

ARGUMENTO

La Alegría de Priunfar

Comedia lírica

en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso original de

Isidro Soler y A. Custodio

música de los maestros

CASADÓ Y GUITART



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Castelino

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES

Nedda.
Mirra.
Tonetta.
Una tiple.
Beppo.
Pascual.



Mateo.
Tonio.
Lorenzo.
Jacobo.
Un bajo

Coro general.—Epoca actual.—La acción en Nápoles.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

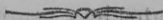
Aida.- Africana.- Barbieri di Siviglia.— Caballería Rusticana.- Dinorah.- Fra Diavolo.- Faust.- Favorita. Gh. Hugonotti.- Gioconda. Marta.- Poliuto.- Lucia di Lamermoor.— Rigoletto. Traviata.- Un Ballo in Maschera.- Visperas Sicilianas. Otello.- Il Trovatore.— Lo-hengrin.- Tannhauser.- Linda de Chamounis.- Il Profeta.— Roberto el Diablo. Tosca.- Mignon.- Mefistófele.- Macbeth.- La Forza del Destino.- I Pagliaci.- Los Lombardos.— La Boheme. Samsón y Dalila.- Lucrecia Borgia.— Sonámbula.— Los Puritanos.— Ernani.— La Walkiria.— I Pescatori di Perli.- Carmen.- La Dolores Bocacio.- El Tributo de las Cien Doncellas.- El Trovador.- La Muñeca.- Marina.- La Hebrea.

Es propiedad de Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

La Alegría de Priunfar



Argumento y explicación de esta obra.



ACTO ÚNICO



CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior de un escenario de un teatro; y en el momento de levantarse el telón, figura que están los actores en el ensayo de una ópera de la cual es autor Beppo, y el mismo que está dirigiendo los ensayos, quien acercándose á un grupo de los personajes que figuran en la mencionada ópera les dice que ellos son los cristianos y les manda colocar á un lado

del escenario, y Jacinto quiere seguirles pero el director le dice que «no es cristiano» y al oírlo el aludido dice: *que no soy yo cristiano*,—pues que soy entonces;—un general del emperador romano. —¿Un general con este chaquet? y con ello escita la risa.

Beppo, el director, continúa ordenando á todos la posición que tienen que ocupar: los soldados romanos que han de presenciar al día siguiente en el circo, la muerte de los cristianos, no cesan de mofarse de los pobres sentenciados que se hallan á otro lado y tendidos por el suelo, y entre los cuales hay tambien varias Vírgenes cristianas, que arrodilladas entonan esta plegaria.

MUSICA

Por nuestra fe incorruptible
para el eterno baldón
de la romana legión,
pereceremos mañana
bajo el poder de Nerón.

¡Baldón!

¡Legión!

¡Nerón!

A continuación el coro de cristianos canta lo

que sigue, contestando á las anteriores;

Ese canto, compañeras,
aviva nuestro dolor;
bajo el poder del traidor
pereceremos mañana
con impávido valor.

¡Dolor!

¡Traidor!

¡Valor!

Se adelantan los soldados romanos y con grandes muestras de entusiasmo á la par que poseído del fanatismo mas grande por sus ideas religiosas prosiguen.

Visitemos, centuriones,
las prisiones;
las prisiones donde están
atados de pies y manos
los cristianos
que en el circo morirán
con leones africanos.

Cuando mayor es el temor de los pobres sentenciados, mayor es la alegría que entre los legionarios produce esta escena, y continúan:

Que el gran César presida
la bacanal hermosa,

que gozando es la vida
por demás deliciosa.
¡Viva! Viva el divino
que á Roma da esplendor,
¡viva, viva el emperador!

Concluyendo por mofarse de los que más bien
debiera inspirarles compasión, y haciendo mil
ademanos de crueldad añaden:

Ocho tigres de Bengala
con vosotros lucharán,
y las carnes palpitantes,
¡riss! ¡rass!
por momentos, por instantes,
¡riss! ¡rass!
con las garras y los dientes,
àvidos desgarrarán.

Mientras que los pobres mártires del cristia-
nismo conformándose con su suerte y dando mil
pruebas de fortaleza y resignación terminan en
esta forma:

No nos aterra pronto morir
que al santo cielo hemos de ir,
y es el martirio la redención
é hija de un mártir la religión.

Entonces el director y autor á la vez de la

obra que se ensaya entusiasmado del efecto tan fantástico que producen los ensayos de su ópera, se las promete muy felices y quiere seguir ensayando otras escenas, pero en vista de que faltan algunos personajes, se suspenden los ensayos.

Mirra, que es la que figura de tiple contralto, invita á Lorenzo á que la acompañe, y los dos salen del escenario cogidos del brazo, cosa que á Nedda que les está observando, la sobresalta, puesto que ella está enamorada del joven Lorenzo, y quiere seguirles. Su padre Pascual, que se halla muy entristecido por la suerte de su querida hija Nedda, sostiene con Tonetta una conversación, acerca de ella, y desconfía de que pueda nunca ocupar alguna ventajosa posición, cosa que la vieja no es de tal parecer, pues le dice que ha oído diferentes veces cantar á su hija y cree que ha de llegar á ser una notable artista y que además el maestro de música Tonio está ciegamente enamorado de ella. Sueña un timbre y ambos se separan, y apacece Nedda, quien dirigiéndose á su profesor Tonio le invita para que sigan ensayando la música de una ópera; y el profesor que se halla ciegamente enamorado de esta jóven, la hace mil demostraciones para hacérselo entender, pero

tiene que dejarla sola, pues le vienen á avisar de que el empresario del teatro le llama.

Una vez sola Nedda, se queda pensando que Tonio la quiere de verdad, pero que es sumamente tímido, y no se ha atrevido á manifestárselo, pero que ella á quien quiere y á quien adora es á Lorenzo, el hijo del empresario del teatro, por más que piensa que éste quiere á otra, y esta otra es la artista Mirra. Esta duda la atormenta desde hace ya bastante tiempo, y dando riendas á su pasión, canta este precioso número de música:

¡Duda fatal!

¡Vago temor!

Yo no debo dudar

ni abrigar el temor

que me pueda olvidar

y que mate mi amor.

Si en tristezas y llanto conviertes cruel
dulce paz que tan solo por él yo sentí,
si me roba su amor y se olvida de mí
por mi madre yo juro vengarme de él.

Hace una ligera pausa como para reponerse de la exaltación de que se halla poseida, y continúa diciendo:

¡Yo le entregué mi alma,

y él me robó la calma,
porque es loco mi afán;
porque es loco mi amor;
si cegándolo están
debo tener temor!
yo no debo dudar.

Termina esta preciosa romanza, expresando con gran sentimiento la resolución que tomará si es rechazada por el que es objeto de su cariño, y dice:

Si en tristezas y en llanto convierte cruel,
dulce paz que por él yo sentí;

si se olvida de mí
me vengaré yo de él.
¡No podré consentir
que mate mi pasión,
ni sabré resistir
que destroce mi corazón!
Es mi duda cruel
terrible mi temor
que yo he de tener
para mi amor.

No bien ha terminado la joven, llega Lorenzo, todo azarado y dirigiéndose hácia el piano recoje una sombrilla que está en el suelo, y que

dejó abandonada Mirra, cuando los dos salieron cogidos del brazo, y Nedda que ha estado atenta, le pregunta si tan solo ha sido el motivo de volver por allí, el llevarla la sombrilla, y entre ambos tienen lugar algunas explicaciones referentes á sus amores, y concluyen por declararse su pasión ardiente; y en aquel momento llega Mateo el empresario, ó sea el padre de Lorenzo, quien ha escuchado toda la escena que los dos jóvenes han tenido, y muy mal humorado reprende á su hijo, y despues dirigiéndose hácia la joven, la dice que ya comprende que todo aquello debe ser obra del padre de Nedda, que viendo que el padre de su amado Lorenzo, ocupa una buena posición y se halla rico, la habrá aconsejado que trate de atraerle y que la conviene, pero que afortunadamente él se ha enterado y sabrá estorbarlo.

La joven hace ademán de hablar á Mateo, pero éste con grande imperio la manda callar, y que se vaya, obedeciendo ella, más antes de salir de escena se quiere volver atrás como para intentar por última vez que la deje defender á su padre, del mal concepto en que le tiene el soberbio empresario, cosa que de ninguna manera consigue.

Nedda por fin, y viendo que todos sus esfuer-

zos resultan ineficaces para justificar ante el padre de Lorenzo, su proceder, se marcha muy afligida enjugándose los ojos, y dejando al padre y al hijo solos.

Lorenzo asegura á su padre que él por su parte no quiere á la joven, sino á la artista del teatro Mirra, cosa que á Mateo le agrada sobremanera, puesto que la tal atriz es bastante rica y da su aprobación á aquellas relaciones.

Aparece Beppo y poco después Jacobo, que les dan al empresario y al poeta la triste noticia de que la tiple que están esperando se ha fugado con un americano.

Esto, como es consiguiente, produce un trastorno en la representación de las funciones que la empresa tiene anunciadas al público, y tratan de ver si pueden solucionar al conflicto, y ver quien podrá encargarse de cantar en sustitución de la tiple fugada.

Llega Pascual, padre de Nedda, que también ha sabido lo de la fuga, y al encontrarse con Mateo, entre los dos tienen lugar algunas violentas escenas, pues el empresario, guardando resentimiento por lo de los amores de Nedda con su hijo y con el fin de evitarlo, le dice que quedan despedidos él y su hija del teatro.

Esto, como es consiguiente, produce gran

sorpreza á Pascual y le entristece mucho, pues nunca creyó que aquel á quien había protegido en otro tiempo, tuviera para con él tan inicuo comportamiento, despidiéndoles del teatro, quedando muy abatido.

Llegan varios personajes y entre ellos Lorenzo y Nedda, y al enterarse esta última de la acción tan reprobable del empresario, le apostrofa con mucha energía, y dirigiéndose á Lorenzo le pregunta que si también él da su aprobación á lo hecho por su padre, y al oír que éste contesta que si, les insulta llamándoles fieras y desapareciendo en unión de su padre, con lo cual termina el cuadro.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una gran sala de las dependencias del escenario y al foro se vé una puerta que figura ser el cuarto del director del teatro.

Salen por los extremos Beppo y Toneta como en ademán de estar aplaudiendo, pues se supone que se halla cantando Nedda el papel de *Bohemia* en el teatro, y está siendo objeto de una

general ovación, por lo bien que canta. En efecto, al saberse la noticia de la fuga de la tiple que se espera, el maestro Tonio, propone á la empresa que Nedda, su discípula, puede desempeñar dicho papel en *Bohemia*, y aun cuando aquella había sido despedida del teatro, acepta tal proposición, y lo desempeña á las mil maravillas, salvando así los compromisos de la empresa.

A poco aparece Nedda, vestida con el traje que en la ópera *La Boheme* sale Mimi en el tercer acto, y la acompañan Lorenzo, Mateo y Jacobo, los cuales á porfía la felicitan por el gran éxito alcanzado en la función de su debut; más ella á todos contesta dándoles las gracias con suma frialdad, por el cambio tan repentino que con ella han tenido todos, y muy particularmente Lorenzo y su padre.

Mirra, envidiosa por las grandes ovaciones que el público, tributa á la debutante, sale indignada, y dirigiéndose á Beppo le dice que aquella carece del natural donaire y gracia para la representación de la obra; más como el compositor la replica que por el contrario, está desempeñando un papel maravillosamente, y como nadie pudiera imaginarse, le dice que él no entiende, y llega hasta llamarle mal músico y murguista.

Mateo tambien felicita á Nedda por su triunfo conseguido, para de este modo reparar en parte las ofensas que anteriormente la habia inferido, y la pregunta con gran insistencia que si tendria inconveniente en que repitiera otra noche la obra *La Bohemia*, pues los abonados al teatro así lo deseaban; mas la cantante con muy marcada intencion le dice que ya hablarán de eso despues de la función.

Poco despues llega Pascual, y su hija le pregunta si se halla contento, y se abrazan enterrecidos.

A continuación tiene lugar el encuentro de el maestro Tonio y su discipula Nedda, y entre los dos cantan el siguiente número:

MUSICA

Ned. Maestro, mil gracias,
mi triunfo te debo,
tú me has dirigido...
mil gracias, maestro.

Ton. El triunfo lo debes
sólo á tu talento,
no merece gracias
tu pobre maestro.

La joven, poseída de una gran alegría y satisfacción, continúa dirigiéndose á Tonio:

Sólo siento sed de aplausos

pues el arte es mi ilusión;

yo quiero correr el mundo

de ovación en ovación.

Solo la gloria ambiciono,

pues la gloria es mi ideal,

y yo quiero que me ayudes

de mi lucha hasta el final.

Ella le suplica que la ayude para su completo triunfo y entonces él la declara su ardiente pasión que hace tiempo viene reprimiendo, debido á que ha visto en la joven inclinación por Lorenzo, pero en vista de las mútuas y sinceras explicaciones que entre ambos median, concluyen por entenderse y ser correspondidos uno del otro y el maestro músico se marcha.

Lorenzo aparece y al encontrar sola á Nedda se dirige hacia ella, como para hablarla, y disculpar acaso su conducta, pero la joven con ademanes de desprecio no le hace caso y desaparece, concluyendo así el cuadro segundo.

CUADRO TERCERO

Aparenta ser el escenario del teatro y en el cual se está representando la célebre ópera *Bohemia*, en su escena final, y el público que aplaude con entusiasmo, la magnífica labor de Nedda, que desempeña el papel de *Mimi*.

Después que ha concluido la fingida representación de la repetida ópera, todos los personajes de esta obra rodean á Nedda, y la colman de lisonjas y de enhorabuenas.

Nedda, viendo á su querido padre que se halla llorando de alegría por ver el desenlace que han tenido los sucesos pasados, se abraza á él y le colma de caricias.

Lorenzo, envidioso de la dicha de su antigua amada, se quiere reconciliar con ella, más Nedda le desprecia y rechaza, que ella ya no es la criada en el teatro, que es la tiple aplaudida, y por consecuencia desde aquel momento cambia de posición y vida

Lorenzo quiere insistir en hablarla, pero ella le contesta con este precioso verso:

¡Calla!...¡No me hables,
porque os puedo abandonar
y deciros al marchar
que sois unos miserables!

Lorenzo la interroga que si es que ha perdido la razón, y que quién la puede dar amor, y al oír esto Tonio, le contesta:

Yo que siempre la he de amar
con locura, con pasión.

La obra termina con estos bonitos versos, recitados por Nedda, y dirigiéndose al público:

Dejé un amor pasajero
y otro amor se va conmigo,
y á Dios pongo por testigo
de que es amor verdadero;
pues me ha sabido enseñar
que en el triunfo de este día,
amor me dió la alegría...

¡La alegría de triunfar!

FIN

Esta preciosa obra, original de los Señores Soler y Custodio, ha sido muy bien y justamente recibida por el público, quien les premia con sus aplausos cuantas veces tiene lugar la representación de la misma.

Reciban también los nuestros, igualmente que los Sres Cassadó y Guitart, por la bonita música de que también son autores.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 á 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR.—Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos una.

ZARZUELA GRANDE

Adriana. Angot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento.-Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Possillón de la Rioja.-Catalina Cadiz.-El Lego de S. Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Náufrago.-Lo Cursi.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comediante.

GENERO CHICO

Al Cine.-Angelitos al Cielo. Agua, Azucarillos y Agta. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulu.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dina mita. Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Puñao de Rosas.-El Dios grande.-El Mozo Crúo.-El Picaro Mando.-El Maldito Dinero.-El Barquillero.-El Estreno.-El Escalo.-El Se ductor.-El Príncipe Ruso.-

El Arte de ser Bonita.-El Cuñao de Rosa.-El Beso de Judas.-El Vats de las Sombras.-El Tesoro de la Bruja.-El Aliso Cañizares.-El Marquesito.-El Bateo.-El Coco.-El Perro Chico.-Eas-nanza Libre.-El Dinero y el Trabajo.-El Caballo de Batalla.-El Utre Kecóchez.-El Contrabando.-El Recluta.-El Corral Ajeno.-El Golpe de Estado.-El Pollo Tejada.-El Gallito del Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo.-El Maño.-El Secreto del Oro.-El Amigo del alma.-Frasco Luis-Famoso Colirín Fiesta de s. Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías Animada Flor de Mayo.-Gloria Pura.-Gigantes y Cabzudos.-Gimnasio modelo.-Género Infimo.-Grandes Cortezanas.-Guzpacho Andaluz Guillermo Tell.-Guardia de Honor.-Ideicas.-José Martín el Tamboril Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Buena Ventura.-La Copa Encantada.-La Manzana de Oro.-La Pena Negra.-La casa de Socorro.-La Infanta de los Bucles de Oro.-La Borracha.-La buena sombra.-La Cariñosa.-La Barcarola.-La Celosa.-La Diligencia.-Las Estrellas.-La Buena Moza.-Los Picaros Celos.-La Reina del Couplet.-Lana de Miel.-La Torre del Oro.-Lagerita de Cascos.-La Purolada.-La Traperera.-Lengria Amor Ciego.-¡Avega y Vamonos! La Alegre Trompetería.-Alma Negra.-Alma de Dios.-A la gran Píñata ó la verdadera Machicha La Brocha Gorda.-La Barraca del Turis.-La Cañemonera.-Casta y Pura.-El Chato del Albaicin.-Cantos Baturros.-Carmela.-Cinematógrafo Nacional.-El día de Reyes.-El Señorito.-Entre Naranjos.-La Edad de Hierro.-El Estudiante.-La Fea del Ole.-Fenisa la Comedianta.-Falsos Dioses.-La Fragua del Vulcano.-La Fiesta de la Campana.-La Hosteria del Laurel.-El Hijo de Budha.-El Manojó de Clavetes.-Ninón.-El Niño de los Tanguos.-El niño de San Antonio.-Ole con Ole.-La Patria Chica.-El Pipiolo.-Rejas y Votos.-El Regimiento de Arles.-El Rey de la Serranía.-La Suerte Loca.-La Soledad.-La Sangre Moza.-Los Niños de Tetina.-Las Lindas Peraguayas.-El Naranja.-E Robo de la

Perla Negra.-Entre Rocas.-Hombres y Rasfas.-Las Bribonas.-La Garra de Holmes.-Las Bandoleras.-Los Mosqueteros.-La Mata Sombra.-La Mazorca Roja.-La Bomba.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-La Cacharrería.-La Taza de Té.-La venta de D. Quijote.-Lucha de clases.-La Camarona.-Las Barracas.-La Mallorquina.-La Macarena.-La Revoltosa.-La Solecá.-Los arrastraos.-Los alojados.-Los Borrachos.-Los Estudiantes.-Los Figurines.-Los Timplaos.-Las Bravías.-La Inclusora.-La Reina Mora.-Los Chicos de la Escuela.-La Morenita.-La coleta del Maestro.-La Marusiña.-La Perla Negra.-La Ultima Copla.-La Vendimia.-La Molinera de Campiel.-Los hijos del mar.-La Cuna.-La Torería.-La Manta Zamorana.-La Cosita Blanca.-La Poika de los Pájaros.-La Travi.-La Tragedia de Pierrot.-La Ola Verde.-La Fosca.-Lisistratz.-La Vara de Alcalde.-Los Granujas.-La Mulata.-La Divisa.-Las Granadinas.-Los Zapatos de Charol.-La Reja de la Dolores.-Los Huertanos.-La Peseta Enferma.-La Carria de Toros.-Lola Montes.-Los Charros.-La Gutita Blanca.-La Rabanera.-La Borrica.-Los Campos Eliseos.-La Guedeja Rubia.-La Noche de Reyes.-La Pesadilla.-Maria de los Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del Chico.-Mi Niño.-Mangas Verdes.-Maestro de Obras.-Machis de reir D. Gonzalo.-Mar de Fondo.-Maria Luisa.-Nieta de su abuelo.-Plantas y Flores.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos de Villap.-Piquito de Oro.-Puesto de Flores.-Perla de Oriente.-Patria Nueva.-¡Quo vadis? ¡Que se vá á carrar! Ruido de campanas.-Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de Trompa.-San Juan de Luz.-Sombrero de Plumas.-Sandias y Melones.-Su Alteza Real.-Terrible Pérez.-Tia Cirila.-Tontade Capitate.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.-Trabuco.-Tremenda.-Tirador de Palomas.-Tambor de granaderos.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de Instrucción.-Venus-Salón.-Viva la Verbena de la Paloma.-La Chavala.-Zapatillas.