

EL CABALLERO BOBO ó LAS FIERAS DEL ESPAÑOL

COMENTARIOS

à las fábulas políticas en acción, divididas en un discurso y tres cuadros, inspiradas en la comedia del Señor Linares Rivas. titulada

«EL CABALLERO LOBO»

escrita por

LUIS DE LARRA.

música del maestro

TOMAS L. TORREGROSA

Estrenada en el Gran Teatro de Madrid,
el 16 de Abril de 1909.



Don Luis de Larra.

Se sirven à provincias los argumentos de todas las obras más en hogu y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones à todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Galestino.

Precio 10 cénts.

IMP. EDUARDO SÁENZ

3—Mayo 1909.

PERSONAJES.

Discurso

Noé.

Cuadro Primero.— *El Congreso de los Animales.*

El Caballero Bobo	La Cacatúa del Bloque
El Domador Campanilla.	El Zorro constipado
La Cordera Nacional	El Tigre tronado
El Lobo de Mallorca	El Gallo del Himno de Rie-
La Cierva de Mula	go.
El Pavo real de Allende los	La Grulla
Mares.	El Canario mas sonoro
El Pez Espada	El Elefante de Sta. Cristina.
La Foca Marina	El Perro del hortelano
La Urraca de nuestra Ha-	La Gata-opinión
cienda.	La Ardilla de Venecia
El Gorrión agrícola de Ca-	La libre Mariposa
bra.	El inestinguible Moscón
El Buho justiciero	El León español
San Pedro discursista	Los Yerno-monos
El Oso de la calle Mayor	Los Murciélagos de la Ma-
El Sapo solitario	yoría

Cuadro Segundo.— *Los Peces de colores.*

El Cangrejo del Canal	El Gorrión de Cabra
La Gata-opinión	El Oso de la calle Mayor
El Lobo de Mallorca	Los Peces de colores

Cuadro Tercero.— *La comida de las Fieras.*

La Langosta Nacional.	Las Abejas laboriosas
El Zángano del País	El Sol... que abrasa

Todos los personajes de la obra.

ÓPERAS Y OPERETAS.— *Aida, Africana, Bocaccio, Bohème, La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliaci, I Pescatori di Perù, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Wal-*

de propiedad de Celestino Gomez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

EL CABALLERO BOBO O LAS FIERAS DEL ESPAÑOL

DISCURSO DE EL QUE TRAJÓ LAS GALLINAS

ESCENA ÚNICA

NOÉ

La escena representa el arca de Noé; un gran barril de vino adornado con hojas de parra y pámpanos y racimos de uva, y otro tonel más pequeño en el que aparece montado Noé, bebiendo sin cesar.

Al levantarse el telón descende del tonel y se dirige al público con la copa en la mano.

¿Ustedes gustan?... No hay por qué darlas... Supongo que ya me habrán ustedes conocido... Yo soy Noé; el viejo Noé. El único individuo que, según la Escritura, se salvó del diluvio universal; pero no fui egoísta y no me salvé solo; encerré conmigo un par de animales de cada especie, macho y hembra, para que no se acabaran las razas, y la verdad es que hice una tontería, porque hay bichitos que aunque se hubieran acabado..!

Tanto horror me dió el agua después del diluvio... que inventé el vino y fui el primer curda que recuerda la historia. Viví 950 años siempre borracho; y muerto y todo sigo; de modo que si digo alguna inconveniencia tómenla ustedes con la atenuante del vino y perdonenme.

Hoy me veo precisado á soltar á ustedes un discurso; pero no se alarmen, seré breve, cuestión de siete cuartos de hora, hasta que consiga meterles á ustedes en la cabeza, no se asuste usted, caballero, no es una bola, es peor, es una revista.

La peregrina idea de Linares Rivas al vestir de animales á los actores del Teatro Español; le ha sugerido al autor de esta revista la peliaguda de vestir de animales á los políticos españoles: y no me negarán ustedes que á algunos les sentara el traje á las mil maravillas.

Yo que conservo los animales que encerré en el Arca, se los voy á presentar á ustedes convertidos en personas. Esto es lo que se llama teatro simbólico. El símbolo es el modo de escribir comedias para que no las entienda nadie, para atreverse á decir lo que cara á cara no se puede expresar.

Los hombres son como los animales, y me quedo corto. ¡Hay cada besugo por esos mundos! Y cuidado, que no me refiero á los autores de esta revista. ¡Esos son percebes! No se ría usted, señora. De ustedes no he dicho nada por galantería; pero hay cada paloma ladrona... y cada coneja... ¡que Dios nos libere de ellas!

Y Noé se retira; si entienden ustedes el símbolo y la revista les agrada, aplaudan á sus autores; y si no se entretienen silben sin duelo al Sr. Linares Rivas, que con su hermosa comedia *El Caballero Lobo* ha trastornado el juicio á estos autores.

¡Vuelvo á emborracharme! ¡Sentiré que me corten

ustedes la digestión con un pateo! De ustedes afectísimo seguro servidor, Noé.

MUTACIÓN

CUADRO PRIMERO

La casa de fieras

La escena representa la fachada del Congreso de los Diputados con la puerta central y la escalinata practicable; los pedestales de los leones están dispuestos de modo que abren por la parte anterior. Verjas de hierro en la puerta y ventanas de la fachada y al letrero que existe en dicha edificio sustituye otro que dice: «Teatro Nacional», viéndose los dos leones de bronce en sus pedestales.

Al levantarse el telón se ven tres de las rejas, y apiñados, á todos los personajes-fieras, de la obra dando gritos, ladridos, graznidos, alaridos, etc., el domador vestido á la moderna, con un látigo en la mano y una campanilla en la otra; trae á viva fuerza á la cordera nacional vestida de oveja y á poco se presenta el Caballero Bobo, que es una fiel reproducción de Don Quijote de la Mancha.

El Domador llama á la Cordera nacional, á cuyo llamamiento no acude ella, pues teme que la devoren las demás fieras y pide auxilio.

A sus voces se presenta el Caballero Bobo que la preguntá qué la ocurre y se presta á defenderla.

El Domador abre la jaula y dice á las fieras: ¡Andad con ella!

La Cordera pide protección al Caballero y éste dice: ¡Bastal Vos he dado tiempo para devorarla, y lo que veo, ni aún sabéis hacer eso! ¡Dejadla! y al reparar en San Pedro pregunta: ¿Pero qué hace ese pobre santo entre las fieras? ¡Vánle á devorar!

El domador le contesta que no lo crea, pues les adormece con sus discursos.

O yo me engaño, manifiesta el Caballero Bobo; ésta ha de ser la más hermosa aventura que se ha visto. La vuestra hermosura, refiriéndose á la Cordera, tiene cautiva el alma de las fieras de la política, y hásemé ocurrido un discurso antes de ver la soberbia de vuestros robadores, yaciendo por el suelo derribada por mi fuerte brazo. Alegue cada cual el derecho que sustenta para poseeros, que yo juzgaré de su demanda y resolveré en vuestra demanda. ¡Hable uno!

Todos los animales van exponiendo sus condiciones para poseer la Cordera, y al ver el Caballero Bobo que todos se la disputan, les manda que exponga cada uno sus pretensiones y el que más ofrezca cargue con ella.

Ellos exponen cada uno de por sí sus pretensiones el lobo la quiere en matrimonio, que es para siempre, el gallo en matrimonio civil, el perro en concubinato y así sucesivamente, y al ver el Caballero que no hay animales nobles, hace que se vayan todos, entrando todos en el Congreso y el domador con ellos.

¡Ay, señor Caballero! ¡Qué miedo tengo! exclama la Cordera y el Caballero la contesta:

Ven aquí, inocente Cordera. Tanto daño te han hecho todos ellos que comprendo tu miedo. Pero yo no entiendo nada de cuanto veo. ¿Qué casa es ésta?

Cord. El Congreso.

Cab. ¿Cómo es teatro ahora?

Cord. Teatro ha sido siempre, porque ahí dentro se representan las farsas y las comedias políticas. Algunas, aunque pocas veces, se han representado ahí tragedias, pero han terminado en sainetes.

Cab. ¿Era también pastelería?

Cord. Y lo sigue siendo: ha variado de dueño muchas veces. Ahora es la pastelería del mallorquín y también carnicería del mismo señor. Buenos embutidos. Especialidad en sobreadada.

Cab. ¿Y también es casa de fieras?

Cord. Siempre. Ahí se encierra fieras dañinas, animales domésticos, bichitos inofensivos y bichos de cuidado. Entre todos acabarán por destrozarme.

Cab. Fíjate en uno que te parezca leal.

La Cordera teme equivocarse y el Caballero la cita varios animales, de los cuales ella va diciendo todos sus defectos, por cuya causa se encuentra sola y en esto sale la Gata-opinión, blanca, relamida y coqueta en sus movimientos y la dice que está con ella; los dos se sorprenden y cantan este bonito número de

MÚSICA

Caballero y Cordera

¿Quién es esta joven
que se cuele así?

Gata.

Soy una gatita
nacida en Madrid.

Los dos.

¿Y cómo se cuele
aquí de rondón?

Gata.

Yo entro en todas partes
pues soy la opinión.

Yo domino el mundo entero
con mis críticas eroces
y yo opino como quiero
pues mis juicios son atroces
Soy coqueta, soy veleta,
como lo es toda mujer

y no puedo estarme quieta
que bullir es mi placer.

Lo que hoy doy como buen

mañana doy por malo,

mi espíritu sereno

por arma tiene el palo

Me teme todo el mundo

y á veces con razón,

pues es mucha la fuerza

que tiene la opinión.

Miau... Soy una gatita,

miau... muy zalamerita;

pero á veces, fiera,

mi sangre se altera

y saco las uñas

y arañó á cualquiera.

Miarramiamiamiau

porque saco tiras

á la patria entera.

Los dos

Es una gatita, etc.

Gata

Fuí carlista

allá en mis tiempos

ly después conservadora;

luego me hice sagastina

y no sé que soy ahora:

me marché con Villaverde,

tuve amores con Moret,

con Lerroux estuve en tra-

y á Canalejas amé.

Me llaman variable,

peroes porque he aprendido

que aquí todo es mudable

y aquí todo es fingido: . .

Comer pretenden todos;

hundiendo á la nación,

y echando de mil modos

la culpa á la opinión.

Miau... soy una gatita,

miau.. muy zalamerita;

pero á veces fiera

mi sangre se altera

y saco las uñas

y arañó á la patria entera.

Los dos.

Es una gatita, etc.

El Caballero Bobo la llama hermosa criatura, y al preguntarla la Cordera que como es tan coqueta y tan variable, ella le contesta que es así porque todo el mundo la hace el amor y por eso es tan voluble, aconsejando á la Cordera que ella haga lo mismo, pues en un país en donde hay tantos partidos como hombres debe de irse hoy con uno y mañana con otro, pues las fieras de la política son egoistas y si espera la felicidad de encontrar uno leal, valiente y desinteresado, se quedará soltera toda su vida, recomendándola que en

vez de amar, aborrezca en vez de sufrir que haga sufrir, que se deje acariciar y saque las uñas como ella. que busque á los hombres para vengarse en los unos de las traiciones de los otros. Se coqueta, altiva y antes de hundirte tú, estermina, ayudada por tu rebaño, á la odiosa plaga del Teatro Nacional. ¡No olvides mi consejo! Váse, cantando: ¡Miaú! ¡Miaú!

Aparece la ardilla de Venecia con maleta de viaje y boina blanca con borla dorada.

La Cordera se pregunta si no encontrará quien la quiera desinteresadamente y se presenta la ardilla que la propone se case con él; ella le pregunta:

Ard. — ¡La ardilla de Venecia! ¡La ardilla! El nombre lo dice: uno que no para en ninguna parte; que nunca se está quieto. Salgo, entro, vengo corro, subo, bajo, hablo, como, bebo, fumo, juego, gasto, río, lloro, paso, piso, poso, puse maleta al hombro, discurso en boca, dinero en cinto; nariz asomo, media vuelta doy, papá me espera, papá me empuja, papá me achucha, y vuelvo y voy y vengo y zás... ¡otra vez! de cuando en cuando, una partida, cuatro hombres míos, ¡pim! ¡pam! ¡pum! á casa que llueve... ¡y vuelta á empezar! Ese soy yo: ya mo conoces, ¡soy la ardilla!

Cab. — ¿No estais armado, caballero?

Ard. — Lo estuvo mi papá; yo no he llegado á armarme todavia; pero me armaré el dia del juicio. Vivo en el extranjero, de cuando en cuando asomo las narices á la frontera para que se hable de mi... que es lo que mas le gusta á mi papá.

Cab. — ¿Y como no estás allí con las demás fieras?

Ard. — No me dejan entrar... á mi todo el mundo me toma á broma... y á papá también.

Cord ¿Y quién es su papá de usted?
Ard Mi papá tiene chapa.
Cord ¿Es mozo de cordel?
Ard Es buen mozo: lo era: algo juerguista y amigo de todos los curas y de todas las bailarinas de su tiempo.
Cab. ¡Vaya vn pisto!
Ard Hicimos monedas nuestras, hicimos sellos, hicimos la... ¡hicimos la maleta y nos fuimos con la música á otra parte!
Cord ¿Y usted me pretende?

La ardilla la contesta que la pretendió su abuelo, su padre, la pretende él, la pretenderán sus hijos y sus nietos porque son muy testarudos.

Ella le pregunta qué es lo que la puede ofrecer y la contesta que letanía por la mañana, sermón por la tarde, canción por la noche y ciento cincuenta mil millones de presupuesto para el clero y otros tantos para él: además algunas aventuras amorosas, historias escandalosas, etc., etc.

La Cordera ante estas ofertas le dice que antes se entrega á cualquiera de las otras fieras que á ella y la ordena se vaya cuanto antes, ofreciéndole la ardilla volver á pretenderla, pues no se cansará nunca de hacerlo, alejándose de allí.

Entran el moscón y la mariposa y la música imita el ruido de un moscón, apareciendo éste revoloteando cerca de la Cordera.

MÚSICA

Mar. Yo soy la libertad.	Mos Yo la tristeza
Mos Yo soy la reacción.	y el retroceso.
Mar. Yo vuelo aquí y allá.	Mar. Donde me poso
Mos Yo invado la nación.	la vida doy.
Mar. Soy la alegría	Mos Siembro la muerte
soy el progreso	por donde voy.

Mariposa

siempre triste, siempre he-

Vuela, mariposa,
siempre alegre y orgullosa,
vuela alegre por el mundo,
vuela, vuela sin cesar.
Sube, no estés quieta
que tu vida es muy inquieta
y al final de la partida
triunfará tu libertad.

siempre hipócrita y falaz
Zumbo, zumbo en los oídos
y repito mis zumbidos
molestando á todo el mundo
que es mi oficio molestar.

Moscón

Mariposa.

Yo en los claustros anidan-
do
voy los vuelos acortando

Yo maté á la inquisición
que era oprobio de naciones
yo abolí la esclavitud
alegando corazones.

A DUO.

Mariposa

Moscón

Sube, no estés quieta,
etc., etc.

Yo en los claustros anidan-
do
etc., etc.

La Cordera al ver al moscón se asusta y quiere que lo mate el Caballero Bobo, éste pretende hacerlo pero no puede. La Cordera al ver á la mariposa trata de cogerla al verla tan hermosa, pero ésta le dice que eso es imposible, pues quiere ser libre y en sus manos no le sería.

La Cordera la pregunta el por qué y ella la contesta:

Mar. ¡Porque de antiguo viene tu mal! Te gusto de lejos, pero en cuanto te hago gozar mi libertad te asustas y retrocedes, y como este moscón zumba en tu oído día y noche... y como hay muchos más moscones que mariposas... á los dos días de tenerme me dejas por cojer el moscón.

Cord No lo creas; el moscón me asusta.

Mar. ¡Te asusta, sí! ¡y por miedo le aceptas! ¡y por miedo na le matas!

Cord ¡Ay! ¡Pobre de mí! Es que anida en los claustros y en los palacios de los grandes... y se reproduce... y su semilla no se extingue...

Mar. Ya me llamareis; ya vendré; sufre mientras.

Moscon ¡No vendrás nunca!

Cord No te vayas; vuela; á mi lado, dame tu luz, tu alegría: luz y alegría de la libertad.

Mar. Luz que apagaría éste, cortándome las alas. ¡Adiós! Cuando tu rebaño esté educado para recibirme sin maltratarme, yo vendré á daros luz y vida.

Todas las fieras y bichos del Congreso, mujen, ladrán, chillan, cantan y el Caballero, acercándose á ellos les manda salir para que hablen uno por uno y aquel que convenza á la Cordera la hará suya.

Todos los animales exponen de nuevo sus méritos de los cuales ninguno es admisible, pues todos llevan un mismo fin y entonces el Lobo cogiendo á la Cordera quiere llevársela con él el perro también la reclama y ella pide auxilio y pregunta que si no hay quien la ampare; presentándose el León español, que ha desaparecido momentos antes del pedestal y sale por él rompiendo la piedra como el comendador.

El león ordena que se echen atrás y les dice: ¡Soy el rey de la creación! ¡El terror de los animales! ¡El león español! ¡Atras, repitol... Dormido estaba: desperté á vuestros gritos, sacudo mi melena y os desafío! ¡Venid, venid por ella! Soy el país: soy el pueblo. ¿Qué derechos teneis para robármela? ¡Yo los tengo! Yo que formé mi cuerpo con hierro y bronce de cañones: yo que luché en barricadas; que formé guerrillas; que peleé por ella no con discursos, con balas. ¡Soy fiero, pero noble! soy altivo, pero leal. ¡Este, este es el matrimonio que te conviene! ¡Conservador ó liberal, car-

lista ó republicano: la idea, cualquiera es buena! ¡La
 fiera que la práctica es mala! ¡Conmigo ven, Cordera!
 Te falta uno, uno que te guíe, que te lleve de triunfo
 en triunfo como yo te llevé siglos enteros. Busca con
 fe. En cada siglo ha habido un león: si en este siglo
 no ha nacido, desgraciada de tí: si existe por tí vendrá
 orgulloso entre alaridos de alegría, al rítmico compás
 de mis eañones. ¡Que el León se adormezca, que des-
 pierte: y que despierto viva y que te ampare!... ¡Paso,
 paso al León embravecido!... ¡Atrás! ¡Es mía!...

Todos cantan, ladran, etc., abriendo paso temerosos, el León coge á la Cordera de la cintura y suben por las gradas; óyese la Marsellesa.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

El Barquero del Canal

La escena representa un paisaje en el río Lozoya y una «barca de pasaje» á la orilla.

Al levantarse el telón aparecen los peces de colores, á poco el cangrejo del canal, después la Gata y por último el Caballero.

MÚSICA

<p><i>Peces</i> Somos los llamados peces de colores que del Manzanares sufren los olores. Ya con el Lozoya no queremos nada</p>	<p>porque al comisario le han dao la tostada. Si el Manzanares quieren hoy canalizar, los pececitos, ¿dónde iremos á parar?</p>
<p>Sánchez Toca, Sánchez Toca, Sánchez Toca, Santillana, Santillana, Santillana, Sánchez Guerra, don Antonio y el Estao, vaya un cisco que habéis levantao.</p>	

Sánchez Toca, Sánchez Toca,
Santillana, Santillana,
Sánchez Guerra, don Antonio,
vaya un cisco que han armao.

Cang. De la política española
soy el Cangrejo del Canal
yo quise andar siempre hacia adelante
y Maura me hizo ir hacia atrás.
En las aguas del viejo canal
mi destino mojado dejé
por meterme á decir la verdad
el Gobierno me dió un puntapié.

Con mi nariz, nariz,
fenomenal, bestial,
olí el pastel aquei
en el canal, canal.

Peces Con su nariz, nariz, etc.

Cang. Yo las verdades del barquero
á todos ellos les solté
y por honrado y caballero
hoy mi carrera me corté.
Luego dicen que tengo quinqué,
luego dicen que soy hombre honrao
mi destino por noble jugué,
lo que soy es un primo alumbrao.

Con mi nariz, etc., etc.

Uno de los peces da un viva al Cangrejo del Canal y todos responden á él.

El Cangrejo les dice: ¡Si, muchos vivas: muchos plácemes... y cesante!

Entra la Gata-opinión y se saludan, ésta le dice que tiene que reñirle por haberse metido en la boca del lobo, pues nunca le fué simpático y continuando así no saldrá nunca de cangrejo por tonto y por Quijote.

Sale el Caballero Bobo les saluda y participa al

cangrejo, que es otro como él: un desfacedor de cu-
tuertos y que se ande con ojo porque á él le han dado
muchas palizas.

La Gata le pregunta que qué va á ser de él, con-
testando éste que ha comprado la barca del canal y es
el barquero y por esa barca de inmoralidad no pasará
nadie sin que él le diga las cuatro verdades.

La Gata le contesta que perderá el tiempo, pero
que de todos modos estará siempre á su lado, hacién-
doles observar quien llega.

Se presenta el oso y tras él el lobo el primero or-
dena dejen el paso libre, pues va á cruzar su excelen-
cia el canal.

El cangrejo dice que no pasa sin que antes le diga
las cuatro verdades del barquero; el lobo accede y
hablándole el cangrejo al oído éste se encoge de hom-
bros y le dice:

¡Pues después de todo eso, yo paso el canal
en la barca de Santillana y tú te quedas á
piél... y oye una fábula de Samaniego:

¡Quien intenta, aun con razón,
al más fuerte derribar,
no consigue sino dar
coees contra el aguijón!

Váse con tono despreciativo. Se quedan asombra-
dos y dice el Oso:

¡Y aparta tu amistad de la persona,
que si te ve en el riesgo, te abandona!

Se marcha cantando el estribillo del anterior cou-
plet.

CUADRO TERCERO

La comida de las fieras

La escena representa un campo, en el cual se ve un
edil de ganado lanar, dentro del redil una gran col-

mena y una higuera corpórea y practicable, el foso del redil es un «bloque» alto, de piedra en bruto y roca natural. La parte baja forma una especie de cueva y en ella tallado en la piedra un banco azul.

Al levantarse el telón aparece el Oso, con gran servilleta prendida al cuello, limpiando platos y actuando de pinche, y se lamenta de la triste situación en que le ha colocado la Cierva: pues no perdona ocasión de mermarle las atribuciones.

Se presentan el Domador y todas las fieras que representan al ministerio, saliendo al redil, y la cacaatúa y todos los animales que representan el bloque y el perro en la parte de fuera del redil.

El Domador da orden al Oso para que sirva la comida á las fieras y éste da á cada ministro su plato favorito que consiste en los distintos proyectos que cada uno tiene en cartera, sucediéndose una preciosísima escena mientras comen.

La Cierva dice á los demás animales que allí nadie come más que los suyos, y el Lobo asegura que van á estar cinco años seguidos engullendo.

En esto aparece La Plaga que son dos Frailes que salen del redil y al verlos comer les dicen que les aproveche.

Al verlos el Lobo les invita á que coman con ellos, todos se levantan muy finos y les ofrecen sus platos; ¡Ustedes, sí! ¡Coman, coman con nosotros! mandándoles sentar debajo del bloque.

El Fraile primero pregunta: ¿No se hundirá, añadiendo el Fraile segundo: ¿No les aplastará á ustedes?

El Lobo les contesta que están completamente seguros porque, ayudados por la cacaatúa lo han apuntalado. Les da su comida que consiste en los siguientes platos; ¡Conventos á peso de oro! ¡Asilos á lo grandel! ¡Protección á lo aristócrata!

Los demás animales protestan de su presencia y los frailes al oírlos dicen: ¡Estos nos expulsan! tranquilizándoles el Lobo.

El Lobo propone que se pruebe la miel de las imbeciles abejas trabajadoras, protestando algunos, hasta que por fin, todos deciden acudir á él, y al efectuarlo aparece asomando medio cuerpo por la parte superior del panal el Zángano que dice: ¡Atras!

Todos al verle exclaman: ¡El Zángano! Por los distintos huecos de la colmena van saliendo las abejas, y cantan:

MÚSICA

Zángano

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron
presas de patas en él.

Todos

Esa es la fábula
de la colmena,
y esa es la historia
de las abejas.

Zángano

Prueben si quieren
la rica miel,
pero cuidado
que tiene hiel.

Abejas

Las abejas laboriosas
trabajando noche y día,
incansables, industriosas,
con fatal monotonía,
somos símbolo viviente
del trabajo nacional,
y golosos los políticos

nos destruyen el panal.

¡Pobre país,
siempre está igual!

el que trabaja
lo pasa mal.

Pobre país,
cuándo vendrá
quien el trabajo
sepa premiar!

Zángano

Aquí está el zángano padre
padrasto de la nación,
símbolo de la política,
perezoso y comilón.

Los políticos de España
zánganos como yo son,
y la miel que liba el pueblo
se la comen de un tirón.
Este era un lobo dañino
que en cierto redil entró
y para hacer fechorías
con una cierva se unió.

De aquel pueblo los pastores y el jefe conservador

no los pudieron echar y como borregos mansos demostrará que no ha habido
y como borregos mansos se aguantaban sin cesar. nunca un gobierno mejor.

¿Qué es ese pueblo que así aguantó? Los que lo crean, ¿qué es lo que son?

Todos

Zánganos, zánganos, zánganos, zánganos. Zánganos, zánganos, zánganos, zánganos.

Zángano

Mucho más zánganos que un servidor. Mucho más zánganos que un servidor.

Un quinquenio son cinco años, *Todos*

pues figúrate, lector, lo que serán cinco años sufriendo esta situación. Zánganos, zánganos, zánganos, zánganos, mucho más zánganos que este señor.

Termina la obra presentándose Sol y Ortega que hace temblar de miedo á todos, la Cacatúa dá un Viva al Bloque! éste se tambalea y cae sobre los ministros y los frailes á los que aplasta.

La Gata-opinión se dirige al Caballero Bobo y le dice: ¡Esa es mi fuerza; la fuerza de la opinión!

El Caballero Bobo exclama: ¡El final que se esperaba... ¡Ni don Quijote puede salvaros de esta caída!

Y va de fábula:

Siempre trabaja en su daño el astuto engañador:

á un engaño, hay otro engaño;

á un pícaro, otro mayor.

TELÓN.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Maquyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Piletas Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastros Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios, Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla.*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero, Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamонера, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Colibrí, Cople Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 46:HP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

e-lado, Guarria de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanias, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia. Hosterias y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrin, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Las Molineras, La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojito de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinrade Campiél, Moros y cristianos, Mozo eruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús,

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Ollivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Poilo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Picaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Picaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piet de Oso, Porta Coeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadis?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tio Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tio de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templaos, Toros en Aranjuez, Última copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talismán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo. El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, La Prueba del Delito, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Teveo.)