

Galería de Argumentos.



CINEMATÓGRAFO NACIONAL

ARGUMENTO

de la Revista cómico-lírica, en un acto y siete cuadros

original de

D. Guillermo Perrín y Miguel Palacios.

música del maestro

D. JERONIMO JIMENEZ

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Callesino

D. Guillermo Perrín

Precio: 10 céntimos.

8 Enero 1908.

PERSONAJES

La chispa eléctrica.—Una argentina.—Película 1.^a—Japonesa —Bombero 1.^o—Oficial 1.^o—Película 2.^a—Simona —Oficial 2.^o—Película 3.^a—Bombero 2.^o—Oficial 3.^o—Película 4.^a—Serenio 2.^o—Oficial 5.^o—Película 5.^a—Serenio 1.^o—Oficial 4.^o—Ramona.—Doña So'i —Rosa —Diosa del tango.—Vestal 1.^a—Idem 2.^a—Benito.—Toribio —Pepe Verdes.—Un guarda.—Tío Cana.—Soriet.—Consumero 1.^o—Un joven.—Consumero 2.^o—Gaücho 1.^o—Consumero 3.^o—Nicolás.—Consumero 4.^o—Tío vivo.—Aragonés 1.^o—Idem 2.^o—Un japonés —Aragonés 3.^o—Melquiades.—Simón.—Un viejo.—Vendedor de calendarios —El lego de *Los Madgyares*.—El lego del *Tambor*.
Figuras, figuritas, figurones, leguitos, diosas del tango, ninfas, vestales, ejército sicalíptico y coro general.

La acción én Iberia. Época actual.

TÍTULOS DE LOS CUADROS

1.^o El Rayo.—2.^o Cinematógrafo Nacional.—3.^o Películas varias.—4.^o ¡Abajo los consumos!—5.^o Madrid sicalíptico.—6.^o La Kermesse.—7.^o Se acabó la sesión.

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

CUADRO PRIMERO

EL RAYO.

El Teatro representa el paseo de las estatuas del Retiro, al levantarse el telón escúchanse los preludios de una imponente tormenta con acomañamiento de truenos y rayos.

Benito Gómez aparece en escena buscando con verdadera ansia algún sitio donde resguardarse de aquel temible aguacero tempestuoso que de improviso lo coje en aquellos deliciosos y solitarios lugares. Benito es un infeliz desesperado, á quien la suerte le abandona, y pensando en la más tranquila forma de quitarse la pícara vida, es cuando la tempestad le priva de sus amargas cavilaciones, y para resguardarse del chaparrón de rayos y lluvia, se arrima ante la estatua del rey godo Chintila, cuando sobre ella cae una chispa, decapitando la cabeza de piedra de dicho monarca, que se desploma y cae frente al desesperado Benito. Este quedase un momento perplejo y asustado al ver la cabeza de Chintila rodar ante sus piés, y cuando aún no habia salido de su espanto, aparece un guarda de los jardines, quien sorprendido del aquel destrozo estatuario y viendo allí al atemorizado Benito, hombre desconocido para el guarda, éste le pide esplicaciones de

como se encuentra en aquel lugar y en medio de tan fuerte tormenta.

El desesperado Gomez le manifiesta al fiel guarda del Retiro su miserable vida, su perra y mala sombra y que harto de tantas desgracias y fatigas llegó al Retiro con ánimo de suicidarse, arrojándose al estanque.

El guarda, hombre noble, trata de disuadirle de sus negras ideas, demostrándole con palabras sencillas lo estúpido de su resolución, y que además lo comprometería grandemente si llegase á realizar semejante acto.

El pobre Benito se convence, desistiendo de su idea suicida y prometiéndole al guarda cumplir fielmente sus buenos consejos. El guarda recoge del suelo la cabeza del rey, decapitado por el rayo y satisfecho de haber convencido á Benito, se retira.

Queda en escena Gomez y se le presenta la chispa eléctrica que allí acude en su auxilio, proporcionándole á Benito un nuevo método de vida por haber tenido valor bastante para alejar la idea del suicidio.

MUSICA

Benito ¿Qué es esto? ¿Qué miro?

Chispa No tiembles, mortal,
que yo de tu estado
te vengo á sacar...

Benito ¿Quién eres?

Chispa La Chispa,
la electricidad.

Benito Lo que me faltaba lo tengo aqui ya.

Chispa De entre las nubes de la tormenta,

que hace un momento fiero estalló,
yo fui la chispa roja y violenta
que á este monarca decapitó.

Benito

Y yo lo ví y me asusté
porque cayó cerca de mí.

Chispa

En su seno la tierra
me recogió,
y al volver á ser vida,
fuerza y calor,
vengo á prestarte aliento,
vengo á darte valor,
pues no soy elemento
solo destrucción.

Soy el progreso, diosa gentil,
soy la esperanza del porvenir.
Cual mariposa van las palabras
por ténues hilos que animo yo.
Soy luz divina, potente, fuerza,
todo lo alumbra mi resplandor.

Benito

Es luz divina, precisamente
la luz es esa que quiero yo.
Dame un abrazo, Diosa hechicera,
damo cocido y habitación.

Chispa

Ven hacia mí.

Benito

Voy hacia tí.

y si quieres que te baile un tanguito
dímelo en *segú*. (*La abraza.*)
¡Ay que chispa, que chispa que tengo!
¡Ay que chispa, ya la cogí!
y esta chispa yo no la suelto,
aunque un rayo me parta á mí.
Vamos, quita, no seas tonto,

Chispa

deja, no me abrasces más!
 Benito ¡Ay Jesús y qué cosquillas
 hace la electricidad!

UNIS.

Chispa Yo te protejo, Benito ¡Es luz divina,
 pobre mortal, me la dará,
 nombre, fortuna Benito Gomez
 por mi tendrás. feliz será.

Al finalizar este bonito número musical, la Chispa le aconseja ponga en práctica la construcción de un Cinematógrafo Nacional y Benito Gomez accede si como le dice su protectora, inesperada realiza su verdadero ensueño.

CUADRO SEGUNDO

Cinematógrafo Nacional.

Fachada del Congreso de los Diputados que aparece formando la entrada de un precioso y moderno Cinematógrafo.

MUSICA

Chispa Todo por mi fuerza
 moviéndose está
 Benito No en vano te llaman
 la electricidad.
 Vaya un órgano explicando
 hoy las cosas como están,
 la política dirige el cotarro nacional.
 Incensario arriba, incensario abajo,
 todo con iucienso lo están dominando.
 Le zumban la pandereta
 y el público le da bombo
 á todo lo sicaliptico.

Coro Incensario arriba, etc., etc.
Benito Los políticos arriba,
las provincias en el suelo,
¡ay, qué malo que está todo!
pero siga el movimiento.

Todos Vaya un órgano explicando, etc.
Deja oír sus hermosas y descriptivas explicaciones
el órgano y cesan al mismo tiempo la música y los
movimientos descriptivos.

Chispa, la irreparable protectora de Benito, da á
éste exacta explicación de las figuras cinematográ-
ficas, indicándole que este negocio les dará la suer-
te más próspera.

La orquesta hace un preludeo pianísimo y la de-
coración, de gran efecto, toma un tinte oscuro, en-
volviendo en tinieblas la decoración que desaparece
á la vista del espectador.

CUADRO TERCERO

Películas varias

*Nieblas, dibujándose entre ellas varias tristísi-
mas fotografías, en las que destacan los colores
negro, gris y plata. Ligeras manchas neblinas be-
san amorosas el disco de la luna.*

Benito Gomez, atolondrado ante aquel espectácu-
lo para el fantástico, coje un miedo horroroso y
solo vuelve la deseada tranquilidad á su sobrecoji-
do ánimo, cuando ve aparecer entre la niebla las
cinco Películas.

MUSICA

Películas Miranos, que somos bellas,
te ofrecemos un candil,

- y con nuestro desarrollo
ya verás, ya verás.
- Benito** ¡Ay que cintas para el cine
cuando empiecen á girar
y le enseñen á uno todo;
¡el disloque nacional!
- Chispa** Ande el movimiento
que os impulso yo;
girad, porque es esa
vuestra obligación.
- Películas** (*Giran las películas artísticamente.*)
Como al fin somos mujeres,
es nuestra presentación
en lo obscuro, porque á oscuras
no nos dá tanto rubor.
Y es tan grande el movimiento
que la máquina nos dá,
que el placer de vernos dura
un momento nada más.
Porque cuando estamos
¡Ay! en lo mejor
y en ese momento
de la espectación
se acaba la película,
cesando la ilusión
y queda el blanco lienzo
para otra sesión.
Y sale todo el público
de los cinematógrafos,
y todo entusiasmático
diciendo sin cesar:
—¡Ay! qué película, película, peli.
¡Ay! qué película sensacional.
Y sale todo el público
de los cinematógrafos, etc., etc.
- Todos** **Películas** En las cintas que estás viendo
muchas hay de sensación,
y en colores hay bastantes
subiditas de color.
Una niña está en el baño
y la acecha un galán,

y al salir poquito á poco enseñando cosas va.

Y cuando parece ¡ay! que lo mejor va á desarrollarse á la luz del sol, se acaba la película y cesa la ilusión, y queda el blanco lienzo para otra sesión

Todos Y sale todo el público, etc., etc.

Al terminar este número, cada Película ofrece á Benito su respectivo trabajo y la Película primera grita: ¡Abajo los Consumos! á cuyo grito ellas y sus compañeras desaparecen; disipándose paulatinamente las neblinas y el decorado hace mutación á la vista.

CUADRO CUARTO

¡Abajo los Consumos!

Telón de fondo que representa un gran trozo de ciudad. Por todas partes no seven más que torres, campanarios y cúpulas de Iglesias y de Conventos. Una completa obscuridad envuelve la escena. Un fielato fantástico; cerca de este un poste con un letrero en su parte alta que dice: LA IBERIA.

En la otra mitad ó trozo del telón de fondo aparece una gran ciudad con hermosos y modernos monumentos, esbeltas y preciosas fábricas, etc., todo lo que puede indicar progreso, adelanto y cultura. Dos estátuas representan LIBERTAD Y PROGRESO.

Hecha la mutación, que es de gran efecto, aparecen en escena cuatro empleados del resguardo vestidos de negro, ostentando en su diestra el inseparable y popular pincho.

MUSICA

(Salen del cobertizo.)

Por este fielato del oscurantismo

no pasa una rata sin meter el pincho.
No pasa siquiera, ni de refilón,
los aires de fuera ni la luz del Sol.
(*Vuélvense hacia el fielato.*)

Tres aragoneses salen por la izquierda vestidos con los trajes de *maños* y llevando cada uno su buena alforja, trayendo en la bolsa delantera un gran jamón, en cada uno de estos se lee LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD.

MÚSICA

(*Aire de jota.*)

Aragoneses Iberia, ya no es Iberia,
que es un convento de frailes.

¡Ridios! Aquí nadie come
si no se confiesa antes.

Ran-ran, compra un rosarico
ran-ran, y haste sacristan,
rau ran y verás qué modo
que tienes de prosperá.

Quieren entrar en Iberia y los de consumos los
detienen.

Consumeros. A ver las alforjas,
queridos hermanos;
á ver, hijos míos,
si va algo de pago.

Vuelve la jota.

Arag. Por lo que aquí llevan tres aragoneses
en ningún fielato paga ná.

Aquí por delante lleva tres jamones
y tres riñoncicos van aquí detrás.

Consumeros. ¡A ver los jamones!

Aragoneses. ¡Recontra! Estos son.

(*Los sacan para que el público vean bien los carteles.*)

Consumeros. ¡Jesús, y qué marcas!

Aragoneses. No las hay mejor.

El que como carne
de estos tres jamones,

se cria contento,
gordo y colorao;
Estas son las marcas
que *too* el mundo pide,
y por eso fuera
los hemos compraó.

Consumeros. (*Quitándoles los jamones.*)

Pues *decomisao* porque por aquí
no pasan jamones del poder civil.
(*Los dejan en el suelo, debajo del cobertizo del fielato.*)

Aragoneses. ¡Recóntra! con el fielato

de toda esta gente negra.

¡Ridíós! Per aquí no pasan

más que bonetes y tejas,

Ran-ran, compra un rosarico, etc

Los consumeros tratan por todos conceptos de averiguar lo que los *maños* llevan en las alforjas, y al ver que son riñones, les franquean el paso á los aragoneses.

No bien se marchan los de Aragón, los dependientes del resguardo leen con el natural asombro LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD.

El consumidor primero queda solo en escena tocando el fagot. Aparece Ramona, ha poco Melquiades y Rosa, que disputan respecto al comercio que establecerán en la nueva Exposición de industrias Madrileñas, y despues de una acalorada discusión, son enérgicamente amonestados por el empleado consumidor y la Ramona, quedando por fin en poner una barraca, donde por una perra grande enseñarán al hijo de D. Carlos; al escuchar esto el consumidor primero y la Ramona los detienen á Melquiades y Rosa siendo conducidos á empellones al fielato.

Aparece el tío Cana, infeliz ciego vendedor de romances y que lleva un estandarte que dice: *Ley de Asociaciones, Servicio obligatorio, ¡Abajo los Consumos!* pregona sus coplas, y al ver que nadie le compra ningún papel, se retira de aquellos sitios.

De «Iberia» sale el manoseado y célebre Toribio. De Europa una pareja de japoneses vestidos á la europea y que vienen á presenciar los últimos adelantos de «Iberia» le hacen preguntas á Toribio que este contesta graciosamente, sin embargo entran en «Iberia».

Sale una argentina acompañada de Gaüchos 1.º y 2.º al estilo de su país.

Los tres. Se ha prohibido, porque manda don Antonio, el Capellau, la matchicha en todas, partes pues allá vá *le Pan-pan* (*Avanzan las tres.*)

Gaü. 1.º y 2.º ¡Pan! ¡Pan! ¡Pan!

Argentina. Como el pan es necesario y alimento principal.

Gaü 1.º y 2.º ¡Pan! ¡Pan! ¡Pan!

Argentina Porque nutre y fortifica y á la vida es esencial.

Gaü. 1.º y 2.º ¡Pan! ¡Pan! ¡Pan!

Argentina Estos bailes hoy de moda son de gran necesidad, y por eso aqui en «Iberia» todo el mundo pide pan.

Gaü. 1.º y 2.º ¡Pan! ¡Pan! ¡Pan!

Sale del fielato el consumero 1.º y al enterarse del motivo que les trae á Madrid á los argentinos les conduce á «Iberia».

Seguidamente sale Simón y Simona, que sostienen una escena eminentemente cómica, terminando con entrar Simona en «Iberia» y Simón en Europa.

Vienen Soli y Nicolás, tipo catalán la primera y el segundo de aristócrata. El consumero 1.º les hace varias preguntas, ellos no contestan, y guardando el mismo silencio entran en «Iberia».

Se escucha la bocina de un automóvil y salen Sorianet con traje valenciano, el Tio Vivo de alcarreño con un impermeable de chauffer, gorra y antio-

jera levantada. Riéndose celebran el triunfo de las pasadas elecciones.

Al hacer estos mutis cantan lo siguiente:

Lego Madygares. Ego-sum-ego-sum,
el leguito del convento,
ego-sum-ego-sum,
y la entrada libre tengo. (*Entra en Iberia.*)

Lego Tambor. ¡Rataplán!
También tengo entrada libre,
¡Rataplán!
y en «Iberia» yo me vuelo. (*Vase.*)

La Diosa del tango sale á escena rodeada de un acompañamiento vestidos con hábitos de frailes.

El consumidor 1.º se acerca al grupo y canta:

Consumero. Pasad, pasad todos juntos,
que todos sois de los buenos.

Diosa y C. (*Mirando á todos lados con grau misterio y avanzando al proscenio.*)

Para entrar en «Iberia» es preciso
vestir este traje con mística unción,
rezar mucho y echar bendiciones
y así es fácil colar de rondon.

Porque somos un matute
á pesar de este sayal,
y el hábito no hace al monje,
adentro y vamos allá

(*Retroceden para entrar en la «Iberia»*)

Crescendo en la orquesta, óyese la voz de la Pe-
lícula segunda que dice: «Madrid Sicalíptico».

CUADRO QUINTO

Madrid Sicalíptico.

Exterior del Botánico, vista del Paseo del Prado; un rótulo en letras doradas aparece sobre la

puerta de entrada que dice: *Gran Kermese sicalip-tica. Entrada libre. Es de noche.*

La Diosa del tango y su acompañamiento aparecen con deslumbrantes trajes.

MUSICA

- Todas** Nos colocamos en Madrid
y la villa es nuestra ya,
arrojando para siempre
nuestro místico sayal.
La belleza es hoy la diosa,
que la gente adora más,
y es la letra de los tangos,
el lenguaje universal.
- Tiple.** Yo en la corte de España mando y ordeno,
Y aquí solo se hace lo que yo quiero.
Los viejos me aplauden, los pollos también,
y aquí digo carrera, que es lo que hay que hacer
Todo, todo es sicalipsis, la moral se concluyó,
lo atrevido es lo que priva y por eso privo yo.

Tango

- Diosa** De una pulga que pica y salta,
de un minino muy retozón,
de un perrito que ladra y lame
compone una canción.
Con un tango
De la tierra que nace la piña
y el coco y el mango;
con un tango
que tenga bullanga y mala intención,
armemos nosotras, armemos, armemos
la revolución.
- Todas.** Con un tango.
de la tierra que nace la piña, etc.

Diosa. Nos lucimos en la enseñanza
y de alumnos hay un millón,
y de derecho, pues salen todos
con el título de doctor
Con el texto
de mis ojos, mi cara, mi talle,
con un poco de esto, (*Moviendo la cadera.*)
Con el texto
que explico y enseño con mala intención.
Armemos, nosotras, armemos, armemos,
la revolución.
Todas. Con el texto
de mis ojos, mi cara, mi talle, etc.

Terminado este número, la Diosa invita á todos á que entren á la Kermesse nacional, la misma invitación hace á un joven y un anciano achacosos manifestándoles que vean lo que hoy domina á Madrid. Los bomberos primero y segundo y serenos primero y segundo, se ofrecen sicalípticamente al joven y anciano. Un vendedor de calendarios pregonera las grandes reformas que han sufrido las calles y plazas madrileñas.

Aparece Pepe Verdes, el que desarrolla una escena de mucha gracia y vis cómica.

El joven y el anciano se retiran y entran en la Kermesse.

CUADRO SEXTO

La Kermesse

Gran estufa sicalíptica fantástica. Al fondo y en el centro de la escena el Arasicalíptica con fuego de un color verdoso.

Hecha la mutación, un hermoso grupo de vestales rodea el Ara.

(*Bailan las que rodean el Ara.*)

Coro Vestales alegres de la sicalipsis

en fuego sagrado guardamos aquí,
y dice la llama con lengua de fuego:
«dejaz que los viejos se acerquen á mi.»
(*Salen el Joven y el Viejo.*)

Viejo	Ninfa encantadora, una papeleta.
Joven	Que salga premiada.
Vestal 1. ^a	(<i>Sacándola de la urna.</i>) ¡Son cinco pesetas!
Viejo	Ahi va el duro.
Joven	Dale al bombo.
Vestal 2. ^a	La bonita jira ya.
Viejo	¡Qué manitas y qué caras! ¡Qué me tocará! ¡Qué me tocará!
Vestal 2. ^a	(<i>Sacando una bola.</i>) El noventa y nueve.
Vestal 1. ^a	Caja de soldados.
Viejo	¡Es un regimiento el que me ha tocado!
Vestal 1. ^a	Ahora vas á verlo á mi invocación.
Todas	De la sicalipsis salga el batallón.

Aparecen oficiales, coro de soldados y señoras
con trajes sicalípticos.

Oficiales Al empuje valeroso
del ejército de amor,
no hay valiente que resista
y no rinda el corazón.

Todas Nuestras armas son los besos,
nuestro fuego la pasión,
nuestros brazos las cadenas
para aquél que se rindió.

Formemos el cuadro (*evolucionan.*)
para defendernos,
y nadie le rompe

si no ataca bien. (*Queda formado el cuadro.*)
Oficiales A ver quién ataca y empuja valiente,
A ver quién el cuadro nos quiere romper.

Descomponen el cuadro y avanzan en columna

de honor á compás de la música.

Todas En columna de honor avanzamos así,
y el manejo del arma dominamos aquí.

Oficial 1.º (*Voz de mando.*)
Guiño á la derecha,
á suspirar.

Todos (*Suspiran.*) ¡Ay!

Oficial 1.º Firmes y presenten
todo lo que hay.

Quedan firmes sacando el pecho, etc.)

Viejo y Joven ¡Caray!

Tiples (*Avanzando solas.*)
Y apoyando en la vanguardia
el principio de la acción,
muévase la retaguardia
y á tomar la posición.

Todas (*Avanzando.*)
Y apoyando en la vanguardia
el principio de la acción,
muévase la retaguardia
y á tomar la posición. (*Paso de ataque.*)
Tarara-tarara, tarari-tarari.
Y está el enemigo rendido por ná.
Nuestras armas son los besos,
nuestro fuego la pasión,
nuestros brazos las cadenas
para aquel que se rindió.
que no hay hombre que resista
y no rinda el corazón
al empuje valeroso
del ejército de amor.

Al final de este número, el anciano lleno de
contento, desea acudir á todas é invitándolas á que
vayan á su casa. La escena se llena de obscuridad.
desapareciendo las figuras.

CUADRO SÉPTIMO

Se acabó la sesión.

Se abre el fondo de la decoración, viéndose la

Electricidad con aparatos que componen su alegoría y rodeada de las Películas, más al fondo un carro tirado por caballos y con la figura de Apolo que señala al sol naciente, que en su círculo lleno de luz aparece esta palabra: PROGRESO.

Benito ofrece al público su Cinematógrafo nacional al ver que le está produciendo tan pingües ganancias y lucha lleno de felicidad, á un lado la siniestra idea del suicidio.

Crescendo en la orquesta.

FIN

Si no tuvieran ya bien probado los Sres. Perrín y Palacios, el justo nombre de que vienen precedidos como insignes autores de producciones literarias, bastaría para probarlo la obra que acabamos de bosquejar en la cual abundan las situaciones cómicas más originales y bonitas y en la que cosechan tempestades de aplausos.

A los muchos que el público les tributa unimos el nuestro, que aunque humilde, es bien sincero.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angel.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder. El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja Catalina Cadiz.-El Lego de S Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Curioso.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

A' Cine-Angelitos al Cielo. agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.-Agua mausa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulu.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Triágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General El Tio Juan.-El Veterano.-El Puñac de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Píca.

ro Mundo - El Maldito Di-
 nero - El Barquillero - El
 Estreño - El Escalón - El Se-
 ductor - El Príncipe Ruso.
 El Arte de ser Bonita - El
 Cuñao de R. sa - El Beso de
 Judas - El Wals de las Som-
 bras - El Tesoro de la Bruja.
 El Iluso Cañizares - El Mar-
 quesito - El Bateo - El Coco
 El Perro Chico - Enseñanza
 Libre - El Trebol - El Dine-
 ro y el Trabajo - El Caballo
 de Batalla - El Utre Recó-
 chez - El Contrabando - El
 Recluta - El Corral Ajeno.
 El Golpe de Est. do. - El Po-
 llo Tejada - El Gallito del
 Pueblo - El Guante Amari-
 llo - El Noble Amigo El
 Maño - El Secreto del Oro.
 El Amigo del alma - Frasco
 Luis Famoso Colicón - Fies-
 ta de San Antón - Feria de
 Sevilla - Fonógrafo Ambu-
 lant - Fotografías Anima-
 das - Flor de Mayo - G oria
 Para - Gigantes y Cabezu-
 das - Gimnasio Modelo - Gé-
 nero Infimo - Grandes Cor-
 tesanas - Gazpacho Anda-
 luz - Guillermo T. II. Guar-
 dia de Honor - Ideicas - Juan
 Francisco - J sé Martín el
 Tamboril^o - Juicio Oral
 Jilguero Chico - Los niños Horo-
 nes - La Buena Ventura - La Copa
 Encantada - La Manzana de Oro
 La Pena Negra - La casa de Soco-
 rro - La Infante de los Buches de
 Oro - La Borracha - La buena som-
 bra - La Casita - La Bircicola
 La Celosa - La Diligencia - Las
 Estrellas - La Buena Voza - Los
 Pícaros Celos - La Reina del Con-
 plet - Luna de Miel - La Torre del
 Oro - Ligeritos de Cascos - La Pu-
 yalada - La Trapeza - Longrin

Los Mosqueteros - La Mala Som-
 bra - La Mazorra Roja - La Boda
 Los Guapos - Los Contrabucios
 La Cañarrería - La Taza de Té
 La venta de D Quijote. Lucha de
 clases - La Camarona.
 Las Barracas - La M. Morquina.
 La Macarena - La Revoltos - La
 S lea - Los arrastrados - Los aboji-
 dos - Los Borrachos - Los Estu-
 diantes - Los Figurines - Los Tam-
 plas - Las Brujas - La inclusera
 La Reina Mora - Los Chicos de la
 Escuela - La M. e. it - La colita
 del Maestro - La Marusiña - La
 Perla Negra - La Ultima Copla.
 La Vendimia - La M. licera de
 Campiel - Los hijos del mar - La
 Cuna - La Torera - La Mantá Za-
 morana - La Casita Blanca - La
 Po'ka de los Pájaros - La Traça
 La Tragedia de Pierrot - La Ola
 Verde - La Pesca - Lisistrata - La
 Vara de Alcalde - Los Granujas.
 La Mulata - La Divisa - Las Gran-
 nadinas - Los Zapatos de Chiril.
 La Reja de la Dolores - Los Huér-
 tanos - La Peseta Enferma - La
 Corria de Toros - Lola Mo tes - Los
 Charrros - La Gatita Blanca - La
 Rubinería - La Borreria - Los Cam-
 pos Eliseos - La Guedeja Rubia.
 La Noche de Reyes - La Pesadilla.
 Maria de los Angeles - Mal de amores
 Moros y Christianos - Monigo-
 tes del Chico - Mi Niño - Mangas
 Verdes - Maestro de Obras - M he-
 ces de reir D. Gonzalo - Mar de
 Fondo - Maria Luisa - Nieta de su
 abuelo - Plantas y flores - Pepa la
 frescachona - Polvorilla - Pepe Ga-
 llardo - Presupuestos de Villap^o
 Piquito de Oro - Puesto de Flores
 Perla de Oriente - Patria Nueva.
 ¡Que vadis! ¡Que se vá á cerrar!
 Ruido de campanas - Santo de la
 Isidra - Siempre P' atrás - Sofo de
 Trompa - San Juan de Luz - Som-
 brero de Plumas - Sandias y Me-
 lones - Su Atteiz Real - Terrible
 Pérez - Tia Cirila - Tontude Capi-
 rote - Tio de Alcalde - Tribu salvaje.
 Trabuco - Tráncida - Tirador de
 Palomas - Tambor de granaderos.
 Vi-j. cita - Velorio - Viaje de Ins-
 trucción - Venus - Salón - Viva la
 Niña - Venecianas - Tilla Alegre.
 Verbena de la Paloma - La Cha-
 vala - Zapatillas.