

APUNTES

REVISTA TAURINA “HELMÁNTICA”

Los apuntes de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica” - Septiembre de 2017 - N.º 3



Foto: Menacho

Ejemplar gratuito



La Corralina, S.L.

DJ Corral
Distribuciones S.L.U.

Comercializadora de productos del cerdo Ibérico

ÍNDICE

Cuarto Tercio	pág. 5
Editorial	pág. II
Termómetro taurino	
La opinión de:	pág. 12
Las Ferias en la provincia	
Ledesma	pág. 13
Vitigudino, Peñaranda y Béjar	pág. 14
Guijuelo	pág. 15
Protagonistas	
Juan de Álamo	pág. 16
Alejandro Marcos	pág. 18
Antonio Grande	pág. 19
Víctor Manuel y Flores Blázquez	pág. 20
Garcigrande	pág. 22
Iván Fandiño	pág. 23
La Cantera	pág. 24
Campo y Toro. Adelaida Rodríguez	pág. 26
De cerca	
¿Reglamento o Reglamentos?	pág. 29
Medicina taurina	pág. 31
Aficionados prácticos	pág. 33
El objetivo de... Menacho	pág. 34
Federación de Peñas "Helmántica"	pág. 36
Más que toros	pág. 38
Cajón desastre taurino	pág. 40
La Glorieta y su gente	pág. 42

CONSEJO EDITORIAL

Ángel Recio Calvillo
 Arturo Gómez García
 Beatriz Montejo Maíllo
 Bernardino Basas García
 Carlos Díez Fraile
 Gonzalo Sánchez García
 José Álvarez-Monteserín

Luciano Sánchez Hernández
 Pablo del Castillo Alonso
 Rafael Cuevas Braun
 Rosa Alonso Paniagua
 Toño Blázquez

Imprenta: Gráficas Valle

AGRADECIMIENTOS

Ángel Almeida
 Arturo Delgado
 Domingo Delgado de la Cámara
 Fermín González
 Javier Moro
 José Luis Valencia
 Juan Iglesias
 Julio López Revuelta

María Fuentes
 Menacho
 Miguel Blázquez
 Pablo Angular
 Paco Cañamero
 Pedro J. Jiménez
 Raquel Zurdo Vela
 Toni Sánchez

A todas las empresas que han confiado en este proyecto y a los que por descuido no hayamos nombrado. A todos: ¡Gracias!



Ayuntamiento
de Salamanca



Diputación
de Salamanca



ESPECTÁCULOS TAURINOS

“J.I. CASCÓN”

ORGANIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

Restaurante
Grana y Oro

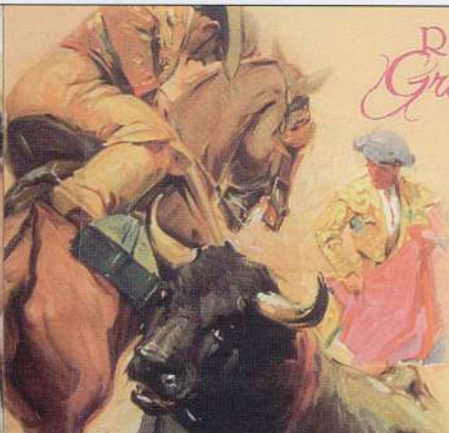
Daniel - Gerente

608 71 00 11

923 25 54 11

Ctra. Zamora, Km. 1
Villares de la Reina
Salamanca

Frente Estadio
Helmántico



Restaurante
Grana y Oro

- Menú del día
- Menú especial fin de semana
- Comuniones y Bautizos
- Precios especiales grupos y empresas
- Carta variada

NOS AMOLDAMOS A
SUS NECESIDADES!!

TAPIA S.L.

TRANSPORTE
NACIONAL & INTERNACIONAL
TRANSPORTES ESPECIALES
TRANSPORTES EN CISTERNAS
LÍQUIDOS ALIMENTARIOS



Severo Ochoa, 34 • Pol. Industrial Los Villares • SALAMANCA
Teléfono: 923 22 72 75 • Móvil: 629 88 20 35
Mail: tapiapieles@terra.com

... A lo campero

La tienda de moda y complementos
inspirada en el mundo del
toro y del caballo



Esther Gorjon. Tfno.: 685 749 071 LUMBRALES, Salamanca



UN MUSEO TAURINO RENOVADO

Julio López Revuelta

Concejäl del Ayuntamiento de Salamanca

Salamanca es tierra de ganaderos, de toreros y de aficionados a los toros. La Glorieta ha sido testigo de las tardes de triunfo de maestros de sangre charra como El Viti, Julio Robles o El Niño de la Capea. Tres figuras, sin duda, que merecen un reconocimiento permanente. Hoy sus faenas se recuerdan más allá del granito y el albero, pues a modo de leyenda se conservan sus páginas escritas con letras de oro en el libro de la tauromaquia salmantina.

En enero de 2015 el Ayuntamiento de Salamanca asumía la gestión del Museo Taurino tomando el relevo de la Federación de Peñas Taurinas 'Helmántica', que desde 1993 ha mantenido abierto un espacio dedicado al mundo del toro en nuestra provincia. La voluntad de un puñado de buenos aficionados fue la que abrió las puertas de este centro de referencia, que a lo largo de estos años ha recordado a salmantinos y visitantes la vinculación de nuestra tierra con los toros.

“Con este nuevo proyecto expositivo Salamanca vuelve a fijar su mirada en una de las principales señas de identidad de nuestro país”

Veinticuatro años después, el museo ofrece una visita renovada tras una remodelación que ha reorganizado los contenidos y ha dotado a este museo de un discurso expositivo que permite al visitante adentrarse en las

profundas raíces de la tauromaquia en la ciudad de Salamanca. Un lugar para encontrar las profundas huellas que ha dejado la tauromaquia en la ciudad a lo largo de su historia, desde las plazas de toros que ha albergado hasta los rincones taurinos con los que todavía hoy cuenta.

Uno de los grandes activos que atesora este espacio es la gran cantidad de piezas y elementos expositivos de los que dispone, que abarcan desde la pintura o escultura hasta los propios atuendos e instrumentos utilizados en la lidia. Todo tipo de objetos cargados de historia y obras de arte que han sido donadas por toreros, ganaderos, pintores, escultores y aficionados. En definitiva, valiosos fondos que conforman un museo y un legado incomparable y tangible construido desde la generosidad del mundo del toro en torno a su afición. Este conjunto de piezas ha sido la base sobre la que se ha establecido un nuevo relato que ofrece una visión integral de la fiesta nacional y su arraigo en Salamanca, un camino que parte desde la primera celebración de un festejo taurino en la ciudad, allá por el siglo XV, hasta hoy en día.

El recorrido por el Museo Taurino ofrece una visión global del mundo del toro: datos que revelan la importancia de este en la economía y el empleo, las ganaderías y una mirada hacia la Dehesa como ecosistema y entorno privilegiado para la cría del toro de lidia y la conservación de especies en peligro; también presenta, por otro lado, la influencia de la fiesta nacional en el arte tendiendo un puente más entre la tauromaquia y la cultura.

Con este nuevo proyecto expositivo Salamanca vuelve a fijar su mirada en una de las principales señas de identidad de nuestro país. Es responsabilidad de todos los poderes públicos garantizar la conservación y promover el enriquecimiento de la tauromaquia como patrimonio cultural y el Ayuntamiento de Salamanca, una vez más, vuelve a mostrar su compromiso con el mundo del toro colaborando en la divulgación de su historia y de su imborrable marca en nuestra provincia, la primera en el ranking nacional en número de explotaciones dedicadas al toro de lidia y animales censados.



ARREGLAMOS Y TRANSFORMAMOS TUS PRENDAS EN *DISEÑOS ACTUALES*

www.vegapiel.com

www.peleteriaevegapiel.com

**VEGA
PIEL**
HERMANOS S.L.

Avenida Portugal, 143
Teléfono 923 25 52 37
37006 SALAMANCA

Polígono "El Montalvo"
C/ Nóbel, parcela 111
Teléfono 923 19 04 58
37008 SALAMANCA

Avenida Reyes de España, 26
Teléfono 923 21 92 36
37008 SALAMANCA



**DON BUSTOS
RESTAURANTE**
COCINA DEL NORTE

Plaza del Campillo 18
Tel. 923 260 246
www.donbustos.com
donbustosrestaurante@gmail.com

Bar-Restaurante

COPA VIGA

*Arte, saber
y buen comer*

Avda. de San Agustín, 8
37005 SALAMANCA

923 223 057

COSTA VERDE

BAR - RESTAURANTE

Plaza La Fuente, 8
37002 Salamanca

Tlfs.: 923 212 761
675 976 967



LA PASIÓN DE MANOLETE POR SALAMANCA

I Paco Cañamero
Crítico taurino. Escritor

La historia del toreo es un inagotable manantial de inspiración para todas las artes. Gracias a los colosos que han sido el pilar fundamental para hacerlo posible, la Tauromaquia, es el mejor reflejo para conocer la realidad de la sociedad española durante los tres últimos siglos.

Un mito del toreo aupado al pedestal de la leyenda es Manuel Rodríguez 'Manolete', de los más grandes. Una leyenda que más allá de su muerte en el ruedo fue capaz de ser la única alegría en un país que se lamía las heridas de su reciente Guerra Civil. Torero de grandísima personalidad fue el auténtico 'rey' de las Fiesta desde 1939, cuando toma la alternativa en Sevilla, hasta finales de agosto de 1947, al caer bajo las astas de un Miura llamado 'Islero' en la plaza de Linares. Durante ese periodo se convierte en la primera figura y en el español más relevante que lleva su fama más allá de las fronteras y es capaz de conmocionar socialmente las ciudades donde torea. A su grandeza artística se suma el añadido de su muerte para tener tintes de leyenda y engrandecer su figura hasta límites que nadie ha sido capaz de alcanzar y prueba de ello son las numerosas ocasiones que su recuerdo sale a la luz.

Fruto de su importancia a esta campaña de 2017 se la ha denominado la 'temporada Manolete'. A lo largo de este año se conmemora el centenario de su nacimiento y el setenta aniversario de su trágica muerte en la plaza de Linares con infinidad de recuerdos en su honor en todo el orbe taurino. Valencia, en Fallas; Sevilla, en su Feria de Abril; Madrid, por San Isidro; Pamplona, en San Fermín; su Córdoba natal durante los doce meses del año... y todas las grandes ferias de España, Francia y América honran su memoria. Actos en su recuerdo, libros dedicados a su carrera, exposiciones, conferencias... devuelven a la actualidad a quien para muchos ha sido el más grande que pisó los ruedos. El de mayor personalidad y quien transformó la Fiesta en unos momentos tan duros para la sociedad española, enlutada entonces y envuelta en el sufrimiento.

La grandeza de Manolete tiene un importante capítulo protagonizado en Salamanca y su Campo Charro. Tras tomar la alternativa en 1939 y estar el país bajo los ecos de la contienda a su carrera le llega la dificultad de comprobar cómo las cabañas ganaderas de Andalucía, La Mancha y Madrid han sido esquilmas. En esos días solo queda el toro de Salamanca, el ideal para su interpretación. Para quien se ha aupado a lo más alto del toreo y en el que confía.

Entonces, bajo la influencia de José Flores 'Camará' - su apoderado, que movía todos los hilos de su carrera-, los pasos del nuevo torero se dirigen a la provincia charra

para preparar las temporadas en su Campo Charro. A ella llega ese invierno de 1939/1940 y pronto se sella para la perpetuidad una especial vinculación entre Manolete y Salamanca. Familias como los Galache -vinculadísimo a los hermanos Paco y Salustiano-, los Pérez-Tabernero, Atanasio Fernández, Vicente Charro, Isidro Ortuño 'Jumillano'... la abren de par en par las puertas de sus casas y, ya desde entonces, el gran torero cordobés será fijo en los fríos inviernos del salmantinos donde su larga estampa marcada por la seriedad -que parece la sombra de un ciprés- es habitual en nuestra tierra.

De ese paso, prolongado durante varios años, quedan vivas infinidad anécdotas, como las cientos de personas que acuden a los tentaderos al orientarse para ver en persona a quien han bautizado como 'el monstruo'. Y de las fincas ganaderas son muchos también las hay en las ocasiones que acudió a torear a La Glorieta durante la feria de septiembre. Una muy curiosa fue en 1942, en la alternativa de Juan Mari Pérez Tabernero. Aquel día llegó la hora de comenzar la corrida aún faltaban por llegar Manolete y Pepe Luis Vázquez, quienes el día anterior torearon en Albacete y partieron el largo desplazamiento haciendo noche en Madrid, capital que abandonaron a temprana hora para aprovechar la mañana y acercarse hasta Segovia a comer cochinillo. Los dos colosos disfrutaron tanto que salieron con retraso de la ciudad del Acueducto y por más prisa que se dieron (las carreteras de esos años eran terciaristas, junto a lentitud y numerosas averías que sufrían los vehículos, que marchaban con gasógeno) provocaron que, pese a retrasarse hasta media hora el paseillo no llegasen a la plaza, razón por la que la presidencia ordenó el inicio el festejo. En esos momentos previos al paseillo y dando la sensación de quedar la corrida en un mano a mano, el toricantano le dijo a Marcial Lalanda -padrino- que se repartían entre ellos los honorarios de los ausentes. Comenzado el festejo y tras la ceremonia de alternativa y mientras Juan Mari toreaba el primer toro, llegaron a La Glorieta Manolete y Pepe Luis, quienes se vistieron en las instalaciones de la plaza antes de incorporarse a la lidia.

Para refrescar su legado torero, conocer su paso por Salamanca y sacar a la luz nuevas anécdotas, el Casino de Salamanca, dentro de su programación taurina durante los días de la feria de la capital del Tormes, también tendrá un acto dedicado a Manolete. Será el 15 de septiembre con una conferencia que lleva por título 'La pasión de Manolete por Salamanca' y contará con la presencia de José María Sánchez Terrones, que recitará poemas dedicados a Manolete. A un coloso de los ruedos.



MUSEOTAURO
SALAMANCA

PRIMITIVO SÁNCHEZ LASO

www.museotaurinosalamanca.es



Ayuntamiento
de Salamanca



NOS DEVORAN

María Fuentes
Periodista taurina

La libertad es un lujo que no todos pueden permitirse. El concepto libertad es algo de lo que las almas huecas no quieren ni escuchar hablar, ese es el valor de las mentes estrechas, de los caciques de la nueva política que arden a cada instante cuando se trata de atacar el toreo. El mes de julio de este verano de 2017 pasará de nuevo a la historia por la burla, ridícula y atroz decisión del pasado 24 de julio del Parlamento Balear con la aprobación de la proposición de ley impulsada por el Partido Socialista, MÉS y Podemos que regula las corridas de toros en las islas.

El texto prohíbe a partir de su entrada en vigor la muerte del animal en la plaza. Se establecen el capote y la muleta como únicos utensilios a utilizar por los profesionales taurinos, vetándose expresamente el uso de banderillas, rejones, puyas, estoques o espada, entre otras lindezas. A partir de ahora, en cada corrida podrán participar un total de tres astados y su intervención será de un máximo de diez minutos. Además, con la nueva normativa, tanto los astados como los toreros serán sometidos a controles antidopaje antes de participar en la corrida. Se eleva la edad de acceso a las plazas de los 16 años actuales a los 18 y en la cartelera tendrá que advertir de que el festejo puede herir la sensibilidad del espectador. ¿Herir la sensibilidad? A mí me hiere más ver como las instituciones se llenan de gente inmoral como esta que votan 'sí' a esta burla sin sentido y que gobiernan desde la más absoluta arbitrariedad, desde el oportunismo y sin duda desde el más absoluto desconocimiento.


Se le olvida a la nueva izquierda que esta ley vulnera la Constitución; que las Cortes Generales aprobaron hace 4 años la ley que regulaba la tauromaquia como Patrimonio de todos los Españoles y que en 2016, el Tribunal Constitucional confirmaba en una sentencia que es competencia del Estado garantizar la conservación y promoción de la Tauromaquia como patrimonio cultural. Pues eso. ¿Quién nos protege? Ignoran una legislación superior de obligado cumplimiento y aquí nadie dice nada, y salen a celebrar a la calle algo que no es legal y que no es más que un ataque a la tolerancia tratando de imponer en la sociedad su radicalismo extremo. Me pregunto si no le da vergüenza agarrarse al antitaurinismo como arma de combate. Más que vergüenza, pena...

Tenemos que aguantar que nos ridiculicen

cuando como espectadores acudimos a un festejo legal, y pagando. Mientras, los antis, a lo suyo. Los profesionales, a lo suyo también, a resignarse y a callarse, mientras cada día en mayor medida se vulneran los derechos de los aficionados en beneficio de los supuestos derechos de los animales. Ética del siglo XXI. Falso animalismo que solo devalúa la dignidad humana. Un antitaurinismo que es fascismo de nuevo cuño.

“En esta sociedad enferma, la Tauromaquia es de las pocas cosas auténticas que quedan. Yo no trato de imponer a nadie mi afición, mis gustos y mi pasión a los toros”

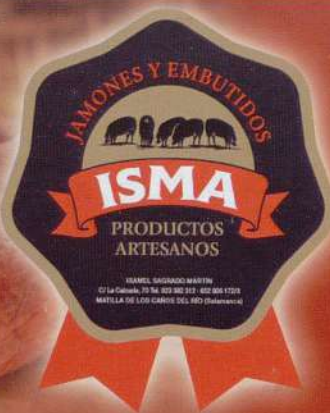
En esta sociedad enferma, la Tauromaquia es de las pocas cosas auténticas que quedan. Yo no trato de imponer a nadie mi afición, mis gustos y mi pasión a los toros. No doy mis creencias como buenas, no ataco al que no tiene mis gustos pero sin embargo sí soporto cada día que me insulten o que se den por válidas leyes como esta “vergüenza a la Balear” para ser de nuevo la excusa que ponga en entredicho nuestra supuesta insensibilidad. Basta ya de tanta provocación crispada que sufren los aficionados al segundo espectáculo de masas de este país. Si es el sector sigue inmóvil e inoperante, nos devorarán.



DIEGO'S

tapas & Premium Bar

DESDE 1981



C/ La Calzada, 33 y 70
MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RÍO
-Salamanca-

TELS: 652 92 61 72
652 92 61 73
923 38 23 12

www.ismajamonesyembutidos.es



LA FRESA

tapas & vinos

Desde 1983

C/ Sarasate 17 - Salamanca

Modes

bordados
artesanales



C/ Nazaret, nº45 Local
37006 SALAMANCA

contacto@bordadosmodes.com

923 25 38 71
68794 66 14 - 686 16 04 93

www.bordadosmodes.com

NI AYER NI HOY, LA HISTORIA NUNCA HA SIDO CAPAZ DE DARLE LA PUNTILLA A LA FIESTA

La Fiesta de Toros a lo largo de la historia ha tenido muchos detractores y ha sufrido varios intentos de prohibición. Monarcas, clérigos, pontífices y políticos llegaron a prohibirla temporalmente basados la mayoría de las veces en motivos interesados, pero una y otra vez la fuerza de la gente común obligó a los mandatarios a su restitución. Ese toro que tiene mi gente metido en la sangre, que decía Rafael Alberti, ha tenido y tiene tanta fuerza que nadie, ni ayer ni hoy, puede darle la puntilla. Agoreros y detractores dicen que la Fiesta está en decadencia y que va a desaparecer, pero nada más lejos de la realidad, porque hoy la Fiesta, declarada Bien de Interés Cultural, goza de una salud de hierro.

En tiempos de Isabel la Católica, el Arzobispo de Granada, Hernando de Talavera, solicitó insistentemente a la Reina que suspendiera la Fiesta de Toros y llegó incluso a amonestarla por asistir a festejos taurinos. Isabel dejó de asistir a los toros pero fue inteligente y respetuosa y nunca la prohibió, conocedora de la afición que el pueblo español sentía por ella. Incluso ella y su esposo Fernando aceptaron corridas celebradas en su honor.

Reinando en España Carlos V, las Cortes Españolas solicitaron al monarca la suspensión de la Fiesta de Toros basándose en que se producían muertes en los festejos, pero el Rey conociendo el arraigo que la Fiesta tenía entre los españoles negó rotundamente su prohibición. Después fue Pío V, Papa taurófobo, inquisidor y arrogante, el que con más decisión que acierto se enfrentó a la Fiesta sin conseguir suspenderla. En 1567 promulgó la famosa bula "De Salute Gregis Dominici" y amparado en el poder que antaño tenían los mandatarios de la Iglesia, prohibió la Fiesta bajo pena de excomunión eclesiástica. Lo hizo para intentar acabar con las muertes y accidentes que sufrían los actuantes y aduciendo que las almas de los fallecidos se condenaban. Dice Gonzalo Santonja que negaba la asistencia religiosa a los toreros que arriesgaban su vida, pero asistía a los guerreros que vivían y morían matando.

El siguiente Papa, Gregorio XIII, solicitado por Felipe II, tomó una actitud favorable hacia la Fiesta de Toros y publicó la bula "Exponi Nobis", que permitía la asistencia a los toros sin pena de excomunión a los católicos pero la seguía prohibiendo a los clérigos. Bula que dividió a los eclesiásticos en dos bandos, los que seguían asistiendo a los festejos saltándose a la torera la prohibición papal y los que la respetaban y guardaban. Más tarde, Sixto V, insistió en la prohibición de los festejos taurinos; requirió al Obispo de Salamanca para que promulgara una pastoral negando la comunión católica a los clérigos

que asistieran a estos festejos pero el Rey Felipe II, una vez más, hizo caso omiso de esta pretensión, por lo que nunca se llevó a efecto.

Dos décadas después, Clemente VIII, anuló esta y levantó todas las penas, aduciendo que los hombres que luchaban contra los toros eran más valientes para las guerras. Y después, el Rey Carlos II, por presiones de cortesanos, fue invitado a que prohibiera la Fiesta de Toros pero este no lo hizo para evitar que el pueblo se soliviantara; sí lo hizo Carlos III, entre 1785 y 1786 por simple desafección, consiguiendo resultados contrarios a los pretendidos.

“Nada más lejos de la realidad, porque hoy la Fiesta, declarada Bien de Interés Cultural, goza de una salud de hierro”

11

Después de todos estos avatares los mandatarios de la Iglesia y los monarcas dejaron de preocuparse de estos temas y comenzaron a interesarse por los suyos propios. Por ello resulta difícil aceptar que hoy políticos ignorantes y demócratas de vía estrecha puedan conseguir decretando lo que antes nadie consiguió razonando y dialogando.

Decía el poeta y dramaturgo Antonio Machado, que en España, de cada diez cabezas una pensaba y nueve embestían. Particularmente, este razonamiento nos parece esperpéntico, máxime en los tiempos actuales, pero cierto es que hay colectivos minúsculos, intransigentes e irrespetuosos que podrían encajar en ello. Pretenden la abolición de La Fiesta con su radicalismo político porque ignoran sus valores. Por ello nosotros, los defensores de esta, no debemos caer en la trampa del enfrentamiento y la discusión; tenemos que hacer pedagogía taurina y tomarnos las cosas con respeto y paciencia, porque el respeto y la paciencia son atributos de la inteligencia.



SALAMANCA, A LA ESPERA DE UNA NUEVA FERIA

Domingo Delgado de la Cámara

Que nadie se moleste, pero la Feria de Salamanca siempre fue una feria corta y de segundo orden. Solía constar de cuatro corridas (12, 13, 14 y 21 de septiembre) y no todos los años se conseguía anunciar a los espadas más cotizados.

Es a principios de los años setenta cuando la feria salmantina se convierte en una de las ferias más importantes del calendario taurino español. En ese momento Salamanca contaba con tres importantes figuras del toreo: El Viti, El Niño de la Capea y Julio Robles. Y estas tres figuras obraron el milagro, la Feria multiplicó por dos el número de festejos, durando una semana. La presencia de todos los primeros espadas fue ineludible, y encontrar entradas en Salamanca era más difícil que en los mismísimos sanfermines. Esta inercia continuó en los años ochenta y se prolongó durante los años noventa, cuando ya se habían retirado las figuras de la Edad de Oro del toreo charro.

Es durante los primeros años del siglo XXI cuando la Feria de Salamanca entra en crisis. La carestía de las entradas y el anunciar carteles de escaso interés, hicieron que la gente dejara de acudir. También se sumaron otras causas no imputables a los gestores del coso, como fueron los cambios de fechas impuestos desde el ayuntamiento, y que desconcertaron al público; la apertura del comercio por la tarde; y el fallecimiento de muchos aficionados que no han tenido sustitutos en el tendido.

Y así llegamos al año de gracia de 2017, donde nos ofrecen cuatro corridas de toros, una novillada y un festejo de rejones. Con respecto a los festejos del 13, 14

y 15 de septiembre, no hay ningún reparo que poner. Son tres carteles rematadísimos donde está presente lo más florido del escalafón. Están los consagrados: Morante, Ponce y El Juli; las figuras consolidadas: Manzanares, Talavante y Perera; y las nuevas figuras: Juan del Álamo, Roca Rey y Ginés Marín. Si durante estos tres días, no hay tres llenos, sería para preocuparse.

Sin embargo, los otros tres carteles sí son muy criticables. La corrida de rejones está hecha al gusto de Pablo Hermoso, sin competidores peligrosos. Tanto en la novillada como en la corrida del día 16 hay mucho mejicano impuesto por los nuevos propietarios del coso, son nombres que nada dicen a la afición salmantina. Hubiera sido más lógico que estos puestos los hubieran ocupado toreros de la tierra. Como demuestra la historia, es fundamental que surjan figuras salmantinas, para que se hable de toros por la calle y haya pasión en el tendido.

En cuanto a las ganaderías, son todas charras. Lo cual está muy bien, pero se echa en falta alguna ganadería torista por aquello de dar variedad a la Feria y dar gusto a todos los paladares. Con respecto a la dimensión de la Feria, y teniendo en cuenta la crisis en la que nos encontramos, no parece prudente anunciar más festejos.

El resumen final es que la Feria parece mejor que las de los últimos años, con tres carteles muy redondos que deben atraer mucho público a La Glorieta. Esperemos que sea el inicio del resurgir de la Feria de Salamanca.

Pañerías

Fernandez

Calle Pozo Amarillo, 36,
37001 Salamanca
Teléfono: 923 21 50 67

www.paneriasfernandez.com

LEDESMA: UNA TRIUNFAL FERIA TEÑIDA DE LUTO

Texto: Toni Sánchez. Fotografía: Arturo Delgado.

La bella localidad de Ledesma acogió, puntual a la cita como cada año, la tradicional Feria de Corpus. Un triunfal y exitoso serial de tres festejos que este año estuvo amparado bajo el manto de luto por la trágica muerte de Iván Fandiño en la plaza de toros francesa de Aire Sur L' Adour el sábado 17 de junio, precisamente el único día de descanso en un trepidante fin de semana taurino en Ledesma.

Si hubo un nombre propio en la Feria fue el de Juan del Álamo, máximo triunfador tras cortar cuatro orejas y con el hándicap añadido de hacer el paseillo en Ledesma escasas veinticuatro horas después de vivir en primera persona la cara más amarga del toreo en Aire Sur L' Adour, el drama de la irreparable pérdida de Fandiño. Madurez, solvencia y pundonor de Juan del Álamo, que gustó y convenció a sus paisanos.

Pocas opciones tuvieron Fortes y Ginés Marín esa misma tarde frente a la bien presentada corrida de Pedraza de Yeltes, que lidió por primera vez en la provincia de Salamanca una corrida de toros completa. Debut marcado por la vuelta al ruedo al cuarto toro de la tarde, de nombre Campeador, herrado con el número 7 y lidiado por Juan del Álamo.

No podemos olvidar la novillada inaugural de la Feria, en la que los triunfadores de la Rosquilla de Oro mostraron su progresión, destacando las buenas manera y el toreo puro y clásico de Valentín Hoyos, la ambición y el coraje de Leo Pasareira, el temple de Rocío Romero y la raza de Ismael Jiménez. Todos tocaron pelo en tarde de bochorno y mucho calor.

Triple salida a hombros el lunes con López Chaves, Talavante y José Garrido en el cartel, que cortaron un total de siete orejas a una excelente corrida de García Jiménez, con un toro de vuelta al ruedo, el quinto de la tarde y al que Alejandro Talavante le cortó dos orejas tras una bellísima faena. Buen ambiente las tres tardes en los tendidos y una vez más Ledesma disfrutó de sus tres días de toros en Corpus con alegría y mucho entusiasmo.



Juan del Álamo cruzando la Puerta Grande de Ledesma.



La terna al completo saliendo a hombros el lunes de Corpus.

Café - Bar

La Oficina

García Quiñones, 2
Teléfono 923 24 51 77
37005 Salamanca
cafebarlaoficina@hotmail.es

VITIGUDINO

Redacción

La plaza de toros de Vitigudino abrió sus puertas para ofrecer una corrida de toros que despertó una gran expectación en la localidad y que llevó a completar su aforo en tres cuartas partes.

El cartel estaba compuesto por el rejoneador Sergio Domínguez que paseó una oreja de su primer toro, Manuel Díaz "El Cordobés" -fue el triunfador de la tarde al cortar tres orejas y un rabo- y Francisco Rivera que fue premiado con dos orejas del último toro de la tarde. Los toros del Cahoso y Soto de la Fuente dieron un excelente juego lo que posibilitó el éxito de los toreros.

PEÑARANDA

Redacción

Superaba la media entrada la coqueta plaza de La Florida en la única corrida de toros -mixta- que se anunciaba dentro de la programación taurina de Peñaranda de Bracamonte. Hicieron el paseillo el torero ledesmino Domingo López-Chaves y el francés Juan Leal a pie y Andy Cartagena a caballo. El encierro, muy bien presentado, procedía de la ganadería salmantina de Pedrés.

Comenzaba la tarde con un respetuoso minuto de silencio en honor y recuerdo al Maestro del temple, Dámaso González, que ese mismo día nos dejaba para seguir toreando allá, en lo más alto.

Abrió plaza el rejoneador Andy Cartagena quien dio espectáculo durante toda la tarde logrando cortar dos orejas al segundo de su lote. Dos apéndices también se llevó en el esportón Juan Leal, en su caso una de cada animal de su lote. Y pudo ser redonda la tarde si Chaves, que estuvo muy entregado y demostrando en sus dos faenas el buen momento que atraviesa, no hubiera marrado su triunfo por culpa de la tizona. Se llevó sendas ovaciones en sus dos actuaciones.

BÉJAR

J. Álvarez-Monteserín

Tres excelentes matadores lidiaron reses de la Ganadería Salmantina "Toros de Orive". Los diestros, de tres nacionalidades distintas, son Joselito Adame, mexicano; Juan Leal, francés y el salmantino Alejandro Marcos.

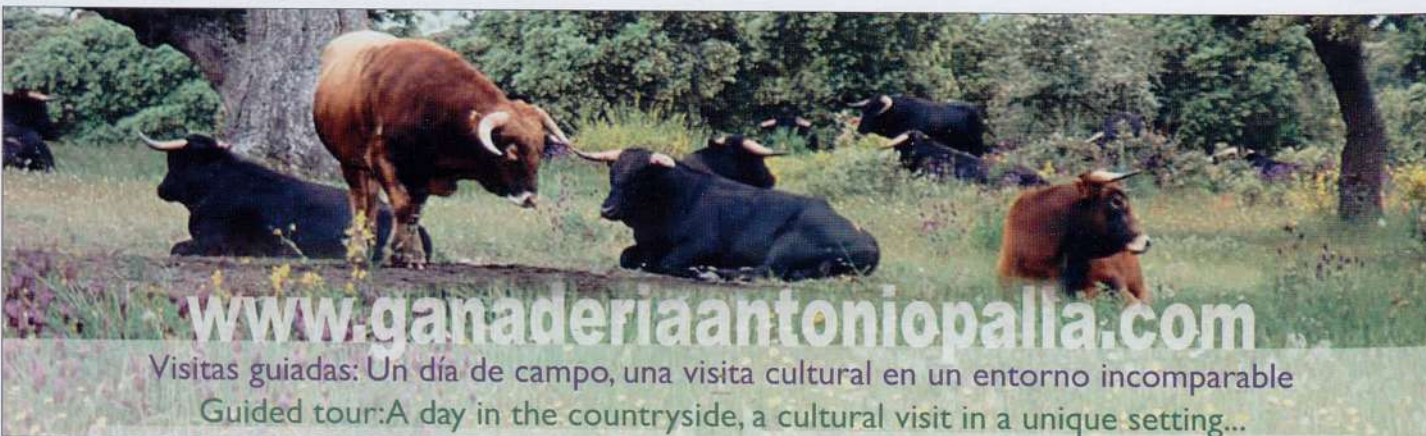
El primero, coleta ya veterano, es valiente, de arte puro, finas hechuras y notable con la tizona; Juan Leal fue el triunfador del año pasado en "La Ancianita" indultando su segundo toro y está llamado a ser figura del toreo; el tercer coleta es nuestro paisano salmantino Alejandro Marcos. Se doctoró el pasado 25 julio en la Feria de Santander y tuvo una gran actuación que le valió las dos orejas. Joven promesa que practica un toreo serio, largo, dominador y artístico, al que se le augura una larga y brillante trayectoria.

Y un año más, recuperada la tradición, la réplica de la Virgen del Castañar, comúnmente llamada "Virgen de los Toreros", será procesionada al llamado "Tendido de la Virgen" para que presida el festejo.

La tarde no puede ser más expectante ni más taurina. A visitar todos el paraje del Castañar de Béjar y tomar asiento en La Ancianita, la plaza de toros más antigua del mundo.



Juan Leal, triunfador del festejo del año pasado junto a la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Béjar, Purificación Pozo.



www.ganaderiaantoniopalla.com

Visitas guiadas: Un día de campo, una visita cultural en un entorno incomparable

Guided tour: A day in the countryside, a cultural visit in a unique setting...

GUIJUELO, UNA FERIA DE LAS QUE HACEN AFICIÓN

▮ Pedro J. Jiménez

Llegaba la Feria Taurina de Guijuelo con tres tardes de carteles atractivos y muy bien rematados.

Arrancaba la feria el 15 de agosto con un cartel charro formado por Javier Castaño, Juan del Álamo y Alejandro Marcos, que hacía su presentación en la provincia tras su alternativa, y toros de El Pilar. Javier Castaño recibió dos sonoras ovaciones en cada uno de su lote, destacando la faena a su segundo toro, un extraordinario ejemplar enrazado y con clase con el que sacó lo mejor de sí mismo en una faena de gran personalidad pero que se vio emborronada con los aceros. Juan del Álamo cortó la primera oreja de la feria a un toro de embestidas encastadas, que ya destacó en el capote y al que el torero mirobrigense le realizó una muy buena faena. Deslucido el quinto, de mucho peso y pocas opciones para el torero, que, tras una faena larga que no conectó con el tendido, tuvo que descabellar tras media estocada saludando una ovación. Alejandro Marcos firmaría lo mejor de la tarde con el tercero, un ejemplar con ritmo y mucha clase. El de La Fuente le realizó faena por ambos pitones destacando soberbios naturales, mató de estocada tras pinchazo consiguiendo una oreja de mucho peso. Sin embargo con el sexto no tuvo opciones a pesar de su entrega ante un toro deslucido que no se entregó en ningún momento.

La segunda tarde de la Feria tenía por aliciente la presentación de Lea Vicens en Guijuelo y el regreso de los toros de Pilar Población. Los tres rejoneadores abandonaron la plaza a hombros en gran parte gracias al excelente juego del encierro. Lea Vicens cortó un apéndice a cada toro de su lote tras dos faenas de mucha naturalidad, demostrando el gran momento por el que pasa y que de no haber sido por el mal uso del rejón de muerte hubiese obtenido mayores premios. Por su parte Andrés Romero y Óscar Mota desorejaron al segundo toro de sus lotes tras faenas vistosas que conectaron con el tendido.

La tarde del 17 se esperaba con gran expectación, un mano a mano de altura que mezclaba madurez y juventud: El Juli Vs José Garrido con astados de Vellosino. Hubo lleno en los tendidos. Comenzó la tarde con una gran faena del madrileño, una gran lección de técnica y manejo de los tiempos, administrando la escasa fuerza del animal que, sin

embargo, derrochaba una gran nobleza. Mató de una buena estocada que le sirvió para cortar las dos primeras orejas de la tarde. No tuvo suerte con el tercero, con el que acabó desquiciado a la hora de matar, algo inusual en él, ni tampoco con el quinto, un toro de escaso juego que fue pitado en el arrastre. El Juli lo intentó en todo momento con voluntad pero sin éxito y el público premió su disposición con una gran ovación. José Garrido comenzó su tarde con un astado noble, bravo, al que el torero extremeño le cuajó los mejores momentos con la mano izquierda. Faena vistosa que fue premiada con dos orejas. Soberbia fue la entrega en el cuarto de la tarde, faena larga pero muy estructurada a un toro de gran calidad que le valió una oreja. Saludó una ovación en el sexto, que brindó a El Juli, poniendo intención, entrega y disfrutando de un toro de gran calidad, se gustó el torero extremeño pero emborronó la tarde con un pinchazo que le privó de triunfo mayor.



Abrió la Feria el cartel charro. Abajo, El Juli y Garrido a hombros.

BELINDA CARASUCIA

Tu tienda
de complementos
taurinos

www.belindacarasucia.com



JUAN DEL ÁLAMO: "LA FAENA A 'HIGUERO' MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS EN MI TRAYECTORIA Y EN MIS ACTUACIONES EN LA GLORIETA".

Texto: Toni Sánchez | Fotografía: Arturo Delgado

Atiende nuestra llamada en el coche mientras emprende viaje a Madrid para hacer una visita al sastre. Buen síntoma en pleno mes de agosto. Juan del Álamo ultima los detalles para afrontar numerosos e importantes compromisos en esta recta final de temporada, campaña que sin duda quedará marcada por la Puerta Grande ganada a ley en Las Ventas de Madrid el pasado 8 de junio.

Con muchas plazas por pisar aún de aquí a final de temporada, y muchos sueños por cumplir en cada una de ellas, hay una que le hace especial ilusión, La Glorieta de Salamanca. Aún resuenan los ecos de aquella faena histórica del septiembre pasado frente a 'Higuero', lo que motiva aún más si cabe a un Juan del Álamo que atraviesa uno de sus mejores momentos tanto en lo personal como en lo profesional.

Estamos sin duda en una temporada marcada por la Puerta Grande en Las Ventas. Se hizo esperar, pero por fin llegó... Lo de Madrid ha sido un sueño cumplido y un reflejo de lo que soy a día de hoy como torero. Se vio lo que puedo llegar a dar, ya que fueron dos faenas muy importantes y a la vez muy diferentes. La primera faena estuvo marcada por el buen toreo, fiel a mi estilo y a mi clase como torero; y una segunda en la que saqué el carácter y la raza para apostar por un toro más complicado y con otro tipo de embestida.

¿Es verdad eso que dicen que saliendo a hombros de Las Ventas se toca el cielo? La verdad que lo más bonito que he vivido en mi vida, profesionalmente hablando, ha sido la salida a hombros en Madrid. Son sensaciones únicas y es un día que siempre voy a recordar y me va a marcar para siempre.

Ahora por delante se avecina un final de temporada importante a la vez que soñado por todos los toreros. ¿Cómo lo afrontas? Lo que tengo por delante es todo muy importante. En las plazas de primera hay que triunfar sí o sí y son días que hay que darlo todo, pero todas las tardes son importantes para mantener la regularidad y seguir dando crédito al triunfo de Madrid. Mi objetivo es acabar la temporada en lo más alto.

Y como colofón, Salamanca, y nada más que después de la faena histórica del año pasado con el indulto a 'Higuero'. Como siempre, y este año en especial, me hace una ilusión tremenda hacer el paseillo en Salamanca y



Juan del Álamo rematando con media verónica en Las Ventas.

Bar Jorreto



Especialidad
en jeta de
cerdo

Disfrute de nuestro café

Tel. 923 440 180
Plaza Mayor, 7 ¹³
LA FUENTE DE SAN ESTEBAN



sentir otra vez el calor de mi afición, que tanto me ha dado en mi carrera como torero.

Has tenido muchas tardes buenas en La Glorieta, incluso desde novillero, pero la del año pasado, ¿se puede decir que ha sido la mejor tarde de Juan del Álamo en Salamanca? Para mí sí, la más importante ha sido la del año pasado, y ha sido con la que he hecho historia en Salamanca. Ha marcado un antes y un después en mi trayectoria y en mis actuaciones en La Glorieta.

En estos días de calor asfixiante y entrenamientos tan duros, ¿todavía te vienen a la mente instantes de aquella magnífica faena? Un triunfo como ese es muy difícil de olvidar y va a quedarme siempre en la memoria, al igual que en la de todos los aficionados y los que presenciaron esa tarde. Muchos días me levanto de la cama pensando y recordando los momentos tan intensos y tan bonitos que viví aquella tarde en La Glorieta.

Este año se repite la fórmula de Juan del Álamo anunciado en el cartel con la ganadería de Garcigrande. El listón está alto después de la histórica tarde de 2016 y la expectativa por parte del público y del aficionado es grande... Es una tarde, que por muchos motivos, me ilusiona. La ganadería es importantísima y atraviesa un momento extraordinario, estoy anunciado junto a dos figuras del toreo y me siento en un momento de madurez y de capacidad. Creo que es de los carteles más importantes y más bonitos que se pueden dar.

Además, en una terna de campanillas con El Juli y Roca Rey, que debuta en Salamanca. Estos últimos años la empresa me ha dado la oportunidad de estar acartelado en Salamanca junto a las figuras del toreo.

Son carteles y días que te motivan y te hacen querer ser más grande, para estar a la altura de esas exigencias. Eso te hace crecer y ser mejor torero cada día.

“Me hace una ilusión tremenda hacer el paseíllo en Salamanca y sentir otra vez el calor de mi afición, que tanto me ha dado en mi carrera como torero”

En los dos últimos años has sido el máximo triunfador de la Feria, recogiendo todos los galardones posibles en la Gala de la Federación de Peñas, ¿este año vas a por más? Yo siempre tengo la ambición de ser cada vez mejor y en mi relación con Salamanca espero seguir manteniendo ese nivel de triunfos y reconocimientos. Es muy importante para mi carrera mantener esa llama encendida. Uno se siente protagonista cuando llegan esos triunfos y esos reconocimientos tan importantes.

17



Soberbio natural de Juan del Álamo sobre el ruedo Venteño. Sueño cumplido.

ALEJANDRO MARCOS: “DEBUTAR EN LA GLORIETA COMO MATADOR ME LLENA DE ILUSIÓN Y RESPONSABILIDAD”.

Texto: Toni Sánchez | Fotografía: Arturo Delgado

Por fin se acerca la fecha de tu debut como matador de toros en La Glorieta de Salamanca. Supongo que será un cúmulo de sensaciones entre la ilusión, el orgullo, la responsabilidad... Sin duda, torear en Salamanca es algo emocionalmente muy fuerte. Uno está en casa y se siente arropado por la familia y los amigos pero a la vez sabes que está ahí toda esa gente que te apoya: ganaderos, paisanos, seguidores, aficionados... Eso supone una presión diferente, pero siempre he logrado transformarla en ganas e ilusión.

Ya sabes lo que es triunfar en La Glorieta, de novillero sin picadores cortando un rabo en una faena histórica, y los últimos años has sido el triunfador absoluto de la novillada. Pero ahora, ¿la película es bien distinta verdad? Ahora todo es distinto, el nivel de exigencia será mayor y el toro es el toro. La rivalidad crece también con los compañeros porque es algo necesario para sacar lo mejor de uno, pero ante todo eso yo intentaré seguir siendo el mismo Alejandro que siempre ha triunfado en La Glorieta.

Aún así, eres una de las pocas bazas charras que hay en la Feria y la gente espera con ganas tu debut como matador. Que la gente de Salamanca te espere, aún sabiendo de su exigencia, debe ser algo bonito. Es algo muy bonito, me llena de emoción y orgullo pero a la vez de mucha responsabilidad para no defraudar a una afición con tantos conocimientos y exigencia. En realidad esa presión es lo bonito del toreo, el superarla es muy reconfortante.

La ganadería con la que estás anunciado (Puerto de San Lorenzo) se podría decir que es tu segunda casa, lo que aún da mayor importancia e interés a la corrida del día 16. Está claro, si me dieran a elegir una ganadería para presentarme en Salamanca siempre sería el Puerto. Desde muy pronto se volcaron conmigo y hemos creado un vínculo de amistad muy bonito, y espero poder devolverles en forma de triunfo todo ese apoyo.

“Torear en Salamanca es emocionalmente muy fuerte, pero siempre he logrado transformar la presión en ganas e ilusión”

Echamos la vista atrás un par de meses y recordamos el día de tu doctorado en Tauromaquia. ¿Se puede decir que fue tu alternativa soñada? Quizá la soñada no, pues uno siempre quiere más y ya sabes que no tenemos sueños baratos. Me hubiera gustado cortarle las orejas al primer toro, sin duda, pero fue el segundo el que de verdad dejó sacar mi toreo y permitió ese triunfo que tantas veces soñé.

¿Qué recuerdo de todo ese día es ese que jamás olvidarás? El momento de la ceremonia, el brindis a mis padres, el capote del segundo toro y la salida a hombros.

¿Se puede desvelar qué te dijo el maestro José María Manzanares? Sí... a grandes rasgos me deseó lo mejor en este difícil camino, me dijo que estaba en la profesión más bonita del mundo pero que había que entregarse a ella, que nunca olvidara que soy torero, y así lo haré.

Ahora el camino que se te abre por delante, ¿cómo se plantea? Nunca he sido una persona a la que le guste hacer planes a largo plazo, soy muy paciente y me gusta ir caminando a pasitos firmes día a día. Mi objetivo es que en las 4 corridas de toros que torearé haya dejado un ambiente positivo para poder seguir caminando.



Finura y estética de Alejandro Marcos en la pasada Feria de San Isidro.

ANTONIO GRANDE: "INTENTARÉ EXPLOTAR MIS BAZAS PARA SER UN TORERO DISTINTO".

I Toni Sánchez

Por fin llega el momento tan esperado de dar el salto al escalafón de novillero con picadores, ¿cómo te encuentras ante este momento? Me encuentro motivado y muy preparado, con un bagaje importante de novilladas sin picadores y estoy concienciado de que es un salto muy importante en mi carrera.

Además, en tu tierra, y rodeado de tu gente, ¿será una presión añadida o una motivación el verlos en los tendidos? Será presión porque es la gente con la que convivo durante todos los días del año, pero al mismo tiempo una motivación por mostrarles mi mejor versión.

Como ya hemos hablado, vas a llegar al debut con picadores con mucho rodaje y triunfos importantes a tus espaldas. A grandes rasgos, ¿cómo ha sido todo tu proceso de aprendizaje en la Escuela Taurina? Como te decía antes, el bagaje es importante y considero que estoy preparado para dar la cara. El aprendizaje en la Escuela ha sido muy completo y creo que estoy preparado para asumir este nuevo reto.

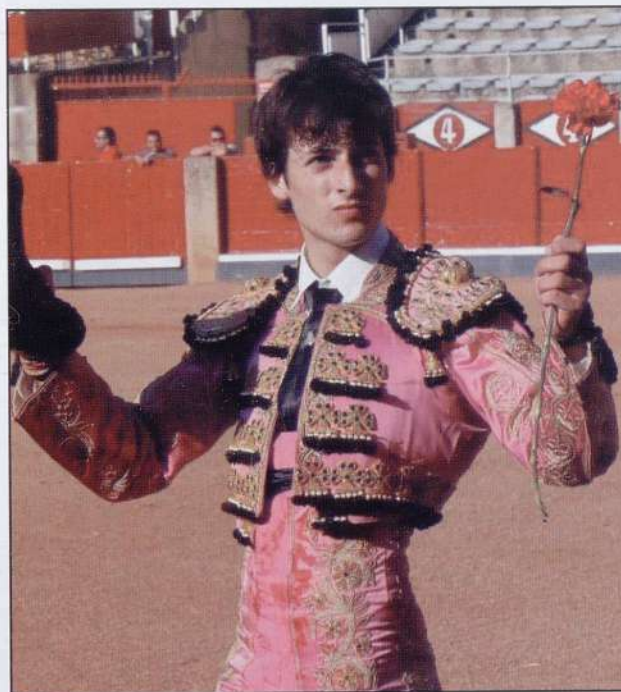
Siempre lo más buscado en una tarde de toros es la Puerta Grande, pero más allá de eso, ¿que intentará Antonio Grande demostrar la tarde de su debut con picadores en Salamanca? Intentaré demostrar que quiero ser alguien en esto y explotar mis bazas para resultar un torero distinto, que creo que es el camino para llegar donde quiero.

Después del debut con picadores, ¿ya hay algo cerrado para antes de que finalice esta campaña? Sé que mi apoderado tiene cosas, pero preferimos ir paso a paso y ahora solo tengo en mente salamanca.

Para terminar, ¿qué le quita el sueño a Antonio Grande, profesionalmente hablando? Podría ser la preocupación por no estancarme y seguir evolucionando como torero.

"En mi debut intentaré demostrar que quiero ser alguien en esto"

Ya sabes lo que es triunfar en La Glorieta como novillero sin picadores, pero supongo que las sensaciones en este mismo momento son muy diferentes. Claro está que es muy distinto, ya no es una clase práctica, es una novillada picada y la exigencia será mayor, pero también creo que mi madurez es acorde a lo que será la exigencia.



Antonio Grande tras su triunfo del año pasado en La Glorieta.

Ternera
de la Valmuza

Jamonés y
Embutidos
Ibéricos

Envíos a toda
España en 24 horas
www.carnicasmulas.com

MULAS 
desde 1810

JUSTO HERNÁNDEZ: “SALAMANCA PROVOCA SENTIMIENTOS QUE EN NINGÚN OTRO LADO SE SIENTEN”.

Texto: Toni Sánchez | Fotografía: Arturo Delgado



Justo Hernández, titular de Garcigrande.

20

Garcigrande, un fijo en La Glorieta, pero este año vuelve con la vitola de ser la ganadería triunfadora del Toro de Oro 2016. ¿Una responsabilidad mayor? La mayor responsabilidad es lidiar en Salamanca, y estar por encima de las exigencias de esta plaza.

Aún recordamos aquella vibrante e histórica faena de Juan del Álamo a 'Higuero' ¿Podríamos decir que es el mejor toro que ha lidiado Garcigrande en Salamanca? El toro tenía unas condiciones que otros no han tenido, pero el toro completo no existe, porque cuando tiene unas cualidades, le faltan otras. 'Higuero' fue un toro espectacular y emocionante, con el que Juan del Álamo estuvo tremendo y el público se emocionó, que es de lo que se trata. Después de tantos años anunciados en esta plaza, hemos lidiado muchos toros importantes en Salamanca, pero 'Higuero' sin duda es uno de los grandes nombres.

Este año se vuelve a dar la circunstancia de que coinciden Garcigrande y Del Álamo en el cartel. Juan del Álamo

ha sido un torero con el que hemos tenido mucha suerte en nuestra ganadería, y siempre que ha matado corridas nuestras ha triunfado y han pasado cosas muy importantes. Para nosotros es un orgullo y un placer que vuelva a estar anunciado con nuestra corrida.

Además, El Juli y Roca Rey completando la terna. Un cartel de lo más rematado. Sin duda. El Juli ha matado muchas corridas nuestras, tanto en Salamanca como en otras ferias. Y Roca Rey es una figura del toreo con un ambiente extraordinario. Estamos convencidos de que por ellos no va a ser, así que la responsabilidad de lo que pase esa tarde dependerá de nosotros.

¿Cómo es la corrida que está reseñada para Salamanca? En la línea de los últimos años. Sobre el papel las hechuras son muy parecidas a lo de años anteriores, aunque el juego luego puede depender.

¿Qué busca Justo Hernández en el toro que lidia en Salamanca? El ruedo es muy grande, por lo que el toro tiene que tener cierto volumen para que aparente y sea un toro serio. A partir de ahí no es una plaza fácil. Lo importante es que la corrida se mueva y transmita.

¿Es Salamanca la plaza que más le quita el sueño a un ganadero de la tierra? Evidentemente cuando llega esta Feria es de las que te lo hace pasar mal, porque miras para arriba a los tendidos y conoces a todo el mundo. Es una mezcla de nerviosismo, ilusión, responsabilidad... que en otras plazas no sientes tanto como aquí.

La temporada de Garcigrande está siendo muy importante, con toros indultados y sin duda con el reconocimiento de Madrid. Sí, era una vuelta a Madrid después de muchos años y salió mucho mejor incluso de lo que uno sueña. Es de esas tardes en las que sale todo bien.

¿Cuál ha sido la tarde más importante de lo que llevamos de temporada para Justo Hernández como ganadero de Garcigrande? Me quedo con esa tarde de Madrid y con la de Valencia, con el indulto de 'Pasmoso'. Es muy difícil que indulten un toro en una plaza de toros como Valencia y por tanto es algo muy importante para nosotros.



GRUPO FABIÁN MARTÍN
"Un grupo de soluciones"

TAXIS ADAPTADOS • AMBULANCIAS • QUIRÓFANOS MÓVILES
SERVICIOS FUNERARIOS • TRABAJOS DE CEMENTERIO

Ahora también **ASESORÍA DE SEGUROS**

☎ 24 h. 923 122 676 • 630 989 500 • www.grupofabianmartin.es

IVÁN FANDIÑO SE CITÓ CON LA HISTORIA

| Rosa M^a Alonso Paniagua

Iván Fandiño expresaba así lo que sentía, un 29 de marzo, ante una entrevista concedida a un medio de comunicación y ante el desafío a su propio destino, ese que, apenas año después, se ha venido a cobrar sus palabras, esas palabras de las que se hizo preso y que hoy retumban como epitafio en todas nuestras mentes: *"Tengo una cita con la Historia, y si he de morir, moriré libre"*

El pasado 17 de junio, un toro acabó con la vida de Iván, en una plaza francesa. Se ha ido Iván Fandiño.

Intento escribir recordando su figura, su persona y apenas los dedos tienen fuerza para apretar las teclas, estas mismas que tocaba, cual piano llorando, no hace más de un año, por la muerte de un igual. Es demasiada tristeza, impotencia, imposibilidad de asumir las cosas que pasan y lo que nos toca ver, a veces un poquito demasiado cerca. Se hace difícil ahora escribir sobre Iván, ahora que ya está todo escrito, ahora que ya se sabe todo de él, incluso se sabe más que antes. A veces tienen que pasar estas cosas... Ahora para hablar de Fandiño ya no basta con tirar de técnica, sino de pasión y de sentimiento. Ya solo se puede hablar con el corazón en la mano, desgarrado y cantar con pena. Es difícil buscar otra parte a este nuevo capítulo para la historia. Se nos va un torero...

Recuerdo la primera vez que visité Orduña, había una placita muy norteña y curiosa, con un mercado lleno de frutas y verduras. Alrededor sus gentes, bullicio. No hizo falta mucho tiempo para empezar a hablar de toros con muchos de ellos... "los de Fandiño"; decían que nunca habían estado más ilusionados y orgullosos de un torero, que su torero llevara el nombre de su tierra por allende fuera. Iván se sentía torero del pueblo y al menos su pueblo, así lo sentía a él.

"Es muy difícil ser torero si eres del norte, si no eres de Salamanca o de Sevilla", frase misma que repetía el propio Iván cuando con 14 años decide que es lo quiere ser. Esto y solo esto. El propio Jesús Benito me recuerda su llegada a Salamanca, y de cómo se arrimaba a por los entonces matadores y banderilleros que entrenaban en la antigua "Sindical" para orientarse de campo y buscar su propia oportunidad en nuestra tierra. *"¡Primero tienes que adelgazar un poco chaval!"*, le decía el propio Jesús al futuro diestro.

Pero el destino le tenía preparado saborear las mieles del triunfo y de lo bonito de esta profesión, y su tapia dejó hueco a otros muchos chavales que como él, cada día siguen viniendo a nuestro campo: *"Maestro, en su muleta está el destino de muchos de nosotros"*, le dijo un novillero en la misma tapia.

Para Fandiño el arte estaba en la creación y en la preparación. Fue así cuando se citó con la Historia en Madrid, un Domingo de Resurrección y cuando una vez más con sus palabras pensadas para dejarlas escritas en esa historia, sentenció: *"En mi espada y muleta se encuentran mi destino y mi libertad"*. Fandiño ha encontrado esa libertad que tanto anhelaba, él sabía que sus opciones se resumían a dos: ganar o morir en el intento. La historia quiso que fuera esta última. Iván utilizó ese último intento, ese comodín del público, esa última llamada. Se citó con la historia y pasó a formar parte de ella, *"moriré libre y con las botas puestas"*. Así pues Fandiño, ese Fandiño sonriente a veces, pero también de mirada pensativa, de pelo rebelde y engominado, ese león lleno de fuerza, que superó cada derrota con más valentía aún, rubricó su historia, pero no fracasó. Dio una auténtica lección de grandeza. Hizo lo que quiso. Leamos pues hoy estas letras y todas las demás con una sonrisa en la cara, con un ánimo distinto al del dolor.

Ahora que termino estas líneas, llega a mis manos un manuscrito que el propio Fandiño dejó: *"Si estáis leyendo esto, todo habrá terminado"*. No he podido leer más, no he pasado de ahí... un nudo en mi garganta de nuevo me lo impide, pero en cierto modo me hace sentir algo mejor. El torero sabía lo que podía pasar, él sabía todo lo que podía perder, pero también sabía lo que ganaba. Por eso como él ha querido y escribe, no lloremos, recordémosle lo que era, lo que fue porque eso es lo que realmente quería.

Aquel día, aquella entrevista con la que he iniciado este pequeño homenaje terminaba con estas palabras que hoy cobran más sentido que nunca: *"Lo que la verdad de Iván Fandiño esconde no es un secreto, aunque no todos la conocen..., se llama libertad, y en su nombre emprende esta epopeya alejada de lo terrenal. Quien quiera verlo, que se de prisa..."*

Yo, lo vi.



Fandiño: torero sincero, consciente y protagonista de una Historia que quiso escribir en libertad.

Foto: www.ivanfandino.com

VICTOR MANUEL Y FLORES BLÁZQUEZ, MEDIO SIGLO DESPUÉS (1967- 2017)

¡Fermín González (salamancartvaldia.es; Onda Cero Radio; Blog: Taurinerías)

Siempre he pensado, que rendir homenaje a las personas que se han mantenido con dignidad, honradez y compañerismo es un saludable ejercicio y respetuoso reconocimiento de su paso por la profesión elegida, el caso que nos ocupa esta ocasión, es la de torero en el más amplio sentido de la palabra.

Tras el merecido homenaje a 50 años de alternativa a Víctor Manuel Martín y Flores Blázquez, donde se puso de manifiesto sus carreras, sus alternativas y padrinos, sus encuentros con amigos y familiares, así como el recorrido y su paso por la tauromaquia 50 años después, no se podían escapar, en esta entrevista, aspectos diferentes, incertidumbres y consecuencias que se dirimían en aquellas calendas taurinas, de las cuales este “comentarista”, por edad, alcanzó sobradamente a ser testigo. Por ello, quizás más que una entrevista al uso, será una charla amistosa.

¿Cuál es vuestro recuerdo más repentino en lo “dulce” y en lo “amargo”?

Víctor Manuel: El más dulce fue días después de mi alternativa, cuando me permitieron escoger un cartel y lo hice a base de mis referentes a los que consideraba Maestros como lo fueron Antonio Ordoñez y Santiago Martín; y en lo amargo no cabe duda que, para muchos que no conseguimos lo pretendido, es el desgaste que se sufre en esa búsqueda constante para lo que te habías preparado.

Flores Blázquez: En lo dulce, como para todos los toreros, es la alternativa, es lo más deseado, y que en mi caso fuera otorgada por dos figuras (Viti y Cordobés) pues te sientes completo.

¿Sois supersticiosos... algún “gafe”, estímulo o manía?

FB: Yo en particular no, aunque evidentemente se oye mucho en las puertas de cuadrillas, en los hoteles, etc. Siempre respeté a aquellos que buscaban en los elementos supersticiosos las vías para el valor y la confianza, pero no, yo no he sentido nunca esa necesidad.

VM: Para mi eran la montera, dejarla siempre boca arriba y el número 3.

¿Cómo eran los públicos en esos años, su conformidad, su nivel de exigencia?

VM: Las exigencias puede que fueran parecidas a hoy, sin embargo, el público tenía más base, más cimientos, más conocimientos taurinos, era más romántico y con un sentimiento bastante más definido, pero evidentemente resaltaba lo bueno...

FB: Aquellos públicos eran exigentes, siempre había que estar a la altura de la tarde, no te podías evadir o aliviarte, además, si considerabas que el toro era de faena, sentías que el esfuerzo tenía que ser conforme al animal, no se nos permitía estar por debajo, eran menos conformistas, medían mucho a las figuras y a las menos también, y se vivía aquello con otra pasión, con otro rigor.

Un puntal de la Fiesta eran las competencias entre los toreros, ¿en qué se diferencian tras el paso de los años?

VM: La competencia era enorme, las figuras apretaban a todo el que llegaba de recibir la alternativa, podías estar bien en una feria pero te costaba volver a entrar en sus

carteles. Ordoñez, Ostos, Camino, Puerta, Viti, Mondeño, Litri, Aparicio, Ortega, etc., unidos a los que iban llegando... a veces uno se preguntaba ¿qué hago aquí?

FB: La competencia era dura. Las figuras apretaban mucho, pero cuando te veías acartelado con aquellos toreros poderosos tampoco querías que te ganaran la pelea. Recuerdo, antes de llegar a la alternativa, que un grupo de novilleros de primer nivel nos “arreábamos” de lo lindo y nadie se aliviaba, todo lo contrario. ¡Fuerte, muy fuerte era la competencia... sí!

¿Y el tamaño, bravura, casta, variedad de encastes... lo referente al toro y las suertes?

VM: El toro era, según el trapío de las muchas ganaderías, más liviano, pero con mucha más raza, más codicioso, más resistente, incluso más basto. Todo era más rústico pero más auténtico.

FB: El toro era más mediano, más vareado, ¡pero ojo!, estaba más encastado, era más fiero, con más genio, más codicioso y con fortaleza; podían derribarse dos veces, y venirse arriba en la muleta; y te traían “aperreo”. Al toro había que poderle y después hacerle faena, reclamaba más poder, aunque también salía mucho manso. Evidentemente había más variedad de comportamientos y de encastes.

Las figuras señeras en aquellos momentos... hacer el paseillo junto a Camino, Ordoñez, Viti... ¿imponía?

VM: Nosotros llegábamos con mucha ilusión, con ganas de pelea y con una desmedida ambición, con el fin, casi imposible, de estar a la altura; pero sí claro, aquellos figurones imponían y saberte al lado de ellos era de mucha responsabilidad.

FB: Hacer el paseo con ellos se valoraba mucho. Que un chico de pueblo se viera en la plaza con estos “monstruos” de la tauromaquia era impresionante y al mismo tiempo un estímulo que te llenaba de vitalidad, te daba importancia, y te sentías un intérprete más de la tarde; como la fiesta era muy respetada había distancia y respeto por ellos.

La crítica en general, los críticos, la prensa...

FB: La crítica era como los públicos: formaban un todo dentro de la corrida. Evidentemente los había con mucha personalidad, duros, entendidos, con razonamientos y argumentos que los públicos entendían perfectamente. Sus críticas entonces pesaban lo suyo, tenían sabor y credibilidad... y ¡claro qué había amiguismos... intereses y “sobrecitos” para los revisteros!

VM: Tenían mucho más entendimiento. Su prosa era más florida, sus exigencias eran muy razonadas, y aunque siempre hubo ciertos “favoritismos” e influencias, la crítica estaba más basada en los referentes de “maestros” anteriores. Los revisteros se debatían en tertulias y coloquios, entre los estilos, los contrastes, la personalidad de uno y otro diestro.

¿Anécdotas vividas, presenciadas o situaciones comprometidas?

VM: Recuerdo una cornada sufrida en Belmonte (Cuenca), apenas había luz en la enfermería y alguien colocó una batería de coche con una lamparita para iluminar, aquello era caótico, fue una situación

comprometida hasta que me enviaron a Madrid, fue un momento triste.

FB: Pues tendré muchas... pero como siempre se van cuando las necesitas.... Sin embargo las que más me llegan son aquellas del campo, en tentaderos, entonces se tentaban camadas enteras. Tenías que orientarte en que ganadería... y después de pasar las de Caín... llegabas y no había nada que tentar... ¡pues a torear de salón! Todo era muy imprevisible... hasta la comida...

¿Cómo habéis visto la Fiesta a través del tiempo, desde aquella cosecha del 67 hasta ahora?, ¿Y vuestro paso a esas otras facetas de la tauromaquia?

FB: Se disfrutaba mucho más, estabas los días y las noches pensando en el toro, en quimeras no pocas veces, había mucho más romanticismo. El conocer y descubrir cosas te llenaba un montón, aunque fuera llevarle el capote a una figura te hacía sentir un privilegiado, y ya si conversabas con ellos... ¡esa noche no dormías!

Luego fue muy duro pasarme a subalterno... medité mucho sobre ello, me daba cierta rabia contenida... pero miras a tu gente y sabía que tenía que seguir, lo que tenía seguro es que quería seguir enganchado al toro... ese también fue el motivo de mi paso por la escuela... y una vez hecho el balance fue muy satisfactorio.

VM: Ha habido una falta de evolución, una falta de cultivar y hablar de la Fiesta, de expresarla desde la

cultura, desde el reconocimiento, de hacerla llegar al gran público en toda su dimensión; hablar de su historia, de sus personajes, de aquellos que en todas sus variantes hicieron posible que durante siglos fuera el espectáculo favorito de los españoles. Esto apenas se ha conseguido a través del tiempo, y ahora evidentemente lo sufrimos... y otros no lo entienden.

¿Fue una sorpresa este homenaje?, ¿que aún con el paso del tiempo se os recuerde? ¿Cuál es el sentimiento que prevalece entre el hombre y el torero?

FB: Sí, fue una sorpresa grande que ya no esperas, y lo cierto es que es muy bonito poder ver a los tuyos, a toreros, amigos, familia, paisanos de mi pueblo, gentes con las que has convivido..., fue algo entrañable volver a recordar, volver a sentir aquellas emociones. Estoy inmensamente agradecido por volver al encuentro con el toro, lo que más quise, amé y respeté en la vida.

VM: Mi satisfacción fue completa por el recuerdo que aún se tenía de mi como torero; pero mi enorme agradecimiento es que fuera reconocido como persona. Que mi hija y mi familia me hayan demostrado siempre su cariño, su confianza y que se me quiera por ser lo que siempre intenté ser: buena "gente", que no es tarea fácil en un mundo lleno de vanidades, de mercantilismo y de intereses. En esa faceta me siento recompensado y completamente realizado.



Victor Manuel Martín y Flores Blázquez, historia viva de nuestra Fiesta y nombres propios de la tauromaquia salmantina.



desde 1954

Concejo, 15 (interior)
37002 SALAMANCA
Teléf.: 923 217868

Por Raquel Zurdo Vela. Bloggera "Desde el tendido"

Facebook: Raquel Zurdo Fotografía - Instagram: Fotografía Raquel Zurdo - Twitter: @RaqiZurdo

VALENTÍN HOYOS CALAMA

Alumno de la Escuela Taurina de Salamanca, novillero sin picadores. Una de las últimas y prometedoras revelaciones de nuestra tierra. Primer finalista del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo 2017 y Tercer finalista en la Rosquilla de Oro de Ledesma 2017. Un chico con ilusión, ganas de torear y que dará que hablar...

¿Tienes algún antecedente taurino en tu familia? No, no tengo ninguno.

Entonces ¿por qué el toro? De pequeño siempre han estado puestos los toros en la tele de mi casa y jugaba con mis amigos al toro. Cuando la escuela abrió una sede en mi pueblo decidí probar, dejé de jugar, empecé a tomarlo más en serio y hasta ahora.

¿Cómo es un día de preparación? Los días que hay escuela no suelo faltar ninguno. Allí hacemos ejercicio y practicamos la técnica toreando de salón y atendiendo a las explicaciones de los maestros. El resto de días suelo entrenar con Alejandro Marcos y su cuadrilla. ¿Y en el campo? Voy a los tentaderos que nos da la escuela y Alejandro me lleva casi siempre de tapia.

24

Debutar en un marco inigualable y único como es la plaza de toros de Ciudad Rodrigo, en su famoso y reconocido Carnaval del Toro y cortar dos orejas al novillo de Juan Manuel Criado delante de muchos de tus paisanos, ¿qué supone? Mucha responsabilidad. Debutar allí, con toda la gente que te quiere, los mirobrigenses, organizadores del bolsín taurino, gente de fuera que viene a vivir el toro; ir sin haber toreado casi ningún novillo y querer disfrutar supuso mucha responsabilidad. Una vez allí te sientes arropado y la verdad que salió todo bastante bien, fue muy satisfactorio e ilusionante.

¿Destacas o recuerdas algún animal que hayas toreado a gusto de verdad y con el que hayas podido expresarte y sentirte? Recuerdo varios animales que me han permitido tener esas sensaciones que se buscan en el toreo. Este año he ido bastante al campo y en muchas casas ganaderas he tenido esa gran oportunidad de disfrutar.

Asociación Taurina Valentín Hoyos... Surgió hace poco, a finales de junio, y se inauguró en julio con un tentadero en la ganadería Herederos D. Manuel Santos Alcalde y una cena. Los socios son familiares, amigos, gente que te apoya y que apuesta por ti, y supone una gran ilusión sentir el calor de toda esas personas que te quieren y te arropan cada tarde. Estoy muy agradecido y a la vez responsabilizado.

“Cuando la escuela abrió en mi pueblo decidí probar, dejé de jugar y empecé a tomarlo más en serio”

Sin terminar el 2017, ¿qué balance o qué sensaciones sacas de la temporada? Muy positivas, es mi primer temporada y la verdad que estoy teniendo sensaciones muy buenas. Hay que corregir fallos, seguir creciendo, aprendiendo y darlo todo en lo que queda.



Valentín Hoyos en la clase práctica de Bogajo.

An advertisement for Mesón - Restaurante Las Ventas. The top left shows a dining room with tables set with white cloths and glasses. The top right features a circular inset image of a large platter of food, including a roasted pig's head, various meats, and vegetables. The text "Mesón - Restaurante" is written in a cursive font, and "Las Ventas" is in a large, bold, serif font. At the bottom, the address "Avenida de Otero Aenlle, 10 • Tel. 923 570 533 • LEDESMA" and the website "www.restaurantelasventas.com" are listed.

Avenida de Otero Aenlle, 10 • Tel. 923 570 533 • LEDESMA
www.restaurantelasventas.com

DANIEL MARTÍN

Alumno de la Escuela Taurina de Salamanca y residente en Valladolid. Afición desmedida y buen estudiante. Se prepara día a día para la siguiente oportunidad, para ir subiéndose a todos los trenes que se le presenten, poder demostrar lo que lleva dentro y estar listo el día que llegue su debut...

¿Por qué la Escuela Taurina de Salamanca? Porque es la mejor o de las mejores de España, somos unos privilegiados los que estamos inscritos en ella, y por la cercanía a Valladolid, que es donde vivo.

Los días que no hay entrenamiento ¿te preparas en Valladolid? Sí claro, siempre hay que estar preparado porque no sabes cuándo van a llamarte para tentar, pero primero estudio y luego entreno. En esto no se puede estar parado.

¿Qué sensaciones tienes cuando te pones delante de una vaca y le miras a los ojos? Unas te dan sensación de nobleza, otras de seriedad, de bravura, siempre impone. Es difícil de explicar, solo la mirada te transmite tantas cosas...

Una anécdota que hayas vivido en el campo o entrenando con tus compañeros. Siempre te llevas alguna los días de campo y tengo varias. Un día en la ganadería de Cañero la vaca saltó la pared de la plaza de tientas y no se pudo torear. Al día siguiente la echaron de nuevo y sucedió lo mismo pero había que tentarla y lo hicimos a campo abierto.

¿Qué tipo de toreo te gustaría realizar algún día? Me gusta el toreo por abajo, variado, con elegancia. De cada torero cojo un poco, por ejemplo, de José María Manzanares la estética que tiene, cómo compone cuando torea, de José Antonio Morante de la Puebla y José Garrido el capote, de Alejandro Talavante la variedad y el natural, de Julián López "El Juli" el poderío,...

Cartel soñado de alternativa, ganadería y plaza en la que te gustaría tomarla. Hay muchos maestros y ganaderías con las que sueño poder tomar la alternativa, pero hay un cartel que me encantaría que sucediese algún día. Con la ganadería de

Núñez del Cuervo, José Antonio Morante de la Puebla, José María Manzanares y Daniel Martín en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. ¡Sería un sueño hecho realidad!

“El campo Charro tiene un encanto especial”

“Campo charro”, ¿qué te dice? Tengo la suerte de haber pasado grandes días en el campo salmantino y espero seguir pudiendo disfrutar en él. Tiene un encanto especial, es único, guarda muchas historias, no lo cambiaría por nada. Somos unos privilegiados por poder torear en grandes ganaderías y en las que se han formado grandes figuras del toreo, además de nuestros maestros y muchos toreros.

De charra a vallisoletano, ha sido un placer, espero poder seguir viéndote evolucionar como hasta ahora. A seguir para adelante y ojalá llegues tan lejos como puedas soñarlo.



Daniel Martín pegando un derechazo a la extraordinaria vaca de Adelaida Rodríguez.

25

Sabor tradicional de Salamanca

Embudos FLORES EMBUTIDOS FLORES DE VITIGUDINO SIN GLUTEN

tiella de sabor

Ibéricos de Salamanca GARANTÍA

Carnicería FLORES JAMONES Y EMBUTIDOS IBERICOS

LOS MAJADALES DE FLORES, SL - 37210 VITIGUDINO- VILLASECO DE LOS GAMITOS
Telf.: 923 500 216 - 923 140 514
www.embudoflores.com

ADELAIDA RODRÍGUEZ, LISARDOS A LOS PIES DE LA PEÑA DE FRANCIA

Texto: María Fuentes | Fotografía: Toni Sánchez

A los pies de la Peña de Francia, al sur de la provincia de Salamanca, pastan los lisardos de Doña Adelaida Rodríguez. Una estampa seca pero bella nos recibe fruto de este cálido mes de agosto. Su historia se remonta a hace más de 25 años. "Empezamos como quien dice desde cero", detalla Fernando García, ganadero titular de la casa. La familia adquirió la ganadería en el año 1991, empezaron lidiando utreros y erales y a base de esfuerzo y plena dedicación consiguieron coger un sitio en las corridas de toros de máximo nivel. Hablamos con él en la Finca 'El Zarzoso', término municipal de El Cabaco. El ganadero, se sincera.

¿Hacia dónde va la ganadería de Adelaida Rodríguez? La tendencia es positiva y el objetivo es volver a coger



Fernando Rodríguez, ganadero comprometido.

el sitio en las ferias importantes como ya logramos a base de mucho esfuerzo y trabajo. Hace dos años con el problema de la corrida de Bilbao sufrimos un pequeño bache y estamos aun recuperándonos. Hay ciertos ganaderos que cuando pinchamos nos obligan a volver a empezar, con otros encastes u otros ganaderos el sistema no ha sido tan duro pero es volver a empezar y en eso estamos.

¿Qué tiene de diferente este animal? El encaste Lisardo es un toro bajo de agujas, bien hecho y con una apariencia muy seria. Es un toro que aún con menos kilos se le ve más trapío. Es un toro bajo de hechuras, mucha cara. El comportamiento en la plaza del animal suele ir a más, le cuesta mucho fijarse en los primeros tercios pero al final, en la faena de muleta, es donde el toro da todo lo que tiene y donde de verdad se llega al público.

¿Cómo se está desarrollando la temporada 2017? En julio hemos lidiado un par de novilladas que han funcionado muy bien y muy ilusionados en el mes de agosto. Hemos lidiado en Cenicientos, Leganés y Colmenar de Oreja y la fecha más importante y que más nos ilusiona es el próximo octubre que lidiaremos en Zaragoza.

¿Qué es lo más difícil de ser ganadero de bravo? En mi caso, que somos ganaderos profesionales que vivimos del toro y estamos apartados del mal llamado circuito, lo más difícil es mantener la afición. Los palos que te dan los toreros que no quieren torear nuestros toros, los empresarios que no te quieren pagar... todo eso lo hace más difícil. Yo tengo innata esa afición porque la llevo en la sangre pero es muy difícil. Al final, todo hace que merezca la pena cuando vienes a la finca por la mañana y ves esto, lo bonito que es... la afición y la ilusión es la clave. Estar con los toros, el campo y yo, sin taurinos por medio, eso es lo que nos mantiene vivos.

¿La ola antitaurina lo hace aún más duro? Sí, es muy duro que vayas a una plaza de toros, en mi caso que

**TE ESPERAMOS PARA VISITAR LA CIUDAD DE BÉJAR,
LA PLAZA DE TOROS MÁS ANTIGUA DEL MUNDO "LA ANCIANITA"
SUS MURALLAS ÁRABES, UNA CATA DE PRODUCTOS IBÉRICOS
Y DISFRUTAR DEL CAMPO CHARRO**

INFORMACIÓN Y RESERVA

BÉJAR: 923 411 211 y 616 481 293 - MADRID: 917 427 005 y 640 576 003

fabrica@sierracharra.com y jamonteserin@hotmail.com

www.turibejar.com



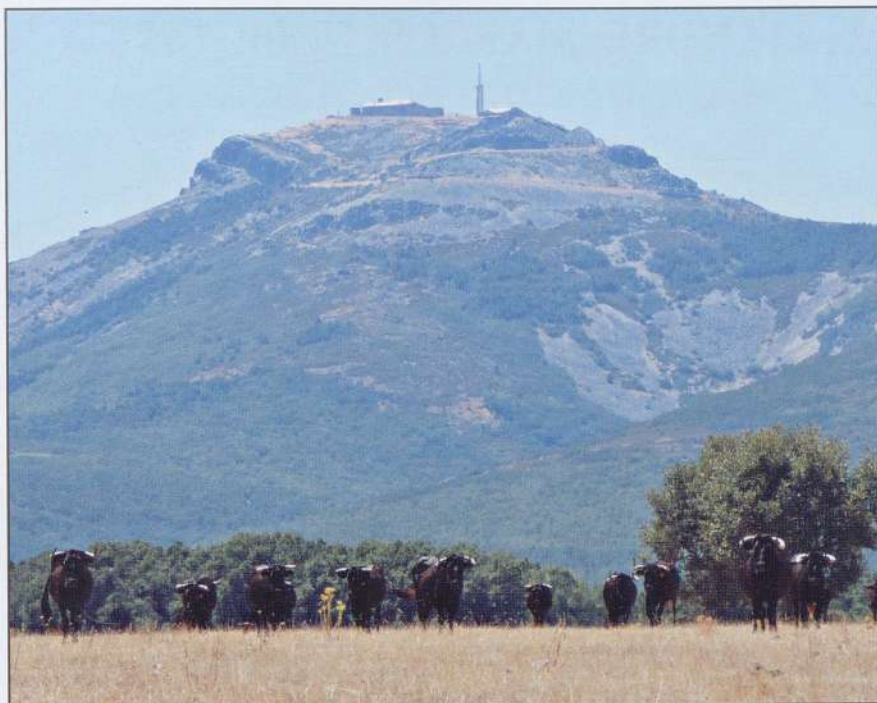
vaya con mi hija, y tengamos que escuchar cómo nos llaman asesinos. Nos falta unión en el sector. Las figuras deben coger la bandera y liderar la batalla en defensa de los aficionados. Yo podría coger esa bandera pero no tendría la fuerza ni el tirón que tienen ellos. Ellos son ricos de esto, deben tomar las riendas en defensa de la tauromaquia.

¿Cuál es su papel para dinamizar la Fiesta de los toros?

Intentar que el aficionado llegue al campo y nos vea. Todos los años hago varias visitas a la ganadería con aficionados y gente que no lo es tanto para que vean lo que hacemos aquí, como viven los animales, como están en libertad y como se les trata. Cuando se conoce el toro en el campo es más fácil aficionarse.

El desconocimiento ha creado la ola de los antitaurinos, que además la mayoría de ellos son contrarios a todo lo que sean tradiciones españolas. Son animalistas de salón. Querer humanizar a los animales es algo que nunca he entendido. La tauromaquia es toro y torero de poder a poder, es la historia de la humanidad.

¿Cómo ve la realidad de la tauromaquia a corto-medio plazo? La Fiesta no se va a acabar porque es algo innato del pueblo español, pero sí es cierto que la tendencia de muchos profesionales a elegir siempre el mismo tipo de toro es algo dañino para la Fiesta. Las figuras al final son los que meten gente en la plaza, y ver siempre es mismo tipo de encaste es robar al aficionado otro



La Peña de Francia 'vigila' el Zarzosillo.

tipo de espectáculo, que no digo que sea mejor o peor, pero sí diferente.

Hace 40 años las figuras del toreo mataban tanto una corrida de toros de Juan Pedro Domecq como una de Cuadri, una de Barcial o una de Lisardo. Ese es el problema más grande que tenemos ahora en lo que responde al toreo en la plaza: entradas caras y siempre el mismo espectáculo. Casi siempre la misma corrida y mismos compañeros de cartel. En muchas ganaderías se está perdiendo una reserva genética que cuando nos queramos dar cuenta de lo que hemos perdido puede que sea tarde. A parte de todo eso, solo nos queda tirar de fe e ilusión para confiar en lo que está por venir.



Entre robles y castaños pastan los 'Lisardos' de Adelaida Rodríguez.

Para ser irremplazable...
uno debe buscar siempre
ser diferente.

Coco Chanel



Tras más de 40 años y dos generaciones trabajando para ustedes.
Nueva tienda y muchas novedades por descubrir !!

Joyería Relojería Trofeos Regalos Decoración Diseños Homenajes Empresas Bodas Grabaciones



Avda. Portugal 75 Telef. 923709252
natalirecio@gmail.com



CAFE - BAR EL COSSIO

Peña Taurina



Juan del Álamo

AMBIENTE TAURINO TODO EL AÑO

Bar el Cossio - Sede de la Peña Taurina Juan del Álamo
Avd. San Agustín 44, (frente Plaza de Toros) Salamanca



casa pacheco

RESTAURANTE

C/ Jose Antonio, 12,
37003 Vecinos, Salamanca

Teléfono: 923 38 21 69

www.restaurantecasapacheco.com

Casa Comrado
RESTAURANTE



VILLASECO DE LOS GAMITOS
(SALAMANCA)

¿REGLAMENTO O REGLAMENTOS?

Juan Iglesias Matías

Presidente de la plaza de toros de Lumbrales

Si realizáramos un estudio entre aficionados de reconocido prestigio sobre el reglamento, el objeto del mismo, así como de su finalidad y ámbito de aplicación, nos llevaríamos auténticas sorpresas no solo en cuanto a conocimientos de los mismos sino también en la diversidad de opiniones respecto a su interpretación. Es palpable que no existe unanimidad de criterios y probablemente una de las causas sea la proliferación de los mismos a raíz de las transferencias, con la elaboración de reglamentos autonómicos que trataron de abordar la ordenación de los espectáculos taurinos dado el vacío legal existente y simultáneamente tratar de dar respuesta a las particularidades específicas de cada comunidad, sobre todo y especialmente cuando se trata de festejos populares.

Aunque tampoco haya consenso entre los estudiosos del tema está demostrado que desde las Partidas de Rey Alfonso X el Sabio hasta nuestros días existen múltiples y numerosos escritos que abordaron la temática taurina bien con prohibiciones, Papales y Reales incluidas, como con instrucciones que intentaban solventar los problemas organizativos y de orden público que iban surgiendo, pero no es hasta mediados del S XIX cuando el Jefe Político de Málaga, Melchor Ordoñez, aprueba el primer ensayo de Reglamento Taurino y que posteriormente se haría extensivo a las plazas de Cádiz y Madrid; es en 1917 cuando Ruiz Giménez, Ministro de la Gobernación, aprueba el Reglamento de las Corridos de Toros, Novillos y Becerros mediante una Real Orden y 5 años después, concretamente en agosto de 1923 se aprueba por el Duque de Almodóvar un nuevo reglamento que por algunos doctos en la materia es considerado el primer reglamento general taurino de carácter nacional, aunque tiene una brevísima vida ya que 6 meses después de su publicación es sustituido por una Real Orden de 9 de febrero de 1924, firmada por el entonces Director General de Seguridad, General Martínez Anido, con validez para las plazas de 1ª Categoría y no es hasta 1930 cuando se crea una comisión por el entonces Ministro de la Gobernación, Enrique Marzo, y se aprueba por Real Orden de 12 de julio un nuevo reglamento mayoritariamente admitido como el primer reglamento oficial y de obligado cumplimiento en todas las plazas españolas.

Transcurrieron 32 años, hasta que se publica y

aprueba el "Texto refundido del Nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos" mediante la Orden de 15 de marzo de 1962 y que fue conocido como el Reglamento de Camilo Alonso Vega. Es el primer reglamento que aborda, disecciona y perfecciona todos los eslabones de los festejos taurinos, sin olvidar lógicamente el orden público y la seguridad ciudadana que era el objetivo fundamental y prioritario de los anteriores.

La aprobación de la Constitución Española en 1978 va a generar una serie de cambios que repercutirá en la publicación de normativa específica a posteriori, como fue la Ley 10/91 de 4 de abril sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, dando respuesta a la necesidad de actualización y homologación de la estructura jurídica y que regularía directamente la preparación, organización y celebración de los mismos y origina la aparición de un nuevo reglamento (1º Constitucional) aprobado por RD 176/1992 de 28 de febrero siendo José Luis Corcuera, Ministro del Interior. La aplicación de este RD no consigue los objetivos inicialmente previstos, fundamentalmente en la erradicación de fraudes y es por lo que previo informe de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos se autoriza al Ministro de Justicia e Interior Juan Alberto Belloch a la ejecución, aplicación y aprobación del RD 145/1996 de 2 de febrero, siendo este el último reglamento estatal publicado y vigente a fecha de hoy en el Estado Español, salvo en 5 comunidades autónomas: País Vasco, Navarra, Aragón, Andalucía y Castilla y León que al amparo de sus estatutos de Autonomía desarrollaron reglamentos propios y de carácter autonómico en cada una de ellas.

No quiero dejar de hacer constar los múltiples reglamentos en comunidades que no habiendo desarrollado legislación propia en festejos mayores, sí han hecho uso de sus competencias en los festejos populares, que no abordó el Estado ya que es indiscutible su carácter regional o local, así como la importancia de los mismos y que como dato a tener en cuenta en CyL representan el 82% de todos los festejos, frente a los 18% de los festejos mayores.

En teoría existe un reglamento que regula el espectáculo taurino, pero en la práctica hay tantos reglamentos como presidentes que suben al palco y se limitan simplemente a ser el señor de los pañuelos.





LEDESMA



AYUNTAMIENTO
DE LEDESMA

www.turismoledesma.com

MEDICINA TAURINA, OFICIO Y AFICIÓN

Arturo Gómez

Traemos a esta revista, no sin intención, un Equipo Médico Taurino que cumpliendo la normativa vigente, lleva 20 años atendiendo en los más de 200 festejos celebrados en la provincia como Guijuelo, Béjar, Alba de Tormes, Ledesma, etc.

Tras los últimos luctuosos acontecimientos taurinos (como las muertes de Víctor Barrio e Iván Fandiño) han surgido dudas en cuanto a los medios materiales y humanos que las plazas de toros tenían en sus enfermerías.

Ante estas posibles irregularidades los responsables de este equipo se han dado cuenta de que, por ejemplo, las autoridades solo se preocupan de que "los papeles" estén en regla, también de que las figuras o sus allegados cuando toreadan en ciudades pequeñas o pueblos no se preocupen ni se informen del equipo médico que va a atender ese espectáculo, incluso de si hay una enfermería mínimamente acondicionada. Tampoco los subalternos ponen ningún interés, ni por supuesto la mayoría de los empresarios a los que

solo les preocupa que le salga lo más barato posible... ¡Increíble!

Por las manos de este equipo que dirige el Dr. Francisco Domínguez Hernández, cirujano vascular, han pasado toreros como El Cid, Paquirri, Jiménez Fortes, los hermanos Castaño, Ruano, Esplá, etc. Es verdad que no han tenido ninguna cogida de extrema gravedad en todo este tiempo y las que han tenido se han resuelto sin dificultad, pero siempre hay que estar en guardia.

Tanto el Dr. Felipe Hernández Zaballos, anestesista, el Dr. Sixto Carrero García, cirujano, los Dres. Adoración Gómez Báez y Juan Iglesias, médicos generales y el coordinador del equipo, Arturo Gómez García, están también unidos por su afición a los toros, que tiene su importancia.

En fin, los toreros que actúen en las plazas de la provincia de Salamanca donde esté este equipo tendrán una dosis más de tranquilidad, si se interesan por saber quien ocupa el burladero de MÉDICOS.



El equipo médico en su burladero: (de izqda. a dcha.) Arturo, Felipe, Sixto, Paco, Juan y Adoración.



HOTEL MONTERREY

Calle Azafranal, 21, 37001 Salamanca





El Rincón de Román

EMBUTIDOS Y JAMONES

Ctra. Vitigudino, s/n - Villaseco de los Gamitos (Salamanca) - Tlfno. 923 14 04 58 - www.elrinconderoman.com

TITO PUENTE

Transporte de Ganado

NACIONAL
E INTERNACIONAL



Plaza Santa Teresa, 15 · 1º Izda.
37100 LEDESMA (Salamanca)
Tel. 923 570 205 · Móvil: 609 001 876

Hotel - Restaurante

VEGALLANA

- Especialidad en paellas a diario, embutidos ibéricos, asados, rabo de toro, estofado, variedad en pescados, cocidos de encargo.
- Amplias y confortables habitaciones con baño, tv, hilo musical y teléfono
- Hermosas vistas panorámicas del campo charro



Ctra. Burgos-Portugal, Km 289
BOADILLA (Salamanca)
Tel. 923 45 10 60 - Fax 923 45 10 06

Desde 1930, Embutidos y Jamones Ibéricos de Salamanca



Jesús Marcos

Poligono Industrial Las Eras. C/ Pocito, Parcela 3 · 37949 Martín de Yeltes (Salamanca) Salida 297 de la Autovía A-62
Tel. 923 440 033 · Fax: 923 441 080 · www.jesusmarcos.com · info@jesusmarcos.com

AFICIONADOS PRÁCTICOS, SOÑAR EN TORERO

Javier Moro

Los aficionados prácticos del toreo han encontrado en Salamanca la oportunidad de hacer realidad su sueño, el de sentirse toreros por un día toreando una res en público y es esta tierra charra la provincia de España donde más cabida se les da.

Todo comenzó gracias a la iniciativa de un pueblo, El Cubo de Don Sancho (propietario de una ganadería de reses bravas, la de "Rollanejo") que hace ya siete años comenzó a organizar un Bolsín Taurino para ellos, y hoy día, este festejo está consolidado y es considerado como el mejor organizado a nivel nacional. Por su plaza de tientas de la finca Rollanejo han pasado un gran número de participantes, más de 30, de todos los rincones de la provincia de Salamanca, además de otros lugares como Valladolid, Colmenar Viejo, Zamora, Ronda o Granada. El alto nivel, conocimiento y pasión de los participantes ha despertado un gran interés en los aficionados que acuden en un número muy importante a estos bolsines, con grandes alicientes para todos, ya que tanto la asistencia como la participación es gratuita; hay premios para el mejor quite artístico y el triunfador repetirá actuación en el certamen del año siguiente. Además del coloquio posterior y degustaciones o actuaciones variadas para amenizar la fiesta.

Tal ha sido el éxito de público y artístico, que a esta iniciativa se han ido uniendo más localidades como Peralejos de Abajo, que este año ya celebró en agosto su segundo Bolsín de Aficionados Prácticos, en su caso con novillos y en plaza portátil.

Localidades como Vitigudino y Villar de Peralonso, también han apostado por este tipo de festejo.



Rollanejo acoge desde hace siete años el Bolsín Taurino de aficionados más importante de la provincia.

33

Guijuelo

sabor éalo

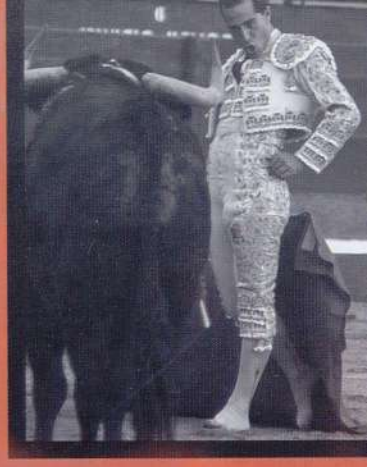
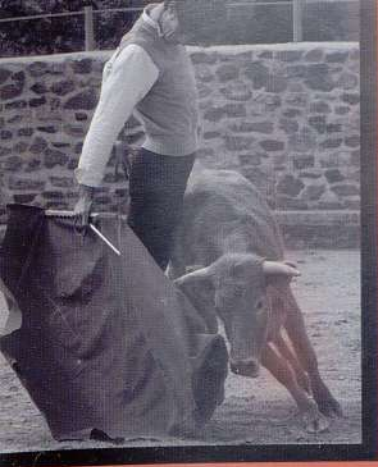


Excmo.
Ayuntamiento
de Guijuelo

MVSEC
de la Industria Agraria
GUIJUELO

El Objetivo de...





Menacho

ACTIVIDADES DE LA FEDERACIÓN Y SUS PEÑAS

11 de marzo de 2017 HOMENAJE A VICTORINO MARTÍN

Con el cartel de no hay billetes, la Asociación Juventud Taurina de Salamanca rindió homenaje a Victorino Martín: un ganadero de leyenda, en un acto que contó con la presencia de Santiago Martín "El Viti" y en el que el ganadero madrileño desgranó la evolución del toro de lidia así como hizo un repaso de las tardes más importantes vividas por la divisa.



Este ha sido uno de los mejores coloquios de la peña, que una vez más contó con la presencia del Maestro Santiago Martín El Viti, que habló con todo lujo de detalles sobre la Fiesta, su evolución a lo largo de los siglos y de como siempre se ha recuperado de los problemas que fueron surgiendo en el tiempo. Escuchar a Santiago es un lujo del que los socios de la peña disfrutaban bastante a menudo, ya que siempre está dispuesto a colaborar en todo aquello que vaya en beneficio de la Fiesta.

6 de abril de 2017 HOMENAJE A EL SORO Y PRESENTACIÓN DEL N.º 2 DE NUESTRA REVISTA

Con El Soro como invitado especial y animado por la Banda de Música de Alba de Tormes, la Federación de Peñas Taurina Helmántica presentó el número 2 de su revista además de analizar uno de los aspectos más artísticos de nuestra Fiesta en el coloquio titulado "Origen y Evolución del Pasodoble Taurino". El acto tuvo lugar en el marco incomparable del Casino de Salamanca y contó con la presencia de SM El Viti.

1 de abril de 2017 COCIDO-TAURINO EN LEDESMA

El coloquio organizado por la peña taurina de Domingo López-Chaves versó en su segunda cita sobre "La Crónica Taurina y su visión por los críticos". Para el debate, moderado por Luciano Sánchez, Presidente de la Peña, compartieron mesa los críticos taurinos, Javier Lorenzo, Toño Blázquez y Javier Hernández, que disertaron sobre la evaluación de las críticas de las corridas, tanto del toro, como del torero y de todo aquello que le rodea. Se analizaron y se compararon las críticas de antes y las que se hacen ahora, así como los intrusos que se han ido situando entre los profesionales.

Moderado por el escritor y crítico taurino Toño Blázquez, se hizo un repaso por todos aquellos pasodobles más representativos de nuestra Fiesta que fueron interpretados maravillosamente por la Banda de Música de Alba de Tormes, dirigida por el gran Mario Vercher Grau y donde El Soro intervino como invitado solista, participando en este particular concierto.

Así pues con este cartel de toreros y artistas la Federación culminó el acto, presentando y entregando a los asistentes el segundo número de su revista.



f

GRAN VARIEDAD
DE PINCHOS

★

FÚTBOL, TOROS...
EN PANTALLA GIGANTE

★

CELEBRACIÓN
DE CUMPLEAÑOS

Plaza del Mercado, 1
37100 Ledesma (Salamanca)
923 57 05 96

21 de abril de 2017 LOS TOROS Y EL CINE

La Sala Legado Julio Robles del Museo Taurino de Salamanca acogió una tertulia donde se repasó la relación de la tauromaquia en el cine, el encargado de desgranar esta relación fue el director de cine Juan Figueroa.

El director finalizó su intervención recordando algunas anécdotas surgidas en el rodaje de su última película, "Sobrenatural", protagonizada por el torero villalpandino Andrés Vázquez.



5 de junio de 2017 LOS NIÑOS SE ACERCAN A LOS TOROS

Los alumnos de 6º de primaria del colegio Santísima Trinidad y los alumnos de 1º de primaria del colegio Antonio Machado, visitaron la ganadería de José Cruz, por haber sido dos alumnos de estas clases los ganadores del certamen de dibujo y redacción "El toro bravo, un rito", que cada año convocan la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes y el Museo Taurino de Salamanca

Los niños pudieron aprender cómo vive el toro bravo en su hábitat natural. Las instalaciones de la finca Cabezal Viejo despertaron el interés de los niños y la visita fue guiada por el personal de la ganadería. Agradecer al ganadero Rafael Cruz el trato dispensado.



9 de junio de 2017 HOMENAJE A FLORES BLÁZQUEZ Y VÍCTOR MANUEL MARTÍN

El Casino de Salamanca acogió en la tarde del viernes día 9 de junio el Homenaje a los diestros Flores Blázquez y Víctor Manuel Martín, en conmemoración del 50 aniversario de su alternativa. El acto, presentado por Orestes Bazo y moderado por Arancha Martín, contó con la participación de Santiago Martín "El Viti", quien tuvo palabras de elogio para sus compañeros, muy emocionados en una velada de recuerdos y nostalgia.

11 de julio de 2017 PRESENTACIÓN CARTELES FERIA

El Casino de Salamanca, Palacio de Figueroa, acogió la presentación de los carteles de la Feria de Salamanca 2017, el acto corrió a cargo de los representantes de las empresas Martínez Flamarique y del grupo mexicano Baillères. Pablo Chopera explicó la fusión de ambas empresas para aunar esfuerzos y poder ofrecer mejores carteles a los aficionados. El acto contó con la presencia de los toreros Javier Castaño, Alejandro Marcos, el novillero Antonio Grande y un nutrido grupo de alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, además se encontraban representantes de las distintas peñas taurinas que componen la Federación de Peñas Helmántica.

3 de agosto de 2017 PREGÓN TAURINO EN GIJÓN

La Peña taurina Miguel Ángel Perera de Gijón dio el pistoletazo de salida a la Feria Taurina de Begoña de la capital asturiana con el tradicional pregón taurino, que este año corrió a cargo de Beatriz Montejo, cirujana taurina y vicepresidenta de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca. La doctora salmantina repasó los vínculos que unen el Campo Charro y la ciudad de Gijón.



centro médico

Dr. JESUS CUADRADO

www.centromedicojesuscuadrado.es

Pozo Amarillo 31-33, 1º, Puerta 5
Tfnos.: 923 268 382 / 923 215 555

LUIS REGALADO, PASIÓN POR LOS TOROS

Toño Blázquez



Luis Regalado Sánchez, apasionado taurino y aficionado de ley.

Luis Regalado Sánchez tiene una pasión desmedida desde jovencito: la tauromaquia. Es un aficionado de ley, entiende de toros, le emociona la fiesta y todas sus derivaciones culturales; a esta devoción debe su pasión por el coleccionismo de todo lo que tenga relación con lo taurino, sobre todo revistas, libros, carteles y curiosidades mil... Su casa ha tenido siempre una habitación dedicada

Y coleccionar, ¿de dónde viene?

De chaval empecé a coleccionar El Ruedo, luego Dígame, después libros, barajas, cajas de cerillas, cromos, fotografías... en fin todo lo relacionado con la tauromaquia.

Porque tú en Galicia no naciste...

No, no, nací en Salamanca, en Villoria, pero me crié en Aldehuela de la Bóveda, pleno Campo Charro. De ahí viene mi afición a los toros. Mi abuelo Agapito me llevaba al Villar de los Álamos a ver embarcar los toros para Lima.

Y de todo lo que has ido coleccionando durante tantos años ¿qué consideras tú más valioso?

Varias cosas, pero sobre todo dos tomos de 1894 de Sánchez Neira, El Cossío se basó en él. El Ruedo lo tengo encuadernado desde el número 1. De 1944 hasta 1970, la Revista Blanco y Negro desde 1900. Tengo hecho un fichero muy amplio de las corridas celebradas en Madrid desde 1780. Por supuesto El Cossío, Los toros en España, de Carlos Orellana. Revistas antiguas de América que me dio el matador de toros salmantino Eladio Amorós, el crítico taurino Don Lance me pasó también muchos documentos interesantes...

Luis Regalado cree de verdad que "la creación del Museo taurino fue un éxito de la Federación de Peñas Taurinas de aquella época y que su existencia redundaba de forma muy positiva en la consideración de Salamanca como importante universo taurino, sobre todo en ganaderías, pero también en figuras del toreo".

Me enseña artículos, reportajes, incluso crónicas mías que mi memoria no sustenta ya, páginas de periódicos amarillentas que esconden en su grisura añeja el oro desteñido del recuerdo y la nostalgia de reseñas y publicidades de toreros reconocidos, hoy en nevadas cabelleras, entonces con insultante y apasionada juventud. El Viti, Flores Blázquez, Bienvenida, Barrero... En fin, una memoria que personas como Luis Regalado nos refresca y nos dibuja en la cara una melancólica sonrisa.

38

a su pasión: el coleccionismo taurino, asunto éste, todo hay que decirlo, que suele crear, "nubosidad variable" en el plano familiar. Luis es, además, un amanuense talentoso y delicado, escribe en envidiable caligrafía poemas y reseñas, siempre a mano, fichas de variados asuntos sobre matadores de toros antiguos y modernos, plazas de toros...

Un personaje peculiar que una publicación taurina como esta no podía pasar por alto porque Luis Regalado siempre ha llevado a su Salamanca en cualquier acontecer de su ocio taurino.

"Tengo 76 años y he sido dos legislaturas presidente de la Peña Taurina Salmantina. Me hice socio porque Ángel Muñoz Pinto, que era guarnicionero y apoderado de Enrique Orive, iba mucho por la tienda donde yo trabajaba. Entonces funcionaban mucho como novilleros Jesús Muñoz, Rafael Sánchez "Fael", Octavio Ávila...



Ven y disfruta

de nuestras Tapas, Pinchos y Plancha
Disfruta de nuestra comida casera
Y de nuestros *Gin Tonic* Y
Selección de *Pinos* Y *Cervezas*



Carlos Pérez

Cortadores de jamon para bodas
y para todo tipo de eventos

607 953 443



Carlos Pérez

607 953 443

VERSOS TAURINOS

A LA LIDIA DE UN TORO

Como el agrio clarín rizó su trino
de metal en el aire, que a raudales
llenaba de oro el sol, y en los timbales
rodó el parche su trueno tamborino,

gritó la turba al ejemplar taurino,
que en la porfiada testa luce iguales
dos retorcidos, cónicos puñales,
y en el crespó testuz un remolino.

Cita el diestro, da el toro la arrancada,
y al callarse la turba entusiasmada
son todo el ruido que en el aire queda,

los resoplidos de la res burlada,
el crujir de la arena pisoteada
y el rozar de las astas en la seda.

Felipe Sassone. 1884-1959

EL TORO HUÍDO

Mudo asombro, fantasía,
bajo un cielo azul y rosa,
en la plaza, al caer el día
enseñas tu torería
de una forma muy hermosa.

Es al pisar el albero,
primavera y pasodoble,
entre aplausos, con salero,
creas arte con tu toreo
y la bravura de un toro noble.

Caricia del sol en el ruedo,
pasión en el tendido,
tras un olé sostenido
se siente el miedo
en un pase muy ceñido.

El público embelesado
aplaude un épico duelo,
al pasar el toro a tu lado,
casi inmortal, relajado,
alzas tu frente al cielo.

Grandeza que encierra
una corrida de toros,
entre toro y torero una guerra,
tiembla a sus pies la tierra,
hay lágrimas en los ojos.

El torero valiente agrada
con su hacer breve y sincero,
y un brillo en su mirada
hace que arda el acero,
penetre mortal la espada.-

Arturo Gómez García

Echamos un capote a la ilusión

La Escuela de Tauromaquia da
la alternativa a los futuros
"maestros" de nuestra provincia:

Salamanca

Ledesma

Peñaranda de Bracamonte

Macotera

Ciudad Rodrigo



ESCUELA DE TAUROMAQUIA



Diputación
de Salamanca

SOPA DE LETRAS

7 ENCORNADURAS DEL TORO 7

O M F N A O T H X C
 O T O K K W N R L Z
 C U E C S F H A W E
 N X R L H O Q S R S
 A S V M E O Ñ T A C
 L L S D F V Z I D O
 B V X O G V N F X B
 I O T E B U C I K I
 T L B W K M O N U L
 S I O V I R Q O O L
 A E C W E H M C T A
 H Ñ M Y H F R E H D
 K Q A V D Z B U E O
 I L M R R L R M Y G
 P H T E T X Z S P R

JOYAS DEL MUSEO



Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea"
 Grabado número 1 de una serie de 150, realizado por Antonino Sánchez, grabador artístico de la Real Casa de la Moneda y Timbre. Donado por el autor al Museo Taurino de Salamanca el 15 de agosto de 1996.

ANECDOTARIO TAURINO

En los tiempos en que funcionaban las aduanas, un conocido torero fue a torear a Francia. A su regreso a España, en los servicios aduaneros, uno de sus banderilleros abrió la maleta. El funcionario revolió su contenido y extrajo un par de botellas.

- ¿Qué hay aquí? - preguntó.

- Agua de Lourdes - contestó tranquilamente el peón.

El aduanero francés las observó al trasluz y en la duda descorchó una de ellas y olió.

- ¡Señor, esto es coñac!

- Oh!, milagro. ¡Es un milagro! ¡Es un milagro, seguro!- exclamó el banderillero con cara de asombro.

40

APUNTES DE LÁPIZ Y PAPEL



Autor: José Luis Valencia



Autor: Miguel Blázquez

¿QUIÉN FUE?

AGAPITO SÁNCHEZ BEJARANO

Por Paco Cañamero

El año en curso, tan proclive de acontecimientos, también conmemora el cincuenta aniversario de un gran torero salmantino. De Agapito Sánchez Bejarano, de quien permanece viva la esencia de sus verónicas y la contundente espada durante los años que la afición madrileña se prendó de su interpretación artística. Ahí, Sánchez Bejarano, escribió las páginas más relevantes de su carrera, sumada a la etapa de novillero, saldada con máxima proyección.

Nace el dieciséis de junio de 1944 en Colmenar de Montemayor, muy cerca de Béjar -de ahí toma el Bejarano de nombre artístico-. Desde niño reside junto a su familia en la finca Casapalacio, cercana a Plasencia, el lugar que ve despertar su afición taurina con la asistencia a sus primeros tentaderos. Poco después sus padres se trasladan a Barcelona, un lugar donde el futuro matador frecuenta a los profesionales catalanes y entrena a su lado.

El debut se produce en Malpartida de Plasencia y a partir de ese momento se suceden un montón de novilladas económicas -así se denominan los festejos de los noveles que aún no habían toreado con picadores- y otros tantos festivales. En esa época recibe ayuda de José Gutiérrez 'Mirabeño' -padre del maestro Juan Mora-, quien le firma el debut con caballos, hecho que tiene lugar el diez de septiembre de 1963 en Navalcarnero. A partir de entonces pasa a ser apoderado por Manolo Escudero -de imperecedero sus lances a la verónica en la década de los 40-, que se hace cargo de su carrera y durante años vela por él. En esa etapa de novillero destacan los éxitos en Las Ventas tras debutar el diecinueve de mayo de 1967 cortando una oreja y abriéndole el paso para repetir los inmediatos uno y cuatro de mayo para dar su primer gran toque de atención, saliendo a hombros las dos tardes. También fue muy aplaudido en el madrileño coso de Vista Alegre, la plaza de Valencia -logra hasta un rabo-; o Barcelona. En el anverso de la moneda están los graves percances sufridos en Málaga, Calahorra o Bilbao.

Tantas expectativas hacen posible que tome la alternativa el veinte de mayo de 1967, en plena Feria de San Isidro y cartel de campanillas. De padrino su paisano Santiago Martín 'El Viti' y de testigo José Manuel Inchausti 'Tinín' en la corrida de Paco Galache, entonces la más demandada. Deja tan buen ambiente que fechas más tarde, el veinticinco, la empresa le ofrece una sustitución de Palomo Linares, convaleciente de una cornada y la aprovecha al cortar una oreja a un toro de Higuero, con Rafael Ortega y Curro Romero de compañeros. Es la histórica tarde que Curro Romero se niega a matar un sobrero de Cortijoliva y tras ser detenido pasa la noche en los calabozos de la Dirección General de Seguridad, mientras que Rafael Ortega cuaja su actuación más rotunda en la capital y queda arrinconada en los titulares de la prensa por el escándalo del genuino artista sevillano. Esa tarde también acaba siendo su cruz a raíz de que el apoderado, Manolo Escudero, pretenda cobrar el mismo dinero por el que estaba contratado al de Linares

y en el tira y afloja la empresa acepta, pero pagando un altísimo precio al apartar a Sánchez Bejarano de las grandes ferias, al igual que de los acontecimientos en Las Ventas. Excepto en la Corrida de la Prensa, la más importante de la temporada -tras la Beneficencia- logrando la Oreja de Oro. Desde entonces, su carrera se complica con las injusticias de los despachos sumado a las contrariedades de las cornadas sin alcanzar el sitio merecido.

Agapito Sánchez Bejarano fue un torero charro al que reverenció el Madrid de finales de los sesenta y mantuvo viva la llama de la ilusión hasta su retirada, traduciéndose en treinta y nueve veces que pisó el ruedo venteño. Cautivó a esa plaza desde que se presentó de novillero y triunfó gracias a su excepcional capote y su contundente espada.

Se retiró del toreo en 1979 y residió muchos años en la localidad madrileña de Colmenar Viejo. Una vez jubilado regresó a sus orígenes de Colmenar de Montemayor, hermoso pueblo de la sierra de Béjar, ya entregado únicamente a su familia y las aficiones hortícolas. Entonces ya apenas hablaba de toros, ni la chavalería era consciente de que aquel señor de elegante porte fue un destacado torero que, medio siglo atrás, se acarteló con las figuras de su época. Aunque también le tocó bregar con corridas duras del estío venteño, sufrir dolorosas cornadas a destiempo y lo peor una traidora hepatitis que mermaba sus facultades por lo que un día decidió irse para no volver.

Discreto y caballeroso, era un hombre reservado y que escuchaba a quien acudía a verlo, al igual que a los amigos y seguidores de su arte. Falleció en un hospital de Salamanca el veinticuatro del mayo de 2015 al agravarse una enfermedad que, lentamente, lo fue minando.



Agapito Sánchez Bejarano

FERNANDO PARRILLA MUÑOZ, LAS LLAVES DE LA GLORIETA

Redacción

Hoy visitamos nuestra plaza de toros para conocer al que custodia las llaves de las distintas dependencias del coso salmantino, Fernando Parrilla Muñoz, es el conserje de La Glorieta.

¿De dónde te viene la afición a los toros?

Me críe en una finca de toros, la finca de La Herguijuela, porque mi padre era trabajador de la misma y cuyos propietarios eran la familia Cembranos, entonces la afición me viene de verlo desde niño y siempre de una u otra manera he estado relacionado con el mundo del toro.

¿Cuántos años llevas de conserje en la Glorieta?

Este año de 2017 hace 32 años que comencé a desempeñar las labores de conserje en la plaza de toros, anteriormente estuve de carpintero.

¿Han cambiado mucho las corridas de toros desde entonces hasta hoy?

Más que cambiar lo que veo es que los políticos que nos representan deben apoyar y defender la fiesta taurina porque es algo nuestro, es un referente español, yo desde niño he visto que en los pueblos que celebraban sus fiestas, siempre el plato fuerte eran los espectáculos taurinos, bien sean encierros por las calles capeas o novilladas.

Un cartel que tenga en el recuerdo.

Siempre me han gustado muchos toreros y no he tenido predilección por uno solo, pero podría ser Niño de la Capea, Julio Robles y José María Manzanares, tres toreros muy importantes para la historia taurina y dos de ellos de Salamanca.

¿Qué te parecen los toreros de Salamanca?

Tengo relación con ellos y en esta tierra tenemos muy buenos toreros, ¡qué les den oportunidades en las ferias y demostraran su valía!

¿Cómo es un día de Feria para Fernando?

Muy largo, empieza a primera hora de la mañana y acaba a las once de la noche, cuando los operarios

terminan la limpieza y ya se cierran todas las puertas. La verdad que son días de mucho movimiento pero yo disfruto la Feria, porque ves a profesionales que sólo ves en septiembre cuando tienen que actuar aquí.

Entonces ¿esos días aparecen algunos "amigos" que el resto del año ni aparecen?

Bueno siempre hay los típicos que los días de Feria te llaman y te saludan cuando el resto del año no te dicen nada, pero ya son muchos años y estoy muy "placeao".

¿Hay alguna tarde que hayas disfrutado de manera especial?

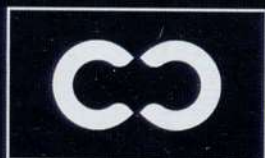
Bueno hay muchas pero me voy a quedar con el festival homenaje a Julio Robles en el año 1992, creo que fue una tarde muy bonita tanto para los espectadores que disfrutaron de un cartel irrepetible como para el propio Julio Robles que recogió el cariño de toda la afición.

Fernando, ¿algún deseo para la próxima Feria?

Me gustaría que no hubiera ningún percance para los profesionales, cuando los sanitarios no tienen trabajo en una corrida de toros es la primera piedra para el triunfo de los toreros.



Fernando Parrilla junto a su terna ideal en La Glorieta.





TOROS

EN SALAMANCA

FERIA TAURINA VIRGEN DE LA VEGA 2017

- DEL 8 AL 21 DE SEPTIEMBRE -

8
SEPT.
MIÉRCOLES

18.00 H. FUERA DE ABONO
DESENJAILE DE LOS CUATRO PRIMEROS FESTEJOS DE LA FERIA
TENTADERO PÚBLICO GRATUITO PARA LOS MIÉTRIMOS DE LA ESCUELA TAURINA DE SALAMANCA

9
SEPT.
JUEVES

18.00 H. FUERA DE ABONO
GRAN CONCURSO DE RECORTADORES CON TOROS "CIUDAD DE SALAMANCA" TOROPASIÓN

CERTAMEN INTERNACIONAL DE NOVILLEROS

10

SEPT.
DOMINGO

18.00 H. ENTRADA GRATUITA
CLASE PRÁCTICA
6 ERALES 6 DE
LOPEZ-CHAYES PARA
ALEJANDRO MORA (SALAMANCA) - **JESÚS GARCÍA** (FUNDACIÓN EL JULI) - **MANUEL MARTÍN** (SALAMANCA)
MANUEL PÉREZ (BADAJOZ) - **LEONARDO PASSAREIRA** (SALAMANCA) - **RAÚL MONTERO** (SALAMANCA)

11

SEPT.
LUNES

18.00 H. ENTRADA GRATUITA
CLASE PRÁCTICA
6 ERALES 6 DE
LORENZO ESPIJOJA PARA
ALEJANDRO ADAME (GUADALAJARA) - **EUSEBIO FERNÁNDEZ** (SALAMANCA) - **RUBÉN BLAZQUEZ** (SALAMANCA) - **JOAO DALVA** (PORTUGAL) - **MANUEL DIOSLEGUARDE** (SALAMANCA) - **MIGUEL SENNT** (VALENCIA)

12

SEPTIEMBRE
MARTES

NOVILLADA PICADA
18.00 H. 1ª DE ABONO
6 NOVILLOS 6 DE
ESTEBÁN ISIDRO PARA

LEO VALADEZ
TOÑETE
ANTONIO GRANDE

13

SEPTIEMBRE
MIÉRCOLES

CORRIDA DE TOROS
18.00 H. 2ª DE ABONO
6 TOROS 6 DE
GARCÍA JIMÉNEZ PARA

MORANTE DE LA PUEBLA
JOSÉ MARTA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE

14

SEPTIEMBRE
JUEVES

CORRIDA DE TOROS
18.00 H. 3ª DE ABONO
6 TOROS 6 DE
GARCIGRANDE Y
D.HERNANDEZ PARA

JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"
JUAN DEL ÁLAMO
ROCA REY

15

SEPTIEMBRE
VIERNES

CORRIDA DE TOROS
18.00 H. 4ª DE ABONO
6 TOROS 6 DE
MONTALVO PARA

ENRIQUE PONCE
MIGUEL ÁNGEL PERERA
GINÉS MARÍN

16

SEPTIEMBRE
SABADO

CORRIDA CHARRA
18.00 H. 5ª DE ABONO
8 TOROS 8 DE
PUERTO DE SAN LORENZO PARA

JAVIER CASTAÑO
JOSELITO ADAME
LUIS DAVID ADAME
ALEJANDRO MARCOS

21

SEPTIEMBRE
JUEVES

CORRIDA DE REJONES
18.00 H. 6ª DE ABONO
6 TOROS 6 DE
HROS. DE SÁNCHEZ Y
SÁNCHEZ PARA

HERMOSO DE MENDOZA
SERGIO GALÁN
LEA VICENS

FECHAS DE VENTA DE ENTRADAS
RENOVACIÓN DE ABONOS:
DEL 28 DE AGOSTO AL 5 DE SEPTIEMBRE
NUEVOS ABONOS:
DEL 28 DE AGOSTO AL 12 DE SEPTIEMBRE
ENTRADAS SUELTAS:
A PARTIR DEL 6 DE SEPTIEMBRE

HORARIOS DE TAQUILLAS
Del 28 de Agosto al 7 de Septiembre
de 10.00h a 20.00h.
Del 8 al 16 de Septiembre y 21 de Septiembre
A partir de las 10.00h ininterrumpidamente
y hasta 30 minutos después del festejo.
Del 17 al 20 de Septiembre
de 10.00h a 13.30h y de 17.00h a 20.00h.

VENTA POR INTERNET
www.salamanca.choperatoros.com

VENTA TELEFÓNICA
923 28 26 48 Teléfono Oficial
902 400 222 El Corte Inglés

Avenida de San Agustín nº91 37005 - Salamanca

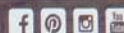
Cobadu



TOROS EN SALAMANCA

salamanca@mfs.es

@TOROS_SALAMANCA @CHOPERA TOROS



Rodilla

todo para tu hogar
www.rodillahogar.com



C/. Hoces del Duratón nº 78-82
(Pol. Ind. Montalvo II)
37008 SALAMANCA
Tel.: 923 194 042

C/. Filiberto Villalobos, 97-99
37770 GUIJUELO (Salamanca)
Tel.: 923 581 114 • Fax: 923 581 914

