

Galería de Argumentos.

LA CUNA

ARGUMENTO

de la zarzuela en un acto

original de

Guillermo Perrín

música del maestro

Ruperto Chapí

sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid



Guillermo Perrín

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden el Kiosko de Celas 110

Precio: 10 CÉNTIMOS

OCÉNTIMOS

8 DICIEMBRE 1903

PERSONAJES

Margarita.
Dolores.
Patro.
Vecina 1.^a
Idem 2.^a

Tomás.
Pepe.
El señor Vicente.
El Zocato
Coro de vecinas.

La acción en Madrid.—Época actual.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. | Lohengrin.
Africana. | Tannhauser.
Barbieri di Siviglia.
Cavalleria Rusticana.
Dinorah. | Mefistófeles
Ernani. | Puritanos
Fausto.—I Paglacci.
Fra Diabolo. | I Lombardo.
Poliuto-Linda de Chaumonis
Favorita. | Sanson y Dalila.
Gli Hugonotti. | Tosca.
Gioconda. | Il Profeta.
Il Trovatore.

I Pescatori di Perli
Lucia di Lamermoor
Lucrecia Borgia-La Boheme
Mignon. | Marta
Otello. | Roberto el Diabl
Lucrecia Borgia | Macbet.
Sonámbula. | Rigoletto
Traviata | La fuerza destino
baillo in maschera.
Vespers Sicilianas
La Walkiria, 1.^a parte de
la trilogía «L' Anella dell
Nibelung

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco, Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

La Cuna

ACTO UNICO

La escena se halla dividida; á la derecha una habitación pequeña y pobre y en primer término una cuna de madera y una máquina de coser; la izquierda representa los corredores de un patio de vecindad,

Al levantarse el telón aparecen Dolores cosiendo á la máquina, Pepe sentado en una silla, cerca de él el señor Vicente sentado también, Tomás de pié cerca de donde está colgado un mirlo. Un grupo de mujeres, sentadas, cosen ropa blanca de militar.

El coro canta el siguiente número de música:

De coser camisolas p al corte
ya estamos hartas.

¡Ay, Jesús, pa ganar unos perros
cuánto se pasa!

No hay quien meta la aguja
con la dureza que da el retor.

Vaya una ropa blanca que usan los sorches
paece cartón

Sr. Vicente
Dándole dos aguas
y un poco de rom,
se queda el tabaco,
pero superior
Cualquiera dice

que esto es de colillas,
paece de la Habana
picadura fina.

Dolores

Siempre trabajando,
¡que vida tan peñat!

¿qué sino tan triste!
¿qué suerte tan negra!

Sr. Vicente

Tomás, echa un pito.

Tomás

Gracias, no señor,
sobras de burgueses
¡no las fumo yo!

Pepe

El que se casa se ahorca,
y si no tiene posibles,
siempre está pataleando
sin acabar de morir.

Vecina 1.^a

¿Pero es que la cuerda
no es más que pa usted?

Vecina 2.^a

Rediós y qué genio
¿me va usted á morder?

Tomás

A ver si lo aprendes,
cacho de animal;
como no te fijes
te doy dos patás.
¡Por vida del mirlo!
no hay quien le convenza
¡pero que arraigadas
que tié las creencias!
¡Pues como prosigas
silbando ese son,
vás á dir al patio
con la jaula y téo.

Pepe:

Déjale que silbe
lo que tenga gana.

Tomás

Lo estrello si sigue
con esa tocata

Cuando terminan, Tomás, dirigiéndose al mirlo, le dice que dé gracias á las vecinas, porque sin ellas ya estaría difunto, y las verinas se retiran admirando la brutalidad del ciudadano Tomás.

Coro y señor Vicente:

Está que echa chispas
el señor Tomás,
porque silba el mirlo
la *Marsha real*.

¡pobre pajarito,
va á pasarlo mal,
vaya una manía,
que barbaridad!

Tomás

¿Pero han visto ustedes?

Vaya, se acabó.

¡Yo le tiro al patio
con la jaula y téo!

Pepe

No te lo consiento

Sr. Vicente

No seas atroz.

Tomás

Yo empiezo por éste
la revolución.

Goro

Pobre pajarito.
Ay, señor Tomás,
no le tire al patio,
ya la aprenderá.

Tomás

Por el sexo débil
te indulto ná más.

Dolores

Siempre trabajando
pa ganar el pan.

Tomás

Mañana, al cocido,
por éstas, que vás

Coro. Sr. Vic. y Pepe

¡Este ciudadano
es un animal!

Pepe, su amigo, también le reprende, por lo que á diario hace con el pájaro, pero él se defiende diciéndole que no puede sufrir, que un mirlo le lleve la contraria. Ofrécele un pitillo Pepe, pero Tomás lo rechaza diciendo que no fuma colillas de burgueses por que no *traga* á ninguno.

Dolores sale de la habitación echando una mirada triste á la vacía cuna de su hijo, lamentando su pronta desaparición del mundo.

Pepe pregunta á Tomás por qué motivo no trabaja, cuando sabe que habian ido á buscarle para una obra, y él contesta:

Tomás

De un edificio pa unos
padres que no tién familia.
¡Me negué!... ¡No soy perjuro!
En el *metín* del domingo
jué delante del Rufo
el tartajoso, y el Sojas,
los oradores de turno,
que no trabajaba mangue
en edificios para el culto:
y si *tóos* los albañiles
hacían igual, yo pregunto:
caballeros, ¿quién hacía
los conventos en el mundo?
¡Tienes razón!

Pepe

Tomás

Sr. Vic.

¡Me parece!
Dichoso tú, que tu gusto
puedes hacer. Yo no puedo,
aunque rabio y me consumo
dejar el tranvía, ¡claro!
¡ya pa nada sirve unól!
Después de la mar de años,
digo, veintisiete justos,
de haber sido mayoral
y teniendo los tres duros
y medio, setenta años,
pues na, la impresa dispuso
poner á la Guadalera
los eléctricos, y punto...
¡á la calle *tóos* los viejos!
Gracias á que tuve influjos

Tom. y quedé de *limpia viss*
Cállese usté que ofusco
y me enciendo. ¡Pobre hombre!
¡Qué injusticias hace el mundo!
Pasarse media existencia
con los calores de Julio
y las helás de Diciembre;
llevando burgueses tunos
en el tranvía, pa luego..
¡Na! ¡Si va haber un consumo
de explosivos! .. ¡Hace falta
uu monte *Pelé* pa muchos...!
¿No es verdá, señor Vicente?
Sr. Vic. ¿Pa qué?
Tom. ¡Pa darles un susto.

Se marcha el señor Vicente y solos ya Tomás y Pepe, el primero pregunta á éste por la Rosario, su amante, contestándole Pepe que el médico le habia dicho que no duraba dos días y que el niño, fruto de sus amores, se le habia llevado á su casa una vecina que estaba criando. Tomás le dice:

Tom. ¿Pues sabes
que si la otra se las lía
te revienta?
Pepe Ya lo ves.
Tom. ¿Qué haces del chico? Por vida!...
Si ya te lo dije yo
cuando supe que la chica
te hizo cara.— ¡*Dejalá!*
¡No te metas en harina,
que un jornal no da patanto,
y eres padre de familia;
y esas son cosas de lujo
pa burgueses que tién guita!..
¡El obrero no púe ser
ni *adulto*..
Pepe ¡Yo la quería!
Tom, ¿Quién le manda al corazón?
Pepe ¡Le manda está que está encima!
Calla, que está mi mujer

en casa y si oye que gritas
puede salir ...

Tom. Enmudezgo
porque allí viene la mía.

Patro entra muy sofocada, cargada con varias prendas de vestir que la habían dado las señoras de la Junta Mística, diciendo que son muy buenas para los pobres, á lo que le contesta su esposo que acepte las prendas, pero que no se lo diga á él; después la pregunta si no la habían dado algunas prendas para hombre, y como ella le indica que eso podría conseguirlo si él fuera á visitar á aquellas señoras replica muy airado:

Tom. Patro, calla que me irrítas.
¡Aunque lo enseñara tóo
ya sabes tú que no iba!
¡Y no rebajo ni un lápice
de mis ideas políticas!
Bueno es á que yo te deje
que donativos recibas;
que la mujer, socialmente
considerada es pancista,
y lo asido y lo será
hasta que el hombre decida
que no lo sea.. ¡Mas ten
presente pa mientras vivas,
que Tomás López tu esposo.
ante el Juez de la Latina,
no toma ropa interior,
si es de procedencia mística!...
¿Te enteras?

Patro ¡Bueno! .. No pegues!

Tom. ¡No pego! ¡Pero no insistas.

Patro ¡Digo y yo que del retor
iba á hacerte unas camisas!

Tom. Que me hacen la mar de falta.

Hazlas y no me lo digas

Patro Bueno. (Ya lo sabía yo).

Tom. Y prepara la comida

Patro Pues ven. Hasta luego, Pepe.}

Tom. Estoy viendo que meditas

y sufres... ¡Pepe ten pecho!
En lo *amerso* de la vida
se ven los hombres!.. ¡Adiós!
¡Este tié contaos los días!

Tomás se retira, pasando al lado del mirlo que silba la Marcha Real, y al oírla exclama señalando al pájaro: Este *tié contaos* los días.

Dolores llama á su esposo y Pepe se presenta; entonces su esposa le pregunta la causa de su tristeza, que ella atribuye á la falta de trabajo, animándole para que no sufra por eso, pues ella tiene buenas manos; después en unos sentidos versos, le recuerda la muerte del hijo de sus entrañas, llegando á con mover á Pepe, quien dice que su mujer es una santa y él un canalla por estar engañandola.

Enirán el matrimonio en su habitación y en aquel momento, por el feudo del cobredor de la izquierda, Margarita y el coro de vecinas cantando el siguiente número de música.

Coro

Anda no seas tonta,
baila, Margarita,
un perro te vale,
baila una jota;
date cuetio vueltas
de esas que tú sabes,
echande con gracia
las faltas al aire.

Marg.
Vec 1.º

¿Quién va á darme el perro?
Yo te lo daré.

Marg.

Pues si no me engañas,
bueno, bailaré,
No iengo á nadie en el mundo,
no tengo padre ni madre,
y hayer se me murió el perro,
no tengo ni quien me ladre.
Ay, ay, ay!—que la jota jota,
¡Ay, ay, ay!—si medan limosuita,
¡Ay, ay, ay!—yo la bailo muy bien.
Cata-catapúm, cata-catapúm,
lo va á ver usté.
Olé, olé, olé.

Olé, olé, olá.
Olé por aquí.
Olé por allá.
Coro. ¡Ay, Jesús, qué tonta!
Marg. Cata-catapúm.
Coro Que barbaridad.
Marg. Cata-catapúm.
Coro Ay, Jesús que risa,
ya no puedo mas.
Marg. Qué ganas tengo de verte
en la esquina de Pardiñas,
en coche, con el cochero
vestido á la Federica.
Ay, ay, ay,—que la jota, jotica, etc.

Termina la pobre Margarita su baile y reclama el perro que la habían ofrecido. Todas se ríen al oírlo y ella dice:

¿De qué sus estais riendo?
Se me ha visto algo on el baile?
Pues no pué ser porque llevo
pantalones. Sí señor.
Antes de ayer me los dieron...
Son de hombre... pero no importa.
Vec. 1.ª Chica, ¿qué llevas ahí dentro
de ese saco?

A ver, á ver.
Marg. Muchas cosas. Vais á verlo.
Tóo lo que me dau; mendrugos.
Dos zapatos casi nuevos.
Me los ha dao una señora.
Como estas botas que llevo
son de hombre... Mirar, mirar.
Qué cinta de terciopelo
pa hacerme nn lazo. ¿Y aquí?
¿Qué llevo aquí?.. Ya me acuerdo
Es un poco de cocido
Frito después está bueno.
También traigo tres patatas.
Me las ha dao un verdulero.
Es claro, como una es probe,
pues no tiene más remedio

que tomar lo que la dan...
Pues; y así va una saliendo
gracias á las buenas almas.
¡Si no se me hubiera muerto
mi madre!... ¡Qué buena era.
Me paece que la estoy viendo
mismamente.. Pobre madre.
Era buena.. Ya lo creo...
Se me murió... Pobrecita...
Anda. Yo siempre le rezo
á mi madre... Sí señor.
Pobre madre.

Las vecinas llaman tonta á Margarita y ésta se incomoda, diciendo que va á castigarlas por haberla insultado, y cuando se dispone á emprender con ellas, se presenta el señor Vicente, á quien las vecinas dice que todo fué una broma, retirándose en seguida.

El señor Vicente dice á la muchacha que no puede verla pedir limosna sin llorar de pena, y ella le contesta:

Anda. . pues pedir no es malo.
No tié na que hacer, abuelo.
Tóo consiste en ir detrás
de los señores, diciendo:
—¡Una limosna por Dios!
—¡Un centimito!—No tengo
padre ni madre...—¿Que dan?
—Dios se lo pague, y un beso
á la moneda y al bolso...
Y cuando dicen:—No llevo;
perdone por Dios, hermana...
A pesar del parentesco
se les perdona y á otro.
No tié na que hacer, abuelo.
Mejor que ser periodista
es pedir... Pues ya lo creo.
Cansa mucho vocear:
Gedeón, el Blanco y Negro,
El Liberal, El País,
El Imparcial, El Torco

¡Cansa mucho, cansa mucho!...

Yo la limosna prefiero,
por que no meda vergüenza
el pedir pa mí pobre abuelo!

Sr. Vic.

¡Eres más buena que el pan!
no sabes lo que te quiere!

Marg.

¡Anda, pues yo á usté muchísimo.

(Le abraza)

Después de esto, Margarita, como haciendo memoria de algo importante, dice á su abuelo que sabía que Pepe tenía una novia, que ésta se estaba muriendo y que tenía un hijo pequeño que se llamaba Pepe, como el hijo que se le había muerto á la vecina Dolores

El señor Vicente al conocer esta traición de Pepe compadece á su nieta Dolores que se sacrifica trabajando para su desleal marido.

Salen Dolores y Vicente y poco después Patró, sosteniendo una animada conversación hasta que Patro le dice á Pepe que Tomás le llama para echar un tute, y entonces entra Zocato, chico aprendiz del cerrajero y hermano de Rosario, la amante de Pepe, el mismo que había contado á Margarita los amores de su hermana con Pepe. El muchacho muy conmovido y casi llorando, pregunta á la Patro y al Vicente dónde vive Pepe y al ver á Margarita la dice que acababa de ver morir á su hermana y por eso buscaba á Pepe pues él no quería estar solo con la muerta

El señor Vicente dice al muchacho que Pepe es un hombre casado y que no debe ir, pero Zocato llorando y gritando, sigue llamando á Pepe: éste sale á las voces del muchacho con el señor Tomás, y al oír la terrible noticia, se limita á decirle. Vamos

—¿dónde vas?—le pregunta el señor Vicente

Pepe

A cumplir
con un deber que es sagrado.
Echa p'alante.

Zoc.

En seguida

Tom.

Olé ya Yo le acompaño
Señor Vicente, eso hacen
los que tienen aquí algo.

Patro

Ande vas tú?

Tom.

Donde quiero

No me intercetes el paso,
que yo voy donde me sale
de la autonomía Patro

Salen todas las vecinas y, con Patro el señor Vicente y
Margarita, cantan el siguiente número;

Coro Vaya unos maridos,
que picaos hombres,
tan guapa, tan buena,
como es la Dolores;
que salga un marido
medió regular,
es un premio gordo
y es un casual.

Patro Si, señor Vicente,
dice bien Tomás,
Pepe lo que debe
hace nada más,

Sr. Yic. Sí señora Patro,
tiene usted razón;
pero el á mi nieta
¿por que la engaño?

Marg. Tener una novia
por lo que yo veo
debe ser muy feo.

Coro Oye Margarita.

Marg. ¿Qué quieren ustés?

Coro Dinos lo que sepas.

Anda, ven

Habla, Cuenta, Dinos todo

¿Como ha sido? ¿Qué pasó?

¿Cuándo Pepe, de qué modo

á Dolores engaño?

Marg. *Seis* unas chismosas.

Coro Es curiosidad.

Marg. No me da la gana.

Coro Vamos, ven acá

Marg. Caramba Caramba

He dicho que no.

Coro Vamos, Margarita,
habla, por favor.

¿Qué edad tiene el chico?
 ¿Qué tiempo tendrá?
 Marg. ¡Unos treinta años!
 Coro. ¡Qué barbaridad!
 Marg. Al que es muy curioso
 mentiras en él
 Coro. Déjate de bromas.
 ¡Anda ven!
 Sr. Vic. ¡Pobrecita Lola;
 Tan buena que es!
 Patro Si á mí me pasara
 La casa iba á arder
 Coro ¿De qué ha muerto ella?
 Marg. De una enfermedad.
 Coro Anda, que te zurzan,
 déjanos en paz.
 Marg. ¡Rabía, rabia, rabia,
 no *sus* digo ná!
 Coro ¡Anda, que te zurzan,
 déjanos en paz!
 ¡Un marido bueno
 es un casual!
 Marg. ¡Rabía, rabia, rabia.
 Coro Déjanos en paz.

Pepe aparece en su habitación, pretendiendo abrir la cómoda, pero al observar que está cerrada, coge un formón y la abre. Al meter la mano en uno de los cajones y sacar varias prendas, Patro se presenta y trata de impedir el acto que va á realizar, deteniendo al señor Vicente que procura no dejarla hacer. Pepe, con el dinero que había cogido, sale al corredor en el momento que llega su esposa Dolores, á quien dice que vá en busca de unos amigos que le necesitan y se marcha precipitadamente.

Patro, el señor Vicente y algunas vecinas se quedan compadeciendo á Dolores, quien ignorando aún la traición de su marido, dice á su abuelo que ya tenía adquirida la lápida para la sepultura de su hijo, y que guardaba aquella sorpresa para su esposo, añadiendo que para pagarla solo le faltaban dos pesetas. Va, entonces, á abrir el cajón de la cómoda, y al observar que está vacío, cae sobre una silla, lamentando su desgracia; entonces el señor Vicente la dice que su esposo es el autor de aquella hazaña. y Do-

lores, queriendo saber toda la verdad, sale con el señor Vicente en busca de su marido.

Margarita, sola, porque no la permitieron acompañar á lores, avanza al proscenio y dice:

Pero qué malos que son
los hombres pa las mujeres,
y no escamianta denguna,
y se casan y los quieren
Pus anda. Lo que es á mí
que denguno se me acerque,
porque le doy con el saco.
¿Hombres á mí? Que si quieres!
Vaya hombre. No quiero hombre.
¿Pa qué quiero yo quererle?
¿Pa que resulte celoso?
¿Pa que gruña si no tiene?
¿Pa que me salga holgazán?
¿Pa que al año me la pegue?
¿Pa que me riña si gasto?
¿Pa que me zurre si bebe?
¿Pa que me mate á disgustos?
¿Pa tener la mar de nenes?
Vaya. Que nonas. Que nones.
Que sigo doncella siempre.
¡Doncella!... Y me voy al cuarto.
¿Hombres á mí? Que los cuelguen.

Apenas termina, sale corriendo, saliendo enseguida Tomás con un chico de pecho en brazos, oponiéndose la Patro á que lo deje en su casa; él alega que es *producto* de un amigo y que, por esta razón, está obligado á recogerle y ampararle, y al fin, la buena Patro, examinando al chico, dice:

Patro

Qué guapo es.

Tié toda la cara del chico
que se le murió á Dolores.

Tom.

Como que es de su marido.

Marca de fábrica. Toma.

Patro

Si es verdad lo que me has dicho
de que se lo llevan...

Claro.

No le escuché, no señora.
y me salí de la casa
llorando, loca de pena
y de celos, y de rabia...
Y aun me dicen que no lloro...
¿Donde hay pena más amarga
que querer á un hombre tanto
y saber que nos engaña? .

Patro

Tiés razon, pero con llores
tampoco consigues nada.

Dol.

Sus desapartais y en paz...
Pues eso es lo que me mata
no poder vivir sin el:

Patro

quererlo con toda el alma.

Dol.

Pues perdónalo, vaya.

Eso no.

No he de perdonarlo, vaya.

(Y, sin embargo, sin Pepe
el mundo pa mí no es nada.)

Margarita vuelve anunciando la llegada de Pepe, el cual
entra, efectivamente, cantando todo este número de
música.

Dol.

Na acabó en el mundo

toda mi alegría;

ya como esta cuna

se quedó mi alma,

pa siempre vacía;

qué sola me quedo,

qué triste, Dios mio.

ya no tié si sombra

la pobre Dolores

de ningún cariño.

Marg.

Yo tengo aquí un nudo,

yo me estoy ahogando,

en cuanto á mi vera

llora cualquiera,

pus ya estoy llorando.

Pepe

Si yo reconozco

mi mal proceder,

si he sido ún canalla

con esa mujer

si no me perdona
le sobra razón,
mas yo necesito
besar donde pisa,
pedirte perdón!

Sr. Vic. Haces lo que debes.

Patro. Esa es la verdá.

Tom. Pus cántate eso
de la *palidomia*
y quedas en paz.

Dol. ¡Si á lo menos viviera
el hijo que fué mi bien!
¡qué pena siente mi alma
viendo esa cuna sin él!

¡Virgen bendita.
Qué estoy mirando.
Ven Margarita.
Ven. Mira.

Marg. Si ..

Es el hijo de la muerta
que yo misma puse aquí.
A la Inclusa quien echarle
y en la cuna lo escondí.

Dol. ¿Qué estás diciendo?

Marg. Toa la verdá.

Ya ves tú,
pobrecito angelito
y no sabe ná.

Patro. Entra y derrodillas

Tom. pídele perdón.

Sr. Vic.

Pepe. Y besar donde pisa Dolores
na más debo yo.

Marg. Anda, ven á verle,
verás qué bonito;
pero anda despacio
que está dormidito.
Tiene toa la cara
de aquel angelito,
de aquel que hace poco
que se te murió.

Dol. Que me estás matando.
Callate por Dios.

P. El niño, Dios mío.
Dolores, perdón.

M. Anda, no seas mala.
perdónale ya,
que el pobre te jura
que no lo hará más....

P. Dolores.

D. Ingrato,
qué mal me pagaste
aquel amor puro
que yo te tenía
tan hondo y tan grande.

Marg M, alegre m, alegre.

Sr. Vic. Pobre meta mía.

Patro. Eso hacen las buenas,

Tom. Pus fijate, chica.

Dol. No vuelvas más á engañarme.

Pepe. Nunca más te engañaré.

D. Sólo una pena me mata
y es una pena cruel.
Pensar que el niño
que duerme allí
va á robarme tu cariño
que quiero entero pa mí.

P. Nunca.

M. Pues hombre
tóo tiene arreglo,
se queda aquí el chico
y tóos tan contentos.

D. Sí, Margrita,

M. Perdónale: anda;
perdónale, Lola,

que vas á quedarte
si no le perdonas:
pa siempre llorando,
pa siempre en la sombra,
pa siempre en el mundo
tan triste y tan sola.

D. Qué lucha, Dios mío,
de pena me ahogo.

P. Dolores del alma.

D. Pues, sí, te perdono.

di es muy b en;
ven, Pepe mío,
escucha, ven.

Mira cómo pago
toda tu falsía;

no, no te lo llesves

que lo amparo yo,

pa que haga la muerta
cuando esté en el cielo,

igual con el angel

que se me murió.

No, no te lo llesves, no...

Con esta hermosa y sentimental escena termina la última producción del gran autor cómico don Guillermo Perrín, á quien desde estas modestas páginas enviamos nuestro sincero aplauso y nuestra cordial felicitación.

TELON

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

- | | |
|--|---|
| Agua, Azucarillos y Aguard.
Alegría de la Huerta.
Adriana Angot.-Andrónica
Anillo de Hierro. Ideicas.
Abanicos y Panderetas
Agua Mansa La Traca
¡Angelitos al cielo! Bohemios
Biblioteca Popular.
Boleta de alojamiento
Balada de la Luz.-El Escalo.
Buenas formas.-Carrasquilla
Balido del Zulú. Bocaccio.
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura. Los Guapos
Bazar de Muñecas.
La polka de los pájaros,
Copito de nieve. El Trovador
Cuadros al Fresco.
Cuadros Disolventes.
Curro López. Campanone.
Cabo primero. Género Infimo
Cuerno de Oro. La Borracha
Cura del Regimiento.
Curro Vargas. Clavel Rojo.
Ciudadano Simón.
Campanas de Carrión.
Capote de paseo Cruz Blanca
Corneta de la Partida.
Correo Interior. Dinamita.
Colorín Colorao. El trágala
Los Zapatos de charol.
Congreso Feminista.
Churro Bragas. El Husar.
Chico de la Portera
Chispita Código Penal
Dño de la Africana.
Don Juan Tenorio.
Don Gonzalo de Ulloa.
Detrás del Telón.
Diamantes de la Corona. | Dolorettes. Piquito de Oro.
Debut de la Ramirez.
El rosario de coral El túnel
El Diablo en el Poder.
El Caballo de Batalla
El Principe Ruso.
El trueno gordo.-Las estrellas
El Pobre Valbuena.
El Ciego de Buenavista.
El Tributo Cien Doccellas.
El Dominó Azul El Místico
El General. El Afinador,
El Tío Juan. El Veterano.
El Puñao de Rosas.
El arte de ser bonita
El Dios Grande. El Olivar.
El Cuñao de Rosa.
El Mozo Cruo.-Cara de Dios
El Pícaro Mundo. La Nena
El Barquillero. La Diligencia
El Estreno.-Famoso Colirón
El Gaitero. Jilguero Chico.
El Beso de Judas El Patio.
El Marquesito. El Bateo.
El Coco. El Rey del Valor.
Enseñanza Libre -La Maya.
El Abuelo. Fondo del Baul
Fiesta de San Antón.
Feria de Sevilla. El Trébol.
Fonógrafo Ambulante.
Fotografías Animadas
Flor de Mayo. Gloria Pura
Gigantes y cabezudos.
Gimnasio Modeló.
Guardia de honor. Bravías
Grandes Cortesanas.
Gazpacho Andaluz.
Guillermo Tell. La Camaron
La vara de Alcalde.
La peseta enferma.
Los Huertanos. El Seducto |
|--|---|

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P' atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mady res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
La trapera. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Última Copla.
La Desequilibrada. | Electra

La Molinera de Campie.
Los hijos del Mar.
M' aceís de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes. | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tia Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus-Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.