

EN VALDEMORILLO, NI ORDEN NI PITONES

CORCUERA: ¡QUÉ VERGÜENZA!

Págs. 10, 28, 29 y 30

EN ESTE NÚMERO

■ **ESPARTACO:**

"Seguiré luchando por el primer puesto."

Pág. 3

■ **MANUEL**

CANO: "La plaza de Toledo ha estado infrutilizada."

Pág. 5

■ **PEDRO MORA:**

"Autenticidad y participación son mis objetivos primordiales".

Pág. 9

■ **MANUEL**

MORILLA: "Me considero el mejor apoderado del mundo".

Págs. 14 y 15

■ **RAFAEL**

CAMINO: Cinco años de matador de toros.

Págs. 24 y 25



ASÍ SE
CARGAN
LA FIESTA

EDITORIAL

Los novilleros

TRAS la atípica feria de Valdemorillo, que busca su cauce natural en medio de espectaculares vaivenes en los últimos años, llega la feria de las novilladas en Nimes, otro invento del controvertido Simón Casas. Pero este invento es bueno y necesario. Por muchas razones. Ahí, ahora mismo, empieza Nimes una feria de cuatro novilladas, a las que seguirán otras dos en abril, y media docena más en el resto del año, donde no se paga el 33-33-33, sino todo lo contrario. El novillero cobra, mata reses de lujo y de buen trapío, se le da sitio, día y categoría. Se les trabaja como en una cantera lógica y fundamental. Eso es promoción y lo demás son cuentos. Aunque jorobe que sea un "gabacho" el que haya dado con la clave, con la clave de la decencia novilleril.

Y hacen falta novilleros. Apenas queda ninguno en pie de la ilusionante y etérea "quinta del 90", que fue flor de una temporada y poco más. Por eso ferias como la de Nimes, y más aun a principio de campaña, son fundamentales. De ahí saldrán, esperemos, tres o cuatro que ocuparán la atención de la temporada en el capítulo de la cantera.

¿Qué está pasando con los novilleros? La mayoría arrancan con el lastre de una carrera en la que "hay que poner" lo que se tiene y lo que no se tiene. Endeudados, maltratados y equivocados muchos de ellos. Equivocados porque el novillero de hoy en día es poco "novillero". Nos referimos a esa condición fundamental del novillero de siempre: las ganas. No importa que quien empiece esté verde, falto de técnica, de recursos. Eso se soluciona. Pero a veces están faltos de garra, de ambición, de sueños, de "locura", de afán.

Esta división juvenil necesita un reciclaje porque está desfada en su marcha actual. Las Escuelas Taurinas están preparando "bachilleres" atractivos, pero la "universidad" novilleril es un desastre tal y como está montada en la actualidad.

¿Qué dice de todo esto el nuevo reglamento?, ¿en qué forma se normalizará su futuro? En España se montan muchas novilladas sin atractivo, a base de "ponedores". Malo. En Nimes se buscan de verdad valores nuevos y se les estimula, se les da categoría. Por eso va la gente a las novilladas.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles.

Andalucía:

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

TIRANDO LÍNEAS

Ya vuelven...

El invierno se ha pasado entre dos escalerillas de avión, la de noviembre para despedir a los que se iban y la de febrero para recibir a los que regresan.

El "boom" de Rincón este año en España ha creado un "overbooking" en el país del café que lo ha convertido en el destino más apetecible y noticiable, donde se han dejado caer aficionados, periodistas, toreros, taurinos y mangantes hasta transfigurar el "Tequendama" en el "Wellington"...

Las informaciones de cómo se ha "jugado" la temporada americana que nos han llegado hasta ahora se quedan en lo superficial... Se habla del dinero a la baja; de los triunfos contundentes (Joselito, Ponce); de los

triumfadores clásicos (Ortega Cano, Armillita, Capea); de los lesionados (Mendes, Maracay y también Ortega Cano); de los éxitos guerrilleros (El Soro); de las eternas resurrecciones (Mora); del buen quehacer y quedar (Roberto Domínguez y Emilio Muñoz); de los americanos desconocidos e interesantes ("Perlaruiz", "Dinastía", Mauricio Portillo, Borda, Nelson Segura, Guillermo Capetillo...) y de... César Rincón.

Aquí nos hemos entretenido —y verdaderamente era un pasatiempo seductor— en

el "juego de la comparación" entre lo que leíamos en la prensa, lo que escuchábamos en la radio, lo que nos contaba el amigo torero que siempre tiene uno y que ha estado en América este año, con lo que veían nuestros ojitos en la "tele" y..., curiosamente, nada coincidía. ¡Qué cosas!

Ahora que regresan los que "vuelven", nos enteraremos de las interioridades ocurridas entre bastidores; sabremos de la "guerra de los periodistas", de las "timbas", de las "visiones seráficas", de la "xenofobia", de las "virginidades" rotas, de las horas perdidas, de los dineros



inflados, y de las agresiones en la intimidad de los burladeros... Todo se sabrá, o por lo menos sobre ello se cuchicheará hasta llegar a Las Fallas o Castellón.

Este año México y Venezuela han quedado "out" en beneficio de Colombia, Perú y Ecuador, aunque las transmisiones televisivas nos hayan acercado al país azteca. También han sido noticia las andanzas del hijo de Canorea

en busca de ganado bravo para lidiar en Sevilla que nos haga pensar en un acercamiento más tangible a Hispanoamérica durante el verano; aunque pueda tener dificultades con las trabas de la C.E.E. sobre la importación de ganado vivo foráneo (carne de consumo) y los derechos de la Unión de Ganaderos.

Y a pesar de todo, Hispanoamérica sigue siendo nuestra asignatura pendiente; porque nos obligamos a una síntesis forzada y peligrosa. Es imposible comprimir en unos folios o unos minutos de radio un espacio de geografía inimaginable (de Caracas a Bogotá hay una distancia comparable a la que existe entre Madrid y Moscú, y en

tre D.F. de México y Tijuana, lo que entre Barcelona y Varsovia) con sus etnias, culturas, antropologías, las consecuencias de cinco siglos de historia post-colombina... y además, compararlo con nuestros metropolitanos planteamientos taurinos.

De todos modos ya están regresando los que se fueron, sin bajas, con mayor o menor retraso, y sobre todo con la ilusión y la experiencia de haber hecho un año más las "américas". ¡Bienvenidos!

Fernando VINYES

DESDE EL BALCONCILLO

Este mundo del toro es tan desagradecido

como que a un hombre que se ha debatido entre la vida y la muerte, por ser figura en esta profesión, se le niega tomar la alternativa en la plaza donde siempre soñó.

Este tipo de pequeños homenajes fueron los que hicieron singular a nuestros taurinos y profesionales del toro.

Estos detalles fueron respetados por encima de cualquier problema e impedimento; nunca nadie protestó y siempre se comprendió.

Merece un homenaje

Pauloba ha demostrado, antes

y después de su gran percance, que puede ser muy válido en este negocio y hacernos pasar grandes tardes de toros. Las plazas de Madrid y Barcelona la temporada pasada fueron testigo de excepción y sus pretensiones no son ninguna locura. Pide tan sólo tomar la alternativa en su tierra y todos sabemos que se lo merece. Pero le cierran las puertas.

Agustín MATILLA NAVA

Se agota la primera edición de "La Fiesta va por dentro"

El gran éxito de venta del libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La fiesta va por dentro", editado por Espasa Calpe, en su prestigiosa colección La Tauromaquia, ha hecho que esté prácticamente agotada la primera edición. La editorial comunica que nuevas remesas de ejemplares

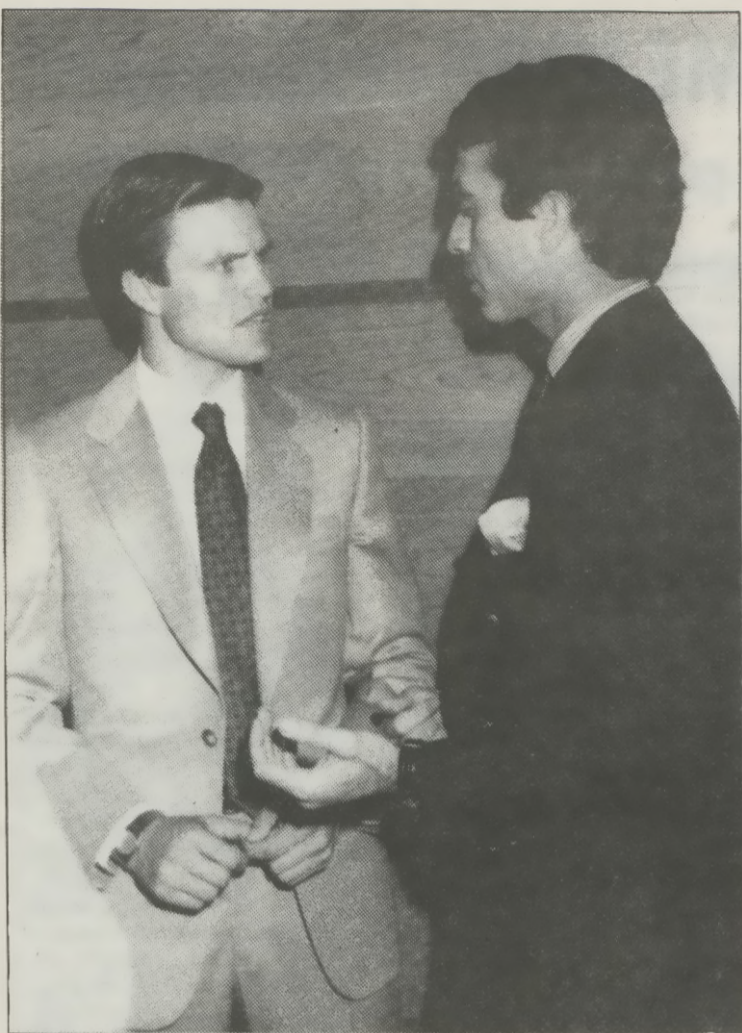
se encuentran ya a la venta. Aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrar el libro, pueden hacer su pedido a través de El Ruedo, en nuestra dirección, y la editorial se lo remitiera autografiado por Manuel Molés.

ESPARTACO, CON MAS ILUSION QUE NUNCA:

"NO ESTOY CANSADO, SEGUIRÉ LUCHANDO POR EL PRIMER PUESTO"

Dicen los filósofos que la felicidad completa es algo inalcanzable. Yo no se si esto será cierto o no, pero después de hablar con Espartaco, cuando menos, me permitiré el beneficio de la duda. El torero de Espartinas se encuentra en el

mejor momento de su existencia: una carrera envidiable en lo profesional, y una vida más que satisfactoria en lo personal, sobre todo después de su reciente paternidad. Supongo que la felicidad consistirá en algo parecido.



Juan Antonio en diálogo con su compañero José Ortega Cano. (Foto: BOTAN)

ESTO hace que muchos aficionados se pregunten si Espartaco estará dispuesto a sacrificar su paraíso para luchar por el liderazgo en una temporada que, al menos sobre el papel, se presenta más reñida que las anteriores.

—Sin lugar a dudas estoy viviendo la mejor etapa de mi vida, pero esto no quiere decir que vaya a abandonarme en el terreno profesional; al contrario, me encuentro con unas ganas enormes. Hacía tiempo que no tenía tanta ilusión por torear como tengo ahora.

—¿Esa ilusión de la que hablas te obliga a luchar por los primeros puestos del escalafón o piensas enfocar la temporada de una forma más tranquila que las anteriores?

—Yo espero que cuando acabe la temporada Espartaco esté arriba del escalafón. Con esto no quiero decir que salga con la idea premeditada de ser el primero en número de festejos toreados, si lo consigo mejor que mejor, sino que tengo la obligación de estar entre los tres o cuatro primeros; tanto en cantidad de corridas como en triunfos obtenidos.

—Esta temporada parece que lo vas a tener más difícil. Ortega Cano, César Rincón, el propio Enrique Ponce, parecen encontrarse en el mejor momento de sus carreras y contar con el apoyo incondicional del público. ¿Eso te preocupa?

—Como bien dices son tres toreros extraordinarios que se encuentran en un gran momento; pero lo más importante es que están con mucha

moral. Esto hará que, desde el comienzo de la temporada, salgan a por todas, cosa que beneficia al público ya que la competencia entre los profesionales siempre estimula a la afición. De todas formas la temporada es muy larga y luego sale cualquier otro compañero con el que nadie contaba en un principio y es que es el que se lleva el gato al agua.

—¿Piensas estar en todas las ferias importantes?

—En principio sí. Hasta ahora tengo hechas Castellón, Valencia y Sevilla, donde actuaré tres tardes.

—¿Las conversaciones con la empresa de Madrid aún no están rematadas?

—No. Se habla de dos corridas pero todavía no hay nada seguro.



Espartaco saludando al empresario Manolo Chopera en los estudios de Canal + Televisión. (Foto: BOTAN)

—En el terreno profesional lo has conseguido casi todo. ¿Qué metas buscas ahora?, ¿qué te motiva lo suficiente como para vestirse de torero cada tarde?

—Lógicamente ya no tengo las mismas metas que al principio, pero aún hay cosas que se pueden mejorar. Son obligaciones que uno adquiere consigo mismo: perfeccionarse o triunfar en las plazas

que hasta ahora se me han mostrado esquivas. Eso es lo que me motiva, lo que reaviva constantemente mi afición.

—Tu también eres ganadero. ¿Intentarás ocupar uno de los primeros puestos del escalafón en ese campo?

—Eso lo veo más complicado. Ser un buen ganadero es una de las cosas más difíciles que existen. Yo tengo mucha ilusión con la ganade-

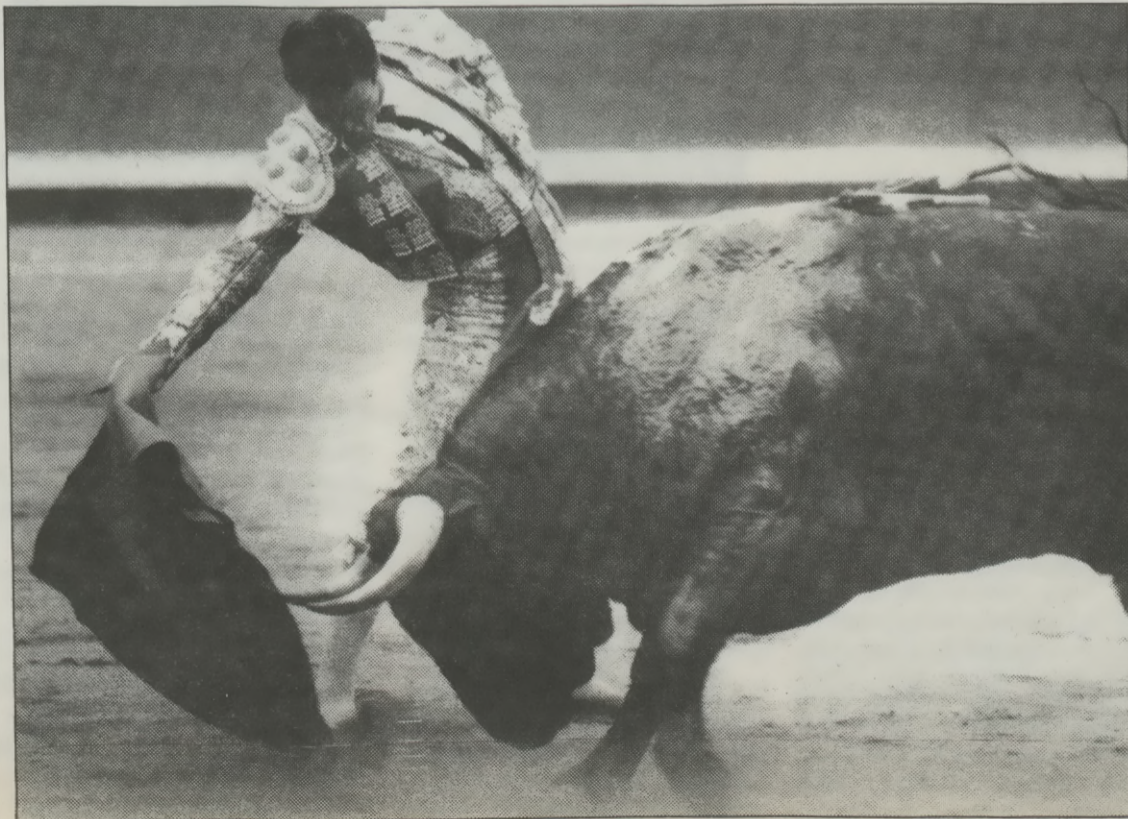
ría pero podría decirse que está todavía en pañales, aunque alguno de los productos que ya se han lidiado dieron un buen jecho en la plaza. De todas formas el mérito no es sólo mío ya que mis amigos me han ayudado mucho prestándome sementales para echarse los a mis vacas.

—¿Te gustaría verte anunciado como ganadero y como torero en un mismo cartel?

—No me gustaría en absoluto porque sería una responsabilidad demasiado grande.

—Ahora eres una primera figura del toreo. Para llegar a ello tuviste que sacrificar casi toda tu infancia y tu juventud. ¿Merece la pena tanto esfuerzo?

—Mereció la pena porque todo salió bien, pero llevas razón cuando dices que el sacrificio es grande. En el toro se empieza muy joven, y siendo apenas un niño ya tienes que comportarte como un hombrecito; mientras los chavales de tu edad se divierten tú te cuidas y sólo vives por y para tu profesión. Eso es duro, muy duro, pero, vuelvo a decirte, he tenido la suerte de que todo me saliera bien; quizá mejor de lo que entonces podía imaginarme.

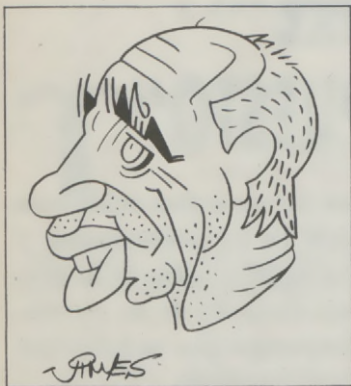


VICTORINO: "MI TORO ES EL MEJOR"

LA CAMADA PARA ESTE AÑO ES DE 76 TOROS

"Mi toro es el mejor porque tiene personalidad y es diferente a todos los demás, es un toro encastado y da espectáculo, que es lo que el público y los aficionados desean cuando van a una plaza de toros". En Monteviejo (la finca don-

de pastan los Albaserradas) con Victorino Martín y sus setenta y seis toros de salida. Apriétense los machos los especialistas en "Victorinos" y las figuras aventureras siempre remisas a los gestos, porque este año la camada es de impresión.



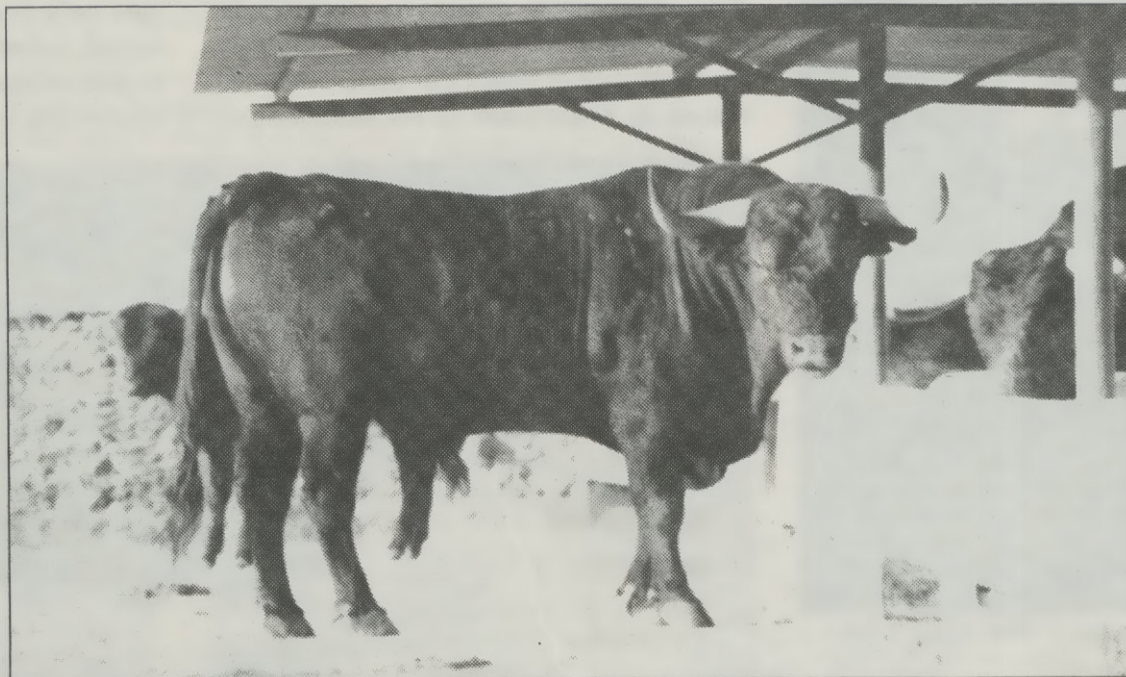
HAN pasado treinta años desde que Victorino Martín compró en varios lotes la ganadería de Albaserrada a los distintos herederos de la familia Escudero Calvo. Primero el de Florentina en 1961, posteriormente los de sus hermanos Josefa y Antonio en 1965, incluyendo el hierro y divisa del Marqués de Albaserrada.

La ganadería del Marqués de Albaserrada estaba formada con reses del Conde de Santacoloma y del Marqués de Saltillo, siendo ésta la rama dominante en un ochenta por ciento. La vendió a don José Bueno en 1920, siendo heredada por doña Juliana Calvo y pasando posteriormente a sus sobrinos, los hermanos Escudero Calvo.

Victorino adquirió la ganadería a muy buen precio, por aquella época el cartel de los Albaserradas estaba por los suelos. Los primeros años del nuevo ganadero fueron difíciles y tenía que lidiar donde podía. Pero Victorino demostró tener un gran sentido comercial y convirtió sus toros en un producto. Cuando estuvo seguro, después de retentar todo lo que había comprado, de que sus toros volvían a tener la casta en la que él creyó cuando adquirió la ganadería, se lanza a la aventura de Madrid y arma un revuelo en la prensa de la época ofreciendo gratis un encierro cincoañero para que la estoquearan El Cordobés y Palomo Linares, que andaban a la greña por ver quién mataba una corrida de Galache.

Su ofrecimiento evidentemente no fue tomado en cuenta, pero a Victorino le sirvió para debutar en Madrid y llega a lidiar en ese año, 1968, tres corridas de toros en La Monumental. La primera corrida se lidia el 16 de agosto y los toros reciben veintitrés puyazos. "Una corrida como las de antes" titularía Cañabate su crónica. La estoquearon Osuna, Adolfo Rojas y Paquiro, siendo este último cogido grave. El 8 de septiembre se lidia la del "regalo", formando el cartel Juan Antonio Romero, José Luis Barrero y Flores Blázquez. Es cogido Barrero y el toro "Mediaonza" es aclamado por el público por su bravura, la cabeza del toro está espuesta en el Museo Taurino de Madrid. Ante los éxitos obtenidos lidia Victorino un tercer encierro el 22 de septiembre, siendo los matadores El Inclusero, Paquiro y Paco Ceballos. Paquiro es el primero en cortar una oreja a estos toros en Las Ventas.

El ganadero, que empieza a obtener los primeros resultados



Impresionante trapío de los toros para 1992, (Foto: SALVADOR)

de su selección, no olvidará este año en su vida, y está a punto de ser víctima de su propia obra; un toro le cose a cornadas en su finca y está a punto de perder la vida. Sería un año después cuando el toro "Baratero" pondrá en órbita a Victorino. Toma cinco puyazos y su encastada embestida permite el triunfo de Andrés Vázquez, que le corta las dos orejas. Este torero estaría muy ligado en los años siguientes a los éxitos de los Victorinos, especialmente en Madrid.

Desde 1972 Victorino se convierte en el ganadero predilecto de la afición de Madrid: trapío, integridad de pitones, casta y emoción serían sus armas. El palmarés obtenido por Victorino Martín en los últimos veinte años es innarrable, conseguido en las plazas más toristas de España y Francia, es el único ganadero que ha conseguido el indulto de un toro en la Plaza de Las Ventas, "Belador", en la corrida concurso de la Asociación de la Prensa en 1982.

EL EXILIO

En 1989 Victorino, símbolo de ganadero íntegro, ve cómo dos toros suyos son propuestos para sanción por afeitado. Dos toros estoqueados por Roberto Domínguez como único espada en la Corrida de la Prensa de Madrid. Manolo Sanz es el veterinario encargado de reconocer los pitones y emite el dictamen de afeitado (de lo que sigue convencido). Victorino desde ese momento decide no lidiar en España y en 1990 lidia toda la camada en Francia. La temporada pasada Victorino vuelve a lidiar gran parte de su camada en Francia con la excepción de dos corridas, una en la inauguración de la Plaza de Toros cubierta de La Coruña y la otra en la Semana Grande de Bilbao, donde barre con todos los premios, y varios festivales en plazas como Cáceres o Madrid.



Los veletos pitones de los "victorinos" casi rascan el cielo extremeño. (Foto: SALVADOR)

Ausente de los carteles de las primeras ferias importantes del año, Castellón, Valencia y Sevilla, la vuelta a "su plaza" de Madrid no parece improbable: "si el nuevo reglamento, como parece, contempla un plazo de dos años para el estudio de las técnicas de análisis de astas, iría a Madrid tranquilamente". La única cita segura donde acudirán los Victorinos en España es a la Semana Grande de Bilbao.

En una soleada tarde de febrero recorreremos junto a Victorino Martín el amplio cercado donde pastan los toros de saca de este año. Son setenta y seis toros de donde se podrían embar-

car ahora mismo media docena de corridas para lidiarse en Madrid o Bilbao. Los cárdenos en sus distintos tonos se mezclan con los entrepelados y negros. Buena parte de los toros lucen astifinas y veletas defensas, remontando el bache que sufrió la ganadería durante los años en los que las cabezas eran menos aparatosas.

Con los bramidos de los toros de fondo charlamos con Victorino de los temas de actualidad en la Fiesta y le preguntamos sobre el nuevo Reglamento: "El anteproyecto de nuevo reglamento no me parece malo. El ministro Cocuera ha recogido las su-

Siguen las amenazas a los aficionados del siete

Los aficionados del polémico tendido siete siguen recibiendo amenazas telefónicas y por carta sin que hasta el momento la policía haya detenido a nadie. Concretamente a Camilo Rodríguez, conocido como "El Ensabao" o por "El del pañuelo verde", le llaman por teléfono a casa de sus vecinos —él cambió el suyo al recibir hace tres meses las primeras amenazas— diciéndole que le van a matar. También él, como Pedro Chacón, ha recibido este tipo de amenazas por carta sin remite. Otro aficionado, Salvador Valverde, fue brutalmente agredido en el mes de noviembre. Todos ellos han presentado las correspondientes denuncias en Comisaría sin éxito hasta ahora en cuanto a la detención de los autores. Estos aficionados y otros compañeros del tendido siete van a sacar una pancarta reivindicativa el próximo día 1 en la inauguración de la temporada en Las Ventas.

A. MATILLA NAVA

gerencias de los distintos estamentos, y la impresión general es que va a estar bastante bien. Lo que está claro es que el reglamento actual es anticuado y que necesita reformas, como por ejemplo el tercio de varas o el afeitado de los toros."

—¿Qué opinas de las declaraciones del Conde de la Corte denunciando el fraude del afeitado?

—Me parecieron bien, muy correctas. Yo lo he denunciado muchas veces. Lo que quiero dejar claro es que una cosa es que se arreglen toros y otra que afeite todo el mundo. De todas formas se afeitan muchos toros, decir lo contrario sería falsear la verdad.

—¿Has resuelto tus problemas con el veterinario Manuel Sanz?

—Mientras yo sea ganadero ese veterinario no tocará un pitón de mis toros. Además no sabe mirarlos, como le han dicho sus propios compañeros. Si supera mirarlos cómo me iba a sancionar a mí.

—¿Cómo ves la temporada próxima?

—Las ganaderías van a estar más o menos igual. En cuanto a toreros, aparte de César Rincón, apostaría por Enrique Ponce. Sin menospreciar a toreros como Capea, Roberto y Ortega que en cualquier momento pueden apretar porque son buenos profesionales y saben torear. Lo que sí pediría a todos los estamentos taurinos es que entre todos cuidemos a esta afición y público que llenan las plazas ofreciéndoles integridad y espectáculo.

El trofeo "Zodiaco", premio al arte de Julio Aparicio en Ciudad Real



Julio Aparicio recoge de manos del decano de los críticos de Ciudad Real Cecilio López Pastor el trofeo "Zodiaco", a lo más artístico de la pasada feria de Ciudad Real. (Foto: JUBER)

El acreditativo trofeo "Zodiaco" que dona todos los años Gregorio Hertero de la Puerta fue entregado a Julio Aparicio por su faena a un toro de Sayalero y Bandrés en la pasada feria de agosto en Ciudad Real.

Dicho trofeo premia lo más destacado ocurrido durante la feria, sea de la índole que sea, y en esta ocasión sobresalió la ar-

tística faena, llena de arte e inspiración, que Aparicio cuajó en la última corrida de feria alternando con Roberto Domínguez y Paco Ojeda.

El trofeo le fue entregado al finalizar el ciclo de conferencias que en el mes de enero organizó el Ayuntamiento de Ciudad Real y la Universidad de Castilla la Mancha.

Juan PEREZ SERRANO

RENOVACIÓN

El día veintiuno de este mes de febrero comienza la feria de las novilladas en Nimes. Una feria que cada año toma mayor entidad y que debiera convertirse en un ejemplo a seguir para los empresarios de uno y otro lado de la frontera.

A Nimes acude la flor y nata de la novillería y se les trata como a auténticas figuras consagradas: expectación, buen ambiente y un ganado que, sobre el papel, ofrece garantías. Este año, por poner un ejemplo, se lidiarán novillos de Marca, Jandilla, Guadalest y Juan Pedro, todo un lujo que difícilmente volverán a catar en el resto de la temporada. En contrapartida saben que deberán enfrentarse a novillos cuajados —en la mayoría de los casos se trata de los últimos toros de la camada— y a un público agradecido pero al que no se le puede tomar el pelo. Triunfar en Nimes en un aval para los chavales, de eso saben algo Jesulín de Ubrique, Chamaco o Sánchez Mejías; estar mal es desaprovechar una gran oportunidad de lanzamiento y cerrarse las puertas del circo nimeño.

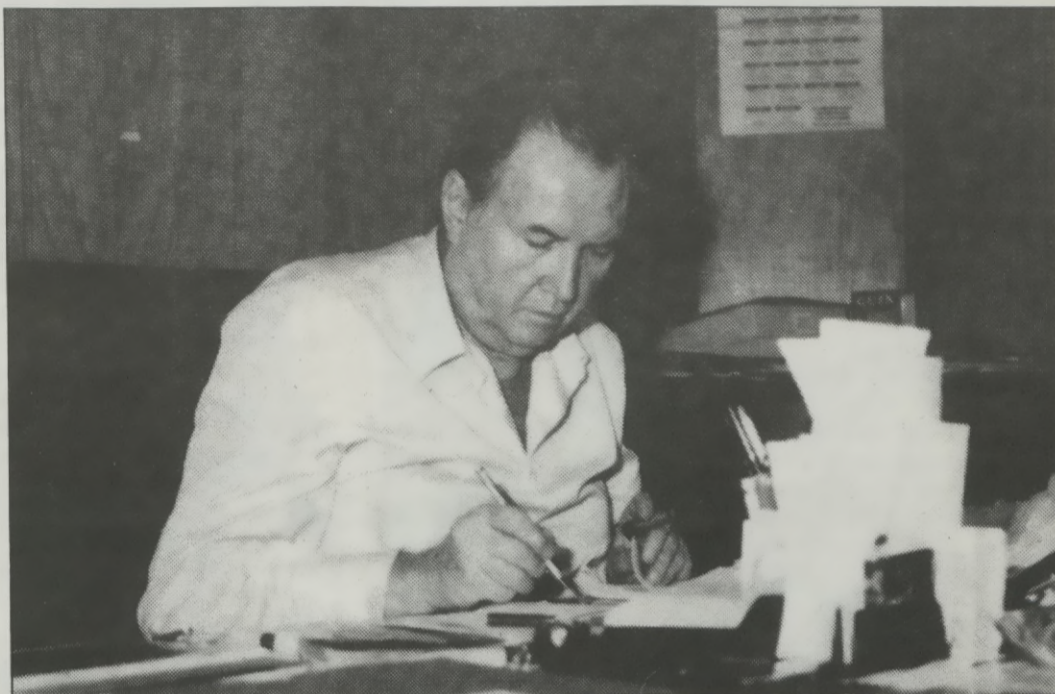
Los carteles de este año no son tan llamativos como en otras ocasiones, pero eso no es más que el reflejo de lo que está ocurriendo en el escalafón inferior. Excepción hecha de Manolo Sánchez, ninguno de los novilleros actuales consigue despertar el interés del aficionado como lo hicieron los Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba o Manuel Caballero. Unos porque están aún muy nuevos y otros como Chamaco, Pauloba o Sánchez Mejías, porque se encuentran a las puertas de la alternativa.

A pesar de todo, es aconsejable acudir a esta feria de las novilladas de Nimes. Quizá, ¿quién sabe?, nos llevemos alguna sorpresa. Y hay renovación.

José Antonio NARANJO

NUEVO EMPRESARIO DE TOLEDO

MANOLO CANO: "LA PLAZA HA ESTADO INFRAUTILIZADA"



La plaza de toros de Toledo, hasta ahora regentada por Manuel Chopera, será otra de las muchas que estrenarán empre-

sario esta temporada. En este caso es Manolo Cano el encargado del coso toledano durante los tres próximos años.

De su nueva faceta y de la de apoderado del "Niño de la Taurina" hablamos con él.

—¿Por qué se presentó a la plaza de Toledo, qué tiene que no tengan otras?

—En cuanto me informé de que quedaba libre fui a presentar mi oferta porque es una plaza por la que siempre he sentido mucha simpatía. He organizado muchas corridas por la provincia de Toledo, lo conozco bien, hay mucha afición, llevo a un torero toledano y además tengo muchos amigos por allí; aparte de que es una ciudad que está muy cerca de Madrid y eso siempre repercute en beneficio de una plaza.

—¿Qué objetivos pretende conseguir?

—Me han concedido la plaza por tres años, voy a empezar poco a poco para poder reanimar la vida de la plaza y de la afición que siempre ha sido muy interesante por eso tengo muchas esperanzas, aunque soy consciente de que costará trabajo meter a la gente en el coso. Hay que tener en cuenta además que se han dado pocos festejos, ha sido una plaza infrautilizada, hay que sacarla más partido.

—¿Cómo piensa hacerlo?

—Quiero abrir la temporada en Toledo en el mes de marzo con una novillada picada y seguir todos los meses hasta junio con un par de festejos cada mes, bien dos novilladas o una novillada y una corrida de toros, para potenciar la afición. Y por supuesto, en el Corpus y en las fiestas de agosto organizar festejos con categoría.

Mantengo mis expectativas en el "Niño de la Taurina"

—¿Proyecta presentarse a alguna otra plaza?

—De las dos o tres que aún están por otorgar, la que más me atrae es la de Zaragoza, puesto que ya fui empresario hace años. Me presentaré siempre y cuando haya leído el pliego de condiciones y me interese lo suficiente como para arriesgarme.

—Abordemos ahora su faceta como apoderado, ¿seguirá siéndolo del "Niño de la Taurina" y de nadie más?

—Sólo. Mantengo las expectativas en él. Fue un novillero excelente y, más que

parón, lo que le ha pasado es que se ha estancado. El cambio de novillero a matador es un paso muy difícil que todos acusan y él no iba a ser distinto. Lo bueno es que él va afianzándose y resolviendo las papeletas complicadas que se plantean en el ruedo.

—¿Le echa muchas broncas?

—No, únicamente trato de aconsejarle, le pego verbalmente, pretendo inculcarle

fuerza para salir adelante porque en esta profesión más que en ninguna otra no se puede aminorar la marcha, dormirse resulta fatídico porque es muy di-

ficil después despertarse totalmente despejado y alerta.

—¿Le ha dado algún tipo de ultimatum para esta temporada?

—No, mientras mantenga la conducta personal seria y responsable que le caracteriza, seguiré apoderándole. El mantiene su disciplina de torero.

—¿Cuándo empezará la temporada?

—Pronto, seguramente en el mes de marzo. Ya tiene veinte corridas contratadas, esperamos empezar bien.

Carmen PEINADO

UN AÑO DE "EL RUEDO" Y LOS MISMOS FRAUDES



Vuelve el exiliado

Vicente Muñoz, exiliado voluntario en Francia por haberse opuesto a Franco, vuelve a España por el toro del año.

LA nueva etapa de "El Ruedo", que se inició el 28 de febrero de 1991, cumple un año con este número que tiene usted en sus manos, querido lector. Un año ya y... la lidia sigue igual en sus aspectos negativos. Sólo basta contemplar nuestra primera portada y la de ahora. En ambas se denuncia el bochorno del afeitado de nunca acabar. Y lo que es más grave, en la misma feria, ya maldita, de Valdemorillo. ¿Qué hemos avanzado desde entonces? Nada. Ciertos taurinos se siguen mofando del antiguo reglamento como lo harán de nuevo si las autoridades continúan ejerciendo de Don Tancredo, al igual que la Unión de Criadores. ¿Hubo multa a la divisa de

Concha Navarro por ese bicornillo que tuvo el triste honor de aparecer en la portada de nuestra reaparición? No. Y esa inmunidad es la que envolverá ahora de nuevo el turbio asunto del afeitado que denunciamos otra vez en portada. No es necesario ser futurista para acertar. Como no lo es para suponer la misma "solución" a otro de los fraudes producidos en este tiempo, el de los toros dopados en Burgos hace ya ocho meses. De uno se supo oficialmente que lo habían drogado; del resto nada, pese a las promesas en contra. Así en 1993, a estas alturas del calendario podremos titular: Dos años de "El Ruedo" y los mismos fraudes. Pero no bajaremos la guardia. **Emilio MARTÍNEZ**

EL 22 DE MARZO

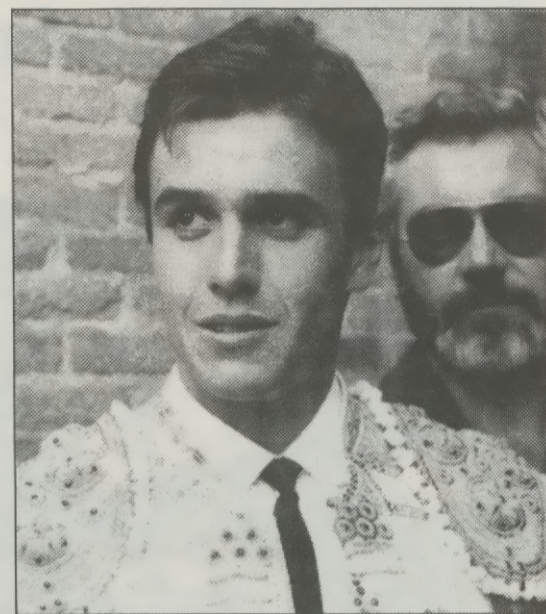
INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA DE ZARAGOZA

SE CELEBRARÁ EL TRADICIONAL FESTIVAL BENÉFICO DE ATADES

EL día 22 del próximo mes de marzo se celebrará en la plaza de toros de Zaragoza el festival taurino a beneficio de la benemérita institución de ATADES, entidad que atiende a los subnormales de la capital de Aragón. Este festejo, de carácter tradicional, servirá como prólogo de la temporada 1992. En esta ocasión cumplirá sus bodas de plata.

Para esta fecha tan señalada su organizador, el matador de toros Fermín Murillo, ha montado un cartel integrado por máximas figuras del toreo. En la fecha indicada harán el paseillo en el coso de La Misericordia los matadores de toros Pedro Moya "Niño de la Capea", Juan Antonio Ruiz "Espartaco", José Miguel Arroyo "Joselito", Miguel Báez "Litri" y Enrique Ponce. También intervendrá el novillero aragonés Bernabé Miedes. Estos seis espadas lidiarán reses de la vaçada salmantina de doña Mari Carmen Lorenzo Carrasco, esposa de Pedro Moya "Niño de la Capea".

Desde que este festejo benéfico se celebró por vez primera en la capital del Ebro, el máximo responsable de su organización ha sido el matador de toros zaragozano Fermín Murillo Paz, apartado de los ruedos desde hace ya varios años. Ha sido un cuarto de siglo luchando al máximo por una causa justificada y noble. "Yo lo que puedo decir —decía para El Ruedo Fermín Murillo— es que no tengo nada más que agradecimientos hacia mis compañeros que han intervenido en los 25 festivales celebrados, así como a las entidades zaragozanas y aficionados que me apoyan al máximo para que este festival sea año tras año un éxito. Estoy seguro de que en una fecha tan señalada será todo un acontecimiento. El plantel de figuras que he lo-



JOSELITO

grado reunir en el cartel y el fin tan bonito que se persigue hace que este festival tan identificado en Zaragoza sea un año más un éxito en todos los aspectos."

RAÚL GRACIA "EL TATO", DE NUEVO EN LAS VENTAS

Como ya se sabe, Raúl Gracia "El Tato" tuvo una destacada actuación en una de las novilladas de la feria de Valdemorillo. Cortó una oreja y su labor fue elogiada por los críticos de la capital de España. Pues bien, el novillero zaragozano actuará de nuevo en la Monumental de Madrid en una de las novilladas programadas para los días 8 ó 15 del próximo mes de marzo. Por otra parte y en lo que respecta a su alternativa, El Tato es posible que se doctore en una de las corridas de la Expo 92 en La Maestranza, o bien en la plaza de su tierra, en una corrida que se celebrará en julio o en la Feria del Pilar.


Manuel MORENO (ZARAGOZA)

Las plazas de Fitero y Tafalla, para José Luis Teruel

El empresario José Luis Teruel es el nuevo gestor de los cosos de Fitero (Navarra) y Tafalla por espacio de un año renovable y dos temporadas respectivamente. La feria de marzo en Fitero constará de tres novilladas, una corrida de rejonos, un espectáculo cómico y una de recortadores. Y la de Tafalla en septiembre lo hará de tres corridas de toros, una de rejonos, un espectáculo cómico y una becerrada local. Los carteles de las novilladas de Fitero son los siguientes:

Día 14 de marzo, novillos de Ramón Matías para Pablo Hermoso de Mendoza, Chiquilín y David Gil. Día 15, novillos de El Pizarral para Paquiro, Manolo Sánchez y Luis Manuel Lozano.

M.L.




MADRID LAS VENTAS

Plaza de Toros **MADRID** LAS VENTAS

Domingo, 1 de marzo de 1992, a las 4,45 de la tarde

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

SENSACIONAL NOVILLADA CON PICADORES

6 hermosos Novillos de D. APLIO PÉREZ TABERNERO 6

Pablo Saugar

"PIRRI"

de Madrid

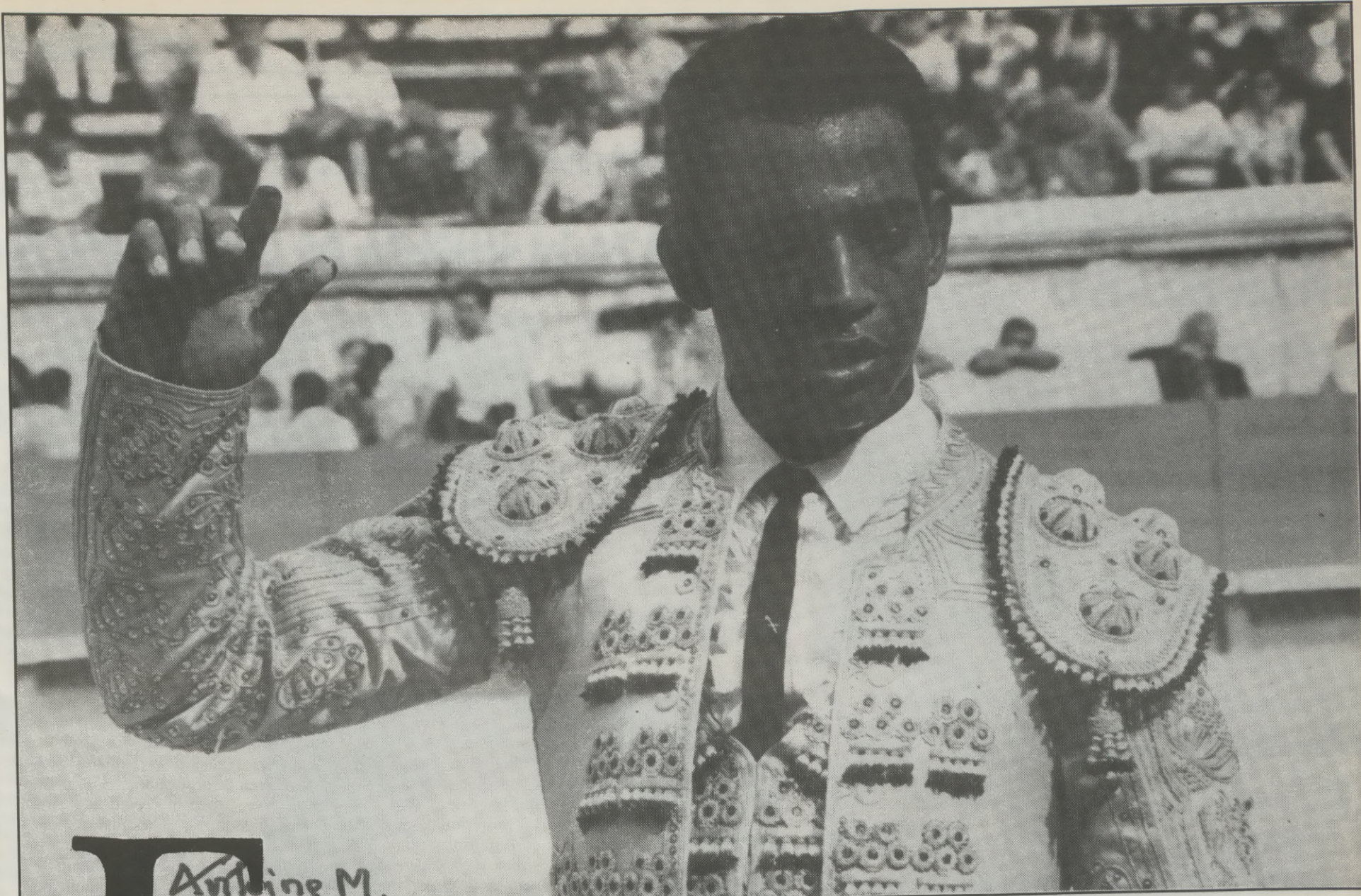
JUAN DE FÉLIX

de Andújar

PACO SENDA

de Valencia,
(nuevo en esta plaza)

VENTA DE LOCALIDADES
Abonados: Jueves, 27 de febrero de 10 a 2 y de 5 a 8
Público en general: Viernes y sábado de 10 a 2 y de 5 a 8
 Domingo, 1 desde las 10 de la mañana hasta la hora del comienzo, si todavía las hubiere.
ESPECIAL NIÑOS (menores de 16 años): Gradas Sol.— 100 pts.



ERIK CORTES

DÍA 15 DE FEBRERO 1992 - HIGUERA LA REAL (BADAJOZ): **2 OREJAS**
DÍA 16 DE FEBRERO 1992 - ABARÁN (MURCIA): **1 OREJA**

Y CONTINUA...

EL COLOR DEL TRIUNFO

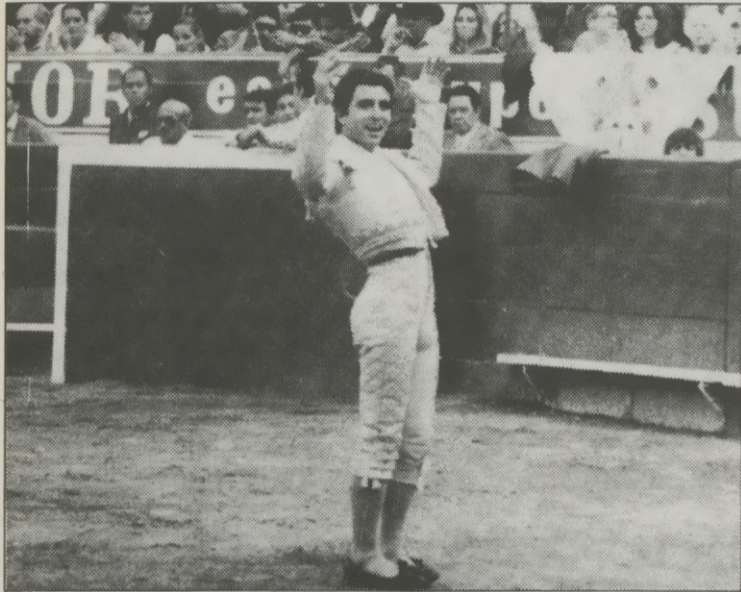
Día 22 de febrero

N I M E S

Día 23 de febrero

V I N A R O Z

ORTEGA CANO TRIUNFA EN SU REAPARICIÓN EN LA MÉXICO



JOSÉ Ortega Cano, que reaparecía en la plaza Monumental de México tras la cornada que sufrió hace unos días en este mismo coso, obtuvo un gran éxito tras cortar dos orejas al quinto toro de la tarde. Los toros fueron de Fernando Mora. Ortega Cano, silencio, y dos orejas y Jorge Gutiérrez palmas y silencio.

El día anterior Ortega Cano actuó en la plaza de Querétaro (México). Toros de Najai, manejables. Ortega Cano, ovación y silencio. Manolo Armillita, ovación en ambos, Jorge Gutiérrez, ovación y palmas.

T. ALCINA

LA ESPADA PRIVÓ A RINCÓN DE OREJAS EN CARACAS

Caracas (Venezuela), 16.— César Rincón estuvo a punto de repetir uno de sus habituales triunfos con su no menos habitual toreo en la corrida de la policía técnica judicial, en Caracas, pero falló con la espada y su balance se quedó en fuertes ovaciones a la muerte de sus toros. Morenito de Maracay sí acertó con la espada tras su excelente faena al tercero, y después de un pinchazo enterró el estoque, y cortó la única oreja de la tarde. Al toro se le premió con vuelta al ruedo. Morenito también fue muy

aplaudido en sus otros dos toros. Los toros eran de la divisa de "Tierra Blanca", de presencia desigual, pero buen juego en general. Tras el festejo se proclamó a Morenito de Maracay como vencedor (en su caso por tercera vez en su carrera) del trofeo "Detective de Platino". Rincón, que hacía su presentación en el Nuevo Circo de Caracas, declaró que le queda mucho tiempo por delante para triunfar en esta plaza.

Oscar CHAMBA

FESTEJOS EN ESPAÑA

TRIUNFOS DE MANUEL AMADOR Y ANTONIO MUÑOZ EN ALGECIRAS

Algeciras (Cádiz), 16 de febrero.— Con flojísima entrada en los tendidos se celebró la primera novillada en la plaza de Las Palomas en la que Manuel Amador y Antonio Muñoz cortaron una oreja. El local Manuel Contreras demostró buenos detalles pero no "tocó pelo".

Se lidió un encierro de Luis Algarra, desigual de trapío, y manejable. Al sexto se le pidió el indulto y la vuelta al ruedo, sin que el presidente autorizara ninguna de las dos cosas, pese a lo cual los mulilleros recorrieron el anillo por su cuenta a la muerte del animal. Los triunfos de Amador y Muñoz se produjeron en sus respectivos primeros novillos gracias a su toreo de clase. El gitano de Albacete repitió en el cuarto, tras cuya muerte dio vuelta al ruedo; mientras que Muñoz fue silenciado en el quinto. El balance de Contreras fue de ovación en sus dos novillos.

B. PRADO

RICARDO ORTIZ, A HOMBROS EN ABARÁN

El novillero Ricardo Ortiz salió a hombros de la plaza de Abarán en el festejo celebrado el domingo 16, tras cortar una oreja a cada enemigo. Con poco más de media entrada se lidiaron novillos del matador de toros Paco Ojeda muy bien presentados y que resultaron, colaboraron con los espadas, a excepción del manso cuarto.

Además del malagueño Ortiz, actuaron Erik Cortés (oreja y vuelta tras petición) y Juan Pablo Llaguno (vuelta y ovación).

A. CASTRO

FESTIVAL ENTRETENIDO EN MIJAS

Mijas (Málaga), 16.— Festival. Con buena temperatura y excelente entrada se lidiaron cuatro novillos de Antonio José Galán, nobles y que dieron buen juego. El cordobés Leo Navarro, ovación en su primero y silencio en el otro. El malagueño Miguel Santuella, que salió a hombros, obtuvo una oreja en su primer oponente y dos en el que cerró plaza. En conjunto fue un Festival muy entretenido, como suele suceder en los inviernos mijieños.

J.R. ROMERO

CEPEDA CORTA UN RABO EN EL FESTIVAL DE NERVA

La reaparición de Fernando Cepeda este año puede ser triunfal si es capaz de repetir el excelente toreo que demostró el pasado domingo 16 en el festival celebrado en Nerva (Huelva) a beneficio del subalterno ya no en activo José Pareja. Cepeda, que deleitó al público que casi llenó el coso, cortó dos orejas y rabo. También brillaron Ruiz Miguel, con dos orejas, Emilio Muñoz, otras dos y el novillero Vicente Bejarano, con idéntico balance.

José Luis Parada y Lirri fueron ovacionados. Los novillos, de Los Pilares, resultaron desiguales de presentación y juego.

A. DELYA

EN MARZO HABRÁ NUEVA REUNIÓN

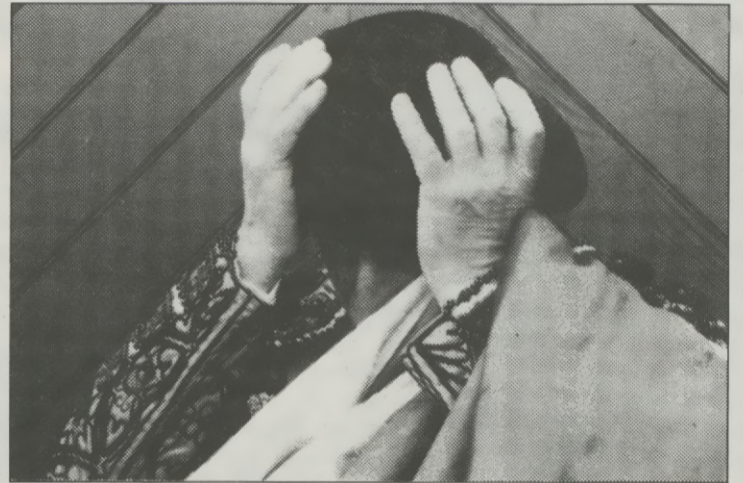
SE APLAZA LA HUELGA DE SUBALTERNOS

EUGENIO Cabezalí, Director de la Tesorería General de la Seguridad Social, y varios cargos de la Unión Nacional de Banderilleros y Picadores, con Federico Navalón "El Jaro" al frente mantuvieron una reunión el mes pasado con objeto de tratar el asunto de la Seguridad Social de los subalternos, cuya regularización lleva un retraso considerable y que había provocado la convocatoria de huelga por parte de los subalternos a partir del mes de marzo si no se lograba alcanzar una solución satisfactoria.

Tras la entrevista mantenida por ambas partes, Administración y subalternos, se llegó a un principio de acuerdo por el cual la Administración se compromete a poner en marcha la regularización de las cuotas de la Seguridad Social de los subalternos a partir del año 88 y sucesivamente los años siguientes.

Federico Navalón "El Jaro", vicepresidente de la Unión de Banderilleros y Picadores, se mostraba satisfecho a la vez que cauteloso con el acuerdo alcanzado: "Creemos que la reunión ha resultado fructífera y que los problemas desaparecerán. Todos hemos de poner de nuestra parte. No obstante, si las cuotas no se van poniendo al día paulatinamente, en la próxima reunión que celebraremos a primeros de marzo, ratificaremos nuestra convocatoria de huelga".

Por su parte, Eugenio Cabe-



zali exponía sus argumentos: "Efectivamente, nos hemos comprometido a sacar al día todo tipo de regularizaciones haciendo un esfuerzo impropio porque hay que tener en cuenta que los profesionales taurinos se incorporaron en el año 1986 al régimen de la Seguridad Social, pero siguiendo un sistema distinto y más complicado al resto de la gente. Al final de año todo profesional taurino tiene que presentar a la Seguridad Social un documento en el que se informa de todas las actuaciones, a órdenes de quién ha trabajado, empresario, etc., y esos documentos están pésimamente rellenos por esta razón nosotros nos vemos imposibilitados para poder trabajar con un orden y un ritmo adecuado. El profesional taurino tiene el deber de presentar su documentación con los

justificantes correspondientes para que nosotros cumplamos con nuestro deber. Los profesionales taurinos no están en la cadena de producción administrativa que el resto de los ciudadanos, yo les invito a que hagamos todos un esfuerzo, estaríamos todos más contentos".

Asimismo, el representante de la Seguridad Social, destaca el alto porcentaje de funcionarios que la Administración ha puesto a trabajar: "Por cada 700 cotizantes hay un funcionario, mientras que para los profesionales taurinos hay uno por cada 130 cotizantes. La Administración es la que ha aparecido como culpable, pero no es del todo cierto".

C.P.

Foto: GARVÍ

Querrela contra el alcalde de Valdemorillo

El hombre de negocios taurinos Juan Palma, que apodera a través de la sociedad Taurisur a los tres diestros que actuaron el sábado 8 de febrero en Valdemorillo, está preparando una querrela contra el alcalde del pueblo, el concejal de festejos, el organizador de la feria taurina y ganadera de los toros que se lidiaron ese día. Las razones son los perjuicios que sufrieron José Luis Galloso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez al tener que lidiar esos toros de Bernardino Giménez por sus sospechas de afeitado, lo que provocó las protestas del público, tanto para el presidente del festejo como para los propios matadores.

La querrela, que se presentará en el Juzgado de San Lorenzo de El Escorial, por contravenir el artículo 528 del Código Penal (donde se recogen los delitos de estafa), recoge también como presunto estafado al público. Además del alcalde, Mariano Gamella, el concejal de festejos, Miguel Partida, el organizador de la feria, Miguel Oropesa, y la propietaria de la divisa, Amparo Valdemoro, los abogados de Palma llamarán a declarar al veterinario que aprobó los toros, Francisco Javier Fernández Gómez. Es la primera vez que una querrela de este tipo se presenta a la justicia.

A.M.N.

Seis "novios" para la plaza de toros de Burgos

Seis empresas taurinas se presentan como licitantes al concurso de la plaza de toros de Burgos. El arrendamiento será por cuatro años, y los concursantes ofrecen un importante aumento en las condiciones económicas del mismo:

TOROARTE ofrece diecisiete millones de pesetas; MANUEL CHOPERA, diecisiete millones más el cincuenta por ciento de la recaudación que exceda del sesenta y cinco por ciento del abono; MALAGUETA TAURINA, veintitrés millones setecientos cincuenta mil pesetas; PROMOCIONES TAURINAS, treinta millones; EMILIO

ORTUÑO Y FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ URANGA, diecinueve millones, y VÍCTOR Y ROCA, diecinueve millones quinientas mil pesetas. Estas cifras son las que se pagarán por el primer año, y servirán de base para los tres siguientes, a los que habrá que sumarle el valor del I.P.C.

Francisco Gil, cinco años más en Santander

El empresario taurino Francisco Gil seguirá, por un periodo de cinco años más, en su puesto de gerente de la plaza de toros de Santander. Con ello el ayuntamiento cántabro quiere premiar la labor hecha hasta el momento por el empresario salmantino.

Los Espartaco y Rincón inaguran la temporada en Olivenza

El día 8 de marzo está previsto organizar una corrida en Olivenza (Badajoz), cuyo cartel estará formado por Juan Antonio Ruiz "Espartaco", César Rincón y Francisco José Ruiz "Espartaco Chico" con toros de Cayetano Muñoz. Este acontecimiento taurino inagurará la temporada 92 en Extremadura. Al triunfador de la tarde se le hará entrega del 1.º Trofeo "Marceliano Ortiz Blasco", en homenaje al crítico taurino fallecido hace poco.

Dentro de los actos culturales previstos para la misma fecha, se entregarán los 1.º trofeos "Ciudad de Olivenza" correspondientes a la pasada temporada. Los fallos han sido los siguientes:

Mejor novillero: Francisco Javier Ortiz.

Triunfador de la feria y mejor faena: Juan Antonio Ruiz "Espartaco".

Triunfador de la temporada: César Rincón.

Dichos trofeos los otorga el Ayuntamiento y el club taurino de la ciudad, presidiendo el acto Ramón Rocha, presidente de la diputación. Los trofeos serán del escultor francés Lorenzo Pallatier "Loren".

GARCÍA POLO

NUEVO DIRECTOR GERENTE DEL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE MADRID

PEDRO MORA: "AUTENTICIDAD EN EL RUEDO Y PARTICIPACIÓN FUERA SERÁN LAS CLAVES DE MI TRABAJO"

El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid tiene desde hace menos de un mes un nuevo Director Gerente, Pedro Mora, que sustituye a Juan Antonio Gómez Angulo, quien dimitió en abril de 1991 para dedicarse a la política municipal en el Partido Popular. Mora, alcalde de Fuentidueña del Tajo desde 1979, también está relacionado con la política, aunque en el PSOE, pues ha sido nombrado por el nuevo Consejero de Cooperación de la Co-

munidad, propietaria y gestora al 50% de Las Ventas, Virgilio Cano. Aficionado, como su jefe político, a la fiesta, Mora lleva en el Consejo Taurino de la propia Comunidad casi una década y afirma conocer bien la problemática a la que habrá de enfrentarse. Lo hará con una especie de lema: "Buscar la autenticidad en el ruedo y la participación de los aficionados fuera del mismo. Ésas serán las claves de mi trabajo."

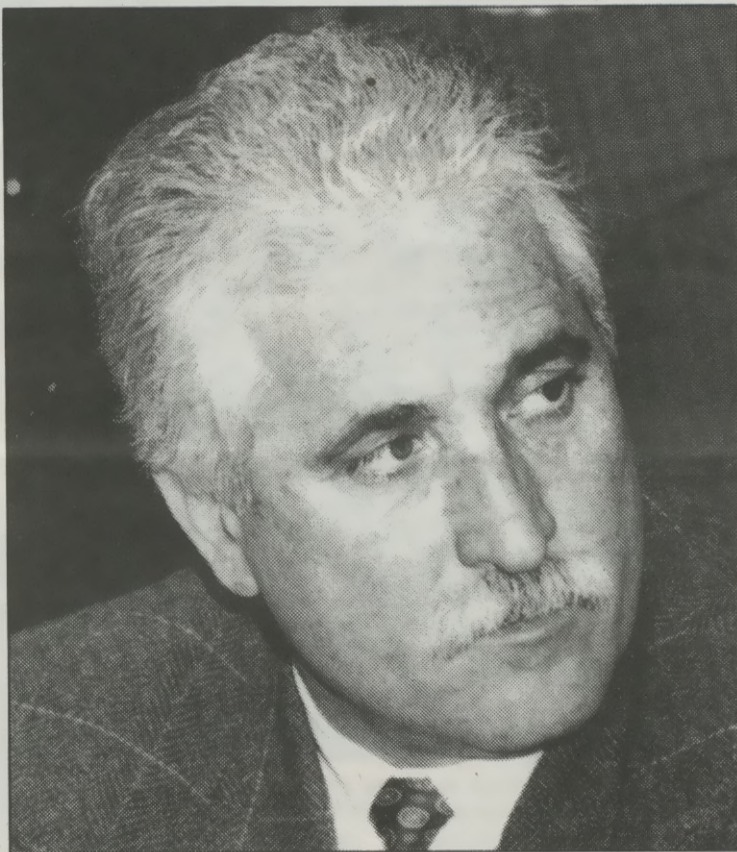
La afición del nuevo Director-Gerente no se quedó solo en la teoría, ya que en su juventud (ahora cuenta 45 años) ejerció como maletilla por diversas capeas pueblerinas, entre ellas algunas en su pueblo de Fuentidueña y otras en el vecino de Villamantilla. En vista de las dificultades para cumplir sus sueños de figura, "que me desbordan, pues creo que nunca hubiera llegado con mis escasas condiciones", como reconoce, lo dejó ya definitivamente en la teoría.

Claro que desde este campo también pueden realizarse cosas en pro de la fiesta. Sobre todo si posee la vara de mando de la alcaldía. Así, Pedro Mora compró por un millón de pesetas una plaza portátil que se podría en un pueblote de Navarra, la remozó, la instaló como fija con todas las mejoras necesarias y potenció los festejos taurinos en las fiestas de Fuentidueña, antes consistentes tan sólo en aquellas casi históricas capeas. Con un aforo de 2.000 localidades para un pueblo que únicamente alcanza los 1.300 habitantes, el alcalde ha conseguido que se llenen en las novilladas y becerradas, éstas con alumnos de la Escuela Taurina de Madrid, que ofrece en las fiestas septembrinas y también en el verano.

La charla con nuestro personaje se desarrolla en su despacho con amabilidad, sencillez y consciente de lo que se le viene encima en un campo que le gusta: "Por eso acepté la responsabilidad". Antes de hablar con el Pedro Mora del cargo lo hacemos con el aficionado, preguntándole sus toreros favoritos: "Los artistas me han llenado siempre más, como Camino, Ordóñez, El Viti, Joselito, etc., aunque soy un adicto a la verdad con que torea César Rincón, que ha revolucionado la fiesta con una fórmula antigua pero que, por desgracia, estaba en desuso". Luego añade la coletilla de que todos los diestros le merecen respeto, "sean de la línea que sean, ¿eh?"

FAVORABLE AL SIETE

Otro tópico eterno, el que de la fiesta está en crisis, también es abordado por Mora: "Ésa sí que es una coletilla que se oye desde siempre, aunque yo distinguiría dos aspectos. Por un lado sí que en los últimos años se había perdido bastante la autenticidad de la fiesta en todas las plazas, a excep-



ción y no en todos los casos, de Las Ventas; de ahí la revolución de Rincón. Pero por otro lado socialmente es al contrario: la fiesta ha estallado en cuanto a asistencia y 'boom' informativo."

Mora no rehuye asuntos polémicos como el del afeitado, y da gusto escuchar a esta "rara avis" de autoridad oficial admitiéndolo sin rubor: "¿Cómo lo voy a negar?; es absurdo, y su uso y abuso en proporciones tremendas en los últimos años ha proporcionado la falta de autenticidad a que me refería antes. Ahí tenemos la reciente feria de Valdemorillo con tantos toros sospechosos, por utilizar el término de los críticos taurinos que lo denuncian. Más cerca y más reciente, imposible."

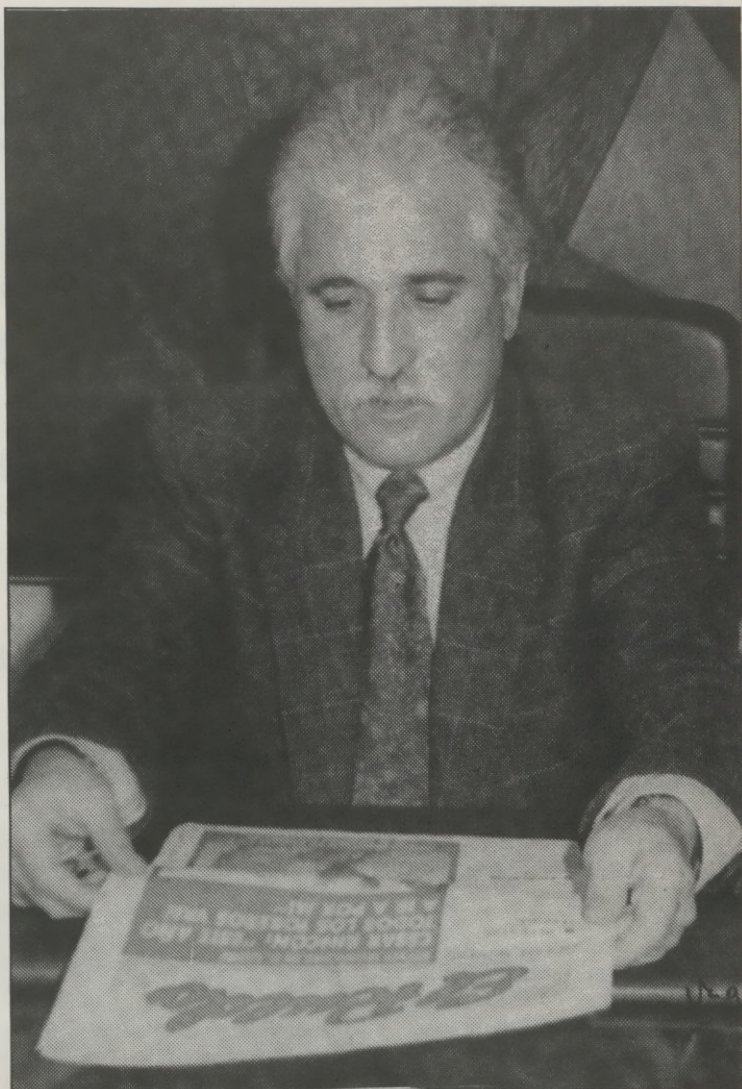
También en este asunto señala a la plaza que ahora será su feudo, la de Las Ventas, como excepción al fraude, una de las escasísimas excepciones. No hay duda de que considera a la Monumental madrileña como una isla, un ejemplo a seguir en el oscuro océano en que se desenvuelve hoy la fiesta. Hasta el punto de que no oculta tampoco su defensa del polémico tendido siete: "Este grupo de excelentes aficionados que no faltan a ningún festejo se limita a exigir esa autenticidad, esa pureza

imprescindible, y son los culpables de que en Las Ventas, por fortuna, sea distinta. Si no existiesen habría que inventarlos."

Tras la proclama, matiza: "Eso no significa que esté de acuerdo en todo con ellos, porque también se equivocan, e incluso a veces buscan un cierto protagonismo; pero su línea es la acertada. Y quiero aprovechar esta primera entrevista que concedo a un medio escrito para condenar las amenazas y agresiones que han sufrido algunos de sus miembros. Son intolerables y confío que se encuentre y castigue a los culpables."

AMPLIOS OBJETIVOS

Agazapado tras su niveo bigote, Mora pone fuerza en sus palabras, parece que cree lo que dice. Esa fuerza aumenta cuando, en ocasiones, entorna con gesto de niño pillo sus ojos a la hora de remarcar algo. Un gesto que casi abandona cuando entramos directamente en la materia propia de su cargo, donde reconoce que se ha fijado unos amplios objetivos para los que solicita un margen de confianza, algo de paciencia: "Aunque ya me he puesto a trabajar desde antes de mi nombramiento oficial."



La antesala de esos objetivos es una cuestión más de forma que de fondo: "Si es casi de imagen, pero importante. Trataré de quitar acritud a la forma en que se ve a los responsables de Las Ventas: o sea, a los hermanos Lozano y a la misma Comunidad, pues ya se sabe que la gestión es compartida aunque la programación y aspectos taurinos corresponden a ellos." Agrega que no quiere que los aficionados les miren con recelo, con desconfianza.

Y apunta la situación: "No hay más que una, dar participación, que las opiniones de peñas y aficionados en general no se pierdan sino que se escuchen. Y para ello crearé un buzón de sugerencias, aparte de estar abierto a escuchar y recibir a todo el mundo." En el mencionado aspecto puramente taurino su fórmula es la siguiente: "Trataré de poner todos mis esfuerzos en buscar la autenticidad de lo que ocurra en el ruedo veneteño, así como en el resto de los pueblos de la Comunidad, aunque en ese caso necesito la colaboración de los respectivos alcaldes, a los que engañan a veces ciertos taurinos. Está más que demostrado que el público sólo valora el espectáculo cuando lo que observa desde los tendidos es verdadero, puro, tanto en las condiciones e integridad del toro como en la lidia del torero."

Para ello comenta que habrá un auténtico control y vigilancia del pliego actual de condiciones, "que deberá cumplirse a rajatabla", lo que confía en desarrollar en un clima también de diálogo con los Lozano, "de lo que estoy absolutamente seguro". Antes de entrar en otros objetivos Mora resume los dos anteriores a modo de corolario fundamental, de lema a cumplir al máximo: "Sí, ese buscar la autenticidad y verdad en el ruedo y la participación de los aficionados fuera del mismo, puede resumir las claves de mi trabajo."

LA PROMOCIÓN Y EL FUTURO

Una vez detalladas esa especie de líneas fundamentales, Mora, cuya dialéctica se va calentando al puntualizar estos sus presumibles futuros logros, repasa otros objetivos. "Muy importante también va a ser la promoción, el sembrar para poder recoger después", proclama, "y ésa se hará en los pueblos de la Comunidad, y no sólo con ayudas económicas, sino de asesoramiento, para evitar que a los alcaldes poco conocedores de los toros los engañen." Para ello ya se han celebrado varias reuniones con algunos de ellos, en las cuales se les ofreció además la posibilidad de que en sus respectivos cosos se celebren novilladas de la Escuela Taurina de Madrid, "a la que también le vendrá de maravilla esta posibilidad", remata Mora.

Aparte del prometido contacto con peñas y aficionados se construirá una sola polivalente para reuniones, conferencias, coloquios y videoteca —se van a grabar todos los espectáculos veneteños— que se situará debajo del tendido uno. Y se potenciará y ampliará fuertemente el Museo Taurino, "al que hay que dar más vida para que reciba más visitas", comenta Mora, quien añade otra novedad, la creación de un equipo investigador que realice la historia y el análisis actual de todas las ganaderías madrileñas.

El último de los objetivos es el que más mira hacia el futuro, hacia la juventud, los aficionados del siglo XXI, como explica; "No podemos descuidar este campo, y para interesar a los jóvenes en la fiesta, nada mejor que el Aula Taurina itinerante que vamos a crear también." Este Aula se acercará igualmente a los institutos de Bachiller de la capital y de los pueblos de la Comunidad que lo soliciten.

(Continúa en pág. 10)

(Viene de la pág. 9)

La relación de estos objetivos es como una acusación indirecta al anterior equipo del Centro, comandado por Gómez Angulo, que no los tuvo en cuenta, aunque su sucesor pisa el freno verbal y se muestra más prudente. "No me voy a pronunciar sobre Gómez Angulo", esquivó, "porque no me parece ético, sin olvidar que él encabezaba un equipo en el que entre otros estaba yo. Aquella fue una etapa con unas características de asentamiento y ahora hay que lanzarse adelante."

Pese a ello a Mora no le sentó muy bien un artículo que apareció en "Toresma", la revista de la empresa, que dirige su jefe de prensa, José Manuel Carril, en el que como despedida a Gómez Angulo, prácticamente se le declaraba insustituible, según afirma: "Yo lo entendí así; en cualquier caso vamos a demostrar que nadie es imprescindible. Es un simple comentario como lector y no sé si vale la pena que salga a la luz pública."

DON DINERO

Todo lo anterior está muy bien, ojalá se consiga, pero... ¿y el dinero para ello?; ¿de dónde va a salir?; ¿irán por fin los beneficios de Las Ventas al mundo taurino madrileño como prometió Virgilio Cano? La respuesta de Mora no es hacer esperar: "Ésa es nuestra idea, porque con el presupuesto del Centro de tan sólo 60 millones de pesetas es imposible. Lo que ocurre es que no depende únicamente de la Consejería de Cooperación, sino que hay que negociar con la de Hacienda para que esos beneficios no vayan a una Caja única y vuelvan a los toros, pero creo que lo conseguiremos finalmente."

La última fase de la cordial charla entra en otras particularidades menos llamativas pero también importantes y de las que Mora promete preocuparse. Asuntos como la posible ilegalidad jurídica del abono preferencial, la reventa oficial y no oficial, la floja programación de la empresa en los carteles de verano, etc. saltan al ruedo y serán toreados por Mora en su momento: "Dejadme un poco de tiempo, que estoy recién aterrizado y estos temas, como otros, ya se están estudiando incluso con algunas comisiones que se han creado al respecto."

El colofón sirve para cerrar la entrevista con los dos carteles que debe organizar el centro en nombre de la Comunidad, la corrida concurso del 2 de mayo y la de Beneficiencia. "En la primera intentaremos que sean todas o casi todas ganaderías de Madrid", concluye, "y de la otra aún es pronto para hablar. Pero en ambas buscaremos el mejor cartel y, si es posible con algún matador madrileño. Porque aunque no entren en estas corridas les ayudaremos en todo lo que podamos a lo largo de la temporada y como hacen en todas partes con los diestros de la tierra." Su despedida es para adelantar la celebración de una corrida especial, en julio, con motivo de la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno Hispanoamericanos, por aquello del 92.

La nave va plena de proyectos y buenas intenciones. Ojalá su singladura por el proceloso y peligroso mar taurino le permita llegar al puerto de las realidades. Su valiente capitán Pedro Mora lo agradecerá. La afición verdadera, mucho más. Suerte, vista y... al tajo.

Emilio MARTÍNEZ
Fotos: BOTÁN y VEGA

VALDEMORILLO, DE VERGÜENZA

LOS incautos aficionados que han querido estrenar la temporada en Valdemorillo han sido víctimas un año más del llamado timo del "toro-mocho", modalidad burda, pueblerina y desvergonzada del refinado y no menos repugnante fraude del toro barberizado, afeitado y pasado por el muelco de la vergüenza taurina.

Lo de Valdemorillo ha sido una farsa, un engaño y una estafa bendecida, al menos presidida, por su alcalde, primera autoridad local y responsable por tanto directamente de la tomadura de pelo a los ilusos clientes de la primera feria taurina del año.

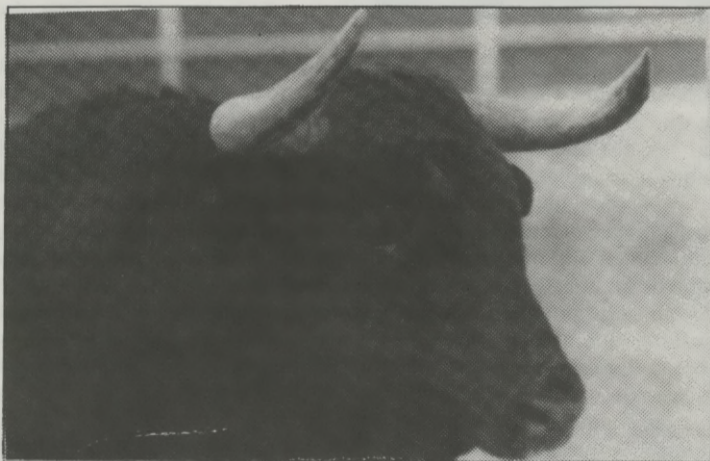
Si este país fuera serio, ahora mismo lloverían las denuncias en los juzgados, en el Ministerio del Interior, en la Unión de Ganaderos, en la de Consumidores y en donde hiciera falta para que los responsables tuvieran su merecido. Ahora mismo Corcuera, el ministro, Juan Pedro Domecq, el presidente de los ganaderos, el Colegio de Veterinarios y todos aquellos que tienen un cargo y una responsabilidad que afecte al mundo de los toros o deberían salir a la palestra y aplicar sus poderes o por el contrario deberían dimitir todos a una. Si este país fuera serio, el escándalo de Valdemorillo tendría una respuesta inmediata y rotunda. Pero ya verán como no es así. Ya verán como todo el mundo se llama a andana y el Alcalde, y a su vez el Presidente, los supuestos veterinarios,



Uno de los más imponentes de la feria. ¿Cómo salió esto al ruedo?



Otro "raro" ejemplar de doña Amparo, propietaria de la divisa que se anunció a nombre de Bernardino Jiménez.



Extrañísima terminación de los pitones del toro de Teixeira. Fijense en el izquierdo.



En la foto de Vega ese pitón izquierdo del toro es todo un poema de sospechas.

los ganaderos implicados, los organizadores sin escrúpulo y los barberos chapuceros se escapan una vez más confundidos en la legión de pícaros que en este bendito país parece ofrecerles total inmunidad. Inmunidad para engañar, inmunidad para abusar de la gente, inmunidad para destrozar la integridad del toro, la dignidad del espectáculo, el futuro de la fiesta. Inmunidad a las puertas de Madrid, inmunidad en las narices del Ministro del Interior, su ley y su nuevo re-

glamento. Inmunidad para los desaprensivos.

Lo de Valdemorillo en Francia, en la Francia taurina, es de cárcel. Lo de Valdemorillo ya no sucede ni en la peor plaza americana. Lo de Valdemorillo, con esa falta de respeto al público, a precios de abuso, en una localidad incómoda o hacinando a la gente como si fuera ganado en unos tendidos tercermundistas y masacrando los pitones de los toros, ya sólo puede suceder en este país de pícaros, de pillos, de defrau-

dadores habituales. Lo de Valdemorillo, de verdad, es para prohibirlo, es para hacerse de la Sociedad Protectora de Animales y Personas, y clausurar el chiringuito y las desvergüenzas de una vez por todas.

Valdemorillo en su origen fue una simpática feria de pueblo. Luego se ha ido convirtiendo en un negocio descarado, en una feria de ponedores, en una lonja de mercaderes de baja estofa y en una caricatura de la fiesta de los toros. Valdemorillo con

tantos bajonazos se ha derrumbado y se ha quedado sin respeto alguno hasta convertirse en una ciudad sin ley, sin ley taurina, en la que hasta el sheriff, el señor alcalde, ha presidido sin autoridad y sin lógica aquel desaguisado de toros mochos, de toros viejos, de toros baratos, de toros imponentes.

En vista de esta barbarie taurina vamos a ver ahora quiénes callan y quiénes otorgan. Y quiénes son capaces de ejercer su autoridad. En Valdemorillo, ciudad sin ley, un puñado de taurinos han dado rienda suelta a su sentido depredador del espectáculo para que sintamos vergüenza los que no comulgamos con una fiesta cateta, grosera, despiadada y fraudulenta.

Lo siento por las buenas gentes de Valdemorillo. Pero ellos también han sido engañados y no tienen ninguna culpa directa. Ellos podrán pedirle cuentas al Alcalde y a los organizadores. Los demás no vamos ni a pedirles cuentas. Les pedimos responsabilidades y queremos que paguen su desfachatez taurina. Y ahí le quiero ver, señor Corcuera, señores ganaderos de la Unión, señores empresarios asociados, señores veterinarios colegiados... Porque cualquier silencio ante el engaño de Valdemorillo lo vamos a entender como simple y llana complicitad.

Si este país fuera serio mañana mismo se abriría un expediente en profundidad y no se volvería a abrir ese coso taurino hasta que pagaran los culpables de esta estafa. Los que han manchado el buen nombre de una ciudad y de una fiesta; y que, de paso, le han birlado la cartera a los que pasaron por taquilla.

...De juzgado de guardia.

Manuel MOLÉS
Fotos: VEGA

Plaza de Toros



CALAHORRA

EMPRESA MOYCA - ACTOS PÚBLICOS, S.A.

GRANDIOSA FERIA TAURINA 1992 LOS DÍAS 1 Y 3 DE MARZO

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FIESTAS DE SAN EMERITO
Y SAN CELEDONIO SE CELEBRAN, SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE
Y CON PERMISO DE LA AUTORIDAD,

2

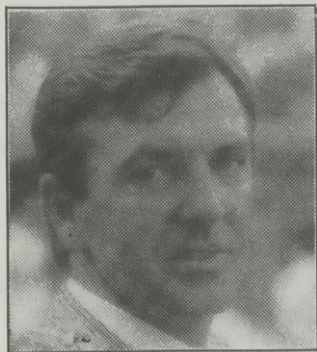
MAGNÍFICOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS

2

DOMINGO, 1 DE MARZO

CORRIDA DE TOROS

6 toros de Jiménez Pasquau para:



**CURRO
VÁZQUEZ**



José M.^a
Arroyo
JOSELITO



**SERGIO
SÁNCHEZ**

MARTES, 3 DE MARZO

NOVILLADA PICADA

6 novillos de Palomo Linares para:

**“EL
VÍCTOR”**

**PÉREZ
VICTORIA**

**PEDRO
CARRA**

Los festejos darán comienzo a las 4,30 de la tarde

Taquillas oficiales: Plaza de toros y calle Cava

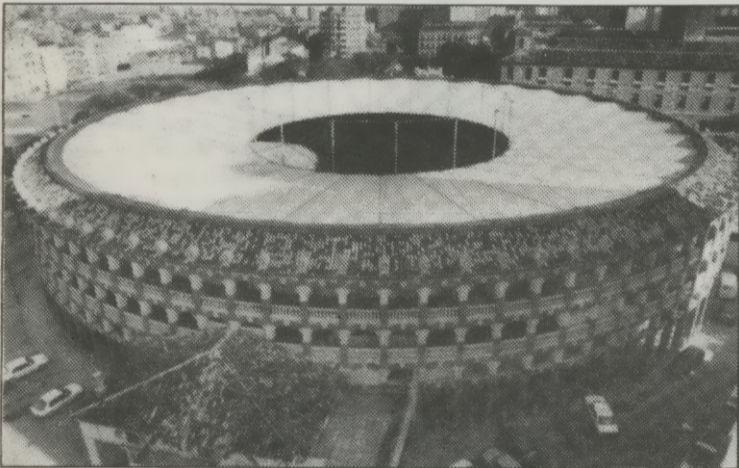
Festival de la Cruz Roja en Murcia

La Asamblea Local de la Cruz Roja de Murcia ha organizado el "Primer Festival Taurino del Arte" a beneficio de esta institución, que se celebrará el domingo 1 de marzo a las 5 de la tarde. El cartel es el siguiente: novillos-toros de José Luis Marca para José M.^a Manzanares, Paco Ojeda, Emilio Muñoz, Pepín Jiménez, Manuel Caballero y el novillero de la Escuela Taurina de Murcia, Luis Hernández.

SE APROBÓ EL PLIEGO DE CONDICIONES

LA PLAZA DE ZARAGOZA, A CONCURSO

• Los empresarios aragoneses Arturo Beltrán, Justo Ojeda y José Ángel Zalba, aspirantes a empresarios del coso de la Misericordia.



En el pleno celebrado el pasado día 3, la diputación provincial de la capital de Aragón aprobó el Pliego de condiciones que regirá el concurso de arriendo para la explotación de la plaza de toros de Zaragoza para la temporada 1992, que podría ser prorrogable por un año más. La aprobación del pliego de condiciones sólo contó con el apoyo de los votos socialistas, ya que el PAR, PP e IU plantearon serias divergencias para su aprobación. A partir de ahora las condiciones serán aprobadas por el Boletín Oficial del Estado y, pasados veinte días hábiles, se abrirán todas las plicas presentadas para decidir quién va a ser el empresario que administre el coso de la Misericordia. Entre los empresarios aragoneses que van a estar presentes en este concurso figuran tres ex empresarios del citado coso de la Misericordia. Entre Arturo Beltrán, con Victoriano Valencia de gerente, Justo Ojeda al frente de una sociedad recientemente creada, y el presidente del Real Zaragoza, José Ángel Zalba que, según nos han asegurado, viene acompañado de Victorino Martín y Martín Berrocal.

En el pliego figura que la nueva empresa deberá organizar como mínimo seis corridas de toros, cuatro novilladas con caballos y seis espectáculos de promoción.

IGNACIO ZORITA, EMPRESARIO DE TARAZONA

La plaza de toros aragonesa de Tarazona será administrada en los próximos tres años por el conocido taurino zaragozano Ignacio

Zorita, padre del matador de toros Raúl Zorita, actualmente apartado de los ruedos. Según palabras del empresario del coso turiasonense "este año tengo la intención de celebrar tres corridas de toros para la feria. En ella van a actuar toreros de primera fila como Paco Ojeda, José Mari Manzanares, Manuel Caballero, Pedro Moya "Niño de la Capea", Jesulín de Ubrique, a los que se unirán otros. Mi idea es organizar un ciclo en el que participen diestros que no han toreado en esa plaza hace unos años".

Según nos indicaba Ignacio Zorita, "también voy a concursar en alguna otra plaza aragonesa, como la de Teruel, ésta es una plaza que me entusiasma llevarla".

LUCIO SANDÍN, OPERADO DE NUEVO EN ZARAGOZA

El matador de toros madrileño Lucio Sandín fue operado recientemente en Zaragoza por tercera vez para hacerle un injerto en el fémur con otro hueso de su propia cadera. Sandín sufrió un accidente automovilístico en la autovía Madrid-Zaragoza, cerca de Calatayud, hace alrededor de ocho meses. Lucio Sandín, que se encuentra en estado estacionario, ha expresado su deseo de que "tarde o temprano volveré a torear". A su lado se encuentra su madre y son numerosas las visitas de toreros y aficionados de Zaragoza las que está recibiendo durante estos días.

Manuel MORENO
ZARAGOZA

REAPARECE ESTA TEMPORADA

CHICUELO DE ALBACETE: "NECESITO UN APODERADO SOLVENTE"

Ricardo Sevilla Jiménez, "Chicuelo de Albacete", actuó tres temporadas como novillero con caballos, de la mano de Victoriano Valencia, obteniendo cierto cartel sobre todo por las regiones manchegas. El 7 de agosto del 88 en Hellín, ante toros de Cunchal Patricio y con Manzanares y De la Viña en el cartel, tomaría la alternativa. Antes, había sufrido el abandono de su único apoderado y un triste desengaño con los empresarios de su tierra.

Ni una sola vez hizo el paseíllo la pasada temporada por falta de contratos y por el percance que sufrió en un festival, ya que es alérgico a un medicamento que se le inyectó. Ahora, Chicuelo realiza tentaderos con vistas a su reaparición este año, cuando confía encontrar con un mentor con solvencia y volver a pisar el ruedo de Albacete donde lleva dos años sin torear.

—Finalizó tu contrato con Victoriano Valencia y simultáneamente se dejó de hablar de ti. ¿Por qué no has vuelto a tener otro apoderado?

—Es cierto que Victoriano Valencia ha sido mi único apoderado. Toreé bastante el tiempo que dirigí mi carrera, a pesar de que siempre he sido muy selectivo, entre otras cosas porque me lo podía permitir. Cuando nuestro contrato terminó, él decidió que no podía seguir conmigo. A partir de ese momento yo mismo me hice lo poco que toreé. Si no he tenido otro apoderado, quizá sea porque no he interesado a nadie. Negar lo evidente sería de hipócritas.

—Cinco corridas de toros es un balance bastante pobre desde que tomaras la alternativa.

—La verdad es que todo es más complejo de lo que parece. He toreado bastantes festivales pero tampoco puedo afirmar que se hayan prodigado mis actuaciones en demasía. Los problemas por así decirlo



Manzanares fue el padrino de la alternativa de Ricardo.

vinieron cuando terminé con Valencia. El caso es que rompimos como amigos pero al llegar la alternativa no hubo acuerdo con la empresa. A cambio de poder doctorarme en mi tierra y darme otra corrida en la feria, tenía que matar una novillada de escasa categoría. Al final, entré en ese cartel y no me dieron la otra corrida por lo que al no haber acuerdo con la empresa me marché a Hellín. Creo que me tomaron el pelo de mala manera, pero eso ya es agua pasada y un asunto demasiado burdo como para darle más vueltas. Además, el empresario con el que tuve el altercado está muerto, así que lo que ahora necesito es vivir el presente y encontrar un apoderado con solvencia dentro del toro. Tarea que no espero me vaya a ser nada fácil. Es muy

duro el ir por ahí pidiendo favores a los amigos porque aunque sean excepcionales tiene que llegar un momento en que se cansan de aguantarme. A veces he llegado desanimarme hasta el punto de perder la ilusión.

—Sin embargo, sois tan complejos que igual estáis sin moral y deseando poneros delante de un toro...

—Creo que somos las únicas personas capaces de experimentar una miscelánea de amor-odio hacia nuestro profesión. La ilusión se puede perder por numerosos motivos, sobre todo por la gente que te rodea, que te lo pone todo excesivamente difícil. Te piden por torear y te pasa de todo.

—Bueno ¿y de qué vives?

—Soy delineante y tengo otros negocios familiares, pero sin dudarle mi vida está en el toro.

M.A.

"PIRRI", DE FÉLIX Y SENDA, PRIMER CARTEL EN LAS VENTAS

El próximo domingo día 1 de marzo será la fecha de inauguración de la temporada taurina 1992 en la plaza de toros de Madrid Las Ventas con una novillada del Jiral de la Mira para los novilleros Pablo Saugar "Pirri", de Madrid; Juan

de Félix, de Andújar (Jaén) y Paco Senda, de Valencia, que actuará por primera vez en esta plaza. El festejo dará comienzo a las 4,45 de la tarde.



Venteño

Raúl Gracia

EL TATO

(DE ZARAGOZA)



LA GRAN FIGURA DE LOS NOVILLEROS

(en Valdemorillo, primer triunfo)

TF.: (976) 43-23-81

NOTICIAS

Fuertes multas para los picadores que se plantaron en Daimiel

Seguro que los lectores recuerdan el triste suceso de Daimiel, donde se suspendió la corrida por el plante de los picadores que no estaban satisfechos con la cuadra de picar, cuadra que fue aprobada por la autoridad veterinaria. Desde un principio se sospechó, y luego hubo indicios de que así era, que el plante de los picadores respaldaba la negativa de los apoderados de Muñoz y Joselito a matar una astifina corrida de Sánchez Cobaleda. Tras aquél escándalo han llegado las primeras multas que recaen sobre los que se hicieron responsables de la suspensión: los picadores. Ahora sabremos quien paga la multa que a ellos, cabezas de turco, les han impuesto. De momento la broma les va a costar medio millón de pesetas a cada picador de las tres cuadrillas. Total: tres millones. La empresa Valencia ha sido multada con 25.000 pesetas por presentar menos de ocho caballos de picar y otra multa de igual cuantía por presentar la documentación de la corrida fuera de plazo.

Madrid abre su temporada el uno de marzo

Ya hay fecha para la apertura de la temporada en el coso de Las Ventas de Madrid, será el día 1 de marzo, con una novillada de El Jaral de la Mira, ganadería que curiosamente pertenece a Fernando Jardón, antiguo empresario del coso madrileño. Actuarán: "Pirri", Juan de Félix y Paco Senda.

Por otra parte el empresario José Luis Lozano a última hora ha decidido no implantar la feria de 31 festejos. Como mucho aumentará una corrida a la isidrada del año anterior.

La feria de Madrid comenzará el 10 de mayo para acabar el 4 de junio.

Bilbao madruga

Manolo Chopera, ahora en su papel de gerente del coso de Vista Alegre de Bilbao, pero

que de nuevo puede asumir el papel de empresario con todas las consecuencias, ya ha comprado todos los toros de todas sus plazas. Para Bilbao son ya seguras las ganaderías de Joaquín Buendía, Victorino Martín, Dionisio Rodríguez, Marqués de Domecq, Fraile y Palha. Las restantes saldrán de los hierros de Atanasio Fernández, Lamamíe de Clairac, Felipe Bartolomé y Sepúlveda.

Bayona aumenta su cartel torista

Cada año, con más fuerza, Francia se lleva las divisas ganaderas más importantes. Tanto es así que en plazas como Nimes, Arles, Vic, Bayona, Dax y Mont de Marsán van a lidiar casi todos los hierros históricos. En Bayona, donde la ganadería estrella es ya tradicionalmente la de los "gracilianos" de Fraile, se han contratado ya corridas de Victorino Martín, con grandes éxitos en las últimas campañas, y Eduardo Miura. Al final, como esto siga así, para ver toros-toros no habrá más remedio que cruzar los Pirineos.

Nuevos empresarios para Tafalla y Haro

La plaza de Tafalla tendrá este año como empresario al ex matador de toros José Luis Teruel, que organizará tres corridas de toros, una de rejones y dos festejos de promoción. Haro ha sido concedida a la empresa Gacusa, integrada por Ángel y Francisco Cussó. La explotarán por un período de cuatro años y organizarán anualmente un festival, dos novilladas y una corrida de toros.

Televisada desde Huelva

Al menos para Andalucía, se va a televisar la corrida organizada el 28 de febrero con motivo del día de Andalucía. Con toros de Manolo González actuarán Tomás Campuzano, Emilio Silvera y Martín Pareja Obregón.

MANOLO MORILLA:

Manuel Morilla no es un viajero, tampoco un feriante, ni mucho menos un vagabundo. Pero se recorre la geografía del toro de parte a parte varias veces a la semana porque es un apoderado taurino de corte antiguo y maneras modernas. Es un nómada, un trabajador infatigable, y este año gracias a sus toreros va a estar en el candelero. Presume de ser el mejor apoderado del mundo y representa hoy por hoy el triunfo de un apoderado independiente.

A TRAVESAMOS una época saturada de contradicciones en la que sale a la palestra la figura del apoderado independiente que muchos creían periclitado y marginado de la Fiesta. ¿Representa Morilla el triunfo arrollador de un apoderado autónomo?

—Todo en la vida es pura contradicción. Teniendo las ideas claras y material con el que trabajar, nada se debe envidiar a las casas grandes. No creo en esos baluartes. He visto a muchas casas grandes fracasar con toreros, y se acabaron las grandezas. En esto del toro no hay casas grandes ni chicas, ni buenos o malos apoderados, sino toreros que le echan lo que le tienen que echar y otros que no. Lo demás es cuento chino. No sé si represento el triunfo del apoderado independiente o no, tampoco creo que sea un símbolo de nada pero me considero el mejor apoderado del mundo. Trato de hacer mi trabajo lo mejor y más honradamente posible.

—¿Acaso hay límites para la honradez?

—Lo cierto es que no resulta fácil discernir dónde está el límite de la honradez y de la sinvergonzonería. Aquí, como en la viña del Señor, hay de todo. Unos más honrados y otros menos. Yo soy, como se suele decir ahora, un tío legal. Fiel a mis principios y bastante simpático.

—¿Tienes fama de eso entre sus compañeros?

—Lamentablemente no. Mejor aun diría que de honesto y trabajador sí que la tengo, porque me la he ganado a pulso. No suelo caerle excesivamente bien a la gente. Pero tampoco es algo que me quite el sueño.

—Lo que sí se lo debe de quitar son sus toreros.

—No te creas. Tomás Campuzano y Enrique Ponce son dos toreros de corte muy distinto. Quizá sea ése el motivo por el que me decidiera a llevarles a los dos. Siempre es normal que surjan pequeños problemas entre varios to-



ACTIVIDADES TAURINAS, S.L.

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

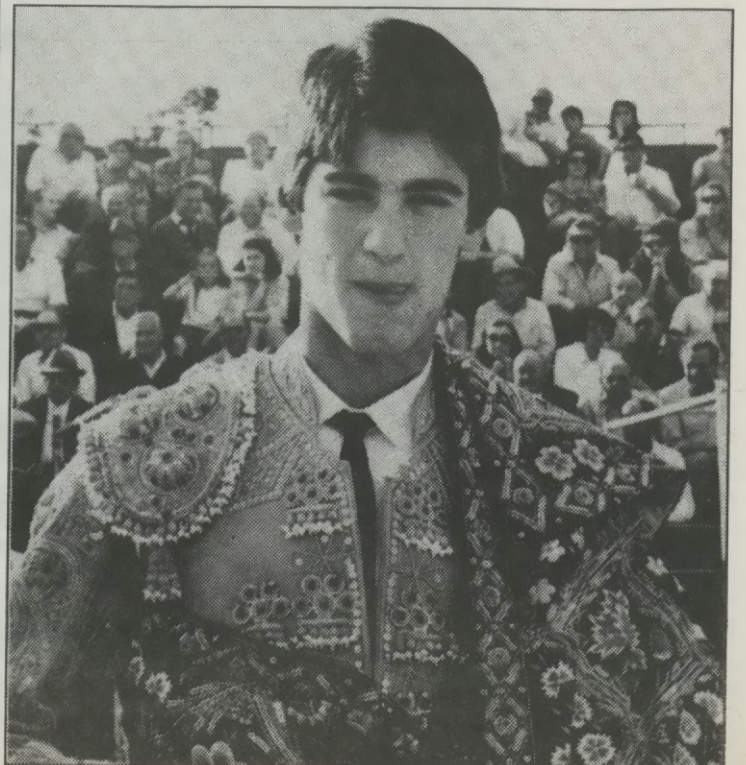
*Atención familia y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de*

GESTORÍA TAURINA

CONTRATACIONES DE TOREROS - REPRESENTACIONES DE GANADEROS ESPAÑOLES Y PORTUGUESES - PLAZAS DE TOROS PORTÁTILES - MÉDICOS - APAREJADORES - AMBULANCIAS - ACOMODADORES, PORTEROS Y FIJADORES DE PROPAGANDA - NOVILLEROS, MATADORES DE TOROS Y REJONEADORES - GRUPOS DE FORÇADOS PORTUGUESES Y TODO LO RELACIONADO CON EL ESPECTÁCULO TAURINO.

140 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

“No echo de menos en absoluto a Jesulín”



JESULÍN DE UBRIQUE

"ME CONSIDERO EL MEJOR APODERADO DEL MUNDO"

teros dirigidos por un mismo apoderado. Pero aquí, muy al contrario de lo que ahora rumorean, no hay ninguna diferencia interna. En primer lugar porque son personas sensatas, en segundo lugar porque sus carreras son totalmente diferentes y no se estorban el uno al otro, hay sitio de sobra para los dos en el escalafón.

—También dicen eso de que cuando el río suena agua lleva, y si comentan que en tu equipo hay problemas será por algo.

—Claro que es por algo. Por envidia. En el momento que ven que a alguien le marcha todo viento en popa tratan de jorobarlo. A mí eso ya me es indiferente. Cuando se llega a cierta edad se está de vuelta de muchas cosas. Estoy plenamente convencido de que a mi lado Ponce se va a consagrar como una gran figura del toreo esta temporada. Ya ha dejado entrever un poco en América lo que va a hacer en España. Y respecto a Campuzano, trataremos de que sume el mayor número posible de festejos. Sin tener vitola de figura ha demostrado a lo largo de su carrera que es un gran profesional.

—El caso de Manolo Sánchez es bastante anormal en cuanto a que compartes apoderamiento con Chopera. ¿Cuál es tu cometido exacto en el grupo?

—El caso de Manolo Sánchez es de lo más normalito. Hay un contrato por ambas partes y no hay nada extraño. Lo que ocurre es que me une una gran amistad a Chopera y ante la imposibilidad de poder atender a Manolito como se merece y unido al hecho de que necesita una persona que

esté pendiente de él en todo momento decidimos compartir apoderamiento. Vamos al 50%.

—Tal y como van las cosas te podrías quedar sin el vallisoletano en cualquier momento.

—No creo que la situación llegue a ese extremo. Manolito es un chico inteligente y sabe lo que se hace.

EL DINERO Y LOS PASES

—Sinceramente, ¿crees que el chico va a hacer el dinero que se merece en ese plan?

—El dinero se gana dando pases a los toros. Siempre y cuando él responda nosotros podremos realizar nuestro trabajo allanándole el terreno.

—¿Hasta qué punto puede coartar la libertad y manipular un apoderado a su torero, y más si es un chico joven?

—No tengo ni idea. Me dedico a apoderar toreros, no a estudiar la psicología del ser humano. Soy una persona superdialogante y nadie ha tenido nunca problemas conmigo en ese sentido.

—¿Y en qué grado os podéis aprovechar de la integridad de un chico?

—A nadie se le puede ir con el cuento de que los chicos de hoy en día son inocentes e ingenuos porque nadie se lo traga. Son más listos que el hambre, y para un pusilánime que te encuentres hay mil avispados. Tanto Ponce como Sánchez son superinteligentes. Nunca se me ha ocurrido engañarles, pero tampoco estoy seguro de que pudiera conseguirlo. Ellos han depositado su confianza en mí,

que es lo que debe hacerse en estos casos para que todo marche como Dios manda. Vivo intensamente mi profesión junto a mis toreros, tanto a las horas alegres como a las no tan gratas, y así voy tirando.

—¿Cabe la posibilidad de que Sánchez tome la alternativa esta temporada?

—Todo depende de cómo vayan rodando las cosas. Si todo va bien es muy posible que la tome al final de temporada en su tierra, que es una buena feria.

—¿Te has sentido alguna vez engañado o estafado por algún torero?

—Tanto como eso no porque tampoco es tan fácil engañar a Morilla. Pero me he sentido profundamente decepcionado hasta el punto de que me han tocado del ala.

LA RUPTURA CON JESULÍN

—Es curioso, pero cuando se produjo tu ruptura con Jesulín todos pensamos que te había cambiado. ¿Le echas de menos?

—Para nada. Como persona siempre queda el recuerdo de alguien con quien has convivido día tras día, pero profesionalmente no le echo de menos en absoluto. Sólo le deseo que tenga la misma suerte que yo quiero para mí. Es cierto que todos creían que sin Jesulín estaba acabado, pero con lo que no contaban era con Ponce. Ese chaval es un superdotado, y este año va a encaramarse a lo más alto. Pero hablemos de algo más agradable. Porque lo cierto es



"Enrique Ponce y Manolo Sánchez son superinteligentes"

que me va muy bien ahora. No soy de los que piensan que cualquier tiempo pasado fue mejor, sólo diferente.

—Cuando no estás en la plaza acompañando a tu torero te encuentras viendo toros en el campo, aunque ésa sea tarea de Limeño, te gusta supervisar los encierros que corresponderá lidiar a tus toreros. ¿Con el fin de comprobar si están muy astifinos quizá?

—Punto número uno: soy el padrino de uno de los hijos de Limeño, y nuestra amistad a pesar de todo lo que haya podido suceder, sigue inmarcitable. Y punto número dos: los toros se deben lidiar tal y como vienen al mundo. A mis toreros no les asusta que los toros están más o menos en puntas. Además soy uno de los apoderados que más ha afeitado, porque he tenido y tengo el orgullo de apoderar a dos figuras del rejoneo como lo son Ángel y Rafael Peralta. Además, ya veréis todos,

los toros que van a lidiar mis toreros, con trapío, astifinos, aparatosos de cuerna. Ya veréis ya...

—¿Qué va a pasar este año con los hermanos Peralta?

—Que van a seguir montando y van a demostrar a todo el mundo que ellos han hecho escuela. No quieren ni piensan en retirarse y yo estaré siempre a su lado.

—Tú que afirmas que eres el mejor apoderado del mundo y que este año va a ser el de Ponce ¿te irás a hacer de oro?

—Qué más quisiera yo. No tengo abuela y por eso digo que soy el mejor. Además, el mejor apoderado es aquel que lleva mejor que nadie a un torero tan bueno que no necesita ni apoderado. Más claro aún, el que sabe estar a la altura de su torero. Por fortuna para todos, yo siempre he dado la talla.

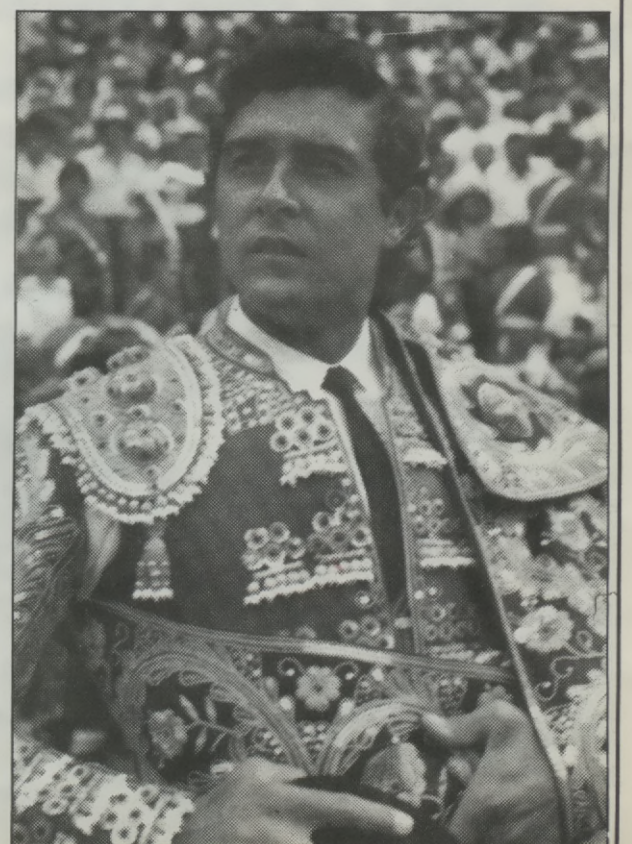
Marisa ARCAS



ENRIQUE PONCE



MANOLO SÁNCHEZ



TOMÁS CAMPUZANO

CANTANDO LAS CUARENTA

CON SOLERA

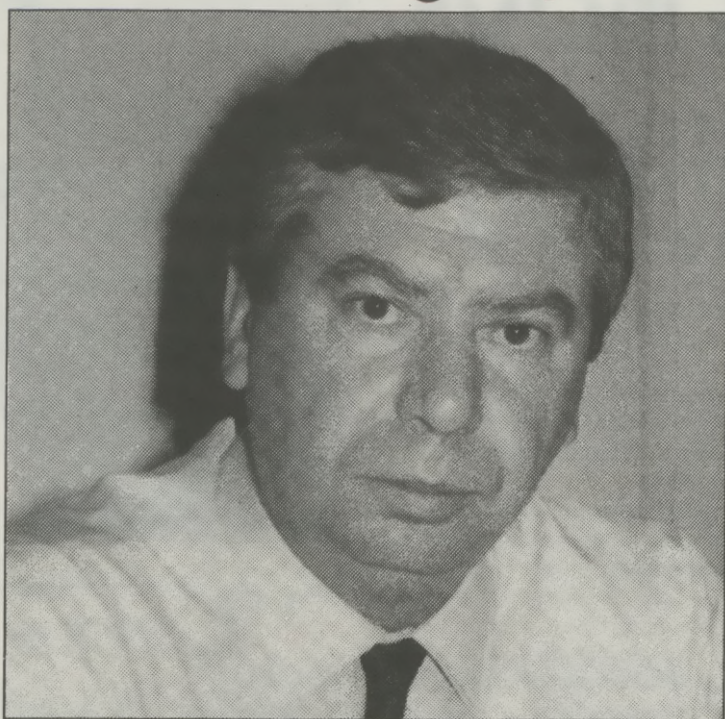
La Ley Taurina: en vigor y sin aplicarse

LA que ya se va convirtiendo en casi eterna polémica sobre el futuro reglamento taurino, tan retrasado aún, oculta otro asunto relacionado con la misma: la entrada en vigor de la Ley Taurina. Esta Ley, del 4 de abril de 1991, era la que precisamente mandaba que se hiciese un nuevo Reglamento ¡en el plazo de seis meses! Aunque no se ha cumplido este plazo, pues ya se acumula un imponente retraso de cinco meses, sí se avanzó lentamente en la elaboración que exigía la Ley.

Eso significa que está en vigor, aunque el propio ministro Corcuera y sus asesores jurídicos mantengan lo contrario, ya que estiman que su entrada en vigor sólo se producirá cuando lo haga el nuevo reglamento. Pero es que, además, hay incontestables razones jurídicas y generales para considerarla vigente. Ya que el Código Civil establece bien a las claras que las leyes entran en vigor 20 días después de su publicación en el Boletín Oficial del Estado. Como la Ley de toros apareció en el BOE ese 4 de abril, su vigencia es efectiva a partir del 24 de ese mismo mes.

Es más, en la disposición derogatoria de la Ley, cuando establece la obligatoriedad del nuevo reglamento, señala que mientras tanto permanecerá en vigor al antiguo en todo aquello que no contradiga a lo dispuesto por la propia Ley. En ningún otro artículo o disposición derogatoria se menciona que haya que esperar al nuevo reglamento para que la Ley esté vigente. Por tanto, y siguiendo el ya mencionado Código Civil, la Ley está en vigor.

Otro tema distinto, y distante, es que no se aplique o no se quiera aplicar. Las leyes se hacen para que se cumplan, porque teóricamente vienen a solucionar problemas anteriores o a sustituir normas anticuadas. Así lo explica la propia Ley Taurina, al igual que el anteproyecto oficial del nuevo reglamento. En el caso de la Ley, su promulgación se debió a la inexis-



tencia de otra similar, a cubrir el vacío legislativo específico, con fuerza de ley, en el planeta taurino. El reglamento sí que viene a sustituir al anticuado (apreciación discutible en los aspectos fundamentales del desarrollo en sí de la lidia, aunque lógica en otras cuestiones), que ya ha cumplido los 30 años.

Tal vez por la ya vieja y triste tradición de que ese reglamento de 1962 no se cumpliera, ni la autoridad lo exigiese, en la mayoría de las ocasiones desde hace varias temporadas, ahora ocurra lo mismo con la Ley. O tal vez por las presiones de los ganaderos: recuérdese las fortísimas declaraciones en contra de esta normativa por el asunto de las multas cuando la Ley se elaboraba y una vez que se publicó en el BOE. O tal vez por razones desconocidas e inalcanzables desde el punto de vista del aficionado, del "pagano" y mantenedor de todo.

Conviene no olvidar que esas multas millonarias por el espino-

so y actualísimo tema del "afeitado" se deberían haber aplicado a las ganaderías a las que correspondían los 76 toros que la Escuela Nacional de Sanidad, sección de Veterinaria, detectó oficialmente en la campaña de 1991. O sea, en la misma temporada en que se publicó la Ley (con sus respectivas multas) y entró en vigor.

Asunto distinto es que la Ley diga en muchos de sus artículos que ciertos aspectos de la misma y su desarrollo se haga en el futuro reglamento. Es lo mismo que ocurrió con la Constitución española, cuando una vez establecidos los principios generales (algunos de ellos sí entraban en vigor si no necesitaban desarrollo posterior), remitía a una normativa posterior en forma de ley. Lo que no significaba que la Carta Magna no hubiese entrado en vigor una vez que se imprimió en las páginas oficiales del Boletín Oficial del Estado.

Al igual que sucede, como se escribe líneas arriba, con el Reglamento de 1962, la Ley se está quedando en papel mojado, y fundamentalmente por la falta de

voluntad de quien tiene ineludible obligación de hacerla cumplir: la autoridad. Menos mal que en otros campos de la vida nacional, por supuesto mucho más importantes que los toros y también vinculados al Ministerio del Interior (terrorismo, delincuencia, etc.) sí se suelen cumplir las leyes, o, al menos, existe la voluntad política de hacerlas cumplir. Los toros, siempre marginados y olvidados por la Administración, con o sin Ley, con o sin nuevo reglamento.

Por cierto, antes de finalizar este comentario, y dado el enorme retraso reglamentario, hay que aprovechar para denunciar que varias de las modificaciones propuestas por los profesionales en su anteproyecto alternativo son peor que el original. Difícil se lo han puesto a Corcuera, que tendrá que elegir entre lo malo y lo peor. Así, por ejemplo los ganaderos quieren que sólo se analicen los pitones de los toros que hayan sido rechazados en el reconocimiento previo. Increíble, pero cierto. Los demás toros, los que realmente serán o podrán ser el cuerpo del delito, se salvan de la quema.

Y, un último ejemplo aún más increíble, el intento por parte de estos profesionales agrupados (con imposiciones de los ganaderos como la anterior y ésta al resto de los implicados) de que las multas se impongan cuando toda la reglamentación esté en vigor (jurídicamente, desde ya, aunque ellos mantengan que la Ley es todavía inaplicable) sean dictadas no por la autoridad, no, ¡qué va!, sino por esa Comisión Taurina que se va a crear. Una Comisión en la que están representados, entre otros, los propios profesionales. Debe ser porque como ven el pasotismo de la autoridad, pues aprovechan hasta la posibilidad de poner multas. Lo dicho, si el anteproyecto oficial era malo, para el alternativo faltan calificativos. Como el asunto va para largo, acabamos remediando una vieja frase periodística... seguiremos informando.

Emilio MARTINEZ

AMANECIO en una habitación impersonal. El papel que cubría las paredes era caro al igual que el edredón de la cama y el mobiliario de la salita anexa. Sabía que había dormido en un hotel de lujo, como siempre; pero no tenía muy claro dónde estaba.

Cuando las legañas apenas le permitían abrir los ojos escuchó que llamaban débilmente a la puerta. Contestó con una voz grave, casi irreconocible; y un personaje hediondo, con el rostro marcado por el alcohol, entró arrasándolo todo. Su aliento olía a borracho, sus afirmaciones se desmoronaban ante su brillante curriculum de mentiroso, y su alegría no era más que una pose nerviosa incapaz de convencer al más necio. Para él los toros siempre eran pequeños, el peligro se convertía en una remota e impensable probabilidad, y en su constante cháchara sólo cabían la gloria y el triunfo. Pero él saldría de la habitación y ella volvería a encontrarse sola.

Siempre le interesaron más los caballos que las motos, los tentaderos que las discotecas, Justo Algaba que Ives Saint Laurent. En su primera juventud no tuvo tiempo de enamorarse, y cuando lo hizo fue para siempre.

Llevaba diez años casada, tenía dos hijos a los que apenas veía y un marido paciente que se conformaba con manchar el colchón en sus horas de ausencia.

Ahora, tumbada en la cama, veía el traje de luces sobre la silla, invitándola a entrar en él; el fundón de las espadas en el rincón de la habitación y los ramos de rosas abarrotando el dormitorio. Mientras, su marido tendría que hablar con los profesores de los niños, organizar las cosas del hogar, y rezar por ella. ¿Merecía la pena? Tantos miedos, tantas ausencias, tantos sacrificios... ¿Seguro que merecía la pena? ¿Y él...? Ella quería pensar que jamás fue un vividor, que la adoraba como mujer, que su fama sólo había sido una fuente de disgustos entre los dos. ¿Pero sería cierto...?

Aquella tarde hizo el paseíllo como siempre, la responsabilidad borró sus pensamientos y el público se convirtió en su único amante.

Otra tarde... y aún quedaban veinticinco.

Llegó al hotel, llamó a su casa, habló con sus hijos, y cuando él se puso al teléfono, le anunció su retirada.

¡Por fin tendría tiempo de disfrutarlos!

DON MARIANO

Festival benéfico en San Sebastián de los Reyes

El próximo siete de marzo, a las cuatro y media de la tarde, se celebrará en San Sebastián de los Reyes un festival picado a beneficio de la Fundación de minusválidos de funcionarios de la policía. El cartel está compuesto por Luis Parra "Jerezano", José Luis Bote, Martín Pareja Obregón, Paco Duarte, y los novilleros Luis de Pauloba, José Luis Carmona y Agustín Marín. Los novillos serán de Eva Martín Peñato.

J.L.

TAURO—HUMOR

por Serafín



Serafín

LO FIRMA MOLÉS

¿QUÉ va a pasar esta temporada? La ilógica de la fiesta puede romper cualquier planteamiento. Basta con recordar algo muy claro, ¿quién apostaba por César Rincón y Ortega Cano en febrero de hace ahora un año? Nadie. Ortega, decían, estaba a la baja, acabando su carrera, hasta algunos banderilleros "escaparon" de su lado para buscar "mejor" empleo. De Rincón, ni se hablaba. Pues ya ven lo que sucedió.

Si la lógica impusiera su ley, este año habría que contar con un Rincón capaz de seguir dando guerra arriba, con un Ortega Cano que tiene raza para "dar la cara" en los momentos claves. Con el nuevo talento llamado Enrique Ponce, en un punto de joven madurez apabullante. Ahí está, con alto interés, Aparicio. ¿Y Joselito? Ay, si Joselito tuviera continuidad y algo más de ambición. A éste le seguimos esperando. Hay toreros veteranos que se están preparando con ilusión: Roberto Domínguez, Paco Ojeda, Capea, Manzanares, Emilio Muñoz. El problema no es que den alguna buena tarde, que eso es seguro. El dilema es ¿están para dar guerra a diario al colombiano y a quien se ponga por delante?

Si en el toreo, para llegar a figura, hacen falta dos condiciones fundamentales: personalidad y regularidad, seguimos buscando a aquellos que pueden ser capaces de vestirse de líderes en el 92. Espartaco lo ha sido durante muchos

La lucha por mandar en el toreo

años. Dicen que está como un chaval, tras la paternidad, y con la mente más despejada que nunca. Rincón me ha dicho: "atención a Espartaco que ese tiene raza de ganador". Vamos a verlo. Y vamos a ver cómo despiertan los más jóvenes y esa última generación todavía dubitativa de los Jesulín, Finito, Caballero, etc. O esa otra intermedia de los Litri, Rafael Camino, Fernando Cepeda, Cámara... Cuando salga el toro y llegemos a finales de mayo pasaremos de las apuestas a la cruda realidad.

Pero antes, si hay algo de lógica, salen como favoritos: Rincón, Ponce, Ortega Cano, Aparicio... y los que sean capaces de aguantar la dureza de la temporada. En toros, como en fútbol, la liga, la temporada, la gana, no el que juega o torea mejor un día, sino el que tiene más capacidad en el desgaste diario, el más regular.

El becerro de oro

Mis amigos los ganaderos —escribir en general es caer, ya lo se, en la injusticia— a los que tanto defendí para que cobraran lo que era justo, en años de abuso, se están relamiendo con el 92. Craso error. Deberían estar más ocupados y preocupados en encontrar la casta, la fuerza y el espectáculo perdido que en hacer sumas millonarias pensando que este año

el toro se pagará a precio de oro.

Hay ganaderos dignísimos; pero hay mucho abuso, poca selección, escaso escrúpulo y demasiado apego al dinero aunque venga del narco-fraude del mueco.

No me gusta como está bajando, en líneas generales, la Unión de ganaderos. Han pasado de la época romántica a la época especulativa donde el dinero es lo más importante. Han vuelto "los ganaderos" a costa de lo que sea. Un animal con cuatro patas, quinientos kilos, dos cuernos (o similar) y rabo en su ecuación particular les sale: toro de lidia. Aunque sea una burra. Y eso no puede ser.

Por cierto, ahí tienen a Don Guillermo López de Olea, propietario del hierro del conde de la Corte, que acaba de denunciar el "afeitado masivo" y su honesto malestar con la pasota Unión de ganaderos. ¿Qué responde a esto el ministerio del señor Corcuera y la Unión de Don Juan Pedro? Si ante denuncias tan fuertes como esta siguen callados es que aquí hay gato encerrado. Que lo hay...

Locos por Zaragoza

Todo el taurinismo anda loco tomando posiciones para quedarse con Zaragoza. El negocio es el negocio. Aunque la

propiedad está estableciendo unas condiciones cicateras para limitar la puja. Justo Ojeda quiere y sueña con su "vendetta" particular porque le arrancaron la plaza al primer año de matrimonio. Los empresarios fuertes están detrás de la mata. Mi amigo Zalba, taurino y futbolero, quiere combinar el palco de la Romareda con el Callejón del coso de Pignatelli. Y mi cordial enemigo Arturo Beltrán lucha para no ser destronado. Ahora, aquellos que nos han visto pelear dialécticamente, pensarán que estoy deseando que le quiten la joya del Ebro. Pues miren ustedes, nada de eso. Me gustaría que antes de irse de su plaza cubierta me demostrara que puede ser un buen empresario y no un mercader más. Este hombre, que se expresa mal pero que parece tener buen fondo, tiene una asignatura pendiente con la afición, con aquellos que durante muchos años hemos defendido la "entrada" en el negocio taurino de gentes válidas en otros negocios mejor organizados. Si se le dan sin pucherazos políticos no me voy a molestar en absoluto, aunque nunca seré de la "corte del Rey Arturo", me gustaría que me demostrara que no es un advenedizo y que es capaz de aportar dignidad y modernidad a este espectáculo; pero respetando lo fundamental de la fiesta.

De todos modos "la batalla del Ebro" todavía no ha comenzado. Se están, eso sí, armando los contendientes.

La caballería

No soy ni un gran experto, ni un gran entendido en el noble arte del rejoneo, pero siempre he intentado ser justo con esta especialidad taurina, que tantos adeptos tiene. Durante años han maltratado a la caballería las empresas pese a ser rentable su galope en los ruedos. Les estaba pasando como al toreo cómico, que fue una teta de la que chuparon desconsideradamente hasta dejarla seca. Ahora parece que hay un claro resurgimiento de la caballería torera y eso es bueno. Taurinos bien situados en la fiesta han tomado las riendas de este nuevo tiempo ecuestre. Ojala que encuentren el fiel de la balanza. No vayamos a ir de un extremo a otro. Pero me parece bien que los rejoneadores recuperen su prestigio y no les paguen con cuatro perras. Y atención jinetes: este año hay que darle un gran homenaje a Don Angel Peralta. Si no lo hacen, todos a una, serán tan mezquinos como los empresarios que les quitaban el dinero.



Los nuevos responsables taurinos de Las Ventas por la Comunidad de Madrid

VIRGILIO Cano, Consejero de Cooperación de la Comunidad de Madrid, presentó el balance económico de la temporada 91 y al nuevo Consejero de Administración. A tal efecto se convocó una rueda de prensa el pasado día 4 en la Monumental de las Ventas. Según informó Cano, Pedro Antonio Mora es el nuevo Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad madrileña, puesto que estaba vacante desde el pasado mes de mayo, cuando Juan Antonio Gómez Angulo pasó a desempeñar otro cargo de relieve en la Administración capitalina.

El equipo presentado por el Consejero está formado por Florencio Campos, Joaquín Tejeiro y José Huete, representantes de los distintos ayuntamientos de la comunidad, como consejeros, Ramón Espinar, José Luis García Alonso, Lorenzo Hernández y Ana Tutor y por la parte política Juan Gómez Castañeda, Rodríguez Colorado, Ambrosio Aguado y Virgilio Cano que ya se ha puesto a trabajar para ampliar el museo de la plaza y convertirlo en un centro de estudios.

Así como la creación de una videoteca y biblioteca con sala de proyecciones.

Cano que se encuentra muy satisfecho de los resultados económicos de la temporada anterior quiere en este nuevo proyecto prestar una atención especial a la Escuela de Tauromaquia de Madrid, apoyándola en todo momento para que no baje ni la calidad ni la cantidad de su cartera.

Una vez que tomó la palabra Pedro Mora se refirió a los actos que se programarán en La Monumental con motivo de la conmemoración del quinto centenario. De forma que se celebrará en julio, coincidiendo con la cumbre de países iberoamericanos una corrida llamada de la Hispanidad en la que actuarán diestros de habla hispana. Unido al de las ya tradicionales corridas de la Beneficiencia, cuyos toros, a raíz del éxito obtenido el año anterior, son los de Samuel Flores, y la Corrida Concurso del dos de mayo, en la que estarán presentes divisas de los campos madrileños. Otros temas que a los que piensan prestar una atención espe-



El nuevo equipo de asuntos taurinos de la Comunidad de Madrid en un momento de la rueda de prensa. (Foto: BOTAN)

cial es al de la reventa, aparcamiento y callejón. Por el momento son am-

bigüedades y habrá que esperar a que se haya iniciado la temporada

para ver si cumplen lo prometido. **M.A.**

COMENTARIO

TOROS Y FLAMENCO EN LA MAESTRANZA



E. J. López - 1991

ME entero, a través de una emisora de radio, que el empresario de la Real Maestranza sevillana, Don Diodoro Canorea, proyecta montar un polémico espectáculo de toros y flamenco en el coso de la capital hispalense. Será —según dicha noticia— hacia la primera quincena de septiembre, cuando el sol andaluz comience a colorear los membrillos y la temporada taurina encarama su recta final.

El empresario anuncia un cartel de primerísima categoría, con tres astados, de ganadería aún por determinar, para Curro Romero, y todo el repertorio del cante grande —esos serán sus “toros”— para Camarón de la Isla, con Paco de Lucía a la guitarra, si no recuerdo mal. Un mano a mano heterogéneo, donde el fenómeno de Camas medirá las esencias de su arte con el alto voltaje jondo del coloso de la isla de San Fernando, dos poblaciones donde el fervor taurino y la pasión flamenca alcanzan muy altas cotas de autenticidad.

El origen del flamenco, como el de los toros, se pierde en los pliegues de la erudición, aunque el hilo de Ariadna que orienta nuestras pesquisas siempre aparece por Andalucía. Respecto al primero, se habla acerca de una simbiosis del mestizaje cultural andaluz, del asentamiento de las músicas orientales y su mezcla, de la larga historia de éstas para con las clases humildes, de la presencia de los gitanos. Todo esto lo han explicado flamencólogos como Félix Grande, José Blas Vega o Fernando Quiñones. Hay mucha proximidad geográfica y etnográfica entre el mundo del flamenco y el mundo taurino, mucho sentimiento y mucha pasión compartidos. Incluso no carecen de similitud las exclamaciones de entusiasmo del público —los olés— ante un soberbio pase natural o al remate de una media granadina.

Pero volvamos a la mencionada noticia. ¿Harán también el paseillo Camarón de la Isla y Paco de Lucía? Sería toda una estampa histórica, una de esas estampas que pasan a las enciclopedias, a los museos taurinos. La unión definitiva y oficial del

flamenco y la tauromaquia, de una pasión compartida. No olvidemos que Rafael el Gallo y su hermano Joselito eran hijos de una famosa bailaora de flamenco, la señora Gabriela, de sangre gitana, y que no pocos toreros famosos han emparentado con grandes artistas de este género. Por eso el espectáculo que quiere montar Canorea, aparte de su originalidad, tiene una especial coherencia, un hondo sabor andaluz. Creo recordar que el empresario ha dicho que la alternancia será puntual, es decir, que Curro Romero matará un toro y a continuación actuará Camarón, y así sucesivamente hasta el final del festejo.

José María Blanco White, cuyo sesquicentenario de su muerte se conmemoró el año pasado, recuerda así la corrida de toros decimonónica en la plaza sevillana: “La cuadrilla (sic) de los toreros, unos con capas azules y otros con capas escarlata, atraviesa ahora el redondel en dos filas para cumplimentar al presidente. Suelen ser unos doce o catorce hombres, incluidos los dos matadores, cada uno de los cuales está asistido por un “mediaespada”. Inmediatamente detrás van los picadores a caballo, vestidos con chaquetas escarlata, adornadas con galones plateados”. Eran los tiempos heroicos de Pedro Romero, de Pepe-Hillo, de “Costillares”. Todavía faltaba mucho para que el flamenco llegase a los cafés cantantes. Ni siquiera “Demófilo”, el padre de Manuel y Antonio Machado, había realizado sus primeras investigaciones de los cantes antiguos. También para este arte eran tiempos difíciles.

Por supuesto que la polémica está servida. De llevarse a cabo el festejo, los puristas del arte de Cúchares y del flamenco pensarán que se trata de una infausta herejía, de una opereta de mal gusto. Y puede que no les falte razón. Yo sólo he querido comentar el íntimo parentesco que existe entre los toros y el flamenco. Pienso que no va a degradar la Maestranza porque en su albero se celebre este encuentro entre dos artes de primerísima categoría. Veremos.

José LÓPEZ MARTÍNEZ

Manolo Sánchez tomará la alternativa este año

“**S**I todo marcha bien, y mi apoderado lo considere conveniente, creo que estaré listo para tomar la alternativa a finales de este año. Me gustaría que fuera en mi tierra, Valladolid, durante la Feria de San Mateo, que se celebra en el mes de septiembre”. Así de seguro y calculador se muestra Manolo Sánchez, un hombre a quien muchos atribuyen el mérito de haber conseguido que, en 1991, las novilladas resultaran interesantes e, incluso, comerciales.

Su triunfo en San Isidro-91 le sacó del anonimato; dejó de ser un desconocido que sólo podía optar a ocho o diez compromisos anuales, para convertirse en un novillero fijo e indiscutible en los festejos de categoría. “Aunque llegó un poco tarde”, dice Manolo,

chos de sus compañeros: “Sin dinero, no toreas y si no toreas, no aprendes a hacerlo bien”.

Ahora, su máxima preocupación es mantenerse al mismo nivel que la temporada pasada y, para ello, se prepara con ahinco en la localidad gaditana de Medina Sidonia, un lugar ideal donde puede tentar y familiarizarse con varias ganaderías. Allí, Manolo Sánchez compagina el ejercicio físico con el “toreo de salón”, siempre bajo la mirada atenta de sus apoderados, Manuel Morilla y la Empresa Martínez Flamarique. Este año, Morilla estará muy ocupado con Enrique Ponce y, posiblemente, será Pablo Chopera quien acompañe al Vallisoletano en la mayoría de sus apariciones.

Así pues, tomar la alternativa es su meta a largo



“Madrid marcó mi trayectoria. A partir de ese momento, me empezaron a llover oportunidades, hasta completar las 43 novilladas que toreé el año pasado, 41 en España y 2 en Quito”

Además de fama y reconocimiento, estas actuaciones también le han reportado unos beneficios económicos que, sin llegar a hacerle rico, sí han supuesto una nueva motivación para seguir adelante y salir del círculo vicioso en el que se encuentran inmersos mu-

plazo pero, antes, deberá afrontar una serie de pruebas, algunas de las cuales ya se han concretado. “Con seguridad, estaré en Nimes y, después, participaré en la Feria de Las Fallas de Valencia; ya soy fijo en el cartel del 21 de marzo, junto a Angel de la Rosa y Paco Senda. En cualquier caso, mis grandes aspiraciones se centran en Madrid y Sevilla; me gustaría poder torear dos tardes en cada sitio”.

Elena P. CABALLERO

ÁNGEL DE LA ROSA

LIDER DEL 91

INICIA EL 92 EN LAS
PUERTAS DE MADRID CON
ESTOS COMENTARIOS:



"SE VIO TOREAR AYER EN VALDEMORILLO Y ADEMÁS SE VIO TOREAR MUY BIEN. SU AUTOR, EL VALENCIANO ÁNGEL DE LA ROSA.

SUJETAR LOS NERVIOS DESATADOS, CONDUCIR LA TEMPERAMENTAL EMBESTIDA DEL TORO CUMPLIENDO LAS REGLAS DEL ARTE, REQUIERE UNOS CONOCIMIENTOS DE LA TÉCNICA TAURÓMACA Y UNA TEMPLANZA QUE NO SON PROPIOS DE NOVILLERO. Y, SIN EMBARGO, ASÍ ESTUVO DE REPOSADO Y CABAL ÁNGEL DE LA ROSA.

LA ÚLTIMA TANDA DE NATURALES CONSTITUYÓ UNA EXCELENTE MUESTRA DEL ARTE DE TOREAR.

DE MANERA QUE LA TARDE VALDEMORILLANA, AUNQUE SÓLO HUBIERA SIDO POR ESTA FAENA, RESULTÓ MUY GRATIFICANTE."

EL PAÍS. Joaquín Vidal

"ÁNGEL DE LA ROSA SOBRESALIÓ ANTE LA DISCRETA NOVILLADA DE SAMUEL LUPI.

ÁNGEL DE LA ROSA LLEVÓ A CABO LOS MOMENTOS MÁS NOTABLES DEL TEDIOSO FESTEJO.

SOBRESALIÓ UNA TANDA CON LA DIES-TRA ABROCHADA CON UN MAGNÍFICO PASE DE PECHO REMATADO EN LA HOMBRA."

EL MUNDO. Rubén Amón

"ÁNGEL DE LA ROSA ES EL MÁS PUESTO DE LOS TRES, FÍSICA Y TÉCNICAMENTE TIENE CIERTO AIRE A SANTIAGO MARTÍN EL VITI. TEMPLÓ Y MANDÓ."

YA. A. Salinas

"DE LA ROSA SACÓ LOS MEJORES MULETAS DE LA TARDE, MUY PUESTO, MEJORADO. LAS FAENAS PECARON DE LARGURA, LO QUE DISIPÓ SU BUENA LABOR GENERAL."

Diario 16. J. Laverón

"EL VALENCIANO ÁNGEL DE LA ROSA INSTRUMENTÓ UNA LABOR ASEADA Y, AL FINAL, DESMAYADA Y ARTÍSTICA; SI EL BICHO NO HUBIERA TARDADO TANTO EN MORIR TRAS LA ESTOCADA RECETADA CON FE, EL PREMIO HABRÍA SIDO MAYOR."

ESPAÑA ENTERA MERECE QUE LO VEA

PRÓXIMAS ACTUACIONES

MADRID (8 de marzo) VALENCIA (21 de marzo) MURCIA (19 de abril)

HASTA LA BOLA

Ojo al 92

EN este año de "gracia" colmado de grandes eventos de resonancia mundial, dentro de lo que a los toros se refiere, no quiero barruntar que se presume un año fatídico. Los buitres ya están al acecho y, como se comprobará al final de la temporada, éstos harán el negocio de su vida. Dicen en un orden genérico de la sociedad que las bandas de delincuentes de toda Europa ya se han organizado para venir a España en este año del 92. Estas bandas ven en este olímpico el negocio de su vida. No quiero hacer comparaciones de nada para con nadie, pero en esta temporada la autoridad tendrá que velar mucho en derredor de la fiesta. Y las razones son sencillísimas. Voy a explicarlas.

Según cuentan, al acabar la guerra civil española tuvimos unos años de auténtica broma. Y la razón era evidente. Durante la contienda se arrasó con todo, y qué duda cabe, las dehesas donde pastan los toros no fueron una excepción. Se aniquiló gran parte del ganado bravo, y sin embargo la fiesta tenía que continuar. ¿Qué ocurrió? Al haber pocos toros y tener que celebrarse festejos con los matadores, éstos se tenían que enfrentar a las novilladas. Cualquier cosa valía para pasar por una corrida de toros.

Este año, sin guerra, puede ocurrir otro tanto de lo mismo. Según se dice van a organizarse corridas a troche y moche, y las ganaderías no son máquinas para producir en serie aunque en ocasiones así nos lo parezca. ¿Qué ocurrirá? Que mucha gente hará su agosto a costa de la ignorancia de muchos públicos. "Lo de Daimiel" se puede quedar en mantillas con lo que se nos puede avecinar. Existe una producción lógica, que apenas puede variar un tanto así de un año en otro en lo que a toros se refiere. ¿De dónde sacaremos tanto toro como dicen se van a montar en tantos festejos? Seguramente se echará mano de lo que haya y, dentro del ambiente triunfalista de este 92, seguramente al final de la temporada nos estaremos lamentando de lo ocurrido en tal y cual lugar.

Cualquiera diría que estoy en contra de las celebraciones de festejos taurinos; todo lo contrario. Cuantos más festejos se celebren, por lógica, más puestos de "trabajo" se generarán, más dinero circulará, algo que en definitiva a priori debería redundar en beneficio de los grandes artifices de la fiesta, los toreros. Lo que no me gustaría nada sería que las aves de rapiña, esperando su presa, al menor descuido le cortaran el cuello. Jugarse la vida es algo muy serio como para que tanta gente se lo tome a broma. Y cuando digo tanta gente me estoy refiriendo a muchísimos organizadores de festejos que, amparados por el silencio de quienes no pueden hablar, procuran ganar mucho dinero de forma ilícita sin importarles para nada que, ante todo, han contratado un hombre que se jugará la vida.

PIG VENTURA

AL PASO

¿Dos pases de muleta y estocada?

LA fiesta de toros en el transcurso de los siglos ha ido sufriendo variaciones, y señalados avatares a través de los tiempos. Desde sus inicios norteños, cuando la lidia casi no era todavía sino una pelea primero a caballo y luego a pie, el desarrollo del rito que es el toreo ha ido ganando en dominio y belleza. Dicen que fue *Lagartijo* el primer torero que alumbró facetas de arte en la lidia del toro, y es *Juan Belmonte* quien, sin que nadie lo dude, realizó una verdadera revolución y rompió muchos de los que se estimaban como cánones insustituibles. ¿Cómo fue posible eso? El trianero —que no había nacido en Triana sino cerca de La Alameda— transformó en arte lo que hasta por aquel entonces era solamente destreza y dominio. ¿Y cómo era posible esto si el lidiador carecía de facultades físicas, de apostura varonil, de atrayente figura de hombre? Misterio. Y sin embargo así era. Yo no olvido una formidable crónica del maestro *Gregorio Corrochano* en la que refiriéndose a Belmonte decía que podía ser como un muñeco de cartón y de trapo que misteriosamente, mágicamente, recibía movimiento; al abrirse de capa ante el toro se transformaba en un verdadero arquetipo de estética. "Si *Juan Belmonte* —nos decía en cierta ocasión el inolvidable maestro Turina— hubiese tenido la gallardía de un *Fuentes* (Antonio), de un *"Chiclanero"*, si hubiera sido un ejemplar de hombre apolíneo quizás y sin quizás su toreo no hubiese sido de tanta belleza. ¿Y no se ha dicho bien que en el toreo hay —y *Belmonte* lo señaló más de una vez— un sentido sensual que no escapa a la observación hasta de es-

pectadores extranjeros? Y así recordemos la honda frase de *Teófilo Gautier*, aquel que supo describir como el mejor cronista español una brillante corrida, en soleada tarde del siglo XIX, en la plaza de toros de Málaga: "Los toros para mí —dijo *Gautier*— son sangre, voluptuosidad y muerte." Y no se olvide que *Eros* y *Tanatos* van siempre juntos.

Como decimos al principio del presente artículo, es evidente que el toreo ha ido desarrollándose —nos referimos a su contextura profesional— a partir del siglo XIII con etapas ascendentes y negativas. Ni el toro de antaño es el toro de hoy ni el desarrollo de la lidia discurre en la actualidad como en siglos anteriores. ¿Qué era para un profesional del toreo su obligación primordial sobre la arena? Sortear el peligro de las astas y vencer a su enemigo con destreza, y prepararlo para la muerte. La cifra clave estaba en el momento de matar. Quizás de vivir entonces *García Lorca* no hubiera dicho con exactitud lo que proclamó como poeta enamorado de la fiesta de toros, "la cultísima fiesta española, exponente de la cultura y de la gran sensibilidad de un pueblo."

En el pasado las faenas de muleta no eran precisamente cuantiosas de muletazos. Si por curiosidad buscamos reseñas y crónicas del pasado podemos comprobarlo fácilmente. "*Madriño*", el célebre crítico *Pascual Millán* escribía en un diario de Madrid una actuación de "*Lagartijo*", y hasta en verso: "*Siete pases con frescura da el diestro; a continuación una hasta la empuñadura, con cogida y emoción...*" ¿Siete pases de muleta? Poquitos

son, ¿verdad? "*Don Modesto*", otro famoso cronista de la capital de España, al elogiar la labor heroica de "*Machaquito*" en 1907 frente a un toro de Miura, ni siquiera dice cómo ni cuántos muletazos dio el valentísimo torero de Córdoba (reseña o crónica publicada en el diario "*El Liberal*" de Madrid). Es verdad, creemos, que a principios del siglo actual o finales del XIX se da capital importancia a la suerte suprema en detrimento quizás del arte con la muleta... ¿Y hoy? ¿Qué representa el muleteo en las corridas actuales? ¿Sería atrevimiento creer que si antaño se pecó por lo poco ahora quizás se peque por lo mucho? Hoy se realizan faenas largas, larguísimas, y aun siendo bellas en su caso, no se debe olvidar que toda emoción estética tiene su punto máximo —no álgido, que álgido quiere decir sólo frío, como recordaba a veces el maestro "*Clarito*"—; tras ese punto máximo todo inicia el descenso. De cómo han variado los tiempos, las consideraciones del espectador "no siempre aficionado" ¿no podría servir de ejemplo la brevísima anécdota que tenemos el honor de referir? Plaza de toros de Sevilla. Con la de Madrid, la otra cátedra del toreo, actuando sobre el albero maestrante *Curro "Cúchares"* y "*Chiclanero*". Sabido es que este último ad-

miraba y envidiaba también al compañero y maestro ejemplar con quien toreaba esa tarde. Y de justicia es decir que precisamente "*Chiclanero*" no fue nunca un hombre agradecido con el también gran torero que tanto le ayudó a destacar: nos referimos al gran *Francisco Montes "Paquiro"*. Pues bien, esa tarde de la Maestranza "*Chiclanero*", al tomar espada y muleta para enfrentarse a uno de sus toros, alzando la voz muy fuertemente para que le oyera tanto "*Cúchares*" como el público, más bien que dijo gritó: "*A ese toro le voy a dar dos muletazos... y lo mataré recibiendo...*" Y así lo realizó... Y como final de este comentario con todo respeto preguntáramos a nuestros lectores: "¿Cómo replicarían los públicos de hoy a esas palabras de ayer?"

Julio ESTEFANÍA



Lance de "El Estudiante" en una época de transición a "la modernidad" actual del toreo.

La escuela de Jerez

En Bodegas Garvey de Jerez se inauguró el Curso 1992 de la Escuela Municipal de Tauromaquia.

En el transcurso del acto, presidido por el alcalde de la ciudad, Pedro Pacheco, se leyó la memoria del curso anterior, que en opinión de los responsables de la Escuela ha sido el de mayor proyección de su corta historia y los proyectos futuros del nuevo curso 1992; también se presentaron las bases de los Concursos de Redacción y Dibujo en su V edición, en donde se concederán sustanciosos premios consistentes en viajes a París-Bruselas, repartidos entre los distintos premios.

Durante la inauguración se rindió homenaje a las personas y entidades que han destacado por su ayuda y colaboración con la Escuela a lo largo del pasado año: los críticos taurinos *Rafael Ruiz Boffa*, *Luis Rivas Asencio*, *Jerónimo Roldán Rosa*; los ganaderos *Marín Bohórquez*, *Hnos. José Luis Sánchez Sánchez*, *Fermin Bohórquez Escribano*, *Álvaro Domecq* y *Diez*, *Salvador García Cebada*, *Diego Romero Gallego*, la entidad *Compañía Española de Petróleos, S.A.*, *Luis Fernández Rodríguez*.

El alumno *Rafael Valenzuela Izquierdo* recibió el *Catavino de Plata* por haber sido el alumno que durante los dos últimos años ha asistido más a clase.

Al igual que en años anteriores se dieron cita en este acto ganaderos, profesionales taurinos, empresarios, aficionados y peñas taurinas.

R.G. JEREZ

JUSTO ALGABA
 Sastrería de Toreros
 SEVILLA: C/ VIRGEN DE LORETO, 21. TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72
 MADRID: C/ LA PAZ, 4 28012. TEL.: (91) 523 35 95. FAX: (91) 523 37 17
 MÉXICO: TEL.: 07.52. 855 03 03

ÓSCAR ROBERTO

"EL MILLONARIO"

**¡¡En Valdemorillo!! Triunfal comienzo de
temporada 1992**

1 oreja y fuerte petición de la segunda

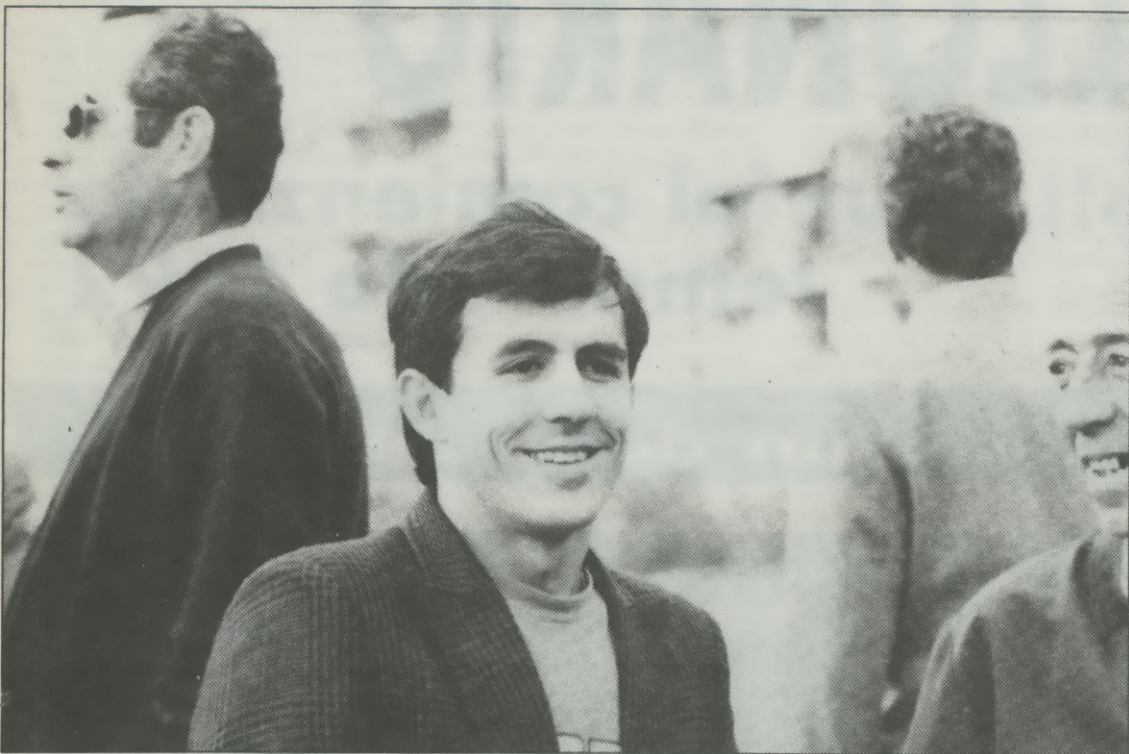


LA CONSAGRACIÓN DE ESTE TORERO
ES UN HECHO

EL DE COLMENAR DE OREJA TAMBIÉN SERÁ APODERADO

POR JUSTO OJEDA

JUAN CUÉLLAR: "CÁMARA Y YO SOMOS DISTINTOS Y COMPATIBLES"



JUAN Cuéllar, con Justo Ojeda como nuevo apoderado hasta 1994, tiene puestas grandes esperanzas en la temporada que comienza. De él se dice que tiene una "izquierda de hierro" y después de tres años de alternativa sueña con ser figura del toreo de la mano de su nuevo mentor.

—Casi acabas de volver de América. ¿Qué tal la temporada

allí?

—He tenido bastante suerte. He toreado en la feria de Cali. Fui por sustitución y luego una vez allí toreeé en dos corridas. Ahora voy a volver otra vez el 22 de febrero para la feria de Mérida en Venezuela. Allí el público va con mucha pasión a la plaza, me respeta y siempre que he ido me ha recibido y tratado muy bien. Los toros han embestido, pocos han sido

los que se han caído. Han salido toros que podrían pasar en la feria de San Isidro o Bilbao, así que lo que se dice de que a América se va a divertirse en cuanto a tamaño, no es cierto.

—Estos días se ha sabido la noticia de tu cambio de apoderado. ¿Qué motivos te han llevado a ello?

—Pues algo hubo mal. Todo lo que empieza tiene su fin. Anterior-

mente me apoderó Regino Agudo. Luego hubo una segunda etapa que se compartió apoderamiento con Enrique Callejas. En el 92 mis pensamientos han cambiado, quería otras formas y he tratado de buscar que sea un hombre solo el que se ocupe de mis asuntos taurinos para yo dedicarme únicamente al toro y no querer saber nada de otras cosas.

—¿Por qué con Justo Ojeda? ¿Qué esperas de esta nueva etapa?

—Con Justo Ojeda porque es un hombre luchador. No lo conocía personalmente sino en lo que al mundo taurino se refiere: verlo en plazas de toros, con otros toreros, como empresario también. En él vi que podía ser el hombre ideal para dirigir mi carrera. Ha defendido siempre mucho a sus toreros y eso quizás me motivara a decir el sí definitivo. Ahora sólo falta esperar que haya suerte y que vayamos para delante los dos.

LOS DESPACHOS

—¿Influye en la actitud del torero en el ruedo la gestión del apoderado en los despachos?

—Yo pienso que sí influye. Siempre deseas ir a casi todos las plazas pero tener una persona detrás que te esté defendiendo —a veces se puede equivocar— y depositar la plena confianza en él es importantísimo. El torero lo único que tiene que estar es pendiente de su entrenamiento, pensando en el toro en todos los aspectos y de lo demás olvidarse. Cuando tienes esa persona que te apoya te puede ayudar mucho.

—El que un apoderado lleve a varios profesionales, ¿puede ir en perjuicio de alguno?

—Depende. Justo Ojeda también apodera a Fernando Cámara, ya hablé con él y lo de Fernando Cámara es una cosa y lo mío otra. Yo pienso que un apoderado puede llevar perfectamente a dos toreros, alguno más puede ser

complicado, aunque algunos lo hacen. Pero yo creo que no va a influir somos dos toreros distintos y compatibles.

—¿Tienes ya alguna corrida asegurada?

—Sí, tengo una corrida de toros en la feria de Arlés el 19 de abril con Roberto Domínguez, El Fundi y toros de Miura. En las Fallas no estoy, son siete u ocho corridas y no hay puesto para todo el mundo. Yo cuento casi seguro con San Isidro y si mi apoderado ve que puede ser me haría mucha ilusión estar en corrida en Sevilla. Son cosas que se están gestionando, hay que tener paciencia, hay más ferias para poder salir adelante.

—¿Por qué torea Juan Cuéllar: dinero, fama, afición...?

—Yo empecé por afición, nunca pensaba en el dinero ni siquiera en que pudiera tomar la alternativa. En mi familia son aficionados pero no hay ningún profesional. De pequeño tenía afición, me metí en esto y tuve suerte, he ido poquito a poquito pero para adelante y ya cuando te metes el veneno este es difícil quitarlo. El dinero viene después, no lo voy a despreciar.

—¿Qué expectativas tienes para la temporada que comienza?

—Yo me veo en un momento bastante bueno y creo que tenga asimilado lo que es el toreo. Estoy con mucha ilusión, con muchas ganas de que empiece la temporada y voy a tratar de ser uno de los que estén en ese pelotón de poder dar guerra. Uno es ambicioso y sé que ésta es mi forma de ganarme la vida. El que no es ambicioso no tiene nada que hacer en esto. Que haya suerte y será Dios el que diga.

—Suerte para la temporada que comienza.

—Eso es lo que hace falta. Muchas gracias.

María José RUIZ
Foto: GARVÍ

Se dispara la venta de abonos para Valencia

ABONOS FALLEROS

Ha comenzado la venta de abonos para las corridas falleras y la respuesta del público está siendo más que satisfactoria, habiéndose producido un notable incremento respecto a la temporada anterior. Asimismo, los éxitos alcanzados por Enrique Ponce en Manizales y San Cristóbal, y por Vicente Ruiz "El Soro" en esta misma plaza, contribuyen a aumentar más todavía la expectativa generada por la competencia de ambos lidiadores en pos de la primacía en Valencia. De otro lado, señalar que la anunciada corrida de Sepúlveda que iba a lidiarse el día de San José ha sido sustituida por otra del hierro de los Hermanos Peralta. La causa, que no estaba "hecha" aún.

ENRIQUE GRAU PROGRAMA SUS PLAZAS

Enrique Grau ha comenzado a peñar lo que serán las líneas básicas de la temporada en los cosos que regenta. Xátiva celebrará una corrida de toros el 7 de mayo con ocasión de las fiestas de primavera. Luego, en agosto, la Feria constará de una corrida de toros con participación de César Rincón y Enrique Ponce, una novillada picada, una novillada de promoción de la Escuela de Tauromaquia y un festejo cómico taurino. En cuanto a Benidorm, habrá corridas de toros el 18 de abril, Sábado de Gloria, y en agosto tres corridas "toristas", para las que se cuenta con los hierros del marqués de Albaserrada, Isaías y Tulio Vázquez y Pablo Romero. Finalmente, indicar que Enrique junto a Gregorio García

dirigirá además, casi con toda seguridad, los destinos de la plaza de toros de Tarragona en 1992.

UTIEL PREMIA A ESPARTACO CHICO

Ese mismo día tenía lugar en Utiel la entrega a Espartaco Chico del III Trofeo Virgen del Remedio como triunfador de la feria de septiembre de dicha localidad, donado por la Peña Taurina "Los 40 Pavos". El empresario del centenario coso, Emilio Miranda, anunció una novillada para el día de San José, con participación del novillero valenciano Manolo Carrión.

UN NIETO DE VICENTE BARRERA, TORERO

Vicente Barrera, nieto del legendario matador de toros del mismo nombre, participó el día 26 de enero en un festival taurino celebrado en la localidad toledana de Puebla de Montalbán, donde actuó junto a José M.^a Manzanera, Litri, Rafael Camino y Niño de la Taurina, lidiando astados de Paco Camino, causando una grata impresión.

NUEVO LIBRO DE TOROS

El magistrado y escritor taurino, Mariano Tomás Benítez presentará en los próximos días un nuevo libro. Su título, "Toreajes", donde a través de quince capítulos traza una lúcida y sugerente panorámica del toreo de los 80. El volumen está prologado por Pepe Moreno y Pedro Toledano, críticos taurinos del diario "Levante", de Valencia.
Enrique AMAT (VALENCIA)

Club Cultural Taurino Cacereño

El Club Cultural Taurino Cacereño, desde hace unos años viene realizando una serie de actos culturales relacionados con la Fiesta de los Toros, que para sí los quisieran llevar a cabo otros clubes españoles con mayor potencial económico que el de la capital de la Alta Extremadura. Ya en el primer ciclo del curso 91-92 se han dado un total de siete charlas-coloquios, a la que han asistido gran número de aficionados a las mismas.

El avance de actos programados para este segundo ciclo es como sigue:

Día 16 de enero hablaron: Rubén Amón Delgado y Fernando Bermejo Sánchez. Tema: "El Reglamento Taurino-92... a examen".

Día 23 de enero: El ex-jugador de fútbol del Real Madrid y actual entrenador del Mérida, disertó sobre el tema: Toros y balón... al

ORIHUELA ABRE SU TEMPORADA EL DÍA 2

El día 2 de marzo se celebrará una corrida de toros en Orihuela. El cartel ha quedado compuesto por la siguiente terna: Pedro Lara, Emilio Silvera y Valentín Luján.

Este festejo está organizado por la empresa taurina 2.000, representada en Alicante por Francisco Boj Ortigosa "Salinerito" y en Murcia por Luis Sánchez "Guerrita", que tiene pensado organizar más festejos por las provincias de Murcia y Alicante. **A.M.N.**

TAMBIÉN SANLÚCAR

El 8 de marzo se celebrará en la plaza de Sanlúcar de Barrameda

alimón.

Día 28 de enero. Acto: Junta General Ordinaria y Extraordinaria. Con el tema principal: "Modificación de Estatutos". Incorporar el concepto "cultural" al nombre de Club.

Día 30 de enero. Con el tema: "La dehesa extremeña, hábitat del toro bravo". Hablará el ganadero Miguel Cremades.

Día 6 de febrero: Paloma González Valle y Garía de la Peña, con el tema: "El toro, eje de la Fiesta".

Día 13 de febrero: Luis Guillermo López Ojea, ganadero de Conde de la Corte. Tema: "Mi toro ideal".

Los días 17, 18, 20, 24 y 25 de febrero se celebrarán las Jornadas Taurinas Cacereñas, con el siguiente orden:

Día 17, don Andrés Amorós, catedrático de literatura y escritor, con el tema: "Ignacio Sánchez Mejías-

una corrida de toros con reses del marqués de Domecq y la actuación de los espadas Fernando Cepeda, que inicia su temporada a las órdenes de Manolito González, Julio Aparicio, que se ha convertido en el ídolo de esta plaza y Jesulín de Ubrique.

AGUADO Y CUSSO, NUEVOS EMPRESARIOS DE HARO

Ángel Aguado y Francisco Cussó, directores de Cacú, S.A., son los nuevos empresarios de la plaza de toros de Haro (La Rioja), por un período de cuatro años. Para este año la programación de la temporada consiste en un festival, dos novilladas y una corrida de toros en la feria de septiembre.

Literatura y Tauromaquia".

Día 18 de febrero. Tema: "Evolución de la reglamentación taurina española". Nos hablará don Juan Antonio Arévalo Santiago, senador por Valladolid.

El día 24 de febrero, don Carlos Abellán Martín, escritor. Tema: "Origen del toreo en la actualidad".

Día 25 de febrero, con el tema: "El planeta de los toros", cerrará las primeras jornadas cacereñas don Manuel Molés. Jefe de los Espacios Taurinos de la Cadena SER y director del semanario "El Ruedo".

Ya en marzo, para el día 5, el matador de toros Víctor Mendes, con el tema: "Mi concepto".

Día 12 de marzo: El matador de toros Fernando Cámara disertará sobre el tema: "Mis aspiraciones de torero".

Día 26 de marzo: Con el tema "Un torero de plata singular" lo hará don Carlos Romero García "Periquito".

Día 2 de abril, don Antonio García Galán. Tema: "Reflexiones sobre el toro de lidia".

El día 9, fin de los jueves taurinos. Reunión de socios, al objeto de que la Junta Directiva recabe de los socios nuevas ideas y conclusiones de la temporada.

Como pueden ver los lectores de "El Ruedo", no es un Club Taurino cualquiera. Desde hace cinco años sus actividades son tan amplias y fecundas que están dando un resultado muy positivo para la Fiesta en Cáceres, donde se han pasado de dar dos o tres festejos por temporada a diez en la última. Enhorabuena a la Directiva.

Ambrosio GARCÍA POLO

DE "LA PAJUELERA" A CRISTINA SANCHEZ

LAS MUJERES TORERAS, UNA LUCHA DE SIGLOS

LAS PIONERAS

El célebre tratadista taurino José Daza, en su monumental obra, "Del Arte del Toreo", publicada en 1778, hace referencia a la primera lidiadora de quien se tiene noticia. Se trata de Nicolasa Escamilla, "La Pajuelera", a quien Goya inmortalizó dentro de su "Tauromaquia". Años más tarde, Pascual Milián escribe sobre Martina García, quien allá por las primeras décadas del siglo XIX llegase a alternar con Francisco Arjona, "Curro Cúchares", si bien hay que esperar a 1839 para ver constituida la primera cuadrilla oficial de mujeres toreras, liderada por Francisca Coloma y de la cual formaban parte Jorja García y Ramona Castelló.

En la obra pictórica del ilustrador francés Gustavo Doré existe un excelente cuadro de Teresa Bolsi, armada de estoque y muleta con un toro a sus pies, aunque al parecer a posar para dicho cuadro se limitó la actividad taurina de la presunta lidiadora.

En 1886, una mujer viste por primera vez el traje de luces. Es Dolores Sánchez, "La Fragosa", interesante coletuda de finales del XIX, que incluso llegó a llevar en su cuadrilla al que más adelante fuera notable espada cordobés Rafael Sánchez, "Bebe". Estuvo casada con el matador de toros madrileño Antonio Escobar, "Boto" y fue protagonista de unas celebradas coplillas que circulaban por aquella época:

"Se llama La Fragosa
Dolores Sánchez.
Señorita torera
con mucho aguante".

"LA REVERTE": TORERO Y TORERA

Singular es el caso de esta Reverte, nacida en un pequeño pueblo de Almería en 1878. Con el nombre de María Salomé, y luciendo el traje de alamares y una tupida coleta, consiguió notoriedad y renombre desde el día mismo de su debut. Sus buenas condiciones la llevaron a alternar incluso con "Lagartillo Chico" y "Machaquito", cuando éstos formaban pareja novilleril. Desapa-

La revelación de la alumna de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, Cristina Sánchez, como triunfadora de su promoción en dicho centro en 1991, unido a su exitosa presentación en la plaza colombiana de Cali ponen de nuevo de máxima actualidad el tema de las mujeres toreras, existente desde los mismos orígenes de la tauromaquia.

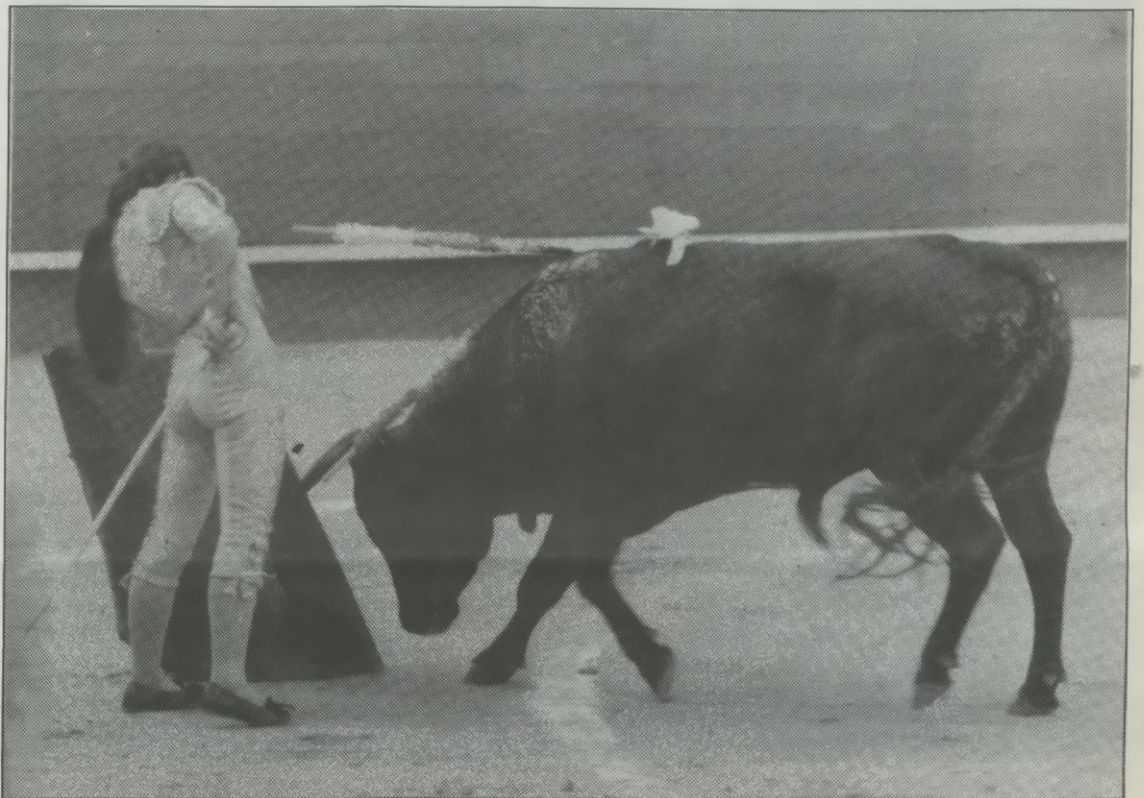
recida del planeta de los toros, reaparece años más tarde, anunciándose como Agustín Rodríguez. Su "cambio de sexo" provocó por aquellas calendas una tremenda expectación, pero su carrera taurina duró un suspiro, terminando sus días como guarda jurado en una finca jiennense.

JUANITA CRUZ, LA NUMERO UNO

Obviando en estas líneas a los intérpretes del toreo a la jineta, y por ende a la rejoneadora peruana Conchita Cintrón, quien al decir de las crónicas toreaba pie a tierra "como los ángeles", es la madreña Juanita Cruz, nacida en 1917, la torera que posiblemente haya alcanzado mayores laureles. Debuta en León a los quince años con el sobrenombre de "El Veneno de Pardiñas" y al año siguiente alterna en Cabra el día del primer paseillo de Manuel Rodríguez Manolete, en unión de Bebe Chico.

En aquellos días, el Reglamento que estaba en vigor, con fecha 12 de julio de 1930, prohibía en su artículo 124.º el toreo a las mujeres. No obstante, una circular del Ministerio de la Gobernación soslayaba dicho precepto concediendo autorización tácita al toreo femenino. Así, en 1935 viste su primer traje de luces, con una original falda pantalón, Juanita Cruz. Fue en Granada, alternando con los que con el tiempo serían destacados banderilleros: Antoñete Iglesias y Joselito de la Cal. Al año siguiente, debuta en Madrid, junto al malogrado Félix Almagro, Miguel Cirujeda y Niño de la Estrella.

Su nombre trascendió nuestras fronteras y actuó con éxito particularmente en Méjico, amén de otros estados hispanoamericanos. Fue todo un símbolo de su época,



La albacetense Maribel Atiénzar, capaz de cortar orejas en Madrid y Sevilla, tomó la alternativa en México y desapareció. (Archivo)

donde asimismo destacaron las Hermanas Palmeño, (Enriqueta y Amalia Almenara) y la fugaz presencia de M.ª Luisa Jiménez "Atarfeña", viuda del banderillero granadino "Atarfeño", cuya muerte en el ruedo de los Cármenes llevó a su viuda a las plazas.

LA LUCHA DE ANGELA HERNANDEZ

Tras la retirada de Juanita Cruz, se atraviesa una fase en la cual el toreo femenino cae en el olvido. Además, el artículo 49.º del Reglamento de Camilo Alonso Vega lo prohibía expresamente.

En 1972, José Briones, abogado y representante de Angela Hernández, pide al Gobierno la derogación del mencionado artículo. Más adelante, el 29 de mayo de 1974 se dirige un escrito al Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo reivindicando el derecho de la mujer a la actividad taurina. Dicho escrito estaba firmado por renombrados profesionales del toreo, entre los que se encontraban, por ejemplo: Diego Puerta, Paco Camino, Curro Romero, Rafael de Paula, Jaime Ostos, Manzanares, Palomo Linares, Capa, los hermanos Lozano o Rafael Sánchez, "Pipo". Tras una ardua batalla legal y burocrática, el 10 de agosto de dicho año se levanta la prohibición. Dicha fecha coincidió con una luctuosa efeméride: la cornada mortal recibida por José Falcón en Barcelona. Angela Hernández, protagonis-



Rosarito de Colombia fue la mejor torera hispanoamericana en los años 70. (Archivo)

ta de aquella lucha, había nacido en Alicante en 1946, comenzando su andadura como rejoneadora. Rodeada de una importante campaña publicitaria, debutó en Jerez de los Caballeros el 15 de septiembre de aquel año. Fue apoderada por Paco Ruiz y Manolo Cano, y las frecuentes cogidas impidieron que su lucha en los ruedos fuera tan exitosa como la llevada a cabo en los despachos.

Provecho de todo aquello sacó, durante un breve lapso de tiempo un personaje tan listo como fugaz: Paco Rodríguez, quien crease dicho año una feria en Almuñécar. Juntó en un cartel a seis toreras, pero la cosa fue visto y no visto. Estaban Alicia Tomás, vedette barcelonesa, que duró un suspiro. Joaquina Ariza, "La Algabeña", y sobre todas, "Rosarito de Colombia", la más torera, con éxitos en plazas como Pamplona, Bilbao y Salamanca. Mary Fortes, años más tarde, alternó dignamente con sus colegas varones.

LAS MATADORAS DE TOROS

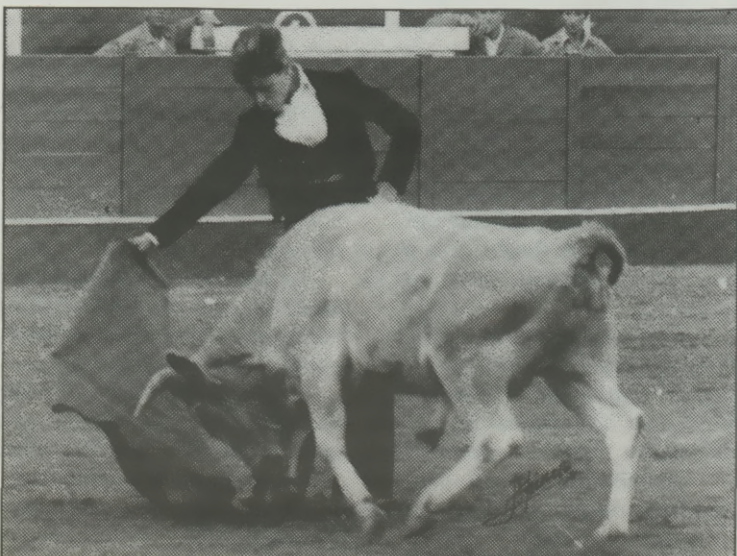
Son tres las mujeres que han tomado la alternativa hasta la fecha. La primera, la colombiana Berta Trujillo, "Morenita de Quindío", doctorada en la localidad mejicana de Camacalco en 1968. Debutó en España en San Sebastián de los Reyes en 1975, junto a Ortega Cano y Manolo Ortiz. Tan torpe como valiente, su presencia en la Península se vio presidida por los percances.

La mejicana Raquel Martínez tuvo en 1981 una intensa campaña novilleril, junto al ídolo de aquellos días, el tempranamente desaparecido Valente Arellano. El 20 de septiembre de aquel año, Adrián Romero la doctoraba en Tijuana.

Finalmente. Maribel Atiénzar, torera albacetense que actuó por todas las plazas españolas durante varias temporadas, pisando los cosos de mayor responsabilidad: Madrid, Barcelona, Valencia,... aunque sin entrar en sorteo con sus compañeros la mayoría de las veces. Tomó una alternativa en Méjico, concretamente en Pachuca, el 29 de noviembre de 1981 de manos de "El Queretano" y la llegó a confirmar en Bogotá. De vuelta a España, reingresó en las filas novilleriles pero su singladura taurina parece haber tocado a su fin.

Existieron también a título anecdótico, lidiadoras foráneas, como la estadounidense Patty McCormick, la sudafricana Tamará o la francesa Pierrette la Bourdic, "La Princesa de París", coloristas anécdotas a añadir a este tema, que en estos días ha vuelto a coger actualidad con esta Cristina Sánchez, su compañera Yolanda Carvajal o la valenciana Elena Lledó. La primera, triunfadora en el 91, actuará el 8 de marzo en Valencia, en la novillada sin caballos que abrirá el ciclo fallero.

Enrique AMAT CASARES



Alicia Tomás hizo el camino de ida y vuelta: vedette-actriz, torera y actriz. (Archivo)



Rafael Camino CINCO AÑOS DE MAESTRO

Rafael Camino nos recibe por la tarde en su residencia familiar, donde se irá a desarrollar la entrevista. Empezó como torero muy joven, con tan sólo 15 años. En el entorno taurino se dice que "la afición se lleva en la sangre" y en él se puede afirmar como cierto, siendo en la actualidad el recuerdo vivo de un apellido por los ruedos de España y América. Nacido en familia acomodada, ha hecho del toro el centro de su vida, la cual entrega a la suerte cada tarde. A pesar de pertenecer a un mundo tan antiguo es un muchacho de hoy: como a cualquier otro chico de

arriba o por lo menos entrar a pertenecer a este mundo?

—Es duro, es muy duro, pero ésos son casos muy especiales. Cada uno piensa de una manera y ellos han tomado una determinación.

—Parece ser que no se les ha tratado muy bien o no se reconocía lo que hacían.

—Bueno, pero de eso los toreros no tenemos culpa. Es duro llegar: hay mucha gente que está luchando mucho tiempo y luego no lo han conseguido. Son casos muy especiales de cada persona. Yo ahí no puedo opinar.

—¿Tienes alguna pena?

—Muchas.

—¿Animan la moral del torero?

—Sí. No sólo en el tendido sino que luego vas a la peña y hacen la típica merienda contigo. Son cosas que te alientan porque sabes que tienes gente que te apoya y te sigue.

"SER BUENA PERSONA ABRE PUERTAS EN TODO EL MUNDO"

—¿Cómo crees que ha afectado al mundo taurino el reciente suicidio de Nimeño II? ¿Lo conocías personalmente?

—No lo conocía personalmente, pero creo que ha sido a nivel extra-aurino. Taurinamente sí, porque ha sido torero, pero yo no creo que haya sido a raíz de la cogida que tuvo con un toro de Miura. Pero en fin, son cosas que ahí están.

—Últimamente se está viendo el surgir de mujeres toreras, como por ejemplo Cristina Sánchez y María Sara, ¿tú qué opinas? ¿Crees que tienen capacidad para competir con los hombres?

—¿Por qué no? Me gusta más la mujer en el tendido, pero la acepto totalmente. Si quieren serlo, por mí encantado, creo que tienen mucho mérito.

—¿Dónde juegan un papel más importantes, en el rejoneo o en el toro a pie?

—Como ellas crean. La mujer en el tendido es así de toda la

vida, es tradición, pero creo que si quieren intentarlo pues ¿por qué no? No hay por qué decir que no.

—¿Qué opinas de la posible vuelta a los ruedos de "El Cordobés"?

—Nada. Son casos muy excepcionales. "El Cordobés" vuelve... pues que vuelva, él y su conciencia o el que sea. Yo ahí soy indiferente.

—Al principio de pertenecer a este mundo, sobre todo como novilleros, se puede decir que Litri-Camino formaban un binomio casi perfecto, ahora parece que cada uno va más por su lado. ¿Por qué se rompió esto?

—Pues porque cuando tomas la alternativa ya las cosas cambian. Somos muchos compañeros y los carteles se tienen que abrir, no siempre lo mismo. Coincidimos muchas veces. Fue una etapa de novilleros, fue muy bonita y ahora cada uno por nuestro lado y no pasa nada. Seguimos siendo tan amigos.

—En la reciente cumbre europea de Maastricht se ha vislumbrado el tema de la suspensión de las corridas de toros. ¿Crees que esto pueda suceder algún día? ¿Qué opinas de los antitaurinos?

—Cada uno con su cosa. Yo lo que no pienso hacer es convencer a los antitaurinos, eso está claro, ni ellos me van a convencer a mí, cada uno está en su postura. Ellos luchan como todos lucharemos y el que gane ganará. De momento ganamos nosotros. Lo que siempre he preguntado yo si es posible que se traten temas en esas cumbres europeas de toros con los problemas tan grandes que hay de humanidad, no de animales sino de humanos.

—¿Cómo ves las escuelas taurinas? Tú, por ejemplo, no has tenido que ir a ninguna porque tenías el maestro en casa.

—Las veo muy bien. No es que tuviera el maestro en mi casa, es que no me hacía falta porque gracias a mi padre he tenido relaciones suficientes como para no ir, para tener ganaderos amigos que me dejaran ir a tentaderos. Pero mi padre no me ha

sale bien y sale bueno. Es muy relativo.

—¿Qué es para ti torear?

—Para mí torear... pues no sé, es algo que cada torero tiene su propia definición. Yo creo que es algo muy personal, no se puede explicar a nadie. Cada uno lo entiende de una manera y cada torero tiene su manera de expresar lo que es torear, y no se puede explicar con palabras; es una cosa que se tiene dentro y para entenderla hay que estar. Entre toreros nos lo podemos expresar.

—¿Qué sientes cuando se abre la puerta de chiqueros?

—Mucho miedo.

TERCIO DE QUITES

—Antiguamente estaba en vigor el tercio de quites entre los componentes del cartel, ahora quizás no tanto. ¿Crees que sería bueno resucitarlo?

—No. Una razón sencilla es que ahora mismo un toro sale de un puyazo y ya está prácticamente que ya no vale para nada. Un puyazo ahora mismo, el toro sale sin fuerza y ya no puedes empezar a pegare pases con el capote porque luego con la muleta no tiene ni uno. Antiguamente se podían hacer.

—¿Habría que reformar la suerte de varas?

—Bueno, reformar no es quitar. Pero eso deberían hacerlo

profesionales del caballo y ganaderos. Yo sólo sé que un toro, ahora mismo, en regla general, depende muchas veces, de un puyazo sale ya picado. Depende también de los sitios. Son cosas que deben arreglar los picadores, que son los que están arriba, y los ganaderos que son los que ven el toro. Creo que si hubiera una reforma habría más quites, eso está claro, habría más puyazos... pero yo tampoco me puedo meter en una cosa que creo que no sé, como es estar encima de un caballo y picar.

—Tú ya has sentido el dolor de la cornada y has tenido algunos percances por culpa del toro. ¿Cómo haces para sobreponerte a la adversidad? ¿En esos momentos quién juega un papel más decisivo: compañeros, apoderado, familia?

—Tú solo, con lo que piensas y tu situación.

—Ante la cogida de un compañero ¿qué se siente?: rabia, tristeza, impotencia...

—Impotencia porque no puedes hacer nada. Lo ves y quieres ayudar pero cuando ha pasado ya ha pasado, no puedes hacer nada más.

—Se habla de que el mundo del toro es una gran familia, en cambio, hemos visto la retirada casi definitiva de Raúl Zorita y Pepe Luis Vargas, ¿tú qué opinas de esto? ¿Es tan duro llegar

—¿POR qué no has toreado este año en América? ¿Es cierto que allí el público es diferente al de España?

—No, el público es igual. Este año no me ha apetecido ir, he preferido quedarme en España, descansando.

—¿Quizás porque no se te ha ofrecido nada bueno económicamente?

—No, no por eso. Porque no me apetecía. Digamos que este año ha sido sabático en invierno.

—En general, ¿cuál crees que es la situación actual del toro de lidia, sobre todo en lo visto y lidiado esta última temporada?

—Es muy relativo porque eso del toro de lidia depende mucho. En plazas importantes el toro sale grande, cuanto más grande sale menos embiste. Luego, yo he toreado en muchos sitios que son plazas menos trascendentales y el toro sale normal, como debe salir, y el toro embiste. Depende mucho del sitio donde sea.

—¿Depende quizás también de las ganaderías?

—No, es que hay ganaderías que lidian en Bilbao, que el toro es muy grande y no sale bueno y lidian en otro lado, en Murcia por ejemplo, que es una plaza normal y corriente, que el toro

Camino: MADRID DE TOROS

su edad le gusta divertirse, oír música, leer, salir con los amigos, hacer deporte; disfrutar, en una palabra, de su juventud sin por ello olvidar sus obligaciones y pasar meses preparándose para la gran prueba de verano. Sencillo, sereno, tímido, simpático, son cualidades que contrastan con su valor, atrevimiento, seriedad y señorío cuando llega el momento de la verdad. Así pues, su tesón, esfuerzo y sacrificio han hecho que se convierta en un modelo a seguir por muchos jóvenes, ya que en él vemos reflejadas nuestras ganas de luchar por un futuro que nos es ya muy cercano.

enseñado nada, mi padre me ha ayudado. En el toreo jamás se enseña ni se aprende, en una escuela te ayudan.

—¿Crees que hay afición entre los jóvenes?

—Yo creo que sí. Modestia aparte, pero el Litri y yo arrastramos en un momento dado bastante juventud. Ojalá ahora los jóvenes novilleros sigan trayendo juventud. Yo sé que, desde luego está claro, cuando Litri y yo estábamos de novilleros arrastramos mucha juventud, y eso no lo digo yo, lo dice todo el que fue a verlo. Tuvimos un cierto "boom" que repercutió en la juventud porque éramos jóvenes y lo seguimos siendo, con lo que sigue yendo la gente joven.

—¿Qué consejos te da tu padre?

—Me daba, ya me da menos que antes. Me ha dado muchos, tampoco es decir uno por uno, son muchos, que me han ayudado mucho.

"NO SOY SUPERSTICIOSO"

—Es costumbre en ti dejar la montera boca arriba cuando brindas al público, ¿por qué?

—Para que vea la gente que no soy supersticioso para nada. Me da igual: hay veces que la dejo y otras cuando veo que la gente dice: "¡bien!", como diciendo que ha caído boca abajo, me vuelvo y le doy la vuelta. Pero hay veces que me es indiferente, depende también del sitio donde lo haga y eso.

—¿Pasas miedo delante del toro?

—Mucho.

—¿De qué forma compensa pasar tanto miedo?

—Porque compensa. ¿Por qué?, ponte delante un día y te darás cuenta.

—No, mejor déjalo...

—Claro, es que ¿ves?, esas cosas son muy personales, mucha gente no lo entiende. "—¿Pasa miedo?. —Sí. —Entonces, ¿por qué te compensa?". Pues la verdad, no lo sé. Satisfacción personal. El dinero también, bienvenido sea. En fin, muchas cosas.

—Se dice que los toreros maduráis antes por las circunstancias.

—Mucho antes. Te condiciona que te juegas la vida, yo, en mi caso, desde los 15 años: que viajas, que conoces gente mayor, que te rodeas de personas mayores, que aprendes de ellos. Luego llegas a tu ambiente y sigues siendo igual, el mismo de crío con tus amigos o de la misma edad. Pero quieras o no, hay ciertas etapas en la vida que tú eres mayor que los demás.

—¿Madrid o Sevilla?

—A mí me respetan más en Madrid. En Sevilla también me respetan, pero creo que Madrid siempre ha estado más conmigo. No es que Sevilla se haya portado mal, pero a elegir entre las dos, Madrid siempre ha sido mejor.

"EN EL FUTURO ME VEO CASADO, CON HIJOS Y MUY FELIZ"

—¿Cuántos trajes de luces sueles llevar cada temporada? ¿Algún color en especial?

—No tengo ningún color preferido: de pronto me visto de unos colores y otro año de otros para variar. Suelo llevar 6 ó 7: si uno te lo has puesto mucho al año siguiente no vale, si otro te lo has puesto menos pues te vale para otro año.

—Dentro de poco entrará plenamente en vigencia el nuevo reglamento taurino, ¿qué aspectos positivos y negativos le ves?

—Ni lo he leído.

—Bueno, pues entonces cuando lo leas también te lo preguntaré. —Sonrisas—.

—Tú ves esto un poco desde fuera, ¿crees que es tan difícil acabar con la reventa?

—Ni idea.

—Tú nunca te has visto en el problema. Las entradas a ti ¿te las regalan?

—No, no me las regalan. Yo cuando toreo en Madrid, por ejemplo, compro 100 entradas para mis amigos y las pago yo. Las compro en taquilla porque cuando toreas en tu tarde a los toreros nos suelen guardar. Si yo

no toreo una tarde las tengo que comprar al chico de la taquilla como otro cualquiera, tengo que guardar una cola y comprarlas, no es tan fácil como parece. Nunca me ha afectado la reventa porque yo no soy muy dicho a ir a ver corridas aparte, como estoy toreando pues no me da tiempo, y si alguna vez he ido pues sí, he esperado cola y he comprado mis entradas y me he metido dentro. Ahora, que conste que a mí nunca me regalan las entradas. Es muy fácil decir "—Dame dos entradas, como a ti te las regalan..." Eso es falso, yo tengo que pagar las entradas. Yo compro las entradas que luego regalo o cobro a aquellas personas que quieren que se las consiga porque a mí me las guardan. Es que yo no soy empresario de la plaza, yo soy torero, el empresario es el que puede regalar entradas, yo no puedo regalar, yo cobro. Tengo que reglar entradas, no tengo más remedio y me cuesta a mí el dinero. Te hacen una reserva, no descuento.

—Creo —corrígeme si me equivoco— que aún no has toreado una corrida de Miura, ni te has encerrado todavía con seis toros de cualquier otra ganadería. ¿Se necesita tanta preparación para estos eventos, o vienen también determinados por el acuerdo económico?

—No, pero mira: he matado corridas de Victorino, de Murteira, de Guardiola, de ganaderías duras. No he matado una de Miura porque no me lo han dicho. Me dijeron: "—Quieres matar una de Victorino." Dije: "—Pues sí." "—¿Quieres matar una de Murteira?" "—Pues sí." Nunca me las han ofrecido de Miura, si me la ofrecen y me interesa pues ¿por qué no? Y seis toros tampoco todo el mundo lo hace, es un motivo especial, tampoco lo ha hecho gente tan joven. Tampoco me lo he planteado, depende mucho.

—Llevas desde que empezaste con Martínez Uranga como apoderado, resulta algo extraño, parece que os compenetráis muy bien.

—Sí, yo estoy muy a gusto y no pienso cambiar, yo creo que estaré hasta que ellos me aguanten o yo les aguante a ellos. Y

como ahí influye mucho la amistad, y es muy grande, pues creo que nos aguantamos mutuamente.

—¿Cómo te ves en el futuro?

—Casado, con hijos y muy feliz.

—¿Qué cosas echas de menos que otros jóvenes de tu edad hacen y tú no, al estar más limitado por el mundo de los toros?

—Muchísimas. Date cuenta que yo sólo tengo de tiempo libre dos meses, si es que no voy a América, como vaya a América tengo 15 días. Y claro, tú eres joven, yo tengo 22 años. Salir, divertirme con mis amigos, salir por ahí... muchas veces no lo puedo hacer. A mi familia casi no la veo. En fin, muchas cosas que cualquier chaval de mi edad pues aunque sea estudiante lo tiene, y yo no lo tengo. También tengo yo cosas que un chaval estudiante no las puede tener. Pero más que lo material están las cosas del corazón: la amistad, la familia, el cariño... en fin, todas esas cosas.

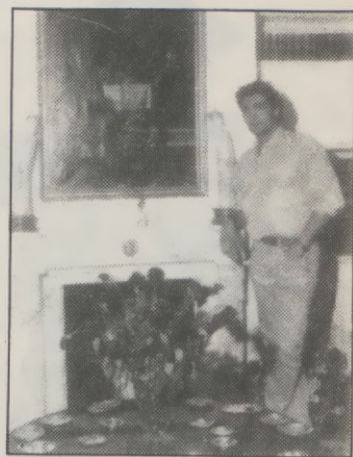
"LO QUE MÁS VALORO DE UNA PERSONA ES LA SINCERIDAD"

—Ser torero ¿abre la puerta a la alta sociedad?

—Ser buena persona abre puertas en todo el mundo.

—Sí, pero no sólo por ser buena persona se abre la puerta a la alta sociedad.

—Ser torero es un pequeño pasillo, pero creo que la alta sociedad no existe. Para mí la alta sociedad es ridículo. Existe sociedad, todo el mundo es sociedad y tú te puedes estar con un tipo de sociedad que no es ni alta, ni baja, ni media, que tiene sus maneras de pensar y, bueno, estás con ellos o con los otros. Yo estoy, si calificásemos la sociedad, en la media sociedad porque yo me muevo con la media. Pero no me gusta calificarla ni decir que el marqués de no sé qué... Yo estoy ahí, con unos y con otros y me da igual. Creo que, como soy una persona normal y que no por ser torero soy más que nadie, creo que estoy admitido en todos lados. Y si no estoy admitido en la alta sociedad, pues ya ves, me da



igual.

—¿Qué opinas de la crítica? ¿Te influye lo que se cometa de ti?

—No porque no la leo. Lo leía todo cuando empezaba, pero como empecé a leer y vi que de 5 periódicos cada uno decía una cosa distinta, y encima ninguno acertaba lo que yo pensaba, y creo que yo como profesional sé más que todos ellos, con todo respeto hacia todas estas personas, pues dije: "¿para qué voy a leer?, si muchas veces cuando esté mal me van a poner bien y me va a afectar igual de mal que cuando esté bien y me pongan mal. Paso, lo respeto y conozco muchos críticos. Los saludo: "Hola, ¿qué tal?" El mejor crítico puedo ser yo y la gente que me rodea. Si yo, por ejemplo, estoy mal un día y todo el mundo me pone fatal, y al día siguiente leo un periódico y dicen que estoy bien, pues creo que me puede afectar igual de mal que al revés, que estando bien me pongan mal. Entonces ya paso y que cada uno diga lo que quiera, están en su libre derecho.

—Tu mayor virtud y tu mayor defecto

—La sinceridad. Igual que es una virtud es un defecto. Yo voy con la verdad por delante, a veces es difícil y tú lo sabes, pese a quien pese.

—¿Qué es lo que más valoras de una persona?

—La sinceridad también, tanto en el hombre como en la mujer.

—Un deseo para este año.

—Los toreros siempre decimos que "suerte".

María José RUIZ GARIJO
Fotos: AARON FOTOGRAFOS



TODA LA SUPERGUÍA TAURINA DE LOS MESES: FEBRERO Y MARZO

Coordina: Carmen PEINADO

FEBRERO

DÍA 19 ERMUA (Vizcaya)
Festival a beneficio de los deficientes mentales del pueblo
Novillos: M.^a del Carmen Lorenzo.
Para: Fernando Lozano, Rui Benito Vasques y los novilleros Luis Manuel Lozano y Óscar López Arroyo.

DÍA 21 NIMES (Francia) Noche
Novillos: José Luis Marca.
Terna: Manuel Montoya, Luis de Pauloba y Ricardo Ortiz.

DÍA 22 NIMES (Francia) Tarde
Novillos: Jandilla.
Terna: Frederick Leal, Erik Cortés y Antonio Borrero "Chamaco".

DÍA 22 NIMES (Francia) Noche
Novillos: Guadalest.
Terna: José Antonio Muñoz, Juan Carlos García y Manuel Amador.

DÍA 22 AMBATO (Ecuador)
Toros por designar.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Karla Sánchez, Octavio Sánchez y Jaime Valdivieso.

DÍA 22 SANTIPONCE (Sevilla) FESTIVAL
Toros: Manolo González, Diego Puerta, Pablo Romero, Osborne y Gabriel Rojas.
Para: Curro Romero, Emilio Muñoz, Tomás Campuzano, Fernando Cepeda, Rafael Camino y Antonio Manuel Punta.

DÍA 22 CAUDETE (Albacete)
Novillos: Hermanos Ruiz.
Terna: Javier Mayoral Rejoneador, Ángel de la Rosa, José Moreno.

DÍA 23 AMBATO (Ecuador)
Toros por designar.
Terna: Víctor Mendes, Morenito de Maracay y Juanito de la Cruz.

DÍA 23 BOGOTÁ (Colombia)
Toros: Guachicono.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 23 NIMES (Francia) Tarde
Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Joaquín Díaz, Sánchez Mejías y Manolo Sánchez.

DÍA 23 VINAROS (Castellón)
Novillos: Manolo González.
Para: María Sara, Erik Cortés, Chamaco y Juan Pablo Llaguno.

DÍA 23 VILLAREJO DE SALVANÉS (Madrid)
Novillos: Cetrina.
Terna: Luis Manuel Lozano, Fernando José Plaza y Paco Delgado.

DÍA 28 AMBATO (Ecuador)
Toros: Salvador Santoyo.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 28 FUENGIROLA (Málaga)
Novillos: Javier Pérez Tabernero.
Terna: Andrés Sánchez, Ricardo Ortiz y Javier Cremades.

DÍA 28 ARACENA (Huelva)
Toros: José Murube.
Terna: Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Julio Aparicio.

DÍA 28 HUELVA
Toros: Manolo González.
Terna: Tomás Campuzano, Emilio Silveira y Martín Pareja Obregón.

DÍA 29 PINTO (Madrid)
Novillos: La Fresneda y Domingo Hernández.
Rejoneador: Javier Mayoral. Novillero: El Javi.

DÍA 29 GALAPAGAR (Madrid)
Novillos: Carmen Segovia.
Terna: Fernando José Plaza, Luis Delgado y Alberto Elvira (debut con picadores).

DÍA 29 AMBATO (Ecuador)
Toros: Salvador Santoyo y José J. Llaguno.
Matadores: Roberto Domínguez, Ortega Cano, César Rincón y José Luis Cobo.

MARZO

DÍA 1 MADRID
Novillos: Jaral de la Mira.
Terna: Pablo Saugar "Pirri", Juan de Félix y Paco Senda.

DÍA 1 MURCIA
Festival a beneficio de la Cruz Roja.
Novillos: José Luis Marca.
Para: José M.^a Manzanares, Emilio Muñoz, Paco Ojeda, Pepin Jiménez, Manuel Caballero y Luis Hernández.

DÍA 1 VILLAREJO DE SALVANÉS (Madrid)
Novillos: Aldequemada.
Terna: Fernando José Plaza, Joselito de Vega y El Millonario.

DÍA 1 CALAHORRA (La Rioja)
Toros: Jiménez Pasquau
Terna: Curro Vázquez, Joselito y Sergio Sánchez.

DÍA 1 AMBATO (Ecuador)
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Álvaro Barona.

DÍA 2 AMBATO (Ecuador)
Novillos: por designar.
Rejoneadores: Karla Sánchez y Octavio Sánchez. Novilleros: Carlos Manuel Rontero y Raúl Torres.

DÍA 3 CALAHORRA (La Rioja)
Novillos: Palomo Linares.
Terna: Pérez Vitoria, Pedro Carra y El Víctor.

DÍA 7 ESQUIVIAS (Toledo) INAUGURACIÓN DE LA PLAZA
Toros: Murteira Grave.
Terna: Espartaco, César Rincón y Fernando Lozano.

DÍA 7 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid)
Festival a beneficio de la Fundación de Minusválidos de Funcionarios de la Policía
Novillos: Martín Peñato y varias ganaderías.
Para: Paco Bautista, José Lara, José Luis Seseña, José Luis Bote, Paco Duarte, y los novilleros Luis de Pauloba, José L. Carmona y Agustín Marín.

DÍA 7 UBRIQUE (Cádiz) FESTIVAL
Novillos: Bernardino Píriz.

Terna: José María Manzanares, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

DÍA 8 TUDELA DE DUERO (Valladolid)
Novillos: Campos de Salamanca.
Terna: Niño del Tentadero, Ruiz Manuel y Antonio Martín.

DÍA 8 MUCHAMIEL (Alicante)
Novillos: Lamamie de Clairac.
Rejoneador: Antonio Correas y los novilleros Manuel Díaz "El Cordobés" y Álvaro Olivar.

DÍA 8 SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Fernando Cepeda, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

DÍA 8 TORRIJOS (Toledo)
Novillos: Miguel Higuera.
Terna: Fernando José Plaza, Joselito de Vega y otro.

DÍA 8 OLIVENZA (Badajoz)
Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero.

DÍA 8 VALENCIA (sin picadores)
Novillos: El Torreón.
Terna: Cristina Sánchez, César Orero y El Puchano.

Organizan: Barceló-Miranda. Hora: 5 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: (96) 351 93 15. Hoteles: Rey Don Jaime. Teléfono: 360 73 00. Astoria Palace, Teléfono: 352 67 37. Restaurantes: La Pepica, Teléfono: 371 41 11 y La Marcelina, Teléfono: 371 20 25.

DÍA 13 VALENCIA
Novillos: Santiago Domecq.
Terna: Jocho, Chamaco y Manolo Carrión.

DÍA 14 VALENCIA
Toros: Montalvo.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 15 VALENCIA
Toros: Torrestrella.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DÍA 15 VILLENEUVE DE MARSAN (Francia) FESTIVAL
Matadores: Rafael de Paula, Manolo Cortés, Ortega Cano, Fernando Cepeda, Bernard Marsella y Leocadio.

DÍA 16 VALENCIA
Toros: Antonia Juliá de Marca.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Rafael Camino.

DÍA 17 VALENCIA
Toros: Jandilla.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 18 VALENCIA
Toros: Aldeanueva.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri.

DÍA 19 VALENCIA (Matinal)
Toros: Bohórquez.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 19 VALENCIA
Toros: Sepúlveda.
Terna: José María Manzanares, El Soro y Enrique Ponce.

DÍA 19 ÉCIJA (Jaén)
Toros: Luis Algarra.
Terna: Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

DÍA 19 UTIEL (Valencia)
Novillos: por designar.
Terna: Paco Senda, Ángel de la Rosa y Manolo Carrión.

DÍA 19 VALVERDE (Huelva)
Novillos: Oliveira Irmãos.
Terna: Pedro Carra, Julián Guerra y Jorge Martínez.

DÍA 19 ONTUR (Albacete)
Novillos: José Escolar.
Terna: Fernando José Plaza, El Millonario y Ricardo Aguín "El Molinero".

DÍA 20 VALENCIA
Toros: Cebada Gago.
Terna: Rafael de la Viña, Espartaco Chico y Alberto Martínez.

DÍA 21 VALENCIA
Novillos: Sánchez Arjona.
Terna: Ángel de la Rosa, Manolo Sánchez, y Paco Senda.

DÍA 21 ARNEDO (La Rioja)
Novillos: Salustiano Galache.
Terna: Paquiro, Paco Delgado y Diego Arnedo.

DÍA 22 CASTELLÓN
Toros: Los Guateles.
Terna: Dámaso González, El Soro y Jesulín de Ubrique.

DÍA 23 CASTELLÓN
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Fernando Cepeda, Espartaco Chico y Manuel Caballero.

DÍA 25 CASTELLÓN
Novillos: González Sánchez-Dalp.
Rejoneadora: María Sara y los novilleros Alfonso Carrasco, Chamaco y Ramón Bustamante.

DÍA 26 CASTELLÓN
Toros: Concha y Sierra.
Rejoneadores: João Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 27 CASTELLÓN
Toros: Torrealta.
Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Se crea la primera gestoría taurina

Avalada por la experiencia y el buen hacer de Manuel Ruiz, "Manolillo de Valencia", la familia del ex banderillero ha puesto en marcha una gestoría taurina que promete facilitar el trabajo de todos los integrantes de la fiesta. Se trata de una empresa familiar, Actividades Taurinas, S.L., producto de una idea de Manolillo que ha madurado lentamente en los últimos doce años.

A diferencia de las gestorías que conocíamos hasta ahora, Actividades Taurinas, S.L. no sólo se preocupará de tramitar documentos (permisos, carnés, etc...) sino que se plantea como una empresa de servicios capaz de proporcionar toreros, ganaderías, plazas portátiles, ambulancias... y así hasta completar la larga lista de elementos que hacen que podamos disfrutar de un espectáculo taurino.

La empresa, tal y como se presenta, ahorrará tiempo y dinero a todos los que usen de sus servicios y, lo que es más importante, se ha fijado unos objetivos fundamentales que pueden hacer mucho por el mundo de los toros:

en primer lugar, la sociedad prestará sus servicios a toda España, Francia y Portugal; pretende, además, proporcionar a los grupos de forçados portugueses, ya que, según Manolo Valencia, "es un espectáculo que en España no se ha hecho todavía como se tenía que hacer, y es una novedad, un espectáculo muy interesante que divierte mucho al público" y por último "conseguir que a los novilleros sin picadores no les cueste ni un duro torear". Para alcanzar este objetivo Actividades Taurinas, S.L. estará en permanente contacto con las Escuelas de Tauromaquia con el fin de tener cumplida información sobre "los chavales que van estando preparados" y así poder ayudarles. Por otro lado, Manolillo Valencia publicará en una importante editorial una gran agenda, el *Dietario Taurino del 93*, en la que figurarán la dirección, n.º de D.N.I. y S.S. de los profesionales del mundo de los toros, lo que facilitará la localización de todos ellos.

Belón PERALTA

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN	EUROPA Un año (52 números) 11.800 En renovación (52 números) 11.210	• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.
Un año (52 números) 7.280 Medio año (26 números) 3.640	AMÉRICA Un año (52 números) . . 168 dólares USA En renovación (52 números) . . 160 dólares USA	
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES Un año (52 números) 7.800 Medio año (26 números) . . . 3.900		• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

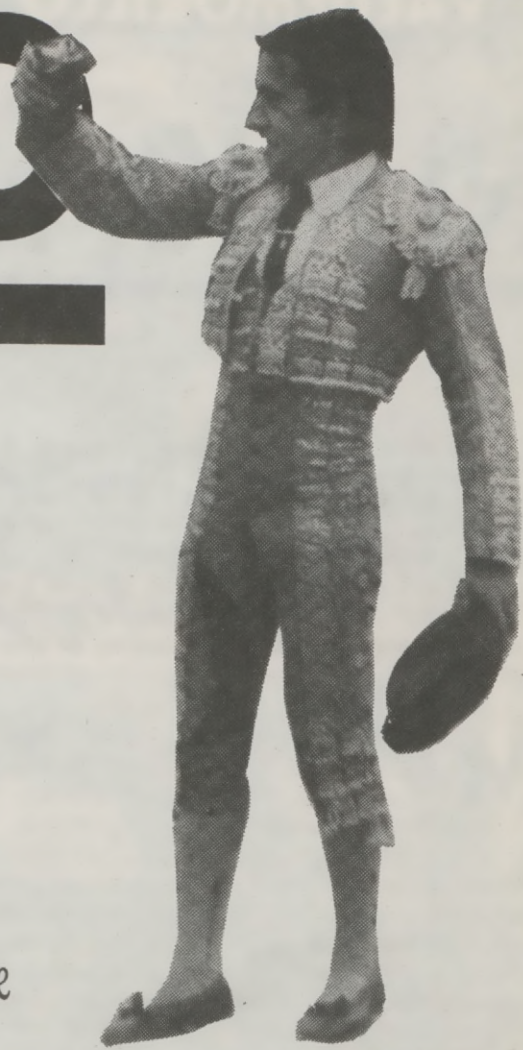
BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACIÓN PROVINCIA
 TITULAR DE CUENTA
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)
 Fecha Firma

L U I S DELGADO



El
triunfador de
la feria de
novilladas de
Chiclana (Cádiz),
sigue sumando
trofeos en la
feria taurina de
Valdemorillo
(Madrid)

PRÓXIMAS ACTUACIONES

febrero
GALAPAGAR (MADRID), DÍA 29

marzo
CHICLANA (CÁDIZ)
CIUDAD REAL

abril
ESQUIVIAS (TOLEDO)
MURO (PALMA DE MALLORCA)

CONTRATACIÓN: TELFS. (91) 471 26 18 Y (908) 61 06 76



VALDEMORILLO 92

NI FRÍO, NI RESPETO

PRIMERA DE FERIA

SÓLO BUEN TIEMPO

Toros de la condesa de Sobral, disparejos y de sospechosos pitones. Mauricio Portillo (México), silencio y silencio. Joselillo de Colombia, silencio y silencio. Miguel Rodríguez, silencio y silencio. Tiempo magnífico. Tres cuartos de aforo. Valdemorillo, 4 de febrero.

MARIANO Gamella, alcalde del lugar, aseguró la víspera que "Valdemorillo recuperaría este 1992 el trapío del toro y la limpieza de sus pitones", lo cual no se cumplió en esta inaugural corrida de la Hispanidad —con banderas de Colombia, México, España y la Comunidad de Madrid— que no pasará a los fastos taurinos.

Reina un tiempo abrilero y el "todo Madrid" que cuenta los días hasta que abran Las Ventas, más un buen elenco de aficionados de esta parte de la sierra, se vuelca en este coso portátil, para eclipsarse de nuevo con una media o un

natural limpio y ajustado. Por desgracia de eso no hubo, aunque sí mucho tedio, desgana e inseguridad.

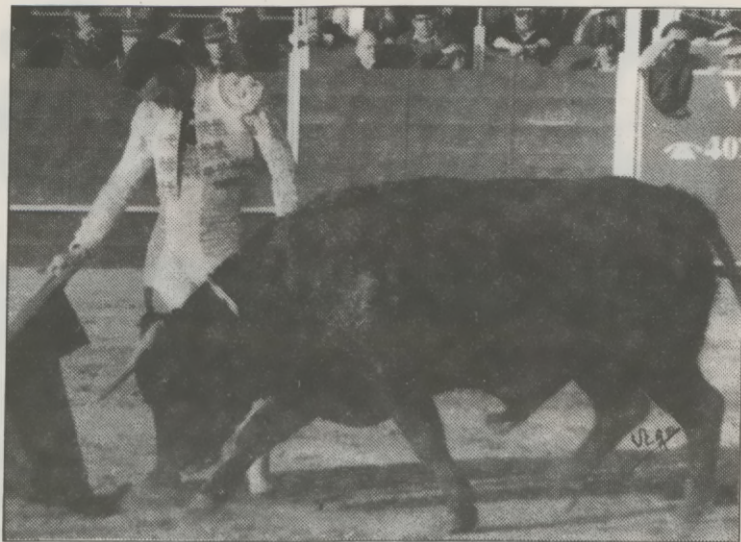
El mexicano Mauricio Portillo, que lleva en la cuadrilla al ex matador "Boni", no asentó casi nunca los pies en el albero. Muleteó rutinariamente al primero, sin hondura ni oficio, matándolo de una estocada caída. Al cuarto le instrumentó un pinturerismo superficial y con la muleta montó una faena larguísima de la que —salvo la estocada perpendicular— uno no recuerda detalle sobresaliente.

Joselillo en el segundo, un animal sin casta, trasteó, corre-

teó la plaza, probó y recetó tres estocadas, perdiendo en la primera la cara y la herramienta. En el quinto —carreras, muletazos yéndose al rabo, bailoteo, etc.— tampoco mejoró. (A decir verdad, lo único lucido de sus toros lo hizo en banderillas el peón Gustavo García, "Jeringa", que a lo mejor resulta un descubrimiento como el de "El Monaguillo" el pasado año).

Miguel Rodríguez al tercero —un colín acochinado con dos morcillas por cuernos— lo toreó al hilo del pitón e intentó unos naturales —la tarde iba tan barata— en los que todos intentábamos ayudar para que se alargaran. En el sexto —que esperaba, tiraba viajes y exhibía su mala sangre moruchera— el torero quiso, pero el astado no. Oscurece y unos ánades vuelan en busca del dormidero. Nada, en fin, entre dos luces.

Norberto CARRASCO



Ángel de la Rosa, que causó una gratisima impresión, torea así de bien con la derecha.

SEGUNDA DE FERIA

FRAGANCIAS DE LA ROSA

Novillos de José Samuel Lupi, con trapío y problemas. Mariano Jiménez, silencio en ambos. Paquiro, que resultó cogido, palmas y palmas. Ángel de la Rosa, ovación y aplausos. Casi lleno. Tarde primaveral. Valdemorillo, 5 de febrero.

CON ganado portugués de Samuel Lupi se presentó una prometedora novillada, montada con nombres que sobrepasaron las cuarenta actuaciones en 1991. Ángel de la Rosa, que salió en tercer lugar fue quien apuntó mejores maneras. A su primer enemigo, el mejor del lote, lo muleteó con hondura por la izquierda, hilvanando naturales,

oportuna y hubo palmas. En el sexto, brindado a Gregorio Sánchez, abundó más el movimiento que el sosiego de la faena, que terminó con cinco descabellos.

Mariano Jiménez estuvo aseado en el primero, al que luego de tres varas banderilleó con decoro. El astado manseaba y desarmó al torero, que tras un aviso acabó con él de tres estocadas. El cuarto, gaza-pón, llevó a Mariano de aquí para allá durante toda la faena.

Paquiro en el segundo, una rata bien armada que tomó dos varas haciendo sonar el estribo, estuvo valentón y efectista. El animal lo descubrió en un pase, se lo echó a los lomos y lo mandó a la enfermería. Le había aplicado ya Mariano Jiménez dos espadas cuando Paquiro, escapado de los médicos, recobró los trastes y largó una estocada que bastó. Al final brotaron esas palmas calientes, inexcusables cuando a los hombres les rebosa casta torera. En el quinto sin embargo estuvo acelerado y sin son y le sobraron pinchazos y descabellos. En una tarde sin orejas, los espectadores de salida comentaban los redaños de Paquiro y la galanura de Ángel de la Rosa.

N.C.

TERCERA DE FERIA

PACO AGUILERA, A HOMBROS

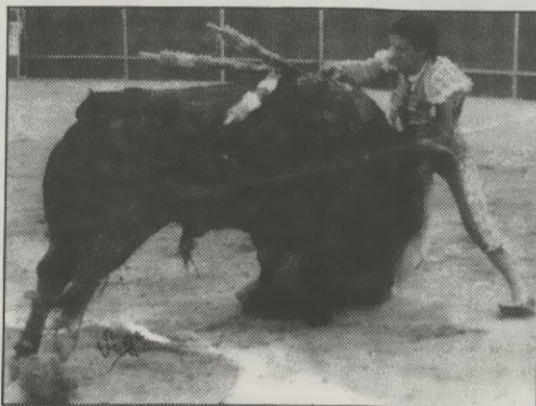
Novillos de Caridad Cobaleda, bien presentados y bravos, aunque con aire de tener manipuladas las defensas. El Tato, oreja y silencio. Pepín Rubio, oreja y vuelta al ruedo. Paco Aguilera, fuerte petición y bronca al presidente; en el sexto, dos orejas y salida en hombros. Temperatura ideal, lleno. Valdemorillo, 6 de febrero.

ACUDEN aquí hoy novilleros que acabaron el 91 con unos veinte festejos y quieren anhelosamente abrirse camino. Significan la ilusión en estado puro. Mañana acaso serán famosos, harán fortuna y discutirán de tú a tú con las empresas. Hoy sin embargo representan sólo una comezón, una vehemencia, una calentura: llegar, mecerse en los aplausos. Vienen de la aspereza de profesiones temporeras —en el caso de Pepín Rubio, la recogida de aceituna, según contó su padre, sentado casualmente

al lado de este cronista en el tendido— a la azarosa habitabilidad de la gloria. Llevan en la cabeza un cheque en blanco que en años de rabia y apreturas necesitan, apresuradamente, conformar.

A su primero el Tato le hizo cosas con la muleta, aunque los demasiados trompicones le restaron refrendo popular. Acabó con ayudados y una delantera caída. El usía concedió una oreja facilona que disparó al cielo las primeras fuertes palmas de la temporada. Al cuarto, que metía la cabeza pero sin recorrido, lo pasaportó tras cinco descabellos.

Pepín Rubio de Andújar, al que acompañaba un autobús de paisanos, realizó un banderilleo poderoso, sobresaliendo un par al quiebro iniciado de rodillas. Algo atropellado con la muleta, sufrió una voltereta espeluznante, con la cara ensangrentada, y sin reparar en



De esta guisa entró a matar el joven Luis Delgado.



Así se estiró Pepín Rubio con su oponente.

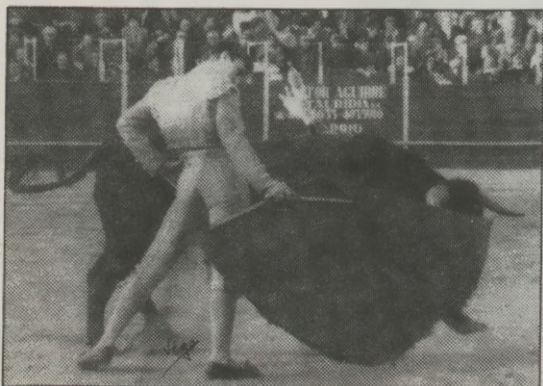
posibles lesiones, volvió encorajinado al bicho. Tras una entera tendida, logró una oreja. En el quinto, faena en tono menor que acabó en vuelta al ruedo.

Paco Aguilera fue el triunfador indudable. Al tercero, que tomó dos varas, el diestro de Priego lo embarcó en naturales ajustados y lo mató de una estocada. El presidente —incomprensiblemente— le negó la oreja. En el sexto lució buenos modos con la capa, ligó el toreo con la muleta y hubo un natural coronado con el de pecho que duró infinitesimos y llevó al graderío el difícil aroma del toreo. Tras una estocada tendida, dos orejas y salida a hombros. El triunfo a veces aguarda en cualquier esquina a los que luchan.

N.C.



Algún que otro apuro pasó el varilarguero con este encastado ejemplar.



El Tato cortó una oreja a este ejemplar de Caridad Cobaleda.

CUARTA DE FERIA

NI UNA VUELTA AL RUEDO

Seis toros de Veiga Texeira con cuajo, dificultades y muestras de "barbería". "El Inclusero", pitos y broncas. Juan Antonio Esplá, silencio

y silencio. Sergio Sánchez, silencio en los dos. Tarde espléndida, casi lleno. Valdemorillo, 7 de febrero.

"**E**L Inclusero", que anda yéndose de los toros sin hacerlo del todo —el 91 hizo tres veces el paseillo—, tuvo una tarde desafortunada. Da la sensación de vivir ese calvario de los diestros que para creerse en activo firman a deshora unos festejos para los que no les dejan encontrarse preparados. El otoño-invierno, largo y opresivo para los hombres de luces, pasó como una mala boda para Gregorio, que por sus hechos pareció no haberse asomado a un tentadero en este tiempo. Este diestro, artista y valiente en su ejecutoria profesional, anduvo en Valdemorillo a la deriva en sus dos enemigos. Al primero, que tenía

fuerza y tomó tres varas, lo probó repetidamente, no llegó a centrarse con él y lo mató mal. El cuarto tomó tres varas largas y tuvo al matador siempre a su merced. Con dos pescueceras y perdiendo los papeles, Gregorio acabó con él. Quienes lo recordamos en faenas victoriosas con los hierros más duros a fuerza de arrojo y entrega no podemos entender este desangelamiento, esta frialdad. La torería es vocación, entrega, ejercicio constante, perpetua emulación... Cuando los empresarios te programan, si no...

Juan Antonio Esplá estuvo también deslucido. El largo descanso del guerrero junto a su no demasiado clara carrera

lo mantienen inseguro, en un toreo itinerante y sin reposo. Banderillas vulgares, muchas estocadas en ambos toros y hasta 17 golpes de verdugillo en el quinto coreados por el público —qué bochorno— como si fuera un mambo de Pérez Prado.

Sergio Sánchez, que rebulle con ganas locas en Pamplona, poco pudo hacer con su tercero, que se colaba por la derecha y buscaba a la mitad del pase. El sexto llegó al final escaso de castigo, lo que unido a un tenaz calamocheo impidieron cualquier amago de lucimiento. Otra vez será.

N.C.

QUINTA DE FERIA

DEGRADACIÓN EN LA FIESTA

Toros de Bernardino Giménez, salvajemente desmochados e inválidos. El cuarto fue sustituido por un sobrero del conde de Ruiseñada. El bochornoso espectáculo de las astas de los toros y su descaradísima invalidez fueron protagonistas de la tarde. José Luis Galloso, silencio y pitos. Pepe Luis Vázquez, pitos en los dos.

Pepín Jiménez, silencio y bronca al presidente con lanzamiento de almohadillas. Se vendieron más entradas de las correspondientes, lo que dejó fuera del coso a muchos espectadores y supuso una incomodidad mayúscula por falta de espacio para los asistentes. Tiempo excelente. Valdemorillo, 8 de febrero.

HILVANAR esta crónica como una más al uso significaría una vilantez supelativa con los lectores, extremo en el que por supuesto no vamos a incurrir. Todo lo sucedido el día de la fecha en Valdemorillo tiene el estigma de la estafa, el fraude o el timo, y hace aconsejable, en buena lógica, la denuncia de los culpables antes que cualquier otro menester informativo. Presentar en una plaza un encierro tan desmochado e inválido supone una felonía tal para el espectador, que para restablecer parcialmente el equilibrio no cabe sino denunciar a quienes de alguna manera consintieron este atropello.

¿Qué hizo el alcalde de Valdemorillo, el concejal de Cultura o el empresario de la feria, Miguel Oropesa, para evitar todo esto? ¿Qué hicieron a su vez el presidente de la corrida, el asesor de la misma, los veterinarios que autorizaron estos toros? ¿Por qué se expendieron más entradas de las que el aforo permitía?

Cuando ya en el segundo toro se oyeron voces que coreaban "¡Manos arriba, esto es un atraco!", el presidente debió de inmediato suspender la corrida con todas sus consecuencias. ¿Cómo se pueden reconocer los astados de una corrida a la hora habitual —doce del mediodía— si los animales,

Dios sabe dónde andarían esa mañana, salen directamente al ruedo —poco antes de que comience el espectáculo— desde un camión que se conecta con la plaza?

Valdemorillo ha sido un aviso vergonzante sobre los peligros de la fiesta. Tres espadas promocionados por el mismo apoderado —Taurisur—, José Luis Galloso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez, se "enfrentaron" a la más descabellada corrida que cabe imaginar.

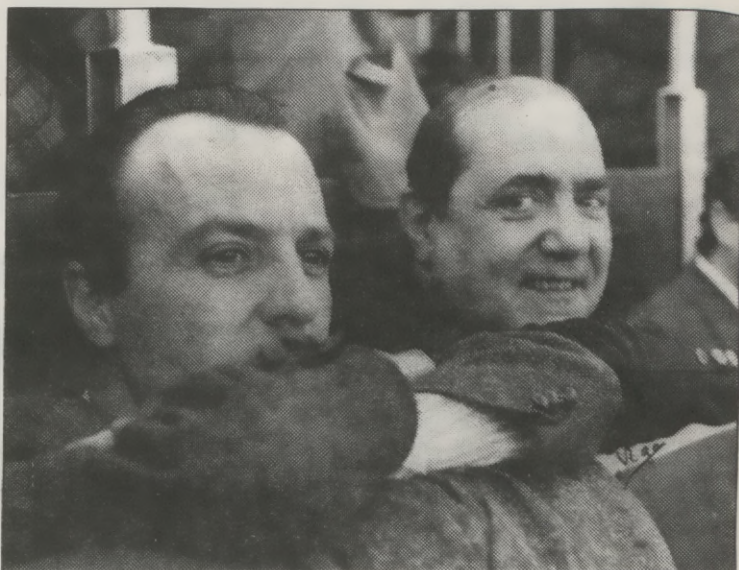
¿Qué precepto del próximo reglamento evitará estos desmanes en las plazas, incluidas las portátiles?

N.C.

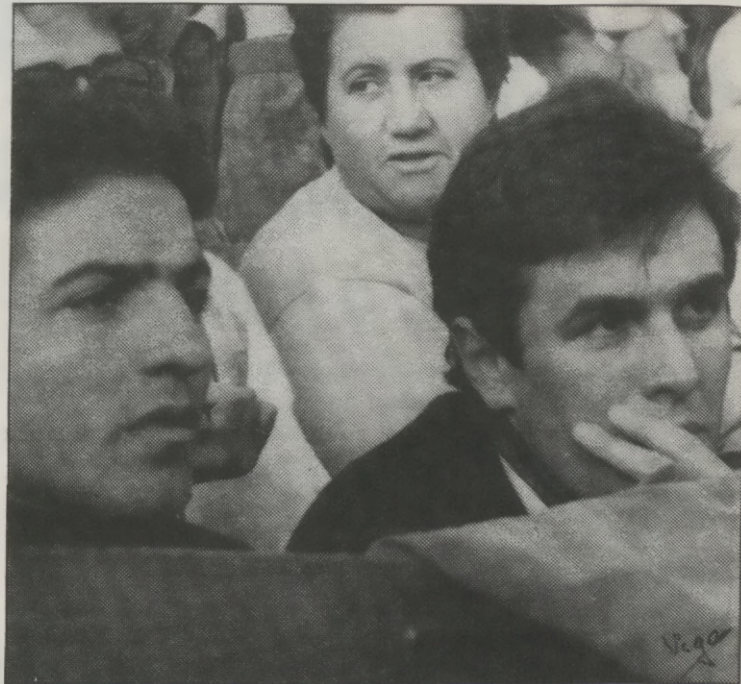
Otros que se pasaron por Valdemorillo fueron los matadores Joselito y Fundi.



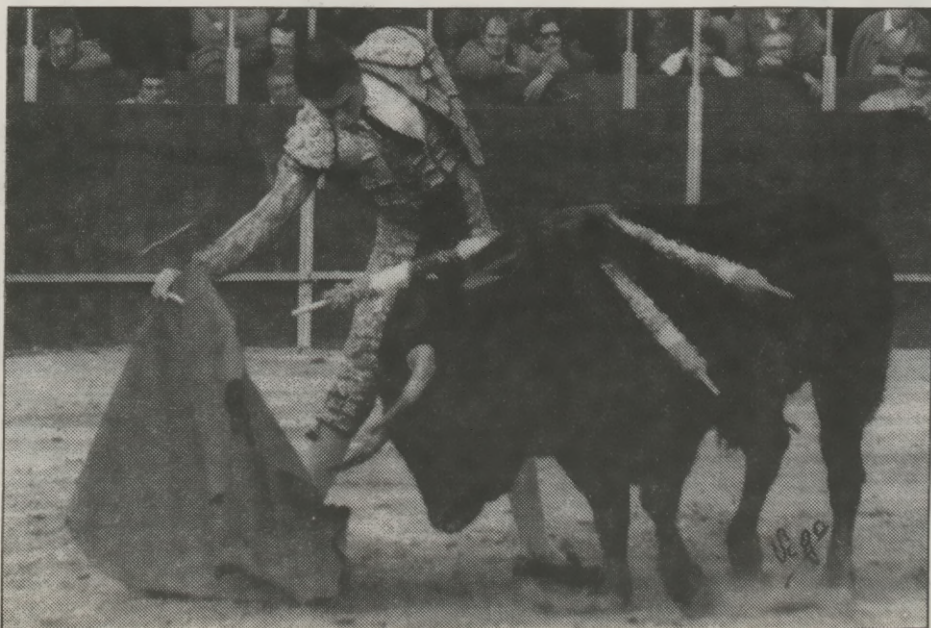
Fermín Murillo, Juanito Bienvenida y Eulogio conversan en el intermedio de la lidia.



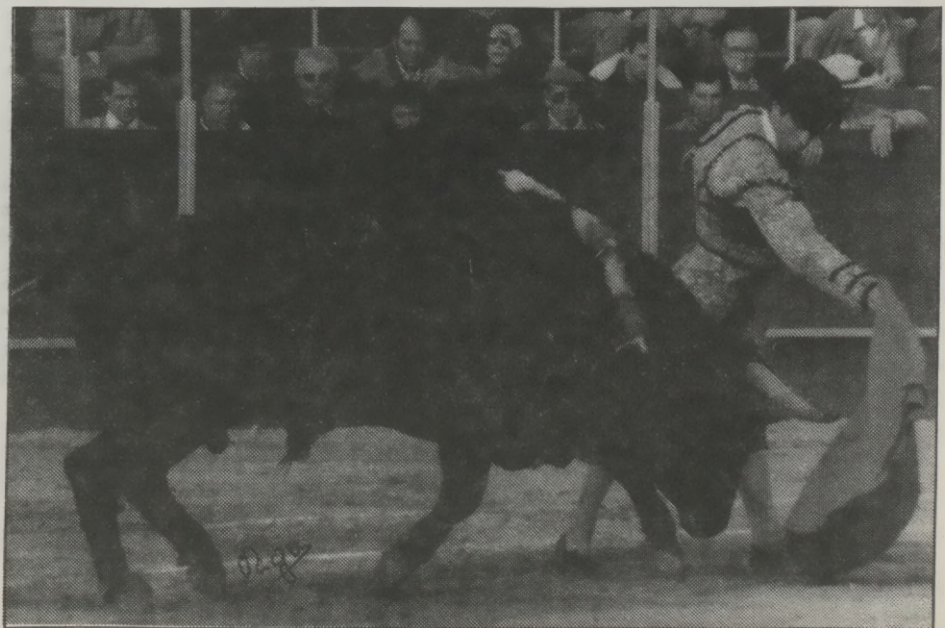
Carlos Casado y Antonio Vázquez, gerente de Moyca, S.A., presenciando el espectáculo.



Otros que se pasaron por Valdemorillo fueron los matadores Joselito y Fundi.



Toreo en redondo de Rodolfo Núñez.



Oscar Roberto Antolín "El Millonario" en un pase de pecho. (Fotos: VEGA)

SEXTA Y ÚLTIMA DE FERIA

OREJAS NOVILLERILES

Seis novillos de "El Álamo" con aire de toros y bien armados —el tercero parecía afeitado—, se prestaron en general al lucimiento. Óscar Roberto "El Millonario", vuelta y oreja. Rodolfo Núñez, vuelta y oreja. Luis Delgado, oreja y palmas. Tiempo agradable. Casi lleno. Valdemorillo, 9 de febrero.

DESPUÉS del escándalo del día anterior, tres novilleros todavía adolescentes clausuraron esta accidentada feria de 1992. De entrada, y esto les gana nuestra admiración, se enfrentaron a unos novillos que tenían mucho de toros y presentaron más cara y hechuras que muchos astados lidiados por las figuras del momento.

El Millonario, que tuvo a su padre —Clemente Antolín, el primer Millonario de la dinastía— siguiendo todos sus pasos en el callejón, ha representado hoy el valor sin desmayo, que le impidió afligirse cuando el novillo lo cogió al colocar un par. Sus faenas, imbuidas de aire fresco y nuevo de los pocos años, han adolecido de ciertas maneras eléctricas que lo apartaban del reposo y la quietud. Con el primero —tras acabar con él de dos pinchazos y media— logró vuelta al ruedo. En el cuarto, que exhibía unas temerosas velas, Roberto consiguió una faena más redonda rematada con estocada caída que obtuvo una oreja de la presidencia.

Rodolfo Núñez, novillero de artísticos trazos, perdió la oreja del segundo por el acero. En el quinto consiguió una faena sobre la derecha con sabor y temple, que tras estocada, le valió una oreja. Demasiado alto para componer una figura garbosa, Núñez sabe acompañar los engaños a la cadencia del toro además de infundir honradez a cuanto hace. Sus maneras tienen el sello de quien torea sabiendo que llega. Si los astados lo respetan, parece obligado contar con él.

Luis Delgado, pequeño, cetrino, de figura desmedrada como "el pasmo de Triana" logró buenas series con la derecha en el tercero. Al matar se encunó, no vació al bicho y salió trascabillado luego de agarrar una buena estocada. Las ovaciones de su peña arrastraron al resto de la plaza y al presidente, que le otorgó una oreja generosa. En el sexto —al que galleó por chicuelinas— lo mató al segundo intento y lo despidieron con palmas.

N.C.

Reportaje gráfico: VEGA



El único coletudo que consiguió abrir la puerta grande fue Paco Aguilera. (Foto: VEGA)

COMUNICADO DE TAURISUR

Ante la serie de acusaciones que se nos hace al grupo TAURISUR como consecuencia de la desastrosa corrida celebrada el sábado día 8 en Valdemorillo, y en la que tomaron parte nuestros representados los matadores de toros José Luis Galloso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez, puntualizamos los siguientes términos para general conocimiento de públicos y medios de comunicación:

1.º Que en ningún modo hemos tenido nada que ver con la compra y elección de la corrida de los Herederos de D. Bernardino Jiménez, que sólo nos limitamos a contratar a nuestros toreros para lidiar dicha divisa el día 8 de febrero de 1992 en la Plaza de Toros de Valdemorillo.

2.º Que cuando el domingo día 12 de enero fuimos a la finca ganadera a ver la corrida, advertimos al Ayuntamiento, organizador de los festejos, la conveniencia de cambiar de divisa porque la corrida no era la idónea y carecía de garantías de éxito para toreros y organizadores.

3.º Que jamás nosotros hemos tenido nada que ver con las anomalías que haya podido presentar la corrida.

4.º Que nosotros en varias ocasiones hemos propuesto al Ayuntamiento llevar un encierro de superior categoría y lejos de todo tipo de sos-

pecha, e incluso pagando TAURISUR, si la hubiera habido, la diferencia existente entre el importe de la corrida de Bernardino Jiménez y la que nosotros lleváramos, y a nuestra insistente propuesta siempre se nos dijo que no, "que el Ayuntamiento no era partidario de ningún cambio respecto a lo que había aparecido en los carteles anunciadores."

6.º Que para demostrar que nada hemos tenido que ver con el desastre de los toros inválidos y presuntamente manipulados, hemos propuesto al Ayuntamiento de Valdemorillo la celebración de una corrida de toros con los mismos toreros del cartel, para contribuir con ello a esclarecer la verdad de todo lo acontecido, y dicha corrida se celebrará el día 22 ó 23 del presente mes de febrero.

Será una corrida concurso de ganadería de 6 hierros de la máxima categoría.

Quede constancia de que somos los primeros en lamentar lo sucedido y por supuesto también los primeros en perjuicios de un balance que en nada ha beneficiado a la fiesta ni a nosotros ni a la honradez profesional de nuestros toreros.

Agradecidos por la difusión de este comunicado.

GRUPO TAURISUR

EN ARANJUEZ

Bedoya y Cartagena, dos estilos, a hombros

Corrida del arte del rejoneo. Aranjuez. 9 de febrero. Se lidiaron seis novillos de Flores Albarrán, bravos y bien presentados.

CURRO BEDOYA oreja y vuelta.

GINES CARTAGENA vuelta y oreja.

Por colleras, en el tercero, oreja y petición en la segunda; y en el sexto, idéntico balance. Tres cuartos de plaza.

LO más destacable de la corrida del arte del rejoneo fue el hecho de ver juntos a Bedoya, el academicista y a Cartagena, el revolucionario.

El maridaje artístico de ambos resultó ser lo más atractivo, lo más novedoso de una tarde fría.

Curro dejó muestras de su buen hacer en el primero. Clavando desde el primer rejón de castigo hasta el de muerte en todo lo alto, yendo de frente y clavando al estribo, luciendo una cuadrada perfectamente domada.

En el segundo de su lote, el caballero se mostró en todo momento con mucho oficio y dominó con prestancia la embestida del toro. Su labor fue a más con un

par al quiebro y con uno emocionante de poder a poder. Para no bajar el diapason de su quehacer, se esmeró con las farpas cortas y, de despedida, clavó un rejón de efecto fulminante.

El contrapunto, Ginés Cartagena, que lució su espectacular repertorio, gustando al público la suerte de clavar al violín. Cartagena que está sacando otra cuadrada tuvo que ver, para su desesperación, como algunos caballos se negaban a obedecerle. El respetable enloqueció con las cabriolas y demás alardes de doma del benidormí.

Al final del festejo los dos rejoneadores salieron a hombros.

M. ARCAS

En Francia empieza la primavera de novilladas

EL empresario galo, Luc JALABERT a dado a conocer los dos primeros carteles de la operación llamada: "PRINTEMPS DES NOVILLADAS".

El primer festejo tendrá lugar en la plaza de SAINTES MARIES DE LA MER el domingo 8 de marzo: FREDERIC LEAL, MARCOS SÁNCHEZ MEJIAS y MANOLO SÁNCHEZ se enfrentarán a una preciosa novillada de LAGET (ganadería perteneciente a los hermanos JALABERT).

El domingo siguiente, 15 de marzo en la plaza de toros de SAINT GILLES serán: DOMINGO VALDERRAMA, MANUEL MONTOYA y ABEL OLIVA competirán frente a novillos de GALLÓN.

Después de esa fecha, queda-

rán todavía cuatro novilladas más a celebrar en las plazas de ISTRES, 1 de mayo, LE GRAU DU ROI, 2 de mayo, LUNEL, 8 de mayo.

Recordemos que "LE PRINTEMPS DES NOVILLADAS EN FRANCE" imaginado por LUIS JALABERT, cuenta con las actuaciones de los mejores novilleros españoles, franceses, iberoamericanos, y que el ganado elegido para tal acontecimiento proviene exclusivamente de las mejores ganaderías francesas. El famoso modista parisino, CHRISTIAN LACROIX ha diseñado el motivo de los carteles anunciadores y los medios informativos de la zona, ANTENA 3 de televisión, los periódicos: LE PROVENCAL y MIDI LIBRE se han volcado con la operación.

Un jurado compuesto de personalidades del mundo del toro, de periodistas y de gente famosa elegirá, al finalizar el ciclo, los mejores toreros y la mejor ganadería para enfrentarles después en una final, esa novillada será concurso de ganadería con reses de ganaderías españolas y lusas, además de los productos de la reconocida mejor ganadería francesa.

LUC JALABERT dará a conocer los siguientes carteles a medida que se vayan desarrollando las primeras ferias francesas y españolas; teniendo en cuenta sus resultados y rematando así un acontecimiento que despierta expectación en el país galo.

Juan SÁNCHEZ

La Peña Taurina Paco Camino homenajea a Manolo Vázquez



En la foto vemos la mesa presidencial con los homenajeados.

La Peña Taurina Paco Camino, presidida por el exnovillero Jesús Lucas "Cañavate", hizo entrega el sábado 8 de febrero de los XI Trofeos a las Faenas más inteligentes de la Feria de San Isidro, que recayeron este año en el matador de toros colombiano César Rincón, quien no acudió a recibirlo ni nadie en su representación, por lo que el trofeo quedó en la sede de la peña. A Eduardo Miura por el mejor encierro de San Isidro y a Manolo Sánchez al mejor novillero de la temporada. Asimismo se premió al vallisoletano David Luquillano al mejor toreo artístico de la Feria de Otoño y se rindió un emotivo homenaje al matador sevillano Manolo Vázquez por su trayectoria. Al acto asistieron alrededor de 500 personas.

Festival a beneficio de los minusválidos de funcionarios de la policía

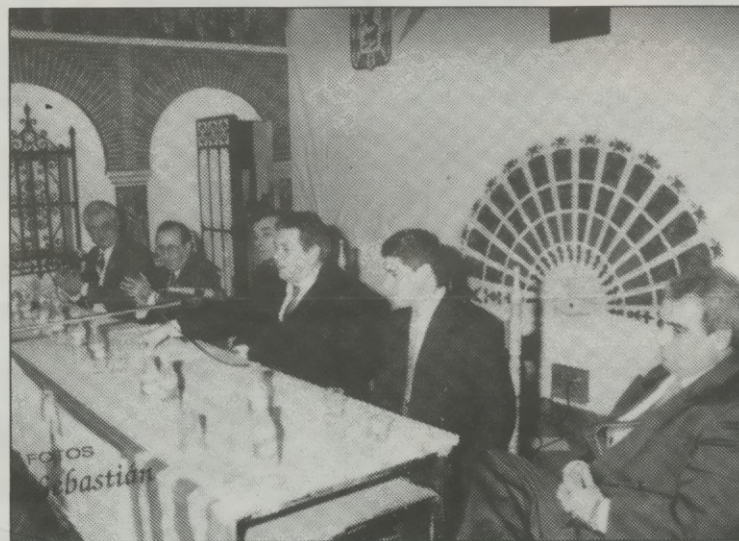
El próximo sábado 7 de marzo se celebrará en la madrileña de San Sebastián de los Reyes un festival taurino a beneficio de la Fundación de Minusválidos de Funcionarios de la Policía a las 4,30 de la tarde.

El cartel está compuesto por los matadores Paco Bautista, José Lara, José Luis Seña, José Luis Bote y Paco Duarte, además de los novilleros Luis de Pauloba, José Luis Carmona y Agustín Marín. Los novillos serán de Martín Peñato y varias ganaderías más.

El organizador del festival, Alfonso Ortiz "Moro Toro" y M.^a Teresa Docasar, presidenta de la Fundación nos informan de la creación de una Fila Cero para todas aquellas personas y entidades que quieran colaborar con sus aportaciones en la Caja Postal donde se ha abierto una cuenta con el número 6196363 A.M.I.F. Para cualquier consulta los teléfonos a los que pueden llamar son los siguientes: 208 75 10, 552 94 87 y 388 00 00. Extensión: 3416.

Juan LINZO

Día de Andalucía en Barcelona



En la casa "Hijos de Córdoba" de Badalona (Barcelona) se celebró el Día de Andalucía en Barcelona. A tal efecto tuvo lugar una charla coloquio a cargo del crítico taurino de la radio municipal, Santiago Mejías, que versó sobre el tema "Córdoba y sus califas toreros". Se centró en las figuras de Lagartijo, Ma-

chaquito, Guerrita y Manolete. En la foto de Sebastián, un momento del animado coloquio. De izquierda a derecha Pascual Serrano, Agustín Crespo, presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, Antonio Sarriá, Santiago Mejías, el matador de toros César Pérez y Purpón, su mozo de espadas.

Trofeo Taurino de los artistas falleros



El Gremio Artesano de Artistas Falleros de Valencia ha decidido instituir este año el Trofeo Vicente Luna al Trasteo más dominador, que se otorgará cada temporada al matador de toros que realice el trasteo más dominador du-

rante la Feria Taurina de Fallas, y será realizado cada año por uno de los artistas de más prestigio. El jurado estará compuesto por profesionales de la prensa local y nacional además de reconocidos aficionados.

• FESTEJOS

Triunfo de "El Califa" en Constantina

Constantina (Sevilla), 8 de febrero. Novillos de Salvador Delgado. "El Califa", ovación y dos orejas.

Sergio Peña, oreja y palmas.

Carlos Sánchez, oreja y silencio.

Valentín Luján triunfa en su reaparición en Orihuela

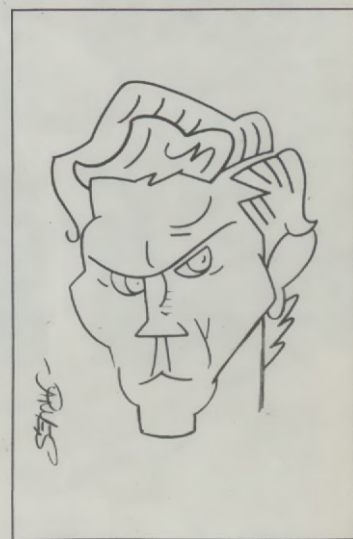
Orihuela (Alicante), 9 de febrero. Toros de Cebada Gago, desigual de presentación y de juego.

Valentín Luján, vuelta y dos orejas.

Emilio Silveira, silencio y palmas.

Pedro Lara, dos orejas y vuelta.

Muchas orejas en el festival de Coripe



Coripe (Sevilla), 9 de febrero. Se lidiaron cuatro novillos de María del Carmen Camacho y dos erales de Manolo González y Ramón Sánchez —quinto y sexto—, que dieron juego desigual.

José M.^a Manzanares, dos orejas.

Antonio Ramón Jiménez, dos orejas.

Fernando Cepeda, palmas. Julio Aparicio, dos orejas y rabo.

Juan Pablo Llaguno, dos orejas.

Javier Conde, dos orejas y rabo.

Manifestación antitaurina en Italia

Elio Garberi, presidente del Club Taurino de Milán, nos escribe indignado dándonos la noticia de una manifestación antitaurina en Génova para el 18 de abril, convocada por una Asociación de Defensa de los Animales. Su indignación no es por la convocatoria en sí, sino porque este grupo ha utilizado un texto antiguo del ex-

Obispo Auxiliar de Madrid, Alberto Iniesta —que hace más de una década que abandonó el cargo y está jubilado— citándolo como si fuera el actual obispo de la capital de España. "Menos mal que, como dice un viejo refrán vuestro", concluye Garberi, "no ofende el que quiere sino el que puede".

Coloquio sobre el nuevo Reglamento en la Peña Taurina "Tercio de Quitas"

La Peña Taurina "Tercio de Quitas" hizo entrega del trofeo a la mejor faena de la Feria de Novilladas, celebrada el primer fin de semana del mes de septiembre en Pozuelo de Alarcón, que correspondió al novillero "El Pimpi". El trofeo fue una escultura del artista Manolo Revelles.

También recibieron su homenaje Francisco Barrio, presidente de la peña, José Martín Crespo, alcalde de Pozuelo, y José Asensio, pre-

sidente de la Peña El Puyazo, de Madrid.

Tras la entrega de los trofeos se abrió un coloquio sobre el Anteproyecto de Reglamento de Espectáculos Taurinos, en el que participaron entre otros el matador José Luis Bote, el presidente de Las Ventas Luis Espada, el veterinario Pedro Gómez Ballesteros, José Luis Moreno Manzanaro, presidente de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid y Lucio de Sancho.

Fernando José

PLAZA



Actuaciones de
Fernando J. Plaza,

todas ellas

en novilladas

con

picadores

Día 23 de febrero de 1992
Villarejo de Salvanés
(MADRID)

Día 28 de febrero de 1992
Galapagar
(MADRID)

Día 1 de marzo 1992
Villarejo de Salvanés
(MADRID)

Día 8 de marzo 1992
Torrijos
(TOLEDO)

Día 19 de marzo 1992
Ontur (ALBACETE)

Día 5 de abril 1992
Sabiote
(JAÉN)

Día 1 de mayo 1992
Valdetorres del Jarama
(MADRID)

Día 15 de mayo 1992
Casas de Benítez
(CUENCA)

Día 16 de mayo 1992
Casas de Benítez
(CUENCA)

COMIENZA LA TEMPORADA
APODERADO POR ILDEFONSO
CABRERA Y CON LA MADUREZ
PROFESIONAL IDEAL PARA SER

LIDER