

EL ADEREZO DE PERLAS

COMENTARIOS

del drama lírico social en un acto y cinco cuadros, en verso

ORIGINAL DE

Ricardo Gusó Vert.

MÚSICA DEL MAESTRO

José Fonrat.

Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro
Martín de Madrid, el 2 de Marzo de 1909.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Antonio Vico.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pí y Margall, 55.-Valladolid.

PERSONAJES

Patro.	Una niña.	Conde del Ter.
Condesa del Ter.	Recasens.	Mozo de escuadra 1.º
Aurora.	Tiburón.	Idem 2.º
Carmen.	Rocafort.	Un criado.
Una obrera.	Pepito Rocafort.	Un obrero.

Payeses, payesas, obreros, obreras, coro general.

La acción en Monistrol de Monserrat y Barcelona.--Época actual.

BARCELONA

Representante con Depósito: D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.—Africana.—Bocaccio.—Boheme.—Barbieri di Seviglia.—Carmen.—Cavallería Rusticana.—Dolores La.—Dinorah.—El Ocaso de los Dioses.—Ernani.—Faust.—Favorita.—Forza del destino.—Fra Diavolo.—Gioconda.—Gli Hugonotti.—Hebrea.—Hamlet.—I Pagliaci.—I Pescatori di Perù.—Il Profeta.—Il Trovatore.—Lohengrin.—Linda de Chamounis.—Lucia di Lammormór.—Lucrecia Borgia.—Los

Lombardos.—La Viuda alegre.—Manón.—Margarita la Tornera.—Macbeth.—Mefistofele.—Mignon.—Marta.—Muñeca La.—Marina.—Otello.—Poliuto.—Puritanos Los.—Rigoletto.—Roberto el Diablo.—Suspiros de Fraile.—Sonámbula.—Sanson y Dalila.—Tannhauser.—Tosca.—Traviata.—Tributo cien doncellas.—Trovador El.—Un Ballo in Maschera.—Vísperas Sicilianas.—Valkiria La.

EL ADEREZO DE PERLAS

CUADRO PRIMERO

A todo foro las Montañas de Monserrat. Se ve el monasterio con las ventanas iluminadas. Una fábrica con puerta practicable en cuya fachada se lee «La Catalana.» Al levantarse el telón la escena está iluminada por los arcos voltáicos y las luces de la fábrica y del monasterio.

Tiburón, Payeses y Payesas, con cestas y aperos de labranza, cantan:

Música.

- | | | | |
|-------|-----------------------|-------|------------------------|
| Tib. | ¡Buen día hará! | | y el astro del día |
| | ¡No lloverá! | | aún tardará, |
| Coro. | ¡No lloverá! | | y ya váis vosotros |
| | ¡Buen día hará! | | al campo á cavar |
| | ¡Vamos allá! | | y á vender las víandas |
| Tib. | Ellos al campo | | váis á la ciudad! |
| | á trabajar, | Coro. | ¡Esta es nuestra vida, |
| | ellas al mercado | | siempre madrugar; |
| | á la ciudad. | | así ha sido siempre |
| | ¡Salud, buena gente! | | y siempre será! |
| | ¡Esto es madrugar! | Tib. | ¡Buen día hará! |
| Coro. | ¡Buenos días, guarda! | Coro. | ¡Buen día hará! |
| Tib. | ¡Buenos los tengáis! | | ¡Buen día hará! |
| | Aún las cabrillas | | ¡Vamos allá! |
| | en el cielo están, | | |

Tib. y C. Madrugador
el rui señor,
madrugador
el rui señor;
madrugador,
en la enramada
canta la albada,
canta la albada,
canta el amor.
¡Canta el amor!
En la enramada
canta la albada,
canta el amor.
El labrador
trabajador.

El labrador
trabajador,
el labrador
la peonada
va á dar regada
con su sudor.
El labrador
trabajador,
el labrador
trabajador,
la peonada
va á dar regada
con su sudor.
¡El labrador!
¡Con su sudor!

El coro hace mutis y Tiburón da un vistazo á la fábrica y al cobertizo donde está el automóvil. Saca el reloj y, al observar que es la hora, abre la puerta de la fábrica y acuden obreros y obreras produciendo una gran agitación en escena.

Sale de la fábrica el turno de noche, al toque de la sirena, comentando con indignación el accidente ocurrido á la pobre Tomasa y conviniendo, por indicación de Recasens, decir al amo que no se trabaja hasta que no suba todas las soldadas.

Recasens recita este precioso verso y á continuación canta el himno del trabajo:

Música.

El sol de la justicia destella sus fulgores,
la aurora ya amanece de nuestra salvación,
cantemos del gran día los fúlgidos albores,
cantad, cantad, obreros; cantad, trabajadores
el himno del trabajo, de nuestra redención.

En la lucha que el pueblo sostiene
contra el vil capital opresor,
triunfará del dinero el trabajo
si tenemos constancia y unión.

¡Compañeros, al aire flotante,
despleguemos el rojo pendón!
Defendiendo el derecho de todos
lograremos la emancipación.

¡Sensatez, energía y coraje!
¡Adelante! ¡Vivir es luchar!
¡Cual el sol que ya avanza veremos
nuestro sol algún día brillar!

El coro repite el himno y se retira después de venir en que á las seis, hora del entierro de Tomasa, se deja el trabajo y de que Recasens haga las reclamaciones al patrón.

Quedan en escena Recasens y Tiburón y, mientras fuman un cigarro, Recasens, con verdadera fe en sus ideales socialistas, trata de convencer á su compañero manifestándole que con la unión y la ilustración de los hombres día ha de llegar en que se extienda la paz por toda la tierra. Tiburón no *entiende* las manifestaciones de su compañero y cree ha de arreglarse mejor con la metralla y la revolución. Viendo que no se entienden se retiran uno después del otro.

Aparece Aurora regañando á Patro porque supone ha estado hablando con Recasens y la ordena disponga el almuerzo, como á ella la gusta, para cuando vuelva de misa. Rocafort llega pensativo y Patro trata de consolarle manifestándole á la vez que un hombre honrado la quiere. Rocafort la anima á que siga fiel á su querer y la promete ser su padrino cuando el caso lo exija. Ella quiere saber si tiene padres y su padrino se retira dándole esperanzas, pero sin complacerla. Patro muy desconsolada, recoge el cántaro y se va.

Aparecen Rocafort, Tiburón, Recasens y Pepito, y sostienen el siguiente diálogo:

Rec. Usté, señor Rocafort,
era, hace veinte años,
un obrero cual nosotros,
muy trabajador y honrado.
De la noche á la mañana,
por lo que fuera, cambiaron
las circunstancias y es hoy
de *La Catalana* el amo.
Usté conoce la vida
del que vive del salario.
Esas míseras obreras,
que dejan entre los trapos
la flor de su juventud
en lo mejor de sus años,
no comen porque no ganan,
y se mueren porque, avaro,
el capital pide más,
ganar más al fin del año,
para automóviles, juergas,
tirar, derrochar de largo.
Antes... podía pasar
todo esto, señor amo;
hoy de ninguna manera.
No hay nadie más solidario
que nosotros. Esta muerte
de una obrera puede el paro
producir en toda España,
paralizar el trabajo
en todo el mundo... Es la nube,
la nubecilla agrandando
se va... y encapota el cielo...
¡Que no descargue el chubasco!
Dos cosas hoy pretendemos:
que suba usted los salarios
y que proteja á las víctimas,
esos niños desgraciados.
A las seis es el entierro:
tiempo tiene de pensarlo.

- Tib. Si no... ya sabe ¡á la huelga!
- Pep. Resolveremos el caso.
(*Aparte.*) Un puntapié y á la calle.
- Roc. Lo pensaré.
- Tib. ¡Ten cuidado
Pepito con lo que haces!...
- Rec. ¡Déjalo ya!
- Tib. A ese ganso
le voy á dar dos patadas!
- Rec. ¡Calma, calma! (*Hace mutis.*)
- Tib. (*Haciendo mutis.*) ¡Que lo masco!

Rocafort queda reprendiendo á su hijo Pepito por sus imprudencias y amenazándole con quitarle todos los caprichos puesto que disfruta de lo que no es suyo, y se retira. Pepito hace mofa de las justas reprensiones de su padre, considerándole como loco rematado.

Llega su madre, Aurora, y con muchas caricias y mimos consigue de ella doscientos duros para *juergas*, á la vez que se entera por ella de la venta de un aderezo que vendió, de la propiedad de Patro, en treinta y siete mil duros y de los cuales se están aprovechando. Tiburón, oculto, presencia esta escena y siente se hallan retirado sin haber descubierto por completo la historia del collar de perlas.

Llega Patro con el cántaro y después de cogérsele Tiburón la dice que hay que mirar por Enrique Recasens porque la vieja Aurora y el canalla de Pepito pretenden hacerle una trastada; la jura se ha de casar con Recasens porque la fábrica es de ella y la promete saber pronto quién fué su madre. Tiburón se retira y Patro queda meditando lo que acaba de decirle.

Se presenta Pepito declarando el amor que siente hacia Patro y, convenciéndose del desprecio de ésta, se va prometiéndola vengarse.

Aparece Recasens y canta con Patro el siguiente número de

Música.

- P. ¡Enrique!
R. ¡Prenda mía!
P. ¡Que no nos vean!
R. ¿Por qué?
P. ¡Porque no quieren que te ame yo!
R. Que quieran, que no quieran, ¿qué nos importa si nosotros queremos?
P. ¡Tienes razón!
R. Entonces, ¿por qué veo tristes tus ojos y leo en tus miradas ansias y horror, que dicen que algo grave, niña, me ocultas. ¡Explicáte! ¿qué pasa? ¡dí, por favor! Por tí, por tí yo diera mi vida entera, la sangre de mis venas diera por tí... ¿Por qué, por qué me miras de esa manera? ¿No soy, Patro, el de siempre hoy para tí?
P. ¡Enrique, si yo tengo tristes los ojos! ¡Enrique si te miro, no es con horror!... ¡Las ansias ves en ellos tan solamente, de ideas que torturan mi corazón! Por tí yo también diera mi vida entera, la sangre de mis venas diera por tí!
P. ¡Perdona si te miro de esta manera!
¡La gente dice cosas malas de tí!
R. ¿Qué dice? ¿Tú lo crees?
P. ¡De ningún modo!
R. Entonces, ¿por qué tiemblos?
P. ¡Es por tu amor!
R. Pues habla, di; ¿qué dice de mí la gente? ¡No sigas torturando mi corazón!
P. Dicen que tienes ideas de destrucción y de muerte, que hago muy mal en quererte siendo anarquista de acción. ¡Si es redentora tu idea no me da miedo el amarte, si es criminal, se me parte de dolor el corazón! ¡Dime, por Dios te lo pido; dime por Dios que nos mira, que no es verdad, que es mena calumnia rastrera; dí [tira,] que ni el puñal ni la bomba del criminal asesino se interpondrá en tu camino para alejarme de tí!
R. ¡Es redentora mi idea, no tengas niña recelo, es el amor lo que anhele, nada de muerte y terror! Y si en mis ojos flamea la llama ardiente que ansía

la redención, vida mía,
en el ideal del amor.
Nada de bombas, puñales.
ni locura terrorista;
la idea colectivista
es lo que quiero, mi bien;
es el amor, el trabajo
que bienestar y ventura
para el mañana procura

tornando el mundo en Edén!
F. ¡Perdóname!
R. ¿Por qué el perdón?
P. ¡Porque dudé!
R. ¡Patro querida
ten en mí fe!
P. ¡Enrique mío,
tengo en tí fe!
Los dos. ¡Tengo en tí fe!

Terminado este número, Patro da gracias á la Virgen por haber descubierto la calumnia que levantaban á su amante y prometiendo seguirle para defenderle y salvarle.

CUADRO SEGUNDO

Los hijos de la fábrica.

Galería de máquinas de la fábrica.

Al levantarse el telón aparece Recasens examinando la maquinaria y limpiándola con algodones. Rocafort con un libro de notas toma apuntes. En tanto se oye el coro de obreros que van y vienen con espuestas.

Música.

Coro. ¡Ande el movimiento,
siempre, siempre igual!
¡Sudor y trabajo
y poco jornal!
Hoy decide el amo
si lo subirá,
y nuestra miseria
se remediará.

Roc. (*Recitado.*) Diez mil pesetas al mes
más de jornal, mucho es,
pero así trabajarán

mucho más, producirán
más ganancia é interés.

La utilidad es menor;
pero en cambio, mi dolor
voy á mitigar; la calma
voy á devolver al alma.

¡Decidido! ¡Es lo mejor!

Coro.

Ruge encadenado
por fuerte presión,
levanta las válvulas
silbando el vapor,
chirrían los ejes
y la transmisión.

Tiburón presenta á los niños de Tomasa, y Rocafort, después de acariciarlos, dice á Patro y á Tiburón: «Cuidad de que en esta casa nada les falte. ¡Hijos míos, sois los hijos de la fábrica.»

Al toque del pito y la campana se paraliza todo y los obreros se disponen á salir cuando Rocafort dice á Recasens: «Antes que tierra se dé á la pobre Tomasa, quiero decirte que accedo por completo á tu demanda. Los niños ya están aquí: desde hoy esta es su casa. Aumento el jornal á todos. Cuando ocurra una desgracia tendréis derecho al anticipo de aquello que os haga falta. No miréis ya más en mí al patrón que explota y saca, trabajando como uno, como ciento la ganancia. Vuelvo á ser lo que antes era. En el mundo todo es farsa; sólo existen dos verdades: la muerte y las matemáticas. La muerte me dió el aviso, éstas me dirán la pauta para dar á cada cual su parte en lo que se gana.»

Después que marchan todos aparece Aurora censurando la conducta de su marido por ir á presidir el entierro. En esto llegan los mozos de escuadra prevenidos á prender á Recasens por haberle delatado Pepito y, viendo que no está, se van á registrar, su casa, acompañándoles Aurora.

Llega Patro y al observar que se aproxima Pepito con dos señoras, se esconde para ver lo que pasa.

Pepito enseña á la Condesa y á Carmen la fábrica. Estas se disponen á salir cuando se presenta Patro á la que Pepito presenta á las señoras Condesas del Ter. La Condesa se fija en Patro y comparándola con su hija Carmen queda en dudas si será su hija también; por último se despide de ella y la promete volver á verla.

Sólos Pepito y Patro cantan:

Música.

Pep. ¡Ya estoy aquí!	No te acerques, que tu infa- con la vida pagarás! [mia]
Pat. ¡Aquí esta ya!	¡Mujer débil, soy muy fuerte en defensa de mi honor!
Pep. ¡Estamos solos!	¡Vas en busca de la muerte, aquí tengo el defensor!
Pat. ¿Se atreverá?	Pep. ¡La paloma candorosa va soltando ya la hiel!
Pep. ¡Desdeñosa! ¡No me quieres siendo fuego abrasador el cariño que mi pecho hace tiempo devoró!	¡La serpiente va sonando su funesto cascabel!
Pat. ¡Es mentira! ¡Vil, canalla!	No me importa ese revólver, ya lo puedes disparar;
Pat. ¡Te aborrezco, criminal!	¡ó por buenas ó por malas, mi deseo he de lograr!

Patro dispara el revólver y al ruido de la detonación acuden Recasens, Tiburón, Rocafort, Aurora, Mozos de escuadra y Coro, que cantan:

Pat. ¡Padrino! ¡Socorro!	Roc. ¡Mal hijo!
¡Aquí, Tiburón!	¡Márchate de aquí!
Rec. ¡Canalla! ¡Granuja!	Rec. ¡Fuera de esta casa!
Cor. ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?	Pat. ¡Mi honor defendí!
Tib. ¡Infame! ¡Bribón!	Aur. ¡Ese es! (Por Recasens.)
Pat. ¡Padrino, piedad!	M. 1.º ¡Alto!
¡Defendí mi honra!	M. 2.º ¡Preso!
Pep. ¡Me quiso matar!	Rec. ¡Demonio!
Cor. ¡Infame!	Roc. ¿Por qué?

Pat. ¡Piedad!
Pep. ¡Ese es, ese!
Aur. ¡Amarradle bien!
Tib. ¡Va; que no!
Rec. ¡Detente!
Ya se explicarán.
Roc. ¿De qué se le acusa?
Rec. Decid la verdad.
Mozos. Tenemos una orden,
muy terminante,
de detener á ese,
y presentarle
hoy mismo en Barcelona
por anarquista,
si es ese da la fábrica
el maquinista.
Tib. ¡Pues es una calumnia!
Roc. ¡Por él respondo!
Pep. No hagais caso del amo.
Aur. Es que está loco.
Pat. ¡Enrique de mi vida!
Rec. ¡Patro del alma!
Pat. ¡No quiero que te lleven!
Rec. ¡Paciencia y calma!
M. 1.º Conque, vamos, amigo.
M. 2.º ¡Déjala ya!
Pat. ¡Dios mío! ¡Virgen santa!
¡Qué iniquidad!
Rec. No te asustes vida mía,
mi inocencia brillará
cual el sol entre las nubes
de esta horrible tempestad.
Nada temo, hasta la muerte
si es preciso, arrostraré.
¡Soy un mártir de la idea,
por la idea triunfaré!
¡Niña, valor!
Pronto verás
que tu dolor
se calmará.
Hasta volver
pensando en tí

siempre tendré
tu imagen, siempre,
guardada aquí.
Pat. Ni la cárcel ni la ausencia
nuestro amor extinguirán;
mi cariño será eterno;
tu inocencia triunfará.
Mujer débil, seré fuerte
contra el vil calumniador.
¡Tuyo siempre, hasta la
muerte.]
ha de ser mi corazón!
¡No, por favor!
si tú te vas.
á mi el dolor
me matará!
¡No puede ser,
quedarme aquí!
¡Contigo iré,
contigo siempre,
del mundo al fin!
Pep. Por lo pronto, ya va preso,
y en la cárcel pasará
mucho tiempo, y mientras]
la muchacha caerá, [tanto
para algo soy amigo
del señor gobernador,
y la prueba iré tramando
que convenza al inspector.
Agitador
vil criminal,
con gran rigor
le juzgarán;
haré que el juez
le haga sufrir
cuanto la ley,
la ley severa
pueda exigir.
Coro y Tiburón.
¡Pobre Patro, pobre niña!
¡Cuánto, cuánto sufrirá!
Pronto haremos que retorne

Recasens en libertad.
¡Contra todo y contra todos
lucharemos hasta el fin!

¡No es posible por más tiempo
tal audacia consentir!

¡No puede ser
aguantar más!
inuestro deber
es el luchar!
huelga y motín;

¡Revolución,
hasta que libre
retorne al fin!

Recasens.

¡El que es honrado no teme!

¡No me manchan estas cuerdas
que sólo son galardón
del fulgor de nuestra idea!

¡Yo me sabré defender,
muy pronto estaré de vuelta!

Los mozos se llevan atado á Recasens, y el coro
canta:

¡No puede ser
aguantar más!
¡Nuestro deber
es el luchar!

¡Revolución,
huelga y motín,
hasta que libre
retorne al fin!

CUADRO TERCERO

El aderezo de perlas.

Salón elegante de la Condesa del Ter.

Al levantarse el telón aparece la Condesa contemplando la tempestad y á poco llega su esposo el que después de invitarla al teatro se retira con pretexto de ver lo que dicen de la huelga.

Un criado anuncia á la Condesa que un obrero y una jóven quieren verla y ella le ordena les mande pasar inmediatamente.

Aparecen Tiburón y Patro pidiendo amparo á la Condesa y ésta pide pruebas de la inocencia de Recasens y sostienen el siguiente diálogo:

Tib. En seguida. Prueba plena.
El día del atentado
de la Rambla, era de fiesta,
y estuvimos él y yo

pescando junto á la presa
de la fábrica; nos vieron
el sacristán, el albeitar,
el cura, el señor alcalde
y hasta el maestro de escuela. ¡

Pescando se pasó el día...

¡Ya ve señora condesa
qué manera de echar bombas
y qué ideas más funestas!

Y de que fué una calumnia
preparada, tengo pruebas
al canto: lo oí yo mismo

á Pepito y la mastresa
hace tres días: quedaron
de acuerdo que la manera
mejor de echar de la fábrica
á Recasens era ésta;

denunciarlo en Barcelona
por anarquista, y la vieja,
creyendo que estaban solos,
se fué un poco de la lengua,
y dijo que era la Patro
muy rica: muchas condesas
no lo son como ella.

Habló
de un aderezo de perlas
que en treinta y tantos mil duros
vendieron... ¿quiere más pruebas?

Cond. ¡Gracias, gracias, Virgen santa!

¡Ya tengo la prueba plena!

Su inocencia brillará
hija mía, no más penas.

Tib. ¡Si será, si no será
esta señora condesa
su madre, la condesita
del aderezo de perlas!

Pat. Mil gracias, buena señora:

que en el cielo y en la tierra
Dios le premie su piedad
al proteger la inocencia!

Cond. Un detalle. Necesito
que el señor Rocafort venga.

Tib. Voy á buscarlo en seguida.

Cond. Patrocinio aquí se queda.
Hoy mismo lo libertamos,
iré yo misma con ella
adonde sea preciso,
¡me lo manda mi conciencia!
¡Perdóname! ¡No fuí yo,
fué la sociedad perversa
quien te arrancó de mis brazos,
cual de la concha la perla!
¡Veinte años de sufrimiento,
veinte siglos de existencia
buscándote!

Pat. ¡Ya comprendo!
El corazón con gran fuerza
me late... Diga, señora...
es...?

Cond. ¡Yo soy! (*Abrazándose*)

Pat. ¡Oh, dicha inmensa!

Cond. ¡El mundo fué mi tirano!
¡Murió la activa Condesa!
¡Soy... tu madre!

Pat. ¡Madre mía!
¡Madre amada!

Tib. ¡Es ella, es ella!
¡Mira por dónde encontré
el aderezo de perlas!

CUADRO CUARTO

El castigo.

Despacho de la fábrica.

Al levantarse el telón aparece Aurora congratulándose de que Tiburón no haya podido conseguir que se casasen el maquinista y la Patro. Entra Rocafort, y Aurora pretende ablandarle con mimos al mismo tiempo que recibe el siguiente telegrama de Tiburón y Patro:

«Recasens en libertad;
tren de esta tarde llegamos.»

Aur.

¡Maldición!

Rec.

¡La providencia
en sus profundos arcanos
hace las obras completas
y Dios castiga á los malos! (*Mutis.*)

Aurora queda desesperada y llama á Pepito para contarle lo que ocurre. Este se apodera del dinero de la caja é inmediatamente desaparece, despidiéndose de su madre quizá para siempre.

CUADRO QUINTO

El triunfo del trabajo.

La misma decoración que en el primer cuadro.

Los obreros vienen de la estación de recibir á Recasens con gran regocijo, y Rocafort les ordena le escuchen:

ROCAFORT

Hace veinte años,	¡Era Patrocinio!
con grande sigilo,	Un rico aderezo
de noche á mi puerta	de perlas magnífico
llamaron; abrimos,	entre los pañales
y en un gran capote	estaba escondido...
envuelto, tu tío	éste era su dote...
entró, y con misterio	Con ello crecimos...
muy grande me dijo:	¡Ya llegó la hora,
Te traigo un tesoro,	terminó el martirio!
soberbio, riquísimo.	¡Con ello esa fábrica
En una cestita,	pujante ha subido!
en pañales ricos,	¡Igual que la espuma
mostróme el regalo;	nos hicimos ricos!
era un angelito,	¡Es tuya, hija mía!
era una muchacha...	¡Es vuestra, hijos míos!

Pat.	Padrino, ¡de todos!
Rec.	¡Muy bien! ¡Tú lo has dicho
	Sólo así la acepto.
	Pues todos hicimos
	la obra, implantemos
	el colectivismo.

Entra Auróra precediendo á payeses que traen en una camilla herido á Pepito y termina la obra con la siguiente escena:

Tib.	¡ <i>Erre y pel!</i> ¡Tomasa,
	te vengó el destino!
Rec.	¡Tiburón, contente!
Tib.	¡Se lo ha merecido!
Rec.	¡Seamos clementes
	para los vencidos,
	y obremos cual hombres,
	sin ser vengativos!
	Así ha de ocurrirle
	al capitalismo,
	se ha de estrellar sólo...

¡Ese es su castigo!

Compañeros: desde hoy
no hay diferencias, ni clases,
no existe *La Catalana*,
somos ya todos iguales.

¡El capital fué vencido
por el trabajo y aquí nace
una gran colonia obrera.

¡El socialismo triunfante!

Tib. ¡Esos serán la semilla!

¡Yo no lo veré! ¡Ya es tarde!

Rec. ¡Ejércitos del trabajo!

¡Compañeros! ¡Adelante!

Cada día una conquista,

cada hora un nuevo avance,

no lo dudéis, triunfaremos,

el mundo con ser tan grande

será un día del obrero,

¡haced que el día no tarde!

TELON

Esta preciosísima obra, inspirada por D. Ricardo Gusó Vert, con música del maestro D. José Fonrat, ha merecido los aplausos del público en cuantos teatros se ha representado.

Nuestra enhorabuena á los autores.

>#<

Zarzuela Grande.—Adriana Angot, Anillo de hierro, Barberillo de lavapiés, Boleta de alojamiento, Bruja, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel rojo, Dominó azul, Diablo en el poder, Diamantes de la corona, Don Lúcas del Cigarral, Dos Princesas, Guerra santa, Hijas de Eva, Hijos del batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de S. Pablo, Madgyares, María del Pilar, Marsellesa, Milagro de la Virgen, Mulata, Mascota, Mis Helyett, Molinero de Subiza, Parrandas, Postillón de la Rioja, Rey que rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Cap. Grant, Salto del pasiego, Tempestad.

Dramas y Comedias.—Andrónica, Abuelo, Azotea, Canción del naufrago, Cara de Dios, Cursi, Curro Vargas, Desequilibrada, Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego, Eléctra, Gobernadora, Genio alegre, Huerto del francés, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya, Místico, Neña, Tosca Raimundo Lulio, Reina y La Comedianta.

Género chico.—Amor ciego, Abanicos y panderetas, Agua, azucarillos y aguardiente, Agua mansa, Aires nacionales, ¡Al cine!, Alma del pueblo, Alojados, Alegría de la huerta, Amigo del alma, Amor en solfa, Angelitos al cielo, Arte de ser bonita, Arrastraos, ¡Apaga y vámonos!, Alegre trompetería, Alma negra, Alma de Dios, Aquí hace farta un hombre, Aquí hace farta una mujé, A B C, Amor en capilla, A la Piñata ó la verdadera machicha, Aderezo de perlas, Amor del diablo, Alegría del batallón, Alegría del triunfar, Balada de la luz, Balido del zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero, Barcarola, Barracas, Batéo, Bazar de muñecas, Beso de Júdas, Biblioteca popular, Boda, Bohemios, Borracha, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena moza, Buena-ventura, Buena sombra, Barraca del Turia, Balsa de aceite, Briboñas, Bandoleras, Cabo primero, Corpus Christi, Carabina de Ambrosio, Caballo de batalla, Cacharrera, Camaróna, Campos Eliseos, Cañamonesa, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de socorro, Casita blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de nieve, -Corneta de la partida, Congreso feminista, Colibrí, Carne flaca, Cuadros disolventes, Cuna, Copa encantada, Curro López, Cariño serrano, Cuadros al fresco, Cuñao de Rosa, Cuerno de oro, Cura del regimiento, Corría de toros, Ciego de buenavista, Cinematógrafo nacional, Correo interior, Corral ajeno, Código penal, Colorín colorao, Celosa, Coleta del maestro, Contrahechos, Copla gitana, Cuatro trapos, Charros, Chavala, Chico de la portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el barrio Mars, Churro bragas, Chicos de la escuela, Detrás del telón, Dinamita, Dinero y el trabajo, Dios grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramírez, Don Gonzalo de Ulloa, Dúo de la Africana, Doloretas, Día de reyes, Dos rivales, Entre naranjos, Edad de hierro, Enseñanza libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, Entre rocas, El 40 H. P, Fornarina, Famoso colirón, Fea del ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Flor de Mayo, Fonógrafo ambulante, Fenisa la comedianta, Falsos dioses, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas,

Guardabarrera, Garra de Homes, Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guante amarillo, Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanías, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Herencia roja, Hijos del mar, Hostería del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Húsar de la guardia, Holmes y Raffles, Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Juerga y doctrina, Jilguero chico, José Martín el tamb., Juicio oral, Ligerita de cascos, Lohengrin, Lola Montes, Lobato, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, Lindas paraguayas, Libertad de amor, Leyenda mora, Molineras, Mentir de las estrellas, Manzana de oro, Manojos de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, Miniño, M'haceis de reir D. Gonzalo, Monigotes del chico, Mosqueteros, Maestro de obras, Maldito dinero, Mal de amores, Mala sombra, Mayorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Molinera de campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Morenita, Musetta, María Jesús, Mayo florido, Novio de la chica, Ninon, Noble amigo, Noche de reyes, Niño de los tangos, Niño de San Antonio, Naranjal, Niños de Tetuan, Ole con ole, Ola verde, Olivar, Oro y sangre, Pepe el liberal, Perla de oriente, Perro chico, Pesadilla, Patria chica, Patria nueva, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Perla negra, Peseta enferma, Pícaros celos, Piquito de oro, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap., Plantas y flores, Príncipe ruso, Perra chica, Puñao de rosas, Puñalada, Porta-celi, ¡Que se vá á cerrar!, ¿Quo vadis?, ¡Qué alma redió!, Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la Serranía, Robo de la perla negra, República del amor, Rosiña, Señorito, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de luz, Solea, Santos é meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre atrás Solo de trompa, Sombrero de plumas, Su Alteza Real, Suerte loca, Sangre moza, Si las mujeres mandasen, Tambor de granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Pérez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tentación, Talismán prodigioso, Tres maridos burlados, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Tunela, Trueno gordo, Trabuco, Tremenda, Timplaos, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Túnel, Trus de las mujeres, Toros de aranjuez, Ultima copla, Vara de alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de don Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Walís de las sombras, Yo gallardo y calavera, Zapatillas, Zapatos de charol, Piel de oso