

# LA CELOSA

ARGUMENTO

DEL SAINETE EN DOS CUADROS EN PROSA Y VERSO  
Y UN INTERMEDIO MUSICAL

ORIGINAL DE

**ALEJANDRO LARRUBIERA Y ANTONIO CASERO**

MÚSICA DE

**APOLINAR BRULL**

Estrenada en el Teatro Cómico, de Madrid, la noche  
del 28 de Septiembre de 1900.

---

Precio 10 céntimos.

---

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

## PERSONAJES

---

Rosa.  
Señá Ramona.  
Señá Polonia.  
Luisa.  
Carmen.  
Convidada 1.<sup>a</sup>  
Idem 2.<sup>a</sup>  
Carlos.

Florindo Violeta.  
Señor Juan.  
Aprendiz de la Carpin-  
tería.  
Simeón.  
Luis.  
Un convidado.  
Un murguista.

Coro general.—La acción en Madrid, época actual.  
Es primavera.

---

## GABINETE FOTOGRAFICO CANO DE SANTAYANA Padilla, 5, bajo, Valladolid.

---

En esta nueva galería fotográfica montada conforme á los últimos adelantos, se hacen toda clase de retratos en todos los tamaños más corrientes, como también ampliaciones, reproducciones, simplificaciones, miniaturas y orlas.

Los precios que rigen en esta casa son tan económicos, que á ellos unido la bondad y esmero de los trabajos que de ella salen, son una garantía y obsequio para el público que la distingue con sus encargos.

---

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.



# LA CELOSA

---

## CUADRO PRIMERO.

---

Telón corto de sala pobre. Al foro puerta practicable y ventana abierta desde la que se verán tejados y torres alumbradas con la indecisa luz de la caída de la tarde. Entre la puerta y la ventana un cuadro de la virgen de la Soledad cruzado en un ángulo superior por un silbato de cristal. Puerta practicable lateral izquierda.

Al levantarse el telón aparece la señá Polonia que viste como la clase pobre del pueblo y enseguida la señá Ramona, vestida como mujer rica del pueblo. Lleva dos lios en la mano. Dentro dan siete campanadas.

La señá Polonia que está asomada á la ventana siente dar con impaciencia las siete

y se alarma por la tardanza de Rosa su hija y maldice del obrador y del novio que la entretienen.

Entran la seña Ramona muy sofocada á dejar un lio en el cual hay un mantón de Manila y unas arracadas que alquila para que aquella noche las luzca Rosa en el bautizo del chico del carpintero, del cual es padrino su novio.

Después de mucho charlar se vá la seña Ramona y Polonia desenvuelve con rabia el lio; pues no puede menos de escandalizarse al ver que su hija quiere gastar en lujos cuando apenas hay para comer en la casa.

Entra Rosa muy sofocada caido el moño, se quita con rabia el mantón, lo tira sobre una silla y canta el siguiente número:

Música.

Pol.	¡Ya has venío!
Rosa	¡Ya he venío!
Pol.	¡Ya era hora!
Rosa	¡Es natural!
Pol.	¿Qué te pasa?
	¿Qué te ocurre?
	¿Qué te han hecho,
	díme?...
Rosa	¡Ná!...

Pol. Habla si es que quieres.

Rosa ¡Déjeme usted en paz!

Pol. ¿Qué te pasa chica?

Rosa ¡Qué me ha de pasar!  
¡Cuidao que está el día  
pelma de verdad!

Pol. Dime qué te pasa.

Rosa ¡He dicho que ná!  
Qué ganitas tengo  
de arañar un rostro,  
y por estas cruces  
que hoy mismo lo logro.  
Porque no ha nacido  
la desvencijá  
que le tome de pito á mi cuerpo.  
¡Uy, su mamá!

—

Pol. Habla, si es que quieres.

Rosa ¡Déjeme usted en paz!

Pol. ¿Qué te pasa, chica?

Rosa No me pasa ná.  
El tiene la culpa.  
¡Maldito sea el día  
que empecé á quererle!  
¡Si soy una prima!  
Pero yo le juro  
que se ha de acordar  
del desprecio que me ha hecho *endenantes*.

¡Uy, su mamá!

Pol. Díme qué te pasa,

Rosa ¡He dicho que na!

¡Cuidado que está el día  
pelma de verdad!

Pregunta la madre qué ha pasado y la hija cuenta que ha tenido una cuestión con su rival y que se trae su novio á casa.

Polonia dice que está bien empleado lo que la pasa por querer á un perdido y que lo que debía hacer era querer al vecino que es poeta y tiene cara de bonachón. Acaban riñendo porque la chica no admite consejos y se va Polonia por la derecha.

Cárlos el novio, oficial de carpintero, entra y Rosa con arranque se levanta y le quita la gorra diciendo que lo primero que se hace cuando se entra en una casa es saludar.

Cárlos dice que va porque le han dicho que ha tenido gresca, lo cual censura porque aunque van á ser padrinos del chico del carpintero no es para que esté celosa.

Rosa fingiendo calma le dice que *ahueque*.

Se retira él y ella desde la puerta le acompaña con guasitas hasta que le pierde de vista acabando por maldecir de la hora en que le quiso de veras y se pone á llorar diciendo el siguiente monólogo:

Rosa

Llora, *prima*, llora,  
y derrocha lágrimas  
por un sinvergüenza que nunca me quiso  
y que no tié alma.  
No lloro de celos  
que lloro de rabia;  
de rabia que tengo de ver que me deja  
por otra más guapa.  
¿Más guapa? ¡Tampoco! (Con rabia)  
¿Más que yo? ¡Las ganas!  
¡Ni tié mi sonrisa ni tié mis ojitos;  
vale más mi cara! (Con tristeza.)  
Carita guasona,  
carita gitana,  
carita de cielo como él me decía.  
¡Malditas palabras!  
Palabras que corren  
como corre el agua;  
cositas que dicen los hombres á veces,  
cositas que matan.  
(Se limpia las lágrimas con el delantal.)  
Y por estas cruces (Levantándose.)  
que á mi me las paga,  
y si tié amor propio y si tié vergüenza,  
va á morir de rabia  
al verme esta noche

hecha una barbiana  
bebiendo y bailando con todo el que diga:  
«¿Puede ser, chulapa?»  
Eso pa que sufra,  
pa que no se vaya  
sin un escarmiento que bien lo merece  
por falso y canalla.

. . . . .

. . . . .

(Corta unas flores de los tiestos de la ventana, y se las pone en el peinado y al pecho. Coge de la cómoda un espejo de mano, lo coloca sobre una silla y se contempla en él.)

Aquí un par de rosas  
y un clavel de grana  
que adorne mi pecho. Ahora en las orejas  
un par de arracadas.  
¡Jesús cómo brillan!  
Parecen dos áscuas.

Permítalo el cielo se quede el ingrato  
sin vista al mirarlas  
y de lazarillo  
con él yo me vaya;  
que siempre le lleve cogido á mi brazo  
por calles y plazas.

(Extendiendo el mantón).

Ahora el de Manila,  
que parece el mapa

de un jardín andaluz con sus flores  
su luz y su gracia.

(Al espejo, con mimo.)

Díme tú, espejito,  
tú que no me engañas,  
¿qué tal te parezco con estas grandezas  
que llevo prestadas?...  
¿Le gustaré mucho?...  
«¿Que sí?»—Muchas gracias.

¿Seré sólo suya? ¿Me querrá á mí sola?  
Contéstame, habla,  
dime: ¿Es que soy fea?  
Díme: ¿Es que soy guapa?

«Que sí.»—Dios bendiga mil veces tu luna  
que jamás me engaña.

(Cuadrándose delante del espejo y ha-  
ciendo lo que marca el diálogo.)

Así de este modo,  
los brazos en jarras,  
el cuerpo derecho, menudito el paso,  
gracejo en la cara,  
sonrisa en los labios,  
aunque adentro el alma  
sufra por su culpa, rabie por sus celos,  
muera por su causa.

(Con el mantón de Manila puesto, canta  
el siguiente número:)

Música.

Es el mantón de Manila  
la prenda de más trapío,  
y hay que llevarle con gracia  
pa que se muevan los chinos.

---

Cuando voy á los toros  
de esta manera  
no hay gachó que no diga:  
¡Ole las hembras!  
Y al ver mi cuerpo,  
al presidente mandan  
tocar á fuego.

---

Es un jardín por sus flores,  
y por lo bonito un cielo;  
sus colores emborrachan  
á todos los madrileños.

---

Al entrar yo al tendido  
dice la gente:  
¡Bendito sean las rosas  
y los claveles!  
Y al primer toro,  
hay por mi personita  
bronca en el ocho.

---

Voy por las calles  
la mar de orgullosa,  
crugiente la enagua, con ojos de cielo,  
con cara de gloria.  
Perfuman mi talle  
claveles y rosas:  
recoge con gracia mis negros cabellos  
la peina de concha;  
mis labios de grana  
sonríen, y airosa  
cimbreo mi cuerpo y al verme me dicen:  
«¡Ahí va una española!»

Entra Florindo el vecino poeta que está enamorado de Rosa y pide permiso para entrar con frases estrambóticas y enrevesadas que hacen á la chula mucha gracia. Después de pasar un rato dice Rosa que aquel es el tipo que necesita para dar achares á su novio. Le pregunta si se ofende y al oír que jamás, saca una peseta del bolsillo y se la dá al poeta para que se corte el pelo; pues parece un perro de lanas.

Florindo consiente en el sacrificio de cortarse la trova con tal de que le quiera Rosa, la cual dice que le espera en el café de enfrente mientras le pelan, para después ir de su brazo al bautizo y dar achares á su novio, al cual jura que se las pagará.



## CUADRO SEGUNDO

---

Decoración de el interior de una carpintería. Es de noche.

Los hombres, sentados, forman á un lado un grupo, en el centro del cual baila un tango Convidado 1.º En otro lado, las mujeres. Carmen, con mantón de Manila y trayendo en brazos un rorro lujosamente ataviado, está en el centro, rodeándola las demás. Señá Ramona trae un pañolón de Manila, y señá Andrea, Convidada 1.ª y Convidada 2.ª en traje de calle. Se supone que acaban de bautizar al niño, y unas cuantas le festejan en silencio, hasta que lo marca el diálogo. Sobre el banco, una bandeja con copas y botellas. Aprendiz y Luisa están sentados, en un banquito, vueltos de espaldas.

Invitan unos á tomar unas copas y se acuerda que las pague el padrino al cual notan que está serio y caen en la cuenta de que está de morro con la Rosa por la bronca de la tarde, la cual dice él que no se la recuerden. Van á salir y la señá Ramona llama á Cárlos que se detiene mientras los demás salen.

Ramona avisa á Cárlos que su novia va á ir al bautizo con ganas de broma.

El aprendiz de carpintero que es un niño y Luisa su novia que es otra chiquilla, regañan y el primero dice á su futura que las mujeres son unas desagradecidas y unas presumidas. Luisa protesta y él dice que si no fuese porque es la sobrina de su maestro, la metía la cabeza en el puchero de la cola, pues ha visto que gastaba bromas con el monaguillo cuando estaban en el bautizo.

Hablan con seriedad y cuando están más engolfados oyen al maestro que le llama.

Asoma un murguista y se prepara á tocar mientras entran Cárlos y los que han ido con él á la taberna y empieza la murga á tocar y entra Rosa y Florindo cantando lo siguiente:

### Música.

(A los primeros compases de la murga, que se supone estacionada en la puerta, el elemento joven se dispone á bailar; y bailan Cárlos y Carmen, Juan y Señá Ramona, Convidada 1.<sup>a</sup> y las parejas que consienta el escenario.)

Rosa (Del brazo de Florindo, que se ha cortado al rape el pelo. Desde la puerta.)



Cárlos (A Carmen.) No se apure usted  
que no pasa na.

Car. ¡Que nos arma bronca!

Cárlos ¡Qué nos la ha de armar!

Conv. 1.<sup>a</sup> (A Carmen.)

¡Ten cuidado, chica, que ahí está esa loca!  
(Por Rosa.)

Car. (A Convidada 1.<sup>a</sup>)

¡Pues que traigan agua por si se sofoca!

Ram. (A Juan.)

Si los chinos salen bien de esta grillera  
le llevo á la Virgen un chino de cera.

Flor. (A Rosa.) Está usted muy regraciosa.

Rosa Y usted está muy repillín.

Flor. No se ponga usted nerviosa.

Rosa No se ponga usted gili.

Ellos Ahora viene el paso adelante  
y después el paso atrás.

Ellas Pero, apártate un instante  
que me vas á achicharrar.

Todos ¡Qué hermoso es el baile!

¡Qué hermoso es bailar!

¡Qué dulces movimientos  
y qué alegre compás!

Dos vueltas aquí,

dos vueltas allá,

dos pasos adelante,

dos pasos atrás.

Cárlos furioso dice que aquello no puede ser y se dirige hacia Rosa pero le detienen.

Pregunta que quién es aquel tipo y Florindo con mucha retórica se lo dice haciendo reír á todos.

Rosa dice que se casará con Florindo al mes siguiente. Coje una copa de aguardiente y se la ofrece al poeta que hace grandes gestos.

Juan se sienta al lado de Rosa y trata de convencerla pero ella resiste diciendo que está celosa porque lo ha visto con sus propios ojos. Cárlos la dice que con los malditos celos no va á ninguna parte.

Rosa se levanta airada y dice que la mujer de Juan protege las relaciones de su novio con Carmen á la cual, con mucha guasa, y en el gracioso parlamento que copiamos á continuación, ofrece un retrato de Cárlos que saca del pecho.

Rosa (A Carmen, con mucha ironía y sacando del pecho un retrato.)

Señora, con su permiso,  
acepte usted un retrato  
del señor, (Por Cárlos.)

que está muy propio,  
muy distinguido y muy guapo.  
Mire usted qué miradita

más tierna me estaba echando.

El me dedicó esta prueba  
y escribió estos garrapatos  
que dicen: «A mi Rosita,  
que es una rosa de mayo,  
como prueba del *afex*to  
y cariño de su Cárlos.»

¡Miste lo que son las cosas!  
Ya los tiempos han cambiado,  
y ni hay Rosa, ni cariño,  
ni más prueba, ni más Cárlos.

Ahí tiene ustez ese pollo;  
puede, si gusta, guardarlo,  
pues si hace ustez colección  
de novios, es un hallazgo,  
porque completa la serie  
catorce de chicos guapos.

Pone usted, en vez de «mi Rosa»,  
«mi Carmen», y para el caso  
viene á ser lo mismo, porque  
los hombres son desahogaos,  
que escriben lo que su poca  
vergüenza quiere dictarlos.

Ahí tiene ustez esa prueba,  
por otra que ustés me han dao  
de no conocer á *doña*

*Jacinta* ni de milagro.

(Con mucha guasa, se despide del retrato)

Cárlos con rabia se apodera de la fotografía y Rosa se despide con sorna pero Juan la detiene y la hace hacer las paces con Cárlos; pues no tiene nada que ver con Carmen cuyo novio es un tal Luis.

Rosa reconoce su error y pide á todos perdón.

Cárlos la perdona y acaba el sainete en paz diciendo Rosa al público:

Por fin se acabaron  
mis celos y rabia.

Ahora solo pido que con tus aplausos  
alegreis mi alma.

TELÓN.

---

Valladolid: 1900.—Imp. y lib. de J. Montero, Acera, 4 y 6.

---

## NUEVO DICCIONARIO

---

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, se vende y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada dirección de Don Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados y su precio sumamente módico: cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.

# A V I S O .

En vista de la favorable acogida que el público ha dispensado á nuestra GALERIA DE ARGUMENTOS, esta casa se halla coleccionando en tomos de 25 ejemplares cada uno todos los que hasta ahora se han publicado de las diferentes zarzuelas que más en boga están en los escaenarios de España y del extranjero.

En breve aparecerá el tomo 1 °

Los 25 ejemplares de un mismo argumento, para los correspondientes se venden á 1'25 pesetas, y sueltos al público á 10 céntimos cada ejemplar.

Los tomos de 25 ejemplares de diferentes argumentos, cada uno á 1'50 pesetas al público y á 1'10 á los correspondientes.

Los que deseen un tomo ó varios, remitirán su importe en libranzas del Giro Mútuo ó en sellos de 15 céntimos y uno de 25 para el certificado.

## Argumentos de venta en esta Casa, suelos y en tomos.

Contiene cada uno de los tomos los siguientes:

### TOMO I.

Gigantes y Cabezudos.  
La Verbena de la Paloma.  
La Cariñosa.  
El Santo de la Isidra.  
La Fiesta de San Antón.  
El Dúo de la Africana.  
El Traje de Luces.  
El Baile de Luis Alonso.  
El Querer de la Pepa.  
El Maestro de Obras.  
La Guardia Amarilla.  
El Padrino del Nene.  
La Alegría de la Huerta.  
Carrasquilla.  
Cuadros Disolventes.  
Certámen Nacional.  
Curro López.

Cambios Naturales.  
Cabo Primero  
La Preciosilla.  
El Cabo Baqueta.  
La Nieta de su Abuelo.  
Las Campanadas.  
Los Presupuestos de Villapierde.  
El Barquillero.

### TOMO II.

La Viejecita.  
Tambor de Granaderos.  
La Golfemia.  
Los Cocineros.  
Los Arrastraos.  
La Buena Sombra.  
Agua, Azucaril. y Aguard.

# Galería de Argumentos

La Feria de Sevilla.  
Churro Bragas.  
La Balada de la Luz.  
El Gaitero.  
La Chavala.  
Los Camarones.  
La Señora Capitana.  
El Pillo de Playa.  
La Luna de Miel.  
El último Chulo.  
El Corneta de Ordenes.  
El Cuerno de Oro.  
Los Borrachos.  
El Fonógrafo Ambulante.  
La Cruz Blanca.  
El Cura del Regimiento.  
La Mari-Juana.  
El Escalo.

## TOMO III.

La Tempranica.  
Detrás del Telón.  
La Marusiña.  
El Gallito del Pueblo.  
La Leyenda del Monje.  
El Grumete.  
La Czarina.  
El Estreno.  
Las Buenas Formas.  
Caramelo.  
La Revoltosa.  
El señor Joaquín.  
La Chiquita de Nájera.  
El Primer Reserva.  
Lijerita de Cascos.  
El Fondo del Baul.  
Viaje de Instrucción.

El Guitarrico.  
Las Mujeres  
El Balido del Zulú.  
Lucha de Clases.  
María de los Angeles.  
José Martin el Tamborilero  
Instantáneas.  
Don Gonzalo de Ulloa.

## TOMO IV.

*Zarzuelas grandes, Dramas  
y Comedias.*

La Marsellesa.  
Curro Vargas.  
El Reloj de Lucerna.  
Los Diamantes de la Corona  
El Clavel Rojo.  
La Cortijera.  
El Rey que Rabió.  
Los Galeotes.  
El Salto del Pasiego.  
Los Sobrin. del Cap. Grant.  
El Patio.  
Juan José.  
D. Lucas del Cigarral.  
Mujer y Reina.  
Los Magyares.  
Cyrano de Bergerac.  
El Molinero de Subiza.  
La Bruja.  
La Tempestad.  
La Dolores.  
El Juramento.  
Jugar con Fuego.  
María del Cármen.  
El Loco Dios.  
Marina.

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-  
vían, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que  
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos  
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.