

ENTRE NARANJOS

ARGUMENTO

de la zarzuela en tres cuadros y en prosa

ORIGINAL DE

D. JOSÉ ROYO DE LEÓN Y D. ANTONIO P. CAMACHO

MÚSICA DEL MAESTRO

D. Miguel Santonja.

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro
Martín, de Madrid, el 29 de Enero de 1908

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



D. Antonio P. Camacho.

De venta en el Kiosco de Celestino González.
Fuente Dorada.—VALLADOLID

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(3 Marzo 1908)

PERSONAJES

María Rosa.	José María.	Colás.	Severino.
Frasquita.	Valeriano.	Alcalde.	Un chico.
Pepa.	Tío Mingo.	Ventura.	

Naranjeros, Naranjeras; Coro general.

La acción en los naranjales de la ribera del Júcar (Valencia).

RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.	Un Ballo in Maschera.	Sanson y Dalila.
Africana.	Otello.	Lucrecia Borgia.
Barbieri di Seviglia	Il Trovatore.	Sonámbula.
Cavallería Rusticana.	Lohengrin.	Los Puritanos.
Dinorah.	Tannhauser.	Ernani.
Fra Diavolo.	Linda de Chamounis	La Valkiria.
Faust.	Il Profeta.	El Pescatori di Perli.
Favorita.	Roberto el Diablo.	Carmen.
Gli Hugonotti.	Tosca.	La Dolores.
Gioconda.	Mignon.	Bocaccio.
Marta.	Meñistofele.	El Tributo Cien doncellas.
Poliuto.	Macbeth	El Trovador.
Lucia di Lamermoór.	La Forza del Destino.	La Muñeca.
Rigoletto.	I Pagliaci.	Marina.
Traviata.	Los Lombardos.	La Hebrea.
Visperas Sicilianas.	La Boheme.	

*Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.*

Entre Naranjos.

CUADRO PRIMERO

Decoración: Patio-Almacén de la Alquería del Tío Mingo, una de las más ricas de aquellos naranjales.

Aparecen Colás, Ventura, Severino, Frasquita, Pepa y Coro general, que empaquetan las naranjas al estilo del reino de Valencia.

Música.

Coro. Venga, venga otra canción,
siga, siga sin parar,
que es dichoso el corazón
con reír y con cantar.

Severino. Cantad lo del «Roido
de Campanás»

Ventura. A mí... *la matachincha*
me gusta más.

Frasquita. Pues para mí

no hay como los cantares
de por aquí.

Goro. Tu que tienes buena voz
canta, y venga ya de ahí.

Frasquita. Mi madre fué naranjera
y entre naranjas nací,
Coro. Tra-la-ra-ra-rá,
tra-la-ra-ra-rá.

Frasquita. Por eso la naranjita
todos me llaman á mí.

Goro. Tra-la-ra-ra-rá,
tra-la-ra-ra-rá.

Frasquita. Soy la naranjita
más retehecicera
que en esta Ribera
se ha visto naser;
soy la naranjita
que *tié* ensendidito
un corasonsito
que sabe querer.

Coro Es la naranjita
que *tié* ensendidito
un corasonsito
que sabe querer.

Colás. Cuidao, muchachas,
con lo que hacéis;
por Dios os pido
que no cantéis,
pos si mi tío
sienteos cantar...
¡se vá á armar una
que ha de sonar!

Mozas Pos lo que sea
 ya sonará.
Colás. ¡Que vá á haber bronca!
Mozas. ¡Qué más nos dá!
Colás. ¡Contra, muchachas!
Mozas. ¡Contra, Colás!
Mozos. Deja que canten... (*á Colás*)
Colás. ¡Ya están *dejás!*

Coro. Venga, venga otra canción
 siga, siga sin parar,
 que es dichoso el corazón
 con reir y con cantar.

Termina la música y aparece el Tio Mingo, á quien, por su avaricia y mal genio, todos odian. No quiere que canten; quiere que pongan toda su atención en el trabajo, y sólo en el trabajo, que para eso les paga. Y les amenaza con despedirles de su casa, si en lo que queda de tarde no envasan todo el montón de naranjas que hay en Almacén.

Llega, en esto, un chico á preguntar al Tio Mingo, de parte del Sr. Cura, á qué hora es al día siguiente la *cirimonia* en la Ermita. Se va Mingo con el chico para quedar de acuerdo con el Cura, no sin volver á recomendar á Colás el exacto cumplimiento de sus órdenes. Y Colás le acompaña hasta la puerta diciendo:

—Está mu bién, tío; vaya osté descuidiao, tío...

Y se levanta Frasquita y añade:

—¡Y el demonio que se lo lleve á osté... *tío!* Miá tú que no dejarnos cantar ese... ¡*tío!*

Pepa. ¿Y hemos de estar callás?
Frasquita. ¿Callás has dicho?
¿A nosotras cerrarnos
ese hombre el pico?
¿Puede nadie cerrarlo
á esos jilgueros
que alegran nuestros campos
con sus gorjeos?
Pues decid á ese... avaro,
si aún no lo sabe,
que aquí son las mujeres
como las aves;
que como ellas nacimos
entre naranjos,
y entre azahares, como ellas,
libres cantamos.
Y, pues, esa es mi dicha,
cantar yo quiero:
¡Vale más mi alegría,
que su dinero!

Asienten todas las mujeres; dispónense á cantar de nuevo; Colás no quiere consentirlo; se alborotan ellas; recomienda la paz Severino, y Ventura pregunta qué *cirimonia* es esa que se ha de celebrar en la Ermita. Es la boda de María Rosa, hija del Tío Mingo, con Valeriano, sobrino del Alcalde. Esta boda, según han podido observar, no es del agrado de María Rosa. Y es que ella se acuerda aún de José María, el cual desapareció de aquellos naranjales después de asesinar al padre de Valeriano; al principio nadie supo de él, pero luego se ha propalado la noticia de que ha muerto en Orán. Sale entonces María Rosa y, como ya es hora de suspender el tra-

bajo, manda que lo suspendan, pues aún está ella allí para defenderlos, si su padre los regaña. Y todos dejan el trabajo vitoreando á su ama, á quien aconsejan que no esté triste cuando va á casarse con Valeriano, el mozo más rico y más guapo de la Ribera.

Sorpréndelos el Tio Mingo y, por abandonar su trabajo, los despide de su casa. Pero intercede por ellos María Rosa, alcanza su perdón y los convida á todos á su boda. Se marchan todos agradeciendo aquella invitación con nuevas aclamaciones á su ama.

Al quedarse solos María Rosa y el Tio Mingo, éste reconviene á su hija por verla de nuevo triste, y después de algunas consideraciones acerca de la *conveniència* de aquella boda, acaba con estas palabras:

—¡Ea, no discutamos más! Y ya que al fin has prometido obedecerme, debes hacerlo sin replicar; con la serenidad en los ojos y la sonrisa en los labios. Porque... reflexiona esto bien, y no lo olvides: Una boda no es un entierro...

Y se marcha dejando muy triste á su hija, la cual, evocando sus felices amores de otro tiempo, canta una preciosa romanza.

Música.

Un cielo de amores,
¡de amores sin fin!
soñó el alma mía,
¡soñó y fué feliz!

Mas como un perfume,
¡perfume fugaz!
aquel sueño mío...
¡fué un sueño no más!

—
Haciendo su dicha,
dichosa era yo,
¡mirando sus ojos!..
¡oyendo su voz!..

—
Mas quiso el destino,
¡destino cruel!
dejarme sin dicha,
¡dejarme sin él!

—
¡Sin él, que era mi alegría;
sin él, que era mi ilusión;
embeleso de mi alma,
luz y fuego de mi amor!

—
Amor que era mi esperanza;
amor que mi encanto fué...
¡arrancarlo de mi pecho,
qué suplicio tan cruel!

—
Murió, según dicen,
muy lejos de aquí;
murió para el mundo,
mas no para mí.

—
Aquí yo le tengo,
aquí está su amor,
¡en el rinconcito
de mi corazón!..

Profundamente abatida, da el postrer adios á sus ilusiones... cuando oye sorprendida la voz de José María:

Música.

José M.^a (*Siempre cantando dentro*)

Tierra querida
donde nací,
¡cuanto he llorado
lejos de tí!..

M.^a Rosa. ¡Oh, cielo santo,
qué es lo que oí!

José M.^a Entre naranjos
yo me crié,
y entre naranjos
mi amor dejé...

M.^a Rosa. ¿Será que acaso
soñando esté?

José M.^a No me rechaces
por compasión,
¡oh, amada patria
del corazón!..

M.^a Rosa. ¡Es él quien canta,
no es ilusión!..

José M.^a Yo os saludo conmovido,
yo os saludo desde aquí:
¡Campos y flores,
sol y perfumes
de mi país!..

M.^a Rosa. Yo te escucho conmovida,
yo te escucho desde aquí:
¡Ven, dueño mío,
ven á mis brazos
ó yo á tí!..

HABLADO

(La orquesta sigue hasta el fin).

M.^a Rosa.—(*Delirante*) ¡Oh! ¡Es él!.. ¡Es él!..

Valeriano.—(*Que viene por el foro*) Sí, vida mía, soy yo...

M.^a Rosa.—(*Profundamente contrariada*) ¡Valeriano! ¡Tú!..

Valeriano.—Tu prometido...

M.^a Rosa.—¡Imposible!

Valeriano.—¿Qué?..

T. Mingo.—(*Que sale á tiempo de oír las últimas palabras*) ¡María Rosa! ¿Y tus promesas?

M.^a Rosa.—(*Oyendo de nuevo la voz de José María*) ¡Esa voz me las recuerda!

José M.^a—(*Cantando dentro*)
Dulces recuerdos
de mi niñez,
¡ya entre vosotros
vuelvo otra vez!...

Perdiéndose la voz que se aleja, al mismo tiempo que baja el telón lentamente. María Rosa sigue extasiada; sorprendido Valeriano, y Mingo contrariado.

CUADRO SEGUNDO

Decoración: Plazaleta entre campos de naranjos con Ermita á la derecha y una Cruz de piedra en el centro.

Aparecen Colás, Ventura y Severino, que comentan lo ocurrido. ¿Quién era el que cantaba? Un mendigo que pasaba por el camino, que dijo había nacido en aquellos naranjales, siendo su padre comerciante en naranjas. Y costó mucho convencer á María Rosa que José María había muerto para *toda su vida*, pero al fin logró el Tío Mingo someterla á sus deseos.

—¡Mira, mira, ya viene por ahí la comitiva!

Y se oye una voz que dice:

—¡Vivan los novios!..

Y mientras se reconcentra la atención por la izquierda, sale por la derecha José María con todas las apariencias de un viejo pordiosero. Parece impresionarse al ver la comitiva, y se coloca cerca de la Ermita.

Salen María Rosa, Valeriano, Mingo, Alcalde y acompañamiento.

Música.

Coro.

Que vivan los novios

que al pié del altar

leales amores

se van á jurar.

Que sea su boda

risueña y feliz,

que sea su dicha

completa y sin fin.

Valeriano. ¡Mil gracias yo os doy!

M.^a Rosa. Yo os doy gracias mil. (*Muy triste*).

Valeriano. ¡Qué feliz desde hoy!

M.^a Rosa. (¡Desde hoy qué infeliz!)

- Hombres. (A Valeriano)
Te damos todos
la enhora buena.
¡Vaya una güena
moza sin par!
- Mujeres. (A María Rosa)
Todas te damos
mil parabienes...
¡Vaya si tienes
hoy que envidiar!
- Hombres. Con una esposa
de gracias llena...
¡Vaya una güena
luna de miel!
- Mujeres. Con un marido
de esas mercedes...
¡Vaya si puedes
dichosa ser!

—

- Valeriano. Ven, mi María Rosa...
M.^a Rosa. (¡A mi suplicio voy!..)
Valeriano. ¡Voy á hacerte mi esposa!..
M.^a Rosa. (¡Cuán desdichada soy!..)
Valeriano. ¡Por fin vas á ser mía!..
José M.^a (*Apareciendo en la puerta de la Ermita,
sin disfraz*).
¡Tuya... por fin, jamás!
- Todos. ¡Gran Dios! ¡¡José María!!
José M.^a (¡Gran Dios... qué hermosa está!)
- T. Mingo. { (¡Aparición funesta!)
Valeriano. }

(*Mingo desaparece por la Ermita*)

- M.^a Rosa. (¡Aparición feliz!)
Coro. (¡Aparición como esta
quién pudo presumir!)

CONCERTANTE

- José M.^a (Diciendo están sus ojos
que es fiel á mi pasión,
y alegre y sin enojos
palpita el corazón...)
- Valeriano. (Me deja consternado
su extraña aparición,
y en cólera irritado
palpita el corazón...)
- M.^a Rosa. (El cielo me lo envía
para mi salvación,
y lleno de alegría
palpita el corazón...)
- Coro. (Extraordinario lance,
violenta situación;
temiendo algún percance
pa'pita el corazón...)

Valeriano pretende aún que le siga al pié de los altares María Rosa; pero ésta se resiste, José María se halla dispuesto á defenderla, y ambos rivales van á tener un choque, cuando se interpone el Alcalde diciendo á José María que se entregue á la justicia como reo de muerte por el crimen que cometió hace cuatro años. Pero el pobre sentenciado se resiste y se encierra en la Ermita.

Valeriano golpea la puerta enturecido; viene entonces Colás precipitadamente, diciendo al Alcalde que por la ventana de la sacristía se ha descolgado un hombre.

El Alcalde vé, en efecto, una sombra que huye por entre unos naranjos... Debe ser José María, y vánse todos corriendo en su persecución.

Queda sola María Rosa, y cae de rodillas ante la Cruz, exclamando:

— ¡Dios mío, salvadle!..

Iníciase en la orquesta un delicado preludio; se abren las puertas de la Ermita, Aparece José María, y al ver que está sola María Rosa, dirígese á ella apasionado.

Música.

José M.^a ¡María Rosa!

M.^a Rosa. ¡José María!

José M.^a ¡Al fin contigo: no es esto un sueño!

¡Mi ribereña!

M.^a Rosa. ¡Mi ribereño!

¡Al fin contigo: no es ilusión!

¡Cuánto he llorado, cariño mío,

ya no esperaba volver á verte!

José M.^a ¡Yo para siempre creí perderte,

y aún tiene celos mi corazón!

M.^a Rosa. ¡Celos, Dios mio!..

Quando tú sólo vives aquí. (*En el corazón*)

José M.^a ¡Celos mortales!

Quando en tu pecho esas flores ví..

La mujer que á entregar va su mano
no se olvida jamás de ostentar,
hechicero, fragante y lozano
el simbólico ramo de azahar;
ese ramo precioso ypreciado
dá el derecho de su posesión,
y ese ramo al amor consagrado,
es de aquél á quien dió el corazón.

M.^a Rosa. La mujer que á entregar va su mano
á quien nunca entregó el corazón,
en su pecho, el simbólico ramo,
es emblema de eterna aflicción;
su perfume, al amor consagrado,
que por siempre ella jura guardar,
es de aquel á quien su alma ha entregado
y á quien ella no pudo olvidar.

José M.^a Ramo purísimo
y embriagador
como un angélico
beso de amor.
tu eres el ídolo
de mi anhelar...
¡deliciosísimo
ramo de azahar!

M.^a Rosa. Ramo purísimo
y embriagador
como un angélico
beso de amor:
tu eres el ídolo
de su anhelar,
y hoy tus perfumes
debe él gozar.

(Se quita el ramo del pecho, lo besa con pasión y se lo entrega á José María).

José M.^a Tuyo ha de ser...
(Besando el ramo)
¡Oh! qué placer!..

Los dos. Tu beso y el mío
juntáronse aquí...

M.^a Rosa. ¡Jamás estas flores
se aparten de tí!

José M.^a ¡Jamás estas flores

Saldrán ya de aquí! (*Guardándolas
en su pecho.*)

Los dos. Y uniditas así
nuestras almas estén,
si eres tu para mí,
para tí soy también.
Siempre unidos los dos
con igual ansiedad,
¡volaremos en pós
de la felicidad!

José María explica la situación: el que huyó por la ventana de la sacristía era el Tío Mingo, que es quien asesinó al padre de Valeriano, cegado por la codicia, pues había ido á robarle y con el dinero del padre compró aquella alquería al hijo... Que él fué en auxilio del asesinado, el cual murió en sus brazos... Que estuvo á punto de delatar al matador; pero era su padre... y calló y huyó. Que pudo llegar á Orán, en donde pasó aquel tiempo sin saber nada de ella, hasta que uno del pueblo fué allí á buscar trabajo. El fué quien le dijo que María Rosa iba á casarse... ¿Podía él consentir eso? Pues á eso vino; á impedirlo... Pero está sentenciado á muerte y tiene que huir de nuevo... María Rosa quiere irse con él pero él la quiere con honra, y como el cura aún está en la Ermita, convienen en casarse bajo secreto de confesión, para huir á media noche los dos.

(*Intermedio musical*)

CUADRO TERCERO

Decoración: Campo de naranjos; noche de luna.

El Tío Mingo viene receloso de que se haya descubierto su crimen puesto que todos le perseguían gritando «¡ladrón, asesino!..»

Viene Colás riéndose del chasco que les ha dado á todos José María.

Mingo sabe por colás que á quien perseguían era á José María, y que este se ha casado con María Rosa.

Ven venir á José María; se esconden detrás de un naranjo; aparece Valeriano por otro lado, acechando á su ribal, y se van en busca del Alcalde.

Se encuentran José María y Valeriano; este quiere vengarse de aquél; pero José María se muestra reflexivo: el cariño de María Rosa le pertenece y el crimen de que se le acusa no es suyo. ¿La prueba? La tiene en su cartera, escrita por mano de su padre. Valeriano quiere arrebatarse aquella prueba, y en esta lucha aparecen el Alcalde, Mingo y gente del pueblo; sujetan á José María, y Valeriano le quita entonces la cartera y desaparece.

Se presenta María Rosa y tiene lugar una escena emocionante. Acaba por decir que no es aquél á quien deben llevarse; el Alcalde pregunta que á quién, y preséntase entonces Valeriano y dice:

—Yo lo diré: ¡A mí!

Todos se admiran, como es natural, pero él, después de conseguir que dejen libre á José María, venga la muerte de su padre clavando la faca en el pecho de Mingo y exclama:

¿Veis como es á mí á quien debéis llevaros?

Y termina diciendo:

—Ese hombre (*por Mingo*) mató á mi padre, y le maté; ese otro (*por José María*) fué entonces en su auxilio, quiso defender su vida, y yo defendiendo ahora la suya: ¡esa es la justicia del corazón!. No sabemos hacer otra ENTRE NARANJOS.

FIN

La obra que tenemos el gusto de ofrecer á nuestros lectores ha obtenido en Madrid un éxito enorme, tan grande como justo y merecido. Exito que repercutirá en cuantos teatros se represente.

Los personajes están trazados de mano maestra y las situaciones dramáticas conmueven al público hondamente.

«Entre Naranjos» acredita á sus autores de habísimos dramaturgos.

De la bellísima partitura que ha escrito para esta obra el maestro Santonja, sólo diremos que el público madrileño la saborea con deleite, y que es una preciosidad. Contento puede estar su autor; pues sus notas llegan al corazón del público conmoviéndole y deleitándole.

En suma, «Entre Naranjos» recorrerá triunfalmente todos los escenarios de España y América.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela grande.—Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Afinador.-Barberillo de Lavapiés.-Boleta de alojamiento.-Clavel Rojo.-Campañone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Cortijera.-Catalina.-Cádiz.-Diamantes de la corona.-Don Lucas del Cigarral.-Diablo en el poder.-Dominó Azul.-Guerra Santa.-Hijas de Eva.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-Las dos Princesas.-La Bruja.-Lego de San Pablo.-Marsellesa.-Madgyares.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-Maria del Pilar.-Mascota.-Parrandas.-Postillón de la Rioja.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.

Dramas y Comedias.-Adrónica.-Abuelo.-Azotea.-Curro Vargas.-Cara de Dios.-Canción del Náufrago.-Don Juan Tenorio.-Dragón de Fuego.-Dos Piletés.-Desequilibrada.-Electra.-Genio Alegre.-Gobernadora.-Huerto del Francés.-Inés de Castro.-Juan José.-Juan Francisco.-Loco Dios.-Lo cursi.-Maya.-Reina y la Comedianta.-Místico.-Mariucha.-Neña.-Raimundo Lulio.-Tosca.

Género chico.—¡Al Cine!-Angelitos al cielo.-Agua, Azucarillos y Aguardiente.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires nacionales.-Abanicos y Panderetas.-Agua mansa.-¡Apaga y vámonos!-Amigo del alma.-Alma del Pueblo.-Arte de ser Bonita.-Balada de la luz.-Balido del Zulú.-Buenas formas.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de muñecas.-Biblioteca popular.-Buena Ventura.-Barquillero.-Beso de Júdas.-Batéo.-Buena sombra.-Barcarola.-Buena moza.-Brocha gorda.-Cinematógrafo nacional.-Copito de nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al fresco.-Curro López.-Cabo primero.-Cuerno de oro.-Chiquita Nájera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la partida.-Correo interior.-Código penal.-Colorin Colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bargas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio Mars.-Cuadros disolventes.-Carceleras.-Ciego de Buenavista.-Cuñao de Rosa.-Caballo de Batalla.-Contrabando.-Corral Ajeno.-Copa encantada.-Cañamonera.-Casa de Socorro.-Cariñosa.-Celosa.-Cacharrería.-Chicos de la Escuela.-Coleta del Maestro.-Casita blanca.-Corría de toros.-Campos Elíseos.-Don Simón Págalotodo.-Don Gonzalo de Ulloa.-Dúo de la Africana.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Doloretos.-Debut de la Ramírez.-Dios Grande.-El Estudiante.-El Olivar.-El General.-Estreno.-Escalo.-El Coco.-Enseñanza libre.-El Dinero y Trabajo.-Edad de hierro.-Estrellas.-Fiesta de la campana.-Figurines.-Frasco.-Luis.-Fragua de Vulcano.-Famoso Colirón.-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías anima-

das.-Flor de Mayo.-Gallito del Pueblo.-Guante Amarillo.-Granadinas.
Golpe de Estado.-Gente seria.-Guedeja rubia.-Gatita Blanca.-Gloria
Pura.-Gigantes y Cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género ínfimo.-Gaz-
pacho andaluz.-Grandes Cortesanas.-Guillermo Tell.-Guardia de ho-
nor.-Húsar de la Guardia.-Hostería del Laurel.-Hijos del Mar.-Ilustre
Recochez.-Inclusera.-Iluso Cañizares.-Infanta de los Bucles de oro.
Ideicas.-José Martín el tamb.º.-Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Boda.
Los Estudiantes.-Los Arrastraos.-Las Bravías.-La Borracha.-La Di-
ligencia.-Luna de miel.-Ligerita de cascos.-La Puñalada.-Lohengrin.
La Trapera.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-Lucha de clases.-La
Camarena.-Las Barracas.-Los Alojados.-Los Borrachos.-Los Tim-
plaos.-La Cuna.-La Traca.-La Fosca.-Lysistrata.-Los Granujas.-La
Muleta.-La Divisa.-Los Huertanos.-Loia Montes.-Los Charros.-La
Borraca.-La Rabalera.-La Chavala.-Maldito Dinero.-Marquesito.
Maño.-Manzana de oro.-Manojo de claveles.-Mozo Cruo.-Mosque-
teros.-Mala Sombra.-Mazorca roja.-Macarena.-Mayorquina.-Moreni-
ta.-Marusiña.-Molinera de Campiel.-Mañta Zamorana.-María de los
Angeles.-Mal de amores.-Móros y Cristianos.-Monigotes del chico.
Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-Me haceis de reir D. Gon-
zalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Ninon.-Niños
lloñones.-Noble Amigo.-Noche de Reyes.-Ola Verde.-Plantas y flo-
res.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos
de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-Patria
Nueva.-Pobre Valbuena.-Pesadilla.-Padrino del Nene.-Premio de
honor.-Pipiolo.-Puñao de Rosas.-Pícaro Mundo.-Príncipe Ruso.
Perro Chico.-Pena negra.-Pícaros Celos.-Perla negra.-Polka de los
Pájaros.-Peseta enferma.-Pollo Tejada.-¿Quo vadis?.-¡Que se vá ac-
errar!.-Ruido de campanas.-Reja de la Dolores.-Rosario de Coral.
Rey del Valor.-Recluta.-Reina del couplet.-Revoltosa.-Reina Mora-
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de
luz.-Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Se-
creto del Oro.-Seductor.-Suerte loca.-Solea.-Terrible Pérez.Tio de
Alcalá.-Tia Cirila.-Tempranica.-Tonta de capirote.-Tribu salvaje.
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-Tambor de Granaderos.
Túnel.-Trueno Gordo.-Trágala.-Tunela.-Tio Juan.-Tesoro de la
Bruja.-Trébol.-Torre del Oro.-Taza de Té.-Torería.-Tragedia de
Pierrot.-Ultima copla.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-Ve-
nus-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa-Alegre.-Verbena de la
Paloma.-Venta de Don Quijote.-Veterano.-Vendimia.-Vara de Al-
calde.-Wals de las Sombras.-Zapatos de Charol.-Zapatillas.-Casta y
Pura.-Alma Negra.-Entre Naranjos.-Los Veteranos y otros.