

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 58

Época III

28 mayo al 3 junio 1992

200 PTAS. 15 FF.

EN ESTE NÚMERO



■ **TODA LA INFORMACIÓN** de la Feria de San Isidro.

Págs. 6 a 14

■ **ENTREVISTAS CON** José Luis Bote, Ángel de la Rosa y "Fundí", heridos en mayo.

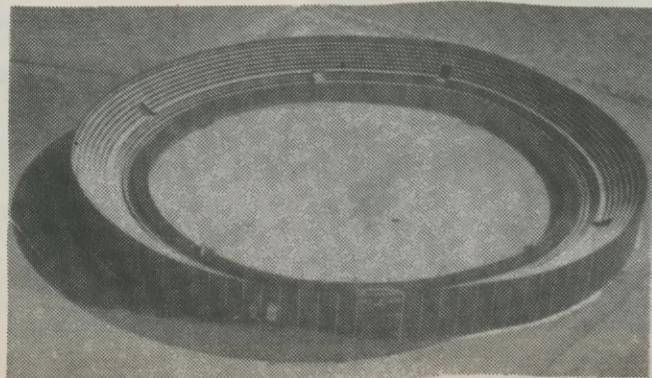
Págs. 4 y 31

■ **VÍCTOR MENDES:** "El público no entiende que somos seres humanos".

Pág. 32

JESULÍN DEJA A CASAS Y VUELVE CON MORILLA

Información en pág. 3



PLAZAS DE TOROS

OCÓN

ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

EDITORIAL

NUEVO PRIMER TERCIO

Las reformas que el nuevo reglamento establece en cuanto a la lidia en el tercio de varas han sido contestadas con virulencia por aquellos a quien más directamente afectan: los picadores.

Las gentes del castoreño han organizado reuniones, mesas redondas, ruedas de prensa y hasta un plante, que motivó la suspensión de los festejos previstos para el día 2 de mayo.

A medida que van avanzando los días se está pudiendo comprobar que tanto los caballos como las puyas que establece el reglamento sirven perfectamente para picar toros; ítem más, son absolutamente apropiadas para picar bien los toros. Un picador como Agustín Pérez "Mejorcito" ha declarado públicamente que la suerte de varas tiene ahora mayor pureza, más espectacularidad y provoca que el público valore más a quien sabe montar a caballo.

Y más verdad, naturalmente; se acaban los tiempos en que el picador pone el caballo de costado, espera a que el toro se estrelle contra el peto y después —repetimos: después— destroza el lomo del animal rectificando la vara, barrenando y clavando trasero. Ahora hay que hacer la suerte como Dios manda: se coloca al toro, se sale con el caballo a buscarle dándole el pecho del equino, se le cita y, cuando se arranca, se le tira el palo y se agarra uno arriba antes de que los pitones del toro lleguen al peto. Exactamente igual que lo hizo un picador mexicano, Benigno González, que vino de allende el océano con el matador Jorge Gutiérrez y debe de estar acostumbrado al toro de su tierra, que según las noticias es más chico y menos fuerte que el español.

De modo que deberemos concluir que quienes sostienen que con los nuevos caballos y las nuevas puyas no se puede picar son los picadores malos; los buenos opinan lo contrario. Lo preocupante es que estamos en una democracia, y si los *quejicas* consiguieron suspender los festejos en una ocasión será, lógicamente, porque constituyen mayoría.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA: SAN ISIDRO (2)

COGIDAS, POLÉMICAS, SUSPENSIÓN

La feria ha llegado a su tercera y última parte con muchos hechos negativos: tremendas cogidas, trofeos polémicos incendiados por las pasiones a favor y en contra, y la suspensión más escandalosa de la historia ventefía. Y muy pocos positivos: fruslerías de toreo y alguna breve luminaria del arte. Todo ello en los festejos que abarca este comentario. Desde los domingos 18 al 25. Es decir, en vísperas de la llegada de la máxima figura, César Rincón. Al colombiano, como en 1991, se lo han puesto fácil las teóricas figuras hispanas, como se comenta de continuo en el cotarro ventefío.

Los toros cogen, ese es un axioma que hace caminar a la fiesta por el filo de la navaja, al borde del abismo separador de gloria y tragedia. En ocasiones hemos tenido ciclos isidrilés límpidos de percances. Otros han sido dramáticos (gravísima cogida de Joselito en el cuello, o de José Luis Ramos en un pulmón, o la muerte de Antonio González "Campeño"). Y la presente edición marcha por caminos oscuros tendentes a lo negrísimo.

De los 4 heridos, Bote, Lozano, Ángel de la Rosa y Mariano Jiménez (éste la semana anterior), 3 evolucionan favorablemente, mientras que al albacetense-valenciano De la Rosa se le han presentado feas complicaciones en el nervio ciático que le impiden, por el momento, mover el pie izquierdo. Su recuperación tardará así más de lo previsto y el chaval no podrá cumplir su, por ahora, mayor sueño, como ha señalado en repetidas ocasiones entre blancas lágrimas: torear el festival de su ex apoderado y amigo Manolo Montoliú, el día 30 en Valencia. Sólo un apunte a añadir y que empresa y Comunidad deben cuidar: el estado del piso del ruedo es nefasto, según denuncian matadores y subalternos, muchos de los cuales han tropezado por esta causa y se libraron de la sórdida cogida por auténtico milagro. Esto no puede ocurrir en ninguna plaza, pero menos en la más importante del mundo.

Factor común de las encrespadas palabras de los toreros en la enfermería, después de trasladar allí a un compañero herido, y al margen del mal estado del piso, las furibundas críticas al nuevo reglamento, al que en un primer arrebato de rabia siempre culpaban de los respectivos percances. Que si los nuevos (viejos, pero con menor peso, o sea, percheroncitos, penquitos) caballos, que si las también nuevas y más pequeñas puyas, que si los bicornes llegan sin castigo a banderillas y pañoosa, que si Corcuera debería salir a torear, que si se acordaban mucho de la familia del ministro del Interior, que si el pescado es caro... Por fortuna, tras la crispación escampada y ya en los días posteriores ninguno se acordaba de esto. Pero es muy sintomático. Aunque nos parecen reflexiones absolutamente injustas. Simplemente la fiesta es un espectáculo de riesgo, que no obliga a nadie a participar en él, y en el que toda la vida, con cualquier normativa o sin ella, la tragedia ha flameado al acecho de sus héroes.

Autoridad débil

Donde nos hemos estrellado con el nuevo reglamento ¡vaya cruz, señor ministro!,

fue en la bochornosa y polémica suspensión del sábado, que el presidente Francisco Valderas no supo lidiar, o le presionaron para ello. El caso es que los coletudos, encabezados por un inquisitivo y protestón Ruiz Miguel, no quisieron torear a causa de la lluvia, que por cierto ya había cedido mientras se deliberaba. Y el usía, tras dar a conocer por los altavoces que él no suspendía, sino que eran los diestros los que se negaban a actuar, y, es más, tras llegar hecho un basilisco y con teóricos redaños a la sala de actas afirman que se iban a enterar los coletudos, se la envainó. Poco después salían todos más suaves que un guante de seda y la autoridad, débil autoridad, hacía público que en ese momento ¡las nueve menos cuarto! se suspendía por el mal tiempo. Tan increíble y kafkiano como cierto.

La clarísima redacción del antiguo reglamento dando toda la responsabilidad, y autoridad, al presidente una vez hecho el paseillo, queda más diluida en el nuevo (otro "acierto" de sus redactores, y van...). Pero aún así se ha sentado un feo precedente para el futuro, como ocurrió cuando los picadores se plantaron y suspendieron los festejos del día 2 de mayo, saltándose a la torera la normativa, mientras la autoridad, en lugar de denunciarlos y aplicarles las multas previstas en la ley taurina, se llamaron a andanas y silbaron "el sitio de Zaragoza". Buena defensa de la legislación. Buena defensa de los aficionados.

Entre tanto arrebato y acaloro en asuntos ajenos a lo más importante, a lo fundamental, al toreo en sí, el electroencefalograma artístico de la feria es casi plano. Subió ligeramente con el barroquismo sandunguero de Ortega Cano. Eso sí, con dos bicornillos. Con los dibujos de Joaquín Díaz, De la Rosa e Higuera, aunque no terminaron en obra completa, en cuadro de tronío. Con las entregas de Espartaco (auténtica división de opiniones con su superpolémica oreja del día 22, en la que demostró tener carisma de figura, de "number one" superando en ese aspecto, que no en pureza de toreo, a sus dos compañeros de cartel, más afligidos) y Fernando Lozano, que se emborrachó en la estocada al excelentísimo toro de Moura tras torearle en plan mecánico, aunque simplemente el estoconazo por el hoyo de las agujas valía la oreja que logró a cambio de una cornada.

En definitiva, que con todos sus defectos la feria está viva. Esa es la gran diferencia de Madrid con Sevilla. Porque salen toros casi todos los días. Del resto ya se encargan los coletudos, sembrando fracasos, polémicas o toreo (frugal, demasiado frugal) e incluso el cotarro, que participa en la ceremonia, que se enciende para bien o para mal, que discute, se enfada o se deleita (en contadísimas ocasiones), pero que vive la autenticidad de la fiesta con todos sus matices. Confiemos que en la recta final brille el arte o la concepción pura de la lidia y se entierren las cogidas, las suspensiones. De seguir algo, de acompañar alguna cosa a ese supuesto toreo que esperamos y deseamos, que sea la polémica entre quién estuvo mejor. La fiesta, mortecina en tantos cosos, está viva en Madrid.

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: Antonio González

Jefes de Sección: Norberto Carrasco y Marisa Arcas

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.^a José Ruiz

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniain

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Deposito Legal: M-881-1958

JESULÍN DEJA AL GRUPO DE CASAS Y VUELVE CON MORILLA



La falta de triunfos como éste relegó a Jesulín en el grupo de Casas, según el torero. (ARJONA)

ESPINOSA: "Se le han ido demasiados toros"

ROBERTO Espinosa es uno de los apoderados del grupo Casas, empresa que hasta hace unos días llevaba al matador de toros Jesulín de Ubrique. Tras la decisión de éste de volver con el que fuera su descubridor y primer apoderado Manolo Morilla, afirma que la decisión la han tomado sobre todo "el papá y algunos amiguetes".

—¿Qué ha sido lo que ha llevado a esta ruptura?

—Más que él era su padre al que no le gustaba cómo lo llevábamos, pero las cosas hay que ir haciéndolas poco a poco y tenemos la conciencia tranquila. La decisión ha sido de él, no nuestra.

—¿Quizá porque no tuviera buenos contratos?

—Eso es una opinión muy particular por parte de Jesulín. Sí está bien colocado en los carteles y de hecho lo está en Madrid. Nosotros sabemos distinguir la empresa del apoderamiento, no tienen nada que ver las plazas que llevamos con los toreros que apoderamos.

—En principio lo que se le aseguró es que debería torear menos en plazas grandes y no tanto en plazas pequeñas, ¿qué puede decir de esto?

—El apoderado tiene que hacer su labor, pero el torero también que poner de su parte. Yo no digo que el chico no tenga interés, pero no ha tenido un triunfo, lo que se dice de armar un lío y por la espada u otras circunstancias se le han escapado demasiados toros y triunfos, necesita dar la

cara. Lo estábamos llevando bien, sólo que los amiguetes de turno y el papá no opinaban lo mismo.

—¿Qué balance tenía Jesulín de temporada?

—Tiene hechas treinta corridas y si no las torea es por culpa de él, porque no vamos a llamar a ninguna empresa para que lo quite, Dios nos libre, pero sí avisar que ya no va con nosotros.

—¿Qué opina del hecho de que vuelva con Manolo Morilla?

—Me ha extrañado mucho, ya que si bien no tuvieron demasiados problemas de tipo profesional, sí los había de convivencia e incompatibilidad de caracteres. Cuando nosotros lo cogimos el padre nos pidió ayuda y auxilio de todo tipo. No me importa quién sea el que lo lleve, y le deseo a Jesulín mucha suerte.

M. José RUIZ



Casas y Espinosa se quedan sin el de Ubrique. (ARCHIVO)

JESULÍN: "Morilla es el hombre ideal"

El de Ubrique cree que sus apoderados le tenían "un poco olvidado"

El diestro Jesulín de Ubrique ha roto con sus, hasta ahora, representantes, el grupo Casas-Patón Espinosa, y ha vuelto con su anterior apoderado, Manuel Morilla. El equipo, conducido por Simón Casas, dirigió al joven torero en la temporada precedente, su primera

como matador, sin que éste consiguiera éxitos notables, después de haberse erigido como novillero revelación. Ahora, tras algunas desavenencias con el grupo, decide volver con el representante de su fructífera época novilleril, considerándole más acto para dirigir sus intereses.

—¿CÓMO han sido los motivos que te han impulsado a cambiar de apoderado?

—No han respondido como yo esperaba que lo hicieran. Puede que ellos también esperaran más de mí, puesto que no ha sido una temporada muy buena por mi parte. Pero, la verdad es que me tenían un poco olvidado, porque un torero puede tener momentos bajos y no por eso su apoderado le tiene que marginar. Lo que no es normal es que no me pusieran ni en sus propias plazas, o en algunas como Nimes, donde tengo buen cartel, me dieran sólo una corrida.

—¿Cómo resumirías tu estancia en el grupo de Simón Casas?

—No tengo ninguna queja, desde otros puntos de vista. Se han portado bien, aunque al final me hayan dado un poco de lado. Ya digo, que quizá, ellos esperaban más de mí, y tenga yo la culpa. Pero en las últimas corridas no he estado a gusto. Sabía que no se preocupaban por mí, y eso te hace que te plantees el continuar con ellos.

—¿Por qué vuelves con Morilla, después de haber roto con él hace tan poco tiempo?

—Bueno, pues porque creo que es el que mejor puede representar mis intereses. Le veo como el hombre idóneo, es cierto que tuvimos ciertas desavenencias, pero los dos nos precipitamos al separarnos. Es un buen apoderado y junto a él subió mi cotización como novillero y alcancé grandes éxitos.

—¿A qué se debe este bache como matador? ¿A la diferencia entre el toro y el novillo, quizá?

—No, yo creo que no. He

matado corridas de toros grandes y me he encontrado a gusto. El problema no proviene de los toros, sino de la grave cornada que sufrí el año pasado. Es muy difícil coger el sitio de nuevo a los toros después.

"No di la talla"

—¿Cómo resumirías la pasada temporada?

—Quizá ha sido una temporada en la que no he dado la talla. Pero la cornada me tuvo 3 meses sin torear, y después hay que acoplarse de nuevo. No he estado como en otras ocasiones, con grandes triunfos, pero tampoco he tenido un balance negativo. Estoy bastante contento.

—¿Cómo se presenta el año?

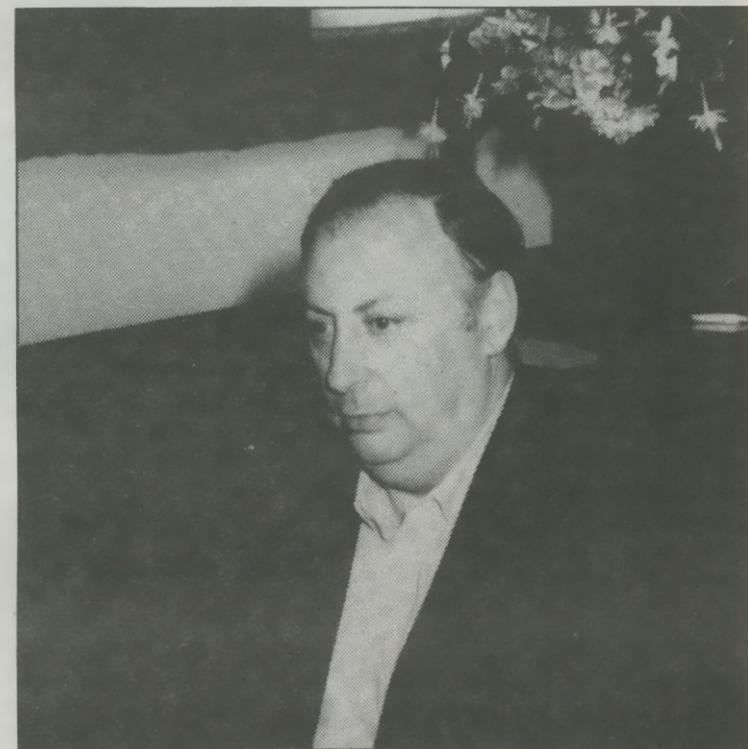
—De momento tengo una

buena baraja de corridas contratadas. Yo espero si la cosa va bien, y haré lo posible para que así sea, torear unas 40 corridas, lo cual quiere decir que estaré en ferias importantes. Espero tener suerte y volver al sitio en el que me encontraba.

—¿Sigues moviendo a todo tu pueblo detrás de ti?

—Bueno, Jesulín y Ubrique son inseparables. Creo que ahora más que nunca. Les ha costado un poco adaptarse, ya que estábamos en la boca de todos y ahora me he quedado un poco rezagado, pero me siguen incondicionalmente. Respecto al tema de los apoderados, creo que eran conscientes de que el equipo de Simón Casas me tenía un poco al margen.

Eva M.ª GARCÍA



Manuel Morilla.

(STRESS FOTO)

Morilla, con Jesulín de Ubrique

El matador de toros Jesulín de Ubrique ha vuelto a poner su destino profesional en manos de su antiguo apoderado, Manolo Morilla. El pasado lunes, día en que el gaditano confirmaba su alternativa en Las Ventas, Mori-

lla le había acompañado hasta el Hotel Victoria y posteriormente al reconocimiento de los toros. El de Ubrique finaliza así su etapa con el grupo de Casas y ha manifestado que se equivocó al dejar a su antiguo mentor. Por su

parte, el flamante apoderado se encuentra muy ilusionado con Jesulín y espera llevarle a figura, tal y como ya lo hizo cuando el joven era aún novillero.

M. L.

MEJORAN LOS HERIDOS EN LA FERIA

Los diestros José Luis Bote, Ángel de la Rosa y Fernando Lozano mejoran de las cogidas que sufrieron en Las Ventas. Este San Isidro que pasará a la posteridad como el más largo de su historia también lo hará por el elevado número

de percances que está registrando. Los tres toreros convencidos de que quieren ser figuras a cualquier precio, no ven la hora de volver a ponerse delante del toro.

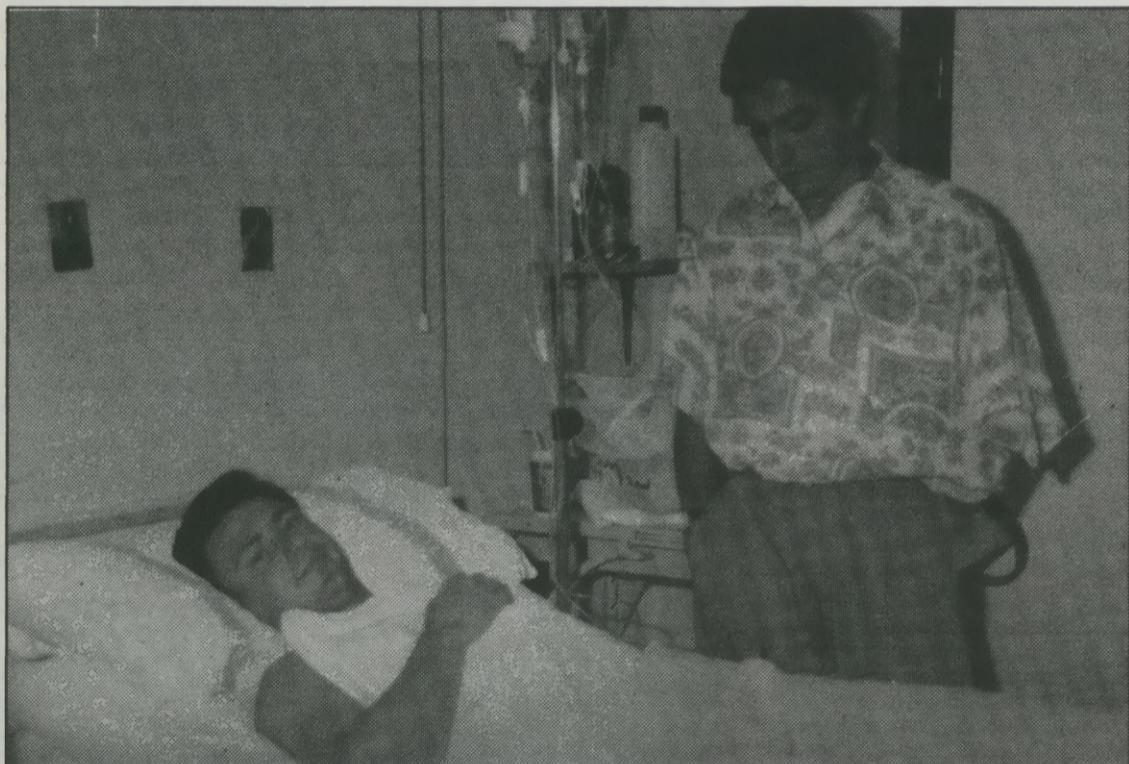
JOSÉ LUIS BOTE:

"Me vi en una silla de ruedas para toda la vida"

Desde la habitación 259 del Doce de Octubre, José Luis Bote recuerda los dramáticos momentos que vivió el pasado día 17 cuando un toro de Alonso Moreno le hirió de gravedad: "Cuando el toro me echó mano me dije a mí mismo que el resto de mi vida la pasaría en una silla de ruedas. Yo sólo tengo 25 años pensé que mi vida no sólo como torero sino como hombre había terminado ahí. Sólo recor-

tro, que está como loco por volver a enfundarse un traje de luces, está muy agradecido a los médicos que lo atienden aunque según él se muestran excesivamente reservados en sus opiniones: "Esto es realmente muy complicado. Ya voy haciendo algo de rehabilitación y parece ser que el peligro de quedarme parálítico ya pasó. Los médicos son excesivamente cautos en sus comentarios y comprendo que no quieran arriesgarse para que no me vaya haciendo demasiadas ilusiones. Se olvidan de que ya soy vetera-

presenciando la corrida y cuando vió que el toro me había echado mano saltó al callejón y se jeringó la pierna. La verdad es que los hermanos Bote tenemos mala pata". El coletudo, que hace gala de un excelente humor, es demasiado optimista en cuanto a su recuperación: "Esto no ha sido más que un pequeño frenazo en mi carrera. No creo que me vaya a cortar la temporada. Fue una pena que los toros salieran tan malos, pero ésta es la grandeza del toreo. El jugárselo todo una tarde. En media hora te puedes hun-



Bote recibe la visita de su antiguo compañero de la Escuela de Tauromaquia, Fundi, también herido. (Foto: Stress Photo)

dar esos momentos me da grima. Ahora ya estoy bastante mejor pero lo pasé francamente mal". Aun así, Bote no cree que unos nazcan con estrella y otros estrellados. "Pienso que Dios lo ha dispuesto así y yo no soy quien para discutirlo. Mi meta es ser figura del toreo y estoy convencido de que lo voy a conseguir. Con los percances, las trabas y las dificultades es donde realmente se ve quién quiere y quién vive para el toro. Hay algo que tengo muy claro y es que yo nací para ser torero y voy a morir siendo torero. A veces creo que Dios lo ha querido así para que el día que llegue lo saboree más y mejor". El dies-

no en estas lides y de que no es la primera vez que me veo así de mal".

El diestro hizo el paseíllo consciente de que su futuro profesional se lo jugaba todo a una carta: "El toro es como un veneno, cuanto peor te va más lo deseas. No concibo mi vida sin el traje de luces. Me gustaría ser el único que sufriera porque en casa también lo pasan bastante mal. Todos están pendientes de mí porque saben que sólo vivo para el toro". La madre del matador le acompaña todas las tardes que hace el paseíllo aunque según sus propias palabras no piensa volver a verle torear en Madrid: "Mi hermano, Felipe, también estaba

dir o puedes salir catapultado a la fama. Quizá a finales de agosto o principios de septiembre esté listo para volver a torear". Son muchos los que se han interesado por su estado, incluido José Luis Corcuera, Ministro del Interior: "Mis antiguos compañeros de la Escuela, Joselito, Fundi, han venido a visitarme. Los medios de comunicación se han volcado conmigo y a todos los que me han llamado sin conocerme les estoy muy agradecido".

M. ARCAS

FERNANDO LOZANO:

"No vivo a la sombra de nadie"

El diestro Fernando Lozano asegura que su apellido sólo pesa a aquellos que le vilipendian: "El toro te da una cornada sean tus tios los empresarios de Las Ventas o los de Tordesillas de Enmedio. He demostrado que no vivo a la sombra de nadie. Reconozco que no había hecho un buen San Isidro. De todas formas, el otro día después de la cornada el público siguió duro hasta el final". Lozano, que ya se encuentra en su domicilio, dice que sólo los masoquistas se dejan coger. "Me tiré a matar de esa manera porque creí que iba a redon-

dear la faena". A la vez que asegura que el público no es más condescendiente a la hora de dar trofeos cuando hay una cogida.

M.A.



Fernando Lozano se dirige a la enfermería. (Foto: Botán)

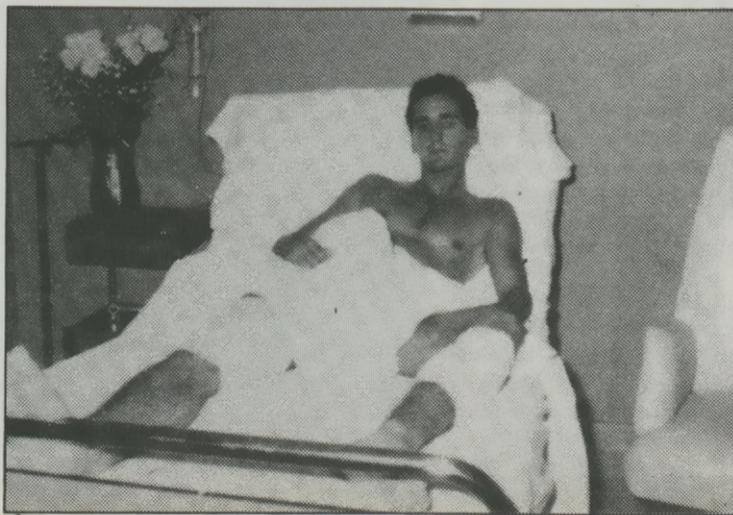
ÁNGEL DE LA ROSA:

"Me considero el mejor del escalafón"

El valenciano Ángel de la Rosa caía herido en Las Ventas el pasado día 20. Ahora se recupera en la habitación 601 de la Clínica de Loreto, aunque su mayor ilusión es reaparecer el próximo sábado en el festival homenaje a Manolo Montoliú: "Haré todo lo posible para estar listo el día 30, aunque los médicos no son muy optimistas pues han surgido unos imprevistos en la recuperación. Tengo más de lo que en un principio se creyó y aún no puedo mover la pierna izquierda". El novillero hace balance de su temporada y se muestra satisfecho de los resultados: "Estar colocado en uno de los lugares punteros del escalafón me llena de orgullo. No me gusta ir por ahí pavoneándome de que soy el mejor aunque ciertamente me considero el número uno de mi escalafón con diferencia. No todos mis compañeros tienen la suerte de que su carrera no les cueste ni un duro. Y eso es porque yo respondo en el ruedo y Pedro Merenciano y Juan Hidalgo hacen todo lo posible

fuera de él". De la Rosa prefiere pasarse, igual que Caballero, según sus propias palabras, antes de tomar la alternativa: "Aún no hay nada hablado, pero quiero placearme más para luego no acusar ningún cambio brusco". El padre del diestro, que intentó aunque sin éxito la difícil aventura de ser figura del toreo, acompaña a su hijo siempre que puede: "Me gano la vida en un taxi, pero aunque económicamente no me compense acompañar a mi hijo, emocionalmente no tiene precio". Así mismo, el padre afirma que lo pasa mucho peor cuando torea su hijo que cuando era él el que hacía el paseíllo: "Sabía cuando me brindó el toro que lo iba a coger porque estaba dispuesto a salir por la puerta grande. Ahora se ha demostrado que Ángel no es torero por imposición paterna, porque nadie te puede obligar a que un toro te dé una cornada". De igual forma, el progenitor hace las veces de "guardián": "Son muchas las chicas que se acercan a un torero, pero sólo buscan el traje de luces, no lo que hay dentro. Por fortuna Ángel sabe bien lo que le conviene y se pasa el día entrenando".

M.A.



Ángel de la Rosa luce dos aparatosos vendajes. (Foto: Botán)

ANDRES SANCHEZ



**ARTE Y
JUVENTUD**

LA REVELACION SALMANTINA DEL 92

APODERADO: D. JUAN JOSÉ HIDALGO ACERA
Contratación

Teléfonos: (923) 26 16 41 y 21 20 18

16.^a DE FERIA

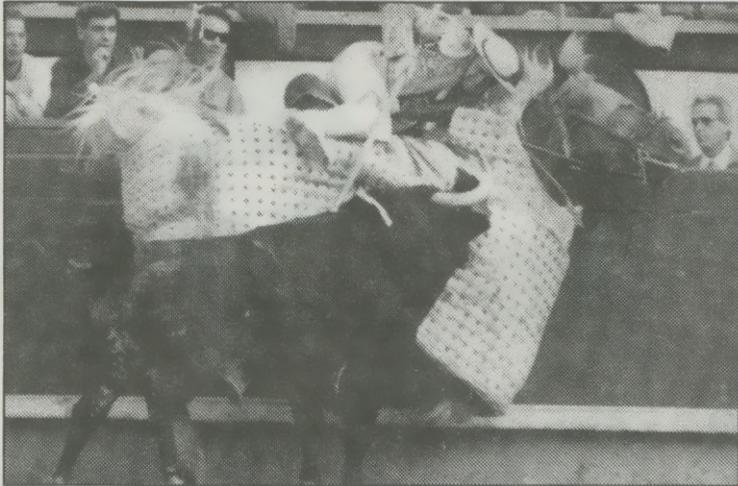
NAUFRAGIO ATENUADO

Seis toros de Dolores Aguirre, bien armados y con cuajo —algunos sobrepasaron con largueza los 600 kilos—, que pusieron en un brete a la terna actuante. Se dejaron pegar en el caballo —salvo el sexto, resueltamente manso— y plantearon graves problemas a los espadas.

(Primero y tercero, aplaudidos en el arrastre). José Antonio Campuzano, pitos en su lote. Sánchez Puerto, silencio y bronca. Juan Cuéllar, palmas y silencio. Tarde fresquita. Lleno de “No hay billetes”. 24 de mayo.

Si ayer aparte de bronca hubo diluvio, hoy nos ha sorprendido en el albero venteño un naufragio casi general, debido en parte al recio encierro de Dolores Aguirre, que ha planteado muchos problemas a los diestros, más meritorios por su ánimo que por las virtudes artísticas exhibidas. Menos dañado del trance que el resto ha salido Juan Cuéllar, quien —reciente aún su última cogida— ha vuelto con su coraje proverbial. En el tercero —bien armado y que derribó al “Pimpi” dos veces— ha ido de menos a más, consintiendo al animal, que pese a todo parecía digno de mayor aprovechamiento. Lo muleteó con son por la derecha y al advertir que se iba arriba, demoró tanto la suerte que le sonó un aviso, sin todavía haber montado la espada. Aunque no tuvo habilidad con el acero, la vitola general de la faena complació a la concurrencia. La lidia del sexto —manso solemne— transcurrió entre abucheos a Moronta porque no lo devolvía, debido a una pretendida cojera. (Tengo para mí que los espectadores, vista su mansedumbre, vociferaban por ver si el presidente tragaba). El bicho se defendía, huía y se precisaba buscarle pelea, luego de cada pase. Aunque Cuéllar lo mató mal, demostró que, todavía convaleciente de una cornada, con su honradez —no ayuna de arte— puede escalar puestos en este oficio.

A José Antonio Campuzano sus dos rivales se le han ido vírgenes y mártires —sin conocer capote o muleta— es decir, sin torear, como cuando pastaban en la dehesa. En el cuarto, en-



Los toros de Dolores Aguirre empujaron con fijeza. (BOTÁN)

celadísimo en una vara sempiterna y que estuvo a punto de atropellar a Manuel Luque, no supo qué partido tomar. Tras el durísimo batallar con la montura, el Dolores Aguirre perdió fuerza y resultó gaza-

pón, ante lo cual Campuzano salió del trance sin quietud y ahogando la embestida del animal. Anteriormente, su primer toro —dicho siempre con respeto para el diestro y en el sentido con que lo emplean los



Juan Cuéllar se cruzó para torear al natural. (BOTÁN)

profesionales— parecía que lo hubiera toreado a él.

A Sánchez Puerto, que lleva una larga temporada de abstinencia taurina, la tarde se le puso en contra. Aunque el balance crítico no le resulte favorable —el bravo diestro manchego ha acusado el alejamiento de estas lides—, conviene recordar que pocos, en su caso, habrían aceptado una sustitución tan dura y a destiempo. Al segundo le perdió terreno tras cada serie y con el quinto actuó su dominio, arriándose a los costillares y sin fijar las zapatillas al piso. Aunque no lucidamente, Sánchez Puerto aguantó el tipo, que no es poco cuando se lleva tanto tiempo fuera de la circulación de plazas y ferias.

Después del esperpento que significó la suspensión de ayer —dejación de autoridad, improvisación, desorden—, Dolores Aguirre con el seminaufragio originado por su hierro ha traído seriedad, respeto y confianza a la afición. En fin, la feria avanza moribunda y casi enterrada, ante un público fiel, que aún cree en el milagro. Si esto sucede en San Isidro y en Madrid, ¿qué va a significar en lo taurino este 92 de nuestros pecados?

Norberto CARRASCO

CUADRILLAS

La brega de Rafael Redondo

Rafael Redondo, veterano subalterno, ahora siguiendo a Juan Cuéllar, dio una lección de saber estar en el ruedo durante la lidia del sexto toro, un mansazo protestadísimo por renco de los cuartos traseros, pese a que luego no dobló las manos nunca. Aplicado a la ingrata tarea de meterle en el caballo y más tarde procurando evitar su huida a la hora de “ponerlo” para banderillas. Muy bien sujeto el capote siempre, cogido a puño cerrado, moviendo al toro lo justo. Un gran torero de plata.

Sus compañeros de a caballo tomaron más ventajas de las deseadas para una lucha parigual entre animal y picador. Antonio Vallejo “Pimpi” fue derribado dos veces por el violentísimo calamochón tercero. Juan Sánchez sujetó muy bien a la feroz embestida del cuarto. Pero generalmente todos los puyazos se colocaron con grandes ventajas y sin pureza para el varilarguero, al relance o al sesgo de tablas, de dentro a afuera, o bien rectificando puyazos con la mayor impunidad.

Ante el quinto de la tarde se pudieron presenciar los únicos pares de banderillas dignos de relieve, los que prendió Ángel Luis Prados, primero por el derecho, luego por el izquierdo, a un burel medidor de las distancias y reservón. Lorenzo del Olmo evidenció recursos y mucha profesionalidad ante, primero, las arrancadas cortas y bruscas del tercer toro y, ante el sexto, muy difícil de fijar. El tono de un peón se aprecia también ante las dificultades de un encierro como el de Dolores Aguirre.

Antonio CAMPUZANO

EL PROTAGONISTA

Juan Cuéllar

“Un poco rarilla” decía Cuéllar que había visto la corrida de Dolores Aguirre, “porque los toros tenían reacciones realmente extrañas. En un primer momento te hacían concebir esperanzas porque se empleaban muy bien en el caballo, dejándose pegar, y luego salían rebotados”. El diestro cree que su esfuerzo no se vio refrendado con el éxito: “Fastidia que hagas un paseillo en Madrid, lleno de ilusiones, pasando nervios una buena temporada antes y que te salgan unos toros así te decepciona bastante. Siempre es duro ver como se estrellan tus ilusiones sin poder remediarlo. He estado digno con mi lote y no se podía hacer otra cosa. Tengo unas ganas inmensas de volver a cuajar otro toro en Madrid. Espero que esta temporada sea la de mi consagración definitiva”.

M. A.

APUNTES

Avisos

Últimamente todos los componentes de la farándula taurina insisten en que los avisos no constituyen desdoro para el matador, sino que son tan sólo una advertencia de que ya han pasado diez minutos desde que comenzó la faena de muleta y solamente le restan cinco para acabar con la vida del toro.

Esto es cierto; pero no lo es menos que sí constituyen un demérito para el espada, porque uno de cada dos o

tres mil toros tienen una lidia superior a los diez minutos, sea por excelentemente bondadosos (que permitan setenta muletazos) o por excesivamente broncos (que no es posible cuadrarlos para entrar a matar). Normalmente, aunque esto no sea muy aceptado actualmente, el toro tiene seis u ocho muletazos de tanteo o dominio; doce o catorce largos, hondos y artísticos para lucimiento del matador; y media docena final de adorno y preparación para

la estocada. Así los buenos; porque los malos admiten sólo un par de minutos o tres de muletazos de castigo por bajo, para conseguir pararlos, que humillen algo y poder meterles la espada.

De modo que cuando un torero se empecina en sacar muletazos con sacacorchos a un agonizante, dejando transcurrir gran cantidad de tiempo entre uno y otro; cuando ya le ha dado cuarenta pases y sigue insistiendo en enjaretarle varias series más; o cuando no ha podido con la bronquedad del animal, que gazapea o se tapa sin permitirle montar la espada, el matador recibe el aviso;

que le advierte, además de que efectivamente han pasado diez minutos, de que está aburriendo al público, de que se pone pesado o de que no ha sido capaz de poderle al toro, según los casos anteriores. Y esto sí constituye, en todo momento, desdoro para el espada.

El reglamento establece que cuando suenen los tres avisos y el toro no pueda ser devuelto a los corrales ni apuntillado, deberá acabar con él el matador que siga en turno al que hubiera actuado, lo que significa que niega a éste la capacidad de acabar con el toro. ¿Cabe mayor descrédito?

A. G.

Plaza de Toros

PLASENCIA

CON MOTIVO
DE SU FERIA
Y FIESTAS DE
JUNIO-92

4 MAGNÍFICOS
FESTEJOS
TAURINOS 4

VIERNES, 5 DE JUNIO

6 Toros de Peñajara para:

**PACO OJEDA
CÉSAR RINCÓN
JUAN MORA**

DOMINGO, 7 DE JUNIO

6 Toros de Martín Berrocal para:

**JOSÉ M. MANZANARES
JUAN MORA
JULIO APARICIO**

SABADO, 6 DE JUNIO

6 Toros de "El Torreón" para:

**EMILIO MUÑOZ
JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"
ENRIQUE PONCE**

LUNES, 8 DE JUNIO

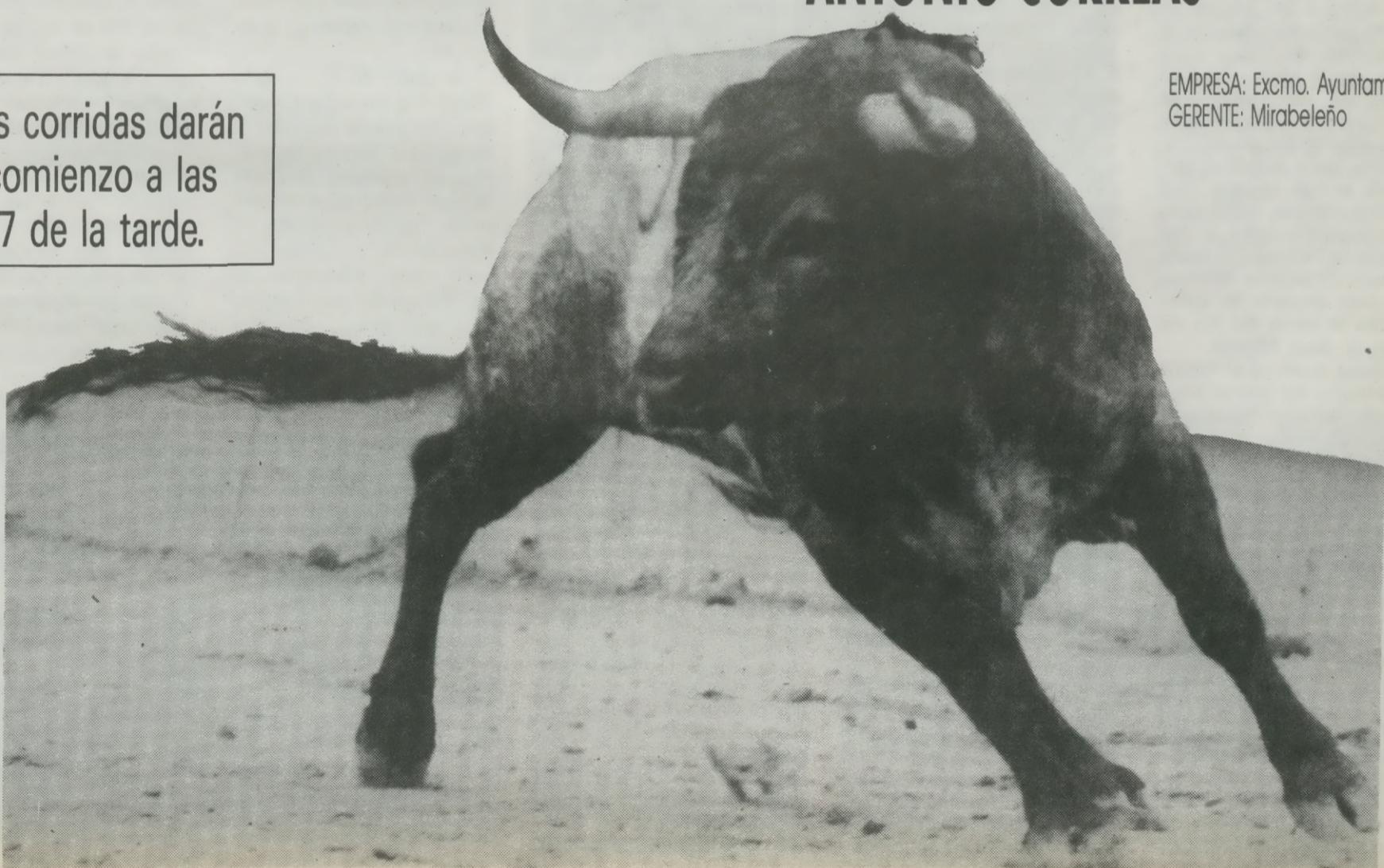
CORRIDA DE REJONES

6 Toros de la Herguijuela para:

**JOAO MOURA
JAVIER BUENDÍA
LEONARDO HERNÁNDEZ
ANTONIO CORREAS**

Las corridas darán
comienzo a las
7 de la tarde.

EMPRESA: Excmo. Ayuntamiento
GERENTE: Mirabeño



15.^a DE FERIA

LA SUSPENSIÓN DE VALDERAS

DECIDIDAMENTE Francisco Valderas, presidente de esta nonnata corrida portuguesa de Murteira Grave ha entrado ya en la historia intemporal del toreo, aunque no por la puerta grande del éxito o el acierto sino gracias al portillón adventicio del escándalo, la bronca, el desafuero. Cualquier efemérides tiene un nombre propio y una fecha que resultan inexcusables, mientras las razones de fondo se prestan a controversia



El público sembró el ruedo de almohadillas ante la salida del primer toro. (BOTÁN)



José Luis y Eduardo Lozano conversan con Ruiz Miguel y Pepe Luis Segura. (BOTÁN)

y discusión. Casi nadie polemiza sobre si fue justo o no el rabo que cortó Palomo el 22 de mayo de 1972 —hace ahora veinte años— al toro “Cigarrón” de Atanasio en Las Ventas. Se discutirá sobre la oportunidad o no del trofeo pero nadie olvida al presidente que lo otorgó: José Antonio Pangua, proyectado ya *in aeternum* como el usía del rabo de Palomo. De modo análogo, Francisco Valderas será para siempre ya quien presidía la plaza del día del planto de Ruiz Miguel.

Habían dado en el tablón la referencia del primer Murteira. Se llamaba “Vaidoso”, número 83, negro, entrepelado, bragado, meano de 522 kilos. Valderas autorizó su salida con el pañuelo —cuando llovía— y el primer astado compareció por el albero. Ruiz Miguel y su cuadrilla se niegan a hacerse cargo de él y a partir de ahí, como en el verso de Miguel Hernández, “todo es confuso”.

Como el bicho ha sido soltado en plena lluvia la gente vocifera, pensando en una hipotética encerrona (lidian un toro, esto se hace imposible por el aguacero y nos ponen de patitas en la calle sin derecho a devolución económica

alguna). Gritos, almohadillas al ruedo y todavía nadie que se haga cargo del burel. A estas alturas, las almohadillas comienzan a significar el peligro grave de un resbalón para los de a pie.

Salen los cabestros, retiran al Murteira, mientras la megafonía anuncia que el espectáculo se retrasa veinte minutos, tiempo a todas luces insuficiente para readaptar el albero. Los espadas deciden no torear y se comenta que, sin embargo, pretenden cobrar porque ya ha saltado el primer toro a la arena.

Cuando de modo oficial el festejo se suspende —20:45 horas— “debido a las inclemencias del tiempo” había dejado de llover más de media hora antes.

Se sabe luego que la voz cantante de la conjura ha sido Ruiz Miguel, el director de lidia, mientras que Morenito de Maracay y Pepe Luis Martín lo han seguido de mala gana ya que se jugaban mucho más que él en la cita. Al final, sin embargo, la función se suspende y se espera que el dinero será devuelto.

Sin embargo, de acuerdo con el tenor estricto del precepto, artículo 34.4 del Reglamento, esto no era lo indica-

do. “Si el espectáculo se suspendiese una vez haya salido la primera res al ruedo por causas no imputables a la empresa, el espectador no tendrá derecho a devolución alguna”. Desde luego, parece que los Lozano no tuvieron parte alguna en la suspensión, pese a lo cual los espectadores vieron recuperado su dinero. Ha triunfado la intención sobre el literalismo —“La letra mata, es el espíritu el que vivifica”— lo que ha significado un acierto, en cuanto que el espectador a estas alturas ya estaba más que quemado.

Queda claro que Valderas con su dubitativo proceder en el episodio no ha refrendado lo que el Reglamento Taurino señala en su artículo 38: “El presidente es la autoridad que dirige el espectáculo y garantiza el normal desarrollo del mismo...”. Valderas no fue fiel a este texto. El asunto salió bien como podía haber sucedido lo contrario. Hubo desorden que según Goethe es incluso peor que la injusticia. Por todo esto, dentro de un tiempo, cuando el tema pierda la nitidez de sus perfiles quedará un nombre, un culpable. Francisco Valderas, el presidente del diluvio, que acabó en suspensión.

N. CARRASCO ARAUZ

Análisis reglamentario

Artículo 34.4: Si el espectáculo se suspendiese, una vez haya salido la primera res al ruedo, por causas no imputables a la empresa, el espectador no tendrá derecho a devolución alguna.

La verdad es que el tenor literal del artículo deja muy poco espacio para cualquier filigrana interpretativa que se quiera intentar. Parece evidente que, a la vista de lo acontecido y con el reglamento en la mano, nos podríamos haber encontrado con un supuesto de verdadero exprolio a los espectadores por culpa de una incompetencia absolutamente inexcusable. Quizás todo esto nos pueda servir de experiencia y, si es verdad que existe un propósito de modificar el reglamento a la vista de los resultados de su aplicación, debería tenerse en cuenta que la simple salida al ruedo de la res no deja de ser más que un mero acto físico sin ningún contenido específico y que, por lo tanto, debería, a mi juicio, sustituirse la expresión “una vez salido la primera res al ruedo” por la de “una vez iniciada la lidia de la primera res” que hubiera evitado cualquier duda en el supuesto analizado.

Artículo 87.1: Cuando exista o amenace mal tiempo, que pueda impedir el desarrollo normal de la lidia, el Presidente recabará de los espadas, antes del comienzo de la corrida, su opinión ante dichas circunstancias, advirtiéndoles en el caso de que decidan iniciar el festejo, que una vez comenzado el mismo sólo se suspenderá si la climatología empeora sustan-

cialmente de modo prolongado.

2.: De igual modo, si iniciado el espectáculo, éste se viese afectado gravemente por cualquier circunstancia climatológica o de otra índole, el Presidente podrá ordenar la suspensión temporal del espectáculo hasta que cesen tales circunstancias o, si persisten, ordenar la suspensión definitiva del mismo.

Los supuestos de suspensión se han visto modificados con el nuevo reglamento y se puede establecer que hay un momento que marca la división entre la posibilidad de decisión por parte de los matadores y la exclusiva responsabilidad presidencial. Este punto es el inicio del espectáculo que, según el artículo 71.4 es “el momento en que el reloj de la plaza marque la hora previamente anunciada”. Hasta ahí, los espadas deciden (de forma justificada, por supuesto) si inician o no el festejo pero, a partir de entonces, quien únicamente puede adoptar la decisión de suspender, temporal o definitivamente, es el presidente, de tal forma que si los toreros, como aparentemente sucedió el día de autos, abandonan el ruedo antes de que la autoridad acuerde la suspensión, estarán cometiendo una infracción grave, concretamente la recogida en el apartado 1) del artículo 15 de la Ley de potestades administrativas, y deberán ser sancionados con una multa de 25.000 a 10.000.000 de pesetas y/o suspensión para lidiar hasta un máximo de seis meses.

Juan SANTIAGO



Los espectadores aguantan el chaparrón. (Foto: Botán)

14.^a DE FERIA

OREJAS CONTROVERTIDAS

Un toro de El Pilar, bien armado, incierto y probón. Otro, lidiado en segundo lugar, de aspecto impresentable, fue devuelto y sustituido por un sobrero de María Luisa Martín, de poca presencia, manso y bronco. Los restantes, pertenecientes a la vacada de João Moura, tuvieron trapío, y movilidad y presentaron problemas. Niño de la Capea, silencio y bronca. Espartaco, silencio y oreja muy protestada. Fer-

nando Lozano, pitos y oreja con algunas protestas, resultó cogido sin entrar a matar. Sufre dos heridas, una en el tercio inferior cara interna del muslo derecho de 15 cm de trayectoria ascendente, y otra descendente de 15 cm que alcanza la articulación de la rodilla. Tras ser atendido en la enfermería de la plaza pasó a la clínica de Nuestra Señora de Loreto. Lleno total. 22 de mayo.



El Niño de La Capea, tra haber tropezado en la cara del toro, sufrió un serio acoso que pudo resultar de funestas consecuencias.

HEMOS vivido hoy una tarde de pasiones desbordadas, intrincada y áspera, con aplausos y broncas surgidas en el mismo toro, mostrando así la distinta concepción del toreo que mantienen diversos sectores de la plaza. Las orejas de

los toros quinto y sexto han desencadenado las iras de los "puros" —tendido 7 y sus aledaños—, que han vuelto contra ellas su cólera sacrosanta de valedores mayores de la fiesta. Dos modos, pues, de entender el espectáculo: aplaudir con frenesí para premiar la emo-

tividad que, reventando todos los diques, ha estallado en los tendidos o rugir y desgañitarse en la rechifla contra los trofeos concedidos en pro de un arte que algunos han juzgado hoy seriamente vulnerado. Desacuerdo, variedad de pareceres, diversidad en suma que

APUNTES

Evolución

LA manera de torear, como actividad viva y dinámica, varía constantemente con el correr del tiempo. Lo que en un principio fue un simple alcance de animales desde plazas montadas y luego se convirtió en lidia a pie, ha experimentado en los dos últimos siglos una constante evolución.

Desde que los primeros maestros de la tauromaquia establecieron las originales premisas para "burlar al toro" hasta los tiempos actuales, en los que se prima el lucimiento y la majeza de los trasteos, muchas épocas han pasado: se comenzó hurtando el cuerpo al toro (moviendo los pies, claro) para luego procurar ahormar las características del astado por medio de la muleta y procurar dejarle preparado para la estocada, momento para el cual se realizaba toda la faena. Por supuesto, tal lidia seguía efectuándose sobre las piernas, es decir, se seguían moviendo los pies.

A partir de la irrupción en los ruedos de Juan Belmonte se produjo el cambio más importante de cuantos han acaecido en el devenir del toreo: El "Pasma de Triana" sentó las bases para realizar

faenas de mando, temple y dominio a base de obligar al toro a recorrer una trayectoria forzada durante los lances y muletazos, con lo cual pudo llegar a lograrse la quietud del torero durante las faenas. Y más tarde el primer tercio perdió fuerza en favor del último, es decir, de la faena de la muleta: ya nada importa que el matador se inhiba de la lidia durante la suerte de varas y el tercio de banderillas.

En estos momentos estamos asistiendo a otro de los cambios en el arte de Cúchares, y no por desapercibido menos importante: las faenas de muleta, meollo y esencia del toreo moderno, se desarrollan de modo que el torero embarca las embestidas hacia afuera, tanto con una mano como con la otra; se cita cruzado, sí, pero observen cómo el torero coge el estaquillador por el punto más alejado del pincho; fíjense en que casi ninguno remata el muletazo detrás de la cadera, con lo cual lógicamente casi nunca ligan; aprecien detenidamente cómo el toro pasa siempre a casi un metro de distancia del matador.

Ya ni siquiera es preciso matar arriba; las orejas se dan igual.

A.G.



Espartaco, que se despedía de la feria isidril, logró a fuerza de coraje y entrega la oreja de uno de sus astados.

en el mundo y asimismo en la fiesta brava encarna una esplendorosa abundancia.

Nada más empezar Capea nos proporcionó el susto de la tarde al quedar apresado un instante en el suelo entre las astas, luego de un tropezón. El cuerno significó un soplo homicida junto al cuello, y eso refresca el dolor de las cornadas —Sevilla, Feria de Abril de 1991— y la memoria artera de la muerte. (Sevilla, tarde de Montoliú de este mismo año). En el segundo toro de Pedro Moya la galerna —desajuste, trasteos inútiles y un retablo nefasto de trapazos y engaños prendidos en medio del desorden— estaba en plenitud. Capea, que fue un muletero pode-

roso, hoy no "está puesto" —ser y estar, la expresiva diferenciación castellana en dos verbos esenciales que ninguna otra lengua alberga—, hecho evidente, ya y que cualquier aficionado deplora. Como torero Pedro Moya representa sólo una sombra dolorida de lo que fue.

A estas alturas de la tarde la corrida era ya un barco a la deriva y la feria, cercana a la mitad, seguía sin pulso, desajuiciada y sin gobierno en espera de que algunos nombres —Ortega Cano, Rincón, Ponce— recompongan el desastre. Con el quinto cambió el panorama. Espartaco no posee un estilo refinado, pero lleva siete años encaramado en el escalafón y eso obliga. Como el toro no se le entrega trata de dominarlo a base de coraje y visceralidad. Temple con la derecha y aguanta gañafones en el de pecho. Al estar fuera de cacho, el 7 ruge mientras otros aplauden su emotividad atropellada. Tras una estocada caída cobra una de las orejas más discutidas —últimamente— en Las Ventas. En la vuelta al ruedo una ovación cerrada pretende apagar los venablos del 7. La polémica está servida y la corrida, agonizante quince minutos antes, estalla en el aire como una bengala que cada cual cuenta a su manera.

Fernando Lozano ha dejado en punto muerto sus velocidades taurinas. Está ante el toro como quien cumple una obligación, pero nunca suelto o distendido. En el tercero oyó pitos luego de dos pinchazos y un aviso. En el sexto, que era su adiós isidril y resultó excelente para la muleta, quiso despegar. Actuando con más aplomo el toro lo trompica. La oreja se huele sin embargo —¡qué gran animal!—, por lo que Fernando se vuelca en la estocada. Otra vez es cogido, y la comoción del trance y algunas series, no demasiado acabadas, le valen una oreja que muchos rechazan airados. La pasión, entonces, signa de nuevo la tarde como el más estremecido crepúsculo.

Norberto CARRASCO



Fernando Lozano en su último toro, al que le cortó la oreja, resultó cogido dos veces recibiendo herida de pronóstico menos grave.

CUADRILLAS

Boni

Rafael Perea "Boni" luce de plata lo que no pudo brillar de oro. El que intentó la nada fácil aventura de ser figura del toreo dio en el coso de la calle de Alcalá muestras de su torería, quedando patente que es un joven valor en alza que pide a gritos estar en la cuadrilla de un coletudo de tronío. Después de haber colocado con guapeza dos buenos pares de banderillas paseó como en sus mejores tardes la oreja que había logrado Fernando Lozano, su matador, y se la llevó a la enfermería. Sin duda esa vuelta al anillo rememoró una actuación no muy lejana en Las Ventas. Una imagen que a buen seguro se repetirá porque Boni está dispuesto a consolidarse como un gran torero de plata.

A.C.

EL PROTAGONISTA

Espartaco

Juan Antonio Ruiz Espartaco volvió a salir airoso de su segunda comparecencia en el abono de San Isidro. Una vez más ha quedado latente que el de Espartinas es un diestro capaz de levantar pasiones. Dividió la plaza en el quinto de la tarde, cuando con su entrega demostró que se "pelea" con todo aquello que salga por chiqueros. El diestro se expresaba así: "Estoy muy contento de mi actuación. El hecho de que un sector del público haya protestado la oreja es admisible porque ahí se demuestra que la fiesta está en auge. Y así será mientras se desencadenen estas disputas. Ha sido mi mejor San Isidro de los últimos años.

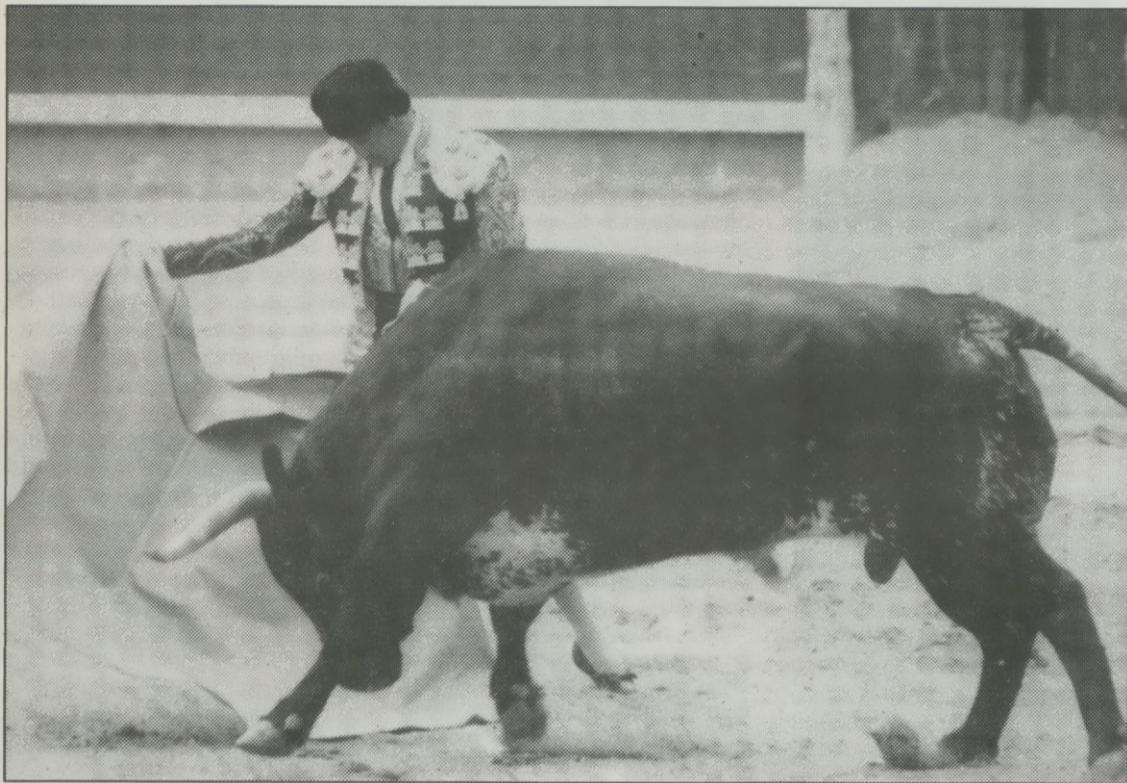
M.A.

13.^a DE FERIA

A FIN DE CUENTAS, NADA

Cinco toros de Peñajara, bien presentados, pero flojos y sin casta. Devuelto el tercero, fue sustituido por uno de Isabel Núñez, muy grande y sin fuerza pa-

ra el caballo. Curro Vázquez, pitos en su lote. Pepín Jiménez, pitos en ambos. Niño de la Taurina, silencio y palmas tras un aviso. LLeno total. 21 de mayo.



Curro Vázquez en su primero lució todo el esplendor de su capote.

Curro Vázquez se llevó en los cinco primeros minutos de función lo más valioso que la tarde encerraría. Fueron unas verónicas desmayadas, lentas, majestuosas como una especie de homenaje y saludo al toro, que dejaron al espectador con el paladar preparado para

posteriormente incursiones en el arte. No las hubo luego, sin embargo, porque Curro es un diestro con el valor justo para hilvanar un par de genialidades por actuación, pero que no está dispuesto a pelearse tanto así con toros que no le gusten. Desajustado y sin profundidad alguna su que-

hacer —juzgado con benevolencia— no pasó de aseadito. Concluyó de metisaca, bajonazo entrando a lo que salga y un descabello. En fin que comenzó superior y acabó menos que regular, por lo cual lo premiaron con pitidos, en medio del silencio dominante.

En el cuarto no se anduvo por las ramas y pidió a los del castoreño que le dieran al burel toda la leña posible. Como estaba claro que no quería verlo, cuando llegó el momento le quitó las moscas —que el toro no tenía porque estamos en tiempo fresco todavía— y la gente se enfadó. Un pinchazo y una estocada, sin hacer la suerte, y a otra cosa. Vázquez ni se pelea, ni se aprieta, ni se sofoca. Va a lo suyo, que casi nunca coincide con lo que espera el espectador. Así se torea 25 tardes al año que por lo visto es el plan al que se ajus-

ta el diestro de Linares, desde que el mundo es mundo.

Pepín Jiménez tuvo nada más iniciar su faena con el segundo un desarme con olivo incluido, que resultó claramente premonitorio de lo que luego sería su actuación. Deslavazado y sin emoción está en los toros sin estar como aquellos místicos que no vivían por vivir fuera de sí. Ha tenido campañas de publicidad desafortunada, cuyos frutos todavía estamos esperando. Hace falta por eso más din y menos don, porque si no el personal, que no sabe a qué atenerse con este nombre, se defrauda. En el quinto hubo buenos lances de recibo, que fueron luego a parar en nada con la muleta. Desarmes, paso atrás, punteo de los engaños y un hachazo del que resulta tropicado. Una trasera caída y otro diestro que cae en la laguna sin fondo de los que quieren llegar basado en condicionantes —el día que me embista un toro...— que, raramente, acontecen luego en los alberos. Torear no es un futurible ni una apuesta al mañana, sino un día a día ilusionado y constante en el que hay que amasar pan con la harina que la suerte pone en nuestra mano.

Niño de la Taurina, con el sobrero de Isabel Núñez, ensillado, abanto, con dos plátanos y que resultó un andarín sin embestida, sufrió achuchones sin ton ni son y acabó de estocada haciendo guardia y cuatro descabellos. En el sexto, feo, pero bien armado, que le rompió la vara a Pedro Prieto luego de descabalarlo, hilvanó una faena larga y sin cuño en la que, por desgracia, nada resultó sobresaliente. En la actualidad con la plétora de nombres que quieren abrirse camino en el escalafón hace falta poseer algo en abundancia —arte, valor, latido propio— para despertar interés en las empresas. Cuando no se dan esas hipótesis, el diestro debe pensar muy seriamente cuál va a ser su futuro. Torear es la más comprometida aventura cuando no existen garantías de llegar a buen puerto.

Norberto CARRASCO ARAUZ



El Niño de la Taurina se recrea, recogiendo el capote, en el final de un lance.

CUADRILLAS

En el ruedo

Hasta cuatro palitroques cayeron al ruedo durante el segundo tercio del quinto toro. No es que sea para corear la recogida, al margen detalle simpático, pero es que cuatro banderillas son demasiadas. Le faltó toro a Morenito de Jaén en el primer par, felizmente resuelta la carencia técnica en los siguientes, pero el tercero Antonio Gil, como tantos otros terceros, no deben convertir el tercio de banderillas en un mero trámite. Este lapso de la lidia tiene como fin primordial comprobar y confirmar la acometividad del animal por ambos pitones. Por ejemplo, labor parecida a la hecha por Juan Patricio González, ante el sexto, tomando muy en corto al geniu-do ejemplar de Peñajara y ganando muy bien la cara. Ya lo decía Marcial Lalanda, "sin ganar la cara, las banderillas carecen de mérito".

El picador Antonio Prieto ofreció estupendamente el pecho del caballo al primero, detalle muy de agradecer. Al igual que alargar la vara, como hizo Salvador Márquez, con el segundo de Pepín Jiménez, aunque bien es cierto que luego pasó dificultades al no agarrarse bien y dejarse al toro en la zaga del jaco.

En el debe de la actuación de cuadrillas, otra humillante rueda de peones a la velocidad del látigo de Julián Maestro y Antonio Gil ante el precioso castaño albardado ojalado quinto toro, contra el que no se debían perpetrar ese tipo de atentados.

Antonio CAMPUZANO

EL PROTAGONISTA

Niño de la Taurina

Carlos Collado, "Niño de la Taurina", no estaba muy satisfecho de su actuación. "Creo que a los toros les ha faltado fuerza, aunque en líneas generales estaban bastante bien de peso. No sé exactamente por qué, pero a los toros les ha faltado fuerza y transmisión en la muleta. Apenas si han servido para el triunfo de los toreros".

El toledano analizaba más a fondo su faena al primero de su lote: "El toro ha sacado muchísimo sentido y era muy difícil ponerle la muleta porque se me venía al pecho. La única manera de que te prestara atención era tocarle y esperarle, pero ni aún así pude hacer nada. Mi segundo toro tuvo calidad, me ilusioné bastante porque creí que le iba a cortar las orejas. Lástima que no aguantara. Aún así tuvo mucha calidad y nobleza".

Taurina, que ha dejado de banderillar, afirma que: "Sólo colocaré los palos cuando el toro se preste a ello". Carlos sabe que es un paso difícil porque la gente quiere seguir viéndole banderillar: "Tendrán que acostumbrarse. Ahora quiero centrarme en capote y muleta, que es junto con la espada lo que dan las orejas".

M. A.

APUNTES

Banderillas

"Niño de la Taurina" ha dicho públicamente que va a dejar de poner banderillas. Más exactamente, sus declaraciones hablan de que sólo va a asumir la realización del segundo tercio cuando las condiciones del toro hagan pensar que el matador puede alcanzar un sensacional éxito tras clavar los palos.

La decisión de Carlos Collado rezuma sensatez, personalidad e inteligencia; cuando un matador releva a su cuadrilla de sus funciones a la hora de prender los garapullos, de toda la vida se han supuesto dos cosas: primera, que el maestro era mejor que el subalterno a la hora de realiza la suerte; y la segunda, que las características del toro iban a permitir un segundo tercio de gran lucimiento para el espada.

En los últimos años, sin embargo, los públicos exigen a los matadores clasificados como "banderilleros" por su reconocida y repetidamente expuesta maestría en tal faceta que realicen siempre el segundo tercio; tanto es así que algunos de ellos —Luis Fran-

cisco Esplá, "Morenito de Maracay", Pedro Castillo, Víctor Mendes, "El Soro", "El Fundi" o el propio "Niño de la Taurina"— eran contratados por los empresarios para ser incluidos en el mismo cartel, cuya llamada al público era, precisamente, la garantía de un segundo tercio floreado y espectacular.

Esto no puede ser así. Los matadores de alternativa —y los novilleros, naturalmente— tienen derecho a escoger los toros que desean banderillar, aunque tampoco sea necesario que, como decían los antiguos, los seis palos deban quedar prendidos en una perra gorda. Pero sí se hace imprescindible que los de oro elijan para realizar el segundo tercio aquellos toros cuyo comportamiento haga suponer un extraordinario lucimiento del rehiletero, y dejen que los demás los banderillen los buenos subalternos que llevan en su cuadrilla.

O los malos, que también los hay.

A. G.

Joaquín DÍAZ



Apoderado:
PACO ESCRIBANO.
Tel.: (95) 578 23 94

**MADRID,
PERFUMADO
CON EL
DUENDE
DEL TOREO**



12.ª DE FERIA

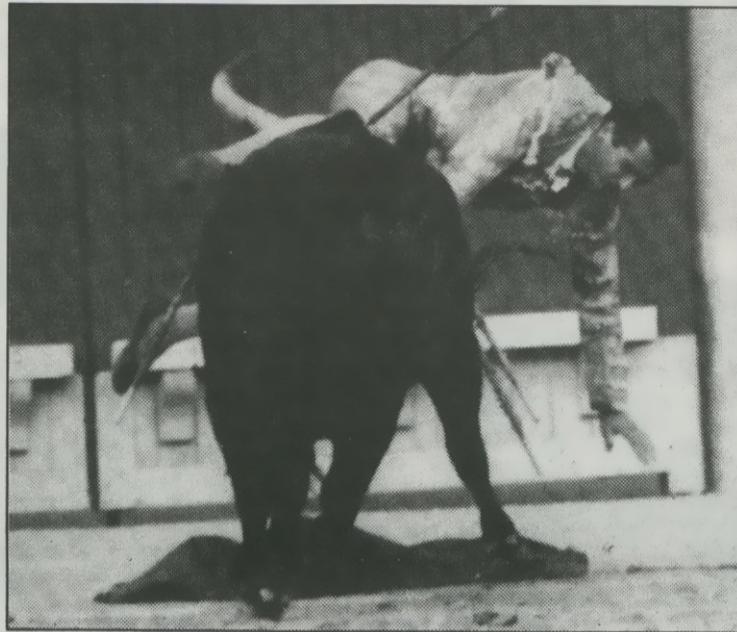
CORNADA GRAVE A DE LA ROSA

Novillos de Alcurrucén, con trapío y aparente exceso de peso. Algunos derribaron en varas, más por culpa de las cabalgaduras que por méritos propios. El quinto tuvo lámina de toro. Joaquín Díaz, palmas y vuelta. Ángel de la Rosa, palmas y cogido al iniciar la faena del quinto. Óscar Higares, oreja con pitos y ovación con saludos desde el tercio. Buen tiempo. Lleno salvo el sol alto. El banderillero "Copetillo", de la cuadrilla de Ángel de la Rosa, durante la lidia del segundo resultó cogido apreciándosele conmoción cerebral, contusiones y erosiones múltiples. Pronóstico reservado. A De la Rosa el quinto le produjo dos heridas, una en el tercio inferior cara interna del muslo derecho con 15 cm de trayectoria, que alcanza el fémur, otra, en la cara externa tercio superior de la pierna izquierda con destrozos en músculos peroneos, peroné y nervio ciático. Pronóstico grave. Pasó a la clínica de Nuestra Señora de Loreto. 20 de mayo.

POR regla general los novillos se mueven más que los toros —eso lo saben bien los matadores de reciente alternativa—, lo cual, unido a los proverbiales ímpetus que aquéllos exhiben en las fechas isidricas, confiere a las novilladas un aire refrescante, ilusionado, innovador, frente al monolitismo de muchas corridas. El novillero es un catecúmeno recién converso que, preso de su nueva fe, se exalta, delira, pretende comerse el mundo. Sin embargo los espadas con muchos años de profesión —como los viejos frailes— no están, salvo excepciones, para aventuras místicas, sino que continúan inercialmente el camino que hace tiempo eligieron. En una pala-

bra, las novilladas suelen resultar más animadas que las corridas, circunstancia que no tienen en cuenta algunos exquisitos que se deshacen de sus abonos las tardes de novillos.

La intención de escalar posiciones hace también que los neófitos se aprieten, saquen el pecho, quieran señalarse ante la plaza que más rápidamente puede encumbrarlos. Llevado de estos deseos, Joaquín Díaz nos ha deleitado. A ratos, con el marcado sello de unas maneras exquisitas, refinadas y juncales en las que el toreo se convierte en un trazo diseño, filigrana, fantasía... Su labor ha adolecido de falta de ligazón y continuidad —receta sabia del arte perdurable— pero que ha



Momento de la grave cogida del albacetense-valenciano Ángel de la Rosa. (BOTÁN).

bastado para afirmar una personalidad —verónicas, trincheras, pases de la firma, kikirikís, etc.— que tiene la estética como meta.

De la Rosa en el segundo, que trompó a "Copetillo", rebañaba y se acostaba por el izquierdo, no pudo expresar lo que lleva dentro. Al quinto, un gran animal con hechuras de toro en el que José Olmo se lució en una hermosísima vara defendiendo el caballo, se lo llevó al 5 y le prodigó unos naturales ajustados que calaron mucho en los tendidos. Luego, otra vez la sangre derramada. El gazapo, la muleta inmóvil y dos cornadas que le atravesaron los muslos. De nuevo, la incandescente juventud puso sangre en un platillo de la fiesta. (En el otro, inmutable siempre, permanece la gloria). Joaquín Díaz acabó con el animal mientras de la Rosa ingresaba en la enfermería.

Higares, que ya despega con fuerza entre los nuevos, anduvo en esta ocasión más acelerado, con menos aplomo y parsimonia. Aunque el tercero no metía bien la cara, el diestro —en tono menor, eso sí— se lo pasó ilusionadamente por la cintura, y al andar fácil con el acero consiguió una oreja condescendiente de Lamarca, que los "puros" rechazaron con silbidos. En el sexto, que llegó crudo al final, distraído y con la cara arriba proporcionó un susto a Paco Puerta. Higares resultó valentón, intentando en el platillo "cosas" que otras veces le han resultado más redondas.

Norberto CARRASCO

APUNTES

Novilleros

LA característica fundamental de los novilleros era, hasta hace muy poco tiempo, su desconocimiento del oficio y los recursos necesarios para lidiar, carencia que suplían con otra fundamental característica novilleril: la voluntad.

El aprendizaje de los que intentaban ser toreros consistía, la mayor parte de las veces, en una continua sucesión de volteretas, atragantones y percances que, por las características de las reses, no solían ser de gravedad; mas no dejaba de ser triste que la manera de aprender los problemas y dificultades que presentan los astados fuera tener que soportar sus peores consecuencias. Ahora bien, una cosa "buena" tenía el sistema: lo que se aprende a base de cardenales, o incluso de sangre, jamás se olvida.

En los tiempos actuales esto ha cambiado; son las escuelas de tauromaquia quienes imparten —al principio sin toro— los conocimientos taurómicos que sus profesores, siempre matadores retirados, atesoran a base de experiencia ante el toro, y antes adquiridos por el método explicado al principio, porque los profesores sí hubieron de pasar por los tragos de los revolcones y el ganado "de desecho de tiente y defectuoso".

Sin embargo, el hecho de que los conocimientos teóricos de los novilleros sea en la actualidad más amplio no debería ser óbice para que éstos hayan perdido también la segunda de las características vitales: las ganas. Hay que salir en novillero, señores: aplicando conocimientos, haciendo cada uno lo que sepa o crea que se puede aplicar a la lidia de cada animal concreto, y —sobre todo— con la íntima y decidida actitud de comerse el mundo y poner la fiesta boca abajo. Sin ir más lejos, como pisaron el ruedo de Las Ventas Joaquín Díaz, Ángel de la Rosa y Óscar Higares.

Aunque cueste revolcones, coladas y hasta cornadas.

A.G.

CUADRILLAS

Derribos

TANTO Antonio Galván "El Bala" en el primero, como Ángel Trinidad ante el segundo y José Manuel González frente al cuarto pensaban de salida que iban a lomos de caballos. Con menos peso que el deseado, pero caballos. Poco después embestían los novillos de Alcurrucén y caían en la cuenta de que iban cabalgando en cuadrúpedos asutadizos y endebles que volcaban a sus jinetes al menor contacto con el cornúpeto. Estos caballos no pueden salir a la plaza. El presidente Lamarca, por si fuera poco, cambió el tercio de varas con primero y segundo absolutamente a destiempo. Circunstancia que aprovechó el segundo para quedarse crudo y cortar el tercero poderosamente a Copetillo produciéndole conmoción. Únicamente José Olmo hizo correcta la suerte de varas. Fue ante la quinta res y dio salida con giro natural de cabalgadura, sin lugar a confusión con cariocas, muy distintas porque tienen por objeto cerrar la quereñencia del toro.

Ecijano II, muy bien en banderillas por el lado derecho, con derecho a saludar. Mal Joselito Calderón, quien robó un par —sólo había puesto una en su intento inicial— en el primer novillo de Higares a Curro de la Riva para luego prender en el brazuelo. Tampoco parece que Curro se molestase mucho, bastante receloso en banderillas desde el percance del verano pasado en esta misma plaza.

Antonio CAMPUZANO

EL PROTAGONISTA

Ángel de la Rosa

ÁNGEL de la Rosa fue trasladado rápidamente a la enfermería. Los accesos estaban cerrados a cal y canto cuando llegó su padre: "Soy el padre del chico, déjeme pasar", fueron sus palabras. Unos instantes después se personó en las inmediaciones el empresario Ángel Bernal y el matador de toros Vicente Ruiz Soro. Un gran número de curiosos ávidos de cualquier noticia se agolpaban en la puerta. "Parece que no es grave. Pero se lo llevan a Loreto" comentó una voz anónima. Mientras que el camillero que le introducía en la ambulancia dijo: "Aquí va el más valiente de los toreros". En la Clínica le aguardaba la habitación 601. Junto a de la Rosa, postrado en una camilla, sólo se encontraba su padre que le cogía la mano. Una lágrima caía por la mejilla del chico. Su padre le besó en la frente. "Papá, qué han dicho del día 30". El progenitor murmuraba por lo bajo: "Dios mío, mira cómo está y en lo que está pensando." Era difícil mantener la calma cuando Resurrección, la madre del novillero, estaba obsesionada en hablar con su hijo. Minutos más tarde llegó Pedro Merenciano, apoderado del diestro, Juan Hidalgo, representante artístico y Paco Arteaga, amigo íntimo de la familia. Las llamadas se seguían sucediendo desde Valencia. Ninguno de los allí presentes era capaz de consolar a la madre. Sólo se tranquilizó cuando una vez que habían pasado los efectos de la anestesia pudo hablar con Ángel de la Rosa, su hijo.

M.A.



Higares cortó su ya clásica oreja de Madrid. (BOTÁN).

11.ª DE FERIA

ENCEFALOGRAMA PLANO

Cuatro toros de Juan Andrés Garzón, de escasa presencia que mansearon y se cayeron. Dos de Gabriel Hernández; el cuarto, sin cara y bobón; el quinto, sin representación alguna. El sexto de Garzón fue devuelto y sustituido por un Ortigao Costa, inútil y sin casta. José María Manzanares, silencio en los dos. Roberto Domínguez, silencio y pitos leves. Manuel Caballero, que confirmó la alternativa, palmitas y silencio. Lleno total. 19 de mayo.

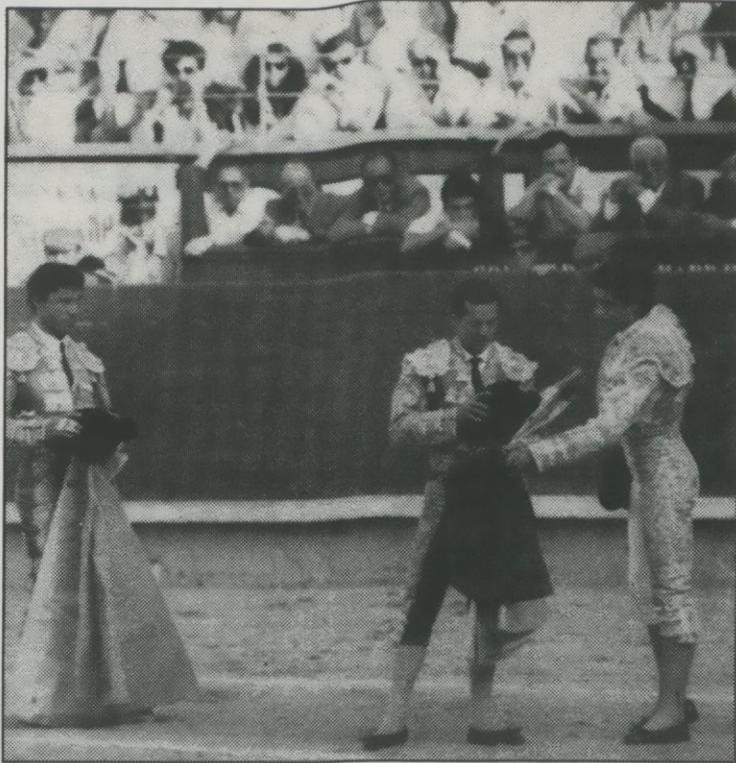
HA sido un espectáculo desvaído y sin transmisión alguna a los tendidos, motivado por la falta de legitimidad del toro presente y el demasiado alivio de los matadores. Horas, pues, de dormición y cansancio en donde los sentidos peregrinan por el ruedo en busca de algo que retener o en qué agarrarse y acaban desarbolados, rotos, traspuestos más o menos como después de una travesía de cien kilómetros en el Sáhara. El sopor se adensa, se extiende por las gradas como una epidemia, nos atonta y acaba encaramado en miles de cerebros. Ausentes, idos, hipotecados de bostezos y refrescos, al final nos entregamos, bajamos la guardia, perdemos la batalla. La mente renuncia, abdica, se rinde. ¡Basta ya! Esto no hay quien lo resista. Encefalograma plano para todos.

Manzanares ha peregrinado, nuevamente, sin ilusión ni entrega por el coso ventueño. A su primero —entre gritos de desconcento de las alturas que proclamaban una ausencia—, “¡toro, toro, toro!” le ha prodigado muletazos con son por el lado derecho. Luego se ha perdido en la brega con un abanto que manseaba un montón, al que mató de estocada caída.

Al cuarto —entre palmas de tango para el ganado y dormiciones indiscriminadas en los tendidos— le ha quitado las moscas de la cara intercalando luego tres metisacas, un pinchazo hondo, otro metisaca... Como estamos de suerte, cuando el animal se echa, el astuto puntillero lo levanta. En las alturas, como si se tratara de voces condenatorias en el Juicio Final, resuena un sononete —“¡Catorce años, catorce años!”— que significa, aproximadamente, el tiempo que Dols Abellán lleva “sin tocar pelo” en Las Ventas. El cronista que ha visto grandes faenas de este espada por esas plazas de Dios, se pregunta cuándo acabará el maleficio de este hombre en Madrid.

Roberto Domínguez, cuando no se entiende con los astados prodiga —últimamente— miles de adornos y zalemas en la cara del toro para preparar el descabello. Como esta labor del vallisoletano es tan notoria como exagerada en el gesto, si no acierta a la primera las cañas se vuelven lanzas, con lo que el diestro ha de escuchar —en ocasiones— más pitidos de los que fuera conveniente.

Manolo Caballero, toricantano el último septiembre en Nimes de la mano de su paisano



Caballero confirmó la alternativa sin gran lucimiento. (BOTÁN)

Dámaso González, tampoco realizó esta tarde labor mayor con su lote. Carente de inspiración brujoleó sin buen norte en su primero, aunque extrajo buenos muletazos sueltos, al que tumbó de un bajonado y dos descabellos, ejecutoria que tampoco era como para enloquecer a los presentes.

En el sexto, luego de diversas probaturas infructuosas, se conformó con un socorrido abaniquo por la cara, que significa muy poco para quien pretende pisar fuerte en la profesión. Dos pinchazos, una media y un descabello le fueron necesarios para pasaportar al astado, tras cuya muerte sólo pudo escuchar un discreto silencio de parte de los

espectadores. Por lo que se ve, los triunfos del antiguo novillero menguan bastante cuando de los toriles sale el cuatreño.

Norberto CARRASCO

APUNTES

Novatada

El cartel era atractivo: dos toreros maduros, sentados y con veinte años de alternativa cada uno hacían el paseillo junto a otro que confirmaba su doctorado.

La sorpresa surgió a la hora de la lección; la lección la impartió el alumno. Cuando los clarines dieron la orden para comenzar la clase, el profesor llamó a la pizarra a Manuel Caballero y, en presencia del otro veterano, le entregó la tiza para que dibujase sobre la arena su interpretación del toreo. Y Caballero, ni corto ni perezoso, se enfrentó a un toro complicado, por cuyas características ninguno dábamos crédito, y se lo sacó a los medios con prontitud; una vez en ese comprometido terreno, y sin dudar ni un momento, el torero tomó la muleta con la zarda y embarcó al nada claro animal en tandas de naturales largos, templados y —¿por qué no decirlo?— magistrales.

Más tarde continuó desarrollando el tema con ambas manos, con muletazos que, por lo sencillo y fluido, incluso no calaban con fuerza en los tendidos. Todos los asistentes al aula miraban boquiabiertos la frescura con que el novato explicaba el texto ante las atentas expresiones de sus compañeros de terna, porque estaba demostrando con entereza y humildad, casi pidiendo perdón, que no hacen falta gestos, gestas, aspavientos ni salidas de tono para ejecutar el toreo de verdad.

Y cuando los goznes de la puerta grande rechinaban, cuando todos los asistentes estaban a la espera del remate de la lección, el protagonista emborrónó la página. Queda el limpio, cuidado, claro y sentido texto; pero la rúbrica rasgó el papel.

Esa espada, torero.

A. G.

CUADRILLAS

Rueda de peones

DESPUÉS de asistir durante más de dos horas al infamante espectáculo de la corrida de Garzón, remendada por dos toros de Gabriel Hernández García y un sobrero de Ortigao Costa, máximo exponente todo el encierro de los peligros que acechan a la fiesta de toros y que provienen no del exterior, sino de muy dentro, por ejemplo, de la deficiente conservación del ganado bravo; después de todo esto, dos subalternos, Miguel Núñez “Albentus” y Fernando Domínguez, a la doblada mortal del sexto toro, de Manuel Caballero, sin el menor reparo, emprendieron un velocísimo tiovivo, una desvengonzada rueda de peones, en el sentido de las agujas del reloj, con uso y abuso de capotazos por el pitón derecho para que ahondase la defectuosa estocada por procedimientos tramposos. Lo mismo les da que el alguacillo suene la tralla. Los dos peones abatieron a capotazos al moribundo toro con total desacato a las reglas de la lidia.

De entre los montados, aparte puyazos traseros, al relance, metido el toro en tablas o debajo de los petos, valga la excepción de la profesionalidad de Manuel Montiel y Juan Luis Ribas, a las órdenes de Roberto Domínguez, que combatieron las huidas mansas de los toros. En banderillas, como viene siendo costumbre, Curro Cruz, a enorme nivel, al parear al quinto y trazar línea en carrera casi perpendicular a la frontal del toro para girar bruscamente y prender casi a la media vuelta, asomándose y enseñar la chaquetilla al toro. Un espectáculo.

Antonio CAMPUZANO

EL PROTAGONISTA

Luis Espada

LUIS Espada, presidente de Las Ventas, calificó de bochornoso el espectáculo del día 19: “Ya está bien de seguirle el juego a las figuras que sólo están acostumbados a enfrentarse con el medio toro”. Espada, taurino de pro, tiene fama de duro entre los coletudos, aunque él se considera un presidente muy querido, no sólo por el público, sino por todos los toreros que hacen el paseillo en Madrid. Asimismo, cree que el Tendido 7 está poblado de buenos aficionados que a veces se dejan llevar por su excesivo afán de protagonismo.

M. A.



ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

10.^a DE FERIA

ÉSTOS SON OTROS TOROS

Toros de Sepúlveda sin trapío ni cara que se dejaron hacer. Cano, oreja con algunas protestas y palmas sin poder salir a saludar. Francisco Ojeda, silencio y vuelta al ruedo. Fernando Lozano, silencio y pitos. Presenció la corrida el

Rey don Juan Carlos acompañado de su hermana la Infanta doña Pilar. También asistió, en el palco habitual, su Alteza Real la condesa de Barcelona. Buen tiempo. Lleno total. 18 de mayo.

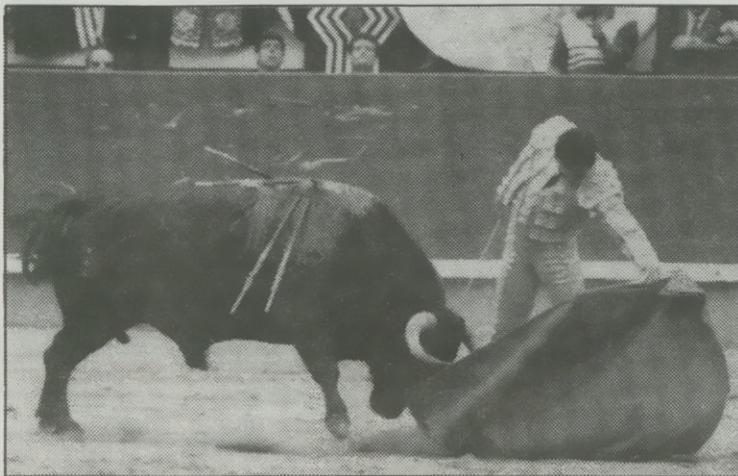
El toro áspero del 17 causó dificultades, desconcierto, conmoción en el albero. La carencia de toro que hoy hemos padecido desvía por el contrario la fiesta de su esencia convirtiéndola en algo espurio, sobredorado, esencialmente falso. La escasa presencia de las reses deflaciona cuanto se haga con ellas, porque la taurómaquia desde sus remotos comienzos nació para dominar animales plenos de poderío y pujanza, pero nunca bichos cuyas defensas semejabán plátanos endu-

recidos. Toda la nomenclatura jocosa para astados de mínimo trapío que la afición emplea —sardinas, ratas, gatos, chivas, cabras, monas— estuvo largamente en boca de unos cuantos que, como no podían tomar en serio aquéllo, lo echaron todo a broma y cuchufleta. En fin, sinceramente fueron muchos quienes no concedieron importancia a la corrida.

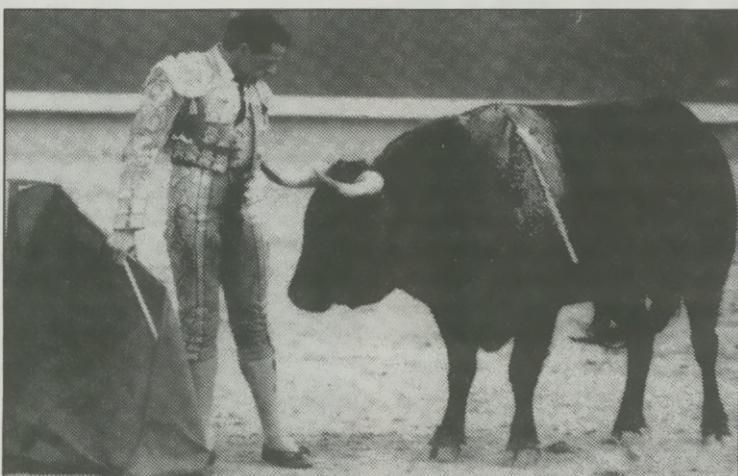
Ortega Cano, que la pasada temporada dejó alto su palmarés en Las Ventas, comparecía esta tarde aquí por primera vez, ávido de justificar su condición de gran espada de nuestra torería, hecho que con ganado como el de hoy resulta laborioso demostrar. Al diestro de Cartagena le ha supuesto mucho esfuerzo llegar donde está, por lo que —haciendo abstracción de los hierros a los que se enfrente— parece decidido a no permitir que lo desalojen de este lugar de preeminencia.

A su primer oponente, que fue saludado desde las alturas del sol con exclamaciones felinas —¡Miau, miau!—, lo recibió de muleta con el recordado *tres en uno*, seguido de series con la derecha acabadas en trincheras. La invalidez del bicho —que no remataba las suertes— impidió mayor lucimiento al espada, que sin embargo lució en él su toreo hondo de contorno largo y reposado. Mató recibiendo —que nunca es fácil— y cortó una oreja. El segundo lo brindó a Lina Morgan, que era como ofrecérselo a la chispa castiza y chulapona del pueblo madrileño. Como no existía allí astado al que dominar, tampoco pudo surgir lidia ni arte alguno.

Francisco Ojeda en su primero, pobre de embestida y sin arboladura alguna, vivió una experiencia frustrante. El animal salió abanto y —¡oh, milagro!— derribó al picador Curro Reyes sin que todavía sepa-



Ortega Cano se lució ante toros pequeños. (Foto: BOTÁN).



Ojeda practicó su toreo de cercanías. (Foto: BOTÁN).

mos la causa de aquella desca- balgadura. Luego, como si se tratara de un *pregonao* lo colearon a mansalva y hasta un desaprensivo monosabio le atizó un palo en el testuz. Para mayor desgracia el bicho —además— punteaba los engaños y se iba por tierra cada dos por tres. En fin, para qué seguir...

Al quinto, que resultó noble aunque perdió todo el ímpetu inicial en la montura, lo toreó en el platillo sobre la derecha abriendo demasiado el compás. Con la izquierda repitió —en tono menor— el ojedis- mo tópico que hizo furor en el 83: pases sin distancia, con el animal a pocos centímetros de la faja y en el que el matador, absolutamente inmóvil, se lo enrolaba a la cintura con tacto y cadencia. Su fórmula magis- tral puede aceptarse o no, pero requiere sin duda dominio, valor para practicar ese encimis- mo y temple que acompase la arrancada... (No es la super- presencia del toreo, pero con ella arrebató en Francia y otros lugares y despertó imitadores como Jesulín).

Lozano no supo qué hacer con el anovillado tercero. Con el sexto, al que "El Boni" coleó desafortadamente cuando más enclorado andaba en el caballo —barbaridad que sólo se justifica ante el peligro

de cornada y que resulta in- comprensible en quien ha sido matador—, actuó fuera de ca- cho y sin distancia.

Norberto CARRASCO

APUNTES

Egalité

La ingeniería genética es una disciplina poco conocida por la mayoría, pero constituye uno de los mayores logros de la Ciencia en su lucha por mejorar la calidad de vida de la Humanidad.

Una de las razones principales para que los avances en esta disciplina no sean inmediatamente patrimonio del gran público: como todos los descubrimientos, su utilización puede ser beneficiosa o perjudicial, en función de las manos en las que caiga. Por supuesto los logros que se aplican en el reino vegetal, encaminados al mayor rendimiento de las cosechas, al superior rendimiento de cada planta o de cada terreno y al incremento en calidad y características del producto final, de lo cual constituye un claro ejemplo el negocio de la floristería.

En el terreno de la ganadería se está trabajando con estas técnicas en los animales de corral, incluidos los bovinos de raza lechera. Pero hay avanzados trabajos en el sentido de que, a partir de una sola célula de un animal —o de un vegetal—, pueden repetirse indefinidamente las características genéticas del modelo, con lo cual se pueden conseguir infinitos seres que serían exactamente iguales unos a otros: los llamados seres clónicos.

Y uno, que por un lado opina que esto sería la muerte del espectáculo taurino porque el protagonista es el toro y nadie querría ver constantemente el mismo animal con el mismo comportamiento y características físicas idénticas, a veces echa de menos la posibilidad de que todos los toreros se enfrentaran al mismo toro para poder determinar de una vez por todas quién es, sin lugar a dudas ni interpretaciones, el verdadero triunfador.

¿Qué pensaría Mariano Jiménez cuando, desde su lecho de herido, veía triunfar a las figuras con toros que, por presencia, genio y cabeza, nada tenían que ver con los que a él le dieron el pasaporte para... la enfermería?

A.G.

CUADRILLAS

Chacón, el mejor par

ANTONIO Gutiérrez, "Antonio Chacón", de la cuadrilla de Paco Ojeda, desde el lunes 18 aspira con toda justicia a la obtención del premio al mejor par de la feria por su segundo encuentro en banderillas con el toro "Imprudente", de Sepúlveda. Majo en el cite, escondiendo los garapullos, contorsión del cuerpo sin llegar a la afectación, carrera con medida justa de los pasos en el cuarto por el pitón izquierdo, giro de cintura en el momento preciso del embroque al tiempo que gana el pitón contrario, brazos que se levantan a su debida altura, clavar y salir con superior belleza, gustándose en su andadura, no carrera, a tablas en busca del capote, que el toro sigue vivo. Inolvidable.

Vicente Yesteras, banderillero de moda, con el primer toro, solamente correcto. Boni ante el tercero dejó dos pares fáciles de ejecución, aun concebidos en diferentes terrenos. Ramón Bejarano "Avispa", derribado en el primer puyazo al quinto, continuó picando desde el suelo. Imagen antigua, es cierto, pero innecesaria ahora por la protección de los caballos y reñida con la naturalidad. Protestas, pues, no tan desmedidas. Compensó con creces en el segundo puyazo, puro y según canon de principio a fin. Diego Ortiz se agarró estupendamente con el muy bravo toro que cerró plaza, que fijó su carga durante unos minutos largos en el único puyazo.

Antonio CAMPUZANO

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN
Un año (52 números) 7.280
Medio año (26 números) 3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES
Un año (52 números) 7.800
Medio año (26 números) 3.900

EUROPA
Un año (52 números) 11.800
En renovación (52 números) 11.210
AMÉRICA
Un año (52 números) . . 168 dólares USA
En renovación (52 números) . . 160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
APELLIDOS NOMBRE
DOMICILIO
CODIGO POSTAL LOCALIDAD
PROVINCIA TELÉFONO FECHA
Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
DOMICILIO DE LA AGENCIA
POBLACIÓN PROVINCIA
TITULAR DE CUENTA
Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)
Fecha Firma

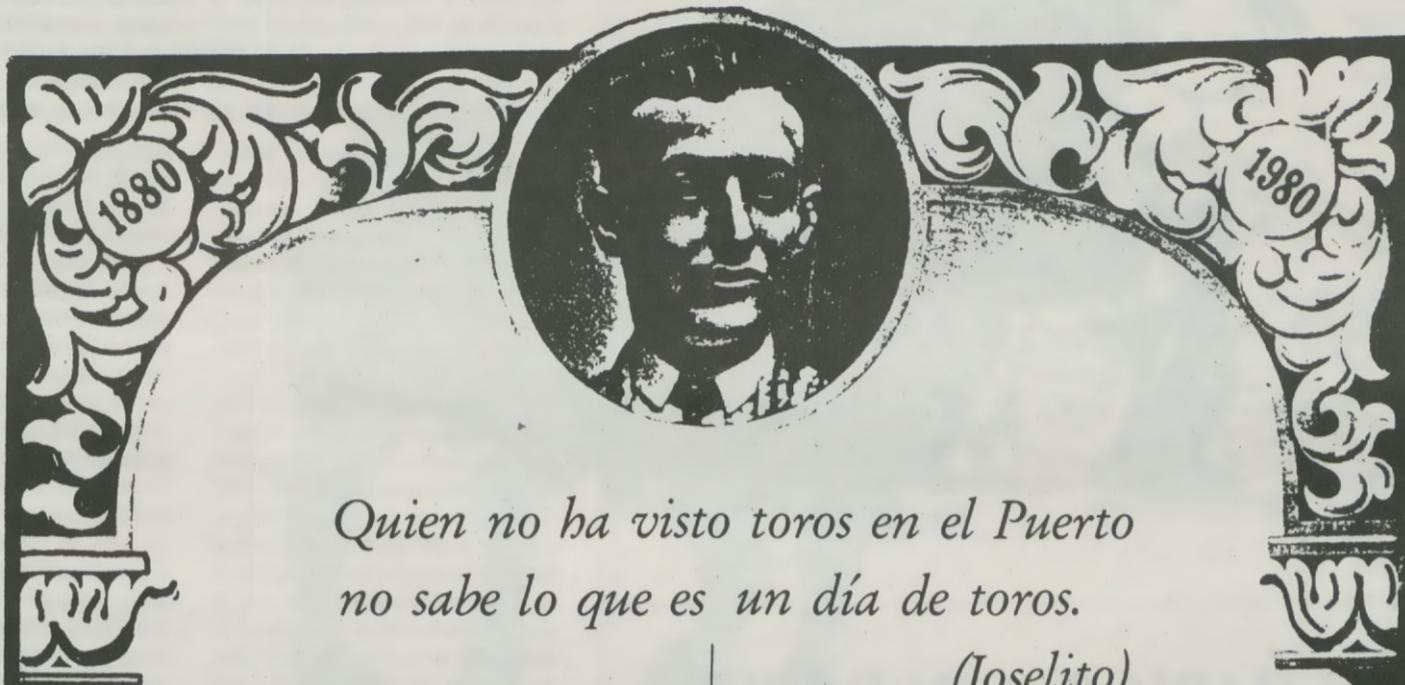
JOSÉ LUIS GALLOSO

17 de MAYO 1992

FERIA DEL PUERTO DE SANTA MARÍA

DOS OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

JOSÉ LUIS GALLOSO



*Quien no ha visto toros en el Puerto
no sabe lo que es un día de toros.*

(Joselito)



PLAZA DE TOROS ALÈS (Francia)

*Corrida Concurso de Ganaderías
Triunfador en la Corrida Concurso
Petición de OREJA Y VUELTA AL RUEDO*

JOSÉ LUIS GALLOSO

J. GIL
(91) 527 99 92

BARRILARO
(956) 88 63 82



TIRANDO LÍNEAS



JABON OLÍMPICO, "PLEASE"

QUE Barcelona ciudad, está hecha una joya refulgente de modernidad, limpieza y diseño, cara a los Juegos Olímpicos de verano, es algo que de tan sabido casi ni se menciona, pero...

Hay que llamar la atención sobre dos focos sucios que desentonan del total del paisaje urbano de la ciudad y sobre los que quisiera llamar la atención de sus varios responsables especialmente del alcalde de la ciudad, presidente del COOB... y otros muchos cargos: el señor Pacual Maragall.

Resulta que el Sr. Maragall, que hace muy pocos días estaba en los palcos de la Plaza de Toros de Las Ventas (imagino que en campaña de imagen, porque por lo que se deduce en Barcelona los toros le importan muy poco o nada), no se acerca a la plaza de toros Monumental de Barcelona ni por casualidad y, claro, no se ha dado cuenta del tema...

Y el tema es que a la Monumental le hace falta un baldeo, máxime cuando tanto a la ida como al regreso de la rutilante y novísima Villa Olímpica te la "tropiezas" queriendo o sin querer. Por lo tanto los barceloneses pedimos —y

servidor entre ellos— que urgentemente y sin la menor dilación el Sr. Maragall flete de inmediato —ahora que ya faltan menos de 100 días para los Juegos— un presupuesto de agua y detergente (una nimiedad dentro de las supermillonarias y alucinantes cifras que se manejan en estos Juegos) para lavarle la cara a la Monumental... esto por lo menos, porque pedir a estas alturas al Ayuntamiento como a la Sociedad propietaria que se terminara la plaza forrando las fachadas de azulejos y se culminaran los "globos" de las torres, además de utopía sería una tocada de narices ¿verdad?

Lo de Las Arenas ya es otro caso. Lo de Las Arenas es cochambre consentida... Hubo una vez, hace poquísimos meses, que casi medio millón de firmas ciudadanas la salvaron de la codicia de la piqueta, sin embargo para conseguir sus fines, sus actuales propietarios (el Ayuntamiento de Barcelona, otra vez Vd. Don Pacual, y la Feria de Muestras que es su adjudicataria y cuya Presidencia honorífica también ostenta el Sr. Maragall, ¡qué cosas! ¿verdad?) siguen la pícara táctica de la erosión, para que el tiempo y el dete-

rioro natural consigan irremediablemente lo que por deseo popular no pudieron conseguir.

Si quieren que Las Arenas se caiga de vieja, irreversiblemente destartada y cochambrosa van camino de conseguirlo, porque ¿quién se encarga de la conservación de la plaza de toros de Las Arenas...? Desgraciadamente nadie. Actualmente es refugio de vagabundos, almacén de basura y supermercado de ratas (las hay de todas clases), todo ello para vergüenza de los ciudadanos y complacencia de sus propietarios.

También pedimos para Las Arenas, el agua y el jabón olímpicos. Si además apareciera un plan serio de conservación —recordemos que Las Arenas, es monumento catalogado del Patrimonio Artístico Nacional— estoy seguro que llegaríamos al desmayo incluso... Pero resulta que tanto el Ayuntamiento como la Feria no son entidades activas, sino reactivas y por lo que se ve no tienen intención de mover un solo dedo hasta que los ciudadanos vuelvan a protestar. Imaginar otra cosa sería "demasié"...

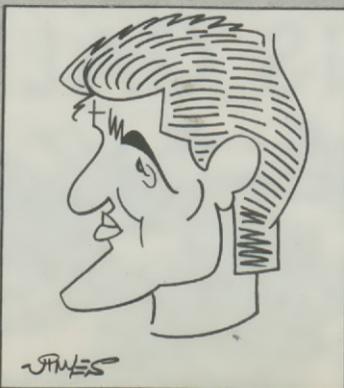
Fernando VINYES

Temporada torista en Benidorm

El empresario valenciano Enrique Grau, ha programado para la ciudad del turismo una temporada eminentemente torista. El domingo 19 de julio, novillos de Guardiola para El Cordobés, El Califa y Ramón Albaicín. Día 2 de agosto, toros de Guardiola, para More-

nito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro. Día 9 de agosto, toros de Concha y Sierra, para Manili, Juan Carlos Vera y Jesús de Ubrique. Día 16 de agosto, toros de Isaías y Tulio Vázquez para Tomás Campuzano y dos más.

A. MATILLA N.



PRESIDENTE DEL CLUB TAURINO DE MILÁN

ELIO GARBERI: "EL ESTADO ESPAÑOL SE AVERGÜENZA DE LA FIESTA"

Elio Ernesto Garberi es presidente del Club Taurino Milano. Un viaje a España, en 1958, le descubre las corridas de toros y a partir de ahí cultivará su pasión hasta convertirse, de forma casual, en el exponente de la afición taurina italiana. Visitó la redacción de El Ruedo y conversó con nosotros acerca de su trabajo dentro del mundo de los toros y sobre la afición en su país.

"SOY aficionado desde 1958, en un viaje a España me encontré con esto y desde entonces no he faltado ningún año. Precisamente este año hago mis bodas de plata con la plaza de Pamplona, paso todas mis vacaciones en este país".

En febrero de 1983 se formó el club. Elio y un compañero miembros del club taurino de Pamplona entregaban un premio. Su foto salió publicada en un semanario y a partir de ahí los aficionados italianos se pusieron en contacto con él. En principio eran sólo seis, y ahora el club cuenta con setenta y dos socios de cuota. Las actividades que desarrollan son de todo tipo: los jueves tienen reuniones

agnóstica y positiva. El hecho de que el Estado español haya dotado a la fiesta con un marco constitucional al promulgar la ley taurina (y esto es lo fundamental dentro del nuevo reglamento) supone la evolución desde una postura agnóstica a una positiva. Ahora de lo que se trata es de ser consecuente con esta postura. Parece que el Estado español se avergüenza de la fiesta, si queremos formar una Europa internacional y vertebrada cada país debe aportar toda su riqueza cultural, y no preocuparse de informar y de exportar algo tan valioso supone una falta total de interés. En mi país se habla de España y se conoce España, los toros son algo que está en el ambiente pero ningún orga-



informativas, celebran conferencias, y entregan un premio itinerante, "a la emoción" que a su paso por Sevilla, ha recaído sobre el joven Enrique Ponce.

Según el presidente del club, "lo que ha hecho nuestra asociación ha sido sobre todo aglutinar a los aficionados italianos que hasta entonces andaban dispersados. No se trata de promocionar la fiesta sino de defenderla".

Responsabilidad española

Garberi señala que "en Italia lo que hay es una gran desinformación, la idea que se tiene es que drogan a los toros, las imágenes que llegan son aquellas antiguas de toros destripados...". El problema radica en que "el Estado puede tomar tres posturas: negativa,

nismo oficial dependiente del Estado español es capaz de informar sobre las ferias de las distintas ciudades, hablo de oficinas de turismo, líneas aéreas, del consulado... Actualmente, toda la información sobre asuntos taurinos pasa por nuestro club, a todo el mundo se le remite a nosotros. El Estado español, con esta protección que ha brindado a la fiesta, tiene una estupenda oportunidad para solventar todas estas carencias".

En cuanto a las próximas actividades del club, Elio Garberi nos informa de la publicación de un número extra de la revista, "El Coso", con cien páginas, para el mes de febrero, fecha en la que cumplirá el décimo aniversario de su fundación.

Belén PERALTA

El novillero colombiano, "Dinastía", en España

José Luis Gómez "Dinastía", figura de la novillería colombiana está en España. El joven ha estado presenciando las Ferias de Abril y San Isidro, a la vez que realizando tentaderos en Andalucía junto al diestro Manuel Ruiz "Manili". Dinastía, que tomará la alternativa el próximo 12 de diciembre en Medellín y que la

confirmará al día siguiente en Bogotá, ha querido tomar contacto con el toro español y observar muy de cerca la fiesta en España. Una vez que finalice el ciclo isidril, el novillero regresará a su país donde tiene firmados un gran número de contratos.

M.L.

LO FIRMA MOLÉS

EL CIRCO ROMANO Y LA SIESTA HISPANA

LA feria de Madrid está en su punto álgido. Alegrías, decepciones, triunfos y fracasos se unen en gran examen de la temporada. Y también la polémica pone a veces la llamada de la controversia sobre temas eternos. El primero de ellos: el toro.

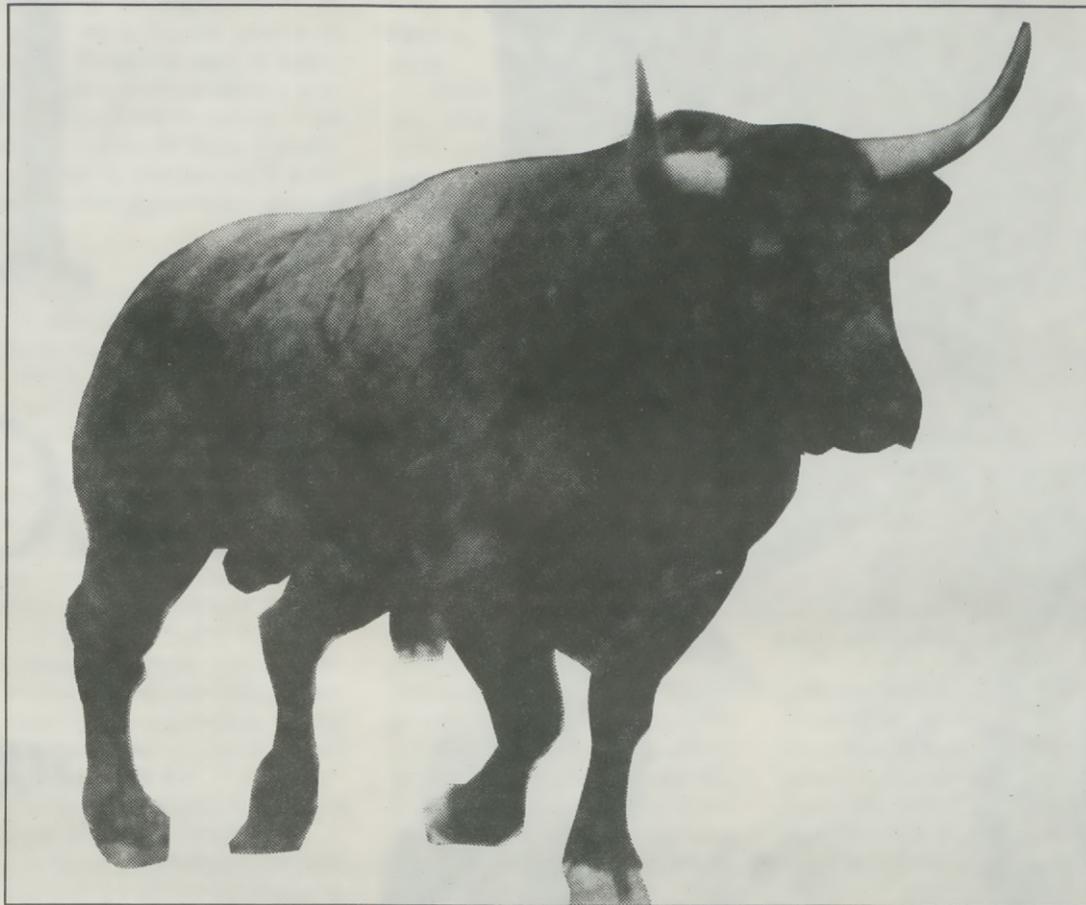
Hay en estos momentos un debate permanente, incluso entre los habituales de la fiesta. ¿Qué toro se quiere? La discusión es tan eterna como a veces absurda. Aparece una corrida dura, mansa y bronca como la de Alonso Moreno y se levantan voces en contra del "circo romano". Aparece una corrida de dulce de Sepúlveda y la mayoría grita "eso queremos", y la minoría de aficionados contesta: "eso es el principio de la degeneración". Sale una bueya da como la de Garzón y todos a coro afirman: "esto es el caos, la antifiesta". ¿Entonces?

Entonces aclarémonos de una vez y dejémonos de armar cada cual el ascua a la sardina que más le agrada. Pero sin hacer campañas. Lo primero que debe quedar claro es que el toro no puede ser "únicamente de una forma". El toro no es un producto exacto, sino una razón cambiante cuanta más alquimia le añadamos.

Aquí, para que esto no se hunda, hay que criar el toro. Y toro es un animal con casta y con fuerza, con el trapío justo, con el peso justo y con motor. El motor, la movilidad, el interés lo da la casta. Y casta es: nobleza, sí; pero no existe la nobleza como ente único. La nobleza es un atributo de la casta, lo mismo que la fiereza, la dureza.

El toro de casta puede ser bravo o manso, y en consecuencia noble o con peligro. Tenga la condición que tenga, si es toro de casta tendrá interés y tendrá lidia.

Si buscamos únicamente la nobleza por donde camina ahora el toro moderno, acabaremos acostumbrándonos a



que junto a una corrida dulce aparezca casi a diario la burra de leche, que también da cornadas y que encima no luce.

No inventen lo imposible. No nos instalemos sobre la degeneración o nos cargamos este espectáculo. Una cosa es el lógico interés de las figuras en busca de la "comodidad" y el negocio de algunos ganaderos, y otro asunto más importante es el futuro de la afición y de la propia fiesta. Ésta no va a perdurar sobre la masedumbre por mucho toro dulce que pueda salir, que por otra parte cada vez aparece menos.

Debo afirmar algo muy duro pero cierto. La corrida de Alonso Moreno, mala, mansa y desagradable sembró el pánico en Las Ventas por su

bronca condición. Pero ese peligro se multiplicó por la mala lidia y la falta de profesionalidad de muchos de los que andaban por allí. Dos datos: Un veterano llamado Dámaso González tiró de su experiencia, paró el desorden, "mandó" sobre el manso y el toro, al verse vencido se entregó con la cobardía y el hundimiento de los mansos. Si no está allí Dámaso todavía está el toro vivo.

Otro detalle. Entre el peonaje quien puso orden y achi-có los sustos fue un gran subalterno llamado Joselito Calderón, 53 años, siempre de "tercero" pero con oficio y acostumbrado al toro. Un tercero era el ángel de la guarda. Por conocimiento y colocación. Ojo, un tercero.

La corrida de Alonso Mo-

reno fue muy desagradable, pero huyendo y no lidiando le dieron todavía más alas. Y al manso, cuando no le pueden, se crece. O sea, que a base de lidiar el toro moderno nos estamos olvidando que al toro primero hay que poderlo, y luego torearlo.

A mí no me gusta el terror por el terror. Pero tampoco me gusta el sopor que echaría, incluso más rápidamente, a la gente de las plazas. Como el toro hijo de la alquimia dulce, colaborador, noble, justito de todo, nadie nos va a dar una garantía de que salga habitualmente a la plaza porque ese punto es un punto de caída hacia la masedumbre, la única solución es la lógica. Busquen la casta, el resto son utopías. Seleccionen bien pero buscando la bravura, o mien-

tras nos enzarzamos en discusiones absurdas agotaremos el espectáculo.

Yo entiendo a los taurinos, sobre todo a los toreros. Pero me duele que aficionados y críticos formen bandos y hasta se enfrenten por imponer este o aquel tipo de toro.

Toros broncos y con peligro los hubo, los hay y tendrá que seguir habiéndolos. Toros dulces, blanditos y colaboradores han de aparecer. Pero el objetivo no es ni lo uno ni lo otro. El objetivo es el toro de casta con todas sus variantes.

Yo no quiero sólo películas bélicas. Tampoco me apunto siempre a los dibujos animados. Tiene que haber de todo, de guerra, de amor, de aventuras. No me unifiquen el espectáculo, que vamos a morir en el laberinto de la monotonía. No pidan el toro "en fase de almibar" porque eso no existe como único objetivo. Que salga el toro limpio, sin exceso, con casta y según esté cada ganadería será mejor o peor. Claro que a todos nos agrada el toro noble y que va y viene permitiendo el toreo de calidad. Ni que fuéramos tontos. Pero el campo no es el Corte Inglés, donde vas y pides seis docenas del mismo uniforme. El toro sale de una tiente de hembras y de machos, de una selección, de un escrupulo y de un estilo. No de un capricho.

Se ha dicho no al toro con peligro por parte de muchos colegas. Yo digo no al toro sin casta, al buey, al que se carga el espectáculo, al que tiene peligro sordo y encima la gente lo toma a broma. Ése es mi enemigo. El enemigo de mi afición.

Reflexionemos. Sólo hay un camino: la casta. Lo demás son variantes, perder el tiempo y marear la perdiz. Ni el circo romano ni la siesta hispana.



POR DERECHO

EN verdad, en verdad les digo que muchas veces no sé si la gente es tonta, o simplemente se lo hace. Y es que la última "boutade" —y perdonen ustedes el amaneramiento afrancesado— que protagonizaron los caballeros de fina estampa buscándole las vueltas al despistado presidente sustituto con el cuento de que si son tres banderillas, seis los arponcillos o siete los sabios de Grecia parece más propia de la discusión entre el payaso tonto y el payaso listo que de algo tenga unos mínimos visos de seriedad.

No entro ni salgo, porque tampoco soy un experto en la mate-

ria, en si el número de rejonas de castigo es suficiente o si es mejor colocar tres pares de banderillas o más, pero si me da la impresión de que nos encontramos ante un nuevo supuesto de presión por parte de un colectivo para, haciendo en este caso de su caballo un sayo, vulnerar los preceptos de un reglamento cuyo cumplimiento es obligado para todos, y en primer lugar para la autoridad "competente".

Caballeros de fina estampa

El artículo 90.5 es sumamente claro en su expresión literal, y cualquier torcida interpretación que se le quiera dar no viene a poner de manifiesto otra cosa que mala fe y contumacia en quien lo intente. Según él, además de un máximo de dos rejonas de castigo, los rejoneadores podrán clavar hasta tres farpas o hasta tres pares de banderillas. O lo que es lo mismo, podrán hacer tres entradas efectivas en las que clavarán farpas de las descri-

tas en el artículo 69.2 o *pares* de banderillas que podrán ser, a elección del caballero, de las del artículo 65.3 o de las del 69.4. Y cuando hablamos de pares lo hacemos de conjuntos de dos cosas de la misma especie (véanse diccionarios), no de banderillas sueltas o banderillas unidas en un solo arpón, totalmente antirreglamentarias. Imagínense ustedes por un momento que nos pusiéramos a hacer interpretaciones de ese estilo en el desarrollo del se-

gundo tercio del toreo a pie, cuando el artículo 78 habla también de pares, ¡menuda la íbamos a armar!

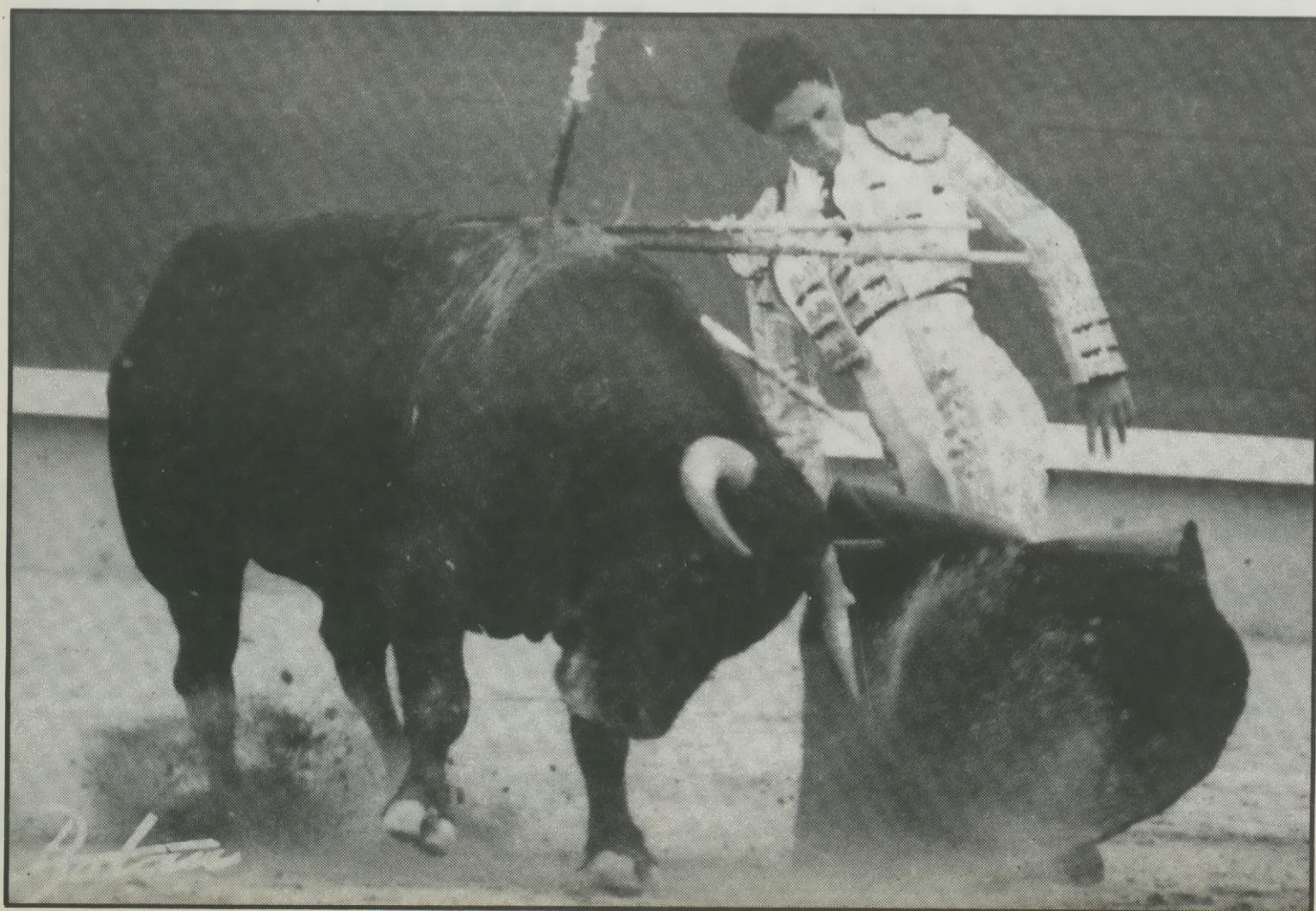
En definitiva, señores rejoneadores, que el reglamento es claro, y que si a ustedes no les gusta hagan lo que estimen necesario para que se modifique, pero mientras tanto a cumplirlo como todo el mundo (bueno, como todo el mundo que lo cumple). Y usted, don Francisco, a ver si espabila para la próxima y no se deja tomar el pelo como el otro día.

Juan SANTIAGO



PACO DELGADO

*...y sigue cortando
orejas
en las plazas
más importantes*



BARCELONA

17 MAYO
UNA
OREJA

CORDOBA

21 MAYO
UNA
OREJA

RECIENTE TRIUNFADOR EN ZARAGOZA

RAÚL ARANDA: "SOY UN ARTISTA SIN SUERTE"

Muchas esperanzas teníamos concebidas cuando allá por el año 1972 Raúl Aranda atravesaba el umbral de la puerta grande de Madrid plétórico de triunfo. Su triunfo fue a ley, sin trampa ni cartón. Era, como se decía entonces, el pasaporte para la fama. Luego la suerte le declinó su oferta. Baches profesionales y avatares familiares, entre unos y otros se encargaron de apagar —en la medida que pudieron— la estrella del bueno de Raúl Aranda. Han pasado veinte años desde que tomara la alternativa, y a pesar de todo el pasado mes de marzo lo celebró con éxito matando siete toros en su plaza de Zaragoza.

RAUL, ¿cuántos años es capaz de esperar un torero para reencontrarse con la suerte? Porque a ti te faltó suerte.

—Cuando uno tiene —y lo sabe— verdaderas posibilidades de ser lo que se pretende, torero de élite, no importan los años que haya que esperar; nada importa. Uno tiene su meta marcada y sabe que puede alcanzarla.

—Así de sencillo lo ves, pero los años pasan y físicamente el torero va perdiendo facultades y arrosos. ¿En qué se diferencia el Raúl Aranda de ahora mismo de aquel chaval que salió por la puerta grande de Las Ventas?

—La gran diferencia estriba en que uno al paso de los años es capaz de curtirse en todas las batallas, y a pesar de que la fortuna no ha sido mi aliada he sabido esperar siempre con el convencimiento de que me quedan muchas lecciones de torería por impartir. Físicamente me encuentro perfectamente, en este sentido no tengo problema alguno.

—Seguramente para celebrar el hermoso evento de tus veinte años de alternativa mañaste siete toros en Zaragoza. ¿Era sólo un motivo de celebración o buscabas por el contrario un gran éxito que te catapultase?

—Uno, cada vez que hace el paseíllo indudablemente piensa en el éxito. Yo pensaba obtener un gran triunfo pero por muchas razones, para mi orgullo personal y cómo no, para tener una repercusión nacional. No sirvió la corrida, aunque al sobrero de Jandilla le hice el toreo que a mí me gusta, le corté las orejas. En el de Arribas, sin cortar orejas, me sentí muy a gusto, y a pesar de que los toreros portugueses no quisieron colaborar obtuve el triunfo con los españoles.

—Cuando se cumplen veinte años de alternativa ¿no es hora de retirarse?

—Seguramente, los toreros deciden retirarse cuando creen que ya lo han dicho todo, aunque luego piensen lo contrario. Por mi parte me quedan muchas cosas que decir, la torería de que hablabamos antes, amén de una tremenda carga de ilusión que quiero vaciar por los ruedos de España.

—Cuando un torero no triunfa ¿cuáles son los motivos? Y la respuesta se hace más complicada cuando esto se le pregunta a un torero que de verdad vale. ¿La suerte? ¿Los hombres? Mira a ver si encuentras una razón que me pueda convencer.

—Existe una amalgama de fac-

tores determinantes que, quizá todos ellos, podríamos calificarlos de suerte, en mi caso de mala suerte. Sí, sí, tener suerte es imprescindible. No es lo mismo sufrir una cornada cuando se es figura que tener el mismo percance cuando uno empieza; no es igual pinchar un toro en Madrid, cuando intentas la escalada, que cuando ya estás arriba. No se parece en nada que a uno le apodere un gran exclusivista que luchar por libre. Como estás viendo, estas circunstancias, si así las queremos llamar, so las que de conjuntarse te tiran hacia arriba o te parten en mil pedazos.

—Pero tú confías en que podrás llegar a la meta soñada.

—Yo tengo mi propio convencimiento de que soy capaz, de que me siento torero como demostré algunas veces en Madrid y en otras muchas plazas. Si no confiara en mí mismo claro que ya lo hubiera dejado. No me gusta nada perder el tiempo.

—¿No crees que la gloria taurina está mal repartida? Unos po-

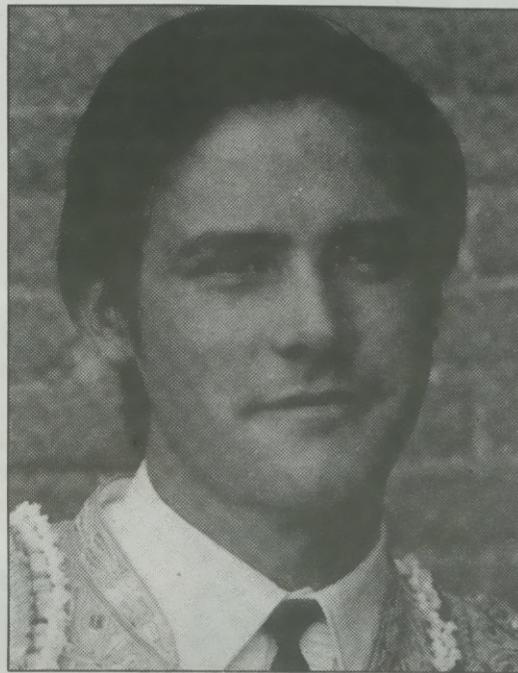
cos lo tienen todo, los más apenas tienen nada.

—Falta justicia, qué duda cabe, como en todos los órdenes de la vida. El mundo del toro no es una excepción.

—¿Tú crees que se puede nacer en Castellón, vivir en Zaragoza y torear como si se hubiera nacido en Sevilla?

—El sentimiento del artista no tiene patria. Todos los nacidos en Sevilla no están predestinados para el arte. Si nacer a la vera del Guadalquivir fuera sinónimo del arte, el resto de los españoles nos sentiríamos muy desgraciados. Un artista puede nacer —y de hecho así lo es— en cualquier punto del mundo. Como se desprende, se puede nacer en el último rincón del mundo y, cómo no, ser artista.

—Acabaste la pasada temporada con una faena genial en Zaragoza; del mismo modo, de nuevo en tu tierra hace breves fechas, según cuentan le levantaste un monumento al toreo. A pesar de todo Madrid se ha quedado sin verte



RAÚL ARANDA

¿por qué motivo?

—Imagino que no habré entrado en los planes de la empresa, como así se ha demostrado; de todos modos por mi parte tengo una gran ilusión por comparecer de nuevo en Madrid. Espero que gracias a estos éxitos últimos que he tenido me sirvan para tener mi oportunidad venteña. Mi apoderado, Justo Benítez, a tenor de mis éxitos ya me ha firmado varias corridas, entre ellas espero ser acreedor a tener dos corridas importantes en la feria de mi tierra.

A. MATILLA NAVA

NOTICIAS

Triunfo de "El Cordobés" en La Maestranza

Sevilla. 21 de mayo. Manuel Díaz "El Cordobés" cortó una oreja, al igual que Francisco Miguel Barragán "Umbreteño", en La Real Maestranza de Sevilla. Se lidiaron seis novillos de Juan Pedro Domecq, bien presentados, cómodos de cara que dieron buen juego en general. "El Cordobés", oreja y ovación. Joaquín Díaz, silencio y palmas. "Umbreteño", oreja y ovación. Se desmonteraron Antonio Jiménez, Ecijano II, Rafael Guerrero y Antonio Pérez "El Pere". Media entrada.

Ceret

La feria de la ciudad catalana se dará los días 11 y 12 de julio. Los festejos son programados a las seis de la tarde.

El sábado 11, 6 toros de María Palma (Sevilla) —origen Cubero— para José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Pepe Luis Martín.

El domingo 12, 6 toros del Conde de Murça (Portugal) —origen Atanasio Fernández y Tulio Vázquez— para Jorge Gutiérrez, Morenito de Maracay y Fernando Cámara.

A. MATEOS

José Luis Pérez

EL NIÑO DEL TENTADERO

"LA PROMESA DE ÉCIJA"

ARTE,
CORAZON,
SERIEDAD
Y PUREZA

huasos

CONTRATACIÓN,
Sr. Blanco:
(972) 20 30 03 - 21 06 09
Sr. Mancheguito:
(91) 726 91 17

CON LA VERDAD POR DELANTE



El gran torero salmantino Santiago Martín "El Viti".

EL tercer espada, quien logró esta distinción fue el llorado Francisco Rivera "Paquirri". Corría la temporada de 1969. Esta temporada fue especialmente buena para "Paquirri". Esta temporada es de grata recordación para los aficionados por cuanto fueron triunfadores Ángel Teruel, Paco Camino, Santiago Martín "El Viti", "Paquirri", Diego Puerta, Andrés Vázquez, Chanito y José Falcón, entre otros. El día 17 de mayo dentro de la Feria de San Isidro hay una corrida excepcionalmente buena. Cinco bureles de Francisco Galache de Hernandinos y uno de El Pizarra que saltó de 4.º. Era la confirmación de la alternativa de Juan José. Su padrino Santiago Martín "El Viti" y su testigo "Paquirri". "El Viti" le cortó dos orejas a su 1.º y "Paquirri" le cortó dos orejas al 5.º de la tarde, sale así en hombros de sus parciales el recordado "Paquirri". El día 22, también dentro de la feria de San Isidro, se corren seis ejemplares de Juan María Pérez Tabernero Montalvo. Un "mano a mano" muy esperado. Miguel Mateo "Miguelín" y Francisco Rivera "Paquirri", los diestros son muy bien recibidos por los aficionados. La corrida no transcurrió por las cotas que se esperaban, pero "Paquirri" le cortó una oreja al 4.º de la tarde y otra oreja al 6.º de la tarde. En esta forma lograba su salida en hombros en esta temporada. Repiten a "Paquirri" el día 12 de junio. Cinco toros de Lisandro Sánchez y uno de José Moro Jiménez, que saltó de 4.º. Diego Puerta cortó dos orejas a su 1.º y otra oreja en el 4.º, Santiago Martín "El Viti" tuvo una tarde interesante pero no logró el triunfo y escuchó un aviso en el 5.º. "Paquirri" cortó una oreja al 3.º y otra oreja al 6.º. Aquella fue la Corrida de la Beneficencia.

Y "Paquirri" logra salir en hombros por tercera vez dentro del mismo año.

Cuarto diestro, quien logra esta distinción es Andrés Vázquez. Este Andrés Vázquez siempre ha sido un torero muy querido por toda la afición de todos los países. Se distingue en esencia por su gran don de gentes y su afición. El 3 de mayo de 1970 Andrés Vázquez, en un alarde de dominio, pundonor y valor, se encierra con seis ejemplares de Victorino Martín. Al 6.º lo premiaron con la vuelta al ruedo. En esta actuación como único espada le cortó las dos orejas al 3.º de la tarde. Salió a hombros de sus parciales, quienes no cesaban de vitorearle. El 20 de junio se corrieron seis ejemplares de Alonso Moreno en lidia ordinaria. Le dieron la vuelta al 6.º. También se corrió un toro de Antonio Pérez de Sanfernando para el rejoneador José Samuel Lupe. Fue la corrida del montepío de toreros. Y la lidiaron "mano a mano" las dos figuras más interesantes de aquel momento: Andrés Vázquez y Andrés Hernando. Vázquez le cortó las dos orejas a su 2.º y Andrés Hernando cortó una oreja al 6.º de la tarde.

Así Andrés Vázquez sale por segunda vez en hombros en esta misma temporada. El domingo 25 de octubre se corren seis ejemplares de Pilar Herraiz en lidia ordinaria y un ejemplar de Urquijo para el rejoneador, este ejemplar fue bravísimo y se le premió con la vuelta al ruedo. Ángel Peralta le cortó las dos orejas y salió en hombros. En el "mano a mano" esperado por la afición se enfrentaron Gregorio Sánchez, quien cortó una única oreja, a su 1.º y Andrés Vázquez, quien tuvo una de sus tardes más importantes en su dilatada vida taurina. Le cortó las dos orejas a su 1.º y también le cortó las dos orejas al 6.º de la tarde, en

LOS RÉCORDS EN LAS VENTAS (II)

esta forma sale por tercera vez en hombros de sus parciales en el año de 1970.

"Carnicerito de Úbeda" ya es matador de toros. El día 22 de agosto de 1971 se corren seis toros de Guardiola Soto. Confirma la alternativa "Calatraveño", Pedrín Benjumea únicamente pudo matar un toro, pues resultó herido muy grave en su 2.º. "Carnicerito de Úbeda" le cortó las dos orejas. "Calatraveño" anduvo muy decoroso y cortó una oreja en el de la confirmación. El 5 de septiembre se corren seis toros de José Moreno Yagüi y uno para rejones de Infante Dacámara. El rejoneador López Chávez convenció a la afición y cortó una oreja. "Riverita" y "Calatraveño" cosecharon algunas palmas. "Carnicerito de Úbeda" cortó una oreja al 2.º de la tarde y otra al 5.º y salió a hombros por la "Puerta Grande". El día 26 de septiembre se planea un "mano a mano" entre "Carnicerito de Úbeda" y "Calatraveño". En la arena seis bureles de Manuel García Aleas y un ejemplar de Sepúlveda para el rejoneador López Chávez. En esta tarde el rejoneador no tiene el éxito que había tenido el pasado 5 y todo termina en una cariñosa ovación. "Carnicerito de Úbeda" tiene una gran tarde y corta la oreja del 1.º y las dos orejas del 3.º y "Calatraveño" también está sensacional y corta la oreja del 2.º de la tarde y

otra oreja del 6.º de la tarde. Los dos diestros son paseados en hombros por la calle de Alcalá y "Calatraveño" logra una doble hazaña: haber salido tres veces en hombros en una misma temporada, primero en su calidad de novillero en el año 67 y ahora en su calidad de matador de toros en el año de 1971.

Otro récord, mayor número de salidas a hombros

Hay otro récord importantísimo que tenemos que destacar y es cuántas veces ha salido a hombros cada uno de los diestros. Santiago Martín "El Viti" salió por la "Puerta Grande" catorce veces a hombros. Gracias a estos repetidos y sonados triunfos, muchos de sus parciales, opinan, que ha sido el diestro más importante de los últimos años. Otra gran figura del toreo Paco Camino, salió doce veces a hombros en la Plaza de Las Ventas. Esto demuestra que ha sido un torero de época, un torero de todos los merecimientos.

Andrés Hernando, quien ha sido un diestro valiente, fino mulero y seguro estoqueador ha salido diez veces en hombros en la Plaza de Toros de Madrid. Julio Aparicio, quien fuera uno de los novilleros más brillantes y quien hiciera con "El Litri" la campaña más exitosa en la par-

te novilleril por allá por los años 50 ha salido nueve veces en hombros en la Plaza de Las Ventas, igual número de veces (nueve) tiene Francisco Ruiz Miguel. Este diestro siempre se ha distinguido por su incontenible valor y su capacidad enorme con los toros difíciles. Tanto que es reconocido, por todos, como el mejor intérprete para lidiar las alimañas de Victorino Martín.

Antonio Bienvenida y "El Litri" tuvieron este honor en ocho oportunidades. Seis veces lo han conseguido "Carnicerito de Úbeda", Diego Puerta, Francisco Rivera "Paquirri" y Rafael Ortega "Gallito".

Han abierto esta puerta en cinco oportunidades Antonio Ordóñez, Chanito, el gran Curro Romero, de quien tanto y tanto se habla, pero quien también, es bueno recordarlo, ha tenido inmensas tardes de triunfo tanto en la Plaza de Madrid como en la Plaza de Sevilla, como en todas las plazas que ha visitado. "El Cordobés", también lleva cinco salidas a hombros. El valiente Gregorio Sánchez, Luis Miguel Dominguín y el Maestro Marcial Lalanda.

En cuatro oportunidades lo han logrado "Antoñete", Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea", César Girón, quien siempre triunfó en los ruedos y finalmente fue derrotado por el negro toro de la carretera en el año 71 en su Venezuela natal, su hermano Curro Girón, Luguillano, Manolo González, Parrita, Ortega Cano, y César Rincón, también ha salido repetidos cuatro veces en hombros por esta Plaza.

Hasta aquí este recuento de los trofeos que han conseguido los matadores en la plaza más importante del mundo. Los aficionados, con cariño, recuerdan todos estos nombres. Todo el acontecer de la plaza taurina más importante del mundo es seguido fielmente por todos los aficionados de todas las latitudes. Esto explica porqué un aficionado desde Colombia lleva puntualmente todas las estadísticas de lo acontecido en la Plaza de las Ventas. Y en otro artículo posterior, si el lector tiene la paciencia y la bondad de leer estas emocionadas notas, contaremos cuáles son los toros que han permitido el lucimiento de estos espadas.

Y que ojalá nuestra Plaza de Madrid siempre sea la "Catedral del Toreo", y que siempre allí triunfen los diestros quienes por su valor, arrojo y arte se lo merezcan.
Germán BERNATE

ALAMARES EN MI TINTA

- Vestido original: Perla gitana y oro con cabos de jazmín.
- Hay rejoneadores a los que sólo le faltan dos revólveres y la estrella de sheriff.
- En el fondo, a los timbaleros les gusta Beethoven...
- En el giro de las navarras, el torero parece que es el muñeco de una caja de música.
- Hay quien hace el paseillo como si se le hubiera perdido un duro y anduviera buscándolo.
- En los lances primeros, sin toro, se torea el fantasma del miedo.
- Es curioso: Nunca ha habido un torero sordomudo...
- Los toros de Miura han tenido mala suerte con los poetas. Y es que Miura no rima con nada...
- Los mozos de espada sólo saben correr en círculo.
- El viento se torea solo.
- El portazo de toriles suena como una enorme guitarra.
- Al que tira la bota de vino al ruedo, le molesta que beba toda la cuadrilla...

Rafael HERRERO MINGORANCE



Hotel Wellington

VELAZQUEZ, 8

28001 MADRID

BAR "EL RUEDO"

El ambiente más taurino de Madrid

EL LUGAR TRADICIONAL DE LOS AFICIONADOS TAURINOS

HORARIO DE 13:30 A 15:30 Y DE 21 A 23:30

DIOS TE OIGA, JOSÉ LUIS BOTE

JOSÉ Luis Bote cumplirá 25 años el próximo 29 de julio y todo parece indicar que los cumplirá en injusta convalecencia en la cama de un hospital o de su propia casa de Canillejas, muy próxima a la vivienda que ocupó no hace mucho, hasta su trágica desaparición, su amigo del alma José Cubero "Yiyo". Más de una vez ha confesado que, a partir de entonces, a duras penas pudo superar una grave crisis de identidad torera que a punto estuvo de dar al traste con su vocación casi quebrada por aquel jalón histórico en la fiesta que se tragó la consagración de su amigo José.

Hace casi cinco años, en Villaviciosa de Odón, en una plaza tan digna como las demás pero sin reunir la simbología de un coso acorde con la trayectoria desplegada hasta entonces por José Luis, Joselito, ya encumbrado, otorgó la alternativa a Bote y a El Fundi. Una alternativa que llegó de puntillas. Un 22 de mayo, domingo como el día 17 pasado pero de 1988, Manolo Chopera, a la sazón empresario de Madrid, tuvo a bien brillantar la hoja de servicios de Bote y Fundi sirviéndoles un cartel en el que, frente a toros de Arribas, Joselito, su doctor y amigo, pudiese confirmar sus progresos en "esto" tan difícil del mundo del toro. Aquella tarde, que se saldó con corte de oreja para cada uno de los confirmados, pasará no obstante a la necrológica del toreo por la muerte de El Campeño, tercer peón de Joselito, a la salida de un par de banderillas que no se dejaba poner el manso de Arribas. Aquella tarde era tan bochornosa como lo ha sido la del pasado día 17. Aquella tarde, encapotada por nubes muy oscuras que obligaron a encender la luz artificial en los primeros toros, tiene un hueco en la memoria de hombre y de torero de José Luis, como lo tiene la de aquella otra en la plaza de Benidorm en el verano de 1989, cuando a la hora de poner al toro en suerte en el caballo tropezó con la cabalgadura, y su oponente se cebó en tremenda cornada en el hígado y los intestinos de José Luis. "Casi le ha partido en dos", diría Ildefonso Cabrera, su apoderado. Una onerosa y lentísima recuperación en la que su vida no dejó de correr peligro sanó al torero, y milagrosamente también a la persona, tarea clasificada como imposible dada la fractura anímica que estas brutales cornadas provocan.

José Luis ha superado contratiempos que han amenazado su carrera: heridas producidas sañudamente por los toros, arañazos inmisericordes de despacho, trampas saduceas del taurinismo profesional. Y no ha perdido el norte, guiado siempre por la vergüenza torera y la inmolación de esperanzas con el resurgimiento de otras de nuevo cuño que se renovaban cada temporada.



El domingo 17 esta crecida virtud suya ha sufrido otro parón. Un toro de Alonso Moreno de la Cova, criador muerto hace menos de un mes y que no ha podido ver el pobre juego de *Bailaor*, el mismo nombre que aquel que tronchó la vida de Joselito el Gallo en Talavera hace 72 años un 16 de mayo, ha arrojado fieramente contra las tablas a José Luis. Fractura de dos vértebras y, de momento, insensibilidad de las extremidades inferiores ofrecen un diagnóstico muy preocupante. El mundo del

toro tiene la cabeza baja, pero seguro que José Luis no. Ya ha dado señales de franca recuperación frente a situaciones también comprometidas. Viene a la memoria dos recuerdos en torno al torero. Anunciado en San Isidro del 89 ante una dura corrida de Murteira, y preguntado al respecto y sobre cómo se encontraba, no dudaba en contestar jocosamente con un "muy grave". Hace dos años, después de despachar otro encierro de los duros, con los que generalmente era obsequiado pese a las con-

diciones muy distintas de su toreo, en Madrid, se le preguntó por quién había brindado hacia el cielo de la capital de España. Dijo que lo había hecho por el padre de un íntimo amigo suyo, fallecido hacía dos días. Terminada la conversación se le deseó suerte, y contestó emotiva y cortésmente con un "Dios te oiga, porque me hace mucha falta".

Hagamos votos por su recuperación y que Dios nos oiga, que al toreo le hace mucha falta.

Antonio CAMPUZANO

La Feria de julio en Valencia

El binomio Barceló-Miranda tiene muy avanzada lo que será la composición de la Feria de San Jaime valenciana, que constará de 6 corridas de toros, dos novilladas picadas, un festejo de rejones, una desencajonada y un espectáculo cómico-taurino. Los festejos se desarrollarán entre los días 18 al 26 de julio, habiendo sido adelantados para no coincidir con los Juegos Olímpicos. A falta de acoplar fechas concretas, las que siguen son las combinaciones de toros y toreros previstas: **Sábado, 18 de julio.** Novillos de Samuel Flores. Manuel Sánchez, Ángel de la Rosa y Manolo Carrión. **Domingo, 19 de julio.** Toros de Salvador Guardiola. Morenito de Maracay, Mendes y El Soro. **20 de julio.** Novillos de M.ª Luisa Domínguez. Ángel de la Rosa y otros dos. **21 de julio.** Toros de Victorino Martín. Roberto Domínguez, Luis Francisco Esplá y Rafael de la Viña. **22 de julio.** Toros de Victoriano del Río. Ortega Cano, Paco Ojeda y Enrique Ponce. **23 de julio.** Toros de Sepúlveda, Joselito, Litrí y Enrique Ponce. **24 de julio.** Toros de Montalvo. Emilio Muñoz, Espartaco y El Soro. **Sábado, 25 de julio.** Toros de la Viuda de Flores Tassara para Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq. **Domingo, 26 de julio.** Toros de Marcos Nuñez para José M.ª Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero. Unos interesantes carteles que serán objeto de análisis en profundidad en las próximas semanas.

E. AMAT

PLAZA DE TOROS

SIGÜENZA

DOMINGO

31 DE MAYO

GRAN CORRIDA DE TOROS DE LAS CORTES DE CASTILLA-LA MANCHA
DÍA DE LA REGIÓN 1992

EMPRESA: Excmo. Ayuntamiento
ORGANIZA: J. García

6 toros de Hros. de Román Sorando de Checa (Guadalajara) para:

"JOSELITO"

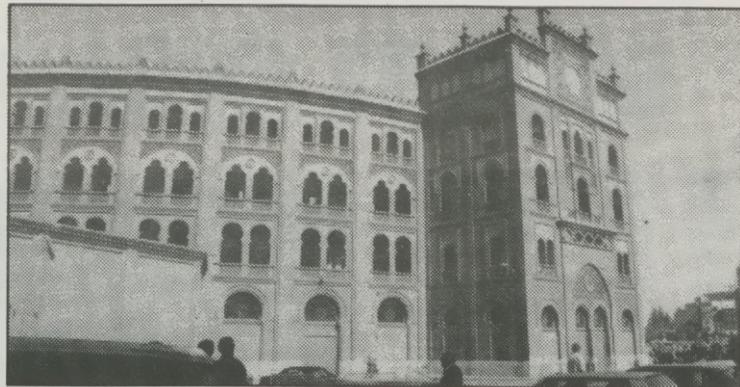
"NIÑO DE LA TAURINA"

ENRIQUE PONCE

A LAS 6 DE LA TARDE



LOS TOREROS DE LA SEMANA EN SAN ISIDRO


DIA 29 DE MAYO

VÍCTOR MENDES:

"No me asusta Madrid"
F. Nacimiento: Villafranca de Xira, 14-2-59.
Debut con picadores: Girona, 30-8-78.
Temporada pasada: 77 corridas, 45 orejas.
Alternativa: Barcelona, 13-10-81.
Confirmación: 16-5-82.

CARTEL: VÍCTOR MENDES, LITRI, ENRIQUE PONCE
 (Puerto de San Lorenzo)

"Madrid es siempre una responsabilidad pero no una plaza a la que hay que temer. Me satisface hacer el paseíllo en Las Ventas porque es una plaza en la que aprecian la labor del torero".

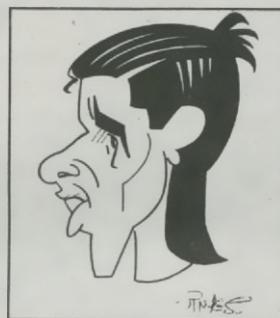
LITRI:

A la espera de un triunfo.
F. Nacimiento: Madrid, 8-9-68.
Debut con picadores: Gandía, 23-3-86.
Temporada pasada: 41 corridas, 30 orejas.
Alternativa: Nimes, 26-9-87.
Confirmación: 25-7-82.
 "No me vi nada mal el otro día matando lo de Mari Carmen Camacho pero podía haber estado mejor. En Madrid ya saboreé el triunfo

como novillero y estoy dispuesto a repetirlo".

ENRIQUE PONCE:

Capacitado para dar un zambombazo.
F. Nacimiento: Chiva, 8-12-71.
Debut con picadores: Castellón, 9-3-71.
Alternativa: Valencia, 9-3-88.
Temporada pasada: 55 corridas, 60 orejas.
Confirmación: 30-9-90.
 "Este año me veo capacitado para dar un zambombazo en Madrid. Estoy seguro en la cara del toro y dispuesto a que ésta sea mi temporada. Ya di muestras en América y en estas primeras Ferias del año de lo que soy capaz de hacer esta temporada".

DIA 2 DE JUNIO

NIÑO DE LA CAPEA:

"Tengo plena confianza en lo de Daniel Ruiz".
F. Nacimiento: Salamanca, 17-9-52.
Debut con picadores: Salamanca, 17-7-70.

CARTEL: NIÑO DE LA CAPEA, JOSELITO, ENRIQUE PONCE (Daniel Ruiz)

Temporada pasada: 30 corridas, 5 orejas.
Alternativa: Bilbao, 19-7-72.
Confirmación: 21-5-74.
 "Tengo plena confianza en la divisa albaceteña de Daniel Ruiz. Sólo he oído cosas buenas de ese hierro y espero que en Madrid no vaya a ser una excepción".

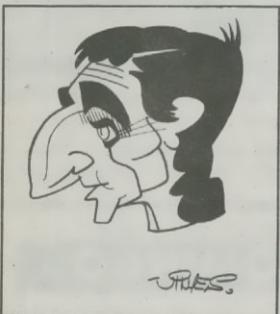
Alternativa: Málaga, 20-4-86.
Confirmación: 26-5-86.
 "El hecho de que no saliera por la puerta grande el otro día matando lo de Atanasio no quiere decir nada. Lo de Daniel Ruiz puede embestir y yo armar un taco."

ENRIQUE PONCE:

F. Nacimiento: Chiva, 8-12-71.
Temporada pasada: 55 corridas, 60 orejas.
Debut con picadores: Castellón, 9-3-71.
Alternativa: Valencia, 9-3-88.
Confirmación: 30-9-90.

JOSELITO:

"Puedo armar un taco".
F. Nacimiento: Madrid, 1-5-69.
Temporada pasada: 61 corridas, 51 orejas.
Debut con picadores: Lerma, 8-9-83.

DIA 31 DE MAYO

DÁMASO GONZÁLEZ:

"Espero sacarme la espina".
F. Nacimiento: Albacete, 11-9-48.
Alternativa: Alicante, 24-6-69.
Confirmación: 14-5-70.
 "La corrida de Alonso

CARTEL: DÁMASO GONZÁLEZ, TOMÁS CAMPUZANO, RAFAEL DE LA VIÑA (Celestino Cuadri)

Moreno ha sacado mucha guasa, y lo que le pasó a Bote no tiene nombre. Parece mentira que un hombre que necesita tanta suerte la tenga tan mala. Espero sacarme la espina con lo de Cuadri."

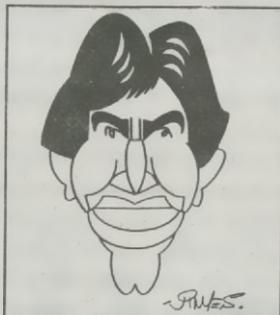
TOMÁS CAMPUZANO:

"Necesito suerte".
F. Nacimiento: Écija, 21-2-57.
Debut con picadores: Écija, 30-3-75.
Temporada pasada: 19 corridas, 13 orejas.
Alternativa: Sevilla, 24-4-79.
Confirmación: 5-8-79.
 "Aún me queda otro compromiso en esta Feria des-

pués de haber matado lo de Escolar. Ojalá y ahora tenga más suerte porque la necesito."

RAFAEL DE LA VIÑA:

"Estoy muy ilusionado"
F. Nacimiento: Albacete, 9-7-68.
Alternativa: Albacete, 10-9-87.
Temporada pasada: 23 corridas, 18 orejas.
Confirmación: 24-4-88.
 "Mi forma de concebir el toreo ha cambiado ostensiblemente de un tiempo a esta parte. He dado un giro a mi carrera. He cambiado de apoderado y me encuentro muy ilusionado.

DIA 3 DE JUNIO

JORGE GUTIÉRREZ:

"Aún no han podido comprobar cómo toreo".
F. Nacimiento: Tula (Méjico), 27-2-57.
Debut con picadores: Méjico, 26-6-77.

CARTEL: JORGE GUTIÉRREZ, VÍCTOR MENDES, NIÑO DE LA TAURINA (Conde de la Corte)

Temporada pasada: 63 corridas, 71 orejas, 1 rabo.
Alternativa: Méjico, 11-2-78.
Confirmación: 22-5-82.
 "La afición no pudo comprobar el otro día cómo torea Jorge Gutiérrez. Con lo del Conde de la Corte espero tener más suerte que con los de El Toril. A ver qué pasa."

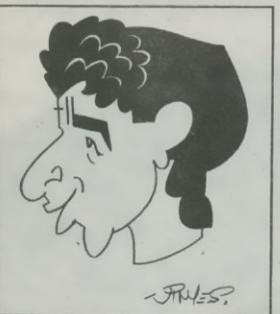
Alternativa: Barcelona, 13-10-81.
Confirmación: 16-5-82.

NIÑO DE LA TAURINA:

"Voy a jugármela".
F. Nacimiento: Santa Olalla (Toledo), 27-1-70.
Debut con picadores: Collado-Villalba, 26-7-86.
Temporada pasada: 25 corridas, 25 orejas.
Alternativa: Toledo, 20-8-88.
Confirmación: 19-5-89.
 "Siempre voy a Madrid repleto de ilusión. Nunca se sabe lo que puede pasar pero estoy dispuesto a jugármela."

VÍCTOR MENDES:

F. Nacimiento: Villafranca de Xira, 14-2-59.
Debut con picadores: Girona, 30-8-78.
Temporada pasada: 77 corridas, 45 orejas.

DIA 1 DE JUNIO

CURRO VÁZQUEZ:

"Ojalá y Dios me ayude a triunfar."
F. Nacimiento: Linares, 1-5-52.
Debut con picadores: Madrid (Vista Alegre), 20-4-69.
Temporada pasada: 23 corridas, 9 orejas.
Alternativa: Madrid (Vista

CARTEL: Curro Vázquez, César Rincón, Manuel Caballero (Baltasar Ibán)

Alegre), 12-10-69.
Confirmación: 15-5-70.
 "Ojalá y pueda redondear una buena tarde. Tengo todas mis esperanzas puestas en el cartel y confío en que Dios me ayude a triunfar."

CÉSAR RINCÓN:

"Se lo debo todo a Madrid"
F. Nacimiento: Bogotá, 5-9-65.
Debut con picadores: Talayuela, 24-4-82.
Temporada pasada: 71 corridas, 84 orejas.
Alternativa: Bogotá, 8-12-82.
Confirmación: 2-9-84.
 "Sé que se me va a exigir y que no me van a dar cuartel, pero estoy dispuesto a

afrontar este reto. A Madrid se lo debo todo e iré con sumo gusto cada vez que me reclamen."

MANUEL CABALLERO:

"Orgulloso de confirmar en Madrid"
F. Nacimiento: Madrid, 19-9-72.
Debut con picadores: Osuna, 6-3-88.
Temporada pasada: 57 novilladas, 59 orejas.
Alternativa: Nimes, 20-9-91.
 "No soy tan bueno como me pintan. Pero me siento orgulloso de confirmar en Madrid con este cartel de bandera. Estoy con muchas ganas y muy ilusionado."

DIA 4 DE JUNIO

RUIZ MIGUEL:

F. Nacimiento: San Fernando (Cádiz), 1-1-50.
Alternativa: Barcelona, 27-4-69.
Temporada pasada: 25 corridas, 9 orejas.
Confirmación: 15-5-70.

Fco. Ruiz Miguel, Roberto Domínguez, M. Ruiz Manili (Eduardo Miura)
ROBERTO DOMÍNGUEZ:

"Soy un profesional"
F. Nacimiento: Valladolid, 21-2-53.
Debut con picadores: Medina del Campo, 2-9-70.
Temporada pasada: 57 corridas, 33 orejas.
Alternativa: Palma de Mallorca, 22-8-72.
Confirmación: 19-5-75.
 "Aunque no me fue demasiado bien el otro día no estoy nervioso, soy un profesional. Todos podemos tener una mala tarde, espero con este cartel dejar un buen sabor de boca."

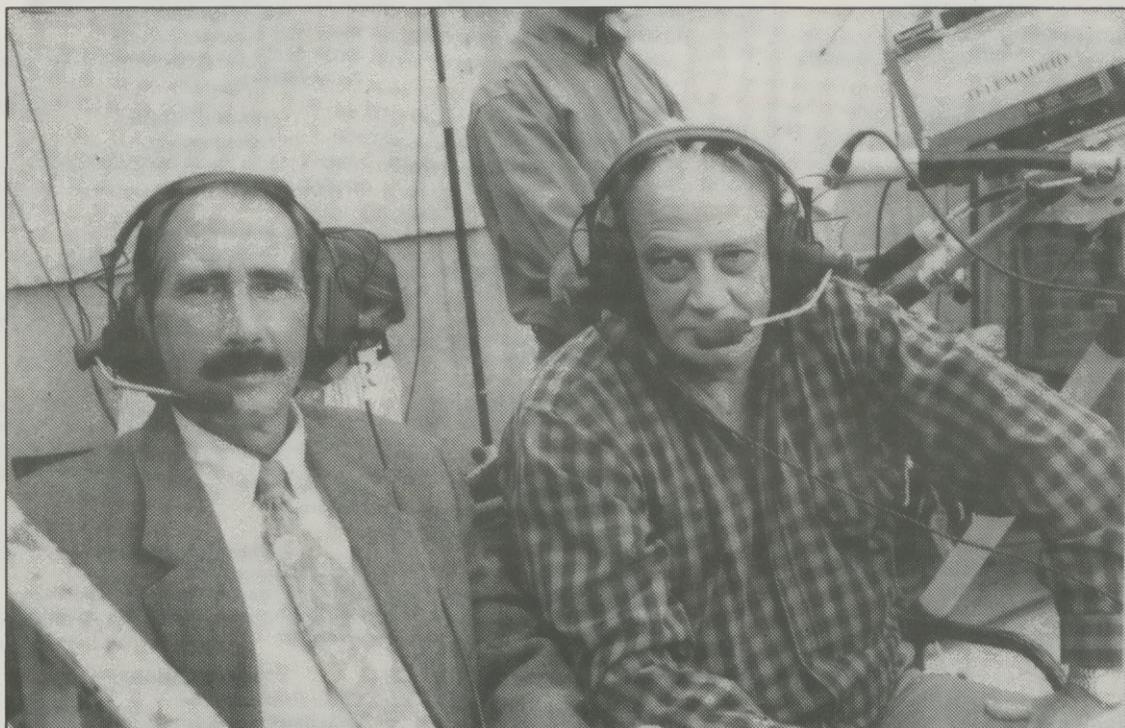
ayude a triunfar."
F. Nacimiento: Cantillana, 25-2-52.
Debut con picadores: Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 25-8-73.
Temporada pasada: 18 corridas, 2 orejas.
Alternativa: Sevilla, 24-4-76.
Confirmación: 18-5-78.
 "Ya no sé qué pensar. Lo de Bohórquez no me sirvió para triunfar, pero me gustaría que lo de Miura me ayudara a triunfar en Madrid. Estoy acostumbrado a lidiar esta divisa y todos sabemos lo que dan de sí."

MANILI:

"Ojalá y lo de Miura me

M. ARCAS y B. PERALTA

ANTOÑETE: "SIEMPRE HE LUCHADO POR PONER LA FIESTA EN EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE"



Antoñete con Manuel Moles en el puesto de comentarista de Canal +.

Antonio Chenel "Antoñete" recibió el día 2 de mayo la medalla de oro de la Comunidad de Madrid, lo que supuso un reconocimiento no sólo a la notable trayectoria del maestro madrileño, sino también a la inclusión de la fiesta dentro de las Bellas Artes. "Antoñete" tomó la alternativa el 8 de marzo del 53 en Castellón de manos de Rafael Ortega y con Julio Aparicio como testigo. Tras una carrera ejemplar con faenas memorables para la historia como la realizada al famoso "toro blanco", el recuerdo perenne de la pro-

fundidad de su toreo y gestas irrepitibles se retira oficialmente de los ruedos el 30 de septiembre del año 85 en la que fue siempre su plaza, Las Ventas, si bien "torero se es siempre". Vuelve ahora a los ruedos por dos razones distintas: comentarista para Canal + de las corridas del ciclo isidril y toreando un festival a beneficio de los familiares del que fuera miembro de su cuadrilla en el 85 y gran amigo Manolo Montoliú, trágicamente desaparecido. En cualquiera de las dos facetas, suerte maestro.

¿HACE unos días le han concedido la medalla de oro de la Comunidad de Madrid. ¿Cómo se sintió ante este reconocimiento?

—Me sentí muy orgulloso de que la Comunidad se fijara en mí para este galardón, es un orgullo y más si es en mi tierra. Es un reconocimiento a toda mi carrera.

—¿Puede decirse que con esto ya se reconoce a la fiesta dentro de las Bellas Artes?

—Sí, creo que ya es hora de que se reconozca a la fiesta por parte del Ministerio del Interior. Yo siempre he luchado por ponerla en el lugar que le corresponde, resaltando que el principal elemento de ésta es el arte.

—¿Por qué cree que se le ha concedido a usted?

—Quizá por mi trayectoria o por ser considerado el torero de Madrid, aquí realicé grandes faenas y siempre intenté hacer las cosas bien.

—¿Qué le parece la conformación de los carteles de San Isidro?

—Yo nunca voy a los toros por un cartel determinado o porque sea considerado el mejor, hay veces que no se crea tanta expectación en torno a una tarde y, sin embargo, se disfruta de buenas faenas. Yo resaltaría, ya en el campo de las ganaderías, que se deja notar la

ausencia de Victorino porque éste da color y sabor al conjunto de la feria. Faltan algunos toreros, unos porque no vienen y otros porque no ha habido acuerdo, pero en general el San Isidro de este año da respuesta a las necesidades del público.

—¿Qué opina del hecho de que Canal + vaya a retransmi-

tir gran parte de las corridas de la feria?

—Es un reto importante y muy bonito. Esto ha hecho que TVE se picara en su momento, ya que en principio sólo iba a retransmitir la corrida del Aguardiente de Sevilla y luego televisó algunas más. Canal + busca algo más original, distin-

to, enseñarle al aficionado las cosas de otra manera, no hay que olvidar que los protagonistas son siempre toro y torero, pero no se va a limitar a eso, se van a ver otras cositas, curiosidades que van a gustar.

—¿Cómo cree que va a afrontar el trabajo de comentarista taurino?

—Comentarista no, yo pienso que eso es una profesión muy respetable y yo no llego a ese nivel. Sólo soy un hombre que entiende el toro y que le ha dedicado toda su vida, diré algunas cosas sobre la marcha de lo que ocurra en el ruedo.

—¿Hasta qué punto compromete esto con los toreros?

—No pienso que sea comprometerme, yo me voy a fijar en el toro y en sus arrancadas, procuraré definir las dificultades de cada astado, interpretarlo y pienso que soy una de las personas que más sé de esto, pues después de ponerte delante tantas veces terminas por adivinar las arrancadas de cada uno. Yo me pongo muy nervioso, hasta ahora he ido acertando, pero como persona que soy también me puedo equivocar.

—¿Qué le pareció el plante de los picadores y las suspensiones de las corridas en Sevilla y Madrid?

—No me pareció nada bien, ni creo que fuera el momento cuando acababa de morir en la plaza un compañero. Se debería haber hecho mucho antes

de Sevilla, antes que entrara en vigencia, cuando se debatió y a su debido tiempo. En ese momento los profesionales debían haberse echado más adelante con la tragedia.

—¿Cómo le ha afectado la muerte de Manolo Montoliú?

—Me ha afectado mucho, era un excelente torero, el mejor de estos últimos años y un compañero muy querido. Cuando fue conmigo, a la vez que también lo hizo Martín Recio, formamos un trío muy bueno, salíamos al ruedo a disfrutar. Manolo siempre dio muestras de su gran profesionalidad y plante de torero.

—¿Qué diferencia hay en la forma de picar de antes con la de ahora?

—Siempre se ha picado de la misma manera, con el caballo para delante y presentándole el pecho al toro. Las suertes no han cambiado, la diferencia estriba en el caballo, tanto en el peso como en la raza. Primero se utilizaba el caballo español sin peto, luego éste, pero con el peto, más tarde se pasó al percherón y al medio cruzado. Es el caballo lo que ha ido cambiando, pero la interpretación ha sido siempre la misma.

—¿Y las ganaderías?

—El campo de Salamanca era el que recogía por entonces las ganaderías que más embestían como los de Galache, Atanasio, Arturo Sánchez, Pérez-Tabernero, Cobaleda, Alipio



El recuerdo de Antoñete queda perpetuado en la plaza de Las Ventas.

Los abonados de Madrid piden unidad de acción con los aficionados

El pasado día 9 de mayo tuvo lugar en un céntrico hotel de la capital la Asamblea General de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid, cuyos acuerdos suponen un punto de inflexión novedoso en lo que es la actividad de las asociaciones representativas de los aficionados.

Bajo la presidencia de don José Luis Moreno Manzanaro, la Asamblea dio un repaso a temas de actualidad que preocupan en estos momentos a la afición, tales como el relativo al peso de los caballos de picar, en el que, concretamente, tomó decidida postura en la exigencia de que se cumpla estrictamente la legalidad vigente representada por el nuevo Reglamento frente a posturas de fuerza consideradas inadmisibles.

Tomaron posesión de sus cargos ante la Asamblea los nuevos miembros de la Junta Directiva de la Unión el catedrático doctor don Alfonso Moreno González, el veterinario profesor don Ramón Barga, don Juan Santiago y don Manuel Cameo García.

La Asamblea adoptó acuerdos tendentes a la potenciación del lugar que, según la Unión, deben tener los aficionados en todo lo relativo al desarrollo de los espectáculos destacando el ofrecimiento de conversaciones, por un lado con la Comunidad Autónoma y la empresa Torresma a fin de establecer con ellas un marco estable de relaciones y, por otro, con el resto de las asociaciones representativas para elaborar una plataforma unitaria que permita una unidad de acción entre todos los aficionados que fortalezca su posición.

La Unión acordó, por último, la organización de un acto cultural en torno a la figura de Antonio Bienvenida y la creación de dos comités de estudio para la elaboración de dos documentos: uno, referido a los criterios básicos que deben presidir la redacción del nuevo pliego de condiciones de la plaza de Madrid y otro sobre el desarrollo del derecho de abono a partir de la nueva legislación.

Antonio GONZÁLEZ

Pérez y otros. Ahora se impone más el campo andaluz, con ganaderías como la de Juan Pedro Domecq o Jandilla. Yo del campo de Salamanca me quedo con Santa Coloma y del andaluz con Parladés.

—¿Qué ha cambiado en Las Ventas?

—El público y el toro. El público acude en masa a la plaza y aunque un tercio de gente no es entendida, prevalece el mismo aficionado, que es el más crítico que hay en toda España. El toro ahora tiene mucho peso, hoy le sobran 100 ó 150 kilos, antes no salía tan pesado y tenía más movilidad.

—¿Tiene algún proyecto más relacionado con el mundo de los toros?

—Sí, el día 30 de mayo voy a torear el festival en Valencia a favor de la familia de un gran amigo que nunca olvidaré como fue Manolo Montoliú, él se merecía eso.

M. José RUIZ - Fotos: BOTÁN

TODA
LA SUPERGUÍA
TAURINA
DE LOS MESES: MAYO, JUNIO, JULIO Y AGOSTO

Coordina:
Belén PERALTA

MAYO

DÍA 28 SEVILLA
Novillos: Marqués de Domecq.
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Manolo Sánchez y Santi Acevedo.

DÍA 28 CÓRDOBA
Toros: Aribas.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Litri.

DÍA 28 MADRID
Toros: Los Bayones.
Terna: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Joselito.

DÍA 28 ALANQUER (Portugal)
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Luis Miguel Da Veiga, Pedro Franco y Rui Bento Vasques.

DÍA 29 MADRID
Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Víctor Mendes, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 29 CÓRDOBA
Toros: Álvaro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Joselito y Finito de Córdoba.

DÍA 29 CÁCERES
Toros: El Torreón.
Terna: José Mari Manzanares, Roberto Domínguez y Ortega Cano.

DÍA 30 EL MOLAR (Madrid)
Novillos: Sánchez Arjona.
Terna: Niño del Tentadero, Jesús Romero y Ruiz Manuel.

DÍA 30 SEVILLA
Novillos: El Toril.
Terna: D. Valderrama, S. Mejías, M. A. Rondino.

DÍA 30 CÓRDOBA
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba.

DÍA 30 CÓRDOBA
Espectáculo cómico-taurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 30 ARANJUEZ
Toros: Peralta.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Juan Cuéllar.

DÍA 30 CÁCERES
Toros: El Torero.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio.

DÍA 30 MADRID
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Álvaro Domecq, João Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (los dos últimos confirmarán la alternativa).

DÍA 30 OVIEDO
Novillos: María Lourdes Martín de Pérez Tabernero.
Terna: Erik Cortés, José Ignacio Sánchez y Javier Clemares.

DÍA 30 ALBACETE
Novillos: Tres de Zalduendo y tres de Daniel Ruiz.
Terna: Víctor Puerto, Javier Conde y Niño Belén.

DÍA 30 VALENCIA
Festival homenaje a Montoliú. Participan: Antoñete, Manzanares, Paco Ojeda, El Soro, Víctor Mendes, Litri, Rafael de la Viña y el novillero Ángel de la Rosa.

DÍA 31 OVIEDO
Toros: Luis Algarra.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Joselillo de Colombia.

DÍA 31 SEVILLA
Novillos: Zalduendo.
Terna: E. Cortés, M. Sánchez y M. Amador. Organiza: Empresa Pagés. Taquillas: Plaza de toros. Teléfonos: (95) 421 55 39 y 421 31 41. Hora: 6,30 tarde y 12 mañana. Hoteles: Alfonso XII, 427 19 03; Colón, 422 29 00; Los Lebreros, 457 94 00; Bécquer, 422 89 00 y Macarena, 437 58 00. Restaurantes: El Burladero, 422 29 00; Becerrita, 441 20 57; Río Grande, 427 39 56; Los Tres Reyes, 422 63 62.

DÍA 31 CÁCERES
Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Manuel Caballero.

DÍA 31 ZARAGOZA
Novillos: Dionisio Rodríguez.
Terna: Óscar Higuera, El Molinero y José Ignacio Sánchez.

DÍA 31 OVIEDO
Toros: Por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 31 MADRID
Toros: Hijos de Celestino Cuadri.
Terna: Dámaso González, Tomás Campuzano y Rafael de la Viña.

DÍA 31 CÓRDOBA
Toros: Torrealta.
Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Chiquilín.

DÍA 31 SANLUCAR DE BARRAMEDA
Toros: Por designar.
Terna: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

DÍA 31 SIGÜENZA
Toros: Román Sorando.
Terna: Joselito y otros dos.

DÍA 31 RONDA (Málaga)
Novillos: Torrestrella.
Terna: J. Antonio Ortega, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez.

DÍA 31 EL MOLAR
Toros: Martín Tabernero.
Rejoneadores: S. Andrés Montero y Fermín Bohórquez.

DÍA 31 CHUMASCA (Portugal)
Espectáculo cómico-taurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

JUNIO

DÍA 1 MADRID
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Curro Vázquez, César Rincón, Manuel Caballero.

DÍA 1 NIMES
Novillos: Álvaro Domecq.
Terna: Erik Cortés, José Ignacio Sánchez y Raoux.

DÍA 1 SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid)
Mano a mano: Francisco Javier Ortiz y Alberto Elvira.

DÍA 1 ALPEDRETE
Novillos: Pablo Mayoral.
Mano a mano: Luis Delgado y Alberto Elvira.

DÍA 2 MADRID
Toros: Daniel Ruiz.
Terna: Niño de la Capea, Joselito, Enrique Ponce.

DÍA 2 NIMES
Toros: Pablo Romero.
Terna: Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Pedro Castillo.

DÍA 3 MADRID
Toros: Conde de la Corte.
Terna: Jorge Gutiérrez, Víctor Mendes, Niño de la Taurina.

DÍA 3 NIMES
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Luis Francisco Esplá, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 4 MADRID
Toros: Eduardo Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Roberto Domínguez y Minili.

DÍA 4 NIMES
Toros: Jandilla.
Terna: José Mari Manzanares, Emilio Muñoz y Manuel Caballero.

DÍA 5 NIMES (Mañana)
Toros: Eduardo Miura.
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y Richard Milian.

DÍA 5 NIMES (Tarde)
Toros: Victorino Martín.
Terna: Dámaso González, Víctor Mendes y Denis Loré.

DÍA 5 PLASENCIA
Toros: Peñajara.
Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 6 VIC-FEZENSAC (Francia)
Toros: Rocío de la Cámara.
Terna: Víctor Mendes, C. Rincón y J. Mora.

DÍA 6 GERONA
Toros: Manolo González.
Terna: Manili, Roberto Domínguez y Antonio Vázquez (que tomará la alternativa).

DÍA 6 NIMES (Mañana)
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Álvaro Domecq (rejoneador), Curro Romero y Julio Aparicio.

DÍA 6 NIMES (Tarde)
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Chamaco (tomará la alternativa).

DÍA 6 PLASENCIA
Toros: El Torreón.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Enrique Ponce.

DÍA 6 HARO
Toros: Por designar.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DÍA 7 PIEDRAHITA (Ávila)
Novillos: José Luis Rodríguez para José Miguel Romero, Miguel Ángel Puertas, José Luis Barrero y Juan Diego.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Mañana
Novillos: Barcial.
Terna: San Guillén, El Tato y Pérez Vitoria.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Tarde
Toros: Palha.
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Meca.

DÍA 7 MADRID
Toros: María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.
Francisco Esplá único espada.

DÍA 7 BILBAO Corrida de la prensa
Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 7 NIMES (Tarde)
Toros: Manolo González.
Terna: Joselito, Jesulín de Ubrique y Chamaco.

DÍA 7 VILLENA (Alicante)
Novillos: Lamamié de Clairac.
Rejoneador: Antonio Correas. Novilleros: Álvaro Oliver y Alfonso Romero.

DÍA 7 ANTEQUERA (Málaga)
Novillos: Sancho Dávila.

Terna: Francisco Moreno, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez.

DÍA 7 PLASENCIA
Toros: Martín Berrocal.
Terna: Manzanares, Juan Mora y Julio Aparicio.

DÍA 7 BILBAO Corrida de la Prensa
Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 8 VIC-FEZENSAC (Francia)
Toros: Murube.
Terna: R. Camino, M. Lagravere y E. Ponce.

DÍA 8 NIMES (Mañana)
Toros: por designar.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq.

DÍA 8 NIMES (Tarde)
Toros: Hros. de Atanasio Fernández.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 8 PLASENCIA
Toros: La Heguijuela.
Rejoneadores: João Moura, Javier Buendía, Leonardo Hernández y Antonio Correas.

DÍA 11 SEVILLA
Toros: Los Bayones.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y David Luguillano.

DÍA 12 LINARES Corrida concurso
Toros: de diversas ganaderías.
Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Enrique Ponce.

DÍA 12 VILLALBA
Novillos: por designar.
Mano a mano: Niño del Tentadero y Ruiz Manuel.

DÍA 13 SALAMANCA
Toros: Sepúlveda.
Terna: César Rincón, Víctor Mendes y otro.

DÍA 13 TALAYUELA DE CUENCA
Toros sin designar.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Javier Mayoral y otro.

DÍA 13 COLLADO VILLALBA (Madrid)
Novillos: Hermanos González.
Mano a mano: Luis de Pauloba y Alberto Elvira.

DÍA 13 EL TIEMBLO
Novillos: La Victoria.
Terna: Pepín Rubio, Erik Cortés y otro.

DÍA 14 GRANADA
Toros: Félix Hernández.

Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 14 JATIVA (Valencia)
Toros: Victorino Martín.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

DÍA 14 ZARAGOZA
Novillos: Eduardo Miura.
Terna: El Tato, Javier Vázquez y Carlos Casanova.

DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA Festival
Toros: Por designar.
Terna: Javier Mayoral, Luis F. Esplá y Víctor Mendes.

DÍA 14 CÓRDOBA
Toros: Torrealta.
Mano a mano: Finito de Córdoba y Chiquilín.

DÍA 14 EL TIEMBLO
Novillos: Dolores Rufino Martín.
Terna: Ángel de la Rosa, Oscar Higuera y Sebastián Córdoba.

DÍA 15 GRANADA Espectáculo Cómico-taurino "El bombero torero"

DÍA 15 EL TIEMBLO
Novillos: A designar.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Juan Mora, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral.

DÍA 16 GRANADA
Toros: Carmen Lastra.
Terna: El Taranto, Manolo Porcel y Paco Ruiz. Uno para el rejoneador Salvador Fernández.

DÍA 17 GRANADA
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

DÍA 18 GRANADA
Toros: Marcos Núñez.
Terna: Roberto Domínguez, Finito de Córdoba y Manuel Caballero.

DÍA 18 SEVILLA
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DÍA 19 GRANADA
Toros: Peralta.
Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 19 ALBACETE
Corrida de Asprona. Toros: Salvador Domecq.
Terna: Dámaso González, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DÍA 20 GRANADA
Toros: Montalvo.
Terna: José María Manzanares, Espartaco, César Rincón.

El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa-Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra-reembolso más gastos de envío.

Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.

Nombre y Apellidos: _____
Dirección: _____
Localidad: _____
Teléfono: _____ C.P. _____

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVIÉLO A:
EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2º - Ofic. 3 - 28013 MADRID

DÍA 20 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)

Toros por designar para los rejoneadores A. Ribeiro Telles, J. Pamplona, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

DÍA 20 GUIJUELO (Salamanca)

Corrida-concurso. Toros: Los Bayones, El Pilar, Puerto de San Lorenzo, Sánchez Arjona y Lamié de Clairac. Terna: Rui Bento Vasques, El Soro y Rafael Camino.

DÍA 21 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)

Toros: Ezequiel Rodríguez y Brito para Rui Salvador, Joao Pamplona, Víctor Mendes y Eduardo Oliveira.

DÍA 21 GRANADA

Toros: Diego Puerta. Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

DÍA 21 ZARAGOZA Sin picadores

Novillos: Lorenzo Fraile. Terna: Macareno, Paco Ortega y otro.

DÍA 24 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)

Toros: Rego Botelho, Rodríguez y José Albino para A. Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

DÍA 24 BADAJOZ

Toros: Por designar. Terna: Paco Ojeda, Espartaco y otro.

DÍA 26 BURGOS

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 27 BURGOS

Toros sin designar. Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Joselito.

DÍA 27 SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia)

Novillos: Soto de la Fuente. Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Curro Matola y Curro Sánchez (debuta con picadores).

DÍA 28 SEGOVIA

Toros: Berrocal El Toril. Terna: Capea, Roberto Domínguez y Enrique Ponce.

DÍA 28 TOLOSA

Toros: Por designar. Terna: Paco Ojeda, Espartaco y César Rincón.

DÍA 28 SAINT-SEVER (Francia)

Toros: El Siervo. Terna: Rui Bento Vasques, El Fundi y Raúl Galindo.

DÍA 28 SESTAO

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 29 HARO

Novillos: Hijos de Bernardino Jiménez. Terna: Manuel Romero, Antonio Barreira y Pedro Carra.

DÍA 29 SEGOVIA

Toros: Viento Verde. Terna: Espartaco, César Rincón y Joselito.

DÍA 30 ALGECIRAS

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

JULIO

DÍA 4 ZARAGOZA

Corrida de la Beneficencia. Toros: Mercedes Pérez Tabernero. Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 5 EAUZE (Francia)

Por la mañana. Novillos: Chopera. Terna: Diego Belén, Diego de Arnedo y Swan Soto.

DÍA 5 EAUZE (Francia)

Tarde. Toros: Laurentino Carracisa. Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y El Fundi.

DÍA 9 TERUEL

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 10 PAMPLONA

Toros: Hdro. del Conde de la Corte. Terna: Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez y Paquiro.

DÍA 11 BEZIERS

Toros: Por designar.

Rejoneadores: Fermín Bohórquez, María Sara. Novilleros: Erik Cortés y Joaquín Díaz.

DÍA 12 MÁLAGA

Toros: por designar. Terna: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

DÍA 12 BEZIERS

Toros: Victorino Martín. Terna: Víctor Méndes, El Fundi y Richard Melián.

DÍA 12 PAMPLONA

Toros: Miura. Terna: Sergio Sánchez y otros dos.

DÍA 14 MEJANES (Francia)

Toros por designar para los rejoneadores María Sara, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.

DÍA 14 TALAYUELA DE CUENCA Festival

Toros por designar para Javier Mayoral, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

DÍA 15 PAMPLONA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 19 BENIDORM

Novillos: Guardiola. Terna: El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa.

DÍA 19 PRADO DEL REY

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 21 LA LÍNEA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 25 VALENCIA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 26 NOVELDA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 31 HELLIN

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

AGOSTO

DÍA 2 HELLÍN

Toros: Zalduendo. Terna: Niño de la Capea, Rafael Camino y Chiquilín.

DÍA 2 BENIDORM

Toros: Guardiola. Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 3 ESTELLA

Toros: Alonso Moreno. Rejoneadores: Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

DÍA 4 HUELVA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 6 EAUZE

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 7 ANTEQUERA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 8 ANTEQUERA

Toros: Por designar. Terna: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Espartaco.

DÍA 8 BARCARRES

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 9 PUERTO DE SANTA MARÍA

Toros: Por designar. Terna: Paco Ojeda, Espartaco y otro.

DÍA 9 BENIDORM

Toros: Concha y Sierra. Terna: Manili, Juan Carlos Vera y Jesulín de Ubrique.

DÍA 9 AMON

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 10 HUESCA

Toros: por designar. Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Cámara.

DÍA 12 DAX (Francia)

Toros: Hrdos. Atanasio Fernández. Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín.

DÍA 12 ORCERA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 13 DAX (Francia)

Toros: Manolo González. Terna: Joselito o Julio Aparicio, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 13 BEZIERS

Toros: Marqués de Domecq. Terna: Dámaso González, César Rincón y otro.

DÍA 13 BAZA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 14 SANTANDER

Toros por designar para Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

DÍA 14 DAX (Francia)

Toros: Hrdos. de Salvador Guardiola. Terna: Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña.

DÍA 14 BEZIERS

Toros: Juan Pedro Domecq. Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 14 BAEZA

Toros: A designar. Terna: Finito de Córdoba, Rafael Camino y Litri.

DÍA 15 DAX (Francia)

Toros: Baltasar Ibán. Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 15 ESTUBAL

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 15 BEZIERS

Mañana. Novillos: Hrdos. de Atanasio Fernández. Terna: Erik Cortés, Abel Oliva y otro.

DÍA 15 BEZIERS

Tarde. Toros: Miura. Terna: J.A. Campuzano, El Fundi y Richard Milián.

DÍA 15 BAEZA

Toros: Cebada Gago. Terna: Jesulín de Ubrique, Pedro Castillo y Pedro Lara.

DÍA 16 MÁLAGA

Toros: Por designar. Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y otro.

DÍA 16 OLIVENZA

Toros: Por designar. Terna: Víctor Mendes, Litri y otro.

DÍA 16 ALFARO

Toros: Por designar. Terna: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro.

DÍA 16 DAX (Francia)

Toros: Marqués de Domecq. Terna: José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin.

DÍA 16 BENIDORM

Toros: Isafas y Tulio Vázquez. Terna: Tomás Campuzano y otros dos.

DÍA 16 NUI

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 16 QUINTANAR DE LA ORDEN

Toros: Por designar. Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Javier Buendía y otros dos.

DÍA 17 ALFARO

Toros: Por designar. Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 17 BILBAO

Toros: Joaquín Buendía. Terna: Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce.

DÍA 17 BURGO DE OSMÁ

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 17 QUINTANAR DE LA ORDEN

Toros: Por designar. Terna: Roberto Domínguez, Víctor Méndes y Litri.

DÍA 19 MÁLAGA

Toros: Benítez Cubero. Terna: Litri, Manuel Caballero y otro.

DÍA 20 MÁLAGA

Toros: Osborne. Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

DÍA 20 EL PUERTO

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 21 MÁLAGA

Toros: Por designar. Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba.

DÍA 21 ALMURRIO

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 22 PEÑARANDA DE BRACAMONTE

Toros por designar para César Rincón, Julio Aparicio, y otro.

DÍA 22 MÁLAGA

Toros: Por designar. Terna: José Mari Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

DÍA 22 MÁLAGA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 22 BILBAO

Toros: Lamamié de Clairac. Terna: Espartaco, César Rincón y otro.

DÍA 23 CELLA (Teruel)

Toros por designar para Aquilino Pascual y Javier Mayoral, en mano a mano.

DÍA 23 MÁLAGA

Toros: Por designar. Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

DÍA 23 CONSTANTINA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 24 ALMAGRO

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 25 GRAZALEMA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 28 CALAHORRA

Novillos: Palomo Linares. Terna: Pérez Vitoria, Francisco Rivera Ordóñez y Rafael González.

DÍA 28 LINARES

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 29 CASA AUBON

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 29 CALAHORRA

Toros: Peñajara. Terna: Roberto Domínguez, Manuel Caballero y Pedro Carra.

DÍA 30 ALMERÍA

Espectáculo cómico-aurino. "El Bombero torero y sus enanitos".

DÍA 30 CALAHORRA

Toros: Sin designar. Terna: El Soro, Sergio Sánchez y otro.

DÍA 31 CALAHORRA

Toros: Alcurrucén. Terna: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Enrique Ponce.

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.: 07.52. 855 03 03

GREGORIO CRUZ VÉLEZ, CATORCE TEMPORADAS DE PLATA

"LOS TOREROS VIVIMOS CADA MINUTO COMO SI FUERA EL ÚLTIMO"

Gregorio Cruz Vélez soñó a lo grande con la gloria. Llegó incluso a saborearla, pero fue incapaz de retenerla. Forzosamente tuvo que canjear el oro por la plata, y de presentir la muerte en los acercamientos del espada se tuvo que conformar con la distancia menos lucida y

más tranquila de la brega. Después de 14 temporadas como subalterno, actuando a las órdenes de Sánchez Puerto, Currillo, Riverita, Paquirri, Oliva, Ojeda, Manzanares y Muñoz estos dos últimos años ha conseguido el reconocimiento de profesionales y aficionados.

EL subalterno gaditano se siente salpicado por el heroísmo del matador. O acaso más: parte de todo triunfante de la gesta. Porque lo cree, porque así lo vive.

—Intento poner todo lo que puedo dar de mí en ser banderillero. La estabilidad emocional que ahora tengo es debida a que fui consciente de que no podía ser figura del toreo. Para ser mediocre no valía la pena seguir luchando. No me vi con capacidad suficiente, y hoy disfruto viendo disfrutar a mi matador en la cara del toro.

—¿Qué es lo más ingrato de tu profesión?

—Que cuando terminas no tienes dinero. Aquí no hay ninguno que se ponga rico.

—Pero dentro de lo que cabe tú formas parte de ese grupo de privilegiados que, al ir con una

figura, tienen aseguradas cincuenta o sesenta corridas.

—Es cierto. En ese sentido me considero afortunado. Esta profesión es extremadamente dura y sacrificada. Hay que ir ahorrando para que cuando tengas una cierta edad, las fuerzas te vayan flaqueando y por consiguiente torees menos, puedas seguir viviendo. No obstante hay muchos gastos. Un traje ronda las doscientas cincuenta mil, un capote las cuarenta, y lo que te quita Hacienda es "una puñalá gorda". Cuando haces cuentas te queda sólo para vivir.

—¿Es muy duro vivir a la sombra del figura, en el anonimato? Sólo los buenos aficionados os conocen, y sin embargo sufrís tanto como los matadores.

—Nuestra misión es estar a las órdenes del matador, y es él el que debe resaltar. El diestro tie-

ne su sitio y nosotros el nuestro. Si no eres capaz de comprender eso difícilmente puedes llegar a vivir a gusto contigo mismo. Nosotros también somos toreros, que aunque nuestro traje brille de forma diferente pasamos un miedo atroz.

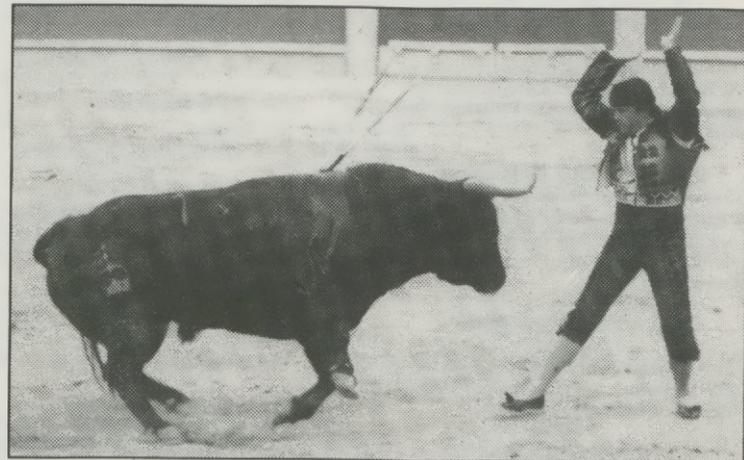
NI UN SOLO PERCANCE

—Aun así, ¿cuántas veces has soñado que esos aplausos que recibe tu jefe de filas cuando va dando la vuelta al ruedo son para ti?

—Ninguna. Y soy sincero. Me considero un privilegiado por ir a las órdenes de una figura y de ganarme la vida haciendo lo que me gusta.

—Entonces estarás muy contento después de tu actuación en San Isidro.

—A medias. Nunca me con-



forme y siempre busco la perfección. No quiero estancarme y cada vez me exijo más.

—Supongo que habrás obtenido algún obsequio especial por parte de tu jefe.

—Nada de nada. Me basta con que no le moleste.

—No me irás a decir ahora que Emilio Muñoz es de esos espadas a los que no les gusta que los miembros de su cuadrilla se luzcan.

—No es éste el caso. Emilio es entrañable y se porta de maravilla con todos nosotros. Lo que ocurre es que les ha pasado a otros compañeros. Tal vez porque no han asimilado que el espectáculo lo da el matador y nosotros somos un complemento. En la cuadrilla de Muñoz no hay banderillero de confianza. Formamos un equipo.

—¿Has sufrido algún percance?

—No. Pero sé que lo que el destino o Dios tenga para mí no me lo va a quitar nadie. Lo tengo asumido.

—¿Consideras responsable, como alguno de tus colegas, al nuevo reglamento de la muerte de Manolo Montoliú?

—Creo que la nueva puya y los nuevos caballos no conducen

a nada. El problema es la falta de raza de la ganadería. Los ganaderos no seleccionan. Eso lleva pasando mucho tiempo, y se va degenerando. Quieren taparlo diciendo que el caballo pesa mucho y la puya es grande. Lo ideal sería algo intermedio entre lo que hay y lo que había. Tampoco se han hecho las consabidas pruebas y caballos preparados no hay. Creo que lo de Montoliú fue un accidente y que ese toro no estaba bien picado.

—¿No será que quienes no están preparados son los picadores?

—No lo creo. Los caballos que piden no se buscan así como así.

—En el mundo del toro en el que se afirma existe mucha solidaridad y compañerismo también habrá bastantes roces.

—Sí, pero a los diez minutos ya están olvidados. Vives al día y es mejor olvidar las rencillas. Nunca saber lo que te deparará la tarde siguiente. El hecho de jugártela cada tarde te hace vivir intensamente aprovechando cada instante como si fuera el último. Yo me centro en mi mujer y en mis dos hijos. En la plaza trato de ser el mejor, aunque no estoy seguro de conseguirlo.

M. ARCAS

■ TAURO-HUMOR

Por Serafín



APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO

y los
ENANITOS TOREROS



MANILI - MANILI

DE MIURA DE SEVILLA
A MIURA DE MADRID



*Ganador de los trofeos a la mejor estocada
"PUERTA DEL PRÍNCIPE" Y "REAL MAESTRANZA"*

*EL JUEVES 4 CON MIURAS CIERRA LA FERIA DE SAN ISIDRO
CON GRAN EXPECTACIÓN*

!! **MANILI** !!

Plaza de Toros **CÁCERES**

Empresa: EXCMO. AYUNTAMIENTO. Organización: LUIS ALVIZ CERRO

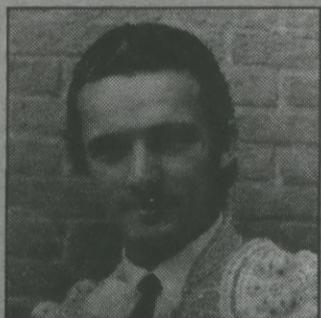
*CON MOTIVO DE SU FERIA Y FIESTAS
DE SAN FERNANDO*

3 MAGNÍFICOS FESTEJOS TAURINOS 3

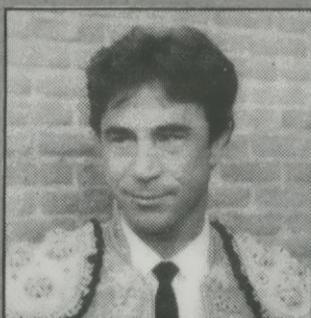
LOS DIAS 29, 30 Y 31 DE MAYO

Viernes, 29 de mayo

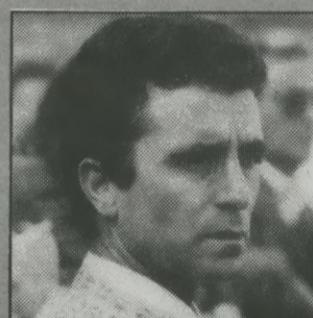
6 Toros del "TORREÓN", para:



JOSÉ M.ª MANZANARES



ROBERTO DOMÍNGUEZ



J. ORTEGA CANO

Sábado, 30 de mayo

6 Toros del "TORERO", para:



"JOSELITO"



ENRIQUE PONCE



JULIO APARICIO

Domingo, 31 de mayo

6 Toros de CAYETANO MUÑOZ, para:



PACO OJEDA



CÉSAR RINCÓN



MANUEL CABALLERO

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde.

TAQUILLAS OFICIALES: Relojería Álvarez, c/ Moret, 12.

VENTA DE ABONOS: Desde el jueves 14 al sábado 23.

VENTA DE LOCALIDADES SUeltas: Desde el día 25.

HORARIO: De 10 a 2 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde.

ES UNO DE LOS ARTISTAS MÁS COTIZADOS DEL MOMENTO

FRANCISCO JOSÉ POSADA: "YO YA SOY FIGURA"

Francisco José Posada, Paco Pepe, forma parte de una antigua dinastía de toreros. Hijo del conocido Juan Posada y hermano de Antonio, el pintor cambió muy pronto la arena por el lienzo y la muleta por el pincel, se convirtió en toro para mirar la fiesta y el resultado ha sido un artista reclamado por las mejores galerías. Es el mundo del toro rebosando color, tamaño y movimiento.



DESDE muy pequeño Francisco José sintió la necesidad de plasmar lo que llevaba dentro en el papel: "los cuadernos de matemáticas eran de anatomía, los de lengua, paisaje, y los de ciencias paisaje urbano..." pero conjugaba ésta con otra gran vocación:

—Primero quería ser torero, pero estaba más tiempo en el aire que en el suelo. Con catorce o quince años estuve en la Escuela de Madrid. Recuerdo a algún compañero, como "Chocolate", que ahora es banderillero. Llegué a torear vestido de corto en Villarrobledo, era un festival a beneficio de los niños necesitados. Los dos primeros lances fueron maravillosos, dos verónicas geniales, pero a la tercera ya estaba en el suelo. Fue curioso, porque por ser hijo de quien soy la gente esperaba ver un profesional. La expectación estaba conmigo, sentí los olés, fue una cosa muy seria. Más tarde toréé

con mi padre en Vista Alegre, le pegué un mantazo y mi padre me dijo que tenía mucho valor pero que como torero no valía un pimiento. Luego, cuando mi hermano Antonio se puso a entrenar me quitó la espina, él ha sido el que me ha hecho quedar bien.

—¿Y cuáles son tus primeros pasos como pintor?

—Con unos diecisiete años me fui a Zamora, allí estuve estudiando con Antonio Pedrero. Cuando realmente se me empezó a valorar fue en el ochenta y tantos, AFYNSA me llevó a una exposición: "Estilo y Generaciones". Compartía cartel con Miró, Tàpies y el Equipo Crónica. Tenía tanto miedo que ni siquiera me atreví a ir a la exposición. A la gente le encantó mi obra.

—¿Cuándo debutas con pica-



EL REJONEADOR, EXCLUIDO DE LOS CARTELES DE SAN ISIDRO

MANUEL VIDRIÉ: "LOS LOZANO ME HAN DEFRAUDADO"

El rejoneador está muy disgustado por su ausencia este año de la feria de San Isidro. Después de una larga carrera en la que ha cosechado importantes triunfos, muchos de ellos en la feria isidril, Manuel Vidrié se ha sentido injustamente tratado por los hermanos Lozano en un momento delicado para cualquier torero: "no pienso en dejarlo del todo, pero sí en ir toreando poco".

—**¿P**OR qué no está Manuel Vidrié incluido en los carteles de San Isidro? Ha sido una sorpresa para muchos. ¿Era imposible el acuerdo?

—Bueno, no hemos llegado a ningún acuerdo, ha sido un problema de número de corridas, y por qué no decirlo, también económico. No hubo muchas reuniones, fue algo muy rápido, nos avisaron el día antes de anunciar los carteles y me di cuenta de que en realidad no había ganas. No ha habido ningún problema personal, los Lozano son personas con las que nos llevamos bien, pero no sé, tal vez tenían demasiados compromisos, son reacciones extrañas que tienen a veces las personas.

—¿Cómo te sientes ahora? ¿Piensas en Madrid para lo que queda de temporada?

—Estoy mal, estoy un poco defraudado, no esperaba esto. Creo que se me ha tratado injustamente. Yo no voy a llamar, esperaremos a que cambie la empresa. Estoy disgustado, nunca he ido a pedir nada y no creo que deba hacerlo ahora.

—No te hemos visto actuar en lo que va de temporada, ¿dónde te escondes? ¿Estás pensando tal vez en la retirada?

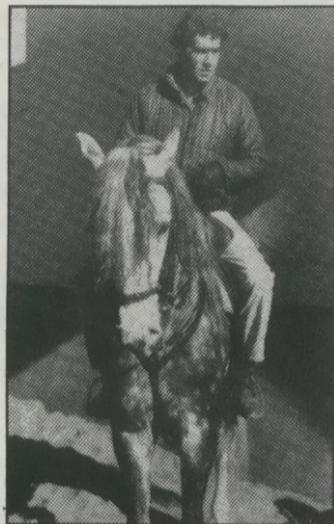
—Ahora estoy preparándome en casa, entrenando con caballos, haciendo ejercicio... mi temporada aún no ha empezado. No es que me plantee mi retirada

dores?

—Podría decirse que fue en 1990. Alquilé una discoteca, Max, únicamente quería sacar para pagar el alquiler. Estaba en el 33 pero yo solo. La muestra, en solitario, se llamaba "Madrid y los toros", había tres paisajes urbanos y lo demás era tema taurino. Gracias a Nicolás Ibáñez, que llevó mucha gente, aquello se llenó. Se vendió todo y muy caro, el más pequeño a 25.000 pesetas.

—A partir de ahí se te empieza a valorar como figura. ¿Consigues apoderado?

—Sí, se hace cargo de mí un marchante, empiezo a vender a grandes coleccionistas y luego he tenido exposiciones de muchísimo éxito en Barcelona, y la última en Zaragoza. Ahora voy a exponer en Bilbao, en F.J., la mejor galería de la ciudad en estos momentos.



para un día concreto, pero está claro que ya voy pensando en ello, no en dejarlo del todo pero sí en ir toreando poco.

EL REJONEO

—¿Cómo interpretas tú el rejoneo?

—Creo que podría decirse que formo parte de la escuela castellana, siempre procurando torear lo más posible con los caballos, dando un espectáculo bonito.

—Se ha dicho alguna vez que el verdadero aficionado no lo es al rejoneo, ¿es este espectáculo el hermano pobre de la fiesta?

—Yo creo que el aficionado de verdad sí lo es de los rejones. Tal vez no guste alguna concepción del rejoneo, pero creo que el buen aficionado disfruta también con nosotros. No creo tampoco que sea el hermano pobre de la fiesta, no podemos olvidar, y a veces lo hacemos, que el torero a pie viene del toreo a caballo.

—¿Qué momento atraviesa el rejoneo?

—Los compañeros están haciendo una labor muy buena, cada uno en su forma está dando buenos espectáculos y la gente está acudiendo, lo cual quiere decir que atraviesa un buen

momento.

—¿Dónde está, en tu opinión, la mejor afición?

—Creo que hay buena afición en muchos sitios, pero yo he ido muchas veces y me lo he pasado muy bien en América, es un país donde hay mucha y muy buena afición al rejoneo.

—¿Te has sentido bien tratado durante tu carrera?

—Sí, en general sí. A veces pasan cosas como lo de este año en San Isidro, creo que he conseguido el respeto que he procurado tener, porque yo he procurado siempre tratar bien y respetar a la gente.

NUEVO REGLAMENTO

—¿Qué te parece el nuevo reglamento? Como presidente de los rejoneadores estarías al corriente de los cambios que se iban a producir.

—Sí, es verdad que estaba al corriente, pero no se puede decir que el Ministro haya hecho demasiado caso de la opinión de los profesionales. Al final ha resultado ser un reglamento que va en contra de la fiesta, se pierde gran parte del espectáculo.

—Algunos de tus compañeros se han encontrado de sopetón con los cambios. ¿Les informabas de las modificaciones que se preparaban?

—Sí, les he ido informando. Ahora parece que todavía puede haber cambios, que se va a hacer un estudio, así que no hay que darlo por concluido.

—Después de todo es posible que tengamos a Vidrié en San Isidro, ¿vas a trabajar como comentarista?

—Es una experiencia interesante, y si puedo ayudar en algo por qué no hacerlo. Al fin y al cabo ese otra manera de estar en San Isidro.

Belén PERALTA

LA FIESTA

—¿Cómo es la fiesta en tus cuadros?

—Yo pinto desde los pies, tengo el punto de vista del toro, pinto lo que puedo ver. Siento un grandísimo respeto por el animal, por el hombre. El toro es lo que el torero quiere ser. Para mí los toros son armonía, arte, compás, pausa, movimiento... y todo eso lo reflejo en el tamaño, en el color.

—¿Por qué son tan grandes? Porque tus cuadros son enormes...

—El tamaño es una pasión, es como torear en una plaza de primera, es donde hay aventura, donde da miedo, hay que resolver mucho, es una lucha de poder a poder, te la juegas, cuanto más grande es el cuadro más grande es la posesión.

—¿Te ha abierto tu nombre muchas puertas?

—No me ha abierto ningún camino, lo he hecho todo yo, al que ven es al autor, estás tú solo delante del que mira el cuadro.

—¿Cuáles son ahora tus proyectos? ¿Dónde te gustaría torear?

—Voy a exponer en Méjico D.F., en Miami, en Los Ángeles, en Nueva York, y me encantaría exponer en el Reina Sofía. Hasta ahora no he tenido demasiada suerte en Madrid.

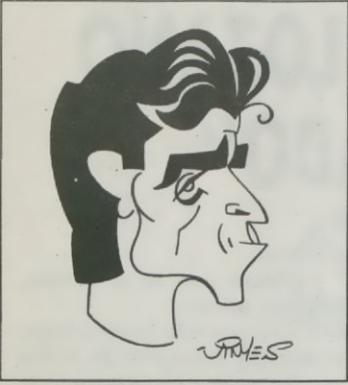
—¿Hasta cuándo vas a seguir toreando?

—Ahora voy a dejar un poco apartado el tema, desde luego voy a seguir pintando toros, es inevitable, lo llevo dentro, pero la cabeza me está pidiendo otras cosas. Por otra parte la gente me sigue pidiendo tema taurino.

B.P.

FESTEJOS DEL DOMINGO

ORTEGA CANO SE NEGÓ A TOREAR EN JEREZ



ORTEGA CANO.

Jerez de la Frontera (Cádiz), 24. El matador José Ortega Cano se negó a torear en la tercera de Feria de Jerez porque los toros anunciados de la divisa de Torrealta fueron sustituidos por seis de Carlos Núñez, que resultaron bravos y con buen son. La corrida quedó reducida a un mano a mano entre César Rincón (gran ovación, una oreja y una oreja) y Miguel Báez "Litri" (ovación, dos orejas y fuerte ovación). Ambos salieron a hombros.

Deslucido festejo en La Maestranza

Sevilla, 24. Dos tercios de

entrada. Seis novillos de Jandilla, terciados, cómodos de cabeza y flojos. Luis de Pauloba, silencio y palmas tras un aviso. Antonio Borrero "Chamaco", silencio y ovación con algunos pitos. Marcos Sánchez Mejías, silencio en su lote.

No hubo trofeos en Barcelona

Barcelona, 24. Un cuarto de entrada. Seis novillos de la ganadería portuguesa de Antonio Cabral, desiguales de presentación y juego. Manolo Sánchez, palmas en ambos. Andrés Sánchez "Andrésín", silencio y palmas. José Pacheco "El Califa", ovación en su lote, en el sexto tras oír un aviso.

Pitones sangrantes en Ricla

Ricla (Zaragoza), 24. Media entrada. Seis novillos de Abilio Hernández, grandones y romos de cuerna; el primero y el sexto sangraban por las puntas de las astas. Carlos Casanova, que sufrió una lesión en un tendón del brazo derecho al descabellar el cuarto, vuelta al

ruedo y palmas. Raúl Gracia "El Tato", ovación y oreja. Bernabé Miedes, ovación en los dos.

Percance de Villita en Estella

Estella (Navarra), 24. El peón Luis Villalba "Villita" fue corneado en un glúteo durante el festejo celebrado en esta localidad, en el que con floja entrada se lidiaron cinco novillos de Hermanos Juárez y uno de Víctor y Marín, que presentaron dificultades. Paquiro, silencio y ovación. Conrado Muñoz, ovación y silencio. Manuel Romero, silencio en su lote.

Rodolfo Núñez y Fernando José Plaza, a hombros en Villamanta

Villamanta (Madrid), 24. Lleno hasta la bandera. Seis novillos del Conde de Mayalde, que dieron buen juego. El rejoneador Fernando San Martín, una oreja. Fernando José Plaza, palmas y dos orejas. Rodolfo Núñez, silencio tras oír un aviso y dos orejas; ambos novilleros salieron a hombros.

FESTEJOS DEL SABADO

PERCANCE MENOS GRAVE DE GABRIEL PUERTA EN LA PEÑUELA

La Peñuela (Huelva), 23. El subalterno Gabriel Puerta fue asistido en la enfermería tras derrotar el novillo contra el burladero donde se hallaba guarecido el torero, produciéndole una herida inciso-contusa en el labio superior, que perfora mucosa y produce desgarro del obicular de la boca y hundimiento de la tabla de maxilar superior, de pronóstico menos grave. Se lidiaron reses de Federico Molina, Salvador Domecq, Apolinar Soriano y José Ortega. Emilio Silvera, dos orejas. Miguel Báez "Litri", dos orejas y rabo. Jesús Medrano, dos orejas y rabo. Manolo Contreras, dos orejas y rabo.



PACO OJEDA.

timo como Chiquilín salieron a hombros.

Triunfo de "El Molinero" en El Espinar

El Espinar (Segovia), 23. Un tercio de entrada. Novillos de Hermanas Zapatero, manejables. Ricardo Aguín "El Molinero", tres orejas y un rabo; salió a hombros. Julián Guerra, una oreja, al igual que Sergio Peña. Los dos últimos novillos

no pudieron lidiarse porque la corrida se suspendió a causa de la lluvia.

Paquiro y Pedro Carra lograron oreja en Haro

Haro (La Rioja), 23. Un cuarto de entrada. Seis novillos de Moreno de la Cova, justos de presentación y con dificultades. Pedro Carra, oreja y ovación, mismo resultado que Fco. Javier Martínez "Paquiro". Erik Cortés, silencio y pitos.

Diez orejas y tres rabos en Villamanta

Villamanta (Madrid), 23. Cinco novillos del Conde de Mayalde, muy buenos. El rejoneador Ginés Cartagena, dos orejas y rabo. Los dos novilleros, Javier Vázquez y Rodolfo Núñez, obtuvieron cuatro orejas y un rabo cada uno; los tres salieron a hombros.

Inminente reaparición de Curro Bedoya

El rejoneador Curro Bedoya se recupera rápidamente de sus lesiones en la mano y muñeca derechas; el caballero tiene previsto matar novillos a puerta cerrada en la finca de su apoderado, Juan Gutiérrez Puerta, los próximos días 8, 9, 10 y 11 de mayo, para estar en perfectas condiciones el día 14, fecha en la que pretende reaparecer en Granada.



Tres orejas para Pepín Rubio en Andújar

Andújar (Jaén), 23. Floja entrada. Seis novillos de Soto de la Fuente, aceptables de presentación y juego. Manuel Díaz "El Cordobés", silencio y oreja. Rafael González "Chiquilín", en su última actuación antes de tomar la alternativa, palmas y dos orejas. Pepín Rubio, tres orejas. Tanto éste úl-

ESCALAFÓN (hasta el lunes, día 25)

MATADORES	Corridas	Orejas
Emilio Muñoz	14	19
Enrique Ponce	13	11
Joselito	13	13
Espartaco	12	16
Litri	12	12
El Soro	11	21
Paco Ojeda	11	7
César Rincón	10	9
Ortega Cano	10	9
José María Manzanares	10	6
Julio Aparicio	10	4
Víctor Mendes	9	10
Manuel Caballero	9	6
Roberto Domínguez	9	3
Jesulín de Ubrique	8	9
El Fundi	8	9
Fernando Cepeda	8	8
Rafi Camino	7	6
Espartaco Chico	7	2
Finito de Córdoba	6	4

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Erik Cortés	21	22
Ángel de la Rosa	18	24
Fernando José Plaza	16	20
Manuel Romero	13	20
El Califa	13	16
Chamaco	12	8
Manuel Sánchez	12	5
El Cordobés	10	22
Julián Zamora	10	15
Niño del Tentadero	10	13
El Molinero	9	13
Chiquilín	9	7
Paco Senda	9	5
Manolo Amador	9	3
Luis Manuel Lozano	8	12
Julián Guerra	8	12
Luis Delgado	8	9
Joaquín Díaz	8	5
Óscar Higuera	8	3
Rodolfo Núñez	7	16

FERIA DE CORDOBA

TRIUNFO DE PACO DELGADO

Córdoba, 21 de mayo. Los novilleros Paco Delgado y Ricardo Ortiz cortaron una oreja cada uno en la novillada que se celebró en Córdoba en el segundo festejo de la Feria. Se lidiaron novillos de Cetrina que dieron juego desigual. Paco Delgado, ovación y oreja. Ricardo Ortiz, oreja y ovación. Alberto Luna, silencio y ovación. Media entrada.

villos de Mari Carmen Lorenzo, de buena presentación, pero muy deslucidos y sosos. Paco Aguilera, sustituto de Ángel de la Rosa, aviso y silencio. Manolo Carrión, silencio en su lote. Juan José Trujillo, silencio y aplausos. Tarde desapacible con media entrada.

Mediocre festejo de rejones

Córdoba, 22 de mayo. Corrida del arte del rejoneo. Se lidiaron cincoños de Ramón Sánchez, bien presentados y de juego aceptable. Rafael Peralta, vuelta con algunas protestas. Luis Valdenebro, vuelta. Javier Buendía, ovación con saludos. Joao Ventura, ovación. Juan José Rodríguez, vuelta acompañado del sobresaliente. Sebastián Zambrano, saludos. Menos de media entrada.

Roberto Domínguez dio la única vuelta al ruedo

Córdoba, 24 de mayo. Roberto Domínguez dio la única vuelta al ruedo en la corrida celebrada en Córdoba. Se lidiaron seis toros de Ramón Sánchez, el sexto como sobre-ro al correrse el turno en el tercero, bien presentados, nobles y con clase, aunque justitos de fuerza. Roberto Domínguez, ovación y vuelta. Enrique Ponce, ovación y silencio. Manuel Caballero, palmas y ovación. La plaza registró media entrada en tarde de temperatura.

Ninguno tocó pelo en la segunda novillada

Córdoba, 23 de mayo. No-

A. MENDIETA

EL MATADOR SE RECUPERA DE LA CORNADA SUFRIDA EN ARLÉS

EL FUNDI: "AHORA SÓLO PIENSO EN VOLVER"

José Pedro Prados, Fundi, ya de regreso en su Fuenlabrada natal, se encuentra en franco proceso de recuperación. Después de la cornada que sufrió el pasado día 9 en la plaza de Alés (Francia), el matador, tallado en la madera de los mejores toreros, sólo tiene un pensamiento: "Volver cuanto antes y arrasar".

—¿CÓMO te encuentras?
—Muy bien, ya estoy andando, no tengo dolores, sólo estoy esperando a que las heridas cicatricen para poder volver a entrenar.

—¿Qué dicen los médicos?
—Dicen que todo va bien, han quitado ya unos cuantos puntos de la pierna, y de la clavícula me han hecho una radiografía y dicen que la operación ha ido muy bien, que lo que hay que hacer es no moverlo, sólo necesita reposo. De la pierna me han dicho que vaya andando y haciendo ejercicio para ir cogiendo fuerza.

—¿Cómo fue la cogida?
—Prácticamente no me di cuenta de nada. Fue todo muy deprisa, en el cuarto toro le pegué un muletazo, el toro me cruzó para dentro con el pitón derecho, me lo saqué para el centro tirando de él por delante, fue ponerme a media distancia y se me vino encima de pronto,

sin darme cuenta, en cuestión de segundos. Me pegó una cornada, un golpe muy seco, y al caer me partí la clavícula.

Mucha sangre
—¿Qué pasa por la cabeza en esos momentos?

—Un poco de todo. Lo primero que hice fue echarme mano, no sabía si había sido grave o no, vi que no sangraba mucho y enseguida sentí un dolor muy fuerte en la clavícula. Lo que se siente sobre todo es la rabia de no poder acabar la faena. Vi que no podía terminar porque no tenía fuerza en el brazo izquierdo, todo estaba yendo muy bien y eso te desilusiona un poco. Si hubiera sido sólo la cornada a lo mejor había tenido fuerzas para matarle, pero la clavícula no me dejaba sostener la muleta.

—Y ahora, en frío, ¿cómo te sientes?

—Pienso que las cosas tienen que venir así, que he tenido un poco de mala suerte porque es igual que el año pasado, pero al mismo tiempo pienso que podía haber sido peor, en la mano derecha habría tenido muchos problemas.

Me ha partido las corridas más importantes, Sevilla y Madrid, pero creo que voy a poder volver a esas plazas a lo largo de la temporada. Nunca es buen momento para una cornada pero ha sido al principio de la temporada que me hacía falta redondear.

—Cuando ocurren estas cosas ¿se replantea uno su carrera?

—Menos que nunca, ahora merece más la pena que nunca, porque estoy subiendo rápidamente, estoy empezando a saborear el triunfo, a estar colocado en todas las ferias, a ver el dinero, y ahora uno tiene más moral. A lo mejor en los primeros años de alternativa me lo habría planteado, pero ahora ni se me pasa por la cabeza, lo único que pienso es volver cuanto antes.

Las secuelas

—Psicológicamente ¿no crees que puede dejar alguna secuela a la hora de ponerte delante del toro?

—No creo, después de la última me sentí más o menos bien. Me ha pillado en un momento en el que tengo plena confianza en mí mismo, tengo seguridad, oficio, técnica, fuerza, no creo que tenga ninguna secuela.

—¿Cuáles han sido los peores momentos? ¿Por quién te has sentido más apoyado?

—Lo peor fue después de la segunda operación, tenía muchos dolores, no podía dormir, pero ya estoy francamente bien. La gente se ha

volcado conmigo, desde el doctor que me operó, que era el cirujano de la plaza de Arlés, hasta el último vecino. En Francia ha sido impresionante, tenía siempre la habitación llena de gente, de regalos, los aficionados llamaban continuamente, y aquí en Fuenlabrada te puedes figurar, esto es una procesión continua.

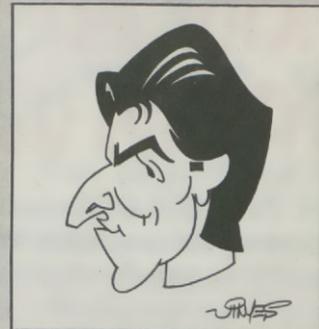
—¿Cómo has vivido la cogida de tu amigo José Luis Bote?

—Ha sido un palo muy fuerte. Estaba aquí, pasándolo mal, viendo la televisión y vi la manera tan mala en que le cogió, con esa cara de dolor... la verdad es que pasé un rato bastante malo. Parece que las noticias de los médicos van siendo mejores, pero la verdad es que este chico no ha tenido suerte, siempre ha vivido la cara amarga del toro, no conoce el color del triunfo ni la alegría de la fiesta, siempre le han machacado y muy fuerte además. Para mí es distinto, yo sé que cuando me ponga bueno tengo un montón de corridas por delante para que la gente se vuelva a fijar en mí.

—Está siendo un año duro para los toreros...

—Está siendo un año muy peligroso, y parece mentira que la gente no se dé cuenta, veo a la afición agresiva. La feria está siendo muy floja,

Reaparece en junio



La reaparición del torero aun tardará unos días, según comentó: "Espero que cuanto antes. El día 31 me quitan el aparato y empezaré a hacer rehabilitación para desarrollar musculatura. Quiero volver a principios de junio, a ver si puede ser en Nimes, a lo mejor es un poco pronto pero lo intentaré. Siento mucho no estar en Madrid, pero que no se preocupen, porque El Fundi, cuando salga otra vez a la plaza, va a arrollar".

pero la gente está muy "metijosa", no se da cuenta de lo que sale por chiqueros. No quieren ver más que dar pases y venga pases y eso es difícil con lo que está saliendo. —¿Estas molesto por los comentarios que surgieron a raíz de tu última actuación en Las Ventas en la que tocaste pelo?

—No. Yo lo único que sé es que toreé en Las Ventas, la plaza estaba prácticamente llena, que la gente pidió una oreja y me la dieron, y si les pesa a los de siempre que les pese.

Belén PERALTA

Fundi "luce" un aparatoso vendaje en diversas partes de su cuerpo. (Vega)



EL VIERNES Y EL MIÉRCOLES TOREA EN MADRID

VÍCTOR MENDES: "EL PÚBLICO NO ENTIENDE QUE SOMOS SERES HUMANOS"

A duras penas hilvanaba cuatro palabras seguidas en castellano cuando se lanzó a la jungla taurina en busca de fama y reconocimiento. Después de 12 años de alternativa ha conseguido con

creces sus propósitos. El portugués, que afirma que es peligroso ser inteligente en el toro, opina que la mayor parte del público no reconoce que los coletudos son artistas y no máquinas de crear arte.

D ICEN de Víctor Mendes que es un personaje muy abierto, que lo hace bien y que sabe venderlo todavía mejor. ¿Qué te parece esta apreciación?

—Que lo uno no va sin lo otro. Si no fuera capaz de pegar pases a los toros, de muy poquito me serviría el sentido de la comunicación que tengo. Me considero una persona afable y extrovertida que trata de no "descomponer" la figura ni dentro ni fuera del ruedo.

—Oportunidad de "descomponerla" sí que vas a tener en Madrid el día 29 con los de Puerto de San Lorenzo y el 3 de junio con los del Conde de la Corte. Compromisos importantes. ¿Te asusta Madrid?

—Madrid es una plaza que no me asusta, impone, que es muy distinto. A Las Ventas se lo debo todo, me destapé en esa plaza y cada vez que tengo un compromiso con su afición me preparo a conciencia. Lo que más me molesta es que la gente que confía en mí se sienta defraudada. Estoy realizando una preparación exhaustiva y disfruto mucho ante ese nerviosismo previo a mi comparecencia en la primera plaza del mundo.

—Tus palabras encierran cierta dosis de masoquismo. Supongo que a lo largo de tu carrera habrás experimentado el miedo en todos sus matices. ¿Cuántos miedos diferentes tiene el torero?

—Infinidad. A veces es mayor el miedo al fracaso, a la soledad, más que el físico. En ocasiones no tememos tanto a la cornada. Personalmente lo que más me asusta es Víctor Mendes. Me preocupa mucho que mi vida privada influya de forma nefasta en mi actuación en la arena.

AFICIÓN Y DINERO

—¿Para triunfar en los toros tienes que estar bien en tu propia piel?

—Indudablemente. Se tiene la imagen errónea de que el torero es un héroe, el protagonista de un cantar de gesta, y a veces nadie se da cuenta de que somos seres humanos como el resto de los ciudadanos. El público no lo quiere entender y nos hace un daño inmenso.

—¿Crees que ahora se exige más a los toreros que antes? ¿Que la afición es implacable precisamente porque las figuras cobran mucho por salir a la plaza, y en sitios como Las Ventas apenas se perdona un fallo?

—Comprendo perfectamente que un señor que ha pagado su entrada quiera ver una gran tarde de toros, pero lo que no comprenden es que no todas las tardes a las cinco vamos a estar inspirados. Es cierto que nadie nos obliga a ser to-

rereros, pero somos artistas y no máquinas de crear arte. Además la inmensa mayoría cree que se gana el dinero a espuestas y nadie se hace cargo de que hay una gran cantidad de gastos. El público es implacable y no siempre tiene razón. Además no sólo tienes que lidiar a los bichos que te salgan por chiqueros, sino a todo aquel que se te acerca.

—Pero el dinero es el móvil principal de muchas cosas, y es lógico que vosotros que arriesgáis vuestra vida le pongáis un alto precio. ¿Qué importancia le das tú al dinero?

—Creo que no más de la necesaria. No comprendo cómo toreros pueden decir que torea sólo por dinero. A veces lo que pasamos delante del toro no tiene precio. Siempre arriesgamos la vida, lo peor es



La torería de una de las máximas figuras de los matadores-banderrilleros. (J. BUENO).

cuando algún compañero la pierde. Sólo la afición y las ganas de superación es lo que justifican una profesión tan arriesgada.

—Antes hablabas de que también tenéis que "lidiar" a los que se os acercan. ¿A quién exactamente?

—Empresarios, apoderados,

los integrantes de esta terna habéis superado vuestras diferencias. ¿Qué ha pasado ahí exactamente?

—Dicen tantas cosas que alguna puede ser cierta. No me apetece nada airear ese asunto.

—¿Hay compañerismo y solidaridad entre la gente del toro, o existen las mismas rencillas y envidias que en cualquier oficio o profesión, o tal vez más?

—Obviamente hay de todo. Lo peor de todo es que hasta el último mono se cree con derecho a dirigir, mejor dicho manipular, al torero. Sinceramente creo que mi principal virtud es no dejarme manipular por nadie. Más de uno lo ha intentado sin éxito. Sólo me engañan cuando me dejo. Supongo que eso le molestará a más de un taurino y dirán que el portugués es la leche...

—Víctor, ¿es muy duro encontrarse solo en la habitación de un hotel y no tener con quién compartir un fracaso?

—Quizá lo sea. Yo afortunadamente no he experimentado esa sensación porque primero: no tengo fracasos estrepitosos sino falta de triunfos, y segundo: mis amigos nunca me dejan solo. Ellos son uno de mis mayores tesoros.

—Por lo visto no sólo cuentas con el cariño de tus amigos, sino el de tus paisanos, ya que te han nombrado hijo adoptivo de Villafranca de Xira.

—Para mí, que soy bastante vulnerable, es fundamental saber que la gente me quiere. Fue un acto muy bonito y estoy muy agradecido y feliz para con mis paisanos.

—Esta temporada tienes previsto hacer alguna gesta de encerrarte con seis toros en solitario.

—Es que no me gusta nada la soledad y considero que seis toros son muchos y yo no soy nada avaricioso. Mejor compartirlos.

Marisa ARCAS



Mendes es un hombre culto y comunicativo. (STRESS FOTO).

En Madrid se apunta a las duras

Víctor Mendes es uno de los pocos matadores de toros que, ocupando un lugar puntero en el escalafón, se atreve a enfrentarse con corridas de las denominadas duras. El diestro luso, que a lo largo de su dilatada carrera profesional ha matado más de cuarenta encierros de Vitorino, está dispuesto a continuar dando la cara. Para demostrarlo este año se ha apuntado en la Feria de San Isidro a la de Puerto de San Lorenzo, en la que comparte cartel con Litri y Enrique Ponce, y a la del Conde de la Corte, en la que hará el paseíllo junto al mexicano Jorge Gutiérrez y el toledano Niño de la Taurina.

taurinos y taurinillos. Hay una cosa muy clara, y es que si descubren que eres inteligente te dan de lado.

HIJO ADOPTIVO

—¿A ti te han dado la espalda?

—Más de una vez, pero gente que me es indiferente. Tengo la inmensa fortuna de tener un círculo de amistades selecto. Pero es cierto que en esto del toro es peligroso ser inteligente.

—El cartel de banderilleros vuelve a funcionar este año, después de que según parece