

Galería de Argumentos.

EL NARANJAL

zarzuela en un acto y un solo cuadro

original de

Pedro Muñoz Seca

música del maestro

SACO DEL VALLE.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Calastino.

SEÑOR MUÑOZ SECA.

Precio: 10 céntimos.

3 Junio 1908.

PERSONAJES

Carmina
 Mariquilla.
 Azucena.
 Tobias.
 Luis.
 Juan.



Manolo.
 Bastián.
 Rafael.
 Purgatorio.
 Salivita.
 Chinelo.

Dos mozos que no hablan.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas. éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, K. osco — Valladolid

NOTA Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia. — Cavalleria Rusticana.- Dincrah.- Fra Diavolo.- Faust.- Favorita. — Gli Hugonotti.- Gioconda. Marta - Polinto - Lucia di Lamermoor. — Rigoletto. Traviata.- Un Ballo in Maschera - Vísperas Sicilianas. Otello.- Il Trovatore. — Lorengrin.- Tannhauser.- Linda de Chamounis.- Il Proscritto. — Roberto el Diablo

Tosca.- Mignon.- Mefistófele.- Macbeth.- La Forza del Destino.- I Pagliacci.- Los Lombardos. — La Boheme. Sanson y Dalila.- Lucrecia Borgia — Sonámbula - Los Puritanos. — Ernani. — La Walkiria. — I Pescatori di Perli.- Carmen.- La Dolors Bocacio. El Tributo de las Cien Doncellas.- El Trovador.- La Muñeca.- Marina La Hebra.

R. 210699



ACTO ÚNICO

La escena representa una extensa habitación de una casa de campo en un pueblo de la provincia de Sevilla, con puertas á izquierda y derecha, que dan paso á las dependencias de la casa, y al foro un gran portalón que conduce al campo, y una enrejada por la que se ve un pintoresco panorama de naranjos llenos de rojo fruto.

Al levantarse el telón aparecen sentadas y co-siendo, Carmina y Mariquilla, cantando la primera lo siguiente:

MÚSICA

Car. Ven, moreno.
Ven, gitano.
Ven, lusero.
Ven, delirio.
Ven á mi cársel á verme.
Ven y déjame un suspiro.
¡Ay, suspiro blanco!
¡Suspiro de oló!..
Del agüita clara
que á tí te ha regao
quiero beber yo

Se oye dentro la voz de Bastian que llama a su
compañero Manolo, y este después de contestarle
canta lo siguiente, alusivo á su novia Mariquilla.

Man. Si er zo te ha tostao
morena te quiero,
que es morena la Virgen chiquita
á quien yo le reso.

Morena es la tierra
y la maresita que á mi m^e ha pario
también es morena.

Lo que oido por Carmina dice que la compara-
ción no está mal, y al ver que Mariquilla hace un ges-
to de desagrado la pregunta si están reñidos, y ésta
contesta afirmativamente y levantándose resuelta se
acercas á la ventana y canta contestando á Manolo,

Mar. No quiero que tú me quieras
y voy á gorverme blanca,
mas blanca que la asusena.

Bas. (*Dentro, lejos.*)
Rosita de oló,
toas las espinas que tú me has clavao.
te he de clavar yo.

Mar. También ese resueya por la hería.

Car. ¡Primavera! ¡Primavera!
No le des más calorcito
á la sangre de mis venas.
Dile á mi moreno
que venga á buscarme,
que me traiga suspiros y besos
que calmen mis ansias,
que apaguen mi sangre.

Carmina pregunta á su sirvienta qué es lo que pasa entre ella y Manolo y Mariquilla la dice que su madre tiene muchas ganas de que se case cuanto antes, tanto como el padre de la señorita de salir de la cosecha de las naranjas.

En esto aparece Luis, novio de Carmina, y sostienen un amoroso coloquio, mientras la sirvienta ha salido á tener cuidado por si viniera alguno. Carmina le cuenta que su padre anda de mal humor, porque un inglés le quiere comprar toda la cosecha de las naranjas y como no entiende su idioma, anda en busca de un intérprete á fin de que puedan arreglar el asunto.

Luis contesta que su padre se tiene la culpa de lo que pasa, pues que si estuviera á bien con su tío Rafael, él se las hubiera comprado y añade que propósito de todo, su tío le ha afrecido protección en sus amores y le ha dicho que hablará á su padre para casarse en seguida, y que la va hacer un nido de flores que hasta las estrellas del cielo van á querer bajar para verle, cantando este preciosísimo número, tan lleno de poesía como de ardiente pasión amorosa.

MÚSICA

Luis

Debajito de un árbol lusío,
y con ramas y tallos floríos,
que llenen el campo
de güenos olores,
he de haserte un nío,
un nío de amores,

en donde tú boca me llame; «bien mío»
mientras riegue á tu cara el rosío
que riega á las flores.

Car. Y en el nio del árbol lusío
que tú hagas con ramas
y tallos floríos;
en el nio de amores

aonde riegue á mi cara el rosío
que riega á las flores,
ayí estaré yo:

ayí estaré siempre cantando alegría,
cantando á tu vera, loquita perdía,
loquita de amó.

Luis Di que sí,
tú á mi vera loquita perdía.

Car. Di que sí,
yo á tu vera loquita por ti.

Tendrá nuestro nio paredes de de nardos.

Luis Y techo de rosas de pitimini.

Car. Con violetas blancas y claveles dobles.

Luis Y un altar de jazmines pa tí:

aode duermas tú,
un altar que lo alumbren de noche
gusanitos chiquitos de lus. (*La abraza.*)

Car. ¡Quita ayá!

Luis ¡Ay, qué cara tan rebonita!
Me está oliendo mejor tu carita
que las rosas y que el azahar.

Car. Suelta ya,
que no estamos toavía en el nidito,
que debajo de aquel arbolito
dises tú que vas á fabricar.

Luis Ya verás, neniya,
como hasta las flores al verte la cara
se mueren de envidia.
Pues al darte el sol
me parece á mí,
que aquellos rayitos no bajan de él,
sino que hasta él suben brotando de tí.

Car. ¡Ay, Luisiyo, no seas zalamero!

Luis Déjame que te diga que te quiero.

Car. Cuando querrá Dios
que podamos estar muy juntitos
y alegres los dos.

Luis Como chamarises
que cantan amores,
que vuelan felises,
que pican las flores.

Car. Como mariposas
de muchos colores,
viviendo entre rosas,
viviendo entre flores.

(A un tiempo.)

Luis Ya verás, chiquiya,
qué bien vas á estar
en el nio del arbol florío
que huela á jazmines,
que huela á azahar.

Car. Ya verás, chiquiyo,
qué bien vas á estar
en el nio del arbol florío
que huela á jazmines,
que huela á azahar.

Al terminar, entra la sirvienta toda asustada diciendo que llega el padre de la señorita; ésta dice á su novio que le eche alguna disculpa, y desaparecen las dos.

Llega Juan, padre de Carmina, con mal humor porque ha notado que le roban las naranjas de los árboles, y al encontrarse con el joven y preguntarle qué hace allí, le contesta que como sabe que anda buscando un intérprete para que se entienda con el inglés que le quiere comprar las naranjas, él sabe algo, y le puede servir, y que para tratar con el inglés es preciso que haya vino en abundancia, pues el tal Don Mojama si no bebe no habla.

Juan ordena á Carmina que prepare seis botellas, para cuando venga el inglés, y entre tanto él vá á ir en una sarret que ya se halla preparada á la puerta, en compañía de Luis, á ventilar un asunto.

Aparece Mariquilla seguida de su pretendiente Manolo, que es un zagalon con apariencias de ser muy bruto, y entre los dos media una bonita y sentimental escena amorosa, en la que concluyen ambos por abrazarse y en esta posición son sorprendidos por Carmina, que les reprende.

Llega corriendo Tobias, vestido con guarda polvo y gorra de chauffeur, y canta:

MÚSICA

Tob.
Mar.
Car.
Man.

¡Socorro!
¡Dios mío!
¿Qué pasa?
¿Quién es?

Tob.

¡Salvarme:
me asedian;
me quieren
moler!

Car.

¡Dios santo!

Mar.

¡Qué miedo!

Tob.

No puedo
ni hablar.

¡Salvarme:

me siguen,

me quieren

matar!

Car.

Mar.

Tob.

¡Jesus!

Cuarenta personas

corriendo tras mí

Me han dado lo menos

cien piedras aquí

¡Jesus! ¡Ahí?

¡Aquí, aquí!

Cerrar las ventanas:

la puerta cerrad!

Me siguen, me asedian,

me quieren matar.

¡Por Dios, que no entrent

¡Salvarme, por Dios!

Yo soy inocente,

palabra de honor.

Viva uste tranquilo

que no viene nadie.

Por el carrillito

á naide se ve.

Man.

Tob.

Car.

Mar.

- Tob.** No vuelvo á montarme
en un automóvil.
- Man.** No viene ni un alma,
sosiéguese usted.
- Mar.** No tenga usted miedo.
- Man.** Cuente lo que pasa.
- Car.** Está usted seguro.
Está usted en su casa.
- Tob.** Aguarde un momento:
ya no puedo más.

(Sentándose.)

- ¡Qué susto, qué miedo,
qué trance, Dios mío!
No sé cómo pude
con vida escapar.
- Car.** Al verlo, sin duda,
Mar. tan raro y tan feo,
Man. la gente del campo,
lo quiso linchar.
¡Qué habrá pasado
cuando así está!
- Tob.** ¡Me han reventado,
no puedo más!

Tobías explica la causa de venir tan agitado, diciendo que es muy desdichado, pues todas las cosas le salen al revés; que al venir acompañando á unos amigos en un automóvil, se les atravesó en el camino una charret en la que iban dos personas, y que tuvieron un gran choque, saliendo él despedido, y siendo apedreado por una infinidad de personas que presenciaron el percance.

Llega Bastián todo agitado diciendo que un coche eléctrico ha atropellado á la charré del amo, pero que por fortuna ni éste ni su acompañante han sufrido ningún contratiempo, y que la gente del pueblo anda buscando á uno que se cayó del automovil, y á quien le han dado de peñascazos, y si le encuentran le van á arrastrar.

Tobías al escucharlo se alarma, pero Carmina le dice que ella le salvará, y le hace que se quite el traje que tiene puesto de viaje y que se finja el inglés que viene á comprar las naranjas de su padre.

Aparecen Juan y Luis, y entre todos tiene lugar una bonita y jacosca escena cómica, en la cual Tobías aparenta ser el inglés y Luis el intérprete.

Entre los tres cantan lo que sigue:

MÚSICA

Juan Beba usted de este vino
que es la flor de la cosecha.

Luis Beba usted que es alegría.

Juan Beba usted que es cosa buena.

Beba usted.

Tob. Yes: verigüel.

Juan ¿Eh?

Luis Dize que le gusta el vino
bastante más que el comer.

Juan ¡Ole ya!
este inglés es de los míos,
¡Vaya un inglés barbián!

Tob. Pues, señor,
 este intérprete es un trucha
 de malísima intención.

Juan Beba usted que el vino entona
 y da fuerzas y da bríos.

Luis Beba usted si tiene penas.

Juan Beba usted si quiere alivio.

Juan Beba usted.

Luis Beba usted de este viniyo.

Beba usted que es la chipén.

Juan De Sanlúcar lo traigo bien envasao.

Tob. Ya no voy a Sanlúcar, ni aun amarrao.

Juan Arrepare usted qué aroma.

Luis Mire usted qué colorío.

Juan En cuanto que uno lo toma
 se le despeja er sentio.
 Digaselo usted en inglés.

Luis Vino, super, plun, plin, jai.
 Sanluquiqui plun, plin, je.

Juan Beba usted.

Tob. Verigüel.

Juan ¿Eh?

Tob. Yes... sar.

Luis Dise que con seis arrobas
 no tiene pa empesar.

Juan ¡Camará!

Tob. Estoy metiendo la pata
 de un modo fenomenal.

Juan Beba usted
 como yo,

á sorbitos y á buchés chiquitos
que sabe mejor.

Luis Beba usted.

Tob. ¡Santo Dios! (*Bebe y se atora.*)

Juan Ya bebió.

Luis ¡Se atoró!

Juan ¿Le gustó?

Tob. Verigüel.

Juan Choque usted.

Luis Choque usted.

(*Chocan las copas.*)

Juan No hay un vino más rico y más fino.

Se comprende que por este vino
se pirre el inglés.

Luis No comprendo á qué viene este lío.

ni tampoco quién es este tío
si no es el inglés.

Tob. Yo estoy loco, yo pierdo ya el tino.

Yo maldigo mi suerte y el vino.

¡Malhaya el inglés!

Juan se marcha y dice á Luis que procure

sacarle los cuartos al inglés, y al quedar solos

entran en esplicaciones, y Tobías para discul-

parse de estar en la casa, dice que es cuestión

de faldas, y que ha venido, no por la compra

de las naranjas, sino por la hija del Señor Juan;

al escuchar Luis que se trata de su novia, le

amenaza y quiere pegarle, y en esto llega Juan

y arreglan el asunto del contrato, entregando

Tobías á viva fuerza, quinientas pesetas á cuen-

ta de las naranjas.

Por efecto del vino que le han hecho beber y las naranjas que comió, se siente desfallecido y cae acongojado, tratando todos los de casa de hacer que vuelva en sí.

Manolo dice que se ha puesto malo por haber dado las quinientas pesetas, y que ni es inglés ni quiere comprar las naranjas; que todo ello no es más que un lío de la Señorita Carmina, y para que Tobías se ponga bien del desmayo le trasladan á otra habitación para que descanse.

Quedan solos el Sr. Juan y Luis y éste dice al primero que los dos están haciendo el ridículo, que su hija tiene un lío con aquel hombre que se finge inglés, y que por consiguiente de él no se burla nadie, marchándose malhumorado.

Aparece Mariquilla y la interroga el Sr. Juan acerca de quién es el novio de su hija, y de las esplicaciones que dá ésta sinceramente, resulta hacer mayor la confusión y el enredo, pues que le hace creer que es el inglés, ó sea Tobías, el novio de su hija, teniendo con tal motivo unas preciosas escenas cómicas llenas de cultos y originales chistes.

Después aparecen Azucena y otros tres gitanillos jóvenes, á quienes uno de los criados del Sr. Juan ha sorprendido en el naranjal robando el fruto, y después de algunas esplicaciones y disculpas que median entre todos, Mariquilla dice que los gitanos son los que cantan una bonita canción para espantar el hambre, y que sabe cantar tambien Carmina, y es como sigue:

MUSICA

Azuc. { Gitano que tienes hambre,
Pur. { gitano que pides pan,
Sal. { canta y baila cuando lo pidas,
Chi. { porque bailando te lo darán.
Y permita Dió
que si no es así,
que se junten la tierra y er siele
y no sarga er só
y rompa en jervó
er Guadarquiví.

Car. Tiene un chamari mi mare,
vaya un chamari salao,
un chamari que no come
porque no está acostumbrao.

Pur. Y está encanijao.

Sal. Y está mu dergao.

Chi.) Y to er santo dia

Azuc. | lo pasa embolao.

Car. Tiene las patitas
como dos alambres,
y pica los jierros
cuando tiene hambre,
y siempre que pía
le digo yo así:

Chamari,

chamari,

te está susediendo

lo mismo que á mí,

que quieres comé,
que quieres vivi;
pero no hay de qué,
pobre chamarí;
haz tu lo que todos
hacemos aquí;
que bailando,
cantando y riendo,
espantan el hambre
la gente cañi.

Pur.

Chi.

Sal.

(Bailando.)

Dí que sí.

Di que sí.

Haz tú lo que todos
hacemos aquí;
que bailando,
cantando
y riendo,
espantan
el hambre
la gente
cañi.

Car.

(Bailando.)

Al mal tiempo buena cara,
y á las penas alegrías,
y al querer que no te quiera
échale olvido en seguida.
Que olvidar es medicina
pa las penas y los duelos,
y es igual que luz de aurora
que da claridad al cielo.

Con palos y piedras
se espanta á los perrös;
se espanta á los hombres
con facas de jierro.

Las penas se espantan
con sólo reí,
y cantando,
bailando y riendo
espantan el hambre
la gente cañi.

Todos Gitanito que tienes hambre,
gitanito que pides pan,
canta y baila cuando lo pidas,
porque bailando te lo darán.

Y permita Dió
que si no es así,
que no sarga er so
y rompa en jervo
er Guadarquivi.

Una vez que han terminado, el Sr. Juan ordena que les den algun alimento y manda también á Mariquilla que prepare el gazpacho.

Sale Tobías, y creyéndole el novio de su hija tiene con él una bonita escena llena de vis cómica, concluyendo por autorizarle para que hable con su hija cuando quiera. Tobías se halla en la creencia de que le habla sobre el episodio del automovil y sobre la venta de las naranjas.

Cuando están en estas esplicaciones aparecen Carmina, Mariquilla y Luis, y dirigiéndose

éste último al padre de su novia le dice que no tiene vergüenza por lo que ha estado hablando con Tobías; y Juan ante tan duro calificativo se sorprende y le pregunta quién es él, y entonces Carmina dice que es Luis, su verdadero novio, y que Tobías es el que les había atropellado con el automovil, con cuyas explicaciones queda aclarada la situación de todos y desarrollado el argumento de esta preciosa obra, concluyendo por aparecer Rafael, tío de Luis, quien pide á Juan la mano de su hija para su sobrino y único heredero, accediendo gustoso y quedando todo arreglado.

A Tobías le devuelven los billetes que había entregado como señal, y al invitarle á que tome del gazpacho que han preparado, se sienta precisamente en la silla en donde éste se encuentra, y maldice su mala estrella, por salirle todo al revés.

FIN

Esta preciosa obra está llena de graciosos y originalísimos chistes cómicos, y la música es muy bonita y agradable, por lo cual sus respectivos autores los Sres. Muñoz Seca y Saco del Valle, cosechan muchos y muy merecidos aplausos en cuantas representaciones tienen lugar.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Augot - Anillo de Hierro - Barberillo de Lavapiés. - Clavel Rojo. - Campanone. - Coyadonga. - Ciudadano Simón. - Campanas de Carrión - Diamantes de la corona Don Lucas de Cigarral. - El Diablo en el Poder. El Afinador - Hijos del Batallón. - Jugar con fuego - Juramento - La Bruja. - Las Dos Princesas. - La Marsellesa - Los Madgyares - Las Parrandas - Milagro de la Virgen. - Mujer y Reina - Mis Helyett - Molinero de Subiza. - María del Pilar. - La Macota - La boleta de alojamiento Guerra Santa. - Las Hijas de Eva - El Postillón de la Rioja - Catalina Cadiz - El Lego de S. Pablo. - Rey que Rabió. - Reloj de Lucerna - Sobrinos del Capitán Grant - Salto del Pasiego - Tempestad. - El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas. - Cara de Dios. - Don Juan Tenorio. - El Loco Dios. - El Dragón de Fuego - El Abuelo - El Místico - Electra - El Huerto del Francés. - Inés de Castro - La Azotea - La Canción del Náufrago - Lo Curioso. - Los dos Pilletes - La desequilibrada. - La Tosca. - La Gobernadora. - La Neña. - La Maya. - Mariucha - Raimundo Lulio. - Juan José. - Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

A Cine - Angelitos al Cielo. - agua Azucarillos v Agte. - Alegría de la Huerta - Amor en Solfa. - Aires Nacionales. - Abanicos y Pan deretas. - Andrónica. - Agua mansa. - Balada de la Luz. - Buenas formas. - Balido del Zulú Bohemios. - Barbero de Sevilla. - Bazar de Muñecas. - Biblioteca Popular. - Copito de Nieve. - Carrasquilla. - Cuadros al Fresco. - Curro Lopez - Cabo Primero. - Cuerno de Oro. - Chiquita de Nágera - Cura del Regimiento - Chinita. - Capote de paseo. - Corneta de la Partida - Correo Interior. - Código Penal. - Colorín Colorao - Congreso Feminista. - Churro Bragas. - Chico de la Portera. - Chispita ó el Barrio de Maravillas - Cuadros Disolventes. - Carceles. - Duo de la Africana. - Don Gonzalo de Ulloa. - Detrás del Telón. - Dina mita. - Doloretas - Debut de la Ramirez - El Pobre Valbuena. - El Padrino del Nene. - El Túnel. - El Ciego de Buenavista - El Rosario de Coral. - El Alma del Pueblo. - El Premio de Honor - El Trueno Gordo - El Trágala. - El Tunela - El Rey del Valor. - El Husar de la Guardia - El Olivar. - El General - El Tio Juan - El Veterano - El Puñao de Rosas - El Dios Grande - El Mozo Crúo - El Pica.

ro Mundo - El Maldito Di-
nero - El Barquillero - El
Estreno - El Escalo - El Se-
ductor - El Príncipe Ruso.
El Arte de ser Bonita - El
Cuñao de R. sa - El Beso de
Judas - El Wals de las Som-
bras - El Tesoro de la Buja.
El Unso Cañizares - El Mar-
quesito - El Bateo - El Coco
El Perro Chico - Enseñanza
Libre - El Trevol - El Dine-
ro y el Trabajo - El Caballo
de Batalla - El Utre Recó-
chez - El Contrabando - El
Recluta - El Corral Ajeno.
El Golpe de Est. do. El Po-
llo Tejada - El Gallito del
Pueblo - El Guante Amari-
llo - El Noble Amigo El
Maño - El Secreto del Oro
El Amigo del alma - Frasco
Luis - Famoso Colirón - Fies-
ta de San Antón - Feria de
Sevilla - Fonógrafo - Ambu-
lante - Fotografías Anima-
das - Flor de Mayo - Gloria
Pura - Gigantes y Cabezu-
dos - Gimnasio Modelo - Gé-
nero Infimo - Grandes Cor-
tesanas - Gazpacho And-
aluz - Guillermo T. II. Guar-
dia de Honor - Ideicas Juan
Francisco - José Martín el
Tamborilero - Juicio Oral
Jilguero Chico - Los niños lloro-
nes - La Buena Ventura - La Copa
Encantada - La Manzana de Oro
La Pena Negra - La casa de Soco-
ro - La Infanta de los Bucles de
Oro - La Borracha - La buena som-
bra - La Cariñosa - La Barcarola
La Celos - La Diligencia - Las
Estrellas - La Buena Moza - Los
Pícaros Celos - La Reina del Cou-
plet - Luna de Miel - La Torre del
Oro - Ligeritas de Cascos - La Pu-
yulada - La Trapería - Coengrin

Los Mosqueteros - La Mala Som-
bra - La Mazorca Roja - La Boda
Los Guapos - Los Contrahechos
La Cachirriera - La Taza de Té
La venta de D. Quijote. Lucha de
clases - La Camarona.
Las Borrachas - La Mallorquina.
La Macarena - La Revoltosa - La
Seda - Los arrastraos - Los aloji-
dos - Los Borrachos - Los Estu-
diantes - Los Figurines - Los Tim-
pales - Las Bravas - La Inclusera
La Reina Mora - Los Chicos de la
Escuela - La Morenita - La coleta
del Maestro - La Marusiña - La
Perla Negra - La Última Copla
La Vendimia - La Molinera de
Campiel - Los hijos del mar - La
Cuna - La Torería - La Manta Za-
morana - La Casita Blanca - La
Polka de los Pájaros - La Traca
La Tragedia de Pierrot - La Ola
Verde - La Foscá - Lisistrata - La
Vara de Alcalde - Los Granujas
La Mulata - La Divisa - Las Gra-
nadinjas - Los Zapatos de Churrol
La Reja de la Dolores - Los Huer-
tanos - La Peseta Enferma - La
Corria de Toros - Lola Montes - Los
Charros - La Gaita Blanca - La
Rabanera - La Borracha - Los Campos
Eliseos - La Guedeja Rubia
La Noche de Reyes - La Pesadilla
Maria de los Angeles - Mal de amo-
res - Moros y Cristianos - Monigo-
tes del Chico - Mi Niño - Mangas
Verdes - Maestro de Obras - Ma-
ceís de reir D. Gonzalo - Mar de
Fondo - Maria Luisa - Nieta de su
abuelo - Plantas y flores - Pepa la
frescachona - Polvorilla - Pepe Ga-
llardo - Presupuestos de Villape-
Piquito de Oro - Puesto de Flores
Perla de Oriente - Patria Nueva.
¡Quo vadis! ¡Que se vá á cerrar!
Ruido de campanas - Santo de la
Isidora - Siempre P'atrás - Solo de
Trompa - San Juan de Luz - Som-
brero de Plumas - Sandias y Me-
lones - Su Alteza Real - Terrible
Pérez - Tía Cirila - Tontade Capi-
rote - Tío de Alcaldé - Tribu salvaje.
Trabuco - Tremenda - Tirador de
Palomas - Tambor de granaderos.
Viejecita - Velorio - Viaje de Ins-
trucción - Venus - Salón - Viva la
Niña - Venecianas - Tilla Alegre.
Verbena de la Palma - La Cha-
vala - Zapatillas.