

EN ESTE NÚMERO

■ PEPE LUIS

SEGURA:

"Aparicio actuará donde le valoren".

Pág. 3

■ CARTELES de

Castellón, Nimes y Arles.

Págs. 3 y 15

■ ENTREVISTAS a

Luguillano, Pepe Luis Martín y Tomás Campuzano.

Págs. 8, 11 y 16

■ ESCALAFÓN

colombiano, crónicas e información sobre la campaña americana.

Págs. 12 y 23

BREVES VACACIONES EN EL CARIBE

CÉSAR RINCÓN: "ESTE AÑO TODOS LOS TOREROS VAN A IR A POR MÍ"



AMPLIO REPORTAJE EN PÁGINAS 6 Y 7
CON EL MAESTRO COLOMBIANO

EDITORIAL

VALDEMORILLO
Y ABRE ESPAÑA

La tradicional feria de Valdemorillo, que inicia el fuego sagrado de la temporada, abre en esta edición, además, un año histórico para la fiesta, por diversos motivos. El ínclito, el único, el ansiado 1992 trae en el carro de sus novedades, al margen de otros asuntos (V Centenario, Expo y Capitalidad Cultural) que también incidirán en la cantidad de festejos a celebrar, el cualitativo cambio de un nuevo reglamento. Todo puede ser distinto a partir de ahora. Para bien o para mal. Para loor y gloria de la fiesta o para el inicio de su lento declive.

Este año, por tanto, el abono del simpático pueblo serrano madrileño también será histórico, al convertirse en el último que se ofrece a los espectadores con el antiguo reglamento, por cierto, cada vez más valorado de forma positiva al compararlo con los anteproyectos oficial y alternativo, del nuevo. Muchos de los que clamaban por un cambio en la normativa no se recatan en afirmar ahora que el antiguo era mucho mejor, en el fondo y en la forma, y que bastaba con ligeros retoques para modernizarlo. Lástima que nunca o casi nunca se cumpliera, con lo que si sucede la misma guisa con el prometido, estamos apañados. También tienen intención los nuevos gestores del Ayuntamiento de Valdemorillo de que, aunque sea con reglamento antiguo, cambien, para bien —aquí sí— algunas de las circunstancias que emborronaron su historia los últimos años. Desde el trapío y cabeza de los toros hasta las quejas de algunos de los coletudos a la hora de cobrar, o de pagar más de lo prometido en principio. Aunque, por supuesto, todo esto siempre declarado "off the record".

En cualquier caso, ojalá el presumible cambio de Valdemorillo sea el anticipo de una temporada que mejore las anteriores, cosa nada difícil, salvo excepciones, por otra parte, a pesar o gracias al Reglamento. Desde aquí se lo contaremos sin pelos en la lengua, como siempre. Ahí no cabe el cambio.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

EMPRESAS Y SINDICATOS TAURINOS

LAS organizaciones que representan a los profesionales taurinos, en todas sus facetas, son completamente atípicas en cuanto a su ordenamiento, estructuras y encaje con los grupos similares de otros aspectos económicos de la sociedad. Porque la fiesta es también un espectáculo, y como tal debe estar sujeto a normas generales y similares al resto de las organizaciones que mueven muchísimo dinero cada año. Sin embargo, no es así. Ni los empresarios existentes (CEOE, CEPYME, CEIM, etc.); ni el "sindicato" de los toreros tiene nada que ver con las organizaciones de clase modernas. Es más, la asociación profesional de matadores, subalternos y mozos de espada es la misma de los tiempos de la dictadura: completamente vertical.

Entonces, en el franquismo (que heredó esta estructura vertical de los teóricos sindicatos de Hitler y Mussolini), se mantenía la ficción de que, dentro de un mismo grupo de actividades, todos tenían los mismos intereses, empresario y trabajadores, por lo que la Organización Sindical era la heterodoxa suma de estos grupos. Y dentro de cada uno de ellos se afiliaban, obligatoriamente, los jefes y sus mandados, sin que cupiera, lógicamente, ninguna protesta. Esa misma estructura era la de todos los profesionales de los toros, todos (jefes y mandados, empresarios y trabajadores) unidos en el mismo sindicato.

Al llegar la democracia y la libertad todo cambió en este aspecto de organización social y económica. Las nuevas estructuras fueron copiadas de los países con larga tradición democrática a los que se imitó con toda razón. Así, los empresarios crearon sus organizaciones de clase (CEOE, CEPYME, CEIM, etc.) para defender sus intereses, y los trabajadores hicieron lo propio en torno a los recuperados sindicatos de antes de la dictadura (UGT, CNT, etc.), a los que más lucharon en el franquismo (CC.OO.). Todos estos cambios, además de necesarios y lógicos, fueron realizados de acuerdo a las leyes que emanaban de un Parlamento democráticamente elegido por el pueblo español. Ello significaba que poseían legitimación para negociar entre ambas partes y llegar a acuerdos y convenios absolutamente legales.

Sin embargo, en la fiesta continuaron las estructuras anquilosadas y atípicas anteriores. Es el único islote predemocrático en el mar del resto de las actividades económicas definitivamente modernizadas en esta cuestión fundamental; la única estructura vertical que sigue la farsa de que los intereses de empresarios y trabajadores son iguales y se pueden defender en la misma organización. Las consecuencias de ello son graves, pero sobre todo son gravísimas para la parte débil, por donde siempre se rompe la cuerda, a los que siempre se les aplica la ley del embudo, a los trabajadores. O sea para matadores de toros (mayormente los que no son

figuras) y, muchos más para banderilleros, picadores y mozos de espada.

La Administración, culpable

Porque, como es normal, los intereses de los fuertes, los empresarios, se imponen, tal y como ocurría en los sindicatos franquistas. Asuntos tan importantes para los subalternos como las cotizaciones a la Seguridad Social, de las que han de vivir en caso de percance y (o) jubilación llevan años sin resolverse por esta falta de adecuación. Sin que la Administración no lleve su parte de culpa: primero por permitir estas anomalías estructurales, y segundo por no exigir a los empresarios estos pagos mientras que de recaudar el IVA sí que no se les olvida nunca.

De esta forma, año tras año llegan las protestas de los subalternos y sus amenazas de huelga. Unas amenazas que son banderilleadas, picadas y muertas a estoque de su fuerza por parte de los empresarios. Las posibles soluciones se aplazan de una temporada para otra y los subalternos, a tragar. Porque como por otra parte su teórico sindicato defensor es el mismo que el de los empresarios que les dan de comer las migajas (a la par que ellos se hartan de viandas), y sus estructuras no son acordes con la legalidad vigente, pues todo debe desarrollarse en un ficticio acuerdo interno, sin la obligatoriedad legal de un convenio.

Esto no es una lanza a favor de los sindicatos mayoritarios en la sociedad española. Ya se sabe que "ugetistas" y "comisionistas" carecen casi por completo de afiliados taurinos. Pero los subalternos, también perjudicados por la forma de sociedades anónimas en que se convierten, económica y fiscalmente, las figuras de los matadores —sin que esté todavía claro si entonces sus cotizaciones deban ser abonadas por los propios matadores SA o por los empresarios— deberían separarse de los empresarios y constituir su propio sindicato. Incluso podría servirle su actual grupo profesional, siempre y cuando fuese independiente del de los empresarios. A partir de ahí podrían negociar con representatividad y fuerza con estos empresarios, cuyo lugar más propio es el de cualquiera de sus organizaciones nacionales. Además de esa fuerza, que individualmente no tienen y en su "sindicato vertical" tampoco, si se firmasen convenios, éstos poseerían absoluta legalidad y la Administración (sin que se disculpe ahora su falta de atributos para intervenir a su favor en el tema ya remarcado de las cotizaciones) obligaría a su cumplimiento, so pena de las multas y reprensiones de todo tipo establecidas precisamente por las leyes que regulan cualquier actividad económica. Sería la normalidad para la fiesta en este aspecto... algo tan difícil.

Emilio MARTÍNEZ



Los empresarios y apoderados dominan en la fiesta.
(Foto: JOAQUÍN BUENO)

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales, Carlos Martín Delgado y Serafín

Fotos: Botán, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno

Redactores, colaboradores y corresponsales:

Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles, Norberto Carrasco, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat.

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martínez F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

PEPE LUIS SEGURA: "APARICIO SÓLO TOREARÁ EN LOS SITIOS DONDE LE VALOREN ARTÍSTICA Y ECONÓMICAMENTE"

Los meses de enero y febrero suelen ser movidos para los taurinos. La temporada empieza a despertarse del letargo invernal y la actividad comienza a llamar a las puertas de los profesionales. Los empresarios de las primeras ferias inician sus conversaciones con los representantes de los toreros y el sportón vuelve a llenarse de noticias.

—PRECISAMENTE una de las noticias más comentadas en estos principios de temporada es la ausencia de Julio Aparicio en los carteles de Fallas. Una ausencia que viene motivada por la falta de entendimiento en la negociación entre los empresarios del coso levantino y Pepe Luis Segura, apoderado del torero.

—Aparicio no estará en Valencia porque no se ha llegado a un acuerdo económico con los responsables de la plaza. Verdaderamente es una pena porque sé que el torero tenía unas enormes ganas de torear en el coso de la calle de Játiva y que los aficionados valencianos también tienen muchas ganas de verlo, pero otra vez será, Julio es muy joven y aún le queda mucha carrera por delante, así que imagínate si tendrá tiempo para torear en Valencia.

—Se comenta que las condiciones económicas que pedías eran excesivas y que, a pesar del esfuerzo de los empresarios, resultaban poco menos que imposible para una plaza como la de Valencia.

—Yo siempre digo que llevar a un torero es como vender un cuadro. Si lo quieres hay que pagar su valor, y si no el cuadro no se vende. Así de sencillo. Aparicio es un torero que tiene un precio y si no se paga ese precio pues no se torea.

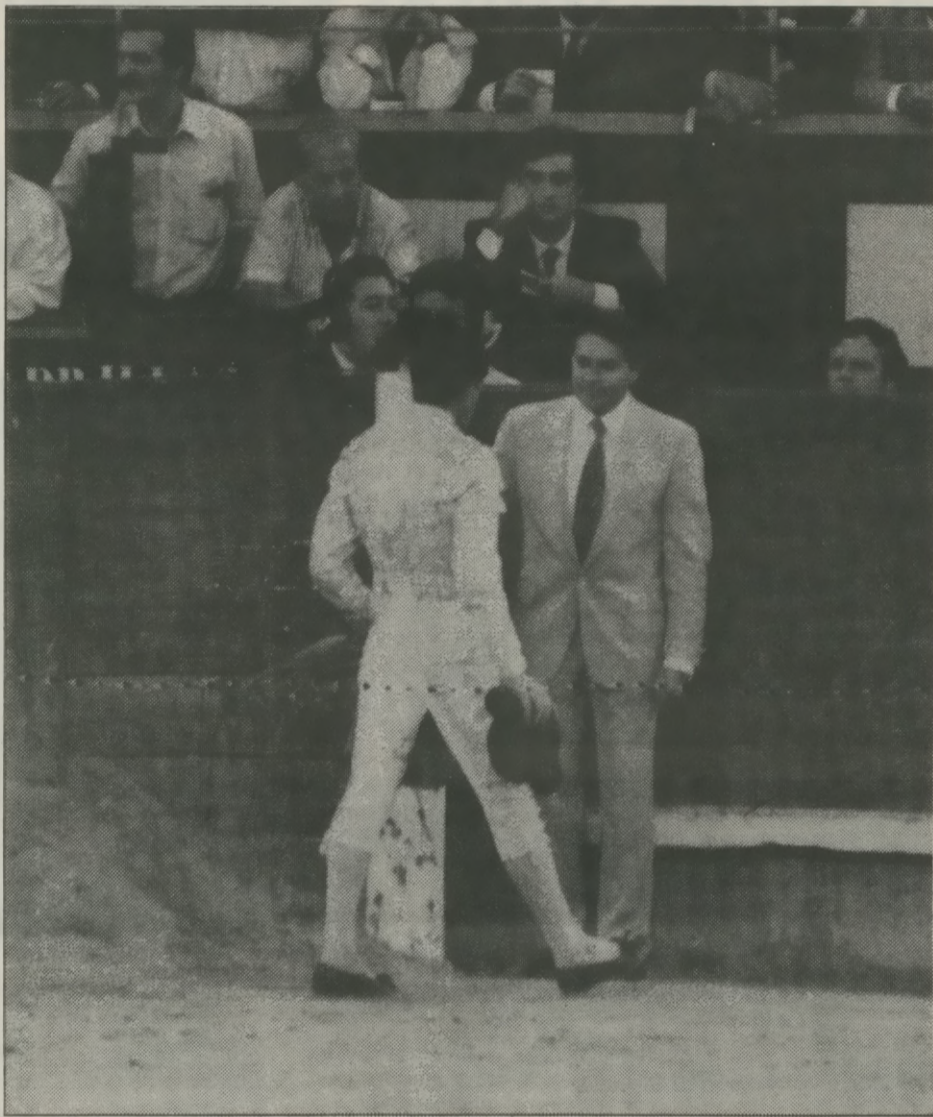
—Pepe Luis Segura tiene fama de duro con los empresarios. ¿Te temen a la hora de negociar?

—No. Yo no me considero un hombre duro negociando, lo que ocurre es que defiendo los intereses de mis toreros a capa y espada, eso siempre.

—Aparicio no irá a Valencia pero estará en Castellón. ¿Sabes ya en qué fecha y con quiénes torea?

—Actúa el día dieciocho con toros de Manolo González. Los compañeros creo que aún no se saben —Segura se hace el despistado.

—El año pasado Aparicio



Segura se volcará con Aparicio y sigue con su amigo Ruiz Miguel (que le brindó el toro de su "despedida" en Madrid). (Foto: BOTÁN).

no toreó en Sevilla. ¿Acudirá esta temporada a la Maestranza o crees que Canorea tampoco cederá en el aspecto económico como ya lo hiciera el pasado año?

—Lo de Sevilla lo veo con bastante optimismo. La batalla aún no ha empezado, pero por los primeros contactos que he mantenido con el empresario parece que el interés es grande por ambas partes.

—¿Y Madrid? ¿Aparicio confirmará su alternativa esta temporada?

—A nosotros nos gustaría. A Madrid iremos si le dan su categoría, lo que no vamos a hacer es ir de cualquier manera. Mi torero, siempre que se le trata adecuadamente en lo artístico y en lo económico, estará en todas las ferias a las que nos llamen.

—¿Tienes pensado un número aproximado de corridas para este año?

—Pueden ser cincuenta, sesenta, no sé. La verdad es que Aparicio, por su forma de torear, es un torero al que hay

que llevarlo muy medido. El pasado año demostró que tiene arte, inspiración y más valor del que se creían muchos, pero no debemos acelerarlo. Las cosas tienen que ir a su ritmo.

—Este año te has volcado con la carrera de Aparicio hasta el punto de dedicarte a él casi en exclusivo. Ya no llevas ni a Campuzano ni a Manili, pero sigues con Ruiz Miguel. Al torero de la isla no has podido decirle que no cuando te

pidió que continuaras apoderándolo.

—El caso de Paco es un caso

especial. Con Ruiz Miguel estaré hasta que él quiera quitarse de esto. Es mi amigo y es un hombre que no hace daño a nadie porque quiera seguir toreando sus quince o veinte festejos, que es lo que pretende. Ruiz Miguel tiene tanta afición que la única terapia que conoce para estar tranquilo es la tensión de vestirse de torero.

Juan Antonio NARANJO

Feria de novilladas en Nimes

El equipo de Simón Casas, empresario de la plaza de toros de Nimes, entre otras, ha hecho públicos los carteles que componen la ya tradicional Feria de Novilladas de esta ciudad francesa. Se celebrarán cuatro novilladas entre los días 21 y 23 del mes de febrero con la participación de varios novilleros españoles debutantes. Éstos son los carteles:

Día 21, viernes por la noche: Novillos de José Luis Marca para Manuel Montoya, Luis de Pauloba y Ricardo Ortiz.

Día 22, sábado por la tarde: Novillos de Jandilla para Frederick Leal, Erik Cortés y Antonio Borrero "Chamaco".

Día 22, sábado por la noche: Novillos de Guadalest para José A. Muñoz, Juan Carlos García y Manolo Amador.

Día 23, domingo por la noche: Novillos de Juan Pedro Domecq para Joaquín Díaz, Sánchez Mejías y Manolo Sánchez.

Los festejos por la tarde empezarán a las 4 y por la noche a las 9,30 h.

Además, la empresa organizará los días 4 y 5 de abril dos novilladas con reses de Torrestrella y Manolo González respectivamente, para los triunfadores de la Feria de Novilladas y nuevos debutantes.

José Luis Cazalla, apoderado de Pauloba: "Canorea nos ha ofendido"

Las intenciones de Luis de Pauloba de doctorarse este año en Sevilla se han venido abajo, por el momento, por la negativa de Diodoro Canorea, que tuvo un comportamiento despectivo con el apoderado del diestro de Aznalcóllar, José Luis Cazalla, según manifiesta éste. "Canorea nos ha maltratado y ofendido", cuenta Cazalla, "pues tuvo la osadía de afirmar que Pauloba igual se dejaba sus dos toros vivos y que cómo se atrevía a pedir la alternativa en Sevilla."

Cazalla estima incorrecta la postura personal y profesional de Canorea, como explica: "No entro en que desmerezca la tragedia que superó Pauloba, que ya es no entrar, ¿eh?; pero es que el empresario ni siquiera sabía que después de reaparecer mi torero triunfó en la feria de Otoño y en el resto de festejos que toreó, incluyendo la feria de Chiclana, celebrada el pasado mes de enero. ¡Vaya un profesional!"

La indignación de Cazalla se agranda por el hecho de que a la propuesta de que Pauloba mata-se dos o tres toros a puerta cerrada, D. Diodoro contestó que él no podía perder el tiempo en esas cosas. "Por tanto, tenemos cerradas totalmente las puertas de Sevilla, de donde tanta ilusión le hacía tomar la alternativa",



Pauloba, ofendido por Canorea. (Foto: Archivo).

termina el apoderado, "así que si no cambian las cosas, lo que no está claro, nos iremos a Madrid, pues los Lozano nos dan todo tipo de facilidades y un trato correcto y amable en lo personal y en lo profesional."

Pauloba ha actuado este año en dos novilladas (Chiclana y Puebla de Vallbona) cortando un total de tres orejas. Está anunciado el sábado 8 en un festival en Osuna (Sevilla), con Luis Domecq, Manzanera, Litri, Jesulín y toros de Cebada Gago, y el día 21 en la feria de Nimes. Hasta abril, su apoderado le tiene hechos otros 10 contratos y negocia actualmente con la empresa de Las Ventas.

A.M.N.

CONFERENCIAS DEL CLUB TAURINO CACEREÑO

El Club Cultural Taurino Cacereno ha iniciado el programa de actos pertenecientes a la segunda parte de la temporada 91-92. El ciclo se inició el día 16 de enero con la intervención de Rubén Amón y Fernando Bermejo, el día 23 con Juan Gómez "Juanito" y Luis Reina, el día 28 reunión de la Junta General y el día 30 con Anastasio Gargantilla. Los actos seguirán celebrándose con las siguientes conferencias:

Día 6 febrero 92

Autor: Paloma González del Valle y García de la Peña.

Presentador: Juan Amarilla Domínguez.

Tema: "El toro, eje de la fiesta brava".

Día 13 febrero 92

Autor: Luis Guillermo López Olea. Ganadero Conde de la Corte.

Presentador: Antonio Castañares.

Tema: "Mi toro ideal".

Día 17 febrero 92

Autor: Andrés Amorós. Catedrático de literatura y escritor.

Presentador: Gregorio Torres Nebrera.

Tema: "Ignacio Sánchez Mejías, literatura y tauromaquia".

Día 18 de febrero 92. 2.ª jornada taurina cacereña.

Autor: Juan Antonio Arévalo Santiago. Senador por Valladolid.

Presentador: Luis Villalta Juberas.

Tema: "Evolución de la reglamentación taurina española".

Día 20 febrero 92

Acto: Reunión de Socios.

Tema: Comentarios y opiniones sobre sede, cuotas, actividades, información varia e incidentes.

Día 24 febrero 92

Autor: Carlos Abellá Martín.

Presentador: Francisco González Carrasco (sin confirmar).

Tema: "Origen del toro en la actualidad".

Día 25 febrero 92. 4.ª jornada taurina cacereña.

Autor: Manuel Molés. Crítico taurino.

Presentador: Francisco Gutiérrez Gómez. Periodista.

Tema: "El Planeta de los toros".

Día 27 febrero 92

Autor: Carlos Sánchez Polo. Alcalde-Presidente Ayuntamiento.

José Alvarado Grande. Concejal delegado de la Comisión de ferias y fiestas. Luis Alviz Cerro. Gestor Municipal Plaza de Toros.

Presentador: Francisco González Carrasco.

Tema: "Los toros-92 para Cáceres".

Día 5 marzo 92

Autor: Carlos Romero García "Periquito".

Presentador: Sin designar.

Tema: "Un torero de plata singular".

Día 26 marzo 92

Autor: Antonio García Galán. Ganadero.

Presentador: Carlos Sánchez Polo. Alcalde-Presidente del Ayto.

Tema: "Reflexiones sobre el toro de lidia".

Día 2 abril 92

Autor: Víctor Mendes. Torero (sin confirmar).

Presentador: Ernesto Fernández Blasco.

Tema: "Mis conceptos de torero".

Día 9 abril 92. Fin jueves taurinos 92.

Acto: Reunión de socios.

Tema: Comentarios y opiniones sobre sede, cuotas, actividades, información varia e incidentes.

EL 92, UN AÑO DE GRAN RIVALIDAD EN EL REJONEO

ANTONIO RIBEIRO TELLES, FIGURA EN PORTUGAL, QUIERE CONQUISTAR ESPAÑA

"Quería venir a España para mostrar el toreo puro que practico en Portugal"

HIJO del legendario caballero portugués David Ribeiro Telles, Antonio ha vivido desde chico en el campo rodeado de caballos y toros. Con once años visitó por primera vez la federica en Salvatierra y el 21 de julio de 1983 su padre le dio la alternativa en Campo Pequeno (Lisboa). Considerado máxima figura en su tierra, este año tiene previsto cabalgar en la temporada española por vez primera, con el objetivo de emular los triunfos de su padre y su hermano Juan —que salió por la puerta grande de Madrid en el año 1982—. Para hacerse un hueco en los carteles cuenta con la ayuda de "Manolillo de Valencia", al mismo tiempo representante de la ganadería familiar.

—Teniendo padre y hermanos rejoneadores y además ganadería es fácil que pique el gusanillo de la afición.

—Sí, toda mi familia ha vivido apegada a la tierra y a los caballos, esos ingredientes son más que suficientes para crear afición. Yo empecé a montar y a torear muy pronto, aprendí a querer al caballo y al toro al mismo tiempo, de esto resulta una especie de simbiosis que se traduce en el rejoneo.

—¿Tu padre os da muchos consejos?

—No muchos, lo que sí hace es corregirnos los posibles defectos, una crítica constructiva en busca de la perfección. Nos enseña los secretos del toro y del caballo, todo lo que él sabe y ha desarrollado durante tantos años en las plazas. Para mis hermanos y para mí supone una responsabilidad añadida porque mi padre es un hombre respetado y admirado en Portugal.

—¿Cómo defines tu forma de torear a caballo?

—Mi toreo es clásico, sigo las líneas ortodoxas, clavar de frente al estribo es la máxima, para lograrlo tienes que conseguir enseñar bien a tus caballos. Lo elemental es domar al animal para que adquiera confianza en el jinete y sienta que no le vas a en-



Antonio Ribeiro Telles junto a su padre, David, gran figura del rejoneo portugués.

frentar a un peligro insalvable.

—Portugal ha dado grandes rejoneadores, aparte de tu padre.

—¿Has tenido algún otro modelo?

—Siempre he tenido como referencia a mi padre, pero además me he fijado en Juan Nuncio, le he visto con 70 años en plena maestría, arte y conocimiento.

—Este año has tomado la decisión de torear en España. ¿Qué esperanzas tienes?

—Tenía muchas ganas de venir a España para torear aquí como lo hago en Portugal. Aquí el toreo se basa principalmente en la muerte del toro, allí no es así; la muerte no constituye el fin último, por ese motivo hay que torear muy bien para triunfar. Importa más el torear bien que el matar, aquí se hace el toreo puro.

—¿Cómo ves el panorama del rejoneo español actualmente?

—Excelente, pasa por un momento muy bueno en cuanto a

caballeros y en cuanto a reconocimiento empresarial y público. Vidrié y Domecq son mis maestros preferidos.

—Un hombre que practica el rejoneo clásico ¿qué tal ve la incursión de la espectacularidad?

—Soy amante del toreo clásico, pero hay que concienciarse de que es necesaria la espectacularidad porque todos los públicos no son entendidos, es una forma de ganarte a un público profano.

—¿Eres de los que opinan que el toreo por colleras deja en excesiva desventaja al toro?

—No siempre, y cuando entre los dos rejoneadores exista interligazón, secuencia y compenetración. Si todo esto se hace presente en el ruedo, resulta precioso.

—Hablemos ahora de las remuneraciones de los rejoneadores y de las posibles trabas que puedas encontrar para hacerte un sitio en los carteles.

—El dinero que ganamos está empezando a ponerse al nivel que corresponde a la gente que llevamos a la plaza y a la grandeza de nuestra profesión. En cuanto al cartel, creo que me encontraré con las dificultades lógicas del que va por primera vez a torear a otro país, pero con un poco de suerte las tengo salvadas. Procuraré hacer lo posible para dar lo mejor de mí respetando siempre las reglas del buen toreo.

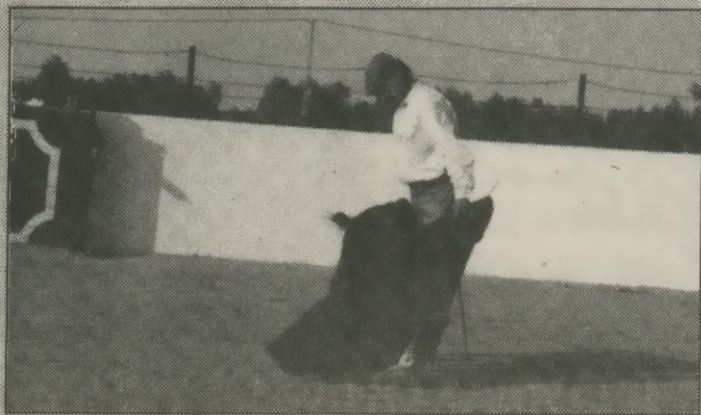
—¿Tienes algún reparo a la hora de torear con los rejoneadores españoles?

—No, estoy dispuesto a torear con todo el mundo, el que decide a quién contrata es el empresario, no los propios rejoneadores. Yo torearé en todas las plazas en las que me contraten y con cualquier compañero en el cartel.

Carmen PEINADO

El arte de la comunicación

En principio el popular Carlos Herrera, con su metro noventa, su enorme bigote y sus gafas de sol, parece más un jugador de baloncesto que un torero, pero la afición puede con todo y ahí lo tienen dando un ceñidísimo natural. La verdad es que la vaca no es ningún Miura ni nada por el estilo, pero nadie puede negar el arte que atesora el conocido locutor.



Casas lanza a Erik Cortés

El empresario francés Simón Casas, junto a un equipo formado por Patón, Espinosa, Piles y Limeño, apodera a Dámaso González, Emilio Muñoz, Jesulín de Ubrique, María Sara y el novillero Erik Cortés y han decidido lanzar con fuerza en España al negrito venezolano residente en Francia en los últimos años. En esta campaña de lanzamiento se encuadran los siguientes festejos: Día 2 de febrero en Motril, Erik Cortés con Francisco Moreno y Ricardo Ortiz. Día 9 en Higuera la Real, Erik Cortés con Antonio Muñoz y Ricardo Ortiz. El 16 en Abarán, alternará Cortés con Juan Pablo Llaguno y de nuevo con Ricardo Ortiz.

S e r g i o SÁNCHEZ



UN AUTÉNTICO

● MATADOR DE TOROS

LA FIGURA JOVEN PARA 1992

.....
Empezó el año triunfando en San Cristóbal (Colombia)

● CONTRATACIÓN:

R. Rueda. Telf.: (91) 576 76 08 - 575 13 47 Fax

BREVES VACACIONES EN EL CARIBE DEL TORERO COLOMBIANO

"Sé que este año todos los toreros irán a la caza de Rincón"

Treinta y cinco tardes, a más de las setenta y dos que toreo en España, sumará el colombiano César Rincón en su campaña americana. Una campaña en olor de multitud tras conquistar la Europa taurina. Rincón es el orgullo americano, el ídolo nacional y el torero que ha de volver a España para demostrar que si en el 91 fue la

ME he tomado unas leves vacaciones porque las necesitaba y me vienen bien para meditar un poco. Tan sólo cuatro días con la compañía de mi apoderado, Luis Álvarez, y entre baño y baño hemos ido hablando de lo que será la campaña del noventa y dos en España, que es el año más difícil, más hermoso y que más me ilusiona de mi carrera. Ahora ya no seré novedad y tendré que confirmar todo lo lindo que pasó la campaña anterior. Estoy muy ilusionado.

—No va a ser un año fácil...
—Ni mucho menos. Pero yo estoy acostumbrado a las dificultades. Toda la vida he luchado contra corriente, yo soy un luchador nato.

—América te está recibiendo como a un ídolo...

—Sí; y es muy hermoso. América está orgullosa de tener en el mundo de los toros a un representante que puede darle alegrías y la afición se siente orgullosa. Y mi país, Colombia, mucho más, porque las gentes de mi nación, que son muy buenas, están cansadas de la mala imagen que tiene el país. Una imagen injusta, aunque haya cosas ciertas y repudiables, porque en Colombia la gente es de lo más querida, trabajadora y con grandes ideales. Por eso les alegra que haya un colombiano que alcance la admiración de España y de Europa a través de algo tan hermoso como es la fiesta de los toros. Creo que América se merece esta satisfacción y muchas más.

—¿Cómo habéis diseñado Luis Álvarez y tú esta temporada del noventa y dos?

—No queremos pasarnos de número de corridas, por una razón fundamental. Yo, al ser americano tengo la obligación de hacer todos los inviernos la campaña de México, Perú, Ecuador, Venezuela y Colombia, y eso supone un número

de treinta y cinco festejos. Si en España me paso de las ochenta la suma es excesiva. De ahí que setenta y cinco sea el número ideal. Por ahí van las intenciones. Lo que sucede es que ya casi está ese número comprometido.

—Y a mucha plata...

—Afortunadamente así es. Yo no había visto tanta plata en mi vida...

—¿Qué vas a hacer con el dinero?

—El que gane en España dejarlo en España. Ya tengo casa y quiero una finca. El que gane en América se queda en Colombia para la casa y para comprarme otra finca, ya que voy a ser ganadero en mi país, porque ése es un problema grave y quiero colaborar con una buena ganadería.

—Eres muy amigo del presidente Gaviria de Colombia.

—Es una gran persona y un buen aficionado. Somos amigos, pero le he pedido cosas que no son directamente para mí y que eran necesarias: como la Seguridad Social de los subalternos colombianos, la creación de Escuelas Taurinas y la promulgación de un Reglamento Taurino unitario para todo el país.

Sin planes de boda

—Sigues con Sandra, tu novia de hace ya varios años...

—Bueno, yo no he cambiado en casi nada y menos aún en mis sentimientos. Sandra es mi novia y una mujer maravillosa. Lo que pasa es que todavía no se puede hablar de boda con lo que me espera en España. Pero seguimos nuestro noviazgo y tan felices.

—¿Ella viajará a España?

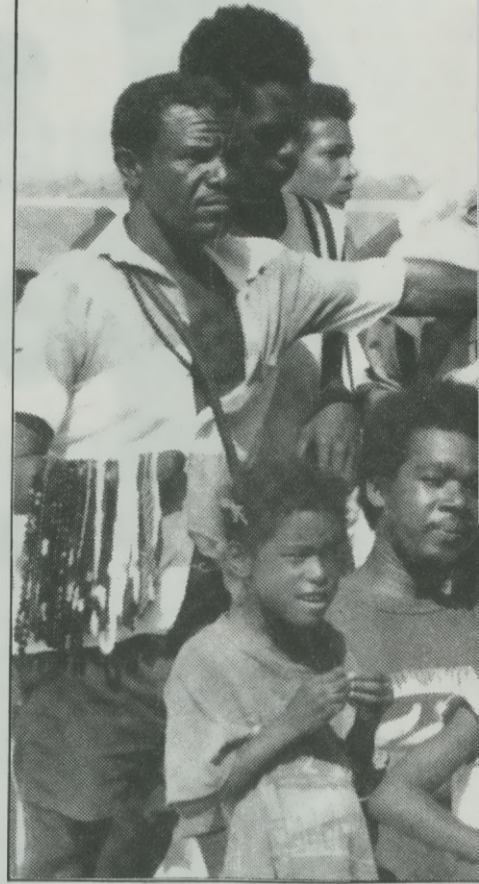
—No. Ella trabaja en Bogotá. Sólo vendrá un breve tiempo en vacaciones, en el mes de junio.

—¿Cómo has visto la temporada colombiana?

—Muy interesante. Con más afición que nunca, con el éxito de muchos toreros y con al-

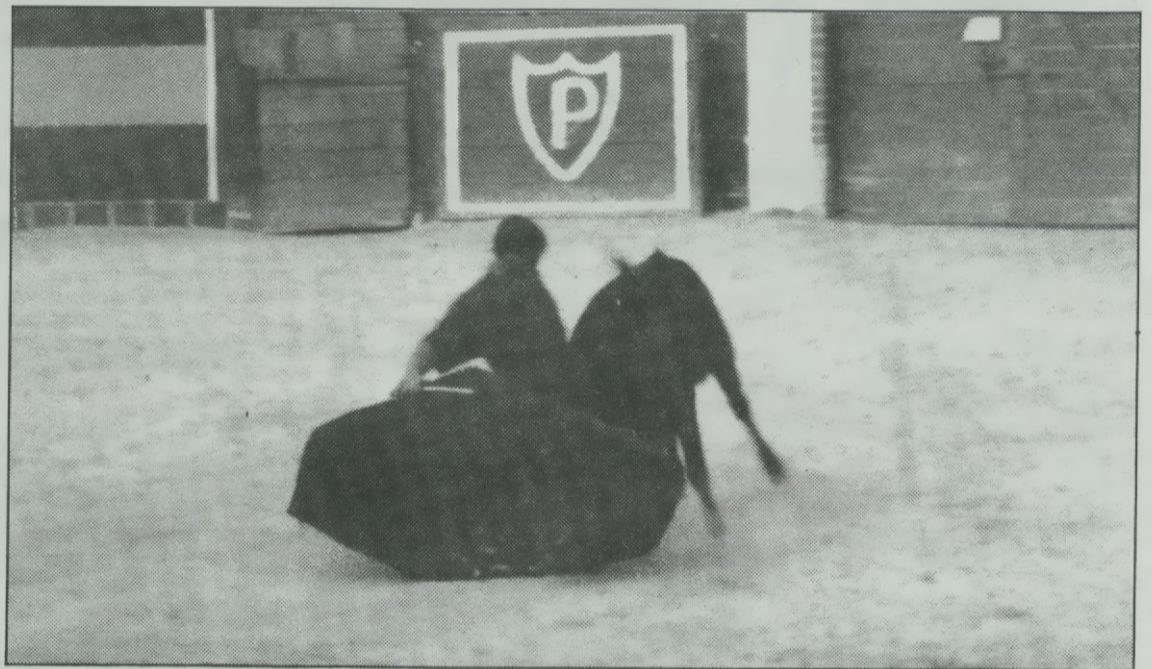
guna preocupación por el ganado, puesto que junto a corridas muy interesantes y bien presentadas han salido otras muy bajas de casta y muy pobres de presentación. Yo soy partidario de que las cosas se

revelación, en el 92 se puede consolidar como figura. En un breve descanso Rincón ha pasado unos días en la tranquilidad de Cartagena de Indias, alternando los baños en el Caribe con los entrenamientos y los tentaderos, relajándose, pero sin olvidar en ningún momento su alta responsabilidad profesional.



Rincón organizó un concurso de toreo. En Playa Blanca (Isla del Rosario).

Veinticinco kilos pesaba la cesta que porta César. Y la luce así de bien.



Insólita imagen. El colombiano torea de rodillas.

hagan bien y de que el trapío de los toros se mejore en algunas plazas. Hay que cuidar el futuro y darle categoría a la temporada americana. Esto no son unas vacaciones y es bueno para todos que los triunfos de aquí tengan importancia en España. Y para eso tiene que salir un toro bien presentado y con casta. Ha habido, por tanto, cosas muy buenas y otras que hay que revisar.

—¿Tus compañeros?

—Mis compañeros están arreando una barbaridad. Aquí no se duerme nadie. Ya veis como anda Ortega Cano y Enrique Ponce y Joselito y Muñoz y Roberto...

—Tú les has calentado...

—Así debe ser y es lo bonito. Yo he pegado un tirón y todos andan con ganas de pegarme un baño...

—En España, la lucha va a ser terrible, al menos eso es lo que se anuncia.

—Me lo imagino y lo acepto. Pero es verdad, en el noventa y dos la consigna es ir a por Rincón, a la caza del "indio", me van a plantar cara todas las tar-

des y todos los toreros. Es como tiene que ser. Todos queremos ser el mejor y pobre de aquel que no sienta ese orgullo. Va a ser una campaña muy disputada.

—¿Estás preparado?

—Sí. Y muy ilusionado. A mí me va la guerra.

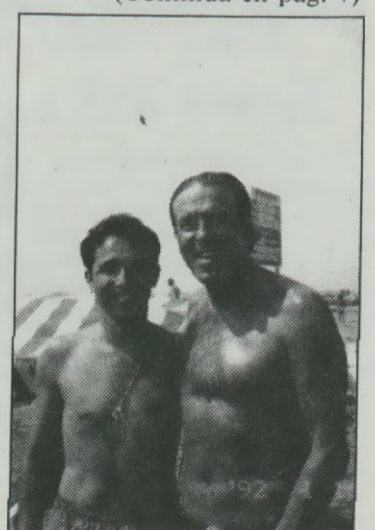
—¿Con qué armas cuentas?

—Yo cuento con mis condiciones de profesional, con el toro y con el público, lo demás ya no es cosa mía. Por eso estoy deseando que salga el toro y que nos ponga a cada uno en nuestro sitio.

Aquí estoy yo

—¿Qué torero te preocupa más?

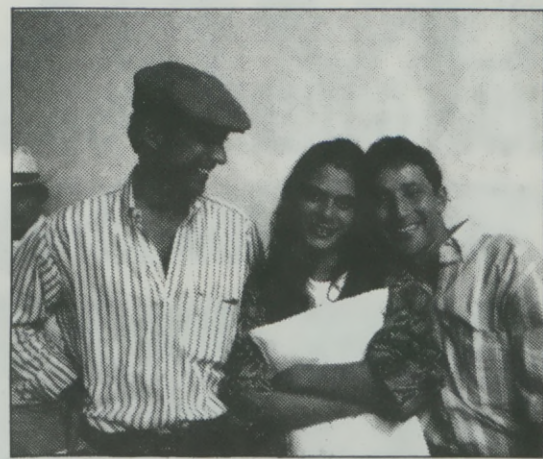
—Todos. Todos los que están arriba y alguno que ahora a lo mejor no cuenta y de pronto dice "aquí estoy yo". ¿Quién contaba con Rincón ahora hace un año? Esa es la grandeza de esta profesión. Dicen: "este año va a apretar fulano y mengano..." y luego sale Morenito de Azpeitia y nos pone a todos a cavilar. De todos modos me han dicho que todos los compañeros están entre-



Rafael Corbelle también tuvo tiempo para darse un baño en las cálidas aguas caribeñas.

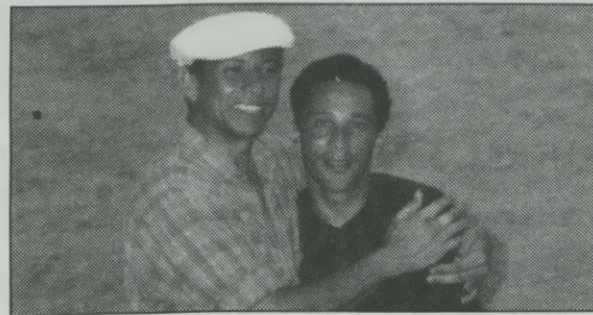


La joven aficionada española Natalia Lorente y la señora de Rentería toman el sol junto al torero.



Posando con el matrimonio Rocha, ganaderos amigos.

«Mi único miedo es la responsabilidad»



Junto a Anderson Murillo, picador de su cuadrilla.

Con poncho incluido da una triunfal vuelta al ruedo. ¿Será por falta de claveles?

(Viene de pág. 6) ●●●

un montón que te pueden dar dolor de cabeza... Por eso estoy deseando que salga el toro y se aclare el panorama. El invierno es una cosa y la temporada otra muy distinta.

—Sigues con Luis Álvarez.

—Sí. Él me dio la mano cuando otros me daban la espalda y yo tengo memoria. Además estamos muy a gusto juntos y mientras yo me arriero no hay problema.

—¿Te han tentado con otras ofertas?

—Las tentaciones no tienen importancia si tú no cedés a ellas. Y yo no me he movido.

—¿Qué te gustaría que pasara en el noventa y dos?

—Mi objetivo es consolidarme como figura y estar ahí arriba hasta el dos mil.

—¿Tanto?

—Ocho años no es nada. Yo triunfé en España con ocho años de alternativa. Ocho años ahí tapadito y otros años ahí arriba. Para compensar. Así empatamos.

—Sevilla...

—He soñado un montón de veces con salir por la Puerta del Príncipe. Lo voy a intentar el Domingo de Resurrección.

—Temes que te esperen de uñas, tras el petardo que pegasteis con la corrida de la Expo...

—Espero que no. De todos modos una cosa es como me reciban y otra, muy distinta, cómo quiero que me despidan. Eso es lo importante y como los toros se dejen un poco ya verás...

—Madrid...

—Esa es mi plaza. A Madrid le debo tanto que nunca se lo pagaré. Ahí voy con los ojos cerrados.

—Francia...

—Esa es la gloria. Lo de Francia no lo entiende quien no haya estado allí. Ha mejorado muchísimo y da gusto torear en sus plazas. Hay muy buenos aficionados. Las tardes de Bayona, Mont de Marsan, Nimes... no las olvidaré nunca.



A la salida del baño con Luis Álvarez.

La cantera colombiana

—¿Colombia dará más toreros con talla de figura?

Dentro de las dificultades y limitaciones de nuestra temporada, ahora mismo hay chavales muy interesantes que como cuajen podrán sorprender en España. Son los casos de Joselito Borda o Pepe Manrique y el novillero Dinastía. Pero hay que facilitarles el camino para el futuro porque no lo tienen fácil en mi país.

—¿Cuándo llegas a España?

—A primeros de marzo y la verdad es que ya estoy loco por poner los pies en España.

—¿Aunque te espere un año duro?

—Duro, pero hermoso. Es el año más difícil, pero también más atractivo para mí. Es el año en que tengo que demostrar que soy capaz de estar ahí arriba mucho tiempo. Sólo le pido a Dios que tenga suerte, un poco de suerte. El resto ya lo haremos el toro y yo. Y ahora estoy disfrutando con el toro. Me lo paso "bomba" delante del toro, soy feliz viéndole, descubriéndole, toreándolo. Nunca he disfrutado tanto de mi profesión.

—¿No temes a nadie?

—Mi único miedo es a la responsabilidad, a que no me falle la suerte. Con el toro paso un miedo muy relativo, sé lo que me juego, sé que la vida la pones sobre la arena; pero disfruto mucho, gozo, me vengo arriba y no se me cierra la cabeza, gracias a Dios cada día veo más claro lo que el toro lleva dentro y me cuesta menos trabajo comprenderlo y adaptarme a él y como además los he matado de todos los tamaños, pues no hay problema...

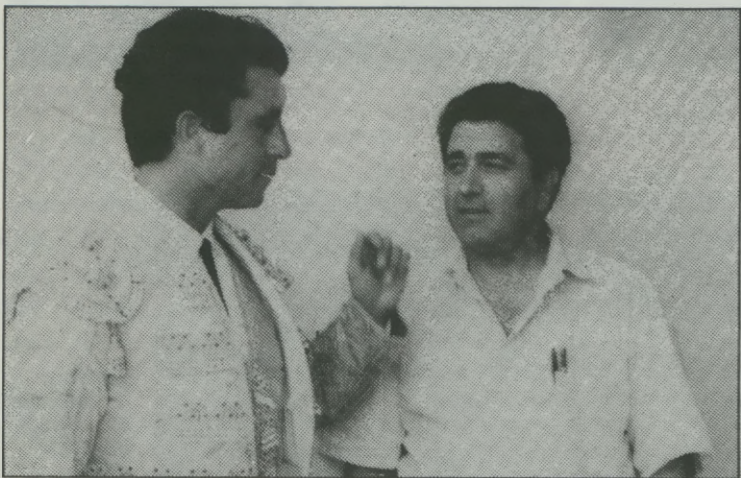
—Harás algún gesto...

—Voy a intentar consolidarme día a día, que ya es un gesto. Pero sí quiero matar algo de Pablo Romero y me tiento lo de Victorino... Algo haremos.

Y se tumba al sol del Caribe y se pasa el día firmando autógrafos.

PRESIDENTE DE LA U.N.E.T.E.

JUAN GUTIÉRREZ PUERTA: "Los empresarios no negociamos con los subalternos"



El empresario dialoga con Ortega Cano en una de las plazas que regenta. (Foto: BOTÁN).

Juan Gutiérrez Puerta se ha convertido en uno de los protagonistas taurinos de este invierno: Primero por el inesperado anuncio del apoderamiento de Ginés Cartagena; y ahora, como presidente de la Unión Nacional de Empresarios Taurinos (UNETE), por su negativa a que los subalternos tomen parte en la negociación del convenio laboral que regulará la próxima temporada.

PARECE que los subalternos no están muy contentos con la postura tomada por la U.N.E.T.E. ¿Podrías explicar los motivos de esta decisión?

—El único motivo existente es que nadie puede obligarnos a mantener una negociación a tres bandas entre empresarios, matadores y subalternos cuando lo que está estipulado es que los convenios se negocien entre matadores y empresarios. Además es lo lógico porque el subalterno es un empleado del matador, y por lo tanto no tiene que llegar a ningún acuerdo con nosotros.

—Sin embargo otros años han entrado.

—Efectivamente. En el año ochenta y siete hicimos un ensayo y entraron, pero no puede olvidarse que no fue más que un ensayo que por supuesto no implica ninguna obligación posterior. En resumidas cuentas, este año se ha hecho más que lo que se había hecho siempre.

—Cambiamos de tema. Este invierno también has sido noticia en tu faceta de apoderado cuando anunciaste que te harías cargo de la carrera de Ginés Cartagena ¿cómo surgió tu relación con el rejoneador alicantino?

—Todo surgió de manera sorprendente. Yo no tenía intención de apoderar a ningún otro rejoneador y menos a Ginés Cartagena ya que suponía que él no pensaba cambiar de aires, pero un día me llamó y me lo propuso. Por supuesto que antes de contestarle telefoné a mi amigo Moreno Menor, su antiguo apoderado,

para explicarle la situación y éste me animó a aceptar la oferta.

—El año pasado te hiciste cargo de la carrera de Curro Bedoya y esta temporada "fichas" a Cartagena. ¿Tan positiva fue tu primera experiencia como apoderado de un rejoneador?

—Antes de llevar a Curro Bedoya yo no conocía a fondo el mundo del rejoneo; pensaba que apoderar a un torero a caballo sería similar a apoderar a un torero de a pie, pero tras un año de experiencia junto a una primera figura como Curro me he dado cuenta de que es totalmente distinto.

—¿En qué consiste esa diferencia?

—Cuando hablas con un empresario sobre un torero de a pie le vendes su arte, sus virtudes profesionales, su valor, pero cuando hablas de un rejoneador además tienes que convencerle de que posee una gran cuadra y de que tiene un gran carisma para arrastrar al público.

—Bedoya y Cartagena forman tu equipo a caballo pero no podemos olvidarnos del novillero Javier Vázquez, con el que llevas cinco años como apoderado. ¿Cómo piensas enfocar la temporada de Javier Vázquez?

—Javier está en un gran momento y creo que este año puede dar el campanazo como novillero. La idea es que toreé bastante porque queremos que tome la alternativa en junio, aún no sé si será en Alicante, en Zamora o en Burgos.

J.A.N.

EMILIO ORTUÑO "JUMILLANO" SE HACE CARGO DE SU CARRERA

LUGUILLANO: "ES MUY IMPORTANTE QUE MI NUEVO APODERADO HAYA SIDO MATADOR DE TOROS"

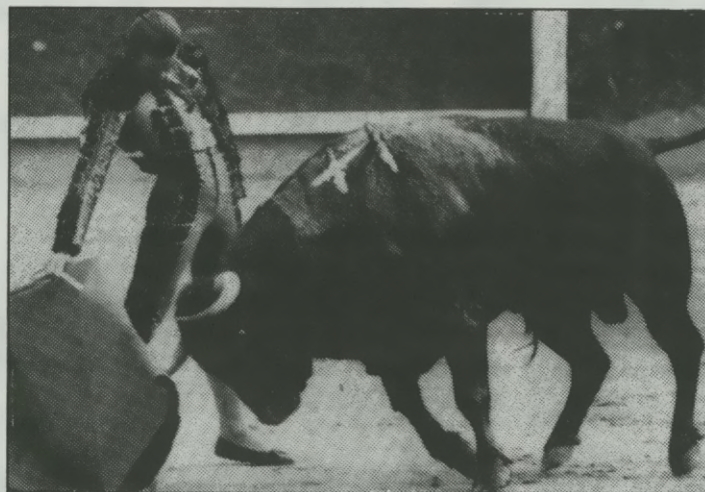
David Luguillano y su torero "sentido" se enfrentan a la nueva temporada bajo los buenos augurios de su nuevo apoderamiento. El empresario y antes matador de toros Emilio Ortuño se hará cargo, de ahora en adelante, de la carrera del vallisoletano. Luguillano se muestra ilusionado ante la nueva campaña.

—¿CÓMO ha surgido el apoderamiento?

—Emilio Ortuño y yo hemos estado siempre en contacto, toda la vida. Él me conoce desde pequeño, y ha una gran amistad entre su familia y la mía. El año pasado toreé en ferias que Ortuño había organizado y me fue bien. Siempre ha confiado en mí. El apoderamiento se ultimó en los salones Regina de El Escorial cuando me entregaron el premio por la faena de Madrid, con la cual tuve otro motivo de alegría.

—¿Cuánto tiempo vais a estar juntos? ¿Habéis firmado contrato?

—No, hemos firmado nada, ha sido a la antigua usanza, con un apretón de manos, aunque en esta semana ultimaremos algunos detalles. No sé cómo se darán las



cosas pero cuando se hace una cosa de éstas es para toda la vida. Jumillano va a hacer todo lo que pueda por mí.

—¿Qué importancia tiene el que haya sido matador?

—Mucha. Es importantísimo porque sabe lo que sentimos los toreros, lo que necesitamos en los momentos clave, eso es fundamental. Sabe cómo dar apoyo porque sabe lo que es estar delante del toro.

—¿Qué planes tenéis para el 92?

—Yo planes no me hago nunca, hay que afrontar las cosas según surgen. Tengo gran ilusión por salir a la plaza y disfrutar. Ésta es una profesión que me gusta mucho. Hay que esperar a ver cómo va todo.

—Pero habréis hablado de un número de corridas...

—Eso es cuestión del apoderado. Yo ahora estoy preparándome, voy al campo a entrenar y estoy a la espera de lo que diga el apoderado.

—En Ávila y en Valladolid estarás seguro.

—Lógicamente sí, pero no porque Ortuño sea empresario, sino porque allí me han ido bien las cosas. Cuando uno responde las cosas van bien. En Ávila fui premiado con la mejor faena, y en Valladolid, de cinco trofeos obtuve cuatro, así que está claro que si estoy allí es por mis méritos, igual que si estoy en Palencia y en Madrid.

Belén PERALTA
Foto: BOTÁN

Los clasificados del bolsín taurino de Benidorm

Antonio José Castro, de la Escuela Taurina de Valencia, quedó clasificado en primer lugar en la ronda inicial clasificatoria del Bolsín Taurino que se celebra en Benidorm.

El valenciano va seguido de Francisco Luján, de Albacete, Ramón Mateo "Morito de Lorca", Miguel Ángel "Miguelín" y Manuel Hortelano, de Murcia.

El Bolsín seguirá celebrando sus próximas rondas durante los meses de febrero y marzo y tiene establecidos los siguientes premios: 200.000 pesetas para el primero, 150.000 pesetas para el segundo, 100.000 para el tercero y 75.000 para el cuarto.

Finito de Córdoba, premiado en el Prat de Llobregat

El matador Juan Serrano "Finito de Córdoba" ha sido premiado con el XXIII Trofeo Ciudad del Prat como triunfador de la temporada taurina de 1991 celebrada en la plaza de toros Monumental de Barcelona. Este premio lo concede la Peña Taurina El Prat de Llobregat en colaboración con el Ayuntamiento. Además la Junta Directiva de dicha peña aprobó rendir un homenaje al aficionado Ignacio Granel "Parrita", quien durante más de 40 años trabaja en la Monumental barcelonesa. El acto tendrá lugar el día 28 de marzo.

Burgos será para Manuel Chopera

Todavía faltan unos días para conocer a quién se concede la codiciada plaza de toros de Burgos, que hasta ahora dirigieron con buenos resultados los empresarios Víctor y Roca. Pero todo apunta a que el nuevo arrendatario será Manolo Chopera, que ya fue empresario de este coso durante muchos años.

La plaza se concede por cuatro temporadas, con un canon de 17 millones de pesetas y con la obligación de ofrecer cinco corridas de toros en la feria. En este año 92 se aumentará un festejo extraordinario sin fecha fija. El pliego de concesión primará la experiencia, la garantía personal y la trayectoria en plazas de relieve, etc., datos que apuntan sin duda a quien ya parece seguro ganador: Manuel Martínez Chopera, que además está ilusionado con retornar al coso castellano.

ENRIQUE PONCE

MAXIMO TRIUNFADOR EN LAS PLAZAS DE TOROS DE AMERICA

FERIA DE

MANIZALES

Ganador de todos los trofeos, incluido el prestigioso Trofeo "Catedral de Oro"

FERIA DE

SAN CRISTOBAL

Acaparó todos los trofeos



A P O D E R A D O :
MANUEL MORILLA

ENRIQUE PONCE: EL MÁS ESPERADO PARA LA
TEMPORADA ESPAÑOLA 1992

YA SE HA RECUPERADO DE SU RECIENTE PERCANCE

PEPE LUIS MARTÍN: "ESTE AÑO, ADEMÁS DE LA VIDA, ME JUEGO LA CARRERA"



Pepe Luis Martín aspira a repetir sus triunfos en la temporada de 1992.

Pepe Luis Martín es uno de los toreros jóvenes que mayor proyección obtuvieron la pasada temporada. Sus buenas actuaciones en Madrid y los éxitos conseguidos en Colmenar, Ronda y Málaga le pusieron en boca de todos y lograron enderezar un año que, en prin-

Sin duda el noventa y uno ha sido un año clave para la carrera de Pepe Luis Martín. Un año que difícilmente podrá olvidar, ya que significó salir del ostracismo y meterse en el grupo de novedades interesantes para el aficionado. Los empresarios, reticentes siempre a la hora de contratar a los más jóvenes, ya han apuntado su nombre en la agenda. Ahora tendrá que ratificar sus cualidades en el transcurso de una temporada en la que se le avecinan un buen número de compromisos.

—Todo empezó en Madrid cuando, en una de las corridas de verano, conseguiste cortar una oreja causando una gratisísima impresión entre los aficionados. ¿Qué importancia tuvo aquella actuación en el desarrollo de lo que luego fue tu temporada?

—La importancia fue muy grande porque la faena gustó mucho y me abrió las puertas para la repetición en Las Ventas y para que se contara conmigo en otros sitios, pero no hay que olvidar la importancia de unos éxitos más rotundos como fueron los de Málaga, Ciudad Real, Colmenar o Ronda, cuya repercusión a nivel nacional fue mayor; al igual que la salida por la puerta grande en la plaza de La Coruña con la televisión como testigo, algo que, supongo, tendrán en cuenta los empresarios para la próxima temporada, en la que ade-

cipio, se presentaba difícil para el torero malagueño.

El rondeño, recuperado del percance que sufriera hace ya tres semanas en Valdeolivas, finca de Jesús Gil, habla de sus planes para el 92.

más de jugarme la vida me juego mi carrera. Para que al famoso año 92 no le falten cosas.

—¿Has tenido que cambiar tu concepción del toreo para poder triunfar?

—No, en absoluto. Yo sigo ejecutando el toreo puro, al menos eso es lo que intento. Por supuesto que ahora me sirven más toros que antes, ya que con cada actuación se van ganando sitio y seguridad, pero eso es más producto de la técnica que de un cambio de estilo.

—Tú fuiste un novillero con gran cartel, sin embargo, las cosas no te rodaron excesivamente bien cuando tomaste la alternativa. ¿A qué achacas ese parón en tu carrera?

—Principalmente a la mala suerte. Para que los empresarios cuenten con un torero joven tienes que tener la fortuna de que te embista un toro en un sitio clave y consigas torearlo a gusto. Yo, hasta esta temporada, no he tenido la suerte de conseguirlo. Recuerdo que en mi presentación en Madrid como matador gusté bastante, pero fallé con la espada y aquello no tuvo la repercusión que esperábamos. También hay que tener en cuenta que el toro tiene mucho más sentido y volumen que el novillo y al principio cuesta un mundo hacerle las mismas cosas a uno que antes hacía con el otro.

—¿En aquellos momentos llegaste a desmoralizarte?

—No, siempre he tenido mucha fe en mis posibilidades y un gran apoyo por parte de las personas más cercanas a mí. Mi padre, por ponerte un ejemplo, cada día me aconsejaba que no me aburriera y que siguiera entrenando. Notando esa ayuda es muy difícil venirse abajo.

—De todas formas supongo que este invierno no habrá sido igual que los anteriores.

—Por supuesto, la tranquilidad con que afronto el principio de temporada no es la misma de otros años. Además estoy más entretenido porque me han dado bastantes trofeos y cenas y cosas de esas.

—¿Has tenido ofertas de apoderamiento por parte de alguna de las casas grandes?

—Directamente nadie ha hablado conmigo. De momento pienso seguir con Ángel Díaz, con el que me han ido las cosas muy bien.

—¿Sabes ya si torearás en las primeras ferias españolas?

—Sé que estoy contratado para actuar el domingo de Resurrección en Málaga y que no estaré en Valencia, lo demás aún no está rematado.

—¿Y tu presentación como matador en Sevilla?

—Eso creo que ya casi está hecho, al igual que Madrid. A mí también me gustaría presentarme en otras muchas plazas en las que triunfé como novillero y en las que aún no me han visto de matador.

J. A. NARANJO

ACTUALIDAD TAURINA EN CASTILLA-LA MANCHA

LOS TOROS, EN LA UNIVERSIDAD



Luis Francisco Esplá y el rector de la Universidad castellano-manchega, Luis Arroyo. (Foto: JUBER)

Fue presentado en Ciudad Real el VIII ciclo de conferencias "Los Toros en la Cultura" bajo el epígrafe "Universidad y Toros", en el que colabora el Ayuntamiento de Ciudad Real y la Universidad Regional.

Dicho ciclo, idea del concejal de Cultura Carlos López Camarena, se viene desarrollando con éxito desde hace ocho años. Se inauguró el pasado día 15 del actual con una exposición de pintura del matador de toros Luis Francisco Esplá, que es el autor del cartel anunciador.

Luis Arroyo, rector de la Universidad Castilla-La Mancha, excelente aficionado y que incluso a hecho sus pinitos de toreo práctico, justificó la implicación de la Universidad explicando que todos los países tienen la gran responsabilidad de cuidar las manifestaciones culturales específicas de cada uno de ellos, dentro de la unidad europea. En consecuencia, la Universidad quiere colaborar cuidando esta manifestación cultural muy española como son los toros". En cuanto al cartel presentado por

Esplá anunciando dicho ciclo expresó que es un esbozo de la fiesta, dulce y cariñoso que no hace alusión al toro porque imprime un carácter muy serio. Refiriéndose al nuevo Reglamento expresó que falta equilibrio al omitir las opiniones de los profesionales, ganaderos y al público, pues son elementos vivos y no medibles.

Tras la exposición de cuadros de Esplá el día 15 se celebró una mesa redonda sobre el nuevo Reglamento donde además del torero intervinieron representantes de la Unión de Criadores de Toros, de la Administración y veterinarios.

Al día siguiente la conferencia fue a cargo del profesor de Literatura Española de la Universidad de Cádiz, Alberto González Troyano, bajo el título "Los inicios del toreo a pie, preceptivos y significados".

"Los dichos Taurinos" y la clausura fue el día 30 a cargo de Alfonso Ortega Carmona, catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.

LOS ENCIERROS DE ALMODÓVAR DEL CAMPO, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO

Los encierros de toros y vacas que se celebran en Almodóvar del Campo durante las mañanas de su feria con enorme participación de público y que fueron inmortalizados en pintura por el maestro Palmero, natural de dicha localidad, han sido declarados de interés turístico regional, según consta en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha.

El expediente fue iniciado por el Ayuntamiento de la localidad

y avalado por la Diputación Provincial de Ciudad Real y remitido a la Consejería de Industria y Turismo de la Junta "por la tradición y tipismo de estas fiestas".

Dicha tradición se remonta al siglo XVI durante las fiestas que se celebran en Almodóvar del 15 al 19 de septiembre.

Juan Pérez SERRANO

DIEZ MILLONES, PRESUPUESTO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE

El Consorcio de la Escuela Taurina aprobó su presupuesto, que asciende a diez millones de pesetas, así como el nombramiento de Juan Martínez como asesor general, en sustitución del anterior que presentó su dimisión.

Entre los capítulos del presupuesto destacan un millón seiscientos mil pesetas que se dedicará a la adquisición de becerras para tentaderos de los alumnos y cuatro millones para

aportación a los Ayuntamientos que organicen novilladas en las que participen alumnos de la Escuela.

La pasada semana el nuevo asesor, junto al director artístico, se desplazó con varios alumnos a la ganadería de Daniel Ruiz para realizar un tentadero de ocho becerras, las primeras de las treinta que ofertó Martínez Uranga en su pliego de condiciones.

E. A.

UN GANADERO EJEMPLAR

LA GANADERÍA DEL CONDE DE LA CORTE TOMA MEDIDAS CONTRA EL AFEITADO

EN la localidad zaragozana de Peñaflores se ha celebrado un coloquio taurino al que asistió don Guillermo López de Olea. Así a primera vista este nombre nos puede resultar ciertamente desconocido. Sin embargo, si nos referimos a la ganadería del Conde de la Corte estoy seguro que nos resultará familiar, íntimo incluso.

Uno de los temas más controvertidos que circularon durante la velada fue el afeitado de las reses. El ganadero fue contundente: Su camada no había sido afeitada jamás ni lo sería en el futuro. Y evitando que allende la campiña se cometa fraude, ha determinado que dos personas acompañen a los cornúpetas hasta la plaza y los escolten hasta el instante máximo, hasta el momento culminante de sonar clarines y timbales. Su teoría se prolonga mucho más allá; es partidario de incrementar las sanciones a todos sus colegas que, buscando un «particular beneficio personal», ven con buenos ojos tan horrible epopeya.

También se parlamentó de otro asunto no menos destacado que el anterior. Desde el año 1983 sus toros no han visitado el Coso de Pignatelli. Su cerebro no logra encontrar una explicación válida y convincente. Meditando seriamente y oteando el horizonte taurino



zaragozano quizás estemos en condiciones de intentar despejar sus incógnitas. Seguramente el antiguo empresario tendría «favores pendientes» con otros hierros y debía abonar sus correspondientes «impuestos». Prescindiendo, claro está, de la calidad de las reses. Ello no me sorprende en absoluto porque hemos transformado la Fiesta en un negocio personal en vez de mimar su calidad.

De todos es conocida la pureza del hierro del Conde de la Corte (en la última Feria de San Isidro un toro, «Nochetriste», obtuvo un galardón al toro más bravo); en sus reses jamás contemplaremos cru-

ces con otras camadas de distinto hierro porque ello sólo conduce a una única meta: descafeinar la Fiesta. Como señaló el propio don Guillermo, siempre hay «sangre de casa».

Con estas teorías se consiguen alcanzar dos propósitos básicos: uno, que las reses siempre gocen de bravura, trapío y casta; otro, no defraudar al respetable. Es decir, conservar la Fiesta. En un mundo taurino tan saturado de negocios personales, de infidelidades y de fraudes, la ganadería del Conde de la Corte es un contundente ejemplo de fidelidad del que deberíamos tomar buena nota.

Manuel Caballero comienza su temporada en Olivenza

Manuel Caballero comienza su temporada en la plaza extremeña de Olivenza el 8 de marzo en una corrida de toros en la que alternará junto al diestro alicantino José María Manzanares y Jesulín de Ubrique. Lidarán ganado de Cayetano Muñoz. El apoderado del diestro, José Luis Marca, quiere que el albaceteño actúe en alguna corrida antes de su compromiso importante del día 17 de marzo en la plaza de Valencia en la que actuará junto a Ortega Cano y Paco Ojeda, con toros de Jandilla. Este cartel es uno de los más fuertes de la Feria de Fallas y es uno de los que los aficionados han recogido con mayor expectación, pues supone la presencia de uno de los triunfadores de la pasa-

da temporada, y la de Paco Ojeda, quien no se prodiga mucho lejos de sus plazas andaluzas en las últimas temporadas, y que de esa manera parece que inicia una nueva etapa en su carrera artística, también dirigida por Marca.

Caballero está participando en varios tentaderos en ganaderías andaluzas, entre otras, la de Jandilla. El joven matador albaceteño ha sido elogiado en varios artículos aparecidos en diarios franceses, que comparan las características de su toreo con las de Luis Miguel Dominguín y Paquirri, haciendo previsiones de que tiene todas las notas para realizar una buena temporada.

E.A.

El grupo de Justo Ojeda apodera a Manuel Amador

Manuel Amador será apoderado por la sociedad taurina, de reciente constitución, Protausa, integrada por los ganaderos Javier Camuñas y Hernández Tabernilla, y en la que actúan como gerente el empresario y apoderado Justo Ojeda.

La intención de los nuevos apoderados del novillero gitano albaceteño se centran en la idea de proyectar al máximo su carrera, para lo que ya han iniciado gestiones para la contratación de un buen número de novilladas, de manera que ya están previstos algunos carteles en plazas de Andalucía y de la zona levantina sobre todo.

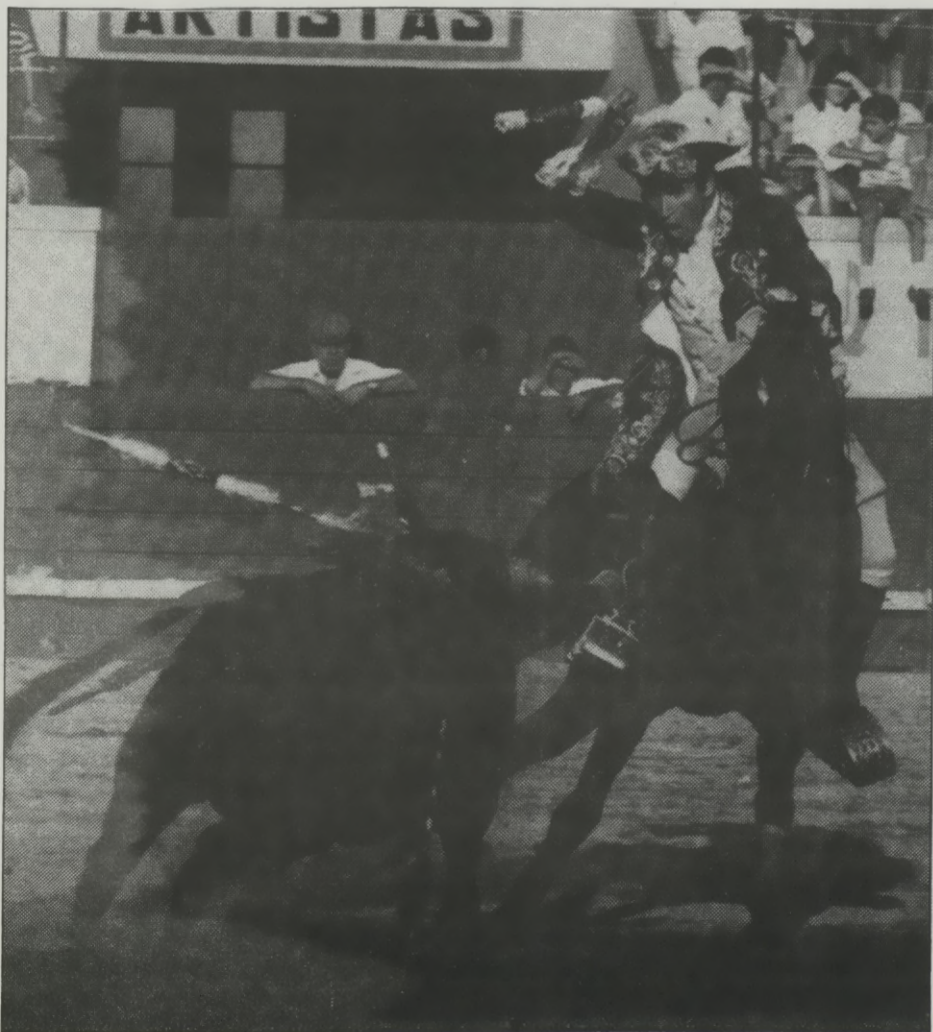
El novillero está participando desde el pasado 3 de enero en tentaderos en ganaderías sevillanas, gadita-

nas y extremeñas, teniendo intención de desplazarse a tierras salmantinas para continuar su preparación de cara a la temporada. Tiene también previsto matar varios toros a puerta cerrada en su puesta a punto, pues la presente campaña será decisiva en su carrera, tras la experiencia de la primera de su debut con caballos y en la que consiguió buenos triunfos que ahora debe refrendar y aumentar de forma considerable, dado en cuenta el nivel de competencia existente y la dificultad de abrirse camino en este complicado mundo.

Amador Jr. está muy ilusionado con el comienzo de una nueva etapa vestido de luces.

SÁNCHEZ ROBLES

ANTONIO RIBEIRO TELLES



*El mejor rejoneador
del momento en Portugal.
Siempre en carteles de lujo.*

**PRÓXIMAMENTE
EN TODAS LAS FERIAS
DE ESPAÑA**

Apoderado: Manolillo de Valencia. Telf.: (91) 803 19 02

CORNADA A JOSÉ ORTEGA CANO DURANTE LA PRESENTACIÓN EN LA MONUMENTAL DE MÉXICO

• ENTREVISTA CON EL TORERO

• José: "Esta cornada me
• llena de gloria"

MÉXICO. Domingo 26 de enero de 1992.

Con tiempo nublado y amenaza de lluvia se llevó a cabo la presentación del diestro hispano José Ortega Cano, alternando en el cartel con "Armillita" y José Gutiérrez para lidiar 3 toros de la Venta del Refugio y 3 toros de La Misión, los seis ya mencionados sustituyeron a los toros de la ganadería de Begoña que originalmente estaban anunciados pero que fueron rechazados por falta de trapío. Con más de tres cuartos de entrada se inicia el festejo, tocando el primer turno a Ortega Cano, el toro número 33 de la Venta del Refugio, de nombre "Caporal", que aunque con poco trapío embistió fuerte a los caballos; Ortega Cano lo recibió de verónicas muy aseadas, para luego en su quite al caballo realizar una chicuelina templadísima rematando con media verónica, también con las manos muy bajas para recibir fuerte ovación de la concurrencia, y finalmente salir al tercio.

Los comentarios en los tendidos son que el de Cartagena desea agradar a los mexicanos, quiere demostrar el porqué de sus triunfos en España, en Ecuador, en Colombia y Venezuela; es por eso que se le ve voluntarioso, con ganas de agradar. Así comienza su faena, brindando a todo el público, agradeciendo el respetable con gran ovación; el toro un poco falto de fuerza regatea a embestidas pero Cano lo induce y embruja con su muleta logrando muy buenas series con la derecha para rematar con el de pecho; la faena avanza, el público corea los "olé" y Ortega se entrega más y más. Inicia su labor con la mano izquierda para dar un verdadero concierto de naturales, que por mucho, son los mejores que se han dado en la temporada. El diestro, ya muy seguro, porfía ante el bruto que cada vez es más soso y quedado; nueva serie de naturales de aquí hasta allá, el remate, la confianza, y ahí

mismo lo coge el toro y lo prende, se levanta el de Cartagena, la piedad izquierda está calada, un hilo de sangre corre por el punto de la taleguilla, lo quieren llevar a la enfermería, pero el diestro, rabioso, se resiste. Comienza nuevamente a torear por el lado que "Caporal" lo cogió, da muy buenas tandas, el hilo de sangre cada vez es más grande, pidiéndole el público que ya mate a Caporal.

Se tira el hispano a matar para señalar un pinchazo en lo alto, en el segundo intento deja tres cuartos de estoque suficientes para que "Caporal" ruede y el diestro de Cartagena pase a la enfermería en estado de shock.

El público le pide la oreja al juez por la valentía del diestro, la cual es concedida y da la vuelta en su representación su peón González Ibáñez.

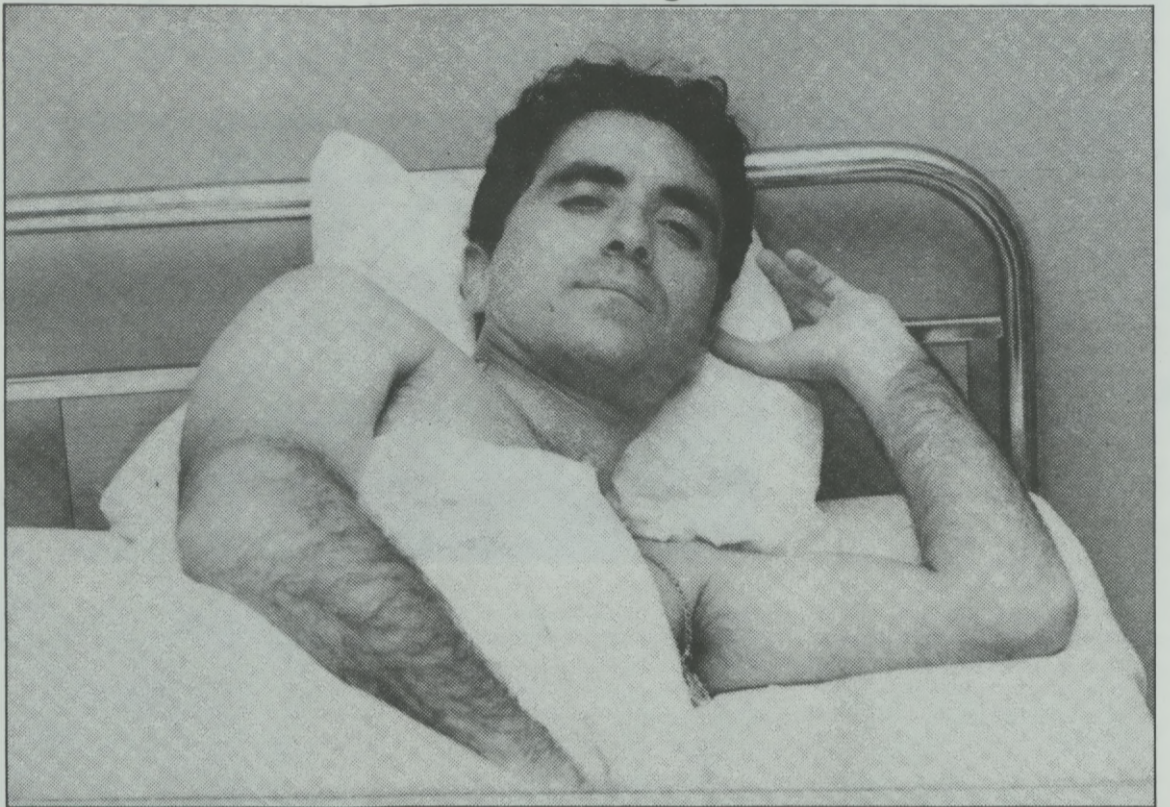
El gesto de Ortega Cano ahí quedó en la memoria del aficionado. Por otra parte Armillita logró cortar una oreja en su primer enemigo, y Jorge Gutiérrez, dos en su segundo. Pero lo más destacado y torero quedó en la entrega de José Ortega Cano.

Parte facultativo de la cornada: Durante la lidia ordinaria del primer toro ingresó en estado de shock el diestro José Ortega Cano, presentando una herida de 20 centímetros en el tercio superior de la cara interna del muslo izquierdo con dos trayectorias, una hacia dentro, de 13 cm, y una hacia arriba, de 10 cm; interesó paquete vascular pasando muy próximo a la femoral, pero no causó daños. De no presentar complicaciones tardará en sanar quince días.

Firma el Dr. Xavier Campos Licastro.

Por otra parte el apoderado de Cano, el hispano Victoriano Valencia, dijo a los medios de comunicación que su torero perderá por lo menos 5 corridas que tenía preparadas para Colombia, Venezuela y otras ciudades de Sudamérica.

Tadeo ALCINA RIVERA



• EN exclusiva para "El Ruedo", nuestros corresponsales en México, Martín Lagar y Tadeo Alcina, fueron recibidos en la habitación 202 del hospital Durango de la capital mexicana, donde Ortega Cano se recupera de la cornada sufrida el pasado 26 de enero.

• —¿Qué impresión se llevó del público mexicano?

• —Bueno, volví a México después de 7 años, en el 85 estuve dos tardes, no tuve suerte, volví a México, he tenido deseos enormes de venir a la Monumental mexicana para que vieran en México la clase de torero que soy. Una figura no puede pasar por el toreo sin pasar por la aprobación de esta afición. Venía con mucha ilusión, la verdad, tanta ilusión como podría ir al día de mi debut en Madrid o Sevilla, iba seguro de mí mismo, responsabilizado pero no agobiado, por el tamaño de la plaza. La verdad es que no me han visto toda-

vía, me vieron a un 60%, pienso que puedo ser un torero del gusto de la afición de México.

• —Así lo constataron los diarios mexicanos el día siguiente de la corrida al señalar que Ortega Cano es un torero "a la mexicana", que se acopla al gusto de la afición de este país.

• —Bueno, yo agradezco mucho todos los comentarios de la prensa sobre mi persona, así como todas las visitas y llamadas, que han sido muchas. Me han dicho frases preciosas, yo creo que coincido con el toro mexicano, mi gran obsesión es torear despacio lo mayor posible y bajar mucho los engaños. Eso creo que es la base del toreo aquí y en todas partes, aquí concretamente gusta mucho. Se ha hablado mucho del temple de toreros que han toreado con más temple que otros, pero creo que el temple se pone en igualdad, el 50% del toro y 50% del torero. Pienso que fuera de México se desconoce mucho el momento actual de la fiesta, del toro y de los toreros que son figuras en México. Yo creo que hay muy poca diferencia en el toro, inclusive en lo que se refiere al tamaño. Para mí el toro tiene que tener su trapío, su seriedad, para que el espectáculo tenga interés. Y ahí está la prueba, un toro ayer no hizo más que tocarme y me abrió el muslo, entonces hay seriedad. El toro mexicano es un toro con características diferentes al de Sudamérica y al español, en su forma de embestir éste es un toro que dura más. El toro de aquí cuando dice "a embestir" tiene el doble de faena que cualquier otro toro, está más hecho para toreros que torear despacio. Este toro te da temple para torear despacio. El Capea, que ha estado hace un momento aquí, siempre ha dicho que el toro mexicano es el que le ha dado el temple para torear despacio.

• —¿Usted es supersticioso?

• —No, soy católico. La superstición está reñida con la creencia y con la fe, lo que pasa es que como estás enfrentando al peligro a diario te vuelves un poco maniático.

• —El domingo sucedió algo raro, se le rompió el terno antes de salir a la plaza y tuvo que cambiar-

lo, además al momento de brindar al público la montera cayó con los machos hacia arriba. ¿Usted cree que esto le trajo mala suerte?

• —No, yo creo que la Virgen de Guadalupe, que siempre que vengo a México voy a visitarla, ella estaba conmigo, y si me cogió el toro es porque hay que pagar el precio por ser figura y por el mismo toro, yo creo que la Virgen puso su manita para que la cosa no fuera tan fea.

• —Algún mensaje a la afición:

• —Agradecer enormemente a la afición mexicana el trato que me ha dado desde el principio, cuando llegaba a la plaza la gente me saludaba con un respeto que yo captaba, y eso lo tengo que decir a la afición española. El trato que me han dado después aquí en el hospital, tengo que agradecer a todos los medios que me han llamado de España preocupándose por mi salud, al mismo Manuel Molés. Ha estado aquí el cónsul de España, también Antonio Ariza, el director de la casa Domecq en México, El Capea, Lázaro Carmona, Sánchez Caceres y muchos compañeros mexicanos y españoles. Me llamó Conchita Cintrón, la mamá de Miguel Espinosa, vinieron también Jorge Gutiérrez, Mariano Ramos y El Soro. Gracias sobre todo por el reconocimiento al torero y después al hombre, a la persona.

• —La pregunta obligada: ¿Cuándo reaparece?

• —Hasta que me diga el médico, yo creo que en unos quince días. Ésta fue una cornada en la que me he entregado, que llena de gloria, estoy contento. Estaría triste que fuera una cornada que me hubiera pillado cuando estuviera huyendo. Me gustaría torear otra vez este año en la Monumental mexicana, no sólo para que me vieran torear como el domingo, sino para que me vieran en la verdadera dimensión de torero que soy.

• —¿La primera corrida en España?

• —En las Fallas de Valencia el día 17 con Paco Ojeda y Manolo Caballero, pero llegando a España actuaré primero el día 7 en Ubrique con Manzanares y Jesulín.

Nuevo presidente de los críticos de Cataluña



Rafael Manzano ha sido elegido nuevo presidente de la Asociación de Críticos e Informadores Taurinos de Cataluña, tras el fallecimiento el pasado mes de diciembre del presidente-fundador, Ricardo Huertas. En la

foto, marcados con una flecha, el nuevo presidente, Rafael Manzano, y el vicepresidente, Juan Soto Viñol con los demás miembros de la Asociación.

Foto: SEBASTIÁN.

Concierto de Arte (de Aranjuez)

REGINO AGUDO



Apoderado: Regino Agudo - Telf.: (91) 891 74 74 y 892 01 88



FUTURA PROMESA

CON SOLERA

CUANDO se llega a una cierta edad, los recuerdos se apilan en un rincón del cerebro y cada vez nos cuesta más encuadrarlos en el tiempo. Las imágenes del pasado se nos presentan cercanas, como si sólo hubieran transcurrido unas horas desde que sucedieron, mientras que los hechos más recientes parecen cubrirse con el manto del olvido. Quizá todo esto no sea más que una argucia del subconsciente para que la mente pueda revivir una y otra vez los mejores momentos de nuestra vida.

Por eso, cuando ayer me telefoneó mi hermana para comunicarme la muerte de la señora Gabriela y me dijo la edad que tenía, dos años menos que yo, me pareció mentira porque yo la recordaba con treinta y cinco o cuarenta años, que era la edad que tendría cuando se mudó a nuestra misma casa.

Por aquel entonces mi mujer, mi hija y yo aún no habíamos emigrado del pueblo. Ocupábamos dos habitaciones alquiladas con derecho a cocina en un enorme caserón que compartíamos con cinco familias más. Don Pedro, el dueño de la finca, decidió hacer unas obras para adecuar las cuadras y poder arrendarlas como si se tratara de dos nuevas habitaciones. Allí se fue a vivir Gabriela con su marido, Juan y su hijo Antoñito.

Antoñito apenas tenía cuatro años cuando llegó y pronto se convirtió en el niño bonito de la casa. Todos los vecinos le mimábamos y le queríamos, y él nos lo agradecía intentando esbozar una sonrisa que no siempre llegaba a dibujarse en aquel rostro rollizo de ojos achinados y boca inexpresiva. Antoñito no sabía hablar, todo su vocabulario consistía en un monosílabo; y su voz, gutural y desagradable, lo gritaba constantemente.

Juan y Gabriela adoraban a aquel niño. Por las tardes, cuando todos sacábamos las sillas a la acera para aprovechar el fresco que se nos negaba durante el día, Antoñito se sentaba con las personas mayores y miraba a los demás críos mientras jugaban a los toros, al escondite o a pídola.

Un día el señor Pedro compró una televisión. Recuerdo que una tarde nos llamó a todos los vecinos para que fuéramos a sus habitaciones a ver una corrida de toros que televisaban desde Madrid. Ninguno faltó a la cita. Cuando conectaron con la plaza y oímos la voz de Lozano Sevilla nos sentimos unos seres privilegiados por tener la posibilidad de ver aquel festejo que tenía lugar a más de quinientos kilómetros de distancia. Antoñito no perdía detalle, sus pequeños ojos se centraron en la pantalla y no los retiró de ella hasta que terminaron los toros.

Aquella noche, como cada noche de verano, después de que las mujeres regaran la acera para refrescar algo más el ambiente, volvimos a sentarnos todos juntos a las puertas de la casa. Los niños jugaban al toro intentando emular lo que vieron por televisión, y los mayores comentábamos la corrida. De pronto Antoñito se levantó de su silla, se fue hacia los demás críos y, apuntando con el dedo índice hacia el chaval que hacía de toro empezó a gritar: "toro", "toro". Todos nos quedamos perplejos. Gabriela se fue corriendo hacia su hijo y le preguntó qué decía, mientras él contestaba: "Ma, toro", "ma, toro".

Antoñito murió cuando apenas tenía veinte años. Pasó por este mundo de puntillas, con la mente sumergida en la oscuridad de la subnormalidad profunda con la que nació. Adoraba a su madre y, aunque pareciera mentira, sólo se entusiasmaba cuando veía una corrida por televisión u observaba a los niños jugar al toro. Seguro que Antoñito hubiera sido torero si la naturaleza no llega a cebarse en su cerebro.

Durante todos estos años me acordé muchas veces de Antoñito y he contado su historia a más de uno. Hoy se la cuento a ustedes como homenaje a aquel deficiente mental que, en un tiempo, supo hacerse con el corazón de todos los que le conocimos.

Don MARIANO

EL REGLAMENTO SE RETRASA DE NUEVO

Al nuevo Reglamento taurino le ha pillado el toro. Ya es prácticamente seguro que no va a estar preparado para principios del mes de marzo, tal y como había prometido el ministro Corcuera, dados los trámites oficiales que aún le restan. En el Ministerio del Interior ya se habla de que "muy posiblemente esté para finales de marzo", aunque no se atreven a dar fecha exacta.

Este retraso se une al que ya lleva su tramitación, pues las primeras promesas hablaban de que entraría en vigor en octubre. Es más, la propia Ley Taurina, aprobada en abril de 1991, daba un plazo de 6 meses para la elaboración del reglamento, lo que evidentemente tampoco se ha cumplido en absoluto. Luego se dijo que antes de que empezase la temporada y su primera feria, la de Valdemorillo —que se celebra en estas fechas—, y después que sería "definitivamente" el 1 de marzo, lo que tampoco va a ser cierto.

En el ministerio culpan de este retraso al ante-

proyecto alternativo que presentaron la segunda semana de enero los profesionales taurinos, con teórico consenso, y que ha obligado a su estudio y comparación con el propuesto por Interior. El ministro y sus asesores decidirán lo mejor de entre los dos y su dictamen será enviado a la obligatoria consulta jurídica, que tardará aproximadamente un mes. Tras ese paso habrá que hacer una relectura del ya proyecto y elevarlo al Consejo de Ministros, lo que no asegura que sea incluido por la Comisión de Subsecretarios en el primer Consejo. Una vez que sea aprobado por el Consejo, se publicará en el Boletín Oficial del Estado y entrará en vigor. Total que, como muy pronto esta entrada en vigor será a últimos de marzo, una vez celebradas las ferias de Valencia y Castellón y varios festejos en Las Ventas. Eso como muy pronto... porque puede haber más sorpresas.

E.M.

DESDE EL BALCONCILLO

EN este año 92 donde hemos convertido

Las subvenciones

España en el paraíso del turista, con el consiguiente perjuicio para el ciudadano de a pie, que tiene que ver cómo sus problemas, los de verdad, no importan y se dejan de lado para pasar a engrosar futuras reformas, en los toros pasa igual. Este año se aumentarán el número de corridas de toros lidiadas, pero eso no llevará que el público se divierta más o que los pobres chavales, que aspiran algún día a ser figuras del toreo dejen de poner dinero para jugarse su vida, lo más grande que tienen. Ése es uno de los fraudes que nuestro ministro Corcuera debe perseguir sin ningún tipo de escrúpulo, sancionar a perpetuidad a aquel empresario que con las

subvenciones para dar corridas de toros se las guarde y las de con famoso

33 33 33.

Si Madrid escapital cultural del 92, se deberían programar ciclos de novilladas, con o sin caballos, como antaño se daban. Y si el público acude en un número escaso no importa. ¿O es que la ópera gana dinero? O cuando se ofrece una exposición de cuadros. Las Ventas este año debería dar un número de festejos, de fuera de abono y con precios bajos para fomentar la cultura en Madrid, que por si alguno no se ha enterado, los toros también son cultura y arte, aunque andemos un poco escasos.

Agustín MATILLA NAVA

ALAMARES EN MI TINTA

- Buen negocio: Poner un puesto de saliva en el patio de cuadrillas.
- Hay banderilleros que parecen descendientes de indios. Sólo les falta el arco para poner los palos...
- Algún día de éstos, el plumero de los alguacillos va a poner un huevo...
- Los areneros tendrían que llevar reloj de arena.
- Hay banderilleros que parece que van en pijama...
- Los toros gordos parece que andan a pilas...
- Al llegar a las nueve y diez, el reloj de la plaza cita para banderillas.
- Hay banderilleros que cuando van hacia el toro parece que van a tirar un penalty...
- Una cosa es descabellar y otra escabechar. No es igual de bonito, aunque quien lo haga sea un atún.
- Los timbaleros tienen hormiguillo en las muñecas.

Rafael HERRERO MINGORANCE

Justo Ojeda apodera a Juan Cuéllar



Justo Ojeda, miembro de la Sociedad empresarial PROTAUSA, se ha hecho cargo de la carrera artística del matador de toros de Colmenar de Oreja, Juan Cuéllar. El joven diestro, hasta ahora apoderado por Jesús Gil, espera repetir sus triunfos de la campaña americana en la temporada española. Además, Justo Ojeda apodera al matador Fernando Cámara, al rejoneador gitano Antonio Correas y al novillero albacetense Manuel Amador y tiene previsto presentarse al concurso de la plaza de toros de Zaragoza.

LO FIRMA MOLÉS

Lo peor de escribir desde tan lejos, como me ha sucedido a mí desde América, son las erratas. Los modernos fax son comodísimos pero en sus claros oscuros técnicos te cambian el sentido de cualquier frase. Pero ya no hay remedio ni voy a llenar este espacio de "fe de erratas". Lo sustantivo se ha entendido, que es lo que vale, y hoy me gustaría resumir lo más fundamental de mi experiencia en Ecuador y Colombia.

Lo primero que llama la atención es la enorme afición de aquellos públicos. Gente amable, masiva, dispuesta, en ocasiones fácil pero no tontos en el supuesto de "tragarse" el gato por liebre. Es más, hay una nueva generación, la gente de veinte a treinta y cinco años que llega a la fiesta con afán de reflexión, de limpieza, de estudio, de diversión controlada, de deseo de autenticidad. Estoy convencido de que a la vuelta de muy pocos años, la América taurina va a ir por los caminos de la "recuperación francesa", con intervención y control de la voluntad popular, en busca de un espectáculo cada vez más íntegro. Les preocupa el tema de la edad, el tema de los pitones, el tema de la casta, el tema de la buena lidia. Todo eso es algo que se palpa ya y que va a marcar el futuro, sobre todo en plazas como Quito y Cali. Manizales está algo más verde, Medellín anda a mitad de camino y Bogotá está pidiendo a gritos un cambio hacia más y mejor.

En América se respeta al torero, es cierto y es bueno que así sea. Pero sólo valoran al que está bien de verdad. No son agrios los públicos pero tampoco dadivosos. El ejemplo de Cali ha sido

Resumen de una experiencia

fantástico y ahí está Joselito para confirmarlo. En una feria en la que hubo muy bellas faenas coronadas con trofeos, se llevó el premio Joselito por "una faena para aficionados" ante un toro difícil y agrio.

Otro ejemplo de honestidad llegó en Manizales. Rincón había arrasado cortando siete orejas, Mora había hecho una faena de cristal, Ortega Cano se desbordó; pero Ponce cuajó una faena honda ante un toro de más casta y respeto que el de sus colegas y Ponce se llevó todos, todos los trofeos. Son datos que avalan esa lógica que aflora ya en la América taurina.

En cuanto al ganado de lidia hay problemas pero no muchos más que en España. Hay ganaderías "comerciales", blandas, bobitas y partidarias del toro menudo y mocho, como la del patriarca Ernesto Gutiérrez Arango; pero las hay dignas, serias y encastadas como las de Abraham Domínguez, Estela, Caicedo, La Carolina...

El promedio de toros que embisten es similar, o a veces superior, al de España. Aun así están preocupados por refrescar la sangre. Y la mayor parte de los ganaderos, los serios, piden y aceptan el registro de nacimiento de las reses para que se lidie legalmente el cuatreño. Y no como ahora, que la edad depende de la dentición, casi siempre equívoca, y de la palabra del ganadero.

Otro dato importante sucedió en Bogotá. Allí vimos una impresionante corrida de Gutiérrez Arango entre el enfado de la afi-

ción. Mi narración en Caracol fue durísima y al día siguiente el Alcalde de la capital hizo pública una nota obligando a la Junta y a los veterinarios, a cumplir con su obligación y a lidiar en la plaza de Santamaría ganado con trapío. Ésta fue una de las muchas batallas ganadas. Ganadas, porque el país está maduro y sólo necesita el empuje de la claridad informativa y que los medios de difusión recojan el sentir mayoritario de la afición. Por eso da gusto trabajar allí si eres capaz de denunciar pero explicando, razonando y ofreciendo remedios.

Uno de los mayores problemas que frenan la evolución taurina americana radica en las Juntas Técnicas, formadas por prebostes casi intocables que manejan a su antojo el negocio taurino. Hay de todo, como es natural, pero hay casos concretos que marcan el último tiempo de los pequeños dictadores sociales. Yo tuve que enfrentarme a ellos, con educación pero con claridad y parecía que había cometido el mayor de los pecados. Les parecía a ellos, sólo a ellos, porque la afición, y hasta los taurinos sensatos, estaban felices de que al fin alguien se la jugara contra los venerables mandamases de la fiesta. Gente muy refinada en su carácter, pero capaces de tomar venganza incluso con los toreros que no se sometieran a sus caprichos.

Hay que decir que, felizmente, no hay censura informativa. Es más, en los medios que trabajé, radio y prensa, tuve todo el apoyo y hasta el ánimo de los directores que me alentaron en el

trabajo e hicieron oídos sordos a las presiones de los teóricamente intocables. Ese deseo de mejora, de limpieza y de servicio público subyace y aflora en estos momentos en la vida colombiana.

¿Qué pasa con la droga? Miren ustedes. En el mundo taurino hay gentes implicadas en ese horrible negocio que poseen espléndidas ganaderías compradas en España. Tienen una mina en el campo. Lo mejor de lo mejor. Sin embargo les han prohibido lidiar. Los otros ganaderos, los políticos y las empresas no dan sitio a aquellos criadores que puedan estar involucrados en el narcotráfico. Se lucha desde dentro contra ese cáncer y esa mala imagen. Y eso tiene mucho mérito y marca el sentido de los nuevos tiempos en Colombia. ¿Qué pasa con los toros de esas ganaderías? Pues que se lidian a precio bajísimo en placitas de la provincia o que se "pudren" en el campo hasta que se rehabilite esa divisa o su propiedad.

Todo esto que cuento supone que América va mejorando. Aunque todavía hay de todo. Porque junto a corridas serias en Cali hemos visto otras que no son de recibo, y junto a pitones limpios hemos presenciado el desmoche sin pudor. Pero se camina hacia adelante inevitablemente. Aunque haya algunos toreros españoles que se quejen porque ahora el billete es chico, por culpa del cambio a dólares de unas monedas muy deterioradas, y el toro va creciendo. Pero hay también muchos toreros que aceptan que se llegue a un buen equilibrio y que

América tenga importancia, porque estos países se merecen una fiesta con futuro y digna. La gente hace un enorme esfuerzo para comprar sus "boletas" y están demostrando una impresionante mayoría de edad, que en pocos años se verá de forma clara.

Quisiera como final añadir algo: el enorme cariño con que estos países nos han recibido a los enviados especiales de España. Fe de ello pueden dar José Luis Carabias, el más veterano y pionero en esta última década, Mariví Romero que debutaba, Vicente Zabala, que se quedó impresionado o mi amigo Pedro Javier Cáceres, que lleva ya algunos años labrando en Quito. No es verdad aquello que decían que los hispano americanos eran muy suaves en España y muy distintos en su tierra. A los españoles nos han tratado con educación y afecta a los periodistas, a los toreros y a todos los que llegan con pasaporte de este país.

Por cierto, recibo cuatro cartas en torno a una breve nota que dediqué a mi colega Cáceres tras una leve discrepancia. Una de ellas le defiende y me pide que le trate con más respeto. Petición innecesaria porque a P.J. no le he faltado jamás a esa consideración. Todo lo contrario; y él lo sabe. Por tanto, no se disguste usted. Es más, Pedro Javier y sus compañeros de equipo me enviaron una cariñosa felicitación de Navidad a Cali, felicitación personal y profesional que no he tenido ocasión de corresponder adecuadamente y que hago ahora de forma pública. Nuestra amistad está por encima de cualquier discrepancia, que además suele ser sana en este oficio.

Manuel MOLÉS

ULTIMA HORA

FESTEJOS DEL DOMINGO

"El Molinero" triunfa sin público en Murcia

Murcia, 2 de febrero. Ricardo Aguín "El Molinero" cortó la única oreja de la novillada inaugural de la temporada. Se lidiaron cinco novillos de Hermanos Juárez, escasos de fuerza, y otro de Tomás Frías. Alberto Ramírez, vuelta y aplausos. Julián Guerra, vuelta y vuelta. "El Molinero", oreja y silencio. El coso de la Almudena registró escasísima asistencia de público.

Gran éxito de Ricardo Ortiz en Motril

Se lidiaron seis novillos de Jandilla, aceptablemente bien presentados. Erik Cortés, palmas y una oreja. Ricardo Ortiz, dos orejas y una oreja. Francisco Moreno, una oreja y una oreja.

Lluvia de orejas en el festival de Mijas

Se lidiaron novillos de Antonio José Galán, bien presentados. La tercera fue premiada con la vuelta al ruedo. Emilio Silvera, una oreja, dos orejas y rabo. Sergio Peña, una oreja y dos orejas. Tres cuartos de entrada.

Dos orejas para Alberto Elvira en Festival sin picadores en Ajalvir

Ajalvir (Madrid). Se lidiaron cuatro erales de Mariano y Carmen Arroyo que dieron buen juego. Miguel Martín, oreja. Alberto Elvira, dos orejas. Juan Momtoro, silencio. Juan Pablo Sabroso, una oreja.

Triunfos de los locales en Elche de la Sierra

Elche de la Sierra (Albacete). Se lidiaron seis novillos de Ruiz Cánovas y mansos, aunque se dejaron torear por los diestros locales. Julio Martínez, dos orejas y rabo, y dos orejas. Ángel de la Rosa, cuatro orejas y dos orejas. José Moreno, cuatro orejas y dos rabos.

Cogida de Michel en Francia

El matador de toros galo Michel resultó cogido de pronóstico reservado en la localidad francesa de Samadet, por el cuarto toro de la tarde. Se lidiaron toros de Sotillo Gutiérrez. Michel sufre una herida en el muslo izquierdo y el hipocondrio izquierdo. Fue trasladado al hospital de Eauze. Su balance fue oreja, silencio, vuelta y cogida. El sobresaliente Leal, ovación y ovación.

CARTELES DE CASTELLÓN Y ARLÉS

Las ferias de la Magdalena, en Castellón y Arlés (Francia) acaban de dar a conocer sus carteles al cierre de esta edición según nos informan nuestros corresponsales, Enrique Amat y Antoine Mateos. Las combinaciones son las siguientes:

CASTELLÓN

Domingo, 22 de marzo. Toros de los Guateles. Dámaso González, El Soro y Jesulín de Ubrique.

23. Toros de el Torero. Fernando

Cepeda, Espartaco Chico y Manuel Caballero.

25. Novillos de Manolo González. La rejoneadora María Sara y los novilleros Alfonso Carrasco, Chamaco y Ramón Bustamante.

26. Toros de Concha y Sierra. Moura, Correas, Cartagena y Bohórquez.

27. Toros de Torrealta. Joselito, Liri y Ponce.

28. Toros de Manolo González. Domínguez, Rincón y Aparicio.

29. Toros de M.^a Carmen Camacho. Emilio Muñoz, Ojeda y Espartaco.

ARLÉS

18 de abril. Toros de Pablo Romero para L. Fco. Esplá, El Fundi y Michel.

19 (mañana). Novillos de El Siero para Montoya, Frederick Leal y Joaquín Díaz.

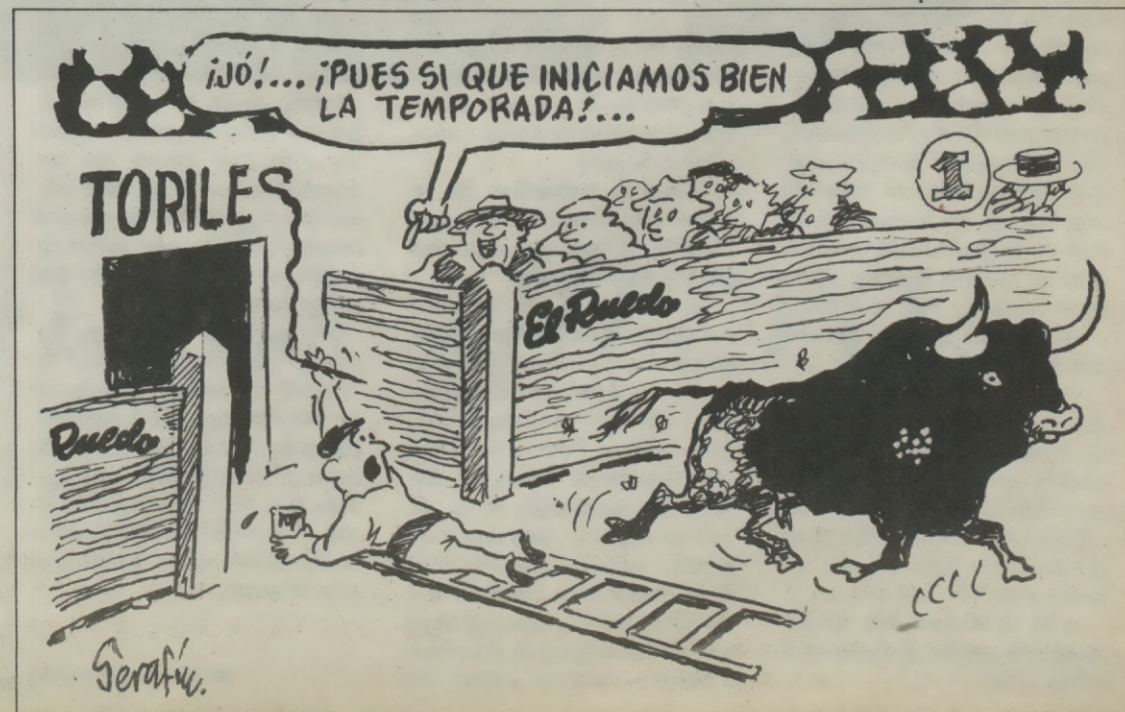
19 (tarde). Toros de Miura para Roberto Domínguez, El Fundi y Cuéllar.

20 (mañana). Novillos de El Pilar para Erick Cortés, Manolo Sánchez y Chamaco.

20 (tarde). Toros del Pto. de San Lorenzo para Víctor Mendes, Rincón y Ponce.

TAURO-HUMOR

por Serafín



TOMÁS CAMPUZANO: "QUIERO QUE MORILLA ME APODERE HASTA QUE ME RETIRE"

Tomás Campuzano se muestra feliz y satisfecho de que su nuevo apoderado Manuel Morilla aceptase dirigir su carrera, lo que asegura se va a notar en su rendimiento en la plaza Campuzano, cerró los contratos para la campaña americana de este año, al haber finalizado su relación con José Luis Segura, de mutuo acuerdo. Y marcha a América con la ilusión a tope.

—¿CÓMO se presenta tu temporada en América?

—Creo que muy bien. Tengo muchas ilusiones, voy a torear cuatro o cinco corridas y espero que todo vaya bien.

—Esos contratos ¿son de tu antiguo apoderado?

—Eso nunca se sabe. La suerte no me ha venido muy de cara en esta temporada; tal vez si hubiese cortado orejas en Sevilla y en Madrid hubiera seguido apoderándome, pero de todas maneras al llegar diciembre nos habríamos tenido que sentar a hablar



Morilla decidió en América (en la foto de Oscar Chamba le vemos con Chopera y otros taurinos en la feria de Cali) apoderar a Tomás Campuzano.

—No, esos contratos son de Tomás Campuzano, que los estuvo cerrando en diciembre hablando personalmente con las empresas.

—Parece, entonces, que tu ruptura con Segura no era esperada.

—Bueno, no, el contrato acaba en diciembre. Cuando llegó el momento nos sentamos a hablar, ha sido una ruptura amistosa, de común acuerdo. Vimos los pros y los contras de nuestra relación taurina, e incluso estuvimos pensando los dos quién podría ser la persona que se encargara de mí el próximo año. Estoy contento porque aunque hemos roto la relación taurina, no lo hemos hecho con nuestra amistad, incluso ésta ha subido. Ha sido una ruptura de lo más normal.

—¿Tal vez Segura llevaba demasiados toreros?

—No cabe duda de que esta año llevaba un montón de toreros, cuatro son muchos, y en definitiva lo que ha ocurrido es que ha llegado un momento en el que Pepe Luis ha decidido dejar a unos toreros y seguir con otros.

—Si la temporada te hubiese ido mejor ¿habría ocurrido esto?

como lo hemos hecho.

LO MEJOR Y LO PEOR

—¿Lo mejor y lo peor de haber estado con Segura?

—Todo ha sido bueno; el año pasado tuve una buena temporada, muy profesional, con momentos de gran ilusión, como en Sanlúcar de Barrameda, y Segura es un hombre que ha luchado mucho por mí, por mi cotización. No ha habido nada malo, ya te he dicho que hemos roto las relaciones taurinas pero no la amistad. Estoy muy contento de haber conocido a Segura.

—Ahora hablemos de tu nuevo apoderado, Manolo Morilla, ¿cómo surgió la idea de trabajar juntos?

—A Morilla le conozco hace muchos años, desde que empecé, y he seguido su trayectoria ascendente, sobre todo últimamente, cuando he visto que lo hacía muy bien con Jesulín de Ubrique. Estuvimos hablando antes de que se fuera a América y de repente salió la conversación, le pregunté si le interesaría y me dijo que lo pensaría, dejó un paréntesis para hablar con Ponce y cuando volvió de

América volvimos a hablar y nos decidimos

—¿A qué acuerdo habéis llegado?

—No hemos firmado contrato, ha sido a la antigua usanza, un abrazo y un apretón de manos delante de toda la prensa sevillana y hemos llegado, en principio, a un compromiso de un año, pero yo quiero que él me apodere hasta que me retire. Económicamente se trata de revalorizar mi cotización. Desde ahora mismo todo lo que haga será de él, he puesto en Morilla toda mi confianza. Lo que más me gustó es que me dijo que quiere ser un triunfador, que él no hace milagros, y yo también quiero triunfar. Tengo que ganar la categoría que merezco en los contratos.

—¿Enrique Ponce no ha puesto ningún problema?

—Al contrario, Ponce es un buen amigo mío y está encantado con la idea. Además todo el mundo sabe que somos dos toreros muy distintos y somos perfectamente compatibles para ser llevados por Morilla.

Belén PERALTA

Quince años de la muerte de Carnicerito de Úbeda

TODA la pujanza monumental de Úbeda — que reluce como una moneda de oro—, su esplendoroso pasado y sus gentes, sosegadas y muy amantes de la patria chica, parece que se han conjurado últimamente para conseguir un torero local de renombre que heredara el cetro del malogrado "Carnicerito".

A simple vista resulta que todo el armazón taurino del lugar se basa en cinco pilares: el citado "Carnicerito", la memoria de don Evaristo Sánchez, el cura aficionado, la Escuela Taurina, la llegada de Paco Delgado y la feria de San Miguel.

"Carnicerito", Antonio Millán Díaz en la vida civil —este año se han cumplido quince de su muerte— tiene un altar en el corazón de sus paisanos, como Juan Montero lo tiene entre los albaceteños. Está vivo en el sentir del pueblo y eso es ya un timbre de gloria definitivo. Miguel Peña, el mayoral de Felipe Navarrete, un ganadero del término, lo recuerda muy bien.

—Era un torero como los de antes, que daba gusto tratarlo. Hablaba con todo el mundo y si se terciaba en el bar te convidaba a lo que fuera. No como los de ahora, que te has criado con ellos y ni te escuchan si te ven...

El ídolo —muerto prematuramente— tiene una peña que funciona muy bien en el plano evocativo-sentimental, un monumento en el centro de la población y una historia nostálgica sobre una novia de Navas de San Juan, pueblo en cuyo término municipal se mató al volante de su automóvil. Sus paisanos conservan fresca aquella sombría efemérides. "Bajando ya de Úbeda para las Navas hay un llano con álamos antiguos. Se le debió de ir la dirección y chocó contra un árbol..." En la memoria colectiva queda también constancia de su buen hacer taurino y de sus varias salidas a hombros en Las Ventas.

La Escuela Taurina —surgida en 1981— la fundaron Francisco Latorre Alvarado y Manolo Rus, que según cuentan dio unos capotazos en su día. Ha promovido infinidad de coloquios, ha promocionado mucho la afición, sobre todo en los jóvenes,

aumentando el fervor popular hacia la fiesta, que ya quisieran para sí ciudades mayores como Linares o Jaén.

Otro pilar es Paco Delgado, jovial y abierto, que galvaniza el cotarro a poco que rueden las cosas. En las poblaciones pequeñas —Úbeda estará sobre los 50.000 habitantes— los ídolos son cromos, postales, fotografías vivas que conmueven el latir diario. Nadie sabe profesionalmente lo que pasará mañana, pero eso no quita para que, donde vaya el torero, sus paisanos sigan su estela con fervor.

—Paco, el otro día estuve superior...

En 1990 se fundó una peña con su nombre a cuya inauguración —para darle realce— acudió Victorino. En fin, hoy por hoy la ciudad apuesta por él para realzar el embrujo antiguo de la Fiesta.

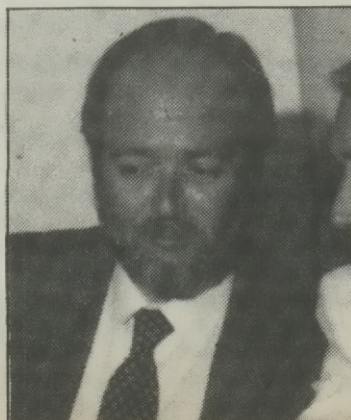
Finalmente, la feria, a la que inexcusablemente acuden —allá por San Miguel— todas las poblaciones de la Loma: Torreperogil, Sabiote, Baeza, Villacarrilla, etc.

La plaza tiene solera —en un caballete campea el año 1887, fecha de su remodelación, datando su construcción de 50 años atrás— y en ella tomó la alternativa el inmortal "Lagartijo" de manos de "El Gordito" con toros de la marquesa de Ontiveros en 1865. Incorporada al patrimonio histórico ubetense, en los días de San Miguel resplandece como una catedral, visitada por viejas liturgias.

Úbeda, que se estremera cada otoño con la feria como una madre remoja su juventud en cada parto, anda azacaneada con la intuición de un nuevo ídolo... Parece como si los grandes dioses taurinos del ayer —los dos Gallos, Belmonte, Gaona, Manolete, Arruza— que tanto visitaron este olimpo tuvieron gran disputa sobre la conveniencia o no de que aquí surgiera un nombre con estrella... Y Carnicerito, quince años ya, cómo nos depara el tiempo, seguro que ayuda a que refulga la estrella de su sucesor.

Norberto CARRASCO ARAUZ

Corrida de Pablo Romero para la Feria de Arlés



La ganadería de Pablo Romero ha sido contratada para lidiar una corrida de toros en la Feria de Arlés, en Francia, concretamente el sábado día 18 del próximo mes de abril. Aunque todavía no están cerrados todos los carteles, la feria constará de tres corridas de toros y una novillada matinal a celebrar entre el 18 y el 20 de abril.

PEDRO



CARRERA

¡El de más garra!

HASTA LA BOLA

Madrid, 500 millones de beneficios

AUANDO una empresa, del ramo que fuere, al cierre de un ejercicio determinado, es capaz de presentar y de demostrar, claro está, unos beneficios de quinientos millones de pesetas, lo que está muy claro es que la gestión, qué duda cabe, ha sido positiva. En el caso que me ocupa, concretamente las cifras que han arrojado el balance final de la empresa de la plaza de Madrid rondan, como digo, los quinientos millones de pesetas. Y los han ganado en buena lid, con gestiones lícitas, eso no lo duda nadie. O sea, la ley ampara y da su visto bueno al referido balance, no en vano sus números son clarísimos y veraces.

Hablando de Madrid, tendremos que convenir que una cosa es la interpretación del balance, sus cifras finales, su legalidad para haber conseguido los referidos beneficios. Algo muy distinto es eso que llamamos ley moral, que no está escrito en ninguna parte. Y las leyes morales, desgraciadamente, se pierden cada día un poco más. Cada empresa, y esto lo sabe todo el mundo, para ganar cuanto más dinero mejor el razonamiento que se hace es el siguiente: comprar muy barato y vender muy caro. Yo entiendo que una cosa es comprar barato y otra muy distinta es saber el poder que se tiene dentro del mercado que fuere y por esta razón "acuchillar" a los proveedores.

Gran parte del dinero generado por la empresa de Madrid ha venido por estos cauces. Y ha sido legal su postura, eso nadie se lo reprochará. En su caso, los proveedores, entre ellos muchos de los toreros, han tenido que claudicar y actuar en Madrid por el precio del convenio. Sigue siendo todo legal. Pero señores, ahí es donde han sacado la parte del león, a costa de todos los que no pueden discutir un precio; a costa de esos hombres ilusionados que veían en Madrid su última esperanza sin importarles para nada el maldito dinero.

La cifra de los quinientos millones de pesetas a muchos de los que se han juga-

do la vida en Madrid les sonará a maldición. Todos cuantos vean la desorbitada cifra de dinero y piensen que, tras haberse jugado la vida en Madrid, apenas les ha quedado nada, estará maldiciendo el día que decidieron ser toreros. Y, repito, que nadie me malinterprete; la empresa de Madrid ha puesto unas condiciones que han aceptado todos: toreros, ganaderos y repartidores de almohadillas. Lo sangrante es saber que pones unas condiciones que todo el mundo aceptará, pero por una razón; porque no tienen otra alternativa. Esa es la "ilegalidad" de un dinero legal.

Antaño, las empresas, casi todas ellas, al estar regidas por hombres de carne y hueso, esos mismos directivos, de vez en cuando se acordaban de que eran mortales y cedían en la medida de sus posibilidades en lo que a la parcela económica se refiere; es decir, en este negocio voy a ganar un millón de pesetas y, cediendo, queda la cosa en novecientas mil. Así se hacía y así se llevaba a la práctica. Unos tenían mucho y los otros, los más, cuanto menos comían decentemente. Ahora, en los toros y en cualquier otra actividad se procura amasar grandes fortunas a costa de que los proveedores se mueran de hambre, algo tan habitual en los tiempos que corremos. En este caso, los toreros del mundo, los no poseídos por la diosa fortuna me darán la razón de cuanto digo.

Al final dicen que hay una justicia y que el tiempo, juez inapelable, pone a cada cual en el lugar que le corresponde. Eso se dice, pero el poder del dinero sigue siendo muy grande. Los grandes empresarios de la tauromaquia siempre serán ricos, mientras que los toreros humildes, casi todos ellos, de no cambiar de oficio siempre estarán subordinados a los que digan los grandes jefes del negocio taurino. Ojalá a los empresarios les sienta con buen provecho esas grandes sumas de dinero ganado con la especulación de los hombres que se juegan la vida con la sola ilusión de alcanzar la gloria.

PIÁ VENTURA

MIURAS EN EL CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE LORCA

La plaza de toros de Lorca (Murcia) celebrará un centenario de lujo. El motivo no es otro que la vuelta de la legendaria divisa de Miura al coso de Sutullena. Siete años hace ya que los organizadores se pusieron en contacto con el propietario de Zahariche con el fin de conmemorar tal acontecimiento. Así pues la noticia ya es oficial y en marzo D. Eduardo cumplirá su palabra. Como ya es tradicional, los Miura estarán presentes en Madrid, Sevilla, Pamplona, y en algunas plazas francesas.



Sandín con un grupo de amigos en Madrid. (Foto: BOTÁN).

SIGUE SU LENTA RECUPERACIÓN DEL GRAVÍSIMO ACCIDENTE DE TRÁFICO

LUCIO SANDÍN: "QUIERO VOLVER A TOREAR PERO NO SÉ SI PODRÉ"

A pesar de los duros momentos que ha atravesado a lo largo de su vida: dos tremendas cornadas, en 1984 y en 1990, y ahora un grave accidente de tráfico, Lucio Sandín no pierde un ápice de su optimismo y demuestra una valentía y un ánimo admirables. Consciente de la necesidad de una lenta recuperación, no se plantea, por el momento, una inmediata vuelta a los ruedos.

—¿CÓMO te encuentras ahora?

—Mi estado en general es bueno. Tengo molestias en la pierna, en el fémur, pero por lo visto es normal.

—¿Qué dicen los médicos?

—El 10 de enero pasé consulta en Zaragoza, y parece que los médicos no se ponen de acuerdo: unos prefieren esperar, que siga tres meses con las muletas y luego, según como esté, operar o no; otros quieren operar ahora. Al final supongo que tendré que decidir yo. Desde luego, si no va a ser seguro que por esperar tres meses vaya a ir mejor la cosa, casi prefiero entrar ahora en el quirófano. Además, la operación no es demasiado complicada, se trata de hacer un injerto en el fémur. Lo más probable es que quede bien.

—¿Cómo te planteas el futuro?

—De momento no me planteo mi futuro. Lo primero y más importante es ver si la pierna queda bien. Está claro que mi deseo es torear, pienso en el toro y me entran ganas, pero no sé lo que pasará, por mucho que piense en volver no lo voy a adelantar. Hasta que no sepa cómo va la cosa no me puedo plantear nada.

—Pero sigues teniendo contacto con el mundo del toro.

—Sí, tengo contacto con los toros. Un contacto reducido pero suficiente: no salgo mu-

cho de casa, pero veo vídeos de corridas y los compañeros vienen a verme.

—¿Te sientes apoyado?

—Sí, he tenido muchas satisfacciones, en Zaragoza me llamaba la gente de forma continuada para ver si estaba bien. Los que siempre habían estado a mi lado han seguido estándolo.

—En una entrevista del mes de abril te negabas a admitir que tuvieses mala suerte. ¿Sigues pensando así?

—Yo creo que nadie está libre de estas cosas, al que torea le puede coger el toro, y el que conduce puede tener un accidente. Es verdad que siempre que me ocurre algo es grave, y además son cosas muy seguidas, pero al final siempre salgo adelante, con lo que podría decirse que tengo buena suerte.

—Se te ve muy animado.

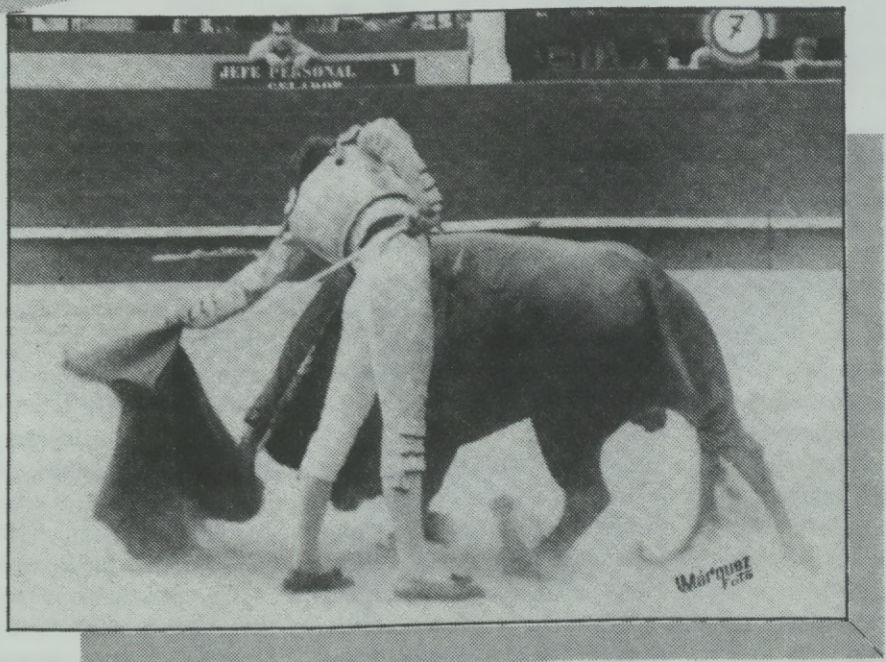
—Lo estoy. He pasado momentos muy malos, el primer mes y medio fue durísimo, pensaba en el futuro y no veía nada claro.

—Aunque aún no sepas si vas a torear o no, tendrás algún plan de vida.

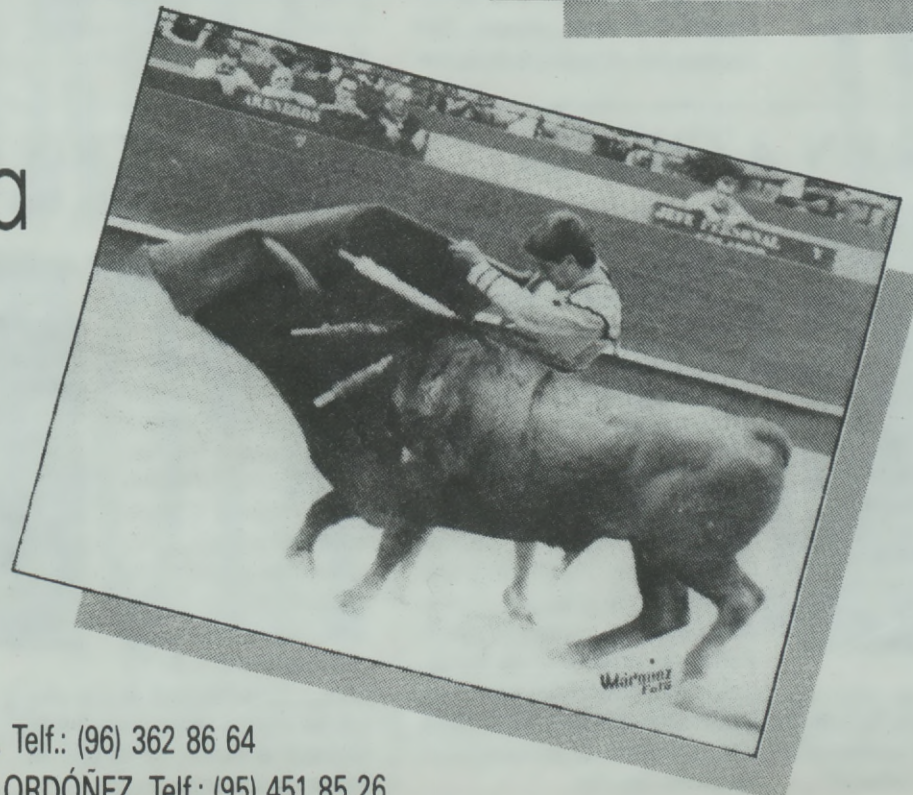
—Toree o no, quiero ejercer la carrera. En un principio yo quería ser piloto de aviación, pero a raíz de la cogida no pudo ser. Estudié óptica, que es una carrera difícil, y ahora me gustaría ejercer.

Belén PERALTA

P A C O SENDA



Con una personalidad
arrolladora comienza
su temporada 1992
en Fallas
en Valencia



LAS
GRÁFICAS
MUESTRAN
SU EXQUISITO
ARTE

APODERADO: ALEJO OLTRA. Telf.: (96) 362 86 64
REPRESENTANTE: ALFONSO ORDÓÑEZ. Telf.: (95) 451 85 26

PROPUESTAS DEL CLUB TAURINO CACEREÑO PARA EL NUEVO REGLAMENTO

EN relación con el borrador del Reglamento de Espectáculos Taurinos de fecha 17-diciembre-91, que desarrolla la Ley 4-abril-91, este Club Taurino ha optado por proponer las modificaciones que se adjuntan.

Manifestamos nuestro pesimismo ante las numerosas presiones que en el despacho del señor ministro del Interior se producen durante estos días y se van a seguir produciendo, de otros sectores.

Por ser esa publicación, de las escasas que vienen recogiendo los auténticos problemas que padece la Fiesta nos ha parecido oportuno enviaros ejemplar, que elevamos a la consideración del Ministerio del Interior. Sería conveniente sensibilizar a otro club para lo que, si os parece oportuno podéis publicarlo.

Sería conveniente aunar esfuerzos para conseguir el Reglamento que precisa la FIESTA BRAVA, no el Reglamento que precisan algunos sectores que se sirven de ella tan sólo.

En la esperanza de que el texto definitivo sirva para el mejor futuro de los TOROS, reciban un cordial saludo.

NOTA: Los textos en negrilla, indican los aspectos que nos parece oportuno modificar, comentar o ampliar.

Artículo 52.1.— Cuando durante el período de crianza las reses sufran **ligeros** accidentes que **astillen sin pérdida de sustancia** sus defensas, los criadores de las mismas podrán solicitar al Gobernador Civil, dentro de los diez días posteriores al accidente, autorización para arreglarlas de forma que puedan ser útiles para la lidia.

Artículo 52.2.— Las operaciones de **arreglo de astas, solamente astilladas**, se realizarán el día y la hora que señale al efecto la Autoridad Gubernativa, en presencia del Delegado de la misma y con intervención del Veterinario que se designe al efecto a **propuesta del Colegio Oficial de Veterinarios, teniendo en cuenta su competencia, preparación y proximidad al lugar**, que emitirá un informe sobre el resultado final. Si el informe veterinario fuera favorable, el Gobernador Civil dictará resolución declarando la aptitud para la lidia de la res intervenida. **En dicho informe figurarán los datos de longitud externa de ambos cuernos.**

Artículo 52.4.— (Ahora no existe). **La res sometida a la operación especificada en el presente artículo, no podrá ser lidiada en plazas de primera categoría y nunca antes de transcurridos treinta días de la operación.**

Artículo 56.4.— (Se trata de apartado nuevo). **En el caso de observar aparente manipulación en los precintos colocados sobre ambas puertas del cajón, a que alude el artículo 56.1, se hará constar en el acta del desembarque y pesaje de reses.**

Artículo 57.3.— (Se trata de apartado nuevo). **Con excepción de los momentos de desembarque, réconocimientos, sorteos y enchiqueramientos, el Servicio de Vigilancia a que se refiere este artículo, sólo autorizará la presencia en corrales de los cuidadores de reses.**

Artículo 57.4.— (Se trata de apartado nuevo). **El Delegado gubernativo podrá exigir que en los puntos de fácil accesibilidad hasta corrales o chiqueros, se coloquen barreras idóneas que lo impidan a personas ajenas.**

Artículo 59.2.— Para las corridas de toros y novilladas picadas se designarán tres veterinarios y dos para los demás festejos. **Dichos Veterinarios serán nombrados a propuesta de las Delegaciones Provinciales de los Colegios Oficiales de Veterinarios, atendiendo a su capacitación, competencia y proximidad al lugar, y reconocerán reses y caballos de picar.**

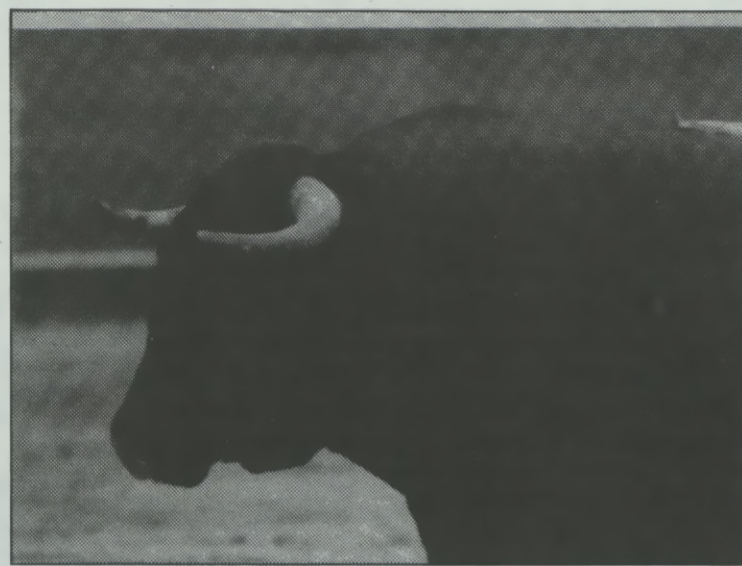
Artículo 63.6.— Los caballos de picar, una vez equipados reglamentariamente, no podrán exceder de 500 kilogramos de peso. **La ubicación de la báscula de caballos en la plaza, permitirá el pesaje de los mismos y sus petos en cualquier momento que pueda ser solicitado, por lo que su instalación es obligatoria.**

Artículo 63.8.— Cada picador por orden de antigüedad elegirá el caballo que utilizará en la lidia, no pudiendo rechazar ninguno de los aprobados por los Veterinarios designados, **que deberán salir al ruedo con el ojo izquierdo destapado.**

Artículo 71.1.— Antes de ordenar el comienzo del espectáculo, el Presidente y el Delegado Gubernativo se asegurarán de que han sido tomadas todas las disposiciones reglamentarias, de que el personal auxiliar de la plaza ocupe sus puestos y de que en el callejón se encuentren solamente las personas **que son imprescindibles para el desarrollo del espectáculo.**

Artículo 73.3.— Queda prohibido recortar a la res, emparlar en el capote provocando el choque contra la barrera o burladeros, **considerándose a esta falta como falta grave.**

Artículo 74.6.— Las reses recibirán el castigo en cada caso apropiado, de acuerdo con sus circunstancias. **Por considerar que más importa la intensidad de cada puyazo, que su número, el espada de turno**



El Reglamento debe impedir que se lidien toros como éste. (Foto: ARCHIVO)

ordenará a su picador el castigo que ha de aplicar a cada res, en función de aquellas circunstancias, para que se produzcan tres encuentros obligatorios con el caballo y puedan derivarse tres quites que aporten al espectáculo el necesario toreo de capa. Después de lo cual el Presidente podrá cambiar el tercio si lo estima oportuno. Cuando el espada, después de las tres entradas, solicite el cambio de tercio, éste será concedido por el Presidente.

Artículo 84.1.— En las plazas de toros de primera categoría, cuando el toro por su trapío pudiera mantener excelente e **impecable** comportamiento de bravo en todas las fases de la lidia, sin excepción, **habiendo recibido tres puyas en toda regla**, merecerá el indulto, al objeto de su utilización como semental, para preservar en su máxima pureza la raza y la casta de las reses. El Presidente podrá conceder el indulto de la res, si se solicita mayoritariamente por el público, por el diestro a quien haya correspondido y por el ganadero o mayoral de la ganadería a que pertenezca el toro.

Artículo 87.1.a. 4.º párrafo.— Reses lidiadas con expresión de la ganadería a que pertenecían y número del Registro de Nacimiento de Reses. En su caso se hará constar número de sobrerros lidiados,

identificación de los mismos y reses deshechadas en los reconocimientos previos.

Artículo 93.— (Tan sólo nos atrevemos a comentar que la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos, cuenta con excesivos componentes de tipo político, con escasísima representación de aficionados, así como con escasas funciones).

Artículo 93.8.— La Comisión tendrá funciones de asesoramiento en materia taurina. A tal fin informará de los asuntos que en relación a la misma sean sometidos a su consideración, en particular los que encomienda el presente Reglamento. Propondrá, asimismo, cuantas medidas estime oportunas para fomentar y proteger al espectáculo taurino. **Deberá interpretar aspectos reglamentarios, establecer los destinatarios de las faltas que violen el espíritu del Reglamento y determinará la tipificación de faltas que se puedan cometer para favorecer el régimen sancionador y...**

Artículo 96.2.— (Se trata de apartado nuevo que proponemos). **Ningún ganadero, espada, rejoneador o subalterno podrá actuar en festejos taurinos si tiene pendiente alguna sanción declarada firme en el año anterior.**

Cáceres, 23 de enero de 1992
Fdo.: Tomás Rodríguez Santano, Presidente del Club Cultural Taurino Cacereño

ENTREGA DE PREMIOS EN AZPEITIA



La Unión Taurina Guipuzcoana entregó recientemente los trofeos a los triunfadores de la Feria de Azpeitia (Gui-

púzcoa) en el salón de plenos del Ayuntamiento de la ciudad. En la fotografía podemos ver a Manuel Ruiz "Manili",

premio a la mejor serie de mulletazos otorgado por la Peña Taurina "Manili". El mayoral de la ganadería de Pablo Romero, que obtuvo el premio al mejor toro de la Feria: "Platero", instituido por el Ayuntamiento de Azpeitia. Juan Antonio Ruiz "Espartaco", premio "El Chofre" a la mejor faena de la Feria, otorgado por la Unión Taurina Guipuzcoana. Fernando Lozano, premio a la mejor estocada de la feria, otorgado por la Peña "Pedrucho", de Éibar; todos ellos aparecen con el alcalde de Azpeitia y los directivos de las organizaciones taurinas citadas.

LA AFICIÓN TAURINA DE CATALUÑA SE ENFRENTA A EZQUERRA REPUBLICANA

La afición taurina de Cataluña, representada por la Federación de Entidades Taurinas y Aficionados No Asociados, cuyo presidente es Agustín Crespo, ha elaborado un comunicado en réplica a las declaraciones hechas por Ángel Colom, secretario general de Ezquerria Republicana de Cataluña, en contra de las corridas de toros y a favor de abolir la fiesta de los toros en España.



En la foto de Sebastián, varios aficionados el día de la reunión, cuando se redactó el comunicado.

PLAZA
DE
TOROS
DE

ARANJUEZ

Empresa: G.H.

DOMINGO

9

FEBRERO 1992

SE CELEBRARA, SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE Y CON SUPERIOR PERMISO
UNA SENSACIONAL Y EXTRAORDINARIA

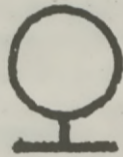
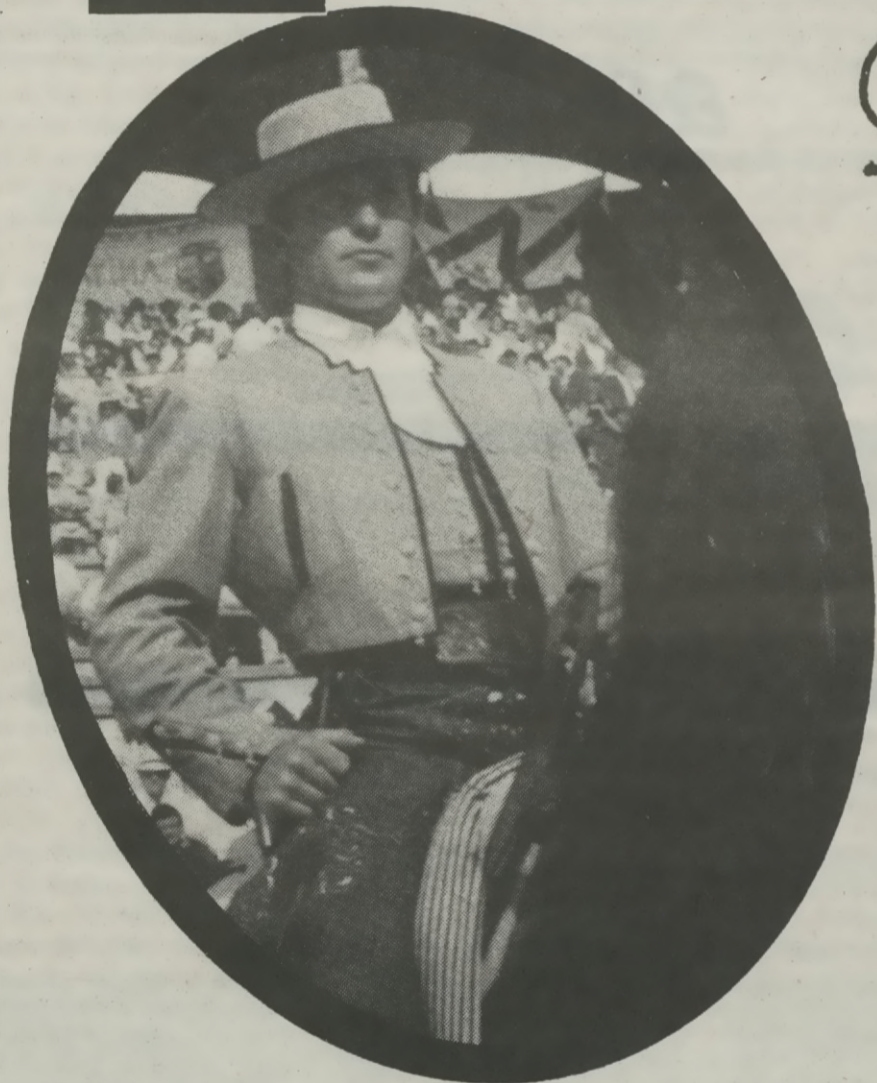
CORRIDA DEL BELLO ARTE DEL REJONEO

Se lidiarán 6 HERMOSOS Y BRAVOS TOROS, 6
de la ganadería de SRES. HDROS. DE FLORES ALBARRAN

A las

4³⁰

de la tarde



CURRO
BEDOYA

y

GINES
CARTAGENA

EN UN SENSACIONAL Y REÑIDO MANO A MANO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA
DE LOS MESES: FEBRERO Y MARZO

FEBRERO

DÍA 6 VALDEMORILLO
 Novillos: Caridad Cobaleda.
 Terna: Paco Aguilera, Pepín Rubio y El Tato.

DÍA 7 VALDEMORILLO
 Toros: Vega Texeira.
 Terna: El Inclusero, Juan A. Esplá y Sergio Sánchez.

DÍA 8 VALDEMORILLO
 Toros: Bernardino Jiménez.
 Terna: José Luis Galoso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez.

DÍA 8 MEDELLÍN (Colombia)
 Toros: Garzón Hermanos.
 Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Pepe Manrique.

DÍA 9 ARANJUEZ (Madrid)
 Toros: Herederos de Flores Albarrán.
 Rejoneadores: Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

DÍA 9 VALDEMORILLO
 Novillada de la Comunidad de Madrid
 Novillos: El Álamo.
 Terna: El Millonario, Rodolfo Núñez y Luis Delgado.

DÍA 9 BOGOTÁ (Colombia)
 Toros: Punta Umbria.
 Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Nelson Segura.

DÍA 15 MEDELLÍN (Colombia)
 Toros por designar.
 Terna: Nelson Segura, Joselito Borda y César Camacho.

DÍA 16 CARACAS (Venezuela)
 Toros por designar.
 Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

DÍA 16 BOGOTÁ (Colombia)
 Toros: Salento.
 Terna: El Cali, Jairo Antonio y Pepe Manrique.

DÍA 21 NIMES (Francia) Noche
 Novillos: José Luis Marca.
 Terna: Manuel Montoya, Luis de Pauloba y Ricardo Ortiz.

DÍA 22 NIMES (Francia) Tarde
 Novillos: Jandilla.
 Terna: Frederick Leal, Erik Cortés y Antonio Borrero "Chamaco".

DÍA 22 NIMES (Francia) Noche
 Novillos: Guadalest.
 Terna: José Antonio Muñoz, Juan Carlos García y Manuel Amador.

DÍA 22 AMBATO (Ecuador)
 Toros por designar.
 Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Karla Sánchez, Octavio Sánchez y Jaime Valdivieso.

DÍA 23 AMBATO (Ecuador)
 Toros por designar.
 Terna: Víctor Mendes, Morenito de Maracay y Juanito de la Cruz.

DÍA 23 BOGOTÁ (Colombia)
 Toros: Guachicono.
 Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 23 NIMES (Francia) Tarde
 Novillos: Juan Pedro Domecq.
 Terna: Joaquín Díaz, Sánchez Mejías y Manolo Sánchez.

DÍA 28 AMBATO (Ecuador)
 Toros: Salvador Santoyo.
 Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 29 AMBATO (Ecuador)
 Toros: Salvador Santoyo y José J. Llaguno.
 Matadores: Roberto Domínguez, Ortega Cano, César Rincón y José Luis Cobo.

MARZO

DÍA 1 CALAHORRA (La Rioja)
 Toros: Jiménez Pasquau
 Terna: Curro Vázquez, Joselito y Sergio Sánchez.

DÍA 1 AMBATO (Ecuador)
 Toros por designar.

Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Álvaro Barona.

DÍA 2 AMBATO (Ecuador)
 Novillos por designar.
 Rejoneadores: Karla Sánchez y Octavio Sánchez. Novilleros: Carlos Manuel Rontero y Raúl Torres.

DÍA 7 UBRIQUE (Cádiz) FESTIVAL
 Novillos: Bernardino Píriz.
 Terna: José María Manzanares, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

DÍA 8 OLIVENZA (Badajoz)
 Toros: Cayetano Muñoz.
 Terna: José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero.

DÍA 8 VALENCIA (sin picadores)
 Novillos: El Torreón.
 Terna: Cristina Sánchez, César Otero y El Puchano.
 Organizan: Barceló-Miranda. Hora: 5

tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: (96) 351 93 15. Hoteles: Rey Don Jaime. Teléfono: 360 73 00. Astoria Palace. Teléfono: 352 67 37. Restaurantes: La Pepica, Teléfono: 371 41 11 y La Marcelina, Teléfono: 371 20 25.

DÍA 13 VALENCIA
 Novillos: Santiago Domecq.
 Terna: Jocho, Chamaco y Manolo Carrión.

DÍA 14 VALENCIA
 Toros: Montalvo.
 Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 15 VALENCIA
 Toros: Torrestrella.
 Terna: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DÍA 16 VALENCIA
 Toros: Antonia Juliá de Marca.
 Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Rafael Camino.

DÍA 17 VALENCIA
 Toros: Jandilla.
 Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 18 VALENCIA
 Toros: Aldeanueva.
 Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri.

DÍA 19 VALENCIA (Matinal)
 Toros: Bohórquez.
 Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 19 VALENCIA
 Toros: Sepúlveda.
 Terna: José María Manzanares, El Soro y Enrique Ponce.

DÍA 20 VALENCIA
 Toros: Cebada Gago.
 Terna: Rafael de la Viña, Espartaco Chico y Alberto Martínez.

DÍA 21 VALENCIA
 Novillos: Sánchez Arjona.
 Terna: Ángel de la Rosa, Manolo Sánchez, y Paco Senda.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
 PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN
 Un año (52 números) 7.280
 Medio año (26 números) ... 3.640
 PARA NUEVOS SUSCRIPTORES
 Un año (52 números) 7.800
 Medio año (26 números) ... 3.900

EUROPA
 Un año (52 números) 11.800
 En renovación (52 números) 11.210
AMÉRICA
 Un año (52 números) .. 168 dólares
USA
 En renovación (52 números) .. 160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS NOMBRE
 DOMICILIO LOCALIDAD
 CODIGO POSTAL TELÉFONO FECHA
 PROVINCIA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA PROVINCIA
 POBLACIÓN
 TITULAR DE CUENTA
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)
 Fecha Firma



EL ESCALAFÓN COLOMBIANO

CALI FUE LA CIUDAD MÁS TAURINA DEL PAÍS

El año de 1991 y lo que va de 1992 han sido los más importantes en nuestra historia taurina. Los triunfos de César Rincón en España nos colocaron en la cúspide de la tauromaquia. En Colombia encontramos datos que son ampliamente satisfactorios para toda la afición.

En el territorio patrio se presentaron 160 corridas de toros. Tenemos un ligero aumento sobre el año anterior (152). Empero, seguimos muy lejos del glorioso 1989, cuando se presentaron 206 espectáculos. En 1958 llegamos a la cantidad de 156. Esto nos señala que será difícil crecer. Empero debe ser empeño de todos los amantes del "Arte de Cúchares".

El líder de la estadística es César Camacho. Actuó en treinta y siete tardes y cortó veintitrés orejas. En esta forma sustituye en el liderazgo a Gitanillo de América, quien había sostenido este lugar por varios años. El Gitano ocupa el segundo lugar, con treinta y tres actuaciones y triunta y una orejas. El tercer lugar es para Jairo Antonio Castro (27,5). Le siguen: Nelson Segura (26,19), Roberto Domínguez (18,11), Dairo Chica (17,12), Joselillo II (16,11), César Rincón (13,18), Guillermo Perlaruiz (12,10) y Emilio Muñoz (11,11) quien ocupa la decima posición.

En total actuaron 64 espadas: 42 colombianos, 16 es-

pañoles, 1 portugués, 1 venezolano y 4 rejoneadores nacionales. Fueron muertos a estoque 804 toros. Los diestros fueron premiados con 261 orejas y 37 vueltas. Sus dificultades con el acero fueron "castigadas" con 56 avisos.

ALTERNATIVAS

El número de matadores colombianos aumentó notablemente. Recibieron la borla de matador de toros: Juan Pablo Buitrago, Guillermo Perlaruiz, Víctor Manuel Caballero, Eduardo Ospina, Noel Petro, Andrés Gómez "Palmeño" y Pepe Manrique. Así, noventa y seis compatriotas han conseguido este honor.

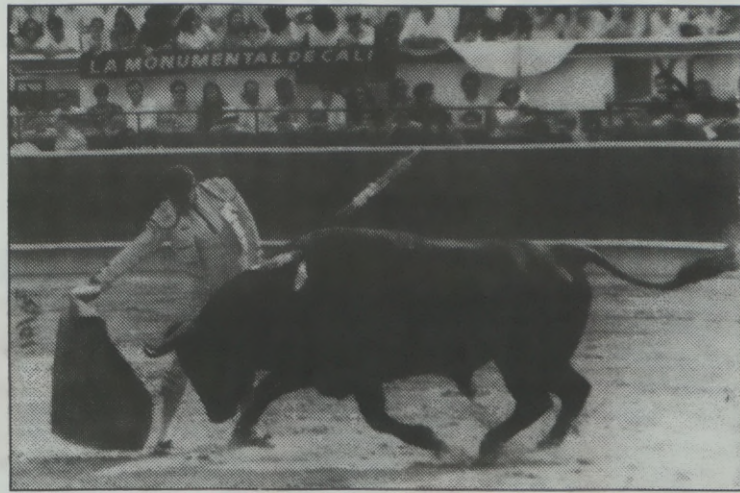
Cali ha demostrado una vez más ser la ciudad más taurina de Colombia. Quince corridas de toros los testifican. Sigue Bogotá con 12, Medellín —9—, Manizales —8—, Cartagena —7—, Ibagué —4—. Armenia, Palmira, Sogamoso, Villa de Leyva, La Calera, Gachetá y Pauna presentaron 3 espectáculos.

Se dieron corridas de toros en setenta y seis municipios de la geografía taurina colombiana.

Se lidiaron 56 toros de El Capiro. Como el año anterior, son los líderes de la estadística. Le siguen: Ernesto Gutiérrez, 37; San Esteban de Ovejas, 36; La Carolina e Icuasuco, 28; Ernesto González y Rocha, 25;

Garzón, 19; Salento y Vistahermosa, 18; El Encenillo, Andrés Álvarez, Orbes y Cabrera, 16. En total, 55 hierros se hicieron presentes en esta temporada.

Se indultaron tres ejemplares: dos de "La Enramada" y otro de una ganadería que no se anunció. Nos resistimos a creer que se hubiere cumplido el reglamento en lo pertinente. Con el honor de la vuelta al ruedo fueron distinguidos 19 ejemplares: San Esteban y Ernesto González, en 3 oportunidades; Rocha, Salento, Vistahermosa y Punta Um-



El recientemente doctorado Pepe Manrique torea en la Monumental de Cali, la ciudad más taurina.

cord poco deseado: El de toros vivos al corral. En total, seis bureles regresaron a los corrales, ante el fracaso con la espada de su matador de turno. Ellos son: a/ Fernando Cepeda (Manizales, 4 de enero), b/ Joselito Borda

nal destacó César Rincón. En total actuó 97 tardes. Ocupó el tercer lugar en la estadística española. Honor jamás logrado por nuestros coterráneos. Gitanillo de América adelantó importante campaña en los ruedos venezolanos donde actuó 17 tardes. Nicolás Nossa visitó el Perú y actuó con éxito. El novillero José Gómez "Dinastía" actuó en México. Allí también estuvieron Rincón y Carlos Fuentes.

Los ganaderos colombianos fueron invitados a las Ferias del Ecuador y del Perú. Se esperaba a los ejemplares de sus divisas con mucha expectación. Lamentablemente, su fracaso fue rotundo. Se perdió una oportunidad interesante de abrir nuevos mercados.

Este 1992 nos sigue ofreciendo un panorama muy interesante. Varios de los coterráneos irán a España para emular los triunfos de Rincón. Finalmente registramos con alegría el retorno a los ruedos de Enrique Calvo "El Cali".

Germán BERNALTE
Fotos: Óscar CHAMBA.



Rincón, Ortega Cano y Emilio Muñoz triunfaron en Colombia. (Carlos M. DELGADO).

bría (Antonio García), 2 veces. Con una vuelta: La Carolina, Mondoñedo, La Bolsa, Paispamba y Pepe Stella. Sólo un toro fue castigado con "banderillas negras" y perteneció a la divisa de Mario Londoño.

En 1991 se batió un ré-

(Manizales, 7 de enero), c/ Jesulín de Ubrique (Medellín, 26 de enero), d/ El Villano (Roldanillo, 27 de enero), e/ Jesulín de Ubrique (Bogotá, 27 de enero), f/ Joselito Borda (La Mesa, 16 de junio).

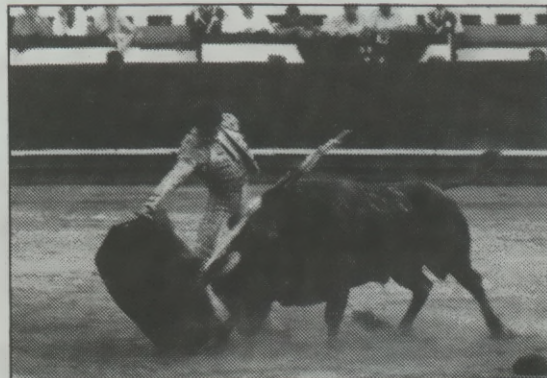
En el campo internacio-

MÉXICO

CANOREA CONTRATA TOROS MEXICANOS



Guillermo Perla-Ruiz aspira a igualar los triunfos del número 1 indiscutible, César Rincón.



Joselito Borda es una de las promesas colombianas.

TAL como estaba previsto, estuvo recientemente en México Eduardo Canorea, hijo del prestigioso empresario de Sevilla don Diodoro Canorea, con el fin de visitar algunas ganaderías y reseñar encierros que

pudieran ser lidiados en la Maestranza sevillana este año con motivo de los 500 años del encuentro de dos culturas. Expresó que la intención es llevar de cuatro a seis encierros que reúnan los requisitos reglamentarios españoles y que sea del

agrado del público sevillano: Señaló que el peso mínimo es de 460 kilos, cuatro años de edad cumplidos, con trapío: "o sea, cara seria, asaltillados como los de aquí, astifinos, no cornalones, pero que si sean agresivos (bien puestos)".

Apuntó que en Sevilla ya se está pidiendo el toro con más volumen, pero "el peso no es todo. En un concurso de belleza no se escoge a la más grande o a la más pequeña, se selecciona a la que tiene presencia, y en los toros debe ser igual". Estuvo en la de Javier Garfias, luego en la de Santiago, en la de San Marcos, San Mateo, los Martínez, Piedras Negras, José Julián Llaguno entre otros. También vino acompañado del conocedor de la empresa, quien se encargará de determinar qué toros son aptos para lidiarse en Sevilla. Seguramente previendo que las autoridades rechazarán algunos toros. Canorea dijo que en caso de que así fuera se podría lidiar en las plazas que controlan como son las de Ciudad Real, Andújar, Guadalajara y Barcelona, en combinación con don Pedro Balañá, Pozoblanco y Puerto Santamaría. Asimismo, agregó Eduardo

Canorea que se tiene previsto dar un mínimo de 40 festejos y un máximo de 60. La feria de abril se iniciará el 19 y concluirá el 4 de mayo, en que se darán 15 corridas y una de rejones, más las corridas de abono y cinco novilladas. Se le preguntó que si únicamente viene por toros o también a contratar a toreros. "Yo me encargo de la parte del ganado y mi padre de la contratación de los toreros y no tengo idea si van a contratar o no". Por otro lado, Canorea estuvo en la Asociación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, quien lo asesorará a través de su presidente el licenciado Jorge de Haro en la documentación que se requiere, principalmente en los certificados de nacimiento de los toros que es indispensable en España.

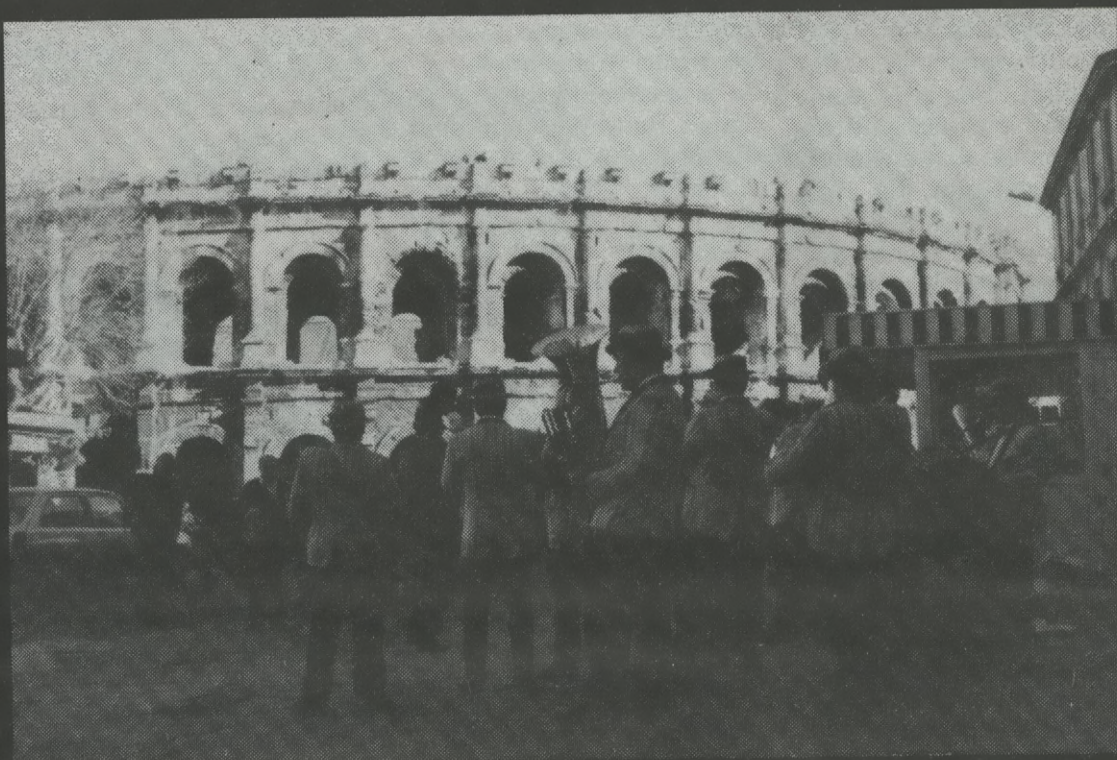
M.F. LAGAR

PLAZA DE TOROS

Nîmes

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
SIMÓN CASAS

G	F	D	N	F	1	P	L	D	21
R	E	E	O	E	9	A	O	I	22
A	R	V	B	9	N	R	S	A	23
N	I	I	R	2	O	A	S		
D	A	L	E		V				
I	O	L	R		I				
S	A	A	O		L				
A		D			L				
		A			A				
		S			D				
					A				
					S				



Taquillas y reserva de localidades:
Plaza de Toros de Nîmes. Telf.: 07-33-66-672802

VIERNES, 21 DE FEBRERO (noche 21,30 horas)

6 novillos de José Luis Marca para:

**MANUEL MONTOYA
LUIS DE PAULOBA
RICARDO ORTIZ**

SÁBADO, 22 DE FEBRERO (tarde 16 horas)

6 novillos de Jandilla para:

**FREDERICK LEAL
ERIK CORTÉS
"CHAMACO"**

SÁBADO, 22 DE FEBRERO (noche 21,30 horas)

6 novillos de Guadalest para:

**JOSÉ A. MUÑOZ
JUAN C. GARCÍA
MANUEL AMADOR**

DOMINGO, 23 DE FEBRERO (tarde 16 horas)

6 novillos de Juan Pedro Domecq para:

**JOAQUÍN DÍAZ
M. SÁNCHEZ MEJÍAS
MANOLO SÁNCHEZ**