

EL CORNETA DE LA PARTIDA

ARGUMENTO

de la Zarzuela en un acto y tres cuadro en prosa
y verso, original de

EUGENIO SELLÉS

música de

JOAQUIN VALVERDE (Hijo)

Estrenada en el Teatro Cómico la noche del 21
de Marzo de 1903



Don Eugenio Sellés.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTICOS DE PERIÓDOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras en
en bog. y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Personajes

Blasillo	José
Pepa.	Manolito
Pedro	Mujer 1. ^a
Leoncio	Idem 2. ^a
Fracso	Un Hombre.

Mozas, Mozos y Hombres del pueblo.

La acción se supone en un pueblo de la provincia de Cadiz y en el mes de Febrero de 1820, durante el levantamiento militar y popular á favor de la Constitución de 1812.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Aida.	La Boheme.
Africana.	Marta.
Barbieri di Seviglia.	Poliuto.
Cavalleria Rusticana.	Lucia di Lamermoor
Dinorah.	Lucrecia Borgia.
Ernani.	Mignon.
Fra Diavolo.	Norma.
Faust.	Rigoletto.
Favorita.	Traviata.
Gli Hugonotti.	Un ballo in maschera.
Gioconda.	Vísperas Sicilianas
La Forza del Destino	Otello.
Lohengrin	Il Trovatore.
Tannhauser	Puritanos
Mefistófeles	Il Profeta—Tosca
l Lombardo	Robertó el Diable
Linda de Chamounis	Sanson y Dalila

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Precio 10, 15 y 30 céntimos, una. R. 210856

T. 1814645

Es propiedad de Don Celestino Gonzalez,
quien perseguirá ante la Ley al que lo
reimprima sin su permiso.

EL CORNETA DE LA PARTIDA

CUADRO PRIMERO.

La escena representa la plaza de un pueblo, viéndose en el fondo una Iglesia y su campanario. A la derecha la fachada de la casa de Pepa.

Después del prelude, cuando se levanta el telón van apareciendo en escena Blasillo, Pedro, Frascó, José, Manolito y las Mujeres 1.^a y 2.^a que salen de la iglesia cantando el siguiente número:

- Coro Ya nos espera la mesa,
 y ya se acabò la misa,
 ya hicimos bien por el alma,
 vamos à haer por ia vida.
- Ped. Hay para el hombre cielos y tierra
 ya està cumplida la devoción.
 Ahora cumplamos con los deberes
 de nuestra santa conjuración.
- Ped La tierra que dá buen mosto
 tiene que dar buenas mozas,

y donde hay mozas y vino
tiene que haber patriotas,

Coro Allí los curas à coro
cantan *oremus, oremus,*
y mientras aquí los hombres
conspiremos, conspiremos.

Ped Hablemos bajito
de la libertad.
¡Silencio! que el cura
nos vá á delatar.

Coro de mujeres Las mocitas gaditanas
quieren à los liberales,
que donde hay mozos y amores
tiene que haber libertades.

Mujeres 1.^a y 2.^a Estáis cometiendo
pecado mortal.

Coro de Mujeres ¡Silencio! que el cura
nos va à excomulgar.

CORO GENERAL

Mujeres

Hombres

Las mocitas gaditanas quieren à los liberales, que donde hay mozos y amores	Latierra que dabuenmosto tiene quedar buenas mozas. y donde hay mozas y vino tiene que haber patriotas.
tiene que haber libertades Estais cometiendo pecado mortal. ¡Silencio! que el cura nos va à excomulgar	Hablemos bajito de la libertad. ¡Silencio! que el cura nos va à delatar.

El coro se retira cuando termina de cantar y entonces Pedro que vé á Blasillo salir por la puerta de la iglesia, le pregunta si ha visto salir de ella à Leoncio, contestándole el *campanerillo* que no le habia visto y que le importaba muy poco saber de

él pues era un hombre á quien no podia ver ni pintado, asegurando que habia de hacerle algo malo.

Frasco se incomoda con él y le amenaza, pero Pedro toma su defensa, afeándole que se meta con un mozuelo.

Aparece entonces Leoncio y Frasco le felicita por haber pedido la mano de la hermosa Pepa, y el presumido galan acepta muy gustoso la felicitación regalandoles una onza de oro para festejar el suceso.

Despues les cita para su casa diciéndoles que tiene que darles una buena noticia y al oír esto, Blasillo dice para su capote, que él está dispuesto á aguarcela.

Pedro se queda solo con Leoncio, diciéndole que él no le felicita por su próxima boda y antes bien le recrimina, pues en aquellos momentos se necesitaba la voluntad y los brazos de los hombres libres para que saliera triunfante la revolución, contestando Leoncio que por lo mismo que podian ser ahorcados en cualquiera ocasión, no queria irse del mundo sin hacer esposa suya á Pepa.

Entonces y para convencerle de que sus amores no le impedian ocuparse de los asuntos políticos, le dice confidencialmente, que está esperando un emisario de Riego, con instrucciones concretas para levantar una partida.

Pedro entonces replica:

Vamos con calma. Yo soy revolucionario por principios y por filosofía. Como que he aprendido de ese gacetero Alcalá Galiano y los demás que andan revolucionando en los papeles públicos y en las sociedades secretas. Y la filosofía dice que para levantar una partida, basta con el valor, pero para ganar la partida, son menester ciencia y serenidad. ¿Tenemos armas?

Ambos quedan conformes en el plan para organizar la partida, comprometiéndose Pedro, aunque con repugnanza, à subir al campanario para observarlo todo y tocar à rebato, sorprendiendo la buena fè del campanero Blasillo.

Este aparece en aquel momento, siempre con su mania de hacer una maldad à Leoncio, diciéndole Pedro que si le quiere tan mal es porque està enamorado de Pepa.

Finge Blasillo no entender lo que es estar enamorado, pero al fin confiesa su cariño à la muchacha ofreciéndole Pedro su apoyo si el muchacho le hace un pequeño favor, que no es otro que el prestarle por unos momentos la llave del campanario. Blasillo ofrece complacerle sin vacilar y en esto se oye la voz de Pepa, animándole Pedro à que la hable en forma debida.

Pepa pregunta à Blasillo, porque no la felicita por su próxima boda y el muchacho lo contesta, que à quien debia felicitar era à su prometido, recordándole entonces, los felices tiempos de su niñez en que jugaban juntos y aguantaba sin quejarse los cachetes que le propinaba la traviesa muchacha golpes y cachetes, que entonces echaba muy de menos.

Después cantan el siguiente número de música:

Blas ¡Cuántas florecillas
 por darlas à ella
 en capullo sin vida dejé!
 Florecillas tiernas,
 ya se va mi niña,
 ya podeis en la mata crecer.

Trompetas de caña conque ambos jugàba-
desidme: ¡por qué, (nos,

cuando heria mi labio el carrizo
la sangre era miel?

Recuerdos queridos de placida infancia,
ya no volverán;
pero nunca la suerte futura
berrarlos podrá.

Pepa Adiós trompetas de caña
y caballos de cartón:
como me ha crecido el cuerpo
ha crecido también la ambición.
Es la gloria de la vida,
y ambición de la mujer
compartir con un valiente
las coronas del verde laurel.
Y al hombre que es admirado
y temido por doquier,
ver rendido en nuestros brazos
y jugar como un niño con él.

Blas Y para eso, mi niña,
¿qué se necesita?

Pepa Ser heróico y fuerte
y mirar sin temblor à la muerte.
El que quiera triunfar en mi pecho
antes debe en el mundo triunfar.

Paz de la aldea, juegos del campo,
flores del huerto, adiós quedad.

En su nido se crían nuestras palmas,
y cuando ya han crecido pasan las lomas,
Hoy mis ojos desean más horizontes,
cruzar mares y tierras, correr los montes.
Mi corazón de niña queda en vosotros;
mi ambición ya crecida se va con otros.
Los héroes y soldados que el pueblo aclama,
y con su sangre escriben su eterna fama.

Blas Ya al oír sus palabras no me entristezco,
estando juato à ella tambièn me crezco.
Quando ella se arrebatata yo me arrebatato
si ella juega yo juego, si mata mato.

DUO

Blas Al entrar su palabra en mi oído
saltan à golpes la sangre en mi sién
y me picapor toda las carnes
el calor de la guerra tambien.
Ya no quiere mi casa y mi huerto:
quiere el ruido del toque marcial.
Venga en vez de trompetas de caña
la corneta de verdad.

Tra, tra, tra, tra, tra,

¡A caballo, al ataque, à la carga!
¡Es la gloria reñir y triunfar!

Pepa La que tiene marido cobarde
condenada nació à padecer,
que no puede llamarse casada
la que casa con otra mujer.
El vivir en los brazos de un hèroe
halagada del ruido marcial,
es vivir en un trono de reina,

¡esa es la felicidad!

Ala-la-ala-la-ala-la.

El que quiera triunfar en mi pecho
antes debe en el mundo triunfar.

Pepa se despide diciendo que se casa con Leoncio por lo valiente que es; y Blasillo se que la solo triste y afligido, hasta que sale Pedro preguntándole si le dieron buen resultado sus consejos, contestándole el pobre mezo en sentido negativo.

Pedro le recuerda su promesa de entregarle la llave del campanario y Blasillo sospechando que se

trata de hacer algo que resulte provechoso para Leoncio, se propone observar lo que ocurra para impedirlo.

Leoncio llega precipitadamente à casa de Pepa y à sus voces acude la muchacha à la cual anuncia que el emisario de Riego, le habia confiado el mando de la partida, y que era necesario que todos los comprometidos le siguieran, pues en el pueblo corrían peligro por que iba à llegar una partida de realistas.

Apenas Leoncio entra en casa de Pepa para anunciar al padre de esta sus proyectos, acuden à la plaza Frasco, José y muchos hombres y mujeres del pueblo en tropel y muy alarmados, hablando de la llegada de los realistas, diciéndoles Frasco que no deben alarmarse pues la campana iba à llamar à todos los liberales que se hallaban trabajando en el campo.

En esto se presenta Pedro diciendo que no deben fiarse de la campana, pues Blasillo le habia engañado y no podía disponer de ella, porque la cuerda habia sido desatada.

Pepa sale preguntando à Blasillo si es verdad que él habia cortado la cuerda y él contesta que sí, aun cuando sabia que aquello podía costar la vida à Leoncio y sus amigos, pero al enterarse de que Pepa y su padre también se hallaban comprometidos, se asusta de su hazaña y sale corriendo diciendo que *no valía lo hecho*.

Cuando todos juran vengarse del campanerillo si los realistas los dejan vivos después de la paliza que esperan recibir, suena estrepitosamente la campana tocando à rebato, apareciendo Blasillo en la ventana del campanario con la cuerda en la mano sacando desaforadamente.

Todos se quedan admirados del valor de Blasillo, que solo por un verdadero milagro no se habia estrallado al subir al campanario por la parte exterior y se disponen à marchar al campo al frente de Leoncio, à quien se presenta el jòven Blasillo ofreciéndose à formar parte de la partida en concepto de corneta.

La partida se pone en movimiento y el cuadro termina con este precioso número:

Blas Adiós huerto, campanas è iglesia:
ya me gusta el redoble marcial,
tengo en vez de tron petas de caña
la corneta de verdad.

Pepa Compartir los laureles de un hèroe
rodeada del ruido marcial,
es vivir en un trono de reina:
esta es la felicidad.

Todos	Clarín y campanario
Campanas à rebato,	tocan à guerra,
voces del pueblo,	ya venza el bando negro
cornetas de la tropa	ó el blanco venza,
venan diciendo:	caiga el que caiga,
Viva la patria!	siempre es sangre españo-
Vivan Riego y Quiroga!	la derramada. (la
Ya es libre España!	

CUADRO SEGUNDO.

Decoración de campo.

Aparece la partida liberal que manda Leoncio figurando acampados y con las armas cerca.

Manolito está como de centinela, pero sentado y con una botella en la mano, sosteniendo un divertido diálogo con Frasco, hasta que llegan Pedro y José muy agitados, dando cuenta del combate que

habian sostenido con la partida realista que los perseguia y que habia logrado hacer prisionero al padre de Pepa y á uno de sus criados.

Pedro culpa de lo ocurrido al pobre Blasillo que habia seguido al padre de Pepa, pero en esto se presenta el cornetilla que se indigna al oír tal acusación. Pedro insiste en ella, diciéndole que se disculpe con Pepa, que llega en aquel momento, y que no quiere escuchar al muchacho, al cual le dá un horrible bofetón, que hace llorar al enamorado Blasillo, á quien ella insulta por llorar como una mujer.

Blasillo la contesta en estas sentidas frases:

Blasillo.—¿Crees que me duele el bofetón? Soy duro. Estoy criado al frío del campo y á pescozones de mi padre. He corrido descalzo sobre los gujarros del camino por coger moras para tí, y cuando mis pies sangraban, nunca he llorado. Me he herido con las espinas por coger rosas para tí, y cuando mis manos sangraban no he llorado. Me he caído desde lo alto de los chopos por coger nidos para tí, y cuando mi cara sangraba no he llorado. Lloro ahora, porque el golpe viene de esas manos para las que yo, sangrando cogía moras, rosas y nidos. No me duele mi dolor... me duele tu enojo. ¡A ver quién es el ingrato!

Después la dice que se habia pasado al enemigo solo por conseguir la libertad de su padre, cosa que la jóven no cree, pero al fin tiene que rendirse á la evidencia pues en aquel momento la anuncian el regreso del autor de sus dias.

Pepa se retira para ir á abrazarle y entonces todos felicitan á Blasillo por su hazaña, preguntándole Pedro si no habia tenido miedo.

Blasillo contesta:

Blas Si, tuve miedo, à fe mia;
pero mas me amedrentaba
el llanto que aqui dejaba
que la muerte que venia.
Los seguí con precauciones
por donde iban à la muerte,
atacos con cuerda fuerte
y entre doce realistones.
Ellos, con modo soez
los nuestros, la frente al cielo,
unos con tanto recelo,
otros con tanta altivez,
que, al verlos, fueran tenidos,
por contrastes vengadores,
los presos, por vencedores,
y los guardias, por vencidos.
Hubo preso que altareno
siguió à bocados la lidia,
y vencedor con envidia
por no ser el prisionero.
Sin otro ruido que el son
de la marcha acompasada,
llegaba à una encrucijada
la siniestra processión.
Cuando asu pasosaliendo
como se escurre una anguila,
me entrè humilde entre la fila
una limosna pidiendo.
Por mi estatura y calaña,
no me tomaron en cuenta;
¡ciegos! con esta herramienta
nadie es pequeño en España.
Y empalmada en esta mano

mientras tendia la izquierda,
cortè de un taje la cuerda
y les dije: «Corra, hermano.»
Con maldicioes nó tiernas
escapames à ojos vistas,
ellos de entre los realistas,
y yo por entre dos piernas.
Tires errados en pos,
yo á correr como un venablo,
ellos dándose al diablo,
¡yo aquí, bendiciendo á Dios!

Leoncio se presenta con Pepa y felicita á Blasillo diciéndole que le devuelve su estimación, á la vez que le dà órdenes secretas para los toques de indicar el ataque ó la retirada, según la fuerza que traiga la partida realista que les persigue.

Pepa tambien dà gracias á Blasillo por su heròica acción y abraza al muchacho con mucho cariño, diciendo que así queria ella á los hombres, valientes y arrojados.

Blasillo la dice que tiene que contarla una cosa y canta este bonito cuento.

Blas «¿Sera pecado—le dijo
cierta moza al confesor—
faltar el domingo a misa?
—¿Y por qué faltas à Dios?
—Porque entra en mi casa el novio
que aprovecha la ocasión,
y mientras madre en la iglesia
estamos solos los dos.
—Es pecado.—¿Entonces tengo
que arrepentirme? —Y si no
te lleva el diablo, si el novio
algo que llevar dejò.

Volviò al otro mes la moza,
y el padre le preguntò:

—¿Te arrepentiste de... aquello?

El lunes, con gran fervor.

—Bien. ¿Y no habrás reincidido
en tu sacrilegio atroz?

—Todos los domingos padre,
mientras la misa mayor.

—¿Por qué consultaste entonces
el caso?

—Por precaución:

asì sabiendo que peco
los domingos ya sè yo
que tengo que arrepentirme
todos los lunes señor.»

Pues lo mismo que la moza
esta vez discurro yo:

peco, me arrepiento, quedo
limpio para otra ocasiòn,
y asì conciencia y pecado
están en conciliación.

Despuès Blasilio, cada vez con más pasiòn, habla
Pepa de su cariño y esta sin incomodarse, le dice
e ella tambien le quiere, pero como á un herma-
no, pues su amor es para Leoncio.

Fraseo se presenta anunciando la llegada de los
alistas que habían anunciado su propósito de fu-
gar á los prisioneros que tenian en su poder sino se
mandian los rebeldes.

En esto vé Blasillo la señal de Leoncio que orde-
na la retirada y al conocerla Pepa se echa á llorar,
considerando cobarde á su prometido.

Despuès canta:

pa La que casa con hombre cobarde

condenada nació à padecer,
que no puøde llamarse casada
la que casa con otra mujer?

¡Ay de mi, ay de mi!
¡Para siempre la dicha perdí!

Blas ¡Cómo gime! ¡Cómo siente!

Aquí dentro, como mio,
su dolor me duele à mi
Cornetilla, toca;
tu suerte ò la suya
tienes en la boca.

Pepa ¡Ay de mi, ay de mi!
¡Para siempre mi dicha se va!

Blas No, no, no: que segura la tienes.

¿Hèroe quiere? ¡Pues hèroe tendrá!

Pedro Blas, ¿no te equivocas?

Mira al sitio aquèl.
¿Sabes lo que tocas?

Blas Lo que manda èl.

Ped Saca otro pañuelo
y te llama á gritos.

Blas Se habrá constipado.

¡Toma pañolitos!
Toda la partida
se mueve à mi voz,
yo soy aquí el amo,
el hèroe soy yo.

Adiòs, madre de mi alma,
adiós casa en que nació.

Cuando os cuente mañana un soldado
que por tanto la vida perdí,
contestad que mi vida ha servido
para hacer á una niña feliz.

Pepa Compartir los laureles de un hèroe,

halagada del ruido marcial
es vivir en un trono de reina,
esa es la felicidad.

Voces ; Viva la Constitución ; Viva Riego!

(A los toques de ataque que da Basillo salen precipitadamente las gentes de la partida y por grupos de dos a dos y cuatro a cuatro armados con sus fusiles y en actitud de ataque. Dan vivas a la Constitución y a Riego y entonan el himno de Riego gran movimiento y animación. Pepa manifiesta gran alegría; también Blasillo, al verla, muestra alegría, pero mezclando con ella cierta amargura que expresa el estado de su alma y el noble sacrificio que hace por su amada. Antes de caer el telón, Blasillo se dirige con los demás hacia la derecha figurando que van al combate. Pepa queda en escena.

CUADRO TERCERO.

La misma decoración del cuadro primero.

Pedro, José y Frasco, éste con una venda en la frente, hablan del entusiasmo que existe en todas partes al proclamar las tropas nacionales la Constitución.

Pepa se presenta y pregunta à Pedro por los heridos y este la dice no tardarán en llegar; que son tres y medio, considerando al cornetilla como medio hombre. Ella dice que quiere curar à Blasillo y Pedro entonces la dice que presume el motivo de aquella distinción, aludiendo al valor de Leoncio, que si ordenó el fuego, fuè por que Blasillo, con deliberado propósito habia cambiado la orden recibida

Entra por la derecha Blasillo medio tendido en unas parihuelas cubiertas con mantas jerezanas. Trae vendados con pañuelos el pecho y el pie derecho. Lo conducen dos hombres de la partida, los cuales, á una señal de Pepa, ponen en el suelo las parihuelas delante de la casa, y se van acompañados de Mandito. Mientras se hace esa operación, Pepa dice á Pedro quiere hablar á solas con Blasillo y sostiene con este larga conversación, convenciéndose del heroísmo del jóven que sacrificó todo por verla á ella feliz, ocultándole la cobardía de Leoncio.

Pepa, Blasillo, Leoncio, Pedro y toda la partida formada que se va por la derecha y va atravesando por el fondo hacia la izquierda, sigue detrás gente del pueblo formando un cuadro animado.

Leoncio se separa de la partida y se acerca á Pepa diciendo.

Leon Pepa mía, en cuanto reciba esos honores que son para tí, vamos á casarnos en la catedral de Cadiz.

Ped Miralo, va más de prisa á la alcaldía que á la pelea ¿Se va á lucirse y me deja aquí? ¡Quiá! donde estés tú me achico. Pero donde festejen a ese valiente, puede presentarse este valiente.

Voces ¡Viva Leoncio! ¡Viva!

Pepa Qué poco cuesta la gloria! Y yo amaba tanto!

Blas Lo que cuesta es el amor. Mira cuánta sangre ¡Todos se van! ¡Todos os ireis! ¡Solo en el mundo

Pepa No. Yo quedo contigo y para siempre,

Blas Pues entonces el que se queda solo es el mundo

Voces ¡Viva Riego! ¡Viva Leoncio! ¡Viva!

TELÓN

—(CORRESPONSALES.)—

BARCELONA.—Representante Exclusivo con depósito de estos argumentos D. Eduardo Rullarin, Lauria, 26 á quien pueden pedir colecciones y fomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 ptas., la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc., etc.

VALENCIA—El Depósito de estos argumentos está en el Kiosco de D. José Gallego, Ruzafa, 45, frente al Teatro, hay más de 200 diferentes que le pueden pedir

También hallará el público la bonita Baraja Taurina del Amor con 73 fotografías de toreros, 20 preguntas y 20 respuestas á 10, 15 y 30 céntimos una.

ACCIDENTES DEL TRABAJO.—Edición económica (5.ª edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento

PRECIO 20 CÉNTIMOS

SEVILLA.—Depósito y venta de estos Argumentos, Baraja Taurina del Amor, Accidentes del Trabajo y Recibos de Lotería á dos tintas en casa de don Rafael Virtudes, Corresponsal de Periódicos.

LEON.—Florentino Sánchez, Café Iris.

CCRUÑA.—Lino Perez, Kiosco.

MADRID.—En el Centro de periódicos y Librería de D. Antonio Ros, Victoria, 3.

HUELVA.—Narciso Morgado, General Azcárraga, 13, Librería.

TARRAGONA.—Juan Munte. Rambla de San Carlos, Kiosco.

LA LINEA.—Pedro Rambao, Centro de suscripciones.

JEREZ.—Antonio Jiménez (hijo), Teatro Eslava.

TARIFA.—Mariano Portero, Calle Ancha núm. 12.

ANDÚJAR.—José Vilches, Centro de suscripciones.

ZARAGOZA.—Angel Villamarlat Centro de suscripciones.

LINARES.—Benito Carrasco, Rosario, 6.

AVILÉS.—Pilar B. de Quirós, Suárez Inc'án, 15.

NERVA.—José Morón, Teatro de suscripciones.

CÓRDOBA.—Estéban Haro, Emilio Castelar, 75.

Argumentos de venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.
Alegria de la Huerta
Arrastras | Adriana Angot.
Anillo de Hierro | Afinador.
Alojados | Azotea
Abanicos y Panderetas ó á
Sevilla en el Botijo
Agua Mansa
Barquillero | Buena Sombra
Batalla de Tetuan
Salada de la luz | Bruja
Borrachos | Buenas formas
Bravias | Balido de z...
Barberillo de Lavapiés
Barbero de Sevilla
Buena-ventura | Barcarola.
Beso de Judas=Bateo
Cariñosa | Carrasquilla
Cuadros disolventes
Certamen Nacional
Cambios Naturales
Cabo Primero | Campanadas
Cocineros=Cabo Baqueta
Cuerno de Oro=Cruz Blanca
Cara del Regimiento-Celosa
Caramelo.=Churro Bragas
Curro Vargas. | Clavel Rojo.
Cyrano de Bergerac | Cursi
Campanone | Covadonga
Camarones | Cuñao de Rosa
Ciudano Simón | Cortijera.
Cara de Dios - Curro López
Correo Interior-Código Penal
Capote de paseo | Coco
Campana Milagrosa
Chavala | Chiquita de Nájera
Corneta de la Partida
Chico de la Portera
Cancelón del Naufrago
Chispita ó el Barrio de Mllas

Duo de la Africana
Don Juan Tenorio
Don Gonzalo de Ulloa
Detras del Telón
Diamantes de la Corona
Dolores | Dinamita
Dolorettes | Diligencia
Debut de la Ramirez
El Dico Grande.
Escaio | Estreno
Electra | El Tio Juan
Estudiantes
Enseñanza Libre
El Olivar. | El Veterano
El Puñao de Rosas
Fiesta de San Antón
Feria de Sevilla
Fonógrafo Ambulante
Fondo del Baul | Figurines.
Fotografías Animadas.
Gigantes y Cabezudos.
Guardia Amarilla
Gallito del Pueblo.
Guitarrico. | Gobernadora
Gaitero | Golfemia
Gazpacho Andaluz
Gimnasio Mod elo
Gènero Infimo
Grandes Cortesanas
Húsar | Hí os del Batallón
Instantáneas
Jugar con fuego | Juramento
Juan José
José Martín el Tamborilero
Juicio oral | Jilgero Chico
Lucas del Cigarral.
La Venta de Don Quijote
Luna de miel.=Luz Verde
Lucha de clases.
Loco Dios. | La Divisa.

Ligerita de Cascos
 La torre dei Oro
 La trapera=Lahengrin
 La Mazorca Roja.
 Lola Montes | La Boda
 Los Granujas.
 Los Charros | Las Parrandas
 La Corria de Toros
 Maestro de Obras.
 Mujeres. | Mari-Juana.
 Marusiña. | Mi niño.
 Maria de los Angeles.
 Marsellesa. | Mujer y Reina
 Maria del Pilar-Madgyares.
 Molinero de Subiza.
 Maria del Carmen.
 Marina. | Mascota.
 Mangas Verdes
 Marquesito.
 Monigotes del Chico.
 Milagro de la Virgen.
 Manta Zamorana
 Mallorquina.
 Maya. | Macarena.
 Niños Llorones.
 Nieta de su abuelo.
 Padrino del Nene
 Preciosilla.
 Presupuestos de Villapierde
 Pepe Gallardo
 Plantas y Flores
 Pepa la Frescachona
 Perla de Oriente

Pillo de Playa
 Patio | Piquito de Oro
 Polvorilla
 Puesto de Flores
 Querer de la Pepa
 ¿Quo vadis?
 Revoltosa | Rey que rabió
 Reloj de Lucerna
 Reina y la Comedianta
 Santo de la Isidra
 Señora Capitana
 Señor Joaquin
 Salto del Pasiago
 Sobrinos del Capitan Grant
 Soleá | Sandias y Melones
 Sombrero de Plumas
 San Juan de Luz
 Su Alteza Imperial
 Traje de Luces | Tia Cirila
 Tempestad | Tempranica
 Trabuco
 Tonta de Capirote
 Tfo de Alcalá | Tribu Salvaje
 Tremenda. | Timplaos
 Tambor de Granaderos
 Tirador de Palomas
 Ultimo Chulo
 Verbenade la Paloma
 Viejecita | Velorio
 Viaje de Instrucción
 Vuelta al Mundo
 Venecianas
 Zapatillas y otros

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 200 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos à Celestino Gonzàlez, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.