marqués, después de preguntar al Camarero quién ha llevado el papelito y de enterarse que ha sido Alba, el Conserje de la Liga, ordena al Camarero dé por toda contestación al mensaje ¡Miau! Después de este incidente continúan la *juerga*, presentándose de nuevo las Esquirolas en trajes de bayaderas, cantando el siguiente número de

### Música.

Somos las bayaderas  
vestales del amor,

y bailamos la danza  
del vaya  
del vaya  
del vaya calor.

Las Esquirolas bailan una danza oriental y Carmen aparece siempre en el centro moviéndose suavemente:

Divinas flores  
de carne ardiente  
son las mujeres  
del bello Oriente.  
Tienen sus ojos  
luz inquietante,  
tienen sus cuerpos  
ritmo ondulante.

Siguen cantando y bailando la bayadera y Carmen canta los siguiente couplets de las Esquirolas:

Es Canalejas un hombre  
que dirige bien su grey;  
pues ya el Congreso ha aprobado  
del *Candao* la nueva ley.  
Aunque todos lo dudaban  
con la suya se salió,  
y á las pobrecitas monjas...  
el *candao* las colocó.

Al terminar el número se oye dentro gran algaraza y se presenta el Camarero diciendo que las huelguistas, emperradas en llegar hasta allí, han arrollado al portero, han roto los cristales y están conferenciando en el vestíbulo con el dueño, dispuestas á hacerles trizas.

El Marqués, viendo lo mal que se pone la cosa, toma el olivo seguido de todos los patronos.

Entran en pelotón doña Clara, Laura, Luisa y las huelguistas, arrollando á los guardias, al fondista y á los Camareros. Estas se dirigen á las Esquirolas en actitud hostil preguntando por sus maridos y con los brazos en jarras cantan el siguiente garrotín.

Clara. ¿Qué te quieres apostar?  
¿qué te quieres apostar,  
á que vuelven ahora mismo  
á la cocina sin chistar?

Car. ¿Qué se quiere usted apostar?  
¿cuánto se va usted apostar,  
a que usted es una beata  
imposible de aguantar?

G. y F. ¿Qué se quiere usted apostar,  
qué se quiere usted apostar,  
á que duermen en la *Comi*  
si no se quieren callar?

Se arma gran zambra y las Huelguistas y Esquirolas empujan al Fondista y á los Guardias que van de unas á otras.

Se calman un momento y las Huelguistas piden por favor á las Esquirolas se retiren las que no pintando nada allí hacen mutis pidiendo mil perdones.

Clara ordena al Fondista las entregue sus maridos vivos ó muertos y mientras éste va á buscarlos seguido de Guardias y Camareros, Clara manifiesta á sus compañeras que ahora es cuando más ternes deben estar. Las huelguistas no están conformes con las manifestaciones de la presidenta, y no bien han

visto á sus maridos corren hacia ellos y los abrazan arrepentidas y con ánimo de no soltarles más, prefiriendo paz y trabajo. Clara, viendo la decisión de sus compañeras, exclama:

Clara.—No... imposible. ¡Qué pensará el Prímado! ¿Qué dirá el padre Cleto?

Marqués.—Que diga misa.

Clara.—¡Y la Liga! Desecha por nuestros maridos...

Laura.—Por quiénes mejor...

Clara.—¡Ah! Mi labor estéril.

Marqués.—Como siempre.

Clara.—No. Quién sabe... Quizá... Tal vez...

Marqués.—Sí; pero estando en huelga...

Todos.—¡Marquesa!

Clara.—Ya me decidí. No resisto más. ¡Marqués! Paz y trabajo, también. ¿Lo oyes? Ven, gitano, y por mí... ¡¡Que viva Canalejas!! (*Se abrazan*).

## TELÓN

Los señores Juan José Lorente y Tomás Aznar, pueden estar satisfechísimos por el triunfo alcanzado al poner en escena esta hermosísima chirigota, casi histórica que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verla.

Reciban nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro Manuel Penella, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.

## COUPLETS PARA REPETIR

---

Si te has de echar á Esquirola,  
como puede suceder,  
á bailar la bayadera  
debes antes aprender.  
El hombre más arrogante  
si esta danza ve bailar  
baja pronto la cabeza  
cuando más erguido está.

---

El ex-ministro Lacierva  
leía an *El Imparcial*  
que á Merino cuando viaja  
le tocan la marcha Real.  
Y un amigo me ha contado  
que exclamó fuera de sí:  
¡Cuando querrá Dios y Maura  
que me la toquen á mí!

---

Pronosticando la crisis  
un político exclamó:  
«Don José echará á Merino  
á Burell y á Calbetón.  
Y una antigua admiradora  
del bizarro don José  
replicó: ¡Eso es energía,  
cansado y aún echa á tres.

---

Los que viven en Melilla  
cuando alguno á verlos va  
le preguntan impacientes  
lo que ocurre por acá.  
Y al saber que Romanones  
sigue siendo el amo aquí  
aseguran todos ellos  
que mejor se está en el Riff.

Fué mi muchacha el domingo  
á un teatrillo á bailar  
y volvió la pobre á casa  
llorando á todo llorar,  
La chica había estrenado  
un vestido de percal  
y su novio, propasado,  
se lo rompió por detrás.

---

A una plaza de salmista  
vacante en la catedral  
quiere hacer oposiciones  
nuestro amigo mosén Juan.  
Y me ha dicho sor Ignacia,  
refiriéndose á su voz:  
—¡Oh! la tiene tan delgada  
que es una exageración.

---

El cornetín don Antero  
tiene un disgusto brutal  
por las cosas que le pasan  
en el seno del hogar;  
pues le ha dicho su señora  
que se quiere divorciar  
porque tiene el instrumento  
hecho una calamidad.

---

De la hija de mi portera  
dice la murmuración  
que se le come la paga  
á un pobrecito señor.  
Ella, lejos de negarlo,  
dice á todas muy formal  
que con la de su marido  
no tiene para empezar.



Varias jóvenes alegres  
se fueron de juerga ayer  
y armaron la gran trifulca  
poco después de comer.  
Tanto que el amo asustado  
requirió á un municipal  
porque aquello parecía  
la batalla de Se... dan.

—  
Tiene Luisa por los viajes  
tan decidida afición  
que para ver se fué á Italia  
volcanes en ignición.

Dice que lo más curioso  
que ha podido presenciar  
de cuantas cosas ha visto  
es sacar lava á un volcán.

—  
A un señor de las derechas  
dijo la linda Mimí:  
—Si me pone usted un cuarto  
conspiraremos allí.

Pero él, que padece de asma,  
replicó con gravedad:  
—¿Para qué, hija, si yo al cuarto  
ya no he de poder llegar?

—  
En la puerta de una iglesia,  
la beata Soledad  
decía anteayer hablando  
de su padre espiritual:  
—Mirad si será hombre bueno  
le pedí una bendición  
y en menos que canta un gallo,  
hijas mías, me echó dos.

—  
Está la corte de estatuas  
que ya no hay más que pedir  
y es que á veces á cualquiera  
le hacen una estatua aquí.  
Hablando de esto ayer tarde  
me decía un concejal  
que hasta al bravo *Garibaldi*  
se la van á levantar.

---

## RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

# AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 550 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

---

## BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

---

**Dramas y Comedias.**—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

**Género chico.**—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo de la calle.

Benítez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de acéite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonerá. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corria de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramirez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretas. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora.

El que paga descansa.  
Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanías. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras. Hijos del mar. Hostería dellaurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Rafles. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Idelcas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.<sup>o</sup> Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina.

Mangas verdes. Mantazamorana. Manzana de oro. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquésito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M' haceis de reír D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Hongo de Pérez.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Picaroscels. Piquito de oro. Picaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñero de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española

Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Pérez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Tonería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venerciñas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.