

LA BODA

ARGUMENTO

del sainete lírico en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa original de

Enrique García Álvarez y Antonio Casero.

música del maestro

CALLEJA y GARCÍA ÁLVAREZ

Estrenada en el Teatro Eslava la noche del 4 de Marzo de 1902.



Sr. Calleja.

PRECIO 10 CÈNTIMOS.

DE VENTA

en el kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven en provincias los ejemplares de todas las obras más en losa y cuyos estrichos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES.

Lolilla.	Camarero 1.º—Idem 2.º
Engracia	Escribiente
Señá Daría	Un guardia
Invitada 1.ª	Un murguista
Idem 2.ª	Mendigo 1.º—Idem 2.º
Señor Exuperancio	Un Ciego
Señor Eloy	Un chico
Victorino	Monaguillo 1.º
Rodelas	Idem 2.º
Palomares	Otro chico
Fraile	Chica del ciego.

Murguistas, ciegos, mendigos, invitados y coro.

EDICION ECONÓMICA

De la Ley sobre accidentes del trabajo y reglamento para su ejecución, Dictada el 30 de Enero de 1901.

Ley sobre el trabajo de Mujeres y Niños del 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro util para obreros y patronos y en particular para que todos puedan conocer sus derechos,
Precio 20 céntimos.

De venta en Librerías, Kioscos y puestos de Periódicos.

Los pedidos á Celestino González.—Píy Margall.—55, principal Valladolid.

Nota. El 40 por 100 á los Corresponsales.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.



Es propiedad de Don Celestino Gonzalez.
quien perseguirá ante la Ley al que lo
reimprima sin su permiso.
Queda hecho el depósito que marca la Ley

LA BODA

CUADRO PRIMERO.

La escena representa la fachada de una iglesia de los barrios bajos madrileños; puerta de entrada practicable; en las laterales, bocacalles: en la de primer término izquierda portada de una taberna con puerta practicable.

Mendigos 1.º y 2.º sentados à la puerta de la iglesia, después Monaguillos 1.º y 2.º

MÚSICA

Señoras y caballeros
que por la calle «pasais»,
socorred al pobre ciego
que se ve como se ve.
Socorran al pobre

Ciego

ciego de «nación»
con un perro gordo
pa una de Chinchòn.
Por Dios hermanitos
tengan compasión,
socorran al pobre
ciego de «nación».

Men 1.º ¡Santa Lucia les conserve la vista!

Men 2.º ¿Hay algo para este pobrecito manco de una mina?

Mon. 1.º ¡Sal aquí, so morral!

Mon. 2.º ¡Te voy á hinchar los hocicos!

Mon. 1.º ¡Esos dos perros gordos los vas á provocar incontinenti!

Mon. 2.º ¡Te van á morder!

Mon. 1.º ¡Ladròn!

Mon. 2.º ¡Màs que tú!

Voz ¡Chicos!

Men. 1.º ¡Eh! ¡Que sus llama el sacris!

Manags. ¡Voy!

Mon. 1.º Arza pa dentro, que en cuanto salgan los de la boda te lo dirè de misas

Men. 1.º Tú, monago, ¿tardará mucho en salir la boda?

Mon. 1.º Hace un instante que ha empezao la misa.

Terminada esta escena Rodelas y Palomares salen de la Iglesia donde se está verificando la boda de Engracia con Victorino—dos *guripas*—amigos del padre de la novia, el Señor Exuperancio y sostienen un animado dialogo en el que Rodelas y Palomares, dan á conocer su amor al dios Baco.

Poco despues de que los dos *aprovechados* individuos desaparecen de escena, entran en ella el señor Eloy y la *Lolilla*, una linda florista que hasta entonces habia sido novia del ingrato y desagrade-

cido Victorino, que en aquel momento celebraba su boda con la hija del señor Exuperancio.

Esta divertido pareja—los dos mejores tipos de la obra—sostienen otro diálogo muy divertido,

Terminada esta escena, sale un monaguillo, anunciando à los ciegos que están en la puerta que va à salir *la boda* y por la puerta de la iglesia van apareciendo, con la animación propia de estos casos, Engracia (la novia) la seña Daria, el señor Exuperancio, Victorino, Rodelas y el acompañamiento de invitados.

Todos cantan:

MÚSICA

- Coro Ya echaron à los novios
 las bendiciones.
 ¡Quiá Dios que vivan siempre
 sus ilusiones!
- Ellas No seas tonto,
 cuando una cosa es buena
 se acaba pronto.
 Qué retenguapa que está!
 Paece una fototipia iluminada
- Ellos Miá qué orgulloso está el
 porque se lleva ese panal de miel.
- Exup. Ya sus casaron, ya estais unidos, si,
 ¡gracias à Dios!
 ye no sus falta màs que sus eche yo
 la bendición;
 y como eso es la mar de fácil
 sus la echaré.
 ¡En el nombre del Padre, del Hijo,
 del Espiritu-Santo!...
- Todos ¡Amèn!
- Vic. ¡Dios os lo pague!

- Eng** ¡Gracias, papá!
- Daria** ¡Que el cielo es de muchísima
felicida!
- Todoos** ¡Qué parejita más igualita,
que proporcionà!
- Hxu.** Esto que te entrego no es una mujer,
esto es un estuche de peluche
pa coser.
Y esto es una malva y un pedazo pan,
y eres si la envicias y malicias
un charràn.
- Daria** No me amargues, Victorino,
la existencia de ese sol
y respeta sus caprichos,
que ya sabes cuáles son.
No la trates con despego
ni me la hagas de sufrir,
que te llevas un pedazo
de mi alma, ¡ay de mi!
- Exup** No debes jugar,
no debes beber,
mas si debes marcharte á tu casa
al obscurecer.
Y si fumas y puedes quitarte
del vicio è fumar
te debes quitar,
y si tienes amigos, p' al gato.
- Tsdos** ¡Miau!
- Hxup** Que es perjudicial
la amistad para un hombre casado,
juicioso y formal.
Conque à ver lo que haces.
- Vic.** ¡Se quiè uste callar!
Pues si tengo este cacho de gloria,
¡pa que quiero más,

Eng. señor Exuperancio, pa qué quiero más?
Hoy ya por fin à solas, mi Victorino,
decirte puedo
como no lo has soñado, todo lo mucho
que yo te quiero.

Vic. Ya llegó al fin el dia tan deseado,
lucero mío,
en que comprender puedas todo lo grande
que es mi cariño.

¡Mi nena!

¡Mi niño!

¡Gloria!

¡Niño!

Eng.

Vic.

Eng.

Coro.

Mira como se arrullan y con qué fuego
se están mirando.
me parece que se comen el uno al otro
si los dejamos.

Mira que eso es canela,
que eso es azúcar caude,
mira, chiquillo, mira,
pa cuando tengas tú que mirarme
¡Ay, qué fatiguitas siento
cuando en tus ojos me miro;
por tu sulucita, ciérralos,
porque me van á matar!
Aunque, chulo de mi vida,
déjalos que yo los vea
porque si me muero viéndolos
¡que mayor felicidad!

Eng.

Vic.

Todos

¡Qué reteguapa que está!

¡Ay, qué felicidad!

¡Qué reteguapa que está,
paece una fototipia iluminà!

El padre de la novia, el señor Exuperancio, dirije
à su hija y à su marido un chistosísimo discurso,

explicándoles los deberes que recíprocamente han contraído y después, con gran alegría y algazara se retiran todos para dirigirse à la Puerta de Hierro, donde convinieron celebrar los esponsales.

Apenas se retiran salen el señor Eloy y la Lolilla diciendo èsta à su acompañante y protector que la hace daño la alegría que llevan, contestàndola Eloy que durará poco pues se ha propuesto armar bronca.

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa el Interior de un café: mesas y veladores de mármol, sillas y divanes apropiados à esta clase de establecimientos. En la pared del fondo se simularán grandes ventanas cubiertas con transparentes: en la lateral derecha, último término, piano colocado sobre una plataforma de madera: en la lateral izquierda, primer término, una cancela grande de cristales, con puertas practicable que se supone dan à la calle: en segundo término, se abre una crujía por donde entrarán y saldrán los Camareros con los servicios: cerca de la puerta de entrada, velador pequeño de mármol y dos sillas donde tomarán asiento en el momento oportuno Lolilla y el señor Eloy.

Al levantarse el telón, aparece el Camarero 1.^o sentado en una silla haciendo un cigarro, y el 2.^o quitando las sillas de las mesas y limpiando.

Cam. 2.^o Larara, larari...

Cam. 1.^o ¡Aaaah!

Cam. 2.^o ¡Tù Faríñas, que me has asustao!

Cam. 1.^o Es un suspiro.

Cam. 2.^o Pero, oye, ¿te vas à poner à bailar las se villanas?

Cam. 1.^o No se puede uno retirar tarde.

Cam. 2.^o ¿Pero es que tiès sueño?

Cam. 1.º ¡Carcula! ¡Sal todas las noches del café à las dos: compra en la pastelería dos bocaditos de media noche pa la costilla que tiè la armenia: llega a tu casa y acuèstate à las tres pa levantarte a la media à mecer el crio, y dale à las cinco à la parienta los dos bocaditos de costumbre, y vuélvete à levantar à las seis, y, à ver que has dormio!

Entran entonces todos los invitados à la boda, con los novios à la cabeza, y el señor Exuperrancio impone silencio para anunciar que va a dar principio el *chupito*, lamentando que no acuda à èl su amigo Fraile, por su *cortedad* de gènio.

Decir esto y entrar en el establecimiento su amigo Fraile, todo es una misma cosa, pero el amigo *corto de genio*, no viene solo; le acompañan su mujer, una criada, un ama de cria con un niño y tres chicos mas; la familia del amigo Fraile, respondiendo à su apellido, viene dispuesta a comrsrse todo lo que *salga* y asi se lo anuncia el jefe de ella al aufrion.

Piden los comensales que haya baile y empiezan este Engracia y Victorino, con el señor Exuperrancio y la seña Daria su *esposa*, bailando con exageradas posturas.

MUSICA.

Todos ¡Uy, uy, uy! ¡De chipén!

Ellas. ¡Ole por los hombres
que se marcan bien!

Ellos. Olé por las hembras
con vaivèn!

Todos Su mama. Què gachì
Pa hacer esas cosas
creame ustè à mì,
hay que ser oriundo

de Madrid.

Vic. ¡Ay, Engracia de mi vida,
yo no sé lo que me da!

Engr. No te pongas ahora malo
que es una barbaridad.

Ellas. ¡Ay Jesus que encanto de mujer,
hay que fijarse en las cositas que se trae,
y en que su pie no toca al suelo y no se cae.

Ellos. Fíjate pa cuando tu con *muà*
te marques una polca a este prógimo adosa

Todos ¡Venga. Mucho. Arsa. Ya!

¡Olé. Duro. Camara!

Ay su mer, que vale usté un milón,
y riase lo que ustè quiera del campas
de los minueses, cotillones y demas;
eso sí que se llama bailar,
y lo demas son magras de percebe ò calamar

¡Uy, uy, uy. De chipèn!

¡Olè por los hombres. Olè. Venga. Bién!

Todos Bravo. Bien. Pal. Gracias señores.

Todos Los cafès!

Exup Señores: ha llegao el momento del engu-
llen. Comèz y que no sus haga daño, que a eso as-
pira èste vuestro afetísimo!

Rod. Ni una palabra más.

Cuando termina este animado cuadro entran el Sr. Eloy y la Lolilla, diciendo el primero à la muchacha que entre en el cafè, se sientan y llaman al camarero para que entregue un regalo, que es el que lleva envuelto en el papel, al señor Exuperancio, el cual consiste en una corona de flores y al insistir Exuperancio con el camarero para que diga quien le ha entregado el regalo, èste señala à Eloy armándose con este motivo una cuestiòn y la confusiòn consiguiente.

CUADRO TERCERO

La Decoración representa un telón corto blanco con una puerta practicable en el centro; cerca de la lateral derecha, mesa de escritorio con recado de escribir y varios legajos de papel; un sillón de los que se emplean en las oficinas.

El escribiente, señor Exuperancio, señor Eloy, Victorino y un guardia, aparecen en escena al levantarse el telón y al empezar dice el escribiente:

Bueno: que hable uno, porque así no nos podemos entender. ¡A ver, cuatrocientos cuatro!

Guardia ¡Presente!

Esc. ¿Usted qué ha visto?

Guardia Yo, con el permiso del señor Escribiente, no he visto nada; lo mismo fué entrar en el café, que sentí un golpe en esta niña, que me impidió presenciar el Vaterlò.

Esc. ¿Qué es eso que lleva usted en la mano?

Guardia El cuerpo del delito.

Esc. Deje usted ahí el cuerpo.

Exup Señor Escribiente, la única persona decente que hay aquí, en un servidor.

Esc. ¿Quièn es usted?

Exup (Un escogio con pinzas.) El padre político del protagonista.

Esc. Puede usted retirarse.

Exup Hasta ahora.

Esc. ¡Eh! ¿Dónde va usted?

Exup ¿No ha dicho usted que me podía retirar?

Esc: Ahí, con los demás. Hombre, no sea usted bruto

Eloy ¡Já, já!

- Exup** Señor Escribiente, el señor, se está riendo de mi.
- Esc.** A la fuerza. Si es que se trae usted una cara... que provoca la sonrisa
- Exup** Pa otra vez, me pintaré ojeras.
- Esc.** Bueno: basta ya de esparcimiento. Aquí consta, según declaración de un camarero, que el señor, con esplendidez suma, obsequió con esto, que supongo que debe ser esto, al señor.
- Exup** Sí, pero lea usted la dedicatoria.
- Esc.** No me da la gana
- Exup** A este le voy a dar yo pa chufas.
- Esc.** ¿Usted, cómo se llama?
- Vic.** Victorino López.
- Esc.** ¿Estado?
- Vic.** Casao de esta mañana.
- Eloy** Calentito
- Exup** El señor está interrumpiendo el interrogatorio
- Esc.** Haga usted el favor de callar
- Eloy** ¡Já, já
- Esc.** Usted, ¿qué gracia tiene?
- Eloy** Ninguna
- Exup** Está bien. Exuperancio Mendicuti y Gumucio.
- Esc.** Se va usted a dar cumdos a su suegra
- Exup** Perdóne usted, pero está usted erróneo; yo me llamo así dende que he nacido.
- Esc.** Bueno: usted, joven risueño.
- Eloy** Eloy Ulzurrun y Bergamochea, viudo. Salitre, 4, escalera de la derecha, pasillo Q, le tra K.
- Esc.** ¿Qué?
- Eloy** K.

- Esc. Señor Lòpez, ¿tiene usted fiador?
Exup Al respetive, el fiador del señor, soy] yo.
Ahi va mi tarjeta.
- Esc. ¿Y á usted quièn le fia?
Exup Francisco Guevara, ojetos de escritorio.
- Esc. Diga usted què calle
Exup ¿A quièn?
Esc. El domicilio de Guevara
Exup No me acuerdo, pero creo que se ha mudao
Esc. Pues no sirve
Exup ¿Sirve un tendero de ultramarinos de la calle de la Rondilla?
- Esc. No le conozco
Exup ¿Conoce usted à Paco, el tabernero de la Torrecilla del Leal?
- Esc. Mucho
Exup Ese es mi compadre.
Esc. Entònces estàn ustedes despachados.
Ya les avisaràn
Exup Bueno, señor escribiente, muchisimas gracias.
- Vic. Vamos. ande usté, que estaràn tòn esperando impacientes, pa ir à la Puerta de Hierro.
- Exup Si quie ustè pasarse luego.,.
Vic. Ande ustè, hombre
Eloy Adios fonògrafo. ¿Y yo, me puedo retirar?
Esc. ¿Tiene usted fiador?
Eloy Sì, señor
Esc. ¿Tiene establecimiento?
Eloy Sì, señor
Esc. ¿Què establecimiento es?
Eloy Una locomotora.
Esc. ¿Còmo?

- Eloy Expondedor de alcabuès torraès calentitos
Esc. No sirve
Eloy. ¿Hace un funerario?
Esc. ¿Qué funeraria es?
Floy «Adiòs para siempre»
Esc. Eh No se vaya usted
Eloy Si es el epigrafe de la muestra
Esc. Bueno, calle de ..
Eloy Plaza de los Afligidos, cuarenta y tres,
Esc. Está bien, puede usted retirarse.
En esto aparece Lolilla à la puerta y dirigeindose al señor Eloy le dice; pero señor Eloy ¿baja ustè?
Esc. Olé los cuerpos facultativos
Eloy Modèrese. Para hablar à esta joven, se sube ustè en un pedestal
Esc. A mi no me toma usted el pelo
Eloy Anda, el pelo, y se saca la raya à lapiz
Lol. Acábo de verlos: ya se van tos camino de la Puerta de Hierro, más alegres que un repiqueteo de campanas en sábadò de Gloria.
Eloy No te apures, entoavía no hemos acabao nosotros. ¿Arza p'a lante! Señor Escribiente, ¿me quiere ustè dar el tio de Alcalá?
Esc. ¿El que?
Elocá El junquito: vaya, hasta dentro de un rato

CUADRO CUARTO

La decoraciòn representa el interior de una selva

CORO

ELLA	ELLOS
Anda, chiquilla que es tarde, por tu salud, aligera, que tengo ya la primera	Anda, cachito de gloria, por tu salud, vè ligera, que tengo ya la primera ganitade merrender;

ganita de merendar; y à la chulapa a quien
y pa que el chulo à quien quiero,
quiero, chulapa del alma mia,
mi chulo del alma mia: con estilo y fantasía
con estilo y fantasia sacaría luego à bailar.
me saque luego á bailar,
Todos Pa tener más alegría
que el sol
y distinguir de querer
no hay como el pueblo español
Pida usted
to lo que quiera pedir,
que to el salero del globo terráqueo
lo encierra Madrid
Pida usted
to lo que quiera pedir,
que to el salero del mundo
lo encierra Madrid.
Anda, chiquilla, que es tarde, etc.

CUADRO QUINTO

Representa la escena, la Explanada de una alameda, al fondo telón de campo en una tarde de sol: en las laterales y en el centro árboles practicables: cerca de la lateral izquierda una cazuela enorme llena de arroz: debajo de la cazuela un gran fuego. Palomares se encuentra cuidando el arroz: cerca de la lateral derecha un invitado toca la guitarra, y sentados en el suelo formando un grupo se encuentran la seña Daria, Fraile y parte del Coro general escuchándole y jaleándole. Engracia sentada en el suelo abanica á Victorino que duerme sobre la falda de aquella. El señor director de escena procurará dar à este cuadro toda la alegría y ambiente pintoresco, propios de estas fiestas populares.

Engracia, señà Darìa. Invitadas 1.^a y 2.^a señor Exuperancio, Victorino, Redelas, Palomares, Convidados Coro General, cantan la siguiente copla;

No le consientas, chiquilla,
ni exageres tu querer,
que aquel à quien dan la mano
se suele tomar el pie.

Todos animan al señor Exuperancio a que cante y este accede, empezando con gran algazara y bullicio, la canciòn del Lerele.

MUSICA.

Exup	Le-re-le.
Coro	Eh
Exup	Al que atizan candela le duele. Le-re-le.
Coro	Eh
Exup	Y el que està constipao no huele Dijo la sartèn al cazo quitate de ahì que me tiznas, asì digo yo à las hembras de cara serrana que a mì se aproximan.
Coro	Le-re-le.
Exup	Pues cuando mira de cerca una gachì de trapío, ay, su mamá que en seguía le jase à cual- perder el sentio. quiera
Coro	Dijo la sartèn, etc.
Exup	Ay, gitana, gitana embustera, no te acerques, por Dios, à mi vera, ni me mires con esos ojazos tan regitanazos que el cielo te diò

Coro Ay, gitana, etc.
Daria Ay, moreno gracioso, permite
que à tu lado me acerque y te incite.
y si arroban tus ojos serranos
los mios gitanos, què màs quiero yo
Exup No te acerques, ay
Daria Déjame, por Dios
Exup No te acerques, ay
Daria Déjame, por Dios
Exup No te acerques. No te acerques. No te acer-
ques
No te acerques, que te voy à dar con la gui-
Sa... sa... sa... sa... tarra en la caboza.
sabràs que me vuelvo loco.
Si... si .. si... si...
si me volver à mirar.
Se... se... se... se...
sè buena, poquite à poco
vè cerrando tus pàrpados, ena,
veràs qué prentita concluyo é penar.
Todos Le-re-le. Sa... sa..., etc.

Cuando mas divertidos estan se presenta un chico pregunta por el Sr. Exuperancio para el cual trae una carta, este la recoge y la lee quedandõ sorprendido de su contenido pues en ella le dicen que el portador de la carta es hijo de Victorino su yerno llama a este y confronta el parecido, y convencido de que es una broma lo que le han querido dar despide al chico.

Al poco rato se presentan Eloy y Lolilla dispuestos a armar bronca y al preguntarles el señor Exuperancio que por qué causa proceden de aquella manera, Lolilla le dice:

Ustés no tien la culpa. Ese hombre, (por Victorino), pa que lo sepan, se ha casa

con el dinero de ustè, pero no con su hija. ¡Por mi saluz que es verdad! Porque el hombre que tira al arroyo el juramento sagrado de una madre, porque ese, ese me ha jurao muchas veees por su madre que me queria el que no respeta ese juramento, ni es buen hijo, ni tiè corazòn, ni pué querer a nadie.

Exup Señores, les suplico que de esto no hablen ni una palabra. Ahora no quiero disgustos. Mañana yo me encargo de darle a ese mocito la tornaboda.

Presèntase un muchacho diciendo que al lado de la casa del señor Exuperancio se ha prendido fuego y todos se van apresuradamente, terminando la obra con la siguiente escena.

Eloy Ja, ja

Lol Mire usté cómo corren

Eloy Dejales: ahora, a comernos su merienda

Lol Señor Eloy, se ha sa'io usté con la suya

Eloy Lolilla, venga un abrazo: à ese charran le hemos amargao *La boda.*

RECIBOS DE LOTERÍA

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, à falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal, Valladolid.

Argumentos de ven...

Agua, azucarillos y agte	Cam: anone
Alegría de la Huerta	Covadonga
Arrastras	Cursi
Adriana Angot	Ciudadano Simón
Anillo de Hierro	Cara de Dios
Afinador	Celosa
Alojados	Capote de paseo
Azotea	Correo Interiór
Baile de Luis Alonso	Coco
Barquillero	Cádiz
Buena Sombra	Código Penal
Batalla de T. tuan	Campanas de Carrión
Balada de la luz	Chavala
Borrachos	Churro Bragas
Bravías	Chico de la Portera
Buenas formas	Chispita ó el Barrio de Millas.
Balido de zulú	Dúo de la Africana
Barberillo de Lavapiés	Don Juan Tenorio
Barbéro de Sevilla	Don Gonzalo de Ulloa
Buena-ventura	Detras del Telon
Barcarola	Diamantes de la Corona
Beso de Judas	Dolores
Bateo	Dinamita
Bruja	Dolorettes
Buenos Mozos	Diligencia
Cariñosa	Debut de la Ramirez
Carrasquilla	Escalo
Cuadros disolventes	Estreno
Certamen Nacional	Electra
Curro López	Estudiantes
Cambios Naturales	Enseñanza Libre
Cabo Primero	El Olivar
Campanadas	Fiesta de San Antón
Cocineros	Feria de Sevilla
Cabo Baqueta	Fonógrafo Ambulante
Cuerno de Oro	Fondo del Baul
Cruz Blanca	Fotografías Animadas
Cura del Regimiento	Figurines
Ozarina	Gigantes y Cabezudos
Caramelo	Guardia Amarilla
Curro Vargas	Gallito del Pueblo
Clavel Rojo	Grumete
Cortijera	Guitarrico
Cvano de Bergerac	Golfemia

Gaitero
Gimnasio Modelo
Jénero Infi no
Gobernadora
Húsar
Hijos del Batallón
Huelga
Instantáneas
Jugar con fuego
Juramento
Juan José
José Martin el Tamboritero
Juicio-Oral
Jilguero Chico
Ligerita de Cascos
Luz Verde
Lucas del Cigarral
Leyenda del Monje
Luna de Miel
Lacha de clases
Loco Dios
La Boda
Lohengrin
La Trapera
Maestro de Obras
Mujeres
Mari Juana
Marusiña
Manta Zamorana
Maria de los Angeles
Marsellesa
Majer y Reina
Magyares
Molinero de Subiza.
María del Carmen
Marina
Mascota
Mangas Verdes
Maya
Marquesito
Monigotes del chico
Milagro de la Virgen
Mallorquina

Niños Llorones
Nieta de su abuelo
Primer reserva
Padriño del Nene
Preciosilla
Presupuestos de Villapierde
Pepe Gallardo
Plantas y Flores
Pepa la Frescachona
Perla de Oriente
Pillo de Playa
Patio
Polvorilla
Parrandas
Querer de la Pepa
¿Quo vadis?
Revoltoza
Rey que rabió
Reloj de Lucerna
Reina y la Comedianta
santo de la Isidra
Señora Capitana
Señor Joaquin
Salto del Pasiego
Sobrinos del Capitan Grant
Solea
Sandias y Melones
sombrero de Plúmas
Traje de Luces
Tia Cirila
Tempestad
Tempranica
Trabuco
Tonta de Capiroto
Tío de Alcala
Tribu Salvaje
Tremenda
Timplaos
Tirador de Palomas
Ultimo Chulo
Verbena de la Paloma
Viejecita
Velorio
Viaje de Instrucción
Vuelta al Mundo
Venecianas
Zapatillas y otros