

# Galería de Argumentos.

## ARGUMENTO de la Zarzuela

### EL CHATO DEL ALBAICÍN

en un acto, dividido en tres cuadros, prosa  
original de

D JOSÉ L. ONTIVEROS y D. RAIMUNDO DOMÍNGUEZ

música del maestro **CALLEJA**

Se sirven á provincias los argumentos de todas las  
obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido  
éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos  
y Revistas de España y se venden en el Kiosco de  
Celestino

Señor Calleja.

Precio: 10 céntimos.

3 Febrero 1908.

# PERSONAJES

Paquilla.  
Soleá.  
La señá Virtudes.  
Angastias.  
Una Camarera.  
Mateo.  
Joseico.  
El Chato del Albaicín.  
El Ratón.



Coscorrón.  
Lisardo.  
El Corzo  
Abejorro.  
Contrabandista 1.º  
Idem 2.º  
Tocaor.  
Encargado.  
Mateico.

Coro general.—La acción en Granada

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS

---

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Diamas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, K:osco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia. — Caballeria Rusticana.- Dinorah.- Fra Diavolo -Faust.- Favorita. Gli Hugonotti.-Gioconda. Marta - Polinto - Lucía di Lamermoor. — Kigoletto. Traviata-Un Ballo in Maschera -Vísperas Sicilianas. Otello.-Il Trovatore.—Lohegrin.-Tannhauser-Linda de Chamounis.-Il Profeta —Roberto el Diablo

Tosca -Mignon.- Mefistófele -Macbeth.-La Forza del Destino.- I Pagliaci.- Los Lombardos.—La Boheme. Sanson y Dalila.-Lucrecia Borgia.—Sonámbula.- Los Puritanos.— Ernani.— La Walkiria.—I Pescatori di Perli -Carmen.-La Dolores Bocacio. El Tributo de las Cien Doncellas -El Trovador. La Muñeca.- Marina. La Hebrea.

# El Chato del Albaicín

## CUADRO PRIMERO

*El Teatro representa una plazuela en el Albaicín, y en el telón de foro se ve dibujada una preciosa vista de la Alhambra; también se ve un ventorro de pobre y modesto aspecto, y á la entrada algunas mesas y sillas.*

Al empezar la representación aparece Paquilla sentada y haciendo labor bajo el emparrado. Abejorro leyendo en un periódico y Virtudes junto á éste. Se oye dentro la voz de un hombre que dice:

«En montando mi caballo,  
no temo á ningún valiente:  
un retaco, dos pistolas,  
un cuchillo y venga gente.»

Abej.

Hoy telegrafia  
el corresponsal  
refiriendo un hecho

muy sensacional.  
Dicen que anteanoche  
los carabineros  
de caballería,  
por ser más ligeros,  
recibieron orden  
de salir volando  
pa evitar un fraude  
con el contrabando;  
al ponerse á tiro  
les dieron el alto,  
siendo lo valientes  
que requiere el caso.  
La partida se asegura  
que la manda el Cabreriso,  
el terror de las fronteras  
por valiente y por castiso;  
se calcula en diez mil duros  
de azafrán, de opio y de paños  
el alijo que han metido.  
¡Vaya un tío con reaños!  
¡Cabreriso había e ser!  
¡Vaya un tío con agallas!  
Tú no lo debes conoser.

Virt. Enjamás le oí mentar.

Abej. ¡El terror de Andalucía!

Virt. No me vayas á pegar.

Abej. ¡¡El terror de Andalucía!!

Virt. Vaya un modo de gritar.

Voz de mujer. (*Dentro.*)

«Contrabandista es mi pare,  
contrabandista es mi hermano,  
contrabandista ha de ser  
aquel ha quien dé mi mano.»

Abej.

En el campo de Algeciras,  
al salir de Gibraltar,  
los cercaron, pero ellos  
se pudieron escapar.  
Se cundió que están jeros  
Cabreriso y un teniente  
y otros cinco del real cuerpo.

¡Siempre exagera la gente!  
¿Cabreriso? ¡No puede ser!  
Es un tío invulnerable.  
Si le debes conoser.

Virt.

En jamás le oí mentar.

Abej.

¡El terror de Andalucía!

Virt.

No me vayas á pegar.

Abej.

¡¡El terror de Andalucía!!

Virt,

Vaya un modo de gritar.

Abejorro se estraña sobremanera de que Virtudes no conozca, ni haya oido hablar del Cabrerizo, |que según él, es el hombre más valiente que existe en toda Andalucía y ante quien el Chato del Albaicín y otros muchos, temblarian en su presencia.

Llega Soloá y su hijo Mateico saludan-

do, y la primera viene á informarse de lo que haya ocurrido á la partida del Cabrerizo, que es su amante, y padre del pequeñuelo Mateico, y poco después se marcha con el niño, entrando Abejorro en el ventorro.

Aparece Joseico, que es un vendedor ambulante, y trae á la espalda una garrafa de agua, y al verle Paquilla exclama:

Paq.           ¡Joseico!

Joseico.       ¡Vida de mi arma! (*Se descuelga la garrafa.*)

Paq.           Gasi toda la mañana,  
Joseico, te he esperao  
y tú como de costumbre  
á la cita me has faltao;  
ya me llevas hechas varias  
y el perdón yo te he otorgao  
y en vez de enmendarte, abusas.  
¡No sé por quién me has tomao!

Joseico.       ¡Ay, Paquilla! Tú no sabes  
las fatigas que he pasao  
por no ver esta mañana  
ese cuerpo resalao.  
Que me maten, vida mía,  
si te engaño alguna vez;  
cuando yo no vengo á verte  
es porque no puede ser.

Paq.           Sí te has creío que con too eso

yo te perdono, te has engañao;  
lo que yo quiero no es coba fina,  
sino el cariño que me has robao.

Joseico.

No es coba fina, Paquilla mia,  
sino cariño grande y verdad;  
te quiero tanto, que no es posible  
haya en el mundo quien quiera más.

Paq.

¿Verdad?

Joseico

¡Verdad!

Son tus ojillos, serrana,  
moritas de los morales,  
nieve e la sierra tu cara,  
tus labios son dos corales.  
De la campana e la Vela  
tiene tu voz la armonía,  
es tu pelo pura seda  
fabricá en la Alcaicería.

Paq.

Eso que dises es *mu* bonito,  
mas no me fio mucho ni ná.

Joseico.

Pues yo te juro que no es posible  
que haya en el mundo quien quiera más.

Paq.

Mira si me angustias tú,  
vida mia  
que te quiero mucho más  
cada día

y tengo yo que ser tu mujer,  
que ése será mi placer.

Los dos.

Quiéreme siempre, mi vida,  
que yo muero por tu amor;  
quíéreme siempre, mi alma,  
te lo pido por favor.

Al concluir este cantable Paquilla le dice que se hace preciso que enseguida se resuelva, y le pida su mano á su padre que ya se cansa de tanto esperar, pero él alega que todaviá no tiene dinero suficiente para casarse, pues á ella la considera rica; y se separan algo amostazados, quedando ella sola hasta que llega Soleá y Mateico, y la gitana pretende decir á la joven la buena ventura, pero ésta la rechaza con cariño, diciéndola que también ella la echará las cartas para leer en su porvenir; accede Soleá y de ello saca en consecuencia que Paquilla tiene muy buen corazón, y se halla en el secreto de sus amores con su padre, despidiéndose muy cariñosa y agradecida, y ofreciéndose ambas recíproco cariño.

Sale Lisardo y se encuentra con Paquilla, á quien viene á declarar su pasión, pero ésta le dice que tiene novio y se marcha cada uno por un lado.

Aparecen el Chato del Albaicín, que es un repugnante y antipático tipo de matón de mala presencia, y su amigo el Raton, que no se queda atrás en su aspecto de asesino, y el primero le está dando instrucciones á su compañero, para que trate de emborrachar á Joseíco, pues éste

tiene relaciones con Paquilla, y el Chato la quiere pretender, y una vez que esté embriagado el simpático aguador, asestarle una puñalada para quitarle de enmedio; el Ratón le advierte que trate de asegurárle bien, pues que en una ocasión le vió pelearse con seis, y á todos los venció, pero el Chato ne le hace caso y se marcha.

Sale Soleá y Mateico, y la primera le pide la mano á Ratón y una moneda, pues le va á decir la buena ventura y todo lo que le va á pasar, y canta lo que sigue:

### MÚSICA

- Sol.                    ¡Gachosito! Sinco rayas  
                         aquí tienes señalás  
                         y en el lao que las tienes  
                         quien desir felisidad.  
                         ¡Hijo mio! Sinco duros  
                         ú billetes te han de dar  
                         y te juro por tus muertos  
                         que te digo la verdá.
- Ratón.                Gitanilla ¿no me engañas?
- Sol.                    ¿Pa qué te iba yo á engar?  
                         Pués contar con sinco duros  
                         que no te vendrán mu mal,
- Ratón                ¿Pa qué yo habré nasío  
                         superstisioso?

Con eso que me dises  
ya estoy gososo.  
¡Yo sinco duros!  
Pa tres dias de juerga.  
pero seguros.

Sol. ¡Virgen Santa! ¡Qué desgrasia!  
Sinco rayas colorás  
en el lao de la muerte  
aquí tienes mu marcás.  
¡Hijo mio! mucha sangre  
van á haserte derramar  
si te metes en negocio  
que no sea mu cabal.

Rotón. Gitanilla ¿no me engañas?  
Sol. ¿Pa qué te iba yo á engañar?  
esas rayas te aseguran  
otras tantas puñalás.

Ratón. ¿Pa qué yo abré nasío  
superstisioso.  
Pa pasarme la vía  
jasiendo el oso.  
¡Sinco jerías!  
De pensarlo estoy jecho  
en Jeremías.

Al terminar este precioso cantable So-  
leá le advierte que tenga mucho cuidado  
de no meterse en ningún negocio malo,  
hasta que cambie la luna, y que si la ore-  
ja se le pone colorá que eche á correr y  
no vuelva la cara atrás.

Llegan el Ratón y Lisardo, que traen  
cambiados los trajes, púes el chulo viene  
vestido con el traje de Lisardo y éste con

el traje del flamenco, que es de la única manera que podrá hablar con Paquilla, á quien le gusta más la gente flamenca, que los señoritos, según le ha manifestado el Ratón, y le hace que se vaya á una barbería para que le quiten el bigote.

Aparece Mateo, padre de Paquilla, que viene precedido de mucha gente y de los contrabandistas de su partida, y á todos ellos les dá cita para el siguiente día, en que les convida con motivo de celebrar la retirada que proyecta de la vida agitada que lleva; y á su hija la pregunta qué causa tiene para encontrarla tan pensativa y triste como la halla, y ella le contesta que es porque su novio no se atreve á pedirle su mano, fundado en que es pobre y su padre la tranquiliza diciéndole que él tiene lo suficiente para todos, y la hace entrar en casa.

Llega Lisardo, ya completamente afeitado, y el Ratón que le acompaña le dice que allí tiene al padre de Paquilla, que no se acobarde, y que le hable de sus millones. Efectivamente, Lisardo dice á Mateo que está enamorado de su hija, y éste le toma por el verdadero novio de que Paquilla le había hablado. Más estando en conversación ambos, se presenta Josei-

co, que ha estado escuchando lo anterior, y se dirige á Mateo reconviniéndole por autorizar al señorito para que hable con su hija, y entonces se deshace el error de creerle á Lisardo como el verdadero novio, y le despiden de muy mala manera.

Viene Paquilla y Joseico se pone á hablar con ella y entonces el Señor Mateo, para dar treguas á que los dos enamorados se hablen á solas, se va á retirar, pero en esto llegan Soleá y Mateico que le detienen y entre los tres tiene lugar una bonita y conmovedora escena en la que Mateo besa á su hijo y abraza á Soleá.

## CUADRO SEGUNDO

*Telón corto que representa á un lado la entrada de un café cantante, y en los cristales del mismo, un anuncio escrito con destestable ortografía.*

Se oye dentro del mencionado café la voz de un hombre que canta, acompañado de una guitarra, y á poco sale el Ración mal humorado por haber perdido en el juego hasta la última peseta, pero como se avista con el Chato, le suplica le entregue alguna cantidad á cuenta de los cinco duros que le tiene prometidos por emborrachar á Joseico. El chato tampoco tiene dinero, pero dice que se los pedirá á «una amiga» del referido café, y efectiva-

mente, la hace salir y después de una graciosísima escena la saca los cinco duros que se guarda en el bolsillo, y riéndose de la candidéz del Ratón al creer que se los va á dar, ambos se marchan y el Ratón se entra en el café con objeto de ver si encuentra «otra amiga» que le dé dinero.

Salen por un extremo cuatro contrabandistas de la partida del Cabrerizo, y tienen una escena entre ellos, ponderando sus azañas, y llega Soleá y les dice que el Chato quiere jugar una mala partida á Joseico, el novio de Paquilla, y espera que ellos lo evitarán para ahorrar un disgusto á su jefe, el señor Mateo; así lo prometen todos y se retiran.

Por la puerta del café cantante, sale corriendo Ratón, que huye de los arañazos que le ha propinado aquella á quien había ido á pedir el dinero, imitando á su compañero el Chato, y tropieza con Lisardo; pero éste reconociéndole, le hace que le devuelva su levita y le entrega la chaqueta que antes le había prestado, y después que ha tenido lugar el cambio de ropas, sale la rabiosa camarera, y creyendo que ha sido Lisardo el que había estado en el café, la emprende con él, y le propina una buena tanda de cachetes.

-12-  
CUADRO TERCERO

*La escena figura ser la espaciosa cocina de una casa de campo, donde, se ven colgados del techo, melones, uvas y otras varias frutas. Al fondo se divisa el ventorro del Abejorro.*

Al levantarse el telón aparecen sentados al rededor de una mesa Joseico y el Ratón, en otra Mateo y el Corzo, y en otro grupo se ven algunos convidados, bebiendo y otros bailando.

Coro.	¡Ole la juerga!	Bebamos sin miedo
	Eso es bailar	que en el beber
	Vaya una caña	no hay que pararse
	pa refrescar.	hasta caer.

*(Se dirigen á Coscorrón que está bebiendo)*

Canta un tango, Coscorrón.,  
no te jagas de rogar.

Cosc. Cantaré con mucho gusto  
y muy fina boluntá

*(Palmas y baila Coscorrón)*

1.<sup>a</sup>

Tiene la gracia mi novia,  
mi novia tiene la gracia  
de decir que no me quiere  
por no lavarme la cara.  
Si tengo fea la cara,  
tengo hermoso el corazón.  
También salen los diamantes  
de un peaso de carbón.  
Si no lo crees, aféitame;  
y dame un buen fregao  
ponme como Adán,  
y verás un tipo resalao

Caudales no necesitas,  
no necesitas cuadales;  
pa correr la primer juerga  
basta la faca y dos reales.

Si me tomo seis muñuelos  
y ocho copas de aguardiente,  
aunque sepa que me matan  
yo le diño al más valiente.

Si no lo crees, búscame á mi,  
que vivo en Graná  
y yo te haré ver  
que lo que digo es la verdá.

#### LETRAS PARA REPETIR

Le pasa al oso y al hombre,  
le pasa al hombre y al oso,  
que resurta toa la vía  
contri más feo más hermoso.

No me mires malamente  
porque yo tenga argún visio,  
que las gallinas son sucias  
y no tienen desperdisio.

Si la Alhambra la tuvieran  
los ingleses ú los yankes,  
de seguro la engarsaban  
en safiros y brillantes.

Yo sé quién tiene riquezas  
sin saberlas apreciar,  
y dimpués de muerto el burro,  
pone al rabo la sebá.

Como ya el Ratón ha conseguido su propósito de emborrachar á Joseico, según tenía convenido con el Chato, se marcha para ver si éste le dá los cinco duros

que por tal servicio le había ofrecido. Mateo que ya estaba al tanto, y apercebido por uno de los contrabandistas, de lo que se intentaba hacer con su futuro yerno, se queda esperando los acontecimientos, con relativa serenidad.

A poco aparece su hija Paquilla, que trae el propósito de bailar con Joseico, pero éste dado su estado de embriaguez no puede levantarse del asiento que ocupa, apesar de intentarlo por tres veces, y en esta situación llega el Chato del Albaicín, con una gran faca en la mano, y con gran aire de brabucón, canta lo siguiente:

### MÚSICA

- Chato.           ¿Dónde está ese sinvergüenza  
que á mi amigo le ha fartao?
- Coro.            (*Replegándose hacia el rincón de la  
derecha con mucho terror.*)  
¡El terror del Albaicín!  
¡Dios me coja confesao!
- Ratón            (Siento ya dolor de tripas.)  
Oye, Chato, yo me largo.
- Chato.           (*Sacando la faca para que la  
vea el coro* )  
Si te largas de mí vera,  
yo te juro que te mato.
- Coro             Tiene cara de asesino,  
tiene cara de malvao,  
y cualquiera le rechista  
con la faca que ha sacao.
- Ratón.          Esto ya no tié remedio,

y con cierta precaución,  
pues va á haber que hacer de tripas  
corazón.

Coro. ¡Qué situación!

Chato. A las damas de ambos sexos que se asusten  
y no quieran ver su sangre derramar,  
que se vayan al momento á la farmasia  
á por éter ú por tila ú por azahar.

*(Los hombres que están en primer término se  
retirando con disimulo hasta quedar las mujeres  
delante. Joseico intenta levantarse tres veces y  
Mateo, impasible, mira al Chato.)*

Mas si alguno tiene el capricho e ver su sangre,  
ú si quiere que le parta el corasón,  
que se quede, que la fiesta se hase gratis  
y ar momento da prinsipio la funsión.

Ratón. Vamos, señores,  
pueden pasar,  
que la tragedia  
va á comensar.  
Niños y militares  
sin graduasi3n  
un real.

Antes de que se termine este bonito  
número, y por orden del Sr. Mateo, va-  
rios de los presentes se llevan á Joseico,  
pero el chato que lo vé se abalanza hácia  
el grupo, y en esta posición el contraban-  
dista le agarra del brazo y le detiene. El  
Chato con la navaja en la mano, quiere  
lanzarse sobre Mateo, pero éste, le apun-  
ta con un revolver y le detiene.

Al encontrarse ambos en esta situación salen, Mateico que se abraza á las piernas de su padre, y Soleá que dá un grito diciendo: ¡Cabreriso! y al oír este nombre el Chato del Albaicín queda como paralizado, cayendósele el arma de la mano, y en aquel momento uno de los contrabandistas le dá un zapatazo.

Mateo ordena que lleven lejos de su presencia al Chato y al Ratón, y aparece Joseico ya más espavilado de la borrache-  
ra que le hicieron cojer, y dice que jamás le volverá á ocurrir otro tanto, y que no pensará más que en hacer la felicidad de Paquilla.

El Sr. Mateo presenta á Soleá, como madre de su segundo hijo Mateico, y dice que se casará con ella, tan luego lo efectúe Joseico con su hija, y termina la obra dando vivas al Sr. Mateo.

## F I N

---

Muchos aplausos reciben los Sres. Ontiveros y Dominguez, cada vez que se representa esta bonita zarzuela, por la fina labor literaria que en ella han ejecutado, y á ellos agregamos el nuestro que aunque humilde, es bien sincero haciéndole estensivo al Sr. Calleja, autor de la música, que es preciosísima.

## ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder. El Afinador-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego-Juramento-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota-La boleta de alojamiento-Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja Catalina Cadiz-El Lego de S Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna-Sobrinos del Capitán Grant-Salto del Pasiego-Tempestad.-El Dominó Azul

## DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro-La Azotea-La Canción del Náufrago-Lo Cur-si.-Los dos Pilletes-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

## GENERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteretas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulú-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas-Cuadros Disolventes.-Carcele-ras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buena-vista El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. El Husar de la Guardia-El Olivar.-El General.-El Tio Juan.-El Veterano.-El Puñao de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Píca.

ro Mundo.-El Maldito D-  
nero.- El Barquillero - El  
Estreno.-El Escalo.-El Se-  
ductor.-El Príncipe Ruso.  
El Arte de ser Bonita.-El  
Cuñao de Rosa -El Beso de  
Judas.-El Wals de las Som-  
bras -El Tesoro de la Bruja.  
El Iluso Cañizares.-El Mar-  
quesito.-El Bateo.-El Coco  
El Perro Chico.-Enseñanza  
Libre.-El Trebol -El Dine-  
ro y el Trabajo.-El Caballo  
de Batalla.-El Iltre Recó-  
chez.-El Contrabando.-El  
Recluta.-El Corral Ajeno.  
El Golpe de Estado.-El Po-  
llo Tejada -El Gallito del  
Pueblo.-El Guante Amari-  
llo.-El Noble Amigo -El  
Maño.-El Secreto del Oro.  
El Amigo del alma.-Frasco  
Luis-Famoso Colirón-Fies-  
ta de San Antón.-Feria de  
Sevilla.-Fonógrafo Ambu-  
lante -Fotografías Anima-  
das -Flor de Mayo -Gloria  
Pura.-Gigantes y Cabezu-  
dos-Gimnasio Modelo.-Gé-  
nero Infimo -Grandes Cor-  
tesanas -Gazpacho Anda-  
luz -Guillermo Tell.-Guar-  
dia de Honor-Ideicas-Juan  
Francisco.-José Martín el  
Tamboril°. - Juicio Oral.  
Jilguero Chico.-Los niños Lloro-  
nes-La Buena Ventura -La Copa  
Encantada -La Manzana de Oro.  
La Pena Negra.-La casa de Soco-  
rro -La Infanta de los Bucles de  
Oro.-La Borracha.-La buena som-  
bra.-La Cariñosa -La Barcarola.  
La Celosa.-La Diligencia.-Las  
Estrellas -La Buena Moza.-Los  
Picaros Celos -La Reina del Cou-  
plet.-Luna de Miel.-La Torre del  
Oro -Ligerita de Cascos.-La Pu-  
yalada.- La Trapera.- Loengrin.

Los Mosqueteros -La Mala Som-  
bra -La Mazorca Roja.-La Boda.  
Los Guapos.-Los Contrahechos.  
La Cacharrería -La Taza de Té  
La venta de D. Quijote. Lucha de  
clases.-La Camarona.  
Las Birracas.-La Mallorquina.  
La Macarena.-La Revoltos.-La  
Soleá.-Los arrastraos -Los aloja-  
dos.- Los Borrachos.- Los Estu-  
diantes -Los Figurines.-Los Tim-  
pales -Las Bravas.-La Inclusera  
La Reina Mora -Los Chicos de la  
Escuela.- La Morenit.-La coleta  
del Maestro.-La Marusiña.- La  
Perla Negra.-La Ultima Copla.  
La Vendimia.- La Molinera de  
Campiel.-Los hijos del mar.- La  
Cuna -La Torería.-La Manta Za-  
morana.-La Casita Blanca.- La  
Polka de los Pájaros.-La Traca.  
La Tragedia de Pierrot.-La Ola  
Verde -La Fosca.-Lisistrata.-La  
Vara de Alcalde.-Los Granujas.  
La Mulata.-La Divisa.-Las Gra-  
nadinias.-Los Zapatos de Charol.  
La Rreja de la Dolores.-Los Huer-  
tanos.- La Peseta Enferma.- La  
Corria de Toros-Lola Montes-Los  
Charros.-La Gutita Blanca -La  
Rabanera.-La Borrica -Los Cam-  
pos Eliseos.-La Guedeja Rubia.  
La Noche de Reyes.-La Pesadilla.  
Maria de los Angeles.-Mal de amo-  
res.-Moros y Cristianos.-Monigo-  
tes del Chico -Mi Niño.-Mangas  
Verdes -Maestro de Obras -M  
haceis de veir D. Gonzalo -Mar de  
Fondo -Maria Luisa.-Nieta de su  
abuelo -Plantas y flores.-Pepa la  
frescachona -Polvorilla -Pepo Ga-  
llardo.-Presupuestos de Villap°  
Piquito de Oro.-Puesto de Flores  
Perla de Oriente -Patria Nueva.  
¿Quo vadis? ¡Que se vá á cerra!  
Ruido de campanas -Santo de la  
Isidra -Siempre P'atrás -Solo de  
Trompa.-San Juan de Luz -Som-  
brero de Plumas -Sandias y Me-  
lones -Su Alteza Real.-Terrible  
Pérez -Tia Cirila -Tontade Capi-  
rote -Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.  
Trabuco.-Tremenda.- Tirañor de  
Palomas -Tambor de granaderos.  
Viejecita -Velorio.-Viaje de Ins-  
trucción.- Venus-Salón.- Viva la  
Niña -Venecianas.- Tilla Alegre.  
Verbera de la Paloma.-La Cha-  
vala.-Zapatillas.