

# AL CINE!

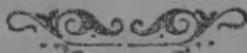
ARGUMENTO

de la caricatura madrileña en un acto dividido en  
dos cuadros,  
LIBRO Y MUSICA DE  
**RAMÓN LOPEZ-NONTENEGRO.**

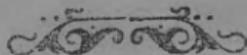
Estrenada en Madrid, en el Gran Teatro la noche del 22  
de Marzo de 1907

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Precio 10 Céntimos



**EN VENTA**

en el kiosco de Celestino González

FUENTE DORADA. VALLAOLED.

EN LIBRERIAS, Y PUESTOS DE PERIÓDICOS KIOSCOS

# PERSONAJES

Miss Palangani  
 La bella Salada  
 Julia  
 Señã Melitona  
 Una Mamã  
 Una señora  
 Una señorita  
 Una Moza  
 Una Florista  
 Una Cocotte  
 Una Institutriz  
 El Socio  
 El Intèrprete  
 Un Pollito  
 Caballero 1.<sup>o</sup>  
 Id. 2.<sup>o</sup>  
 Un Viejo Verde  
 Mr. Gachè

El Doctor Frescales  
 Catapùm  
 Don Escolástico  
 Paleta 1.<sup>o</sup>  
 Id 2.<sup>o</sup>  
 Guardia 1.<sup>o</sup>  
 Id 2.<sup>o</sup>  
 Uno  
 Otro  
 Chico Vendedor  
 Pepito  
 Un Golfillo  
 Acomodador 1.<sup>o</sup>  
 Id 2.<sup>o</sup>  
 El Pianista  
 Un Fámulo  
 Expendedor de Billetes

Espectadores, colegiales, niños y militares sin graduación  
 La accion en Madrid - Epoca Actual. Noche de Otoño

## ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano  
 que tiene esta casa

Macbeth. Mefistòfoles. Africana. Minón. Barbieri di Sevilla.  
 Aida. Caballeria Rusticana. Dinorah. Fra Diávolo. Faust.  
 Los Lombardos. Favorita. Gli Hugonoti. Gioconda. Lóhen-  
 grin. La Forza del Destino. Tannhauser. Poliuto. Sansón  
 y Dalila. Puritanos. La Boeme. Marta. Linda de Chamounis.  
 Lucia di Lamermoor. Tosca Rigoletto. Traviata. Otello. Un  
 ballo in maschera. Visperas Sicilianas. Roberto el Diablo.  
 Il Profeta. Lucrecia Borgia. Ernani. Sonámbula. Il Trovato-  
 re. I Pescatori di Perli. La walkiria. Pagliacci. Carmen. La  
 Hebrea. La Dolores. Bocaccio. El tributo de las Cien Don-  
 cellas. El Trovador. La Muñeca Marina.

ZARZUELAS El Estudiante. La edad de hierro. La Caña-  
 monera. La Gente Seria. La Hosteria del Laurel

## BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografias lascuales tienen un exacto  
 parecido y 3 de los Tancredos que actuaron  
 en 1991. y D.<sup>a</sup> Tancreda



*Es propiedad de Celestino González, quien perseguirá  
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

# ¡¡AL CINE!!

## DECORACION

*Aparece la escena dividida, à la derecha el interior de una barraca-cinematògrafo à la izquierda el vestìbulo del pabellòn. Lo iluminan dos focos elèctricos y à un lado se ven negros carteles anunciadores con letra blanca anunciando el programa del «Cine».*

## CUADRO PRIMERO

Al levantarse el telòn salen los niños colegiales formados de dos en fondo, uniformados y acompañados por un fámulo. En el vestìbulo están el expendedor de Billetes y el Intèrprete, tipo de organillero madrileño con gorra negra de galòn estrecho y una varita en la mano.

Coleg.

No existe negocito  
que llene tanto el plato  
como un aparatito  
de proyección

en el salón  
de un barracón.

¡Pón, pón, pòn, pòn, pòn, pòn!  
No hay nada tan benito  
no hay nada tan barato  
no hay mayor diversión  
ni mejor función  
en la población.

¡Quien pudiera estar metido ahí!  
Aunque no saliera en todo un mes.

Si me dejan à mi  
no digo un mes;  
aunque sean tres.  
Yo viviría encerrao,  
y sin comer ni dormir  
bien atraçao  
con el «cine» pelao...

Lo demás no me hubiera importao.

Es el mejor invento  
que se ha visto en el mundo  
el mágico portento  
de la sesión  
de proyección  
en un salón.

¡Pòn, pón, pòn, pòn, pón, pón!

Para el feliz momento  
no falta ni un segundo.

Vamos al barracón  
porque es la ocasión  
de ver la función.

Salen la Seña Melitona y Julia típos del pueblo madrileño, ambas bastante gruesas y envueltas en sendos mantenes y se detienen ante el barracón. Melitona manda à Julia que la espere y esta

la dice vuelva enseguida porque hay un tío pelma que la sigue los pasos y no quiere la dè la lata.

Melitona la ofrece volver enseguida.

Aparece el Socio un chulapo madrileño muy feo con sombrero hengo y bastòn.

Julia al divisarle exclama:

¡Adios! ¡Ya està aquí Guisasola!

El Socio después de contemplar un rato à Julia la dice

Tenga pero que muy buenas noches el *menumento* de Isabella Católica.. y usted dispense el *axjetivo*. Es à mi por unca-sual, a quien estaba usted esperado? (Julia, sin mirarle, se adelanta dejandole plantado; pero el apreciable Socio, que es un gachò a prueba de desdenes, se aproxima de nue-à la obesa ciudadana.) vaya, pues no se enfade usted, marmòrea, que no hepodido ve-nir antes. (Julia, vuelve la espalda a su interlocutor.) ¡Anda, la Juana! ¡No lo ha *tomao* usted poco «à pechos!» ¡Ah sí? ¡Po-recita! ¡Tan joven y muda! ¡Qué làstima!... Pues, mire vuececias: mañana es domingo y necesito una muda *pa* esta noche. Con-que... ¿hace?

Julia (Sin mirarle, y con tonillo de suegra avina-grada) ¡Si padre! Hace.. la mar de rato que me esta usted dando la lata. ¡Eso! (Torna à volverle la espalda y se aparta de él al-gunos pasos.)

Socio (Siguiendola.) ¡Ahì las tiplecitas! ¡Ahora resulta que *tiè* usted mejor timbre que la Cachavera y se estaba usted tan callada!

Julia (Sin mirarle) En cambio, hay por aquí un grillo que no se calla aunque lo maten.

Socio ¡Anda, la Paç! ¡Eso va por un servidor?

Julia ¡Quia, homore! Va por Rodrigo Soriano.

El Socio la dice que ne se quede con el y Julia le contesta que eso quisiera èl.

Continúa este bonito dialogo en donde se suceden las agudezas y sale Meitona à la que Julia propone entren un ratito en el «Cine» pues está atolondrada con la venida de un moscardòn que no la ha dejado en paz desde que ella se ha marchado.

El Socio que comprende la alusión las invita al cine no sin antes ofrecer à Julia que no hablará una sola palabra y que todo lo hara por señas, estas aceptan y entran en el barracòn.

El Intèrprete, hombre que habla escuchándose, des de la portada del barracòn vocifera con tonalidades de cotorra adolescente Varios transeuntes acuden al llamamiento deteniendose ante el vestibulo.

Intér ¡Al cine!! ¡Al cine! ¡Aquí està la màs grande, la màs potente, la màs asombrosa creaciòn de los medernos espectàculos! ¡Si, señoras y caballeros, si! A pesar de que hay lenguas vespertinas que no estàn poniendo a chupar de un burro, nada puede la envidia contra el cine. El teatro ha tenido que pasar por las horcas claudinas y rendirse ante la película. No se puede comparar el cinematògrafo con el teatro. Al cine viene el doble, el tripode, el cuadrùpedo número de espectadores. Y no asi como quiera, sino que vienen damas de alto couplet y caballeros con màs orgullo que Don Rodrigo en la arca. Los empresarios de zarzuela, todavia no han vuelto de su apocalipsis al ver el excremento que està to-

mando el cine; y, aunque todos ellos se empeñan en tomar el rábano por las orejas, y sacarnos defectos, y decir que el día menos *pensao* la vamos à *diñar*, ya vendrà el tío Paco con la baraja y ellos serán los que se mueran sin decir este ni oeste. ¡Animo, señores! ¡Aquí no hay chistes verdes como en *La vida es sueño*, *Loyen-grin*, y otras obras sicalípticas de Sorolla ó Mariano Benlliure! ¡Aquí no se cantan cuplés indecentes, como en el *Juan José* ó en *Sansón y la lila*! ¡Aquí no pican las pulgas como en los teatros! ¡Ande la película! ¡Al cine! ¡Al cine!

Entran en escena varios personajes los cuales hablan de las ventajas económicas y morales que ofrece el cinematógrafo con el teatro pues en este todas las obras son iguales.

El intérprete grita ¡Al cine! ¡al cine! que se va á empezar y la gente va entrando lentamente en el barracón.

## MUTACIÓN

### CUADRO SEGUNDO

---

*Levántase el teloncito corto de la derecha y aparece à la vista del público el interior del pabellón cinematográfico.*

Al levantarse el teloncito corto aparecen El Pianista sentado en la banquetta del piano; los Acomodadores; Una Florista; Un Chico, vendedor ambulante de caramelos; un elegante Viejo Verde que en pie y apoyado en la barandilla de Preferencia, ve entrar à los Espectadores; varios de estos, conveniente-

mente distribuidos, y los Colegiales, que aparecen sentados en los bancos. Se acomodan en la entrada general los concurrentes que armonizan con tan humilde sitio El Viejo Verde ocupa la silla más próxima á la batería en la primera fila de preferencia. Detrás de él, el Socio, con Julia y la Señá Melitona. Tras de ellos, la Mama con sus pequeños vástagos, uno de estos llamado Pepito, y más revoltoso que un gato en la lactancia, se coloca de pie en la silla que hay detrás de la de El Socio. Detrás de Pepito y su Mamá, se sientan los Caballeros 1.º y 2.º Detrás de estos, El Pollito con su novia y la Instructriz. La Cocotte, junto al Viejo Verde. Los Paletos 1.º y 2.º en el primer banco de la entrada general, en la parte más próxima á la batería.

La florista dice al acomodador señalando al viejo verde que también se quedará aquella sesión y éste le contesta que ya lleva cuatro sesiones el amigo y todo por la cupletista.

Entra un paleta dando golpes y diciendo ¡Arriba el grapo!

La florista prende una flor en la solapa del pollito y le dice que le está muy bien accediendo este á comprarla las flores.

Entra Melitona seguida de Julia y el Socio y trata de coger sitio en la parte de delante.

Julia (Volviéndose airada contra el socio.) ¡Eh! ¡Cuidadito con las manos! (El socio intenta hablar con la boca cerrada, y no puede)  
¡Qué hombre, qué!...

Socio ¡Ay! la *Ustriquin*! No hubiéramos *quedao* en que la hab'ara á usted por señas?

Julia ¡Paseñá, las que le voy á dejar yo en la cara, so barzotas!

Socio Una lipense; pero como es usted tan de-

*suberante* que por cualquiera *lao* que *acio* ne uno se tropieza con carne de usted...

- Julia ¡Ave Maria!
- Socio ¡*Ora pro nobis!* (Se sientan)
- Chico Caramelos y bombones.. (Al Pollito.)  
Còmprele una cajita a la señorita.
- Pollito (Aparte al Chico) No... No le gustan...
- Chico (Ofreciendo una caja a la señorita.) Si Tome usted, señorita, que se la regala su novio.
- Srta. (Tomándola.) Muchas gracias. (Al Pollito)
- Pollito (Forzando una sonrisa) Nò... No hay de que. (Paga al Chico.) ¡Toma, pesado! (Uy! Dichosos bombones ¡Qué plaga! ¿Por que no los prohibirá el gobernador?...)
- Pal. 1.º ¡Arriba el trapo! (Dando con el palo.)
- Pollito (A la señorita) Yo no compro dulces casi nunca, porque dice mi tia que hacen lombrices.
- Aco. 1.º (Aproximándose al Socio, á quien ha visto escupir.) Caballero, aquí no se puede escupir.
- Socio ¡Anda la Antonia! ¿Pero es esto un tranvia, por un casual?
- Aco. 1.º No, señor; pero dice aquel rótulo: «Se prohíbe escupir en el suelo.»
- Socio Está bien; pero como yo no he escupido en el suelo, que ha sido en esta silla, (Por la que ocupa al Viejo verde) resulta que por esta vez hay *coladura*. (El Viejo-verde se alarma al oír lo de la silla)
- Chico ¡Bombones y caramelos!
- Cab. 1.º (Entrando con el Caballero 1.º) ¡Qué espectáculo tan culto! ¿Ha visto usted?

Aquí no se oye una palabra más alta que otra...

Moza 1.<sup>a</sup> (Gritándole indignada, á un anciano que esta sentado junto á ella.) ¡Vamos, so indecente! ¡Aun no han apagao la luz y ya empieza ustè? ¡Habrà sin vergüenza!...

Otro ¡Eb, las manos quietas!

Uno ¡Tango!

Pal. 1.<sup>o</sup> ¡Arriba el trapo!

Obico Caramelos y bombones.

Socio Bueno; y punto final; que estamos gastando más saliva que lo que yo he *deja*o en la silla.

Otro Que apaguen la luz.

Intèr. ¡Respetable público! Va á dar principio la sesión del cinematògrafo.

Socio ¡*Gachò* qué voz!

Intèr. Si ustè quiere, avisaremos á la *Dàrcle*.

Socio Que me la traigan

Otro Silencio. (Descòrrese la cortina del pequeño escenario.)

Julia Lo que es yo me he lucido con el sombrero que tengo delante.

Mel. Ya, ya!

Uno Tango!

Otro Callarse!

Intèr. Cuadro primero. El Vesubio. Imponente volcán situado en las inmediaciones de Buenos Aires. En la última erupción que le ha salido á este volcán, *agomitiò* por su *càtre* gran cantidad de llamas, muebles y perros muertos; lo cual que produjo la espantosa *catacombe* de San Francisco de *Càlis Fornia*.

Cab. 1.<sup>o</sup> Qué instructivo es todo esto

(Pepito que està soplando continuamente en un «Matasuegras» le da en la nuca à Julia.)

Julia (Al Socio) ¿Pero se quiere ustè estar quieto? Es ustè más largo de manos que de vergüenza!

Socio Anda, la Pepa! Pero si estoy más inmòvil que don Tancredo

Intér. Cuadro segundo. El general Japonès señor Oyama, vencedor de los alemanes en la cèlebre batalla de Lepanto. El bravo general està con Felipe II firmando el tratado de Paris, y no se les ve *dende* aquí porque están dentro de la casa que hay à la derecha.

Socio Pues si que nos hemos *enterao*!

Julia Dichosa pantalla! (Por el sombrero de la «cocotte» Pepito lanza el «matasuegras» contra la nuca del Socio.)

Socio ¡Vamos! Ahora es ustè la que estira los brazos, ¿eh?

Julia (Sorpresa) ¿Yo? ¿Pa qué?

Socio Pa darme en la nuca.

Julia ¿Yo? ¡Primero me voy con Maura!

Socio ¡Bueno!

Uno ¿Pero esto què es?

Socio (Remedando la voz del intérprete.) Cuadro tercero. Ropa blanca tendida al sol en el Polo Norte.

Uno ¡Gnau!

Socio ¡Fuera, Chucho!

Otro ¡Saca la lengua!

Intér. Cuadro tercero. Cercanias de Constanti-nopla, según San Mateo.

Socio (Levantándose.) Pues dile à San Mateo

- quese ha colao; que esto es la Guindalera?
- Cab. 1.º ¡Qué espectáculo tan instructivo!
- Chico ¡Caramelos y bombones!
- Uno ¡Tango!
- Julia (Al Socio) ¡Pero no habiamos *quedao* en que no iba ustè à abrir la boca?
- Socio ¡Anda, la Julia! Como no me deja ustè hablar por señas...
- Pollito (A su novia.) Cuando nos casemos, te voy à llevar a Constantinopla.
- Srta. ¡Ay, si ¡Y al Vesubio
- Pollito En el Vesubio ya estás; porque es mi corazón. ¡Y echa mas fuego!..
- Srta. Entonces también echarà muebles y perros muertos.
- Intér. Segundo numero del programa. La cèlebre cantante inglesa miss Palangani, procedente de la Gran Opera de París que en obsequio al respetable público cantará en español. Nota; La señora Palanganipadece estos dias un catarro bastante regular y se encomienda, por lo tanto, à la benevolencia del respetable público
- Uno (Levantándose.—(Al Intèrprete) He dicho que tango!
- Intér. Bueno, pues pidasselo usté al moro Murcia.
- Otro Callarse

Córrase la cortina del pequeño escenario y sale à este Miss Palangani señora respetable, aunque muy retocada, vestida ridiculamente, pero con pretensiones de elegancia y belleza. Lleva en la mano un bastón de la época del imperio y canta la siguiente romanza con cursè afectación y desafinando horriblemente.

Palan No hay más bello placer,

no hay delicia mayor  
que nace madre selva  
de la selva

donde mora el galan rui señor;  
y que al anochecer  
en un día de Ablil  
venga el ave gentil  
para hacernos saber  
su amor.

A la palidad faz  
de la luna le vi,  
y el céfiro fugaz  
iba diciendo: ¡Si!  
¡sil sí!

Voces

¡Silil..!

Palan.

La ave cilla volò;  
me pintó su querer,  
y una suave delicia corrió  
por todo mi ser.

Al tierno rui señor  
que cantó su amor  
en la verde rama,  
le oí decir así:

— Pí, pí, pí, pí, pí!

Yo quiero à mi dama.

Y yo le respondi:

— ¡Pi, pí, pí!

Siempre tendrás en mí

¡pí, pí, pí!

un ni lo parà tí.

¡Pi, pí, pí, pí, pí, pí!

¡pí, pí, pí, pí, pí, pí!

¡pí! ¡píiii...!

Socio

¡Jetafe... dos minutos!

Palan.

¡Pi, pí!

Uno ¡Tango!

Desaparece Miss Palangani y entre los espectadores se suscita un bonito dialogo seguido de chistes graciosísimos y de varias peripecias hasta que el intérprete anuncia el cuarto número del programa que es la primera presentación del eminente Doctor Frescales con sus maravillosos autómatas. Único y sin rival en el ramo de la *ventrilocura*.

Se presentan los autómatas luego el doctor Frescales y después Catapúm, los autómatas aparecen sentados en sendas sillas y cubiertas las cabezas por tres grandes pañuelos. Junto á ellos hay una caja de madera.

El intérprete anuncia al público que va á presentar á la distinguida familia del profesor Frescales, y lo anuncia en esta forma Aca, el Ninchi, esa doña Carlota y aquel don Escolástico.

Se le el Doctor Frescales y con marcado acento extranjero dice: Buenas noches señogas y señogues señoguitas y señoguitos.

El paleta 1.º dice al segundo que á ellos no les ha saludado y el otro dice que como no les conoce no tiene nada de extraño.

Coge el doctor la caja y presentándola al público dice: Comensaguè mi *gabajo* presentándoles a usted la caja enesitada; último invento de Edison, *pegfeccionado* peg una tla suya y dando golpecitos con una varita sobre la caja exclama:

Doctor Señog de Catapúm,  
hágame ustá el *favog*...

Cat. Aquí me tiene usted,  
querido profesor.

Doctor Ahoga va usted á *cantag*

pego mucho cuidado,  
pogque, al medog deslès,  
le deajo a ustè callao,  
Ya me enterao.

Cat,

Al público del *cine*  
saludo muy cortès:  
beso à ustedes las manos;  
beso à ustedes los pies.  
Per orden del maestro  
voy à cantar eoplés,  
metiéndome con ..

(Frescales le interrumpo, echàndole encima la  
tapa y metiéndole dentro de la caja)

Inter. Y se ha metido

Doctor ; Yes!

Cat. (Vuelve à asomar.)  
Me paso la existencia  
aquì en esta prisiòn,  
y, en cuanto doy un grito,  
me eierran el cajòn.  
Igual hace el Gobierno  
con toda la naciòn.  
Si alguno grita... (Igual juego.)  
Inter. ¿Le pegan un capòn!

He visto un automòvil  
a gran velocidad  
guiado por un joven,  
de clase principal.  
Polìticos de cerda  
que va con el *chofèr*,  
se marchan à la..

(Le echan la tapa y vuelve à levantarla, asomándose,)

y ya no han de volver.

Montero, Vega Armijo,  
Canalejas, Moret,  
el conde Romanones,  
Navarro Reverter,  
Linares, Sanchez Guerra  
y Maura Montaner..

Que là-tima de piezas...

¡Le echan la tapa y queda con la cabeza afuera.)  
*¡pa el Huerto del frances!*

Los hombres del Poder  
nos van à reventar,  
pues tanto alambicar  
es ya mucho...

(Amenazándole con echar la tapa.)  
...moler.

Yo digo por doquier  
que el verles gobernar,  
da ganas de...

(Le echan la tapa y queda con la cabeza afuera.)  
escapar.

¡Pero no puede ser!

El doctor cierra la caja y dice que Catapun es tan indiscreto como siempre, pasa à quitar el pañuelo que cubre la cabeza de doña Carlota y hace lo mismo con los otros muñecos, éstos saludan al público. Uno de los espectadores arroja una patata que va à parar à la barriga de D. Escolástico y con este motivo se arma la gran bronca.

El interprete dice que en vista de lo sucedido se suspende el número y pasa à hacerse el quinto del

programa, en que cantarà la coupletista La Bella Salada. Aparece esta vestida ridículamente à la andaluza y canta:

Uno

B. Sal

Tu cuerpo!

Ya està aqui

la chula de *Madgi*  
que tiene más *salego*  
olè!

que el mundo *entego*

Chipe!

Aquí està

la *mosa* mas *salà*.

Y como es la *vegdà*,

olé ya!

nadie *dise nà*.

Yo me canto y me bailo un *tangò*  
més cañi que la bella *Otegò*.  
y en España no hay un *toguegò*  
más flamenco que yo.

Nò!

Un *tangulto* bonito  
se *magca* Luisito,  
*señidito*  
de *vegdà*.

Yo le llevo *juntito*,  
*juntito, juntito*  
y me *hase sudà*.

*Camaga* si me *hase sudà!*

*Camagà*, si me *hase sudà!*

Van sus ojos clavados en mi  
y se *entognan* *migàndome* asi;

y me fijo en que el *moso*, Ay *Jesù!*  
me está hablando de tù.

Uuuuh!

Su *caguñño* me *quiegue pintag*  
*suspigando* en mi oido la *mag*  
y me dice: *Gitana!*  
*seggana!*  
*bagbiana!*

me vas a *matag!*

El *gachò* se *aprovecha* muy bien  
y se *siñe* *pego* de *chinèn*  
Yo no he visto en mi vida un *gachò*  
que me *apgiete tantò*

Óóóó!..,

Con la mano me empuja *hasia* acá

(Se dà con la mano izquierda en la espalda y saca  
el pecho.)

y me hace un *molinete comsà*.

*Camaga!*

Basta ya.

Que estoy *gueventà!*

Ah!

El Viejo verde regala à la Bella Salada un ramo de flores y ésta al recibir el obsequio le envia un beso con las puntas de los dedos y ante esta demostración sale al pequeño escenario M. Gachè y arrebatada de las manos de la Bella Salada el ramo de flores, y dice que à su mujer se las compra èl cuando quiere. ●

El Viejo verde dà su tarjeta à Mr. Gachè y èste al cojer la cartulina, la rompe diciendo que no le sirve para nada, arrojando los pedazos à la cara del Viejo verde. Este dà una bofetada à Mr. Gachè y se enredan à golpes.

Se arma el escàndalo consiguiente, intervienen los guardias y sin enterarse de nada cojen al Socio y llevan quieras ó no quieras preso.

El Socio protesta y termina la función

# ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA.

Angelitos al Cielo, Agua, azu  
 carillos y agte Alegria de la  
 Huerta. Adriana Angot. An-  
 drónica. Anillo de Hierro, Ar  
 te de ser Bonita. Amor en Sol  
 fa. Abanicos y Panderetas ó  
 á Sevilla en el Botijo. Agua  
 Mansa Aires Naelonaics  
 Balada de la Luz. Buenas For  
 mas. Salido del Zulu. Barbe  
 rillo de Lavapiés. Buena ven  
 tura. Bohemios. Bazar de  
 Muñecas. Biblioteca Popular  
 Copito de Nieve. Carrasqui  
 lla. Cuadros al Fresco. Jurro  
 Lopez. Cabo Primero. Cuern  
 o de Oro. Chiquita de Nage  
 ra. Cura del Regimiento. Cu  
 rro Vargas. Clavel Rojo Cara  
 de Dios. Campanone. Cova  
 donga. Ciudadano Simón, Ca  
 pote de Paseo. Campanas de  
 Carrión. Corneta de la Partí  
 da. Correo Interior. Código  
 Penal. Colorin Colorao. Con  
 greso Feminista Churro Bra  
 gas. Chico de la Portera. Chis  
 pita ó el Barrio de Maravillas  
 Cuadros disolventes.  
 Duo de la Africa. D. Juan  
 Tenorio D. Gonzalo de Ulloa  
 Detrás del Felón. Diamantes  
 de la Corona. Dinamita. Do  
 loretes. Debut de la Ramí  
 rez. D. Lucas del Cigaral  
 El Loco Dios. El Pobre Val  
 buena. El túnel. El Ciego de  
 Buenavista. El Rosario de  
 Coral. El Alma del Pueblo  
 El Premio de Honor. El True  
 no Gordo. El Trágalis. El Tu  
 neta. El Diablo en el Poder.  
 El Rey del Valor. El Husar  
 de la Guardia. El Dominó  
 Azul. El Ohvar. El General.  
 El Tio Juan. El Veterano.  
 El Puñao de Rosas. El Dios  
 Grande. El Mozo Cruo. El

Picaro Mundo. El Afina  
 dor. El Barquillero. El Estre  
 no. El Escalo. El Seductor.  
 El Principe Ruso. El Cuñao  
 de Rosa. El Beso de Judas.  
 El vals de las Smbras. El  
 Tesoro de la Bruja. El Huso  
 Cañizares. El Marqueito. El  
 Bateo. El Coco. El Perro Chi  
 co. Enseñanza Libre. El Dra  
 gón de Fuego. El Abuelo.  
 El Trébol. Místico. El Di  
 nero y el Trabajo. El Caba  
 llo de Batalla Elecotra. El  
 Ilustre Ricoches. El Amigo  
 del Alma. El huerto del  
 Erances. El Contrabando.  
 El Recluta. El Corral aje  
 no. El Golpe de Estado. El  
 Pollo Tejada. El Gabinete  
 López. El Gallito del Pueblo.  
 El Guante Amarillo. El No  
 ble Amigo.  
 Frasco--Luis Famoso Cell  
 ron. Fiesta de S. Anton Fe  
 ria de Sevilla Fonografo Am  
 bulante Fotografias Animas.  
 Flor de Mayo.  
 Gloria Pura, Gigantes Cabe  
 zudas Gimnasio Modelo Ge  
 nero. infimo Grandes Corte  
 sanas. Gazpacho Andaluz.  
 Guillermo Tell. Guadia de  
 Honor.  
 Hijos de Blatallón.  
 Inés de Castro Ideicas.  
 Jugar con fuego. Juramento  
 Juan Francisco José Martin  
 el Tamboritero. Juicio Oral.  
 Jilguero Chico.  
 La Azteca. La Borracha. La  
 Buena Sombra. La Bruja. La  
 Cariñosa. La Barcelona. La  
 Celiosa. La Diligencia Las Es  
 trellas. La Boleta de Ajoja  
 miento. La Buena moza. Los  
 Picaros Celos. La reina del  
 Couplet. Luna de Miel. La To

rrer del Oro. Ligerita de Cas-  
eos. La Puñalada La Trapera  
Lohengrin. La Mazorca Roja  
La Boda. Los Cuanos. Los  
Contrabochos. La Cacharre-  
ra. La Taz de Té. La Venta  
de Don Quijote. La Canción  
del Naufragio. Lucha de clases  
La Camarona. Las dos Prin-  
cesas. Las Barracas. La Ma-  
llorquina. La Macarena. La  
Marsellesa. La Revoltosa. La  
Solea. Lo Cural. Los Arras-  
traos. Los Alojados. Los Bo-  
rrachos. Los Estudiantes. Los  
Figurines. Los Madgyares.  
Los Timplaos. Las Bravias.  
Las Carceleras. La Inklusera  
La Reina Mora. Los dos pille-  
tes Los Chicos de la Escuela.  
La Morenita La Coleta del  
Maestro. La Mascota  
La Marusilla. La Perla Ne-  
gra. La Ultima copla. La Ven-  
dimia. La desequilibrada La  
Tosca. La Molinera de Cam-  
piel. Los hijos del Mar. La  
Cuna La Tereria. La Gober-  
nadora. La Manta Zamorana  
La Neña La Casita Blanca.  
La Polka. de los Pajaros. La  
Tizca. La Tragedia de Pierrot  
La Maya. La Fosca. Lysistra-  
ta. La Vana de Alcalde. Los  
Granujas. Las Parrandas. La  
Mulata. La Divisa. Las Grana-  
dinas. Los Zapatos de Chazol.  
La Féja de la Dolores. Los  
Bueitanos. La Peseta de fer-  
ros. La Corria de Torres. La  
Montes. Los Charros. La Ga-  
tita Blanca. La Borrica. Los  
Campos. Elizeo. Los Niños  
Llorones. La Manzana de  
Oro. La Buena Ventura. La  
pena Negra. La Casa de Soco-  
ro. La Infanta de los Bucles  
de Oro. La Mala Sombra.  
Maria de los Angeles Moros

y Cristianos. Mal de Amores.  
Monigotes del Chico. Milagro  
de la Virgen Mi Niño. Mariu-  
el a. Mangas Verdes. Maes-  
tro de Obras. Mujer y Reina  
Miss Helvett. Molinero de Su-  
biza M' haceis de reir Don  
Gonzalo. Mar de Fondo. Maria  
del Pilar Nieta de su abuelo.  
Plantas y Flores. Pepa la  
frescachona. Polvorilla Pepe  
Gallardo. Presupuestos de Vi-  
napierde. Piquito de Oro Pa-  
tria Nueva. Puesto de Flores  
Perla de Oriente. ¿Quo vadis?  
¿Que se va a Cerrar!  
Raimundo Lulio. Rey que  
rabió. Reloj de Lucerna Rai-  
na y la Comedianta  
Santo de la Isidra. Siempre  
P'atras. Solo de Trompa. So-  
brinos del Capitan Grant.  
Salto del Pasiego San Juan  
de Luz Sombrero de Plumaz  
Sandias y Melones Su Arca  
Real.  
Terrible Perez. Tempestad.  
Tia Cirila. Tempranico. Tie-  
de Alcalá. Tonta de Capiro-  
cot. Tribus Salvaje. Trabu-  
lo. Tremenda. Tirador de Pa-  
omas. Tambode Granaderos.  
Viejecita. Velorio. Viaje de  
Instrucción. Venus Saló. Vi-  
va mi niña. Veneciana. Villa-  
Alegre. Zarzillas. Guerra  
Santa. Las Hijas de Eva. El  
Postillón de la Rioja Catalina  
fádiz. El Lego de S. Pablo.  
Juan José Al Cine Chinita.  
El Padrino del Nene. El Mal-  
dito dinero. El Maño. El Se-  
creto del Oro. La Copa Encan-  
tada. Los Mosqueteros. La Ola  
Verde. La Rabalera. La Gue-  
deja Rubia. La Noche de Re-  
vos. La Pdila. Maria Luisa  
Ruido de campanas. Verbena  
de la Paloma. La Chavala