

Galería de Argumentos.

Argumento y explicación de **La Barraca del Puria**

Sainete lirico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso.

libro de los señores

**D. José Royo de León
y D. Antonio Pérez**

música del maestro

D. MIGUEL SANTONJA

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en dogá y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Señor Santonja.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revista de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Precio: 10 céntimos.

3 Noviembre 1907.

PERSONAJES

Marieta.
Tia Nela.
Quintín.
Peret.
Tio Toni.



Baoro.
D. Nicomedes.
Gori.
Sentico.
Un Cantador.

Labradores y labradoras de la huerta de Valencia, á cuyos alrededores se supone la acción.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia. — Caballería Rusticana.- Dinorah.- Fra Diavolo.- Faust.- Favorita. — Gli Hugonotti.- Gioconda. — Marta - Poliuto - Lucía di Lamermoór. — Rigoletto. — Traviata.- Un Ballo in Maschera - Vísperas Sicilianas. — Otello.- Il Trovatore. — Lohengrin.- Tannhauser.- Linda de Chamounis.- Il Profeta. — Roberto el Diablo. — Tosca.- Mignon.- Mefistófele - Macbeth.- La Forza del Destino.- I Pagliaci.- Los Lombardos. — La Boheme. — Sanson y Dalila.- Lucrecia Borgia. — Sonámbula.- Los Puritanos. — Ernani. — La Walkiria. — I Pescatori di Perli.- Carmen.- La Dolores Bocacio. — El Tributo de las Cien Doncellas - El Trovador. — La Muñeca.- Marina La Hebrea.

LA BARRACA DEL TURIA



CUADRO PRIMERO

Decoración: Huerta de Valencia: una barraca con dos ventanas y puerta practicable á la derecha Mucha luz, mucha frondosidad, muchas flores.

Al levantarse el telón aparecen la tia Nela y su hija Marieta en la puerta de su barraca, acompañadas de varios mozos y mozas, como es uso en aquella región los domingos por la tarde.

Una ó dos parejas bailan al estilo del pais, y uno de los mozos canta la siguiente copla:

El querer de las mujeres,
á la luna es semejante,
que á veces está en *creciente*
y á veces está en *menguante*.

A la que contesta Marieta con esta otra:

No te fíes de los hombres
porque la apariencia engaña,
y unos parecen *melones*
y resultan *calabazas*.

Termina el baile, y viene el tío Toni á participar á la tía Nela, que por la mañana ha estado en casa del amo, (en Valencia), como suele hacerlo de ordinario en su oficio de *femater* (basurero), y aquel le ha dicho que por la tarde se daría una vuelta su hijo por aquellas barracas, (todas del mismo amo) con objeto de coleccionar algunas flores que le han de remitir, para adornar una carroza. Nadie conoce allí al hijo del amo, pues cuando éste compró aquellas barracas, ya estaba aquel en Suiza; y con objeto de obsequiarle lo mejor posible, la tía Nela dice á Marieta y las mozas que vayan por un ramo de las mejores flores de la huerta y

á Baoro (su criado) y á los mozos por las mejores frutas.

Al quedar solos Toni y Nela, ésta dice que vá por una botella de aguardiente y unas pastas para, festejar la visita del señorito; pero Toni la detiene un momento para manifestarle que ha sabido que Peret (su hijo) y Marieta, se quieren: que qué tiene que decir á esto. A lo cual ella contesta «que están *verdes*», pues su hija la quiere para su primo, que es rico.

Y se separan refunfuñando, ella de la pretensión de Toni, y él de los humos de Nela.

Salen entonces Peret y Marieta que han estado ocultos oyendo la querella de sus padres, y cantan un precioso dúo con esta letra:

Peret	Marieta!
Marieta	Peret!
Peret	¿Lo oíste?
Marieta	Lo oí...
Peret	Y tú ¿qué me dices
Marieta	¡Que soy para tí!

Peret ¡Bendita esa boca
de azahar y clavel,
mil veces más dulce
que la misma miel!

Marieta ¡Bendita esa boca
que arrullos de amor,
así me dedica
con tanto primor!

—

Peret Palomita hechicera
de mis arrullos:
no sabes cuánto anhela
mi alma los tuyos.

Marieta. Palomito embustero
de mis amores:
de mi alma los anhelos
son aún mayores.

—

Los dos Los dos, pues, tenemos
un mismo anhelar;
los dos suspiramos
por matrimoniar.
Queremos unirnos
según manda Dios,
y en nuestro nidito
unirnos los dos.

—

Peret Currucutú...
Marieta Currucú...
Los dos ¡Palomita de mi alma
mi delicia eres tú!

—
Arrullándonos siempre
viviremos los dos,
como dos palomitos
en su nido de amor.

—
Peret Currucutú...
Marieta Currucú...
Peret Cucú...
Marieta Cucú...
Los dos ¡Palomita de mi alma
mi vida eres tú!

Al terminar la música, se oye la voz del tío Toni, que desde dentro llama á Peret y le pregunta dónde está, á lo cual éste contesta que «donde las calabazas», aludiendo las que antes dió la tia Nela á su pretensión. Toni, comprendiendo el sentido de aquellas palabras, dice que las dijo porque «están verdes». Pero Peret le contesta que por el contrario, «están muy maduras», y «buenas pá cojer y pá recojer»

acompañando estas palabras con la acción de *cojer* la mano á Marieta y *recojerla* con un abrazo, que ella quiere evitar huyendo.

Queda Peret solo; llega Nicomedes que viene en nombre del amo y en vez de su hijo, pues siendo él el encargado de adornar la carroza, ha creído que él es quien debe elejir aquellas flores. Pero puesto que no está la tia Nela, irán mientras tanto á la barraca de Peret, pues también allí tiene que hacer la misma selección. Y se van los dos á la barraca del Olmo.

Aparece entonces Quintín, que es agente de seguros contra accidentes de animales, y que ha ido á la huerta, acosado por el hambre, á ver si conseguía suscribir alguna póliza; pero á la primera barraca que ha ido, le han despedido á puntapiés, pues están por allí muy escamados por otros agentes que los han explotado.

Aparecen por el foro Sentico y Baoro, y al ver este á Quintín exclama:— «¡Casporra, si ya está ahí!» creyendo que es el hijo del amo á quien están esperando. Y con esta creencia se vá Sentico á avisar á los

demás, corriendo y gritando:—«¡Que ya vino! Que ya vino!», Al oír todo esto, se escama Quintín, creyendo que le buscan para darle una paliza, à juzgar por las amenazas que le hicieron en la otra barraca. Se le acerca Baoro à preguntarle; Quintín le interrumpe retrocediendo asustado; pero al insistir Baoro que ya saben quién es, aquel se decide por huir corriendo, al tiempo que viene Nela en la misma dirección, y tropezando con ella, le echa por el suelo los pastelillos que trae en una bandeja. «¡Bendita lluvia!», exclama Quintín, y viendo que Baoro se mantiene à respetuosa distancia, y con el pretesto de ayudar à Nela à recoger las pastas, engulla algunas con avidéz y se guarda otras, mientras la tia Nela se acerca à Baoro y le pregunta quién es, à lo que le contesta aquel que el hijo del amo. Entonces ordena Nela à su criado que vaya à decir à los demás que vengan, y ella agasaja à Quintín lo mejor que puede, y le pregunta por la familia, etc.; dando con esto lugar à algunos equívocos que hacen reír al público. Va la tia Nela à por unas copas para el aguardiente, y entra en la barraca. Vienen entonces todos los huer-

tanos, con flores ellas y con frutas ellos, que ofrecen á su señorito. Quintín acepta todos aquellos obsequios, tragando aún pastas y frutas; le ofrece Marieta una copa de aguardiente que él acepta, invitando á que beban todos, y terminando con este brindis:

El Aguardiente de Chinchón
es parecido á la mujer,
ambos perturban la razón
y ambos nos brindan el placer.
Solo ellos tienen la virtud
de consolar toda aflicción;
bebamos, pues, á la salud
de la mujer..... y del *chinchón*.

Al terminar le vitorean todos, y al verse él ovacionado de aquella suerte, y ya casi con media *pítima*, llega á creerse por un momento algo así como un futuro diputado, y les lanza un breve é improvisado discurso, entre copa y copa de chinchón. Se acaba el aguardiente y la tia Nela saca un porrón de vino.

Llega en esto Nicomedes; y como todos forman un grupo alrededor de éste y Quintín, Baoro se adelanta y le dice qué

desea, Nicomedes pregunta por la tia Nela y Baoro le contesta que espere un poco; se acerca á Nela y la dice que la buscan; Nela no sabe quién es; Quintín teme que sea alguien que pueda poner en claro aquella falsa situación en que él se encuentra, y para echarlo de allí como á él le echaron en la otra barraca, hace creer que es Nicomedes lo que es él, se impaciente aquel, y dice que viene en nombre del amo; pero Quintín le dice á Nela:— ¡Mentira!— Entonces Nicomedes llega á decirle *canalla*, y al oír esto todos se encolerizan con aquél que insulta al que ellos creen su amo, y azuzados por Quintín echan de allí á Nicomedes á trompazo limpio, entre las risas de las mujeres y de Quintín.

CUADRO SEGUNDO

Decoración = Telón corto de Campo.

Se oye al levantarse el telón una serenata de Alboradas (*alboes*); sale Peret, supone por aquello que aún debe estar allí aquel tipo y una de las coplas que cantan

dentro, la termina él deseando que se lo coman aquella noche los mosquitos. Al oír esto los de la serenata, salen todos en tropel, y Baoro pregunta quién es el que se ha atrevido á insultar al amo. Pero entran en explicaciones, descubre Peret la verdad y se van todos los mozos dispuestos y decididos á dar una paliza á Quintín. Este según Baoro dice á Peret, está durmiendo la *mona*, y que su ama se fué á casa el amo para que no estuvieran con cuidado. Peret coje la guitarra de Baoro, y vá á cantarle unas coplas á su chica ahora que no está su madre, y Baoro, á ver si echa el ojo al Conejo que se les come las coles.

CUADRO TERCERO

Decoración: La misma que en el cuadro I, con la diferencia que es de noche.

Aparece Peret al pie de la ventana de Marieta, cantándole una presiosa serenata acompañado de su guitarra:

MUSICA

El silencio de la noche,
y la luz de las estrellas,

y el perfume de las flores,
y el suspiro de mis penas,
me acompañan
como amigos
y testigos
de mi afán;
me acompañan
silenciosos
y envidiosos
de mi están.

Siempre con las mismas ansias
vengo á rondar tu barraca,
para ver abierto el cielo
cuando se abre esa ventana.

Porque en ella
tú apareces,
y pareces
luz del sol:
luz que todo
lo ilumina,
luz divina
de mi amor.

Abre, por Dios, abre
abre esa ventana;
abre, y no me niegues
la luz de tu cara.
Abre, entre esas flores,

abre mi esperanza,
abre, y no desoigas
la voz de mis ansias.

Abre, palomita,
ábreme tus alas,
abre porque en éllas
¡busca abrigo mi alma!

Sale Marieta á la ventana, y entáblase amorosa plática. Asoma entonces Quintin en otra ventana más alta y se entera que conciertan el plan de fugarse vestidos de fantasmas aquella noche, á fin de evitar aquella boda concertada con el primo; y como Peret dice que vendrá luego por ella vestido de fantasma, Quintin, apenas vé el campo libre, aprovecha la ocasión, se desliza de la ventana por el arbol que hay junto á ella, provisto de una sábana con la que se viste de fantasma, hace la señal que indicó Peret en la ventana de Marieta, dice que sale enseguida y se regocija Quintin. Viene entonces Peret por otro lado vestido de fantasma, cree que Quintin es Marieta que ya le espera, y al acercársele y comprender Quintin que es Peret, no sabe qué partido tomar, y por fin se decide á seguirle con ánimo de tirarle de cabeza en la pri-

mera acequía que les venga al paso. Sale luego Marieta, no ve á nadie y va en busca de Peret por detrás de la barraca, mientras por delante viene Nela lamentándose de que el amo la deja sin la barraca por haber despedido en tan mala forma al que había ido allí en nombre suyo.

Se oye entonces un tiro cercano, vienen corriendo Peret y Quintin, tropieza éste con Nela, la cual asustada se desmaya en sus brazos, no teniendo más remedio que sostenerla, mientras Peret se reúne con Marieta y escapan por detrás de la barraca. Viene por el otro lado Baoro escopeta en mano; él es quien ha tirado el tiro al conejo, pero que luego le parece que resultó ser otro animal; vé entonces á Quintin y le apunta con la escopeta, pero aquel dá voces; le reconoce Baoro, y al verle abrazado á la tia Nela esclama sin poder contener la risa:—¡Lo que hace el vino! ¿pues no se ha enamorado de la tia Nela?—Se le acerca á Quintin burlándose y éste aprovecha la ocasión y le echa encima á la tia Nela. Baoro no tiene más remedio que sostenerla dejando escapar la escopeta, que

recoje Quintin, y amenazándole con dejarle *seco* si se mueve, emprende la fuga.

Vienen luego los mozos con garrotes para dar una paliza á Quintin, cuando recobra Nela el conocimiento y asustada se mete en la Barraca, llamando á Marieta. Baoro cuenta á los mozos que el *pájaro* voló, cuando sale Nela aflijida por no encontrar á su Marieta: ¿dónde estará su hija?—Viene en esto José y le dice que está esperando su perdón, pues él tuvo ocasión de sorprender su vuelo y la detuvo; que no la trae porque con ella vendrá Peret, y como dijo que estaban verdes... Nela le suplica que olvide lo pasado y recibe en sus brazos á Peret y Marieta, y al lamentarse de que el amo la ha despedido de la barraca, dice Peret que se la ha cedido á su padre y que como en ella ha de vivir él y con él Marieta, con los hijos vivirá la madre, siendo así todos felices en *La barraca del Turia*.

FIN

De acuerdo nuestra opinión con la del público y la prensa, hemos de decir, que esta obra, abundante en situaciones cómicas de buena ley, es de correcta factura; bien hechos los dos primeros cuadros, graciosísimo el tercero y toda ella dialogada con facilidad. La música de marcado sabor valenciano, muy inspirada y hermosa. Es pues, una obra de cartel y así se esplica el gran éxito que ha obtenido. El maestro Santonja recientemente obtuvo en este mismo teatro, un señalado éxito con la hermosa partitura de «El Manojó de Claveles».

En la interpretación, muy graciosa la Sra. Bajatierra; acertada la Sra. Vila; los Sres. Uliverri y Camacho deliciosos, y muy bien los Sres. Carrasco y Porta.

EDICIÓN ECONÓMICA

de la Ley de Accidentes del trabajo dictada en 30 de Enero de 1900 y reglamento para su ejecución de 28 de Julio del mismo año, con la aclaración de 18 de Junio de 1902.

Ley sobre el trabajo de las mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro útil para patronos y obreros y en particular para que todos puedan conocer sus derechos.

De venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos,—Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR.—Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos una.

RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con tañonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento.-Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja.-Catalina Cadiz.-El Lego de S. Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Cursi.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comediante.

GÉNERO CHICO

Al Cine-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulu.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Doloretas.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tio Juan.-El Veterano.-El Puñao de Rosas.-El Dios Grande.-El Mezo Crúo.-El Píca-

ro Mundo.-El Maldito Di-
nero.- El Barquillero - El
Estreno -El Escalo.-El Se-
ductor.-El Príncipe Ruso.
El Arte de ser Bonita.-El
Cuñao de Rosa -El Beso de
Judas.-El Wals de las Som-
bras.-El Tesoro de la Bruja.
El Iluso Cañizares.-El Mar-
quesito.-El Bateo.-El Coco
El Perro Chico.-Enseñanza
Libre.-El Trevel -El Dine-
ro y el Trabajo.-El Caballo
de Batalla.-El Iltre Recó-
chez.-El Contrabando.-El
Recluta.-El Corral Ajeno.
El Golpe de Estado.-El Po-
llo Tejada.-El Gallito del
Pueblo.-El Guante Amari-
llo.-El Noble Amigo -El
Maño.-El Secreto del Oro.
El Amigo del alma.-Frasco
Luis-Famoso Colirón-Fies-
ta de San Antón.-Feria de
Sevilla.-Fonógrafo Ambu-
lante -Fotografías Anima-
das -Flor de Mayo -Gloria
Pura.-Gigantes y Cabezu-
dos-Gimnasio Modelo.-Gé-
nero Infimo.-Grandes Cor-
tesanas -Gazpacho And-
aluz -Guillermo Tell.-Guar-
dia de Honor-Ideicas-Juan
Francisco.-José Martín el
Tamboril°. - Juicio Oral.
Jilguero Chico.-Los niños Lloro-
nes-La Buena Ventura -La Copa
Encantada -La Manzana de Oro.
La Pena Negra.-La casa de Soco-
rro.-La Infanta de los Bucles de
Oro.-La Borracha.-La buena som-
bra -La Cariñosa.-La Barcarola.
La Celosa.-La Diligencia.-Las
Estrellas.-La Buena Moza.-Los
Picaros Celos -La Reina del Cou-
plet.-Luna de Miel.-La Torre del
Oro.-Ligerita de Cascos.-La Pu-
galada.- La Traperá.- Loengrin.

Los Mosqueteros.-La Mala Som-
bra -La Mazorca Roja.-La Boda.
Los Guapos.-Los Contrahechos
La Cacharrera -La Taza de Té
La venta de D. Quijote. Lucha de
clases.-La Camarona.
Las Barracas.-La Mallorquina.
La Macarena.-La Revoltosa.-La
Saleá.-Los arrastraos -Los aloja-
dos.- Los Borrachos.- Los Estu-
diantes -Los Figurines.-Los Tim-
plaos -Las Bravias.-La Inluseca
La Reina Mora.-Los Chicos de la
Escuela.- La Morenita.-La coleta
del Maestro.-La Marusiña.- La
Perla Negra.-La Última Copla.
La Vendimia.- La Molinera de
Campiel.- Los hijos del mar.- La
Cuna.-La Toreria.-La Manta Za-
morana.-La Casita Blanca.- La
Polka de los Pajaros.-La Traca
La Tragedia de Pierrot.-La Ola
Verde.-La Fosca.-Lisistrata.-La
Vara de Alcalde.-Los Granujas.
La Mulata.-La Divisa.-Las Gran-
nadinas.- Los Zapatos de Charol.
La Rreja de la Dolores.-Los Huer-
tanos.- La Peseta Enferma.- La
Corria de Toros.-Lola Montes-Los
Charros.-La Gatita Blanca-La
Rabanera.-La Borraca.-Los Cam-
pos Eliseos.-La Guedeja Rubia.
La Noche de Reyes.-La Pesadilla.
Maria de los Angeles.-Mal de amo-
res.-Moros y Cristianos.-Monigo-
tes del Chico -Mi Niño.-Mangas
Verdes.-Maestro de Obras.-Mha-
ceis de reir D. Gonzalo.-Mar de
Fondo.- Maria Luisa.-Nieta de su
abuelo.-Plantas y flores.-Pepa la
frescachona.-Polvorilla -Pepe Ga-
llardo.-Presupuestos de Villapº
Piquito de Oro.-Puesto de Flores
Perla de Oriente.-Patria Nueva.
¡Quo vadis! ¡Que se vá á cerrar!
Ruido de campanas.- Santo de la
Isidra.-Siempre P'atrás -Solo de
Trompa.-San Juan de Luz -Som-
brero de Plumas.-Sandias y Me-
lones.- Su Alteza Real.- Terrible
Pérez.-Tia Cirila.-Tontade Capi-
rote.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.
Trabuco.-Tremenda.- Tirador de
Palomas.-Tambor de granaderos.
Viejecita -Velorio.-Viaje de In-
strucción.- Venus-Salón.- Viva la
Niña -Venecianas.- Tilla Alegre.
Verbena de la Paloma.-La Cha-
vala.-Zapatillas.