

Galería de Argumentos

EL DEBUT DE LA RAMIREZ

ARGUMENTO

de la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso
original de

Gabriel Merino

música de los maestros

Torregrosa y Valverde (hijo)



El Maestro Torregrosa

Precio 10 céntimos.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

3 Enero, 1902.

PERSONAJES

Luisa.
Carlota.
Soledad.
Nieves.
Don Justo.
Andrés.
Beltran.

Don José.
Dominguez.
Alonso.
Un abonado.
Un periodista.
Un autor.
El avisador.

Época actual.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55, principal, Valladolid.

Se admiten anuncios y reclamos para todos los argumentos, á precios convencionales, en el Kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.

EL DEBUT DE LA RAMIREZ

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO

La escena representa un gabinete elegantemente amueblado en casa de doña nCarlota.

Empieza la obra con una discreta descripción que Soledad, la criada de la casa de doña Carlota y don Justo, hace acerca de la situación en que se encuentran, pues cuando esperaba casarse con su novio Andrés, un joven travieso e inteligente cajista que la quiere de veras, la *maldita quinta* se lo lleva, exponiéndola á quedar para vestir imágenes.

Se asoma la muchacha al balcón, para ver si aparece su novio y éste se presenta realmente, pero no conformándose con la conversación desde la calle, su be y entra en la habitación de la doncella y cantan el siguiente dueto:

MÚSICA

- Sol. ¿Pero qué es lo que ocurre
que aquí te vuelas— tan decidido?
- And. Ante todo, chiquilla,
dame un abrazo—que á eso he venido.
- Sol. Sí el ama aquí te viera
me reñiría
seguramente.
- And. De ninguna manera;
si vengo á hallarla
precisamente.
- Sol. No comprendo una palabra.
- And. Yo te lo voy á explicar.
Traigo muy buenas noticias.
- Sol. Pues ya puedes empezar.
- And. Si la suerte me ayuda, chiquilla,
no voy al servicio ni dejo tu amor,
y en lugar de engancharme en las filas
me enganchó contigo, que siempre es mejor.
Es muy fácil que no sea quinto,
ni coma ya el rancho ni vaya al cuartel,
y que siga tranquilo en mi oficio
siendo tu marido y tú mi mujer.
- Sol. ¿Qué es lo que me dices?
- And. La pura verdad.
- Sol. ¿Piensas redimirte?
- And. Es muy de esperar.
Pero como á tal idea
me iba acostumbrando ya,
aunque pueda redimirme
por una casualidad,
oye algunas instrucciones
que es preciso practicar
para montar en mi casa
el servicio militar.
- Sol. ¿Pero tú estás loco?
- And. Cállate muchacha,
¡Silencio en las filas
y oído á la caja.

Con el fin de que en mi casa
la ilusión sea completa
se han de hacer allí las cosas
siempre á toque de corneta.

Sol. Ya sé lo que va á ocurrirnos
con esa organización.

And. ¿Qué?

Sol. ¡Que nos echa el casero
y hay cambio de guarnición!

And, Y cuando suceda,
como es natural,
que vaya en aumento
nuestro personal,
enseño á los chicos
toda la instrucción
y salgo á la calle
con mi batallón.

Un, dos, tres, cuatro,
un, dos, tres, cuatro.

Los domingos, ya se sabe,
un paseo militar;
todo el mundo á la Bombilla
con el fin de merendar.
Se da un alto allí á la tropa
y se obsequia al batallón,
con un raucho extraordinario
de tortilla y de jamón.

Sol. Y mientras pasea
nuestro batallón,
bailamos los jefes
que somos tú y yo.

And. Y verás cómo entonces te gusta,
monona mía,
el tener en tu casa un piquete
de infantería.
Y verás cómo quieres que hagamos
vida de cuartel,
sobre todo teniendo influencia
con el coronel.

Sol.

Tú ya sabes que tanto en la casa
como en el cuartel,
mi cariño estan grande, que siempre
ha de serte fiel.

Terminado el número de música la muchacha pregunta á Andrés el motivo de su alegría y el chico la dice que su principal don Regino, el dueño de la imprenta donde trabaja, le ha conseguido *un beneficio* en un teatro y espera un buen resultado; pues en todos le conocen y aprecian, pues él es el encargado de ir á buscar todas las noches el original.

Soledad se queda muy satisfecha con estas agradables noticias y después de una tierna despedida con su novio, exclama:

Sí... saldrá bien la función
el corazón me lo dice;
¡Dios haga que se realice
esta doble redención!
Pues si bien se considera,
y al ser bueno el resultado,
el se libra de soldado
y yo... ¡de seguir soltera!
¡Ellos son!... ¡Cuánta ansiedad!
Y vendrán contentos... ¡vaya!..
¡Quiera la Virgen que no haya
ninguna dificultad!

Entran don Justo y doña Carlota con su hija Luisa, todos cargados con bultos pequeños de mano y cantan:

MUSICA

Car.
Justo
Luisa

} ¡Ya estamos en casa!
¡Jesus, que alegría!
¡Ay, madre del alma,

que ganas tenía
de estar ya de nuevo
con vosotros dos!

Car.
Justo
Luisa
Justo

} Pues ya lo has logrado.

¡Pues gracias á Dios!
Y eso que me figuro
que con tu genio
no te aburrirás mucho
en el colegio:

Luisa

¡Qué he de aburrirme...
qué he de aburrirme;
ya busco yo manera
de divertirme!
Todas las mañanas,
después de oír misa,
nos desayunamos
corriendo y de prisa.
Nos llaman á clase.
y estamos tres horas
dán loles la lata
á las profesoras.
Luego, por la tarde,
tenemos recreo,
música, gimnasia
y luego paseo:
y cuando termina
nuestra obligación
abro yo mi cátedra
con gran precaución.
¿Tú una cátedra?

Justo
Car.
Luisa

No entiendo.

O un bufete que es igual,
y recibo á mi clientela
en consulta muy formal.

Car.
Justo
Luisa

} ¿Pero qué consulta es esa?

Un curso que he abierto yo
para que las colegialas,
oyendo mi explicación,

Justo
Car.
Luisa

puedan escribir al novio
con estilo y corrección.
Se pasa ya de lista.

¡Jesús, qué atrevimiento!
¡Soy el memorialista
del establecimiento!

Y acuden á mí todas
pidiendo por favor
el que para sus novios
les ponga el borrador.

Car.
Justo
Luisa

} Pero, muchacha,
{ ¿quién te ha enseñado?...

¡Es el talento
que Dios me ha dado!

A veces ocurre
que entra la inspectora
cuando están las chicas
escribiendo todas;

entonces á escape
se esconden las cartas
y siguen copiando

la Historia de España,
y en vez de las frases
de «Luis adorado»,

«Arturo querido»,

«Juan idrolatrado»

se lían las chicas
en otro papel

con Wamba, Ataulfo
ó Pedro el Cruel.

Justo

¡Tiene mucha gracia!

Car.

¡Yo estoy encantado!

Luisa

Yo me alegro mucho
de haberla sacado.

En ese colegio,
como ustedes ven,
pasamos el tiempo
muy requetebién.

Car.
Justo

{ Ya no me sorprende
{ que alegres estén;

¡en ese colegio
se pasa muy bien!

Luisa hace después una detallada descripción tanto de las diversiones, como de los estudios y labores que en el Colegio se observan, haciendo referencia á algunas funciones de teatro, cosa que disgusta mucho á su madre, pues odia *las tablas* á pesar de dedicarse á dar lecciones de declamación.

Don Justo defiende la afición de Luisa, pero al fin doña Carlota impone su voluntad y todos ofrecen cumplirla, con ánimo, por supuesto, de faltar á ella en la primera ocasión.

Soledad entra anunciando la visita de Andrés, para hablarles de su beneficio y con este motivo don Justo hace el elogio del teatro y sus artistas, á cuyas consideraciones pone término muy enfadada doña Carlota, que se retira para preparar las habitaciones de Luisa.

Sola ya está con su tío, hablan de nuevo de su afición al teatro, diciendo la jóven que no solo declama sino que canta también, con aplauso de su profesora del colegio una canción titulada *La Madrileña*.

Al oír esto, D. Justo se entusiasma y la obliga á cantar, haciéndolo ella muy piano para que no la oiga doña Carlota.

MÚSICA

Para servir á ustedes,
yo soy la Ignacia
una madrileñita
de mucha gracia,
que ha sido cigarrera
y peinadora
y después chalequera

y hoy planchadora.

No he cumplido *entoavía*

diez y ocho abriles

y soy la flor y nata
de los Madriles.

Y mi pueblo me gusta

de tal manera

que por Madrid me mato

con el que quiera,

que por algo se dice

de *Madri* al cielo

¡y allí un agujerito

pa poder verlo!

Justo

¡Nadie podrá negarme,

según la traza,

que es una madrileña

de pura raza!

Luisa

Para elecciones Sagasta

para valientes el Cid;

¡para saber divertirse

este pueblo de Madrid!

Vámonos á la plaza que ya es hora

de comenzar

y dicen que esta tarde va á estar el Bomba

monumental.

Dicen que el empresario *se trae* carteles

de sensación,

y que esta temporada se queda en cueros

toa la afición.

Si hay tres corridas á la semana

y en todas ellas dan buen cartel,

no hay quien no empeñe los pantalones

por ver los lances del redondel.

Y luego dicen que no hay dinero

que están las cosas bastante mal,

pero es lo cierto que se desborda

tos los domingos la capital.

Va usted á la Bombilla y aquello está lleno.

se va usted á las Ventas y es mucho peor,
los Cuatro Caminos están rebosando
e igual la Pradera del corregidor.

Justo Tienes razón.

Luisa Mucho que sí.

Justo ¡Yo te acompaño!

Luisa ¡Venga de ahí!

Justo y Luisa Y de bracero

marchando así,

gritemos juntos,

¡olé que sí!

¡Y viva la alegría

del pueblo de Madrid!

Bajad la voz,

pueden oír.

¡Chitón!

Si salen nos dan un sofocón

D. Justo aplaude y ella para demostrarle su suficiencia en la declamación, recita con ademan trágico lo siguiente:

Luisa Blanca y rosada tez, suelto el cabello,
la vista fija en la llanura inmensa
del mar que extiende en la callada noche
el ancho espejo de sus ondas negras...

Justo ¡Muy bien dicho! ¡Es un encanto,
¡qué entonación!... ¡cuánto brío!...
¡Pero, hija, no grites tanto,
que si te oye se arma un lío!

Luisa Muda, inmóvil, clavada allí en la orilla,
colocada en el pico de una peña
qué el mar salpica con hirviente espuma
al quebrar de sus olas gigantescas...

D. Justo la advierte que llega doña Carlota y la muchacha, entonces, cambiando de conversación empieza á hablar de las bondades de su madre, con objeto de ablandarla para conseguir que la lleve al teatro.

Ella se opone nuevamente á este deseo de la chica y en esto entra Andrés muy compungido diciendo que se ha puesto enferma una de las artistas que habían de tomar parte en la función de su beneficio.

Se le ocurre entonces una idea á don Justo y propone á doña Carlota que para salvar al chico del compromiso, consiga que una de sus discípulas sustituya á la actriz enferma: doña Carlota se resiste al principio temiendo un fracaso, pero al fin cede y don Justo vá á hacerla la proposición á *la Ramirez*, en nombre de su maestra, pero diciendo á Luisa por lo bajo y con disimulo que *la Ramirez* vá á ser ella.

Vuelve don Justo diciendo que todo está arreglado y que *la Ramirez* acepta.

Retírase doña Carlota y don Justo aprovecha la ocasión para poner al corriente de su plan á Luisa, que acepta el proyecto con la condición de que su madre ha de concederla permiso para hacer su *debut*.

Vuelve doña Carlota ya vestida para ir al teatro y se marcha con don Justo, quien dice á Luisa que no se asuste, porque volverá por ella.

Luisa, al quedarse sola, exclama:

Él tiene gran confianza,
pero creo que no alcanza
el permiso deseado,
¡adiós mi sueño dorado,
mi ilusión y mi esperanza!
¡Ay, señorita!

Sol.

Luisa

Sol.

¿Qué pasa?

Que estoy con el agua al cuello,
el corazón en un puño
y el alma en un hilo.

Luisa

Bueno;
pues no entiendo una palabra;

hilos y puños y cuellos...

¿se trata quizá de alguna
camisería en proyecto?

¡Se trata de que si usted
no se decide á tendernos
una mano salvadora

nos ahogamos sin remedio

Luisa

¿Pero qué, hay inundación?

Sol

¡Para mí, mucho más que eso!

Vístase usted señorita,
vaya al teatro corriendo
haga usté *El Collar de Perlas...*

y...

Luisa

¿Pero, chica, qué es esto?

¿qué dices?

Sol.

¡Que lo sé todo,
que desde ahí he estado oyendo
y que si usted no se atreve
á sacarnos del aprieto,
mi novio se irá al servicio
y yo de pena me muero....

Después de una animada conversación las dos se echan á llorar, hasta que oyen llamar á la puerta, á donde acuden presurosas suponiendo sea don Justo que viene á buscar á Luisa.

MUTACIÓN

— 12 —
CUADRO SEGUNDO

Es solo un telón de boca, que figura un cartel, en la siguiente forma:

Teatro de la Paz.

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

*cuyos productos se destinan á redimir del servicio de las
armas á un joven artista*

A LAS NUEVE EN PUNTO

- 1.º Sinfonía.
- 2.º El extraordinariamente aplaudido drama en cuatro actos, original y en verso, titulado

EL COLLAR DE PERLAS

REPARTO

AVISO

Por indisposición de la actriz señorita López se encarga repentinamente del papel de *Valentina* en esta obra la Srta. Ramírez, que se presenta por primera vez en escena, confiada en la indulgencia del público.

(Un sello)

La Empresa

CUADRO TERCERO

Aparece la escena dividida: La parte de la derecha figura el saloncillo del teatro con cuatro puertas numeradas: dos en el lateral derecho y dos al fondo frente al público. El tercer término lateral, caja abierta que simula galería interior. Velador con botella de agua y vasos, periódicos, etc.

Al levantarse el telón aparecen en el saloncillo y formando grupo, Nieves, Beltran, don José, Domínguez y Alonso. Los cuatro primeros visten trajes elegantes de «chambergos». Alonso de Americana y con la cabeza descubierta. Lleva en la mano un ejemplar impreso de una comedia.

Todos cantan:

MUSICA

- | | |
|-------|---|
| José | Ahora, caballeros, viene lo más grave. |
| Bel. | El acto segundo puede que no acabe. |
| Alon. | A esta pobre chilca la traen engañada. |
| Dom. | Yo estoy escamado. |
| Niev. | Yo estoy asustada |
| José | A mí me sorprende su temeridad |
| Todos | ¡Dígaselo que se quiera,
debutar de esta manera
es una barbaridad! |
| Niev. | Sin embargo, á mí me han dicho
que la chica tiene sangre. |
| José | A mí no me chocaría
que la tenga cuando acabe. |
| | Por que si como esperamos,
se hace un lio en la función,
es posible que se gane,
por lo menos, un chichón. |
| Todos | Los aficionados son siempre terribles,
para ellos no hay nada que sea imposible.
Creen que es muy fácil el salir á escena
y hacer las de licias de la concurrencia,
pero ellos no saben que el salir allí
siempre es una cosa la mar de difícil. |

- ¡Créame usted á mí!
- Niev. Yo no creo que la Lopez
esté enferma de verdad.
- Bel. Debe ser algun infundio
eso de la enfermedad.
- Alon. Me han dicho que con la empresa
ha tenido uua cuestión
- Dom. Y qué el préstamo ha tomado
para Asturias y León.
- Niev. ¡Quién sabe, señores, si después de todo
la chica resulta que es un alboroto?
- José No, si yo no dudo que va á alborotar
pero un alboroto más que regular.
- Bel. De todas maneras es mucho tupé,
Todos Estamos conformes; digo lo que usted.
- Alon. Aquí viene su maestra
- Todos Pues, silencio y discreción:
cada uno á nuestro cuarto,
basta de murmuración.
- Niev. Hasta luego.
- Bel. Prepararse.
- Dom. ¡Pobre chica!
- José Ya verá.
- Todos Con nosotros no va nada;
si la mata, ¡qué más da!

Doña Carlota acompañada de un periodista, un abonado y el autor, pasa al saloncillo dando á todos gracias por sus galanterías y vacilando su benevolencia para la *debutante*: ofrecen todos su concurso y se despiden con objeto de preparar la ovación.

Andrés entra y dirigiéndose á doña Carlota la dice que teme un conflicto, pues *la Ramirez* no aparece por ninguna parte, pero la buena señora le tranquiliza diciéndole que su hermano don Justo le ha hecho escribir una carta que vencerá todas las dificultades.

Alonso y Beltran sostienen después una animada conversación con Andrés diciéndole que si viene la Ramirez le espera una grita, pues no es posible haga bien un papel tan importante una muchacha que empieza, indicando al chico la conveniencia de cambiar el cartel y devolver el dinero.

Andrés se aterra ante esas noticias y dice ¡Antes me matan que devolver yo un real!

¿Cómo? dicen Alonso y don Beltran

Y Andrés replica:

And.

Que estoy decidido,
y que en último recurso,
salgo á escena, echo un discurso,
cuento lo que ha sucedido
y si el público se obstina
en ver lo que se anunció
¡soy muy capaz de hacer yo
el papel de Valentina!

Don José, Nieves y Dominguez aparecen por distintos lados preguntando por qué no se empieza la función y en esto llega don Justo ordenando ¡á escena! per que ya se puede empezar, toda vez que la tiple está yá en su cuarto y vestida, dispuesta á empezar.

Andrés se alegra mucho de este buen resultado pero advierte á don Justo que ha oido decir que la grita se oirá en Carabanchel, cuya noticia deja muy aturdido y apurado al bueno de don Justo, cuyos temores van en aumento cuando oye decir á don Beltran que es muy conveniente tenga preparados antiespasmódicos y tila para la niña y que también mande á la botica por árnica, por si fuera necesaria.

Andrés oye todas estas conversaciones, que al principio le asustan, pero después de visitar la Contaduría dice:

«Tre mil é treinta pesetas...»
era lo que yo quería
que hubiese habido de entrada,
pero no llega á esa cifra.
Sin embargo estoy contento:
me han dicho en Contaduría
que me sobrará dinero...
Con eso y con que esta niña
salga bien, noche completa.

Soledad, que espera á que su señorita salga á escena, tropieza con Andrés y le dice quién es la persona que vá á suplir á *la Ramirez* y el muchacho, asustado por lo que le dijo á don Justo acerca de *la grita*, se oculta temiendo las iras del tío de Luisa.

Don Justo anima á Luisa para que no se corte y esté tranquila en escena, aconsejándola que no haga caso de la indignación de su madre cuando en escena se presente, pues así lo exige el papel de que está encargada.

TELÓN.

Argumentos de venta

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado.

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Gigantes y Cabezudos.
La Verbena de la Paloma.
La Cariñosa.
El Santo de la Isidra.
La Fiesta de San Antón.
El Duo de la Africana.
El Traje de Luces.
El Baile de Luis Alonso.
El Querer de la Pepa.
El Maestro de Obras.
La Guardia Amarilla.
El Padrino del Nene.
La Alegría de la Huerta.
Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Certamen Nacional.
Curro López.
Cambios Naturales.
Cabo Primero.
La Preciosilla.
Pepe Gallardo.
La Nieta de su Abuelo.
Las Campanadas.
Los Presup. de Villajerde.
El Barquillero.
La Viejecita.
Tambor de Granaderos.
La Golfemia.
Los Cocineros.
Los Arrastraos.
La Buena Sombra.
Agua, Azucarillos y Aguard.
La Feria de Sevilla.
La Buenaventura.
El tio de Alcalá.
La Diligencia.
Los Niños Llorones.
El Género Infimo.
Correo Interior.

La Chavala.
Don Juan Tenorio.
La Señora Capitana.
El Pillo de Playa.
La Luna de Miel.
El último Chulo.
Las Bravías.
El Cuerno de Oro.
Los Borrachos.
El Fonógrafo Ambulante.
La Cruz Blanca.
El Cura del Regimiento.
La Mari-Juana.
El Escalo.
La Tempranica.
Detras del Telón.
La Marusiña.
El Gallito del Pueblo.
La Leyenda del Monge.
El Grumete.
La Czarina.
El Estreno.
Las Buenas Formas.
Caramelo.
La Revoltosa.
El señor Joaquín.
La Chiquita de Nájera.
El beso de Judas
Lijerito de Cascos.
El fondo del Baul.
Viaje de Instrucción.
El Guitarrico.
Las Mujeres.
El Balido del Zulú.
Lucha de Clases.
María de los Angeles.
La Balada de la Luz.
El Gaitero.
Churro Bragas.

Galería de Argumentos.

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| José Martin el Tamborilero. | Covadonga. |
| Instantáneas. | El Afinador. |
| Don Gonzalo de Ulloa. | La Cara de Dios. |
| La Marsellesa. | Electra. |
| Curro Vargas. | Adriana Angot. |
| El Reloj de Lucerna. | Mangas Verdes. |
| Los Diamantes de la Corona. | La Celosa. |
| El Clavel Rojo. | Gimnasio Modelo. |
| La Cortijera. | Las Venecianas. |
| El Rey que Rabió. | El Marquesito. |
| Los Galeotes. | La Mallorquina. |
| El Salto del Pasiego. | Tonta de Capiroto |
| Los Sobrinos del Cap. Grant. | Las Zapatillas. |
| El Patio. | Dinamita. |
| Juan José. | Pepa la Frescachona. |
| D. Lucas del Cigarral. | Sandías y Melones. |
| Mujer y Reina. | Los Estudiantes. |
| Los Magyares. | La Torta de Reyes. |
| Cyrano de Bergerac. | Polvorilla. |
| El Molinero de Subiza. | La Maestra. |
| La Bruja. | Fotografías animadas. |
| La Tempestad | Las Parrandas. |
| La Dolores. | Juicio Oral. |
| El Juramento. | La Tía Cirila. |
| Jugar con Fuego. | El Capote de Paseo. |
| María del Carmen. | La Azotea. |
| El Loco Dios | El Barbero de Sevilla. |
| Marina. | La tribu Salvaje. |
| La Mascota. | La Tremenda. |
| El Anillo de Hierro. | El Jilguero Chico. |
| Los Hijos del Batallon. | Los Figurines. |
| Lo Cursi. | La Gobernadora. |
| El Barberillo de Lavapiés. | El Coco. |
| La Reina y la Comedianta. | Los Alojados. |
| La Soleá. | La Perla de Oriente. |
| El Ciudadano Simón. | Plantas y Flores. |
| La Vuelta al Mundo. | El Bateo. |
| Campanone. | El Debut de la Ramirez |
| Doloretas. | El Chico de la Portera. |
| Me gustan todas | Enseñanza libre, y |
| Los Monigotes del Chico. | Otros. |