

ARGUMENTO

# Gigantes y Cabezudos

aplaudida zarzuela en un acto y tres cuadros

original de

**D. MIGUEL ECHEGARAY**

música del maestro

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino



Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos havan tenido éxito en Madrid.

D. Manuel Fernández Caballero

# PERSONAJES

Pilar.  
Antonia.  
Pepa.  
Juana.  
Una compradora.  
Un Sargento.  
Timoteo.



Pascual.  
Jesús.  
Tío Isidro.  
Vicente.  
Municipal 1.º  
Idem 2.º  
Los de Calatorao.

Gigantes, cabezudos, coro general y de chicas, randalla de bandurrias y guitarras, tamboril y gaita, etc.

## GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia. — Caballeria Rusticana. — Dinorah. — Fra Diavolo. — Faust. — Favorita. — Gli Hugonotti. — Gioconda. — Marta. — Polinto — Lucía di Lamermoór. — Rigoletto. — Traviata — Un Ballo in Maschera. — Vísperas Sicilianas. — Otello. — Il Trovatore. — Lohengrin. — Tannhauser — Linda de Chamounis. — Il Profeta. — Roberto el Diablo.		Tosca. — Mignon. — Mefistófele. — Macbeth. — La Forza del Destino. — I Pagliacci. — Los Lombardos. — La Boheme. — Sanson y Dalila. — Lucrecia Borgia. — Sonámbula. — Los Puritanos. — Ernani. — La Walkiria. — I Pescatori di Perli. — Carmen. — La Dolores Bocacio. — El Tributo de las Cien Doncellas. — El Trovador. — La Muñeca. — Marina. — La Hebrea.
--	--	---

# Gigantes y Cabezudos

---

## CUADRO PRIMERO

---

La plaza del mercado en Zaragoza. A la izquierda una carnicería, de la cual solo se vé la puerta; puestos por todas partes; algunos carritos de mano donde se venden frutas, etc. A la izquierda, un puesto de verdura, y á la derecha uno de telas.

Antonia, Pepa, Juana. Coro de mujeres, después Timoteo. Al levantarse el telón aparecen agarradas y pegándose Antonia y Juana. Las demás procuran separarlas.

### MÚSICA

Vends. Hay que separarlas  
van á hacerse mal.

Otras Tío Isidro, tío Isidro,  
venga usted acá.

(El tío Isidro sale de su carnicería y separa á las que se pegan).

Isidro ¡Alto! ¡Qué mujeres!  
estas son demonios.  
Ant. ¡Me arañó la cara!  
Juana ¡Me ha arrancado el moño  
Isidro ¿Por qué habeis armado  
esta trapitiesta?

Juana El genio de Antonia.

Ant. El carácter de esa

Juana Me ha pedido mucho.

Ant. La he dicho que ofrezca.

Juana No me dá la gana.

Ant. ¿No ve usted qué lengua?

Pepa y Vends. ¡Calma, y no pegarse  
por unas cuadernas!

Juana Eso no es vender.

Ant. ¿Eso qué es?

Juana ¡Robar!

Ant. ¡Ladrona! ¡La mato!

Juana ¡Qué me has de matar!

(Vuelven á agarrarse y las separa el tío Isidro).

Isidro ¡Antonia, que te estés quieta,  
y tú Juana, véte ya!  
A que llamo al alguacil.

Juana El alguacil no vendrá.  
Ya sabemos por qué esa es valiente,  
ya sabemos por qué es tan cerril,  
ya sabemos que insulta á la gente  
porque tiene el marido alguacil.  
Pero á mí no me importa ni el juez,  
que viniese ahora mismo quisiera.

Ant. ¡Tío Isidro, tío Isidro me insulta otra vez!

Vends. ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Te digo que fuera!

(Empujan todas á Juana, que se marcha.)

Isidro Pero, por Dios, Antonia,

nos comprometes.  
Jamás oyes razones  
ni te contienes.

A las seis has venido  
no son las siete,  
y ya has andado á golpes  
dos ó tres veces.

Pronto, á tu puesto;  
ponte á vender.

Pepa y Vends. Y cállate si puedes,  
alguna vez.

(Antonia se sienta en su puesto de verduras).

Ant. ¡Pimientos y tomates!  
¿no hay quién los quiera?  
Y rábanos, ¿quién compra?  
¡La rabanera!

P. y V. Tiene un carácter  
Como una fiera;  
pero ella es la alegría  
de la plazuela.

(Vuelven todas á sus puestos. Pepa en el de telas).

Una Vaya una merluza rica.

Otra ¡Melocotones, manzanas!

Una Venga usted parroquianica.

Otra ¿Dónde están mis parroquianas?

Comp. Qué caro está todo.

Qué barbaridad.

Los precios los suben  
cada día más.

Unas Ya Timoteo.  
viene hacia acá.

(Entra Timotec vestido de guardia municipal).

Todas A buena hora llega  
la autoridad.

Tim. Soy yo, muchachas,

venid á mi,  
algo muy grave  
voy á decir

Vends

Algo muy grave.

¿Qué pasará?

Tim.

Silencio, calma.

El Ayuntamiento  
hoy está reunido.

Por el nuevo arbitrio  
ya se ha decidido.

No ha quedado corto  
el Ayuntamiento,

que á todas aumenta  
un ciento por ciento.

Vends

Un ciento por ciento.

Qué barbaridad.

Tim.

Cosas, hijas de la  
superioridad.

El alcalde que os tiene un canguelo  
muy justificado

al Gobierno civil, de mañana,  
llegó demudado

y allí expuso sus dudas,  
respecto á vosotras,

pues, como él decía,  
al fin, sois mujeres,

y de Zaragoza.

Y entonces al pobre Alcalde  
le dijo el Gobernador

«Usted cumpla lo acordado  
del orden respondo yo.»

Ya lo sabeis,  
vais á pagar.

Vends.

¿Pagar nosotras?  
nunca jamás.

Anda, ve y dile al Alcalde  
que diga al Gobernador  
que no responda del orden  
que el orden lo turbo yo

Con tanto impuesto  
abogada estoy.

Mi sangre quieren  
yo no la doy.

Tim. Cristo de la Seo, Vends. Si esos señores  
Virgen del Pilar juntos allí,  
haz que se sosieguen contra nosotras  
y no griten más. votan que sí.

Si en aumento sigue esta rebelión  
de una gran paliza no me libro yo. Anda, ve y dile al Alcalde  
que diga al Gobernador  
que la plazuela ha votado  
y que ha votado que no.

Aparece Pilar y habla con Antonia, contándole sus penas, porque hace más de medio año que no tiene carta de su novio, el cual está en la guerra. Tío Isidro riñe á Pilar por haber dejado la tienda abandonada, llega el cartero y tras él marcha Pilar corriendo. Antonia arma otro cisco con una compradora. Timoteo quiere llevarlas á la prevención, pero al ver que una de ella es su mujer se atiene al antiguo adagio de «Justicia y no por mi casa». Aparece el sargento que mira con insistencia á la tienda de Pilar, porque está enamorado de la baturrica. Mutis del Sargento y de Timoteo que se marchan cogidos del brazo. Salida de Pilar, que trae en la mano una carta, y canta uno de los mejores números de la obra.

Pilar Esta es su carta  
es el cartero  
después del otro,  
lo que más quiero.

Tardó la carta  
cerca de un año,  
vive y me quiere  
mi pobre maño.

¿Qué me dirá?

¡Vamos á ver!

¿Por qué, Dios mío,  
no sé leer?

Si no doy esta carta á leer  
lo que escribe yo voy á ignorar  
más no debe ninguno saber  
lo que el chiquio le cuenta á Pilar.

Me leen sus cartas

mal y de prisa,

y acaban siempre  
muertos de risa.

Que esos se rían  
no puede ser

¿Por qué, Dios mío,  
no sé leer?

¡Las cuatro caras  
llenas están!

Esta es su firma

¿Qué me dirá?

Me dirá que me quiere de veras  
que soy mona y rica  
me dirá que al rezar no se olvida  
de la Pilarica.

Me dirá que está hambriento y sediento  
y enfermo y cansado  
y que va por maniguas y charcas  
sin pan ni calzado.

Me dirá que ni Cuba es hermosa  
ni dulce la caña  
y que piensa en su pobre baturra



que llora en España.

¿Dirá otras cosas?

Bien puede ser.

¿Por qué Dios mío  
no sé leer?

Terminado el número de música, sale Pascual joven noble y honradote que quiere con toda su alma á Pilar, á la que pregunta la causa de su tristeza. Pilar le dice que es porque ha recibido carta de su novio y no tiene quién se la lea: el pobre joven, dominando sus celos, procura consolar á la joven y se presta á leerla. La carta dice así:

«De un monte á la falda, y á orillas de un río  
te escribo á la espalda, de un amigo mío.

Escribo de prisa, que estoy de rodillas,  
y dice la mesa que la hago cosquillas.

Esto sigue malo, Pilar de mi vida,  
le pegan un palo al que se descuida.

De dinero ando mal, y de alegría,  
de salud, tirando con la que traía.

No gasto en jarabes, voy firme en mi remos  
en Ricla ya sabes lo recios que *semos*.

Estoy destrozado, parezco un salvaje,  
toda se ha pasado la ropa que traje.

De todo dí fin y voy casi en cueros,  
con un calcetín con tres agujeros.

Jesús no te olvida te lleva en su pecho,  
y en él escondida la campaña has hecho.

Tu imagen se halla dentro dulce y rica,  
fuera la medalla de la Pilarica.

Ni un tiro siquiera dará aquí en el centro,  
la Pilar de fuera guarda la de dentro.

No temo á la muerte, luchar bien me sabe,  
y pego muy fuerte pa que esto se acabe,

Tu Jesús. No sigo no por mí. Posdatas

se cansa el amigo que está en cuatro patas.»

Pascual se marcha llorando y Pilar quiere que todos los que van llegando lean también la carta, cuya lectura no se cansa de escuchar.

Aparece el sargento y llama á Pilar á la cual dice que ha recibido una carta de su novio en la que le dice que está casado. Pilar no le cree y contesta que como no hay nada difícil para una aragonesa ella se casará con su novio.

A esto salen los alguaciles que presentan las papeletas del impuesto y se alborotan las verduleras. Se llevan á Antonia, pero su marido Timoteo al verlo rompe el sable y defiende á las verduleras. Vuelven los alguaciles y los alborotadores forman barricada, cantando un número que termina así:

Coro Si las mujeres mandasen  
en vez de mandar los hombres,  
serían balsas de aceite  
los pueblos y las naciones.

No habría nunca  
guerras odiosas  
que á dar fin á esas guerras  
irían madres y esposas  
y aun siendo muchos  
y muy valientes  
en un dia acababan con ellos  
con uñas y dientes.

En esto sale Antonia, porque el gobernador dice que nombren una comisión. Algazara general, y termina el cuadro con esta copla:

A decir voy al Alcalde  
que diga al Gobernador  
que la plazuela ha votado  
y que ha votado que no.

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto. El río Ebro. Al otro lado se ve Zaragoza, las torres de la Seo y las cúpulas del Pilar.

Aparecen Jesús, Vicente y coro de hombres, que cantan:

Coro

Por fin te miro

Ebro famoso

hoy es más ancho

y más hermoso.

¡Cuánta belleza,

cuánta alegría,

cuánto he pensado

si te vería!

Tras larga ausencia

¡Con qué placer

te miro!

En tus orillas

tan solo yo respiro,

estás más lleno

aún más que te he dejado;

¡ay pobres madres

cuánto han llorado!

ya Zaragoza

vuelvo á pisar

allí la Seo, allí el Pilar.

Jesús

Por la patria te dejé,

¡ay de mí!

y con ansia allí pensé

siempre en tí

hoy ya loco de alegría

¡ay, madre mía!

me veo aquí

Coro

Por la patria te dejé, etc.

Aguas muy amargas  
son las del mar  
yo he sabido la razón  
al marchar

tantas penas van por él que...  
se amargan con tanto llorar.

Ay, baturrita,  
no te olvidado  
vuelvo á tu lado,  
lleno de fé,  
y ya nunca partiré.

Después sale Timoteo con una caña de pescar. Como le han declarado cesante por haber defendido á las del motín, va á pescar para llevar algún dinero á casa. Mútis y terminación del cuadro.

### CUADRO TERCERO

La plaza del Pilar. Telón á todo foro. En el último término la Iglesia con puertas practicable.

El Sargento aparece en escena. Va á hablar con Pilar antes de que ésta pueda tener ocasión de ver á su novio que de un momento á otro llegará á Zaragoza, pues están licenciando á los mozos. De pronto sale Jesús con vicente. El Sargento se queda estupefacto al ver á Jesús y éste le abraza, diciéndole que ha venido á casarse con Pilar. Entonces el Sargento inventa la fábula de que Pilar se ha casado con uno que vino de Méjico lleno de dinero y cuyas riquezas la deslumbraron hasta el punto de no acordarse de Jesús. Este como buen aragonés, dice que ha venido á ca-

sarse con Pilar y que se casará con ella, aunque tenga que matar al otro. Marcha á rezar á la Virgen y el Sargento le acompaña.

Siete        Por ver á la Pilarica  
baturros    vengo de Calatorao,  
              vinimos en la perrera  
              ¡Jesús! lo que hemos gastao,  
              por ver á la Pilarica  
              está mu bien empleao.

Uno         Chiquio no te pierdas,  
              ¿vas bien agarrao?

Niño        Voy agarradico  
              no tengas cuidiao.

Uno         Va bien agarrao  
              no tengas cuidiao.

Niño        Voy agarradico,  
              no tengas cuidiaoooo.

Todos       Por ver á la Pilarica  
              ¡Jesús! lo que hemos gastao,  
              por ver á la Pilarica  
              Está mu bien empleao.

(Entra Antonia y Pilar y coro de mujeres).

Pilar        Aunque oigo que en la iglesia  
              tocan á gloria,  
              estoy triste, muy triste,  
              yo, seña Antonia.

Ant,        Echa ya los pesares  
              del corazón.  
              Por lo seria me paices  
              un gigantón.

(Entran los cabezudos persiguiendo á los chicos)

Chicos      Aquí, aquí, morico el Pilar  
              se come las sopas  
              y se echa á bailar.

Al berrugón

le picaban los mosquitos,  
y se compró  
un sombrero de tres picos.  
Garras de alambre,  
Vas muerto de hambre.  
El Chino, por melón,  
se lleva un tozolón.

(Entran los gigantones con el tamboril y la gaita)  
Pilar

Cuando era niña y jugaba,  
al verlos venir, corría;  
y ya moza, los buscaba;  
y mujer ya los seguía.  
Hoy, aunque triste, al mirarlos  
se me alegra el corazón,  
porque ellos me representan  
á los hijos de aragón.

(Preludio de la jota; durante él, baila una pa-  
reja, que baila primorosamente).

Grandes para los reveses,  
luchando tercios y rudos,  
somos los aragoneses  
gigantes y cabezudos.

Ante la alegría  
que tiene la jota,  
el alma agui dentro  
se nos alborota.

Si el preludio suena  
del canto famoso,  
caras muy bonitas  
se asoman al Coso.

Corren los chiquillos,  
cantan las mozuelas,  
ríen los ancianos,  
lloran las abuelas.  
Saltan los gigantes

y los cabezudos,  
y ya, vuelto loco  
baila todo el mundo.  
Saltan los gigantes  
y los cabezudos  
y ya vuelto loco,  
baila todo el mundo.

Coro

Cantan, bailan y saltan hombres, mujeres y niños, gigantones y cabezudos. Concluida la pieza musical, salen todos en distintas direcciones.

Pilar y Antonia se dirigen á la iglesia, Pascual y Timoteo que llevan dos de los gigantones, sacan la cabeza cada uno por el suyo y se reconocen. Márchanse bailando.

Pilar y Antonia salen de la iglesia. Pilar cree haber oído toser á Jesús y presume que el sargento la engaña. Para asegurarse de esta sospecha, Pilar le da á leer al Sargento la carta que ya la leyó Pascual en el cuadro primero. El Sargento confunde las palabras y cambia el sentido de la carta, en la siguiente forma:

«De un monte á la falda  
y á orillas de un río,  
iba en su caballo,  
¡pobre amigo mío!  
Cruzó por un vado  
con mucha fatiga,  
le hizo una descarga  
la gente enemiga.  
Cayó del caballo,  
sufrió en el encuentro  
una herida fuera  
y otra herida dentro.  
Huyeron contentos,  
que eran gente ruin.

Sólo le dejaron  
con un calcetín.  
Y aunque en Ricla saben  
lo recios que semos,  
no sirvieron drogas  
y estiró los remos.  
Con algunas ramas  
y flores y hojuelas  
le hicimos al pobre  
unas parihuelas.  
Entre cuatro amigos  
fué en hombros llevada,  
le depositamos  
en tierra sagrada.  
Y duerme por siempre  
el amigo mío  
de un monte á la falda  
y á orillas de un río.  
«Posdata. No es cierto  
que se haya casado;  
en su Pilarica  
él siempre ha pensado  
y al morir nos dijo  
con voz lastimera,  
escuchad mi triste  
voluntad postrera.  
Que Pilar se case  
ya que no conmigo  
con el buen sargento  
mi mejor amigo.

Pilar al ver esto le despoja de la espada y él quema con el cigarro la misiva. Pilar le llama cobarde y Antonia la anima para que le atice una paliza con el sable, pero ella se le devuelve al Sargento. Este que se ve vencido reflexiona un



momento y dice que nadie le gana á generoso, marchándose corriendo v Antonia detrás.

Pilar canta, á la vez que aparecen el coro general, coro de niños y la procesión del Pilar, constituyendo uno de los números de la obra más preciosos y más aplaudidos.

El templo del Pilar se ilumina, ábrense las puertas y empieza á cruzar la plaza la procesión del Rosario cantando la salve.

Mujeres Dios te salve, María, etc. (Rezando).

Hombres Tu voz es el arrullo

(Entonando un himno á la Virgen).

de pájaros cantores.

El iris y las flores  
te prestan su arrebol.

Tu manto azul y plata,  
el cielo transparente,  
diadema de tu frente  
la hermosa luz del sol.

Pilar

Dios te salve, madre;  
Dios te salve, reina.

Tú, vida y dulzura  
y esperanza nuestra.

Madre de los amores,  
yo en tí creí

y hoy vengo en mis dolores  
llorando á tí.

A tí todo se alcanza,  
ven y óyeme.

Si tú eres la esperanza,  
yo soy la fé.

Oye á quien te suplica  
desde el Pilar.

Tráemele Pilarica,  
tráemele ya.

(A lo lejos se oye el canto de los licenciados).

Licidos. Por la patria te dejé,  
¡ay de mí!  
y con ansia allí pensé  
siempre en tí  
y hoy ya loco de alegría  
¡ay madre mía!  
me veo aquí.

Pilar. Ese canto de alegría  
del que vuelve y es feliz  
¿por qué suena tan adentro,  
si tan lejos se oye ahí?

Niños y coro Dios te salve  
general etc., etc.

Sale el Sargento trayendo á Jesús, al cual fué á buscar, enterándole de todo lo ocurrido y solicitando su perdón. Pilar y Jesús se abrazan llenos de alegría.

Timoteo aparece con el uniforme de guardia y jura que no defenderá en su vida ningun motín de verduleras.

Jesús y Pilar hablan de sus proyectos matrimoniales y terminan con la siguiente:

Jesús. Somos tercios  
somos rudos.

Pilar. Todos los haragoneses  
gigantes y cabezudos.

**FIN**

Barcelona { Representante con depósito, D. José Vila,  
San Antonio Abaz, 11 tienda.

## ZARZUELA GRANDE

Adriana Augot.-Acillo de Hierro.-Barbarillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento.-Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja.-Catalina Cadiz.-El Lego de S. Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

## DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Náufrago.-Lo Cursi.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comediante.

## GÉNERO CHICO

Al Cine.-Angelitos al Cielo. agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.-Agua mausa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zutú.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carcele-ras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buena-vista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. *El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Puñao de Rosas.-El Dios grande.-El Mozo Crúo.-El Pícaro Mando.-El Maldito Dinero.-El Barquillero.-El Estreno.-El Escalo.-El Seductor.-El Príncipe Ruso-*

El Arte de ser Bonita.-El Cuña-  
de Rosa.-El Beso de Judas.-El Valde  
de las Sombras.-El Tesoro de la  
Bruja.-El Lusco Cañizares.-El  
Marquesito.-El Bateo.-El Coko.-El  
Perro Chico.-Enseñanza Libre.-El  
Dinero y el Trabajo.-El Caballo  
de Batalla.-El Utre Recóchez.-El  
Contrabando.-El Recluta.-El Corral  
Ajeno.-El Golpe de Estado.-El  
Follo Tejada.-El Gallito del Pue-  
blo.-El Guante Amarillo.-El Noble  
Amigo.-El Maño.-El Secreto del  
Oro.-El Amigo del alma.-Frasco  
Luis-Famoso Colirion Fiesta de s.  
Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo  
Ambulante.-Fotografías Animadas  
Flor de Mayo.-Gloria Para-Gi-  
gantes y Cabzudos.-Gimnasio mo-  
derno.-Género Infimo Grandes Cor-  
tes mas-Gaspacho Andaluz.-Guil-  
lermo Tell.-Guardia de Honor.-  
Ideicas.-José Martín el Tamboril<sup>o</sup>  
Juicio Oral.-Jilguero Chico.-  
La Buena Ventura.-La Copa  
Encantada.-La Manzana de Oro.  
La Pena Negra.-La casa de Socorro  
-La Infanta de los Bucles de  
Oro.-La Borracha.-La buena som-  
bra.-La Cariñosa.-La Barcelona.  
La Celosa.-La Diligencia.-Las  
Estrellas.-La Buena Moza.-Los  
Licaros Celos.-La Reina del Cou-  
plet.-Luna de Miel.-La Torre del  
Oro.-Ligerita de Cascos.-La Pu-  
nalada.-La Trapera.-Congrin  
Amor Ciego.-jap y y Varones!  
La Alegre Trompeteri.-Alma Ne-  
gra.-Alma de Dios.-A la gran Pi-  
ñata ó la verdadera Machicha  
La Brocha Gorda.-La Barraca del  
Tirra.-La Cañamouera.-Gsta y  
Para.-El Chito del Albaicin.-Cantos  
Baturros.-Carmen.-Cinemató-  
grafo Nacional.-El día de Reyes  
El Señorito.-El tre Narrajos La  
Edad de Hierro.-El Estudiante  
La Fex de Ole Fensa la Comen-  
danta.-El los Dioses.-La Fragua  
del Vulcano.-La Fiesta de la Cam-  
pana.-La Hostaria del Laurel.-El  
Hijo de Buda.-El Manajo de Cl-  
yves.-Niñón.-El Niño de los Tin-  
gos.-El niño de San Antonio.-Joe  
con Ole.-La Patria Chic.-El Pi-  
piolo.-Rejas y Votos.-El Reg-  
niente de Arles.-El Rey de la  
Serranía.-La Suerte Lo-ba-La So-  
la-La Sangre Moza.-Los Niños  
de Tetuán.-Los Lindos Paraguas  
yzs.-El Narraja.-El Robo de la

Perla Negra.-Entre Rocas-Ho-  
mes y Rides.-Las Bribonas.-La  
Garra de Hommes.-Las Banderas  
Los Mosqueteros.-La Mala Som-  
bra.-La Mazorca Roja.-La Bola.  
Los Guapos.-Los Contrahechos  
La Cañarrera.-La Taza de Té  
La venta de D. Quijote.-Lucha de  
clases.-La Camarera.  
Las Barracas.-La Mallorquina.  
La Macarena.-La Revoltosa.-La  
Soleá.-Los arrastrados.-Los alja-  
dos.-Los Borrachos.-Los Estu-  
diantes.-Los Figurines.-Los Tím-  
pales.-Las Bravas.-La inclusera  
La Reina Mora.-Los Chicos de la  
Escuela.-La Morenita.-La coleta  
del Maestro.-La Maravilla.-La  
Perla Negra.-La Última Copla.  
La Vendimia.-La Molinera de  
Campiel.-Los hijos del mar.-La  
Cuna.-La Torera.-La Manta Za-  
morana.-La Casita Blanca.-La  
Poika de los Pajaros.-La Trama.  
La Tragedia de Pierrot.-La Ola  
Verde La Forca.-Lisistrata.-La  
Vara de Alcalde.-Los Granujas.  
La Mulata.-La Divisa.-Las Gen-  
nadinna.-Los Zapatos de Charol.  
La Reja de la Dolores.-Los Huer-  
tanos.-La Peseta Enferma.-La  
Corria de Toros.-Lola Monte.-Los  
Chirros.-La Gatita Blanca.-La  
Rubizera.-La Barrica.-Los Cam-  
pos Iliseos.-La Guacaleja Rubia.  
La Noche de Reyes.-La Pesadilla.  
María de los Angeles.-Mal de am-  
ores.-Moros y Cristianos.-Moni-  
gotes del Chico.-Mi Niño.-Manjas  
Verdes.-Maestro de Obras.-Ma-  
ceis de per D. Gonzalo.-Mar de  
Fondo.-María Luisa.-Nieta de su  
abuelo.-Plantas y flores.-Pepe la  
frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gal-  
lardo.-Presupuestos de Villap<sup>o</sup>  
Piquito de Oro.-Fuesto de Flores  
Perla de Oriente.-Patria Nueva.  
¿Quo vadis! ¿Que se vá á cerra!  
Ruido de campanas.-Santo de la  
Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de  
Trompa.-San Juan de Luz.-Som-  
brero de Plumos.-Sandias y Me-  
lopes.-Su Alteza Real.-Terrible  
Pérez.-Tra Cirila.-Tortade Capi-  
rote.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.  
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de  
Palomas.-Tambor de granaderos.  
Viagecita.-Velorio.-Viaje de Ins-  
trucción.-Venus-Salón.-Viva la  
Verbena de la Paloma.-La Cha-  
vula.-Zapatillas.