

# LOS HEROES DEL RIF

## COMENTARIOS

á los episodios de la campaña de Melilla, recopilados  
en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso

original de

### ENRIQUE PRIETO Y JESÚS VILLAMIL

música de los maestros

### QUISLANT Y CRISTÓBAL

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosko de Celestino.



Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras  
mas en Doga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Luis Taboada.

Pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55-Valladolid

3 Diciembre 1909.

Precio 10 céntimos.

## PERSONAJES

Ana.	El cabo Luis Noval.
Maruca.	Un gitano.
La Currilla.	Sargento 2. <sup>o</sup>
La tía Picocha.	Aliatar.
Moza 1. <sup>a</sup>	Un concurrente.
Idem 2. <sup>a</sup>	Sargento 1. <sup>o</sup>
Valeriano.	Un moro espía.
Pachín.	Un inglés
Un trompeta de húsares.	Un marinero.
El señor Andrés.	Pepín.

Mozas, mozos, hombres y mujeres del pueblo, soldados y rifeños

---

### ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida | Lohengrin.  
Africana. | Tannhauser.  
Barbieri di Siviglia.  
Caballería Rusticana.  
Vinorah. | Mefistófeles  
Ernani. | Puritanos  
Fausto. | I Paglacci.  
Fra Diabolo. | I Lombardo.  
Polistu-Linda de Chaumon's  
Faborita. | Sanson y Dalila.  
Gli Hugonotti. | Tosca.  
Gioconda. | Il Profeta.  
Il Trovatore.

I Pescatori di Perli  
Lucia di Lamermoor  
Lucrecia Borgia-La Boheme  
Mignon. | Marta  
Otello. | Roberto el Diablo  
Lucrecia Borgia | Macbet.  
Sonámbula. | Rigoletto  
Traviata | La fuerza destino  
Un ballo in maschera.  
Visperas Sicilianas  
La Walkiria, 1.<sup>a</sup> parte de  
la trilogía «L' Anella del  
Nibelung

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Másde 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen con cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco. Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Seremiten colecciones á quien lo solicite.

1810

P. 210907

Es propiedad de Celestino González  
quien perseguirá ante la ley al que reimprima  
sin su permiso.

# Los héroes del Rif

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO

*Ajueras de la villa de Boal.— Á la derecha del foro  
la parte posterior de la estación del ferrocarril.  
En primer término izquierda un caserío en donde  
se vende vino con puerta y sobre ella un  
emparrado.*

Al levantarse el telón aparecen en escena Pachín,  
Maruca y el coro:

#### MÚSICA

Coro  
Hoy es día de la fiesta  
del Patrón de este lugar  
es preciso estar contentos,  
reír y danzar.  
Con nosotras en el baile  
y al compás del tamboril

alegrad vuestros pesares  
y no estéis así.  
Haced lo que todos  
que veis en redor.  
Echad al demonio  
las penas los dos.  
Dejaos entrambos

de lloriquear  
y como nosotros  
reid y bailar.

Maruca

Tenéis razón, muchachos.

Alégrate, Pachín,  
y baila ahora conmigo  
siquiera un poquitin.

Me pesa la cabeza  
lo menos un quintal,  
y no puedo aunque quiero  
las piernas menear.

Coro

Ven á bailar,  
alégrate

Pachín

Dejadme en paz,  
no puede ser.

Maruca

Mi dulce amor,  
hazlo por mí,  
si me amas tú

como yo á ti.

Si porque vas á la guerra  
sientes tan rudo dolor,  
no te apesares por eso  
y ten, pobrete, valor.

No todos los que se marchan  
suelen, Pachín, sucumbir,  
por que son más los que vuelven  
que los que quedan allí.

Pachín

Pero si me toca  
ser de los que quedan...

Coro

Lo mejor entonces  
es tener paciencia.

Pachín

Idos al demonio  
y dejadme en paz.

Coro

Suelta la morriña  
y ven á bailar.

Pachín, Maruca y varias mujeres comentan los tristes que es ir á una guerra, y una mujer dice á Pachín que no tenga miedo, á lo cual replica éste que no le ha tenido nunca pero que eso no importa para que tenga sentimiento por los seres que deja en el pueblo.

Entra la tía Picocha, madre de Pachín y da alientos á éste y Maruca aconsejándoles que no se apuren tanto, que más son los soldados que vuelven que los que se quedan.

Se retiran Pachín y Maruca y entra Ana, mujer del reservista Valeriano, con dos niños de la mano. Dice

á la tía Picocha que su marido ha salido por la mañana de su casa, con objeto sin duda de no causarle tanta pena al despedirse de ella, pero que ha venido á la estación para darle tal vez el último adiós.

### MÚSICA

Ana  
Se aleja de mi presencia  
el bien de todo mi anhelo  
y en vano codicio  
que calmen estas penas y receíos.

La guerra pide su sangre,  
llorosa quedo sufriendo

Coro  
Al baile, amigos,

contentos vamos

porque la gaita

ya está sonando.

Hay que alegrarse

y hay que bailar.

¡Viva la alegre villa de Boal!

Ana  
¿Por qué esas risas?

¿Por qué este llanto

que así me produce

tal pena y espanto?

Como ellos ahora ríen

así reí también.

En cambio, hoy lloro

pobre de mí.

Como ellos antes

también reí.

Con su ausencia

me roban el alma,

y por mis hijos juro vengarme

y al traidor que me quita á mi esposo

juro matarle.

Maldita guerra,

guerra maldita

que así me quita mi amor y mi vida.

Entra Valeriano sin sospechar que allí estuviera su esposa, pero á poco se encuentra con Ana, desarrollándose una escena sentimental y triste.

A poco entra un Sargento con varios soldados que llega á reclutar los reservistas de Boal. Se agregan Valeriano y Pachín y á continuación el pito del tren, anuncia á todos que ha llegado la hora de partir, dando lugar con esto á una escena conmovedora que termina desmayándose Ana en brazos de una moza, el señor Andrés, padre de Valeriano, apoyado en un mozo del pueblo y llorando; la tía Picocha y Maruca abrazadas llorando también; dentro se oye el ruido del tren coro que canta:

Adiós la villa de Boal

con pena te voy mirando.

La despedida te doy  
la vuelta sabe Dios cuando.

## CUADRO SEGUNDO

---

*Una plaza en Málaga. Derecha del foro un Colmado y á la puerta veladores y sillas.—Es de día.*

Aparece en escena la Currilla varios concurrentes y á poco Pachín y un Marinero. Todos quieren convidar á Pachín, y este les da las gracias en nombre de la milicia. Entran un gitano y un inglés que van en busca de la Currilla, con objeto de que esta cante algo de lo que sabe, pues el inglés es aficionado á los cantares andaluces y dice que lo pagará espléndidamente.

Canta Currita:

Para acabar con los moros  
tengo una idea flamante  
y es el mandar á Melilla  
un batallón de cesantes.  
Al garrotín y al garrotán  
de esa manera á no dudar,  
al garrotán y al garrotín  
con los moritos damos fin.

Y si fuera menester  
todavía mucho más  
se mandaban dos mil suegras  
y... la mar.  
al garrotín y al garrotán.

Al terminar esta canción entra un trompeta de bú-sares y todos le saludan y obsequian como uno de los valientes que van á la guerra.

El trompeta para corresponder á los agasajos que le hacen dice que va á cantar una jota inventada por él:

### MÚSICA

Trom.      ¡Rian, rian, rian, rian!  
Coro        ¡Rian, rian, rian, rian!  
Trom.      Adios, Málaga la bella,  
ya me marchó para el Rif,  
a matar todos los moros  
que me encuentre por allí.  
Aunque los moros son muchos  
y sangrienta la campaña,  
los mataremos á todos  
al grito de ¡Viva España!  
Viva la jota  
del Húsar valiente,  
que tanto entusiasmo,



por la guerra siente.

No temas que España

te olvide jamás,

porque entre los héroes

siempre vivirás.

Coro Viva la jónica, etc., etc.

Se oye á lo lejos una corneta y enseguida se escucha el paso doble de la banda que se supone se acerca.

Todos se apresuran á ver á los soldados que van á embarcar y á continuación entra en escena, la escuadra de gastadores, banda, y el batallón con su bandera.

El pueblo se va con los soldados fraternizando con ellos y termina el cuadro cantando el coro:

Vivan los valientes

que á embarcarse van.

Los que por su patria

van á pelear.

¡Vivan los que ensalzan

el nombre español!

¡Los que orgullo y gloria

son de la nación!

## CADRO TERCERO

*Selva corta.—En el centro del escenario una piedra que servirá de asiento.—Es de noche.*

Al levantarse el telón están en escena Pachín y Valeriano, recordando la vida que hacían en su pueblo y extrañándose ambos de no haber recibido carta de sus parientes.

Aparece Aliatar, moro espía de los nuestros, y á sus instancias Valeriano le acompaña al campamento del General,

Queda solo Pachín haciendo reflexiones acerca de lo mucho que se ha separado del alambrado y en esto suena un tiro desde dentro y el ros de Pachín cae de la cabeza yendo á parar entre cajas pues se supone que una bala se lo ha llevado.

Huyendo de que otro tiro de en el blanco Pachín se retira y á poco entra el cabo Luis rendido de fatiga y mirando hacia atrás.

Viene perseguido por los moros de quienes ha podido librarse. Se sienta á escribir una carta á sus padres y después de terminada le sorprenden cuatro moros, sujetándole y llevándole prisionero.

## CUADRO CUARTO

*Lugar apartado de los campamentos; en primer término cajas vacías de municiones, sacos de arena, arzones rotos y una cuba ó tonel grande con su tapa envisagrada y abierta. Un arbol frondoso y al pié una chumbera.*

*La escena aparece á oscuras.*

Sale Pachin, huyendo del rasgueo de las guitarras, y de la algazara que hay en el campamento. Se arrima al arbol y se echa entre la chumbera. Á poco empieza á soñar.

Un espía de los moros se acerca cautelosamente para buscar cartuchos y espiar el campamento. Recorre la escena arrastrándose siempre y al dirigirse al arbol se detiene al oír la voz de Pachín.

Se oculta el espía en el tonel, pero Pachín despierta y se apercibe donde el moro se ha ocultado.

Pachín se lanza sobre el tonel apretando con fuerza la tapa, pero el moro se sale por una puertecilla que tendrá el tonel. Pachín que no se ha apercibido de esto, empieza á redar el tonel para llevarle al campamen-

to y presentarle como una hazaña suya. Se aleja cantando:

Rueda morenito  
rueda sin cesar  
que menuda felpa  
te vas á ganar.

Después de oirse en escena tiros sueltos y toques de corneta aparecen dos moros que vienen arrastrando un cañón que se suponen han quitado á nuestras tropas. Al llegar á la mitad de la escena suena un tiro que hiere á uno de los moros.

En este momento Valeriano aparece y abalanzándose á los dos moros pega al herido un culatazo y le derriba al suelo. Enseguida lucha cuerpo á cuerpo con el otro hasta que le mata cayendo sobre el diciendo:

«¡Ah, miserables rifeños! Al fin os he hecho mor-  
der el polvo arrancando de vuestras garras esta her-  
mosa presa que pensariais llevar á los vuestros como  
trofeo de la victoria. Pero no contabais con este po-  
bre soldado. ¿Qué? ¡Sangre! ¡Estoy herido! ¡Vacila mi  
cabeza! ¡Se nubla mi vista! ¡Quiero hablar y no pue-  
do!»

Cae desmayado, y á poco se oye desde dentro gran  
griterío de los moros y viva España de los soldados.  
Se oye el toque á la bayoneta y por todas partes salen

los moros atravesando la escena y huyendo despavoridos. El sargento segundo y varios soldados salen persiguiéndoles, escuchándose dentro algunos tiros. Detrás de todos sale un moro huyendo y perseguido por Pachín. Éste le alcanza y le mata, marchándose enseguida.

Concluida la persecución de los moros vuelven el sargento y los soldados con Pachín y se encuentran á Valeriano herido, el cual se ha quedado mudo por la emoción que le ha producido la batalla.

En el premonitorio aparece el cabo Luis seguido de varios moros los cuales pretende sorprender a nuestros soldados, pero el cabo Luis dice que disparen sobre ellos en aquel momento los moros matan al cabo Luis.

Pachín enternecido por aquella escena dice:

¡Hermoso sacrificio!

¡Quiera el cielo que la patria  
no olvide tanto heroísmo!

## CUADRO QUINTO

*Sala baja en casa de Valeriano.—Puerta al foro y laterales. Muebles pobres. Á la derecha una mesa y un sillón de baqueta. Sobre la mesa un velón encendido.*

Al levantarse el telón aparece Andrés sentado en el sillón. Maruca leyendo un periódico y Ana sentada y á su lado Pepín.

Todos comentan lo que dice el periódico y no se cansan de alabar la acción de un soldado que su valentía consiguió recoger un cañón que los moros se llevaban.

Maruca á instancias de todos lee nuevamente el párrafo del periódico, que dice así:

«El valiente soldado  
»acometió á los dos moros  
»que se llevaban rodando  
»un cañón, y cuerpo á cuerpo  
»se trabó desesperado  
»combate, del cual nuestro héroe  
»salió triunfante, arrancando  
»de sus manos el cañon  
»y matándoles á entrambos».

Después les dice que por efecto de la impresión que causaron en él los malditos moros se ha quedado mudo. El nombre del soldado que hizo esta hazaña también lo dice el periódico, pero Pepín había roto la parte en que lo decía.

La tía Picocha desde dentro llama á Maruca y al

fin aparece en escena, muy sofocada, y dice que trae una buena noticia, la de que ha llegado Pachín al pueblo.

Dice la tía Picocha:

Que en este momento acabo  
de saber por la del Pelos  
que ha visto á la del Pelado,  
que es cuñao del Pela-cocos,  
que se unió á la Pelos-largos  
y es prima del Pela-peces  
y suegra del Pela-patos...

Van á salir en busca de Pachín, al mismo tiempo que se presenta éste en escena. Todos le acosan á preguntas y dice que él vuelve á causa de la cojera que trae.

Le preguntan con ansiedad si sabe de Valeriano, y les dice que no pregunten todos á un tiempo porque asi no les podrá darles las noticias que piden

Por fin les dice que Valeriano está en el pueblo y que no tardará en presentarse, pero que viene mudo, resultando de las explicaciones que dá que es el soldado que cogió el cañón á los dos moros.

Entra Valeriano y todos se abrazan á él. Por medio de señas se hace entender de todos y les cuenta la acción en que tomó parte con todos los detalles.

Su esposa Ana cree y propone á Andrés que ta! vez

recobrará la palabra Valeriano, si éste recibiera una impresión fuerte. Andrés dice á Ana que haga lo que crea más conveniente al caso, pues él no desea otra cosa que ver á su hijo libre del defecto que ha traído de Melilla.

Valeriano se desmaya por la impresión que le ha producido ver á su familia y al volver en si pregunta á su esposa que donde están sus hijos que quiere verlos y ésta le dice que no están en la tierra, porque se los ha llevado Dios al cielo.

Valeriano ante una noticia tan desconsoladora arran- á llorar y Andrés entra en aquel momento con los niños y al verles Valeriano se arroja á ellos, recobrando la palabra.

Todos los circunstantes se alegran al ver aquella transformación y Pachín exclama: «Un mudo que habla. Dichoso él. Yo soy un cojo que nunca andará derecho».

Termina la obra con este bonitísimo diálogo :

Ana. Perdón marido de mi alma,

si te engañé; pero el cielo

que me inspiró la mentira

por salvarte, me dió el premio

devolviéntote á ti el habla,

á mí la paz y el sosiego.

Si me- ma<sup>t</sup>, tu duro fallo



con resignación espero.

Si hice bien, con una frase  
de cariño me contento.

Val. ¡E-posa, padr, á mis brazo!

Pachin. Y tú, Maruca, toma eso.

Maruca ¿Y esto que es?

Pachin. La oreja izquierda.

que te ofrecí, de un riñón

Poquito antes de cortársele.

le tuve en conserva dentro

de un tonel. Con que ya ves

mi Maruca, si te quiero.

Maruca ¡Tontón!

Pic. ¡Bien, hijo!

And. Desde hoy

jamás nos separaremos.

Ana. ¡Siempre juntos! ¡Que alegría!

Val. No

Todos. ¿Qué dices?

Val. Ya estoy bueno.

Ya he curado y es preciso

que vuelva a ocupar mi puesto,

allí donde mis hermanos

están su sangre vertiendo,

Que la patria es nuestra madre

y defenderla debemos,  
chicos, grandes, pobres, ricos.

Todos. Que iguales derechos  
al nacer tenemos todos,  
pues todos igual nacemos.

---

TELÓN

---

---

Barcelona.—Representante con depósito:

**D. JOSÉ VILA**

San Antonio Abad, 11, tienda

---

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos  
Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante á  
4 pesetas millar y en libretas de 50 y 100 hojas á 3'50 pese-  
tas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido  
acompañarán su impor te

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo  
de Noche-buena, que llevan fecha y año, y falta solo del nú-  
mero y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55 prin-  
cipal.—Valladolid.

# ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Agua. Azucarillos y Aguard.  
 Alegría de la Huerta.  
 Adriana Angot.-Andrónica.  
 Anillo de Hierro —Ideicas.  
 Abanicos y Panderetas.  
 Agua Mansa | La Traca.  
 ¡Angelitos al cielo! Bohemios  
 Biblioteca Popular. | Borríca  
 Boleta de alojamiento.  
 Balada de la Luz.-El Escalo.  
 Batuleras. | Bribonas.  
 Buenas formas.-Carrasquilla.  
 Balido del Zulú.—Bocaccio.  
 Barberillo de Lavapiés.  
 Barbero de Sevilla.  
 Buena-ventua. Los Guapos.  
 Pollo Tejada-Perro chico  
 La polka de los pájaros.  
 Copito de nieve. El Trovador  
 Cuadros al Fresco.  
 Cuadros Disolventes.  
 Curro López. | Campanone.  
 Cabo primero. Género Infimo  
 Cuerno de Oro. La Borracha  
 Cura del Regimiento.  
 Curro Vargas. | Clavel Rojo.  
 Ciudadano Simón.  
 Campanas de Carrión.  
 Chavala. | Gruz Blanca  
 Corneta de la Partida.  
 Correo Interior. | Dinamita.  
 Colorín Colorao. | El trágala  
 Los Zapatos de charol  
 Congreso Feminista.  
 Churro Bragas. | El Husar.  
 Chico de la Portera  
 Chispita | Código Penal  
 Duó de la Africana.  
 Don Juan Tenorio.  
 Don Gonzalo de Ulloa  
 Detrás del Telón El Recluta

Diamantes de la Corona.  
 Dolorettes. | Piquito de Oro.  
 Debut de la Ramírez.  
 El rosario de coral | El túnel  
 El maldito dinero  
 El Principe Ruso.  
 El trueno gordo-I.asestrellas  
 El Pobre Valbuena.  
 El Ciego de Buenavista.  
 El Tributo Cien Doncellas  
 El Dominó Azul | El Místico  
 El General. | El Afinador,  
 El Tío Juan. | El Veterano.  
 El Puñao de Rosas.  
 El arte de ser bonita  
 El Dios Grande. | El O ivar.  
 El Cuñao de Rosa.  
 El Mozo Cruo.-Cara de Dios  
 El Pícaro Mundo. | La Nena  
 El Barquillero. La Diligencia  
 El Estreno.-Famoso Colirón  
 El Gaitero. | Jilguero Chico.  
 El genio alegre | El Patio.  
 El Marquesito. | El Bateo.  
 El Coco. | El Rey del Valor.  
 Enseñanza Libre -I.a Maya.  
 El Abuelo. | Fondo del Baul  
 Fiesta de San Antón.  
 Feria de Sevilla. | El Trébol  
 Fonógrafo Ambulante.  
 Fotografías Animadas  
 Flor de Mayo. | Gloria Pura  
 Gigantes y cabezudos.  
 Garra de Holmes.  
 Guardia de honor. | Bravias  
 Grandes Cortesanas  
 Gazpacho Andaluz.  
 Guillermo Tell. La Camarón  
 La vara de Alcalde.  
 Lapeseta enferma.  
 La taza de té. La Machaquito

Hijos del Batallón.  
Inés de Castro.—La Azotea  
Jugar con fuego. | Chinita.  
Juramento. | Las Carceleras  
José Martín el Tamborilero  
Juicio oral. | Siempre P'atrás  
La Buena Sombra.  
La Bruja. | La Buena Moza.  
La Barcarola.—Los Madys res  
La Dolores.—Lucha de clases  
La Manta Zamorana.  
La Guedeja Rubia.—La Soleá.  
La casita blanca | Macarena  
La torre del Oro.—El Maño  
Ligerita de cascos.  
La trapeza. | La reina Mora  
La Mazorca Roja | La Boda.  
Lola Montes | Las Parrandas  
La Gorría de Toros.  
La Divisa. | Los Granujas.  
Los charros. | La Fosca.  
La venta de D. Quijote  
La canción del Náufrago.  
Las dos princesas. El Ratón  
Las Barracas. Solo de trompa  
La Mallorquina. | Lo cursi.  
La Macarena. | La Morenita  
La Marsellesa. | La Tosca.  
La Revoltosa. | La Cuna  
La Muñeca. | La Perra Chica  
Los Alojados. | La Inclusera  
Los Borrachos. | La Mascota  
Los Pícaros Celos. Lohengrin  
Los Figurines | La vendimia  
Los Timplaos. | La Torería.  
Los dos Pilettes.—La Celosa.  
Los chicos de la Escuela.  
La coleta del Maestro.  
La Marusiña.—La Perla Negra  
La Puñalada | Última cõpla.  
La desequilibrada. | Electra.  
La Noche de Reyes

La Molinera de Campiel.  
Los hijos del Mar  
M'aceis de reir D. Gonzalo  
María de los Angeles.  
Mariucha. | Mujer y Reina  
Maestro de obras.  
Molinero de Subiza.  
Mangas Verdes. | Marina  
Mis Helyett. | Mi niño.  
Monigotes del Chico.  
Milagro de la Virgen  
María del Pilar. | La Mulata  
Holmes y Raffles.  
Niños Llorcnes.—Covadonga  
Plantas y flores.  
Pepa la frescachona.  
Polvorilla. | Pepe Gallardo.  
Presupuestos de Villapiede  
Puesto de Flores.  
Perla de Oriente. | El tunela  
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?  
Querer de la Pepa.  
!Que se va á cerrar!  
Raimundo Lulio.  
Rey que rabió. | Trabuco.  
Reloj de Lucerna.  
Reina y Comediante.  
Santo de la Isidra.  
Sobrinos del Capitán Grant.  
Salto del Pasiego.  
San Juan de Luz. Ideicas.  
Sombrero de Plumas.  
Sandías y melones. | Velorio  
Traje de luces. | Tia Cirila  
Terrible Pérez | Tempestad.  
Tempranica. | Tremenda.  
Tonta de capirote.  
Tío de Alcalá | Tribu salvaje  
Tirador de palomas  
Viejecita. | Venus-Salón.  
Viaje de instrucción.  
Venecianas. | Zapatillas