

Galeria de Argumentos.

# Enseñanza Libre.

ARGUMENTO

del apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros, original de

Guillermo Perrin y Miguel de Palacios  
*música del maestro*

Gerónimo Gimenez.

Estrenado en el Teatro de Eslava el 11  
de diciembre de 1901.



Don Guillermo Perrin.

Se sirven á provincias los argumentos de todos los autores de éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO 10 CÉNTIMOS

18. Diciembre de 1905

# Personajes

*Cuadro primero.*—Pura.—La monjita.—El director.—Saturnino.—Federico.—Mr. Henry.

*Cuadro segundo.*—Pura.—Lolita.—Rosario.—Car men.—Soledad.—Petra.—Mariquita.—Fè.—Espe ranza.—Caridad.—Doña Consuelo.—El Director.— El Maestro Vihuela.—Agapito.—El Jilguero.— Un Bedel.

*Cuadro tercero.*—Pura.—Siete alumnas.—Repor ter.—Un fonógrafo.—El Director.—Seis profesores

*Cuadro cuarto.*—Pura.—Seis nadadoras.—El di rector.—Saturnino.—Un reporter.—Un Bedel.

*Cuadro quinto.*—Todas las señeras de la compa ñía.—La acción en Madrid.—Epoca actual.

*Titulo de los cuadros.*—1.º El señor director.— 2.º Cante y baile.—3.º Conjugación de verbos.—4.º Clases populares y de adorno.—5.º Cuadro de honor

---

## ARGUMENTOS

de operas, con cantables en español é italiano  
que tiene esta casa

Macbeth—Mefistófoles.	Linda de Chamounis,
Africana.   Mignón.	Lucia di Lamermoór.   Tosca
Barbieri di Seviglia.   Aida.	Rigoletto.   Traviata.   Otello
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah.   Fra Diávolo.	Vísperas Sicilianas.
Faust.   Los Lombardos	Roberto el Diablo.   Il Profeta
Favorita.   Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia   Ernani.
Gioconda.   Lohengrin.	Sonámbula.   Il Trovatore,
La Forza del Destino.	I Pescatori di Perli
Tannhauser.   Poliuto.	La Walkiria, I, <sup>a</sup> parte de la
Sansón y Dalija.   Puritanos,	trilogía «L'Anello dell Ni-
La Boheme.   Marta	belungo»—I Pagliacci

---

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencio nales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.

La propiedad de Celestino Gonzalez quien perseguirá  
ante la ley al que le reimprima sin su permiso.

## ENSEÑANZA LIBRE

### CUADRO PRIMERO

#### *Telón corto.*

Despacho del Director, en un establecimiento de enseñanza para la educación de la mujer, en el centro del telón, un cuadro grande con las siguientes máximas en letra roja:

«Niñas! Amad al prójimo. Creced y multiplicaos. No deseéis el marido de vuestra prójima habiendo solteros en el mundo. Este mundo es un fandango; la que no baila es tonta...»

A la derecha del telón, un mapa colgado, y en él, en gruesos caracteres, se leen las playas de moda: San Sebastián, Biarritz, Dieppe, San Juan de Luz, Las Arenas, etc. Encima del mapa se lee: «Playas de moda.» A la izquierda del telón, retratos de artistas célebres, españoles y extranjerós en el cante y baile, etc. Puertas laterales, primera derecha y primera izquierda; mesa de despacho á un lado de la escena, y

sobre ella tintero, plumas, libros y un grupo grande en yeso de las Tres Gracias. Sillas volantes, etc. Es de día. Un timbre encima de la mesa.

Aparecen en escena el señor Director, hombre muy charlatán que no deja meter baza á nadie; don Saturnino y Federico, que en medio de las interrupciones del Director, dicen que llevan el propósito de que eduquen en aquella academia á Pura, hija y prometida respectivamente de ambos, que por haber sido educada en un colegio de monjas francesas, es muy timorata y no sabe nada de lo que ocurre en el mundo; Federico toma la palabra y achica hablando al Director que se asombra de oír charlar más que él y les propone enseñarles una discípula que llaman la *Monjita* porque queria serlo y á quien su madre llevó allí para que la educasen á la moderna.

Entran llamados por el Director, la *Monjita* y su profesor Mr. Henry, la primera vestida de coupletista francesa y empieza el siguiente número de

### MÚSICA

Monjita	Señor Director. Señores, ¿qué tal? de mí lo que quieran.
Saturnino	¡Bonita mujer!
Federico	¡Vale un dineral!
Director	¡Queremos que luzcas tu habilidad!
Henry	Yo, señores míos, soy su profesor, y aquí en su presencia daré mi lección.

Para ser *coupletista* de primera  
diga, señorita,  
qué se necesita.

Monjita

Para ser una estrella verdadera  
hay que haber nacido  
muy retebonita.

Henry

Para ser aplaudida por la gente,  
¿qué se necesita,  
haga usté el favor?

Monjita

Presentarse en la escena Muy valiente  
pero demostrando  
algo de rubor.

Henry

Estamos conformes;  
pero luego ¿qué?

Monjita

Escuchen ustedes  
se lo explicaré.  
Hay que vestirse  
con elegancia  
al gusto y moda  
siempre de Francia;  
lucir el traje  
con distinción  
que es de las hembras  
la presunción.  
Para que cuando  
vamos bajando  
al decir algo  
con intención,  
algo se vea  
aunque no sea  
el argumento de la canción.

Si de las frases del *couplet*  
es preciso hacer así,

(Levantándose la falda)

hay que hacerlo despacito  
y bajar la vista así.

Despacito  
cuidadito  
muy poquito,  
muy poquito,  
muy cortita  
la ración.

Y una vuelta de este modo,  
que en las vueltas se ve todo,  
y se acaba la función.

Los tres

Esta chica es de primera,  
esta chica está de nón.

¡Qué enseñanza más hermosa!

¡Qué soberbia educación!

Henry

Llegarás á ser estrella  
la lección la sabes bien,  
pero canta á estos señores  
el *couplet* que te enseñé.

Monjita

Oígan, caballeros,  
pongan atención,  
*couplet* divertido  
*couplet* del ratón.

Era un ratoncito  
muy chiquirritito  
con sus orejitas  
y con su rabito,  
que se entró en la alcoba

de una señorita  
que era medio boba  
¡ay la pobrecita!  
Y una noche  
que la niña sola estaba  
y la pobre  
con rubor se desnudaba,  
en la habitación  
saltó el ratón,  
saltó el ratón.

Ay, ay, ay, ay, ay,  
toda se asustó  
y sobre una silla se subió (Lo hace.)

Todos

Y una noche  
que la niña sola estaba,  
etc., etc. (Se suben todos en sillas.)

Monjita

Y aquel ratoncito  
tan chiquirritito  
con sus orejitas  
y con su rabito  
un salto pegó.

Ellos

Un salto pegó.

Monjita

¿Y que sucedió?

Todos

¿Y qué sucedió?

Monjita

Que el animalito  
por un agujerito  
se coló.

Ellos

Se coló.

Monjita

Y la niña,  
que en la silla se encogía  
y de miedo

la carita se cubria  
llena de pavor  
dijo con horror:  
¡pícaro ratón,  
donde se metió!

Todos

Y la niña  
que en la silla se encogía,

(Saltando de las sillas al suelo.)

Terminado el número, todos aplauden las habilidades de la niña, que da las gracias y se retira con su profesor.

Don Saturnino dice que va á buscar á su hija que le espera en un coche, Federico se queda con el Director, al cual dice que supone que no enseñarán á su prometida el tango del ratoncito.

Entran don Saturnino y Pura, y el Director se queda entusiasmado de su belleza. Se marchan el padre y el novio, y el Director lleva á Pura á la aula número I para hacerla algunas preguntas preliminares.

## CUADRO SEGUNDO.

*Decoración á todo foro, representando el aula de enseñanza libre.*

El coro de señoras con trajes cortos de percal, mantones de manila y con sombreros sevillanos sobre la cabeza. En la escena Lola y Petra y demás típles con el mismo traje y con guitarras en disposición de cantar y tocar. El maestro Vihuela, tipo viejo, viste de corto y cantan el siguiente número:

etc., etc.

¡Ay, ay, ay, ay!

pícaro ratón;

¡ay, ay, ay, ay, ay, ay!

donde se metió,

pícaro ratón,

donde se metió.

MUSICA

Típles  
Como los pajarillos  
van en parejas  
en el mundo los hombres  
van con las hembras,  
Y es cosa clara  
que el que se queda solo  
no le acompañan.

Coro  
Y es cosa clara  
que el que se queda solo  
no le acompañan.

Pura            ¡Ay, ay, ay, ay, ay!  
                  Ahora se entornan los ojos  
                  se tose un poco con gracia.  
                  ¡ejem!  
                  se lanza un suspiro al aire  
                  ¡ay!

y así la copla se canta.  
Como quieres que yo cante  
si hasta mi pobre guitarra  
llora lágrimas de sangre.

                  ¡Ay! ¡ay!  
Hasta la *crú* de un *puñá*  
te he de *clavá* en las entrañas  
porque estás queriendo á dos  
y á mi solita me engañas.  
Olé mi sombrero  
y mi pañolón,  
y vengan las palmas

Pura.  
Si me dá permiso  
señor Director  
cantar yo quisiera  
Dir.            ¿Usté?  
Pura            Sí, señor.  
                  Director  
Pues, anda, hijs mia,  
arriba, *pimpoyo*,  
dos pasos *ar* frente  
y á ver cante jondo,

que ahí va otra canción.

(Avanzan todas las figuras con sus sillas correspondientes y quedan todas sentadas junto al proscenio y comienza el tango.)

Pura

Arza y dale

yo tengo un morrongo  
que cuando en la falda  
así me lo pongo.

Arza y toma

yo tengo un minino  
de cola muy larga  
de pelo muy fino.

si le paso la mano al indino  
se estira y se encoge  
de gusto el minino;

y le gusta pasar aquí el rato  
¡ay, arza que toma,  
que pícaro gato!

¡Ay! que fino,

¡ay! que fino

el pelito que tiene el minino.

¡Ay! morrongo,

¡ay! morrongo,

qué contento si aquí me lo pongo.

¡Ay! que fino, que fino, que fino,

el pelito que tiene el minino,

qué contento si aquí me lo pongo.

¡Ay morrongo, morrongo, morrongo!

Todos

Arza y dale

yo tengo un morrongo

etc., etc.

Pura También ballo *sevillanas*  
 Vihuela Ahora empieza la lección  
 vamos, niñas, venga pronto  
 la primera aparición.

En baile.

A la una, á las dos, á las tres

A mi me gusta tu salero y quiero verte bailar. Ay, <i>arza</i> morena ponte <i>ar só</i> que te quero <i>vé</i> bailá sevillanas con <i>primó</i> y decirle, ¡olé ya! ¡ole ya! pronto <i>vé</i> los terrenos de tu <i>sá</i> y decirle ¡ole ya! ¡ole ya! ¡Olé y olá! ¡olé y olá! vivan las <i>mosas</i>	¡Ay! <i>arza</i> chiquilla baila bien <i>pa</i> decirte yo al <i>bailá</i> una cosa que yo sé y que ya te lo diré. ¡Ole ya! ¡Ay! dale morena, ven <i>pa cá</i> que yo quiero de <i>caliá!</i> ¡Olé y olá! ¡olé y olá! zas, zas, zas, zas.
---	---

Todos quedan admirados de las facultades de Pura la cual dice que todo aquello lo aprendió en casa de unas vecinas sevillanas; pero que creyendo que haciéndose la tímida se casaría antes, no decía nada de lo que sabía á su padre por lo cual la han llevado allí.

Siguen la lección y varias discípulas las dan de teoría flamenca, posturas contestaciones, jaleos, etc.

Cuando acaban, Pura dice que falta algo y recita un bonito verso

Vihuela y el Director quedan encantados de su habilidad, y á poco se retiran todos menos Vihuela.

Entra Curro á decirle que en el salón esperan algunas personas á las cuales hace pasar.

Entra el Jilguero, tipo de cantador de café, retirado que resulta ser un antiguo amigo del maestro, á quien presenta tres barbianas con las que piensa marcharse á Paris para hacer dinero. Entran Fe, Esperanza y Caridad, á las que llama *virtudes teologales del cante jondo*, y después de saludar cantan:

MUSICA

Fijese ustedé, Vihuela,  
cómo se saben poner las tres.

Fijese ustedé en las caras  
y en las *jechuras*, fijese ustedé.

Las tres Tengo un novio zapatero  
que me ha *jecho* unos zapatos  
y aquí mismo en la puntita  
de moaré me ha puesto un lazo.

Y los ha *claveteao*  
y los ha *pespunteao*

y como él es muy rumboso,  
pues., me los ha regalao,  
hay que verles la puntita,  
hay que verles el tacón,  
y hay que ver que más arriba  
hay una continuación.

¡Qué par de zapatos  
que me ha *regalao*  
*pa* bailar con gracia  
un *zapatero!* (Bailan).

Vihuela y Jilguero ¡Ay, Jesús qué zapatos tan monos,  
qué zapatos que tienen las tres!

¡hay qué *pieses* tan *rechiquititos*,  
son tan chicos que no se les ven!

Arza más *pa* arriba  
y enséñame más  
que Dios, morenita  
te lo pagará.

Las tres Tengo un novio que es hortera  
que me ha *regalao* unas ligas  
y que no puedo enseñarlas  
por llevarlas muy arriba;  
pero tienen un *bordao*  
y un lacito *colorao*,  
y se ponen con un broche  
con un broche que es *dorao*

Hay que ver cómo me sientan  
que me sientan de pistón.  
y hay que ver la mar de cosas  
y no es esta la ocasión.

¡Que par de liguitas  
que me ha *regalao*  
*Pa* bailar con gracia  
un *zapateao!* (Bailan)

Vihuelay ¡Ay, Jesús qué ligas tan monas  
Jilguero sen las ligas que llevan las tres!  
¡Ay por qué no estarán á la vista  
esas ligas que no se les ven!

Arza más *pa* arriba  
y enséñalas ya,  
que Dios, morenita,  
te lo pagará.

¡Olé! ¡olé!

Vihuela dice que darán el golpe en París. Los cinco se despiden dando las gracias y luego entran á ver á Vihuela, doña Consuelo y Agapito vestido de luto porque se le casó la novia, y por cuya tristeza su madre le lleva para que se anime. El maestro dice que no le puede enseñar nada porque todos los cantares flamencos son tristes y el chico se morigía y le regala unas castañuelas como último remedio, con lo que el muchacho se anima y se vá tocándolas.

### CUADRO TERCERO

Aula-salón con mucha luz, el coro de señoras mitad con trajes de hombre, tiempo Luis XV, y la otra mitad de mujer de la misma época y en actitud de bailar un minué. Al fondo Pura y otras discipulas con traje de baile actual y profesores con frac en disposición de bailar. Al levantarse el telón cantan:

Profesores

El verbo bailar  
ha salido bien;  
su conjugación  
toda la sabeis.

Pura.

Sigamos conjugando  
prosiga la lección,

Porque al andar se luce la figura,  
mostrándose gallarda, del cuerpo la esbeltez,  
porque al vestir, demuéstrase el buen gusto,  
que debe ser el sello, que ostente la mujer;  
porque al mirar con ojos entornados,  
pensando casi siempre en agradar,

por que es el complemento  
de nuestra educación.

Tiples

Andar con elegancia  
vestir con distinción,  
mirar con insistencia,  
son verbos de rigor.

á nuestros pies, se rinde el hombre así  
y el verbo amar se empieza á conjugar.

El verbo enseñar,  
el verbo lucir,  
el verbo incitar,  
el verbo sufrir.

etc., etc.  
Tiples

Y cuando se conjuga  
el verbo mirar  
entonces se aplica  
el verbo tapar.

Coro

El verbo enseñar,  
el verbo lueir,

Todos Porque al andar, se luce la figura, etc.

Al acabar suena dentro una campanilla y se dirigen al salon de estudio; pero al ir á salir entra el Director con un reporter y un fotógrafo del *Nuevo Mundo* que quieren hacer una instantánea, el reporter hace varias preguntas, y Pura descaradamente dice que quiere hacerles los honores del colegio y que van á ver la clase de natación, y dice al fotógrafo que quiere salir en primer término en la fotografía de traje de baño. El reporter la ofrece el brazo, lo mismo hacen los demás y salen todos.

CUADRO CUARTO.



*Telón corto, sala de estudio.*

Don Saturnino y Federico dicen que avisen al Director, y cuando quedan solos, el primer dice va con el doble propósito de ver á su hija y de buscar mujer porque le gustan aquellas enseñanzas.

Entra el Director y se escama al ver á los visitantes. Don Saturnino, que lleva un paquete de dulces para poder hablar mientras come el Director, lo consigue á duras penas y le hace saber sus propósitos.

Entran las discípulas con el traje de baño y cantan el siguiente número de música:

Todas       Aquí estamos todas  
              Señor Director,  
              para dar la clase  
              de natación.

Saturnino   ¡Purita!  
Federico    ¡Mi novia!  
Director    (¡Dios mío, qué horror!)  
              (¡Van á destaparse!)  
Federico    ¡Qué barbaridad!  
Director    ¡Digo, me parece  
              que esto es enseñar!

(Se quitan los abrigos y aparecen en trajes de natación elegantes).

Ellas       Es un traje encantador  
              el de baño, si señor,  
              y comprendo de las playas  
              la resaca del amor.  
              Porque al ver á la mujer  
              en un traje tan gentil  
              no hay adanes en el mundo  
              que nos puedan resistir.  
              De frente no estoy mal,  
              ¡pues digo de perfil!  
              ¡vaya un perfil, caballeros!  
              repare usted en mí  
              qué bien estoy así  
              y verá usted qué salero,  
              ¡qué no?  
              Repare usted también

mi modo de mirar,  
cómo se entornan mis ojos!  
mirando amante así  
con loco frenesí  
que enloquece á los hombres  
¡que sí!

- Saturnino Esto no es educación,  
esto es una perversión,  
estos clases en las niñas  
van á ser su perdición.
- Federico Esto no es educación, etc.
- Director Esto es dar educación,  
esto es dar ilustración,  
en Europa y en el mundo  
mi colegio está de non.
- Ellas Es un traje encantador, etc.

Don Saturnino dice á su hija que se vista que se la lleva á casa, pues aprendió demasiado. Ella quiere quedarse para la fotografía y lo consigue.

### CUADRO QUINTO

— —

#### *Decoración á todo foro*

El fotógrafo detras de una máquina fotográfica.

El Director le pregunta si está preparado para la instantánea. Se apaga la luz del teatro y aparece el siguiente cuadro.

Detras de un marco dorado, las tiples con los trajes flamencos del segundo cuadro, y en la misma posición de tocar la guitarra. Floretistas; las de natación, las de minué, etc.

El Director se dirige al público y dice:

Si el colegio que dirijo  
os ha gustado, aplaudid,  
Queda abierta la matrícula  
todas las noches aquí.

TELON

---

### Recibos de Loteria.

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas. siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse tambien una tirada especial para el sorteo de Noche-buena que lleva fecha y año à falta sòlo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Pi y Margal., 55, principal. Valladolid.

---

### GALERIA DE ARGUMENTOS.

Mas de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, à 10 céntimos uno, se sirven à provincias à precios muy económicos.

Los pedidos à Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco. — Valladolid.

*Nota.* Se manda el catálogo con las condiciones à quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.

# Argumentos de Venta

Que tiene esta casa. Se mandan circularés y condiciones á quien las pida.

Angelitos al Cielo  
Agua, azucarillos y agte  
Alegria de la Huerta  
Andrónica | Adriana Angot  
Anillo de Hierro Arte de ser  
Bonita || Amor en Solfa.  
Abanicos y panderetas o á  
Sevilla en el Botijo Buenas  
Balada de la Luz Formas  
Biblioteca Popular Bocaccio  
Balido del Zulu | Agua mansa  
barberillo de Lavapiés Buena  
Barbero de Sevilla ventura  
Bohemios Cuerno de Oro  
Bazar de Muñecas | Chiquita  
de Nágera Judadano Simon  
Lopito de Nieve | Covadonga  
Cuadros disolventes  
Cuadros al Fresco  
Jurro Lopez || Cabo Primero  
Cura del Regimiento  
Curro Vargas || Clavel Rojo  
Cara de Dios | Carrasquilla  
Campanas de Carrión  
Capote de Paseo | El túnel  
Corneta de la Partida  
Correo Interior || Campanone  
Colorin Colorao | Dolores  
Congreso Feminista  
Churro Braga || Código Penal  
Chico de la Portera  
Chispita ó el Barrio de Malls  
Duo de la Africana  
Don Juan Tenorio | Dinamita  
Don Gonzalo de Ulloa  
Detras del feión | Doloretas  
Diamantes de la Corona  
Debut de la Ramirez | El Mal  
de Amores El Principe Ruso  
El Dineroy el Trabajo  
Electra | El Pobre Valbuena  
El Ciego de Buenavista  
El Alma del Pueblo

El Caballs de Batalla  
El Ilustre Ricoches  
El Tributo de las Cien Doncell.  
El Rosario de Coral El Mozo  
Cruo | El Amigo del Alma  
El Premio de Honor El Coco  
El Trueno Gordo | El Tunela  
El Picaro Mundo | El Escalo  
El Barquillero | El Afinador  
El Marquesito El Perro Chico  
El Cuñao de Rosa | El Bateo  
El Beso de Judas-El Trágala  
Enseñanza Libre || El Dragón  
de Fuego | El Seductor  
El Diablo en el Poder  
El Rey del Valor | El Místico  
El Husar de la Guardia  
El Dominó Azul | El Olivar  
El General || El Tio Juan  
El Veterano || El Trovador  
El Puñao de Rosas || El Trébe  
El Dios Grande | El Abuelo  
Famoso Colirón | Fiesta de  
San Antón, Feria de Sevilla  
Frasco-Luis  
Fonógrafo Ambulante  
Fondo del Baul | Fotografias  
Animadas— Flor de Mayo  
Gloria Pura Gigantes y Cabe-  
zudos—Gimnasio Modelo  
Gènero Infimo | Guiflermo  
Tel | Grandes Cortesanas  
Gazpacho Andaluz—Guardia  
de Honor | Hijos del Batalla  
Ines de Castre—Jugar con fuego  
Juramento || Juicio Oral  
Juan Francisco—Jiguero  
Juice | Ideicas | Los Guapos  
La Vana de Alcalde  
La Mulata | Los Huertanos  
La Peseta Enferma  
Los hijos del Mar | La Cuna  
La Manta Zamorana

La Boleta de Alojamiento  
 La Traca | Luz Verde  
 La Polka de los Pájaros  
 Lisistrata | La Casita Blanca  
 José Martín el Tamborilero  
 La Azotea | La Borracha  
 La Buena Sombra—La Bruja  
 La Cariñosa | La Barcarola  
 La Celosa || La Puñalada  
 Las Estrellas | La Diligencia  
 La Maya | La Buena Moza  
 Los Zapatos de Charol  
 Los Pícaros Celos | La Solea  
 La reina del Couplet Lo Cursi  
 Luna de Miel || La Camarona  
 La Torre del Oro || Lohengrin  
 Ligerita de Cascos La Trapería  
 Las Granadinas  
 La Mazorca Roja | La Boda  
 Lola Montes || Las Parrandas  
 La Corria de Toros—La Divisa  
 Los Granujas | Los Charros  
 La Venta de Don Quijote  
 La Canción del Naufrago  
 Lucha de clases || La Muñeca  
 Las dos Princesas || La Tosca  
 Las Barracas || La Macarena  
 La Mallorquina—La Marsellesa  
 La Revoltosa | Los Alojados  
 Los Arrastraos || La Torería  
 Los Borrachos | La Goberna-  
 Los Estudiantes (dora  
 Los Figurines || Las Bravias  
 Los Madryares—Los Timplaos  
 Las Carceleras—La Inclusera  
 La reina Mora—Los dos pilletes  
 Los Chicos de la Escuela  
 La Morenita | La Mascota  
 La Coleta del Maestro  
 La Marusina—La Perla Negra  
 La Última copla—La Vendimia  
 La desequilibrada | La Neña  
 La Molinera de Campier  
 La Tragedia de Pierrot  
 Meros y Cristianos  
 María de los Angeles  
 Mariucha || Mujer y Reina  
 Maestro de Obras | La Fosca  
 Molinero de Subiza  
 Mangas Verdes—Miss Helyett  
 Monigotes del Chico Marina  
 Milagro de la Virgen Mi Niño  
 María de Pilar Mar de Fendo  
 M' haceis de reir D. Gonzalo  
 Nieto de su abuelo  
 Niños Llorones  
 Plantas y Flores Polvorilla  
 Pepa la frescachona  
 Pepe Gallardo  
 Presupuestos de Villapierde  
 Piquito de Oro | Patria Nueva  
 Puesto de Flores  
 Perla de Oriente | ¿Quo vadis?  
 Raimundo Lulio  
 Rey que rabió | Viva mi niña  
 Reloj de Lucerna  
 Reina y la Comedianta  
 Santo de la Isidra  
 Siempre P'atras | Viejecita  
 Solo de Trompa—Venus Salón  
 Sobrinos del Capitan Grant  
 Salto del Pasiego  
 San Juan de Luz—Venecianas  
 Sombrero de Plumas  
 Sandias y Melones  
 Su Alteza Real | Tempranica  
 Terrible Perez Tempestad  
 Tia Cirila Tio de Alcalá  
 Tonta de Capirote | Velorio  
 Tribu Salvaje | Tremenda  
 Tirador de Palomas  
 Tambor de Granaderos  
 Viaje de Instrucción  
 Vlila—Alegre  
 Último Chulo  
 Zapatillas