

# AIRES NACIONALES

ARGUMENTO

de la Zarzuela Cómica

un acto dividido en seis cuadros, prólogo y un intermedio original de

DIEGO JIMENEZ-PRieto y FELIPE PÉREZ CAPO

música de los maestros

**CABALLERO y CALLEJA**

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

**Sr. Pérez Capo.**

de venta, kiosco de Celestino González.

FUENTE DORADA.—VALLADOLID.

Precio, 10 céntimos.

3 Diciembre 1906.

## PERSONAJES

*Prólogo.*—¡Servidora de ustedes! La Alegría.

*Cuadro primero.*—«Da miña terra»

Marusa.—Patro.—Petra.—Petro.—Don Bartolo.—  
Colás.—Secundino.—Pedrín.—Coro general.

*Cuadro segundo.*—«¡Aurresku! ¡Aurresku!»  
Carmenhu.—Patro.—Petra.—Petro.—Don Bar-  
tolo.—Joshé Martín.—Pedro.—Uu abuelo.—Bai-  
ladores de aurresku, mozas, mozos y coro.

*Cuadro tercero.*—¡Viva la jota!

Pilara.—Patro.—Petra.—Petro.—Don Bartolo.—  
Fidelio Gutiérrez.—Celipe.—Redoble.—Soplete—  
Sostenido.—Semifusa.—Contrapunto.—Bemol.

*Cuadro cuarto.*—La tierra de Maria Zantízima.  
Rocía.—El Lucero chico.—Seña Angustias.—Curra.—  
Patro.—Petra.—Don Bartolo.—Fidelio.—Don Cecilio.  
El Marquesito.—El Camaleón.—Bailadoras.

*Cuadro quinto.*—En un lugar de la Mancha ..  
Patro.—Don Bartolo.—Sancho.—Fidelio.—Juanillo.

*Cuadro sexto.*—Los Madriles

Esperanza.—Convidadas.—Don Bartolo.—Fidelio.—  
Baldomero.—Los del Schotis.—Coro general.

---

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.—Africana.  
Barbieri di Seviglia.  
Caballería Rusticana.  
Dinorah.—Fra Diavolo.  
Faust.—Favoita.—Marta.  
Gioconda.—Gli Hugonotti  
Lucía di Lamermoor.  
Poliuto.—Rigoletto.  
Un Balloin Maschera.  
Vísperas Silicianas.  
Il Trovatore.—Otello.  
Lohengrin.—Traviata.  
Tannhauser.—Il Profeta  
Linda de Chamounis.

Roberto el Diablo.—Tosca.  
Mignon.—Mefistófeles.  
Los Lombardos.  
Lucrecia Borgia.  
Sonámbula.—I Pagliaci.  
Sanson y Dalila.—Macbeth  
La Boheme.  
Los Puritanos.—Ernani.  
La Forza del Destino.  
La Walkiria, 1.<sup>a</sup> parte de  
la trilogía de «L'Anello  
del Nivelungo».  
I Pescatori di Perli.

# AIRES NACIONALES



## PRÓLOGO



Aparece un telón, el cual representa una mesa revuelta, en el que se ven pintados, un gaitero, un dulzainero, un murguista, un tocador de guitarra, una manchega con castañuelas, y algunos atributos que representan aires populares españoles, entre los que se destaca una gran pandereta, la cual se abre y dá paso á la *Alegria*, que en preciosísimos versos, dá cuenta del asunto de obra, que no es otro que recordar que en España ha reinado y reinará ella, y entre los cuales dice:

La zarzuela que vas á presenciar  
es una exposición  
sin orden ni hilación  
de esos aires que acabo de nombrar.  
¡Aires llenos de encanto y poesía!  
El alma recordándolos se ensancha.  
¡Son Galicia y Vizcaya, y son la Mancha,  
y Madrid y Aragón y Andalucía!

MUTACIÓN.

## CUADRO PRIMERO

La escena representa una bonita campiña en Galicia, y en la cual se ven algunas pintorescas casas y á lo lejos una ermita, en la cual se está celebrando la romería de la Virgen de la Barca; figura que empieza á amanecer; y la orquesta toca una preciosa alborada, apareciendo Colás y Marusa, y después el coro, que cantan lo que sigue.

### MÚSICA

Rapaciña, rapaciña,  
la de las sayas bermexas  
ven, que en la fuente del Lirio  
el farruquiño te espera,  
cantando con la dulzaina  
los airiños de la terra.  
Ven pronto, mi alma;  
mis brazos te esperan  
y en ellos descansa acurrucadita  
como el pajarillo descansa en la siesta.

Coro

Ya de azul celeste  
se cubren los cielos,  
ya el sol de Galicia  
subiendo por ellos  
da su luz al campo  
y mata el silencio.

Col.

*(Saliendo por lo alto del practicable.)*

Rapaciña, rapaciña,  
la de las sayas bermexas,  
ven, que en la fuente del Lirio

el farruquiño te espera.

Mar. (Sale por la derecha. Trae una herrada en la cabeza.)

Colás, Colás, rapaciño,  
¿qué le diste á la zagala  
que ella no tiene más gala  
que tu amor y tu cariño?

Col. ¡Marusa mía!

Mar. ¡Oh, mi Colás!

Col. ¿Me quieres mucho?

Mar. ¡Cada vez más!



Coro ¡Qué hermoso amanece el día  
de la Virgen de la Barca!  
Ven, rapaza, hacia la ermita  
que ya el sol de la montaña  
dora con sus resplandores  
á la imagen soberana.

Mar, }  
Col. } Ya vienen los mozos  
con flores y ramas  
á adornar la ermita  
de la Virgen santa.

Mar. ¡Qué hermosa tierra,  
gallego del alma!

Col. ¡Ay, neniña mía,  
más bella es tu cara!

Coro (Sale por la derecha por parejas.)  
Cuando en busca de fortuna  
van á Madrid los gallegos,  
en volver á la tierra  
cifran todos sus anhelos.

Vamos á la ermita

que allí nos espera  
la Virgen, que es madre  
de Galicia entera.

Quedan solos en escena Colás y Marusa en tierno coloquio de amores, y son interrumpidos por la presencia de Don Bartolo, Secundino y las tres niñas Petro, Patro y Petra, sobrinas del primero. Don Bartolo cuenta que en Madrid conoció á una mujer dueña de una casa de comidas, de la cual quedó enamorado y á punto de casarse con ella, pero que no pudo efectuarlo por que un hermano suyo falleció de repente y le dejó las tres niñas que le acompañan, y que se casará tan luego como quede colocadas á sus sobrinas y él mejore de fortuna, para lo cual tiene echado á la lotería y le tocará el gordo.

Vá apareciendo poco á poco el coro de hombres y mujeres que cantan lo que sigue:

### MUSICA

Mar. Ven, maruso de mi vida,  
y nó te apartes de mí  
Col. No te apures, miña nena,  
que ya me tienes aquí.  
Mar. Ven conmigo marusiño,  
ven y sácame á bailar.  
Col. ¡Ay, marusa retrechera,  
¿qué te puedo yo negar?  
Coro La-ra-la-ra-la,  
Vente conmigo,  
vente hacia aquí.

¡Y jí, jí!

(Dos parejas bailan la gallegada.)

Mar. { Cuando te veix na vera do río,  
 Col. { queda m'ó corpo temblando de frío.  
 Cuando te veixo na verá de mí,  
 queda m'ó corpo ardendo por tí.  
 Quanto te veixo do monte n'altura,  
 á todo el corpo le dá calentura.  
 Cuando te veixo con otra bailar,  
 jay, queridiña non sé que me dá.  
 Cuando tus ojos se ven en los míos,  
 en todo o corpo me dan calofríos.  
 Cuando me dices palabras de amor,  
 siento inundarse mi pecho de ardor.

Ellos Tún-purrún-tún;  
 ¿llevas algo en la falda?  
 Ellas Tún-purrún-tún;  
 uvas llevo de parra.  
 Ellos Tún-purrún-tún;  
 yo las quiero probar.  
 Ellas Tún-purrún tún;  
 Que no las catarás

Viene corriendo Secundino y dice á Don Bartolo que le ha tocado el premio gordo de la lotería, y le enseña la lista en la que aparece el número 4.144 que es el suyo, y todos muestran gran regocijo, diciendo Don Bartolo que á Madrid enseguida á cobrar; y al preguntarle Secundino que qué razón hay para tal viaje, pues en Lugo lo puede cobrar, le contesta que los décimos se los mandó á Madrid á Esperanza, la dueña de la casa de comidas, y á la cual pronto llamará suya.

Recomienda á sus sobrinas que se dispongan enseguida á marchar y la escena termina con gran animación.

## CUADRO SEGUNDO

*Telón representando las riberas y un rio de Vizcaya.*

Coro general. Varias parejas bailan un precioso zortzico. Los concurrentes invitan á Carmenchu para que cante y esta lo hace.

Car.                    Un guiri castellano  
                          con incesante afán  
                          fingiendo que me amaba  
                          me quiso conquistar.  
                          *Esquerrिकासco* al punto  
                          el guiri contestó,  
                          pero al siguiente día  
                          se fué el ingrato  
                          y no volvió  
                          Dime por qué te fuiste,  
                          dime, traidor, por qué.  
                          ¡Ay, guiri, guiri, guiri,  
                          yo nunca, nunca  
                          te olvidaré!  
                          ¡Ay, guiri, guiri, guiri,  
                          cuando haya guerra  
                          te buscaré!

Al terminar, los personajes quedan divididos en grupos, hablando animadamente.

Aparece Don Bartolo que viene acompañado



ue sus sobrinas, y pregunta á unos y á otros si saben el paradero de su prometida Esperanza, pues al llegar á Madrid, le habían dicho que los médicos la habían recomendado los aires de aquella tierra y venía en su busca, pero nadie le entiende porque no saben hablar más que el vascuence y Don Bartolo se desespera y váse á preguntar á otra parte.

## MUTACIÓN.

### CUADRO TERCERO

*Plaza de un pueblo de Aragón, en la que figura una posada.*

Aparecen en escena varios músicos del porvenir ridiculamente vestidos, á quienes está dirigiendo con la batuta en la mano, Fidelio, que gasta melenas y usa chaqué; y cantan:

#### MÚSICA

Fid.

Más agilidad,  
más afinación

y más flexibilidad  
y más compenetración.

¡Atención!

¡Alto! No me gusta.

Eso no es así.

¡Poned más cuidado!

¡Por las once mil!

Los cinco

Si nosotros tocamos  
lo que dice el papel.

Fid.

¿Y pa qué tengo yo esto? (*La batuta.*)  
¡Vamos á ver!

¡A la una, á las dos, á las tres!

(*Vuelven á tocar.*)

¡Eso es!

¡Bueno va!

¡Retebién!

¡Ajajá! (*Dejan de tocar.*)

**Todos**

A muy poco que estudiemos,  
como aquí hay gran afición  
formaremos una banda  
que despierte admiración.

**Fid.**

Porque dentro de unos días,  
cuando digan ¡á tocar!  
vamos á quitar el sueño  
á las mozas del lugar.

(*Vuelven á tocar los músicos.*)

¡Y eso si que es despertar!

¡Eso es no dejar soñar!

**Todos**

¡Esto se llama tocar!

Al terminar, Fidelio dice que hay que hacer por entrar en el modernismo, y desterrar la prosáica rondalla, lo cual oido por Celipe, que es el que dirige la rondalla, le contestan entre otras muchas cosas, con estos patrióticos y bonitos versos.

¡Morir la jota! Primero  
deja de salir el sol.

¡Si ese es el canto español  
que ha llenado el mundo entero!  
Mientras quede una mujer  
con cariño y con firmeza

y haya un hombre con guapeza  
que la sepa defender;  
mientras haya que matar  
pa no tener que morir  
y haya dichas que reir  
y haya penas que llorar;  
mientras nos quede siquiera  
un cachico así de suelo  
y tengamos un pañuelo  
que nos sirva de bandera;  
mientras quede en el hogar  
algún vino que beber,  
un viejo que defender  
ó un hijo por quien velar;  
mientras tenga el corazón  
alientos para latir,  
se oirá siempre esa canción...  
¡La jota... qué ha de morir  
si es el alma de Aragón!

Siguen disputando sobre cuál de las músicas es la mejor, hasta que aparece en escena Don Bartolo con sus sobrinas, quien como siempre pregunta á todo el que encuentra por su prometida Esperanza, no consiguiendo que ninguno le dé noticias de ella, teniendo lugar unas divertidísimas y cómicas escenas entre él, las sobrinas y Fidelio, que son interrumpidos por la rondalla, al frente de la cual se halla Celipe, y canta lo que sigue:

### MUSICA

Cel.

Venid, muchachos,

Coro  
Cel.

llegad, mocicos,  
¡llegad aquí!  
¿Pa qué nos llamas?  
Pues ahora mismo  
lo vais á oír.

---

Hay en este pneblo  
más de un papanatas  
que habla siempre pestes  
de nuestra rondalla,  
y á esos majaderos  
hay que demostrar.  
que donde haya una rondalla aragonesa  
no hay más que hablar.

---

Pil.

Templad las guitarras,  
que se va á tocar,  
y escojan parejas  
los que han de bailar.  
Ahora hay forasteros  
en nuestro mesón,  
conque dales serenata  
y aprovecha la ocasión.

---

Cel.

La jota nació en Valencia,  
fué criada en Aragón,  
Calatayud fué su cuna  
á la orilla del Jalón.  
Para jota alegre  
la zaragozana,  
que es una jotica  
que sola se baila;  
y para mirarse

en limpio cristal,  
el agua del Ebro  
que baña el Pilar. (*Baile*).

El que no canta la jota,  
si ha nacido en Aragón,  
ó es mudo de nacimiento  
ó no tiene corazón.

## CUADRO CUARTO

*La escena representa el patio de una casa en Sevilla. Telón representando una vista panorámica.*

Al levantarse el telón figura la celebración de una fiesta por la feliz alternativa del Lucero Chico, el cual viste un bonito traje de luces y á su lado se hallan algunos personajes y manolas, formando un bonito cuadro con gran animación y cantando el torero y el coro lo que sigue:

### MUSICA

Luc. Salú, cabayeros.  
Todos Olé el mataor  
que brega en la plaza con fe y alegría  
con arte y valor.  
Este es un torero  
este es un barbián  
que tiene sandunga y hechuras y gracia  
pa entrar á matar.

Luc. Ven aquí, capullito  
de flor temprana,  
la que siempre fué reina  
del alma mía.

Rocio

la que en su cara alegre,  
fresca y serrana  
lleva todo el encanto  
de Andalucía,  
Ven aquí, tererito,  
rey de mi vida  
el que llevo muy dentro  
del pecho mío,  
el que hoy ha sido el héroe  
de la corrida  
y siempre ha sido el dueño  
de mi albedrío,

Todos

Olé ya por las parejas  
que se quieren de verdad  
y que llevan la alegría  
por donde quiera que van.

Luc.

Gracias, caballeros;  
que siga la juerga  
y venga alegría  
y vengán botellas.

Todos

Olé, viva el rumbo,  
y viva la gracia,  
y á ver si hay quien quiera  
bailar sevillanas,  
porque ese es el baile  
que tiene más sal  
cuando las mositas  
lo saben bailar.

*(Una ó dos parejas bailan las sevillanas.)*

Todos

Es tu cuerpo bailando

las sevillanas,  
 la bandera que ponen  
 á la Giralda  
 Nadie la pisa,  
 y dice tremolando,  
 ¡viva Sevilla!

Pa gente de salero  
 la Macarena,  
 y pa mujeres barbís  
 las de mi tierra.  
 Y esto no es broma,  
 que el que dijo Sevilla,  
 dijo la Gloria.

Rocío

Un inglés murió de gusto  
 al probar la manzanilla.  
 Lo enterraron en el Puerto,  
 y resucitó en Sévilla.  
 Donde hay el aroma  
 que dejan sus flores,  
 donde hay alegría  
 y luz y colores,  
 donde hay este cielo,  
 donde hay este sol,  
 y donde está el alma  
 del pueblo español.

Sigue la algazara, que es suspendida por la presencia de Don Bartolo con sus niñas y Fidelio, teniendo lugar bonitas escenas y bailes: en que toma parte Fidelio, y al preguntar Don Bartolo por Esperanza le dicen que hace dos dias que se fué á Madrid.

## CUADRO QUINTO

---

Telón representando una llanura manchega, en la que se divisan á lo lejos algunos molinos de viento. Juanillo y algunas mozas del pueblo cantan lo siguiente:

### MUSICA

Mozas

Anda, Juanillo,  
toca un fandango,  
que yo con gracia  
quiero bailar.  
Que es el fandango  
baile español  
que siempre tuvo  
mala intención.

Jua.

Aunque sé que si se entera  
me va á deslomar el amo,  
ahora voy, por daros gusto,  
á cantaros el fandango.

(Una ó dos parejas bailan.)

---

Si me quieren soy firme,  
si no mudable,  
porque al son que me tocan  
sigo yo el baile.  
Baila con garbo,  
que ahora el baile que tocan  
es el fandango.

Mozas

Baila mi bien, que yo mirarte quiero,  
baila mi bien, te quiero ver bailar.  
Muévete más, que el baile lo requiere,  
muévete más y baila sin cesar; etc.



Al terminar aparece Don Bartolo, Patro y Fidelio; el primero dando vivas á la Mancha y diciendo á Fidelio que se alegre; pues si bien es cierto que dos de sus sobrinas le han abandonado, aún le queda la tercera, que es la que le conviene. En esto aparece Sancho, que es un ventero manchego bastante gordo, y á quien tienen que dejar con la palabra en la boca, por lo pesado que es en referir refranes, y se encaminan á la estación á tomar el tren que les conduzca á Madrid.

## CUADRO SEXTO

Una plazuela en los barrios bajos de Madrid en un día de celebrarse verbena, adornadas algunas casas con farolillos y ramaje, en una de las cuales se lee un letrero que dice «Casa de comidas de la Esperanza». Algunos murguistas están tocando, y al mismo tiempo algunas parejas y chiquillos cantan:

Chiquillos      Cuando estés en la verbena,  
no te pongas tú detrás  
de los músicos de aire,  
en jamás.

Los que bailan      ¡En jamás!

Todas      Es el agarrao  
baile madrileño,

Ellas      No te acerques tanto,  
mira que es empeño.

Chulos      Empeño en tenerte  
muy cerca de mí.

Chulas      Rediez con los hombres,  
que seis tos así.

¡Qué gilí! (*Siguen bailando.*)

Al terminar sale Esperanza con un gran pañuelo de manila y es ovacionada por todos los concurrentes.

En esto aparece Bartolo y al reconocerla, va hácia ella y la pregunta qué ha hecho de los décimos de la lotería, y entonces se adelanta Baldomero y dice que se ha casado con ella y que él ha cobrado la lotería como regalo de boda, sufriendo Bartolo el desengaño que es consiguiente y considerándose un ser bastante desdichado.

La obra termina con el siguiente verso.

Bar. Como habrás podido ver,  
el autor tuvo la sola  
pretensión de entretener  
con una nota española.  
Que aplaudas es menester  
y así aplaudes á la par  
á la musa popular,  
que, en medio de nuestros males,  
á un pueblo sabe alegrar  
con sus «Aires Nacionales».

FIN

---

Nemesio Porés Ruiz

REPRESENTANTE

de los Talleres de Fotograbado  
*de C. Murtra.*

~~~~~  
PRECIOS ECONOMICOS.

~~~~~  
SIERPE, 16.-VALLADOLID.

Se reciben toda clase de Representaciones.

# Argumentos de venta en esta Casa.

- Agua, Azucarillos y Agte  
Alegría de la Huerta  
Adriana Angot. | Amor en Solfa  
Anillo de Hierro.  
Angelitos al Cielo.  
Abanicos y Panderetas.  
Agua mansa. | Andrónica.  
Balada de la Luz.  
Buenas formas.  
Biblioteca Popular.  
Balido del Zulu.  
Barberillo de Lavapiés.  
Barbero de Sevilla.  
Buena-ventura.-Bohemios.  
*Bazar de Muñecas.* | *Bocaccio.*  
Cuadros Disolventes.  
Congreso Feminista. Curro López  
Cabo Primero. | Cuerno de Oro  
Cura del Regimiento.  
Curro Vargas.  
Copito de Nieve. | Clavel Rojo.  
Campanone | Covadonga.  
Ciudadano Simón | Carrasquilla  
Cuadros al Fresco | Cara de Dios  
*Campanas de Carrión Camarones*  
Capote de paseo.  
Corneta de la Partida.  
Correo Interior.  
*Código Penal.* | *Colorín Colorao.*  
Churro Bragas.  
Chico de la Portera.  
Chispita ó el Barrio de  
Maravillas  
Chiquita de Nágera.  
Duo de la Africana.  
*D. Lucas Cigarra* | *D. Juan Tenorio*  
D. Gonzalo de Ulloa. | Dolores.  
Detrás del Telón.  
Diamantes de la corona.  
Dinamita. | Doloretas.  
Debut de la Ramirez.  
Electra | El Iltre Recóchez  
*El Loco Dios.* | *El Dominó Azul.*  
*El Recluta* | *El golpe de Estado.*  
*El corral ajeno* | *El Contrabando*  
*El Wals de las Sombras.*  
*El Iluso Cañizares.*
- El Pobre Valbuena. | El Túnel.  
El Ciego de Buenavista.  
El Rosario de Coral | El Trágala  
El Alma del Pueblo. | El Tunela  
El Premio de Honor.  
El Trueno Gordo -El Marquesito  
El Tributo de las cien Doncellas.  
El Rey del Valor | El General  
El Husar del Guardia-El Olivar  
El Tio Juan | El Veterano  
El Puñao de Rosas.  
*El Huerto de «El Francés»*  
El Dios Grande. | El Mozo Crúo.  
El Pícaro Mundo.  
El Afinador | El Abuelo.  
El Estreno-El Barquillero  
El Escalo. | El Amigo del Alma.  
*El Cuñao de Rosa.*  
El Principe Ruso. | El Seductor.  
El Beso de Judas  
El Tesoro de la Bruja. | El Bateo  
El Arte de ser Bonita.  
El Coco. | El Perro Chico.  
El Trovador. | El Trevol.  
El Diablo en el Poder.  
Enseñanza Libre. | El Mistic  
El Dragón de Fuego.  
El Dinero y el Trabajo.  
El Caballo de Batalla.  
Famoso Colirón.  
Fiesta de San Antón.  
Feria de Sevilla.  
Fonógrafo Ambulante.  
Fonde del Baul.  
Fotografías Animadas.  
Francisco Luis.  
Flor de Mayo. | Gloria Pura.  
Gigantes y Cabezudos.  
Gimnasio Modelo.  
Género Infimo.  
Grandes Cortesanas.  
Gazpacho Andaluz.  
Guillermo Tell.  
Guardia de Honor.  
Hijos del Batallón  
Ideicas. | Inés de Castro  
Jugar con fuego.  
Juan Francisco

# de Arguementos.

- Juramento | La Borrachá  
 José Martín el Tamborilero.  
 Jilguero Chico. | Juicio Oral.  
 La Azotea. | La Gobernadora.  
 La Buena Sombra.  
 La Bruja. | La Cariñosa.  
 La Barcarola. | La Celosa  
 La Diligencia. | Las Estrellas.  
 La Boleta de Alojamiento.  
 La Manta Zamorana.  
 La Maya. | La Buena Moza.  
 La Marusiña | La Mascota  
 La coleta del Maestro.  
 La Morenita. | La Borrica  
 La Torre del Oro.  
 Ligerita de Cascos  
 Los Picaros Celos. | La Trapera.  
 Luna de Miel. -Lohengrin  
 La Mazorca Roja.  
 La Reina del Couplet  
 La Boda. | Lola Montes.  
 La Corría de Toros.  
 La Mulata. | Los Guapos.  
 La Divisa | Las Parrandas  
 Los Granujas. Los Charros  
 La venta de D. Quijote.  
 La Canción del Náufrago  
 La Marsellesa. | Lucha de Clases  
 La Camarona | La Perla Negra.  
 Las Dos Princesas.  
 La Barracas. | La Mayorquina.  
 La Inclusera. | La Macarena.  
 La Revoltosa | La Soleá.  
 Lo Cursi. | Los Arrastraos.  
 Los Borrachos- La Cuna.  
 Los Alojados. | Los Figurines.  
 Los Timplaos- Las Bravías  
 Las Carceleras- La Muñeca  
 La Reina Mora | Los dos Pilletes  
 La Molinera de Campiel.  
 Los hijos del Mar Los Madgyares  
 Los Zapatos de Charol.  
 Los chicos de la Escuela.  
 La Vendimia- La Tosca- La Neña.  
 La desequilibrada. | Lysistrata.  
 La Última copla. Las Parrandas  
 Los Estudiantes. -Los Huertanos.  
 Las Granadinas. | La Traca.  
 La Casita Blanca. | La Fosca.

- La Puñalada. || Los Contrahechos.  
 La Polka de los Pájaros.  
 La Tragedia de Pierrot.  
 La Vara de Alcalde. | La ola verde  
 La Reja de la Dolores.  
 La Peseta Enferma. | La Torería.  
 La Gatita Blanca. | La Cacharrera.  
 La Taza de Té.  
 María de los Angeles.  
 Mariucha | Maestro de Obra  
 Mujer y Reina. | Marina.  
 Mangas Verdes | Mis Helyet  
 Monigotes del Chico.  
 Milagro de la Virgen.  
 Mi Niño. | Maria del Pilar.  
 Molinero de Suviza | Mar de fondo  
 M' acéis de reir D. Gonzalo.  
 Mal de Amores- Moros y Cristianos  
 Niños Llorones.  
 Nieta de su abuelo  
 Presupuestos de Villapierde  
 Pepe Gallardo. | Polvorilla.  
 Plantas y Flores.  
 Pepa la frescachona.  
 Piquita de Oro. | Puesto de Flores.  
 Perla de Oriente. | Pátria Nueva.  
 Querer de la Pepa. | ¿Quo vidis?  
 Raimundo Lulio || Rey que Rabió.  
 Reloj de Lucerna.  
 Reina y la Comedianta  
 Solo de Trompa  
 Sobrinos del Capitán Grant.  
 Salto del Pasiego.  
 San Juan de Luz. ¡Siempre p'atrás!  
 Sombrero de Plumas.  
 Santo de la Isidra.  
 Sándias y Melones- Su Alteza Real  
 Terrible Perez. | Tia Cirila.  
 Tempranica | Tio de Alcalá.  
 Tempestad Tonta de Capirote  
 Tribu Salvaje. | Tremenda.  
 Tirador de Palomas. | Trabuco,  
 Tambor de Granaderos.  
 Viejecita. | Velorio.  
 Viva la Niña. -Villa- Alegre.  
 Viaje de Instrucción.  
 Venus Salón. | Venecianas  
 Verbena de la Paloma | Zapatillas