



Se admiten suscripciones, voluntarias á este periódico, que sale los *mártes* y *viérnes*, en la Redaccion á 6 rs. al mes, llevado á sus casas

Para fuera de esta Ciudad tambien se admiten á 20 rs. por trimestre, franco de porte. Todos los avisos que se remitan serán francos de porte.

## BOLETIN OFICIAL DE BURGOS.

GOBIERNO SUPERIOR POLÍTICO DE LA PROVINCIA.

### ARTICULO DE OFICIO.

#### 3.<sup>a</sup> Seccion.=Circular.=Número 653.

Las justicias de esta provincia harán las mas eficaces y exquisitas diligencias para indagar el paradero, y lograr la captura de Ruperto Villarta, natural de Barrios, provincia de Toledo, desertado de la Brigada de presidarios estacionada en Avila, cuyas señas se expresan á continuacion; y habido que sea le harán conducir con toda seguridad á mi disposicion.

*Señas.* Edad 38 años, pelo negro, ojos pardos, nariz regular, boca idem, barba poblada, cara larga, color claro, estatura 5 pies y 2 pulgadas. Burgos 11 de Marzo de 1840.=Enrique de Vedia.

#### 4.<sup>a</sup> Seccion.=Circular.=Número 654.

*La Direccion general de Estudios con fecha 24 de febrero último, me dice lo que copio.*

«Las repetidas dudas á que continuamente dá lugar la ignorancia de lo prevenido en disposiciones vigentes sobre el modo y forma de hacer las incorporaciones de cursos académicos de segunda enseñanza en las Universidades del Reino, han obligado á la Direccion general á declarar, que de ningun modo se admitirán á incorporacion en aquellas los cursos de segunda enseñanza que no hayan sido hechos en el modo y forma prevenidos, en el plan provisional de la misma, de 5 de noviembre de 1836, y Real orden de 12 de agosto de 1838.»

*Lo que se inserta en este Periódico oficial para la debida publicidad. Burgos 11 de Marzo de 1840.= Enrique de Vedia.*

S. M. la Reina Gobernadora se ha dignado acceder á la solicitud del ayuntamiento de la villa de Fernan Nuñez, recomendada por V. S. y esa diputacion provincial, acerca de la traslacion de la ferianual que por real orden de 30 de diciembre de 1838 le fue concedida para el 5, 6 y 7 de setiembre, á los dias 24, 25 y 26 de agosto. De Real orden lo digo á V. S. para su conocimiento y el del espresado ayuntamiento. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 1.<sup>o</sup> de marzo de 1840.=Montes de Oca.

Direccion general de aduanas y resguardos.=Circular.=El Excmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda con fecha 22 del actual comunica á esta direccion general la Real orden siguiente.

«He dado cuenta á S. M. la Reina Gobernadora del expediente promovido por el administrador de Rentas de Pontevedra, sobre el derecho que debia adeudar un nuevo artículo presentado al despacho en la aduana de Vigo, consistente en 280 manojitos de un junco que se produce espontáneamente en las lagunas del Brasil, conocido en Portugal con el nombre de *Piazar* ó *Piazabas*, y se consume en el uso de cables, amarras y escobillas para limpiar pipas; y respecto á que no perjudica á ninguna produccion nuestra, se ha servido S. M. mandar, conformándose con el parecer de esa direccion y de la junta de aranceles, que se admita el referido artículo con el derecho de 15 por 100 sobre el valor de 56 reales quintal en bandera española, y un tercio mas en estrangera. De Real orden lo comunico á V. S. para su inteligencia y efectos consiguientes.»

Y la direccion la traslada á V. S. para los espresados fines. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 26 de febrero de 1840.=Pablo Massa.



*Diario de una recién casada desde el 1º al 13 de diciembre.*

1.º Jorge es muy amable; qué buen esposo! su dulzura, su condescendencia aseguran la felicidad de mi porvenir. Qué ligera me es la vida en la actualidad! No mas estudiado coquetismo. Tengo ya lo que deseaba, un amoroso esposo.

2.º Esta mañana me ha regalado Jorge un ramillete de un gusto exquisito. No sabe que hacer para darme gusto!

3.º Hoy ha salido con un amigo á cazar. Me acaban de decir que se ha escapado la pantera del Retiro. Ah! si Jorge la matase, que excelente alfombra haria con su piel para los pies de mi cama!

4.º La dichosa caza le ha resfriado terriblemente, tanto mejor; esto le enseñará á no separarse por tantas horas de mi lado.

5.º Hasta ayer se acostaba Jorge sin nada en la cabeza, pero ahora se pone un gorro negro de seda que me da miedo. No es decir que le esté mal, pero es una cosa tan lúgubre! Será preciso que yo me encargue de hacerle otro mas alegre.

6.º Cómo cambia Jorge! A cada instante está con sermones! Me ha llamado tonta, y porque le hago cariños para que no se enfade, me ha dicho insulsa y sin gracia.

7.º Monstruo! Se ha dado al cigarro con frenesí, y no cesa de hacer muecas á la vecinita de enfrente.

8.º Dios mio! Dicen que esa criatura es una bailarina! Su figura no se borrará de mi imaginacion. Ojos azules muy grandes, boca pequeña, cabellos negros, muy negros,.... como su corazon.

9.º Ayer vino Jorge con un primito suyo llamado Mauricio que acaba de llegar de las provincias; es un jóven muy galan.

10. Parece que Jorge se va enmendando mucho. Abrazos, promesas, juramentos, lágrimas de arrepentimiento, regalos. Despues de comer iremos á pasear, el primito tambien nos acompañará.

11. Bien decia yo que el primo era un excelente jóven! un poco ligero y deudor, pero de bella presencia, galan y valiente.

12. Jorge habla de una nueva partida de caza; esto le distraerá: mi único anhelo es que tome el aire puro del campo y que pase lo menos posible en casa.

13. El primito me divierte mucho. Ya me parece mas dulce el matrimonio.

EL FIN.

El objeto que llevamos al comenzar una cosa es

llegar á su fin. Todo por el fin.

Un adagio dice «el fin corona la obra.» Yo voy mas adelante y sostengo, que el fin es quien constituye. Quite el fin y ya no hay obra; porque obra significa un cuerpo, un conjunto, un todo completo: luego no habiendo fin, no hay obra.

Oh! Que cosa tan importante es un fin! Si es bueno, hace buena toda la obra; si es malo, toda viene á tierra. La dificultad está en hacer un buen fin. El principio no vale cosa. Comienza el que quiere, concluye el que puede. Una obra se parece á un laberinto; la entrada es facil, la salida muy difícil.

Del fin depende toda la obra. ¿Que se dice de un hombre muy depravado en sus acciones? Ese hombre tendrá mal fin. ¿Que dice la debil caña de la encina soberbia? Solo una palabra: esperemos el fin; y qué fin?

La muerte es el fin de la vida. Morir bien es cien veces mas facil que vivir bien. Preguntado Epaminondas quien de los tres valia mas si Charibris, Yficrates ó el mismo, respondió: es preciso morir para decidirlo. Si no fuera preciso morir ¿donde estaria la necesidad de vivir? si no fuese preciso concluir ¿donde estaria la necesidad de vivir?

En último resultado, es muy urgente concluir y concluir bien. No obstante mejor es concluir mal, que no concluir. Dios nos libre de las cosas que no concluyen.

Por qué el epilogo de un discurso es la parte capital del arte oratorio? Porque es el que cierra el discurso, el que lo termina, el que lo concluye. Para cuando guarda el cantor, y el actor sus mayores esfuerzos? Es para el fin.

Alerta! ya aplauden, ya prorumpen en lisongeras exclamaciones! Qué mas hay que desearse? Ya se arroja una corona. Una corona! Gran Dios! Si, una corona pero no hay que alterarse tanto por la corona.... del fin.

POESIA.

Quince años.

Desplega la noche el manto:

La luna al cénit dirige:

Su carro, y allá en la cima

A los ensueños preside.

Todo es silencio en el bosque:

El arroyuelo apacible

Apenas osa tocar

La flor que á su márgen vive.

El ceñrillo cansado

De mecerse entre alhelfes

En dulce lecho se acuesta

De azucenas y jazmines.

Hasta el mismo rui señor

De sus gorjeos desiste,



Porque de tanto cantar

También al sueño se rinde.

Todo es reposo: el ganado

Recogido en los rediles

Sueña en el pasto, y el perro

En el lobo á quien persigue.

Todos duermen; hombres, brutos,

Peres, aves y reptiles;

Todos tienen á su modo

Mil ilusiones felices.

Solo vela una muger,

Una pastora, Amarilis;

Y sentada sobre el lecho

Suspira tal vez y gime.

Seis dias ha que no duerme,

Seis que todos la ven triste,

Seis que la habló Melibeo,

Y seis que cumplió los quince.

### *La despedida del Cruzado.*

Mira ya por la cima de aquel monte  
riente con su trémulo arrebol,  
ilumina el espléndido horizonte  
la blanca aurora que precede al sol.

Oh! cuán hermoso y vivo y transparente  
ese vago crepúsculo oriental

quiebra en las nubes su reflejo ardiente  
tinéndolas de gualda y de coral.

Quién lo dijera que tan triste dia  
puro y tranquilo amaneciera así,  
hoy, que burlando la esperanza mia  
me fuerza el hado á separar de tí!

Mas me llama el deber: fuerza es que rompa  
la dulce paz de mi tranquilo amor,  
por el ronco sonido de la trompa  
por el grito de guerra atronador.

No vuelvas tu mirar turbio de enojos,  
para ocultar tus lágrimas, no á fe,  
que bien sé yo que el llanto de tus ojos  
bálsamo siempre á mis dolores fue.

Adios, y si te debe por ventura  
algun recuerdo mi constante amor,  
no olvides que sin tí, sin tu hermosura,  
tambien yo gimo con mortal dolor.

Acaso así, en un punto, en una hora  
nuestras lágrimas juntas correrán,  
y esta sola ilusión consoladora  
será el alivio de mi negro afán.

### UN DEPOSITO BIEN GUARDADO.

Después de la revolucion de 1830, un especulador de Paris, víctima de los acontecimientos, tomó el partido de atravesar los mares para buscar

mejor fortuna, y dejó en poder de un sincero amigo 30,000 francos, que debian, en último caso proporcionarle una mediana subsistencia. Cerca de diez años habian trascurrido, sin que hubiese mediado la menor correspondencia entre el depositario y el deponente: pero no habiendo encontrado este último en el Nuevo Mundo la fortuna que habia renunciado á perseguir en el continente ha regresado á Francia para emprender otra vez los negocios con el importe de su depósito. Luego que llegó á Paris, se informó de la habitación y situacion de su amigo; y supo que vivia en una bohardilla de la calle de Froidmanteau, y que estaba pereciendo de resultas de haberse jugado cuanto tenia. Desesperado, corre al domicilio indicado, sube á la bohardilla, abre la puerta y ve á su antiguo amigo en cueros, sentado en un cofrecito que es el único mueble que posee. Se queja amargamente, le echa en cara su vil proceder, su mala fe, le amenaza!... Este sin desplegar sus labios, se levanta, abre el cofre, agarra á su amigo de la mano y le enseña los 30,000 francos en oro; y á las escusas que le dirige, contesta pidiendo algunos sueldos para comprar pan.

### *La Pandilla.*

Un jóven que acababa de salir de uno de los colegios de Paris habia compuesto el drama de costumbre, y lo llevó inmediatamente á uno de los teatros secundarios de aquella capital. Su obra habia parecido interesante y bien escrita á varias personas inteligentes. El joven autor tenia la vivacidad y el candor propios de su edad: estaba seguro de obtener un triunfo completo... Al cabo de seis meses fué citado para leerle; se presenta... Un cofrade leia antes que él... Era un favorito del teatro, uno de los gefes de la *pandilla*. En la antesala nuestro novel poeta travó conversacion con el apuntador, hombre de talento y de experiencia.—Seguramente tendré que esperar mucho tiempo, y es tan duro esperar cuando se trata de un triunfo!—Es M\*\*\* quien va á leer; no tardareis en entrar, escuchad; desde aqui se oye cuanto hablan... Ya empieza: señores, os presento un drama (escuchad; escuchad!) no diré el título, porque podrian usurpármele... la literatura se ha convertido en una industria tan poco delicada! Basteos saber que el pensamiento es nuevo, original, oportuno (bravo! bravo!): se pinta solo para estas obras. En cuanto á los detalles del plan y á las escenas, ya sabeis que siempre hay que arreglarlas en los ensayos. Hubiese sido inutil someterlas á vuestro buen juicio. Los versos naturalmente nacen de las situaciones. Los míos son tan originales, que todo el mundo los aprende, circulan de boca en boca y los que tienen mala memoria los



comentan y desfiguran; leerlos ahora sería comprometer mi triunfo y por consiguiente el vuestro. Reservemos el estilo como todo lo demas para los ensayos.... He aqui, señores, mi obra... Qué hombre! Qué talento! ya tenemos asegurado el invierno!.... Suprimese la votacion! aprobado por unanimidad! repártase pronto el drama á los actores para que le estudien lo mas pronto posible á fin de ponerle al instante en escena! A Dios y mil gracias.

Nuestro jóven le siguió, leyó su pieza de cabo á rabo, y fue desechada.

### *El matrimonio.=(Costumbres.)*

Hé aqui como se lleva á cabo esta institucion en nuestro siglo. El interes, la vanidad ó los cálculos de padres egoistas, reúnen á dos personas que se conocen exteriormente y que saben los bienes que reciprocamente llevan en dote. El cura las encadena para siempre, y concluida la ceremonia se pertenecen los dos jóvenes y empiezan á vivir juntos. Solo se ha olvidado una cosa en las negociaciones matrimoniales, ó por mejor decir no se ha creido necesario averiguar si hay uniformidad de sentimientos entre los dos esposos y si pueden llevarse bien. En el enlace de unos seres para quienes la inteligencia es el todo, se empieza regularmente por echar á un lado la inteligencia.

Se cuenta de este modo:

La hermosura por algo,

El nacimiento por mucho,

El dinero por todo,

El alma por nada!

Qué sucede?

Que los esposos, á medida que se conocen y se ven tales como son en el largo y claro espejo de la vida doméstica, ó se vuelven indiferentes, ó se fastidian, ó se aborrecen, ó bien encorvándose bajo el peso de las exigencias de su situacion, se sufren, se sufren! Cómo es posible que en un estado permanente de guerra abierta, de indiferencia, de resignacion forzada, brote un dulce sentimiento, una sola simiente de felicidad? Se me dirá acaso que exagero, que presento escepciones y que hay un sin número de matrimonios felices. Felices! Y en qué consiste esta felicidad? En abandonarse á la corriente de una existencia monótona y muerta, en alimentar sus sentidos con goces materiales, en hacer callar su corazon cuando late demasiado fuerte, en arrancar de su imaginacion como yerbas malas y parásitas, toda inspiracion generosa, toda idea ardiente, todo inocente desahogo del alma, que de cuando en cuando podria florecer en los surcos del hi-

meneo. No hablo del hombre, porque ha sabido colocarse en situacion muy ventajosa, pero la muger, qué papel desempeña en la mayor parte de los matrimonios? A los veinte años el de cortesana, á los treinta el de nodriza, mas adelante el de criada y luego el de enfermera. Algunos creerán que predico la abolicion del matrimonio; nada de eso: esta institucion me inspira respeto y admiracion! En vista de la corta duracion de la vida que se disipa tan pronto, me parece muy acertado y muy razonable que los jóvenes que se aman se reúnan para tener tiempo de amarse. Me parece que la muger, planta débil y delicada de los cielos, necesita en la tierra del hombre, y que nosotros tenemos aun mas necesidad de la muger para olvidar á su lado las injusticias que nos persiguen, las pasiones que nos agitan, los sinsabores, las tristezas, los pesares que caen algunas veces sobre nuestra alma, pesados y frios como la niebla de diciembre. No, yo no ataco el matrimonio, pero quiero que en su realizacion solo tome parte un cariño mútuo, muy pensado y experimentado por ambas partes, y de ningun modo el interes y el egoismo.

### *Parte recibido en la Secretaría de Estado y del Despacho de la Guerra.*

El señor duque de la Victoria desde Manises el 4 del actual participa que el subteniente Don Mariano Castañer, comandante de la Milicia nacional de Mas de las Matas, salió de aquel punto el 29 de febrero último por disposicion del gobernador con los nacionales que tiene á sus órdenes y 12 caballos del regimiento de Borbon, con el objeto de sorprender á los facciosos que estaban en Aguaviva, protegiendo el movimiento la compañía de granaderos del segundo batallon de la Guardia Real provincial; y sin embargo de que el enemigo fue avisado por los tiros que dispararon sus vigias, logró alcanzarle con la caballeria, dar muerte á tres rebeldes, hacer cinco prisioneros, entre ellos dos heridos, y coger tres armas de fuego, sin que por nuestra parte hubiese desgracia alguna.

### **AVUNGO.**

En la villa de los Balvases, distante seis leguas de esta Ciudad, inmediato á el camino de Valladolid, se halla de venta una Botica que no caréce de los utensilios necesarios. La villa contribuye por el servicio de ella, con 180 fanegas de trigo bueno, y puede contratar con los pueblos inmediatos; se le contribuye con casa devalde, leña, libre de todas contribuciones y algun otro pequeño emolumento. La persona que desee tratar de su ajuste, lo verificará con D. Angel Revilla, vecino de esta Ciudad, que vive en la Llaná de afuera, n.º 10.