

LA GARRA DE HOLMES

SEGUNDA PARTE DE

Holmes y Raffles

fantasía melodramática en un acto y cinco cuadros.

LETRA DE LOS SEÑORES

D. GONZALO JOVER Y D. EMILIO G. DEL CASTILLO

MÚSICA DEL MAESTRO

D. Pedro Badía.

Se sirven provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Martín. de Madrid el 15 de Junio de 1908.



D. Emilio G. del Castillo.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES

Graziella.

Gibson.

Betsy.

Sherlock Holmes.

Raffles.

Williams.

Gibolette.

Jacobo.

Hamilton.

Lord Weimer.

Un policemen.

Transeuntes 1.º y 2.º

Criados, Policías y Transeuntes.

La acción en Londres.—Epoca actual.

RECIBOS DE LOTERÍA

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, à falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos à CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, à 10 céntimos uno, se sirven à provincias à precios muy económicos.

Los pedidos à CELESTINO GONZALEZ.—Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones à quien lo pida.

Se sirven colecciones à quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.
Africana.
Barbieri di Seviglia
Cavallería Rusticana.
Dinorah.
Fra Diavolo.
Faust.
Favorita.
Gli Hugonotti.
Gioconda.
Marta.
Poliuto.
Lucia di Lamermoór.
Rigoletto.
Traviata.
Vísperas Sicilianas.

Un Ballo in Maschera.
Otello.
Il Trovatore.
Lohengrin.
Tannhäuser.
Linda de chamounis
Il Profeta.
Roberto el Diablo.
Tosca.
Mignon.
Mefistofele.
Macbeth
La Forza del Destino.
I Pagliaci.
Los Lombardos.
La Boheme.

Sanson y Dalila.
Lucrecia Borgia.
Sonámbula.
Los Puritanos.
Ernani.
La Valkiria.
I Pescatori di Perli.
Carmen.
La Dolores.
Bocaccio.
El Tributo de las doncellas.
El Trovador.
La Muñeca.
Marina.
La Hebrea.

LA GARRA DE HOLMES

No le es fácil al espectador comprender la acción de esta obra sin haber visto su primera parte: *Holmes y Raffles*. Una es continuación de la otra y las dos se complementan.

TÍTULOS DE LOS CUADROS

- 1.º La guarida de Raffles.—2.º Carta de amor.—
3.º Bisutería fina.—4.º La noche siniestra.—5.º El zarpazo.
-

CUADRO PRIMERO

La guarida de Raffles.

La escena representa una caverna con una puerta, una ventana y trampa para descender á la bodega, en el centro de la escena. En el foro hay un gran arcón, una mesa con un quinqué de petróleo encendido y sillas.

Al levantarse el telón entra *Graziella* que, después de asegurarse de que está sola, hace una señal en la ventana, cantando un número musical que contesta *Raffles* desde fuera.

Música.

Graziella. Pájaro sin nido que rondas la jaula
salva ya sus hierros;
ven, que tu pareja te dice, pobre ave,
que tiendas el vuelo.

Ven, que ya no acecha para destrozarte
el cruel gavilán.

Raffles. (*Dentro.*)

Triste vida amenazada
con perder la libertad,
busca en las sombras consuelo
y huye de la claridad.

El día le asusta,
le agrada el misterio,
y sólo el cariño
descansa su pecho.

Graziella. Pájaro sin nido
vuela sin temor,
que tu soledad endulce
la ternura del amor.

Entran en escena *Raffles* y *Williams*.

El primero ha ayudado al segundo y á *Gibolette* á escapar de la prisión, pero *Sherlock Holmes* está sobre la pista y temen su visita, por lo que *Raffles* vá á buscar á *Jacobo*, y *Graziella* á *Gibolette*, quedándose *Williams* por si viene el detective y llevándose *Raffles* una carta de lady *Betsy* con la que espera sacarle el dinero que ella le entregará seguramente deseosa de evitar el escándalo que resultaría de haber sido la novia de un ladrón.

Cuando *Williams* se queda solo entra en escena *Holmes* fumando su pipa tranquilamente y tienen una deliciosa escena en la que el «detective» pide la carta de *Betsy*, y en la que *Williams* pretende matarle sin conseguirlo, pues *Holmes*, apuntándole siempre con el revólver, le impide sacar el suyo del bolsillo, lo que hace él con mucha ironía, devolviéndosele después como prueba de confianza que aprovecha *Williams* para intentar asesinarle pero inútilmente, pues el policía, preveyendo una traición, le ha quitado disimuladamente las cápsulas mientras le guardaba en el bolsillo.

La escena termina con la entrada de *Raffles*, *Jacobo*, *Gibolette*, y *Graziella*, que rodean á *Holmes* cerrando puerta y ventana para que no pueda

escapar, pero á pesar de tales precauciones el policía, merced á una hábil maniobra, logra burlarles tirando una silla contra el quinqué que se rompe, quedando todo á oscuras.

Quando por mandato de *Raffles* abre *Williams* la ventana y entra la luz, *Holmes* ya no está.

¡Ha huido!--dicen todos--pero: ¿Por dónde?—La trampa de la bodega está abierta—grita *Gibolette*, y como la bodega no tiene salida bajan todos suponiendo que está allí el detective y con la intención de darle muerte. Sólo *Graziella* muestra un buen corazón gritándoles que no le maten por Dios, frase que agradece *Holmes* saliendo del arcon donde se ha escondido.

Tan solo queda una dificultad, la puerta cerrada por *Raffles*, pero el policía, siempre previsor, tiene una llave que se ha mandado hacer con la que abre tranquilamente, terminando, con las siguientes frases llenas de ironía, este cuadro maravillosamente construido.

Graziella.—Ya suben..... Corra usted. ¡Yo quedo rogando á la Virgen que le ayude!

Holmes.—Eso es..... Tu ruegas á la Virgen..... Yo corro..... y el milagro de mi salvación es cosa hecha. Despídeme de *Raffles*..... Siento no poderle esperar.—(Sale *Holmes*. Cae el telón.)

CUADRO II

Carta de amor.

UNA CALLE DE NOCHE

Al levantarse el telón se oyen voces dentro de «A ese» «á ese» y sale *Gibson* corriendo y seguido del *Coro* que le rodea y detiene, cantando un alegre número.

Música.

- Coro. ¡Cogedle! ¡Cogedle!
- Gibson. Dejadme pasar
 que yo no he hecho nada
 de particular.
- Unos. Ese es un perdido.
- Otros. Ese es un bribón.
- Unos. Ese es un ratero.
- Otros. Ese es un ladrón.
- Gibson. Es una calumnia
 esa acusación,

y molesta mucho
mi reputación.

Coro. Has robado á un caballero
la cartera y el reloj.

Gibson. Se los ha dejado en casa
y gritaba sin razón.

Yo tengo mi oficio
y soy, un portento,
y á ver si hay alguno
que diga que miento.

Yo canto, yo bailo
mejor que un peón,
y si quereis verlo
prestad atención.

Coro. Veamos si baila
mejor que un peón.

Gibson. ¡Pom! (*Baila.*)

Si no conocíais
el baile del mar
que á las que lo miran
suele marear,
abrid bien los ojos
pues voy á bailar.
Ola, ola, ola,
¡Ay pobre de tí
si te encontró sola!
Ven tu, mi cielo,

á oír mi cantar,
que te vá, que te vá,
que te vá á marear.

Por telefonema le dije á mi suegra:
«Su hija, delicada, anoche partió»
pero erró la frase la telefonista
y vino mi suegra con el comadrón.

Ola, ola, ola.

¡Ay pobre de tí si te encuentro sola!

Al recomendarla, de cierta corista,
yo afirmo que es Pura, decía un autor;
y qué entendería la pobre muchacha
que le citó á juicio por calumniador.

Ola, ola, ola,

etc, etc.

Terminado el número, pretenden entregárle á la policía, de lo que se libra gracias á la intervención de *Graziella* que asegura es un buen muchacho intercediendo por él, con lo que todos se van compadecidos, dejando solos á la italiana y el pillete.

Una vez solos, *Graziella* le reprocha su conducta, sobre todo sabiendo que el detective *Sherlock Holmes* le protege. *Gibson* confiesa que es cierto, y cuenta á la cantante que ha robado á

Raffles, de un bolsillo, la carta de lady *Betsy*, habiendo citado en aquel sitio al detective y á la muchacha. Muestra *Graziella* curiosidad por leer la carta, en la que teme ver nuevos motivos de celos, pero el pillete la convence, dando lugar la lectura á un lindo dúo de delicada factura que siempre se hace aplaudir.

Música.

Gibson. (Leyendo.) «Amor mío, esperanza de mi vida.»

Graziella. ¡Silencio, por favor!

¿No ves que ya los celos
han entrado
hasta mi corazón.

Gibson. «Sin tí es todo dolor el alma mía.»

Graziella. No sabe que el dolor
es compañero fiel é inseparable
de todo tierno amor.

Gibson. «Sólo el recuerdo anima mis tristezas,
sólo él me dá valor,
trayendo á mi memoria tus caricias
ardientes de pasión.»

Graziella. No sigas leyendo,
la pena me mata
y sufro al oírte

pues sé que me engaña;
las mismas ternuras
á mí me juró.

¿Quién sabe si miente
ó si me engañó?

Gibson. «Tus juramentos
són mi ilusión
porque han rendido
mi corazón.»

Graziella. Los juramentos
de su pasión
no eran la llama
del corazón.

Los dos. Es el amor la dicha que los cielos
nos dejan vislumbrar.

De todas las mentiras de la vida
es la única verdad.

Por eso es más ladrón el que nos roba
la dicha del amor,
que el que roba riquezas, vidas y honras,
pues roba la ilusión.

Graziella, arrepentida de haber leído la carta,
se lamenta de sus conceptos, pues los celos la ha-
cen dudar si será á ella ó á *Betsy* á quien engaña.

Holmes, que llega en tal instante, la consuela
y, al saber lo de la carta, supone que es falsa y

que *Raffles* se la ha dejado robar para despistarle. Llega *Betsy* á quien citó *Gibson*; *Graziella* lee el primer párrafo de la carta y la hija de lord *Weimer* asegura que ella no la ha escrito.

Holmes dice que estaba seguro de que era falsa, que ha sido un pretexto para alejarla de su casa y cometer entre tanto el robo de la arquilla de sus joyas, por lo que, para que *Raffles* caiga mejor en la ratonera, aconseja á *Betsy* que pase por el túnel de Finchley-Road, donde tiene *Raffles* su nueva guarida para que la vea y aproveche cometiendo el robo. *Gibson* acompaña á lady *Betsy* muy orgulloso por su papel y al quedar solos *Graziella* y *Holmes* se citan para antes de una hora delante del túnel de Finchley-Road, asegurando la italiana que para entonces tendrá la carta en su poder.

CUADRO III

Bisuteria fina.

Gabinete en casa de lord *Weimer*. La misma decoración del quinto cuadro de «*Holmes y Raffles*». Ventana al foro. Sobre una mesa en sitio

visible una arquilla abierta y algunas joyas fuera de ella. Música pianísima en la orquesta.

Al levantarse el telón entran por la ventana *Williams* y *Gibolette*. Van á robar las joyas de lady *Betsy* por encargo de *Raffles*; pero cuando más entretenidos están considerando la riqueza del botín, salen *Hamilton* y los *Policemens* cortándoles la retirada.

Williams no se arredra por tampoco y, decidido á abrirse paso, desenvaina su cuchillo encaminándose hácia la ventana, pero al acercarse salta por ella un policemen que los detiene con su revólver y los ata, diciendo después que viene de parte *Sherlock Holmes*, encargando á los otros que busquen á *Raffles* que está en la casa, según noticias, y ofreciéndose él á vigilar á los dos bandidos entre tanto.

Los policías salen admirando el valor de aquel compañero y decididos á buscar á *Raffles* por toda la casa, y cuando solos ya *Williams* y *Gibolette* con el policía maldicen de su estrella, el supuesto policemen se quita la barba postiza y..... es *Raffles* que les ayuda á huir y, cuando lo han hecho, va á la arquilla para apoderarse de las joyas, pero al abrirla retrocede asustado, adivi-

nando la burla de *Sherlock Holmes* y viéndose perdido. En el fondo de la arquilla está el brazo postizo que dejó en poder del detective en la obra anterior ¡La garra de Holmes! con la que ha jurado cogerle.

Se oyen dentro voces y salen lord *Weimer* con *Hamilton* y *Policemens*. *Raffles*, que ha vuelto á ponerse la barba postiza, les dice que un hombre que supone sea *Raffles* le ha golpeado dando suelta á los ladrones confiados á su custodia y, con pretexto de perseguirles, emprende la fuga seguido de los *Policemens* que continúan confiados en el nuevo compañero.

Lord *Weimer* queda solo en escena y al ver la arquilla abierta exclama: ¡Me han robado! ¡Socorro! Pero *Sherlock Holmes*, que sale de detrás de un portier, le tranquiliza sacando de sus bolsillos las verdaderas joyas y enseñándole las que dejó como cebo y que son unas cuantas muestras de bisutería barata. Lord *Weimer* le estrecha la mano agradecido y admirado.

CUADRO IV

La noche siniestra.

La decoración representa una selva oscura.

Al levantarse el telón llegan corriendo, jadeantes y asustados *Williams* y *Gibolette*, que lograron escapar gracias á *Raffles* á quien piensan matar para ser uno menos en el reparto del espléndido botín que piensan ha sacado de casa de lord *Weimer*. Esta escena que es emocionante en grado superlativo, termina con el acuerdo de tender á *Raffles* atado sobre la vía al paso del tren. Verdad es que cada uno de ellos piensa en matar al otro más tarde, de modo que son dos bellos sujetos.

Cuando hacen mutis sale *Gibson* que ha escuchado su conversación oculto en unos matorrales, y que en breve diálogo con la italiana sabe por ésta que ha conseguido de *Raffles* la entrega la carta de *Betsy*. *Gibson*, en justa correspondencia, la avisa el gran peligro que corre su amante y los dos salen apresuradamente. Ella para salvar á su amor. El á avisar á su maestro *Sherlock Holmes*.

CUADRO V

El zarpazo.

La decoración representa una esplanada ante la boca del túnel de Finckley-Road, situado en los arrabales de Londres. La vía atraviesa la escena. Es de noche. Aspecto tétrico y sombrío.

Al empezar el cuadro salen *Williams* y *Gibolette* que están de acuerdo para asesinar á *Raffles* y entran en el túnel para no ser descubiertos.

Sale *Graziella* en busca de su amante y á poco *Betsy* que conociendo la persecución de que es objeto no quiere que caiga en poder de la policía, teniendo una prueba de su amor. *Graziella* la asegura que se la dará, pero antes quiere ver á *Holmes*. No obstante se ofrece á acompañar á *Betsy* hasta un sitio menos peligroso y salen juntas.

Al verlas partir los dos bandidos ocultos en el túnel se asoman para olfatear la presa que aguardan. Sale *Raffles* que viene hondamente preocupado por haber encontrado la *garra de Holmes* en la arquilla y lleno de tristes presentimientos.

Los bandidos, aprovechando su descuidada actitud, se abalanzan sobre él, le sujetan y amordazan y le tienden sobre la vía, huyendo á tiempo que se oye muy lejano el silbido de un tren que se aproxima.

Raffles hace desesperados esfuerzos en la vía por desasirse y salvarse del espantoso peligro.

La orquesta preludia imitando la marcha de un tren. Cruza éste por un puente que hay al foro y progresivamente se oye con mayor intensidad el ruido de su marcha; va á llegar..... *Raffles* morirá bajo las pesadas ruedas..... Pero no; momentos antes de aparecer la locomotora en la boca del túnel, sale *Sherlock Holmes*, ve á *Raffles* sobre la vía y empuñando su revólver dispara cuatro ó cinco tiros contra el tren cuya locomotora aparece ante el público, parándose y haciendo sonar el silbato de alarma. *Holmes* ha salvado á *Raffles*.

En este momento la italiana se precipita en escena loca de espanto y ofrece á *Holmes* la carta por la vida de *Raffles*.

El detective le arrebató la carta, la italiana entre tanto libra de sus ligaduras á su amante que se confiesa vencido y dispuesto á entregar las mil libras que acepta *Holmes* con la condición de agregar otras mil suyas y repartir las dos mil entre los pobres de Londres.

Aparecen *Williams* y *Gibolette* atados y entre los policías que no los dejarán escapar esta vez, y termina la obra con unas valientes frases del célebre detective *Sherlock Holmes* que como hombre de verdadero talento no se envanece del triunfo, debido más bien á la casualidad.

La obra es verdaderamente emocionante, llena de situaciones y efectos inesperados y produce en los espectadores maravillosa impresión, demostrando la habilidad teatral de sus autores.

El depósito de estos argumentos está en Barcelona, Mayor, 32 (Clot).—Jaime Llach,

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela grande.—Adriana Angot.-Anillo de hierro.-Afinador.- Barberillo de lavapiés.-Boleta de alojamiento.-Clavel rojo.-Campañone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Cortijera.-Catalina.-Cádiz.-Diamantes de la corona.-Don Lucas del Cigarral.-Diablo en el poder.-Dominó azul.-Guerra Santa.-Hijas de Eva.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-Las dos Princesas.-La Bruja.-Lego de San Pablo.-Marsellesa.-Madgyares.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar.-Mascota.-Parrandas.-Postillón de la Rioja.-Rey que rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.

Dramas y Comedias.-Adrónica.-Abuelo.-Azotea.-Curro Vargas.-Cara de Dios.-Canción del Naufrago, Don Juan Tenorio.-Dragón de Fuego.-Dos Pilletes.-Desequilibrada.-Electra.-Genio Alegre.-Gobernadora.-Huerto del Francés.-Inés de Castro.-Juan José.-Juan Francisco.-Loco Dios.-Lo cursi.-Maya.-Reina y la comedianta.-Místico.-Mariucha.-Neña.-Raimundo Lulio.-Tosca.

Género chico.— ¡Al cine!-Angelitos al cielo.-Agua, Azucarillos y Aguardiente.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires nacionales. Abanicos y Panderetas.-Agua mansa.-¡Apagá y vámonos!-Amigo del alma.-Alma del pueblo.-Arte de ser bonita.-Balada de la luz.-Balido del Zulu.-Buenas formas.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de muñecas.-Biblioteca popular.-Buena Ventura.-Barquillero.-Beso de Júdas.-Batéo.-Buena sombra.-Barcarola.-Buena moza.-Brochagorda.-Cinematógrafo nacional.-Copito de nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al fresco.-Curro López.-Cabo primero Cuerno de oro.-Chiquita Nájera. Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la partida.-Correo interior.-Código penal.-Colorin colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bargas.-Chico de la portera.-Chispita ó el Barrio Mars.-Cuadros disolventes.-Carceleras.-Ciego de Buenavista.-Cuñao de Rosa.-Caballo de batalla.-Contrabando.-Corral ajeno.-Copa encantada.-Cañamonera.-Casa de socorro.-Cariñosa.-Celosa.-Cacharrería.-Chicos de la Escuela.-Coleta del maestro.-Casita blanca.-Corría de toros.-Campos Eliseos.-Don Simón Págalotodo.-Don Gonzalo de Ulloa.-Dúo de la Africana.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Dolorettes. Debut de la Ramírez.-Dios Grande.-El Estudiante.-El Olivar.-El General.-Estreno.-Escalo.-El coco.-Enseñanza libre.-El Dinero y el Trabajo.-Edad de hierro.-Estrellas.-Fiesta de la campana.-Figurines.-Frasco-Luis.-Fragua de Vulcano.-Famoso Colirón.-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías anima-

das.-Flor de Mayo.-Gallito del pueblo.-Guante amarillo.-Granadinas.
Golpe de Estado.-Gente seria.-Guedeja rubia.-Gatita blanca.-Gloria
Pura.-Gigantes y cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género infimo.-Gaz-
pacho andaluz.-Grandes cortesanas.-Guillermo Tell.-Guardia de ho-
nor.-Húsar de la Guardia.-Hostería del laurel.-Hijos del mar.-Ilustre
Recochez.-Inclusera.-Iluso Cañizares.-Infanta de los bucles de oro.-
Ideicas.-José Martín el tamb.º.-Juicio oral.-Jilguero chico.-La Boda.-
Los Estudiantes.-Los Arrastraos.-Las Bravías.-La Borracha.-La Di-
ligencia.-Luna de miel.-Ligerita de cascos.-La puñalada.-Lohengrin.-
La Trapera.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-Lucha de clases.-La
Camaroná.-Las Barracas.-Los Alojados.-Los Borrachos.-Los Tim-
plaos.-La cuna.-La Traca.-La Fosca.-Lysistrata.-Los Granujas.-La
Muleta.-La Divisa.-Los Hortelanos.-Lola Montes.-Los Charros.-La
Borríca.-La Rabalera.-La Chavala.-Maldito Dinero.-Marquesito.-
Maño.-Manzana de oro.-Manojo de claveles.-Mozo cruo.-Mosque-
teros.-Mala Sombra.-Mazorca roja.-Macarena.-Mayorquina.-Moreni-
ta.-Marusiña.-Molinera de Campiel.-Manta Zamorana.-María de los
Angeles.-Mal de amores.-Moros y cristianos.-Monigotes del chico.-
Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-Me haceis de reir D. Gon-
zalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Ninon.-Niños
llorones.-Noble amigo.-Noche de Reyes.-Ola Verde.-Plantas y flo-
res.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos
de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-Patria
Nueva.-Pobre Valbuena.-Pesadilla.-Padrino del Nene.-Premio de
honor.-Pipiolo.-Puñao de Rosas.-Picaro Mundo.-Príncipe Ruso.-
Perro chico.-Pena negra.-Picaros celos.-Perla negra.-Polka de los
Pájaros.-Peseta enferma.-Pollo Tejada.-¿Quo vadis? -¡Que se vá ace-
rrar!-Ruido de campanas.-Reja de la Dolores.-Rosario de coral.-
Rey del Valor.-Recluta.-Reina del couplet.-Revoltośa.-Reina Mora.-
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de
luz.-Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Se-
creto del Oro.-Seductor.-Suerté loca.-Solea.-Terrible Pérez.-Tio de
Alcalá.-Tia Cirila.-Tempranica.-Tonta de capirote.-Tribu salvaje.-
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-Tambor de Granaderos.-
Túnel.-Trueno Gordo.-Trágala.-Tunela.-Tio Juan.-Tesoro de la
Bruja.-Trébol.-Torre del Oro.-Taza de Té.-Torería.-Tragedia de
Pierrot.-Ultima copla.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-Ve-
nus-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa Alegre.-Verbena de la
Paloma.-Venta de Don Quijote.-Veterano.-Vendimia.-Vara de Al-
calde.-Wals de las Sombras.-Zapatos de charol.-Zapatillas.-Casta y
Pura.-Alma Negra.-Entre Naranjos.-Fenisa la comediante.-Los Ve-
teranos y otros.