

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 30

Época III

19 al 25 de septiembre de 1991
200 PTAS. 15 FF.

UNA LESIÓN ÓSEA HA FRENADO EN SECO SU MEJOR AÑO

ORTEGA CANO: "DE NINGÚN MODO CORTARÉ MI TEMPORADA"

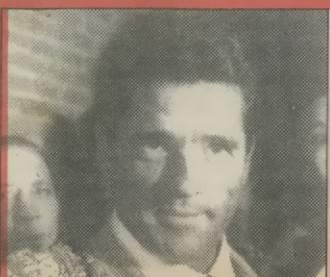
— ENTREVISTA PÁG 3 —



ESTÁ INACTIVO A CAUSA DE UNA ROTURA DE GEMELOS

PACO OJEDA CIERRA SU CAMPAÑA

DESEA CUMPLIR SU COMPROMISO DEL DÍA 22 EN NIMES
COMO ÚLTIMA ACTUACIÓN DEL AÑO



EDITORIAL

DAR LA CARA EN MADRID

LA empresa de Las Ventas ofreció los carteles de la feria de Otoño que tiene atractivos suficientes para el aficionado, aunque en proporciones desiguales. A esta feria de Otoño recuperada en la etapa Choperá, le siguen faltando dos clásicos: la corrida de Victorino y la tarde de Antoñete. Esto último ya es historia, porque el tiempo no perdona y el maestro Chenel ya sólo queda en el recuerdo de los buenos aficionados. Victorino llenaba con fuerza un día de esta otoñada taurina pero la terquedad en su exilio, con ciertas mixturas este año, han dejado ahí el vacío todavía no rellenado por nadie.

Tiene esta feria de Otoño de Madrid, plaza siempre dura, pina, seria y de respeto algunas notas pocas comunes, como la decisión del sorprendente diestro gitano Rafael de Paula de encarar, una vez más, la alta responsabilidad de hacer el paseíllo en la Monumental y más en una campaña en la que ha toreado poco. Pero Rafael es pura sorpresa y dentro de sus limitaciones y su originalidad la afición de Madrid le respeta incluso a la hora de "incinerarlo" en Las Ventas. Paula, como Curro, como todos los toreros carismáticos va y vive por libre. Son otra historia. Película diferente y diferenciadas.

Pero tiene la feria de Otoño en Madrid algo digno de resaltar: la nueva presencia, a finales de campaña, con todo hecho, todo rubricado, nada por ganar, del colombiano César Rincón. El hombre del año, el "lanzado" de Madrid. Es muy hermoso que dé la cara, es muy bonito que "agradezca" su lanzamiento retornando a lugar de origen. Estos gestos dicen mucho del talante y la raza de un torero. Rincón podía "pasar" tranquilamente de una nueva tarde en Madrid. Los taurinos lo aplaudirían y los aficionados hasta medio lo entenderían porque así están obrando casi todos. Sin embargo, Rincón, con las maletas hechas para su triunfal retorno a sus Américas, ha aceptado, y de buena gana, el reencontro con el toro de Madrid, con la responsabilidad de Madrid, con la afición de Madrid. Estas cosas son de agradecer en un mundo, el taurino, excesivamente estratégico. Al tiempo Manzanares celebrará sus veinte años de alternativa en esta feria de Otoño. Manzanares tiene muchas cuentas pendientes en esta plaza y en cualquier instante se puede firmar la paz porque un torero como el de Alicante y una afición como la de Madrid parecen condenados a entenderse. Otoño no parece una feria baladí y encima hay gestos que no parecen corrientes. Esta feria fue un buen invento.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefes de Sección: Carmen Peinado y Antonio González

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garví, Vega, Joaquín Bueno

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Alberto Cambrónero, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López y Ambrosio García Polo.

Andalucía:

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos y Marc Lavie.

Iberoamérica:

Martín F. Lagar y Teodoro Alcina (México), Héctor Racines Guevara (Ecuador) y Moisés Espinosa Zárate (Perú).

Publicidad:

Maria Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

Las estadísticas de Manuel Caballero

LA actualidad taurina pasa, una vez más, por Francia en estos momentos, y allí se doctora uno de los escasos novilleros de los últimos tiempos que ha marcado época, el albacetense Manuel Caballero. Como él mismo señala "es un momento clave e histórico, al menos para mí", y también puede serlo para la fiesta, tan necesitada de novedades y renovación entre los matadores de toros que dominan el escalafón. Su futuro dependerá mucho de que en el igualmente histórico año de 1992 se decida por aplicar, o intentar, su sensacional temporada anterior a ésta de su doctorado o se adentre por los senderos de vivir de las rentas y de la comodidad.

Porque, aunque el coletudo no es amante de las estadísticas, no puede negar que sus números en 1991 reflejan a la perfección su año casi sabático. Ya se sabe que los números pueden llevar a engaño en algo tan aleatorio y subjetivo como el arte, el taurínico incluido, pero tomadas de los diestros que actúan en muchas ocasiones son un diapason que vibra casi unánimemente con la realidad. Porque las figuras, al margen casi de la calidad, se encuentran arriba porque son capaces de alcanzar grandes triunfos con continuidad y regularidad. Sin ir más lejos ahí tenemos a Espartaco, que además de ser el mejor también en estadísticas, los 6 años anteriores lo va a repetir éste, tras recuperar su habitual tono en corte de orejas después de San Isidro. O a Ortega Cano, cuyo balance numeril de 1991 es infinitamente superior al de anteriores y recientes temporadas, razón por la cual es otro de los triunfadores de este año.

Le guste o no le guste, la diseción de su postrer campaña novilleril —que acabó en Albacete un día antes de escribir estas líneas y cuyo resultado prácticamente ya no influye en sus balances— resalta dos aspectos importantes. Por un lado, su bajón respecto a 1990. Por otro, y eso es peor para la fiesta en general, que, pese a su campaña de recogida de frutos sembrados, sin sembrar para la de 1992, ha sido de las mejores en comparación con la de sus rivales del escalafón novilleril, factor que también ha podido influir en Caballero para no apretar. Por desgracia, todos los que le acompañan en los altos lugares, a excepción de Chamaco, han pasado por la catedral del toreo, Las Ventas, desaprovechando excelentes novilladas, aunque se hayan

hartado a cortar orejas por los pueblos. Chamaco ni se ha atrevido a dar la cara en Madrid, lo cual es peor. Con este panorama, Caballero ha sido de lo mejorcito en 1991, pero es un triste consuelo deber reflejarse en el espejo de los demás para olvidar también su propio bajón, que posiblemente no se hubiera producido si al albaceteño le hubiese apretado Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba, como en 1990. Pero se ha producido.

En el cómputo general de su temporada del doctorado, Caballero ha actuado casi el mismo número de tardes que el año anterior: 56 en 1990 y 57 en 1991. Lo cual ya es un retroceso, pues su carrera se disparó el año pasado a raíz del triunfo de puerta grande en Las Ventas el 30 de mayo, con muchísimos carteles de ferias futuras ya cerrados. Este aspecto y el hecho de que círcu-

y 5), siendo superado únicamente por Manolo Sánchez (4 y 5). En las de segunda fue el año anterior el líder indiscutible, 17 festejos y 23 orejas (a 1,35), acusando ahora igualmente un imponente bajón en actuaciones, 12, y orejas, 10. Sus rivales tampoco le apretaron mucho y tan sólo Paquiro (4 y 3), Cristo González (4 y 3), Manolo Sánchez (4 y 3), Paco Senda (5 y 4) y su paisano Manuel Montoya (4 y 3) le han igualado en este promedio. El bajón es tan significativo en los cosos de última categoría en cuanto a este promedio, aunque ha hecho mayor número de paseillos ante la falta de contratos en plazas más importantes. Caballero actuó 20 tardes (cortando 37 orejas) en 1990, y por 24 (con 28 orejas) este año. Como se ve, el sensacional promedio de casi dos orejas por actuación del año anterior, al que ninguno de los novilleros que encabezaron el escalafón de entonces osó acercarse, también pegó un bajonazo fuerte. Así ahora le superan hasta en estas plazas de tercera categoría muchos rivales: Paquiro (26 y 44); de la Rosa (16 y 34), El Millonario (22

y 40), Paco Delgado (24 y 35), El Tato (7 y 17), Mariano Jiménez (16 y 27), entre otros. Tal vez por su intención de doctorarse en el país gallo, Caballero sí ha mantenido el tipo allí, pues de las 6 novilladas y 8 orejas de 1990 ha pasado a las 10 y 12 orejas de este año, aunque Chamaco, cuyas cifras españolas no le sitúan arriba más que en número de actuaciones, pero no en orejas ni grandes éxitos, le ha arrebatado el primer puesto, con 15 festejos y 19 orejas.

Todo lo anterior es harto significativo y parece interesante conocerlo como una aportación original e inédita a lo mucho que se está escribiendo, sobre todo en estas fechas, de la alternativa de uno de los novilleros más importantes de las últimas décadas, con el añadido de que surgió desde abajo, sin apellidos ilustres y casi sin poner. En definitiva, la esperanza de que su trayectoria se resuelva en lo que apunta en 1990. Y convertirse en una auténtica figura como matador de toros, no se ha diluido porque no puede olvidarse el hacer el buen toreo, sólo puede enviarse al frigorífico una temporadita. Sería malo para la fiesta que se frustrase esta promesa. Pero en este caso la respuesta no está en el viento, sino en sus manos... y en las de su nuevo apoderado, José Luis Marca. Que acierten.

Emilio MARTÍNEZ



los cercanos al diestro comentarían, en privado, que eso era culpa de su mentor hasta mediados de 1991, Alberto Aliaño —del que también señalaban que no exigía los emolumentos que merecía el número 1 del escalafón, y con ambas causas "comieron el coco" del chaval para que le despidiese—, sorprendió a los aficionados, pues nadie alumbra más méritos taurinos y estadísticos para entrar en los abonos de esta temporada ya en declive. Tampoco conviene olvidar, no obstante, que el hecho de que Caballero fuese incapaz de acercarse mínimamente a los tremendos éxitos de 1990 en Las Ventas y La Maestranza (en la primera con su tarde del 30 de mayo, y en la otra con una salida a hombros por la Puerta del Príncipe, y una repetición en la que obtuvo dos orejas), mermó en parte su fuerza.

Esos éxitos en plazas de primera fueron también más bajos que el año pasado, cuando toreó 13 tardes y cortó 13 orejas (un magnífico promedio de trofeo por tarde en estos cosos de máxima categoría), ya que esta temporada actuó menor número de veces, 10, y cortó menos trofeos, 6, y, sin embargo, aunque no ha sido el líder indiscutible en promedio, como en 1990, sólo le han igualado Ángel de la Rosa (8 y 6), Chiquilín (5 y 4) y César Pérez (6

CONVALECIENTE DE UNA COGIDA

ORTEGA CANO PLANEA CONQUISTAR AMÉRICA

“No me han avisado para la Feria de Otoño”

Todas las frentes de los matadores de toros llevan el sello de cierta congoja en las arrugas que tienden a hermanarse con el entrecejo. Son las que siempre escapan al borde negro de la montura y que parecen un techo de inquietud sobre unos ojos adormilados por quién sabe qué. Pero la tristeza de Ortega Cano es otra que nada tiene que ver con jugarse la vida con el desparpa-

jo de quienes improvisan. Es una tristeza más serena, que va con el carácter y se proyecta como sombra en los gestos más nimios, en las inflexiones de su voz, en su personalidad.

En la cumbre de su carrera hace balance de su trayectoria profesional. Preocupado por la cogida que sufrió en Baza el pasado jueves sin gravedad. Estará apartado unos doce días de los ruedos.

CUANDO se pisan terrenos comprometidos llegan las cogidas, aunque esto más bien fue un accidente.

—Pues sí. Fue con el capote de salida. El toro me lo enganchó, instintivamente tiré de él, perdí el equilibrio y aquí estoy, con más puntos que la S. Social. Lo problemático es una fractura de peroné en el pie izquierdo. Me van a aplicar una celulita de yeso para mantener el pie inmovilizado durante diez días y haré todo lo posible por reaparecer el día veinticuatro. Antes me va a ser imposible. Me duele no rematar la temporada triunfal que estoy llevando a cabo en las ferias de Murcia, Valladolid, Logroño y Salamanca. Pero lo que está claro es que no voy a cortar la temporada.

—Si te parece hablemos de algo más agradable. Los toreros sois unos seres especiales, hechos de una pasta especial. Pero ¿cómo es realmente Ortega Cano?

—Ni yo mismo lo sé. En lo personal soy muy afectuoso y familiar. En el terreno profesional me defino como bastante vocacional, con una ambición sana y bastante perfeccionista. Mi ilusión es indefinida. Deseo no defraudar a mis seguidores y a los que no lo son atraerles.

Dominar o dominado

—Hoy mandón indiscutible del torero. ¿Cuál es tu actitud anímica ante la cita con el toro?

—Lo cierto es que nunca he tenido la moral tan alta como hasta ahora. Pero en todos los sentidos, no sólo en la plaza. El viaje no seme hace nada pesado. Me envuelve una paz interior difícil de explicar. Me atre muchísimo con-

templar el traje en la silla y sobre todo, disfruto toreando, que es lo importante.

—¿De qué clase es tu miedo o tu estilo personal de superarlo?

—Es un miedo al que domino con mucha facilidad. Lógicamente, existe el miedo al toro pero no es tanto como el que infunde los compromisos fuertes en plazas determinadas y determinantes. También me aterra que la gente no me comprenda. Me duele ser incomprendido.

—Al hablar de esa incompreensión, ¿te refieres a que te hayan quitado orejas que considerabas ganadas?

—Reconozco que he tenido una temporada bastante irregular en el manejo de la espada. Pero me satisface enormemente saber que esas orejas que no he cortado me las han reconocido, tanto la pren-

sa como los aficionados. Por ejemplo en Sevilla, Albacete y Madrid la primera tarde. No obstante una oreja más o menos o a la altura de mi carrera no me afecta en demasía.

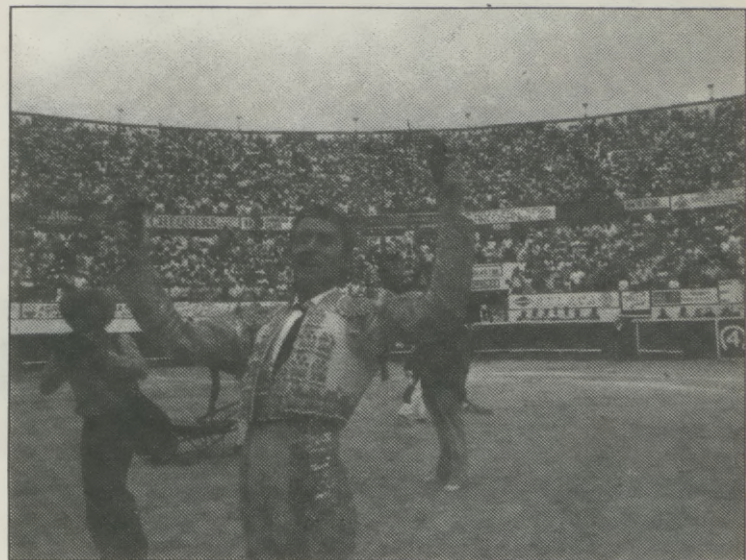
—Nunca has tenido la sensación de que te han estafado.

—Jamás he sentido algo semejante porque si alguien lo ha intentado, yo no me he dado cuenta. La sensación que sí he percibido es la de dominio pero porque yo me he dejado dominar. Aunque me gusta mucho más ser yo el que “manipule” a mis anchas.

Hacienda y el 56%

—¿Quién tiene más peligro, el toro o Hacienda?

—Indudablemente Hacienda. Nos quita a todos los españoles, no sólo a los toreros aunque el tema para con nosotros no está



Ortega Cano quiere volver a vivir momentos de triunfo en las plazas americanas, como aquí en Caracas.

(foto: ARCHIVO)

muy bien contemplado. Si entendieran lo difícil que es llegar a ganar algo, el miedo que pasamos, el riesgo que corremos... Habría que pensar en hacer una declaración cada tres o cinco años porque una temporada toreas mucho y otra no te comes una rosca.

—¿Y tú cuando le das a Solchaga?

—Un cincuenta y seis por ciento, que es más que suficiente.

—Siempre te lo puedes llevar a Mónaco. Aunque parece que eres como las hormigas.

—Tanto como las hormigas no. Trato de ahorrar y me gusta vivir bastante bien y hacer felices a los que me rodean.

—Cambiano de tercio. No negarás que más de una tarde has pensado la falta que hacía Rincón aquí.

—No nos engañemos. El que funciona es el que torea. Cada cual cuenta la feria como le va en ella pero aquí es el toro el que te pone en tu sitio. En el escalafón no sólo está Ortega y Rincón. Hay más matadores. Cada uno tiene su lugar.

—Eres el gran ausente de la Feria de Otoño. ¿Por qué?

—Por una razón muy sencilla. No han contado conmigo. Me gustaría estar en los carteles porque si hay una plaza a la que le debo algo es a Madrid. Nunca la he rehuído.

La reconciliación

—¿Qué relación guardas con críticos taurinos, empresarios y otros toreros?

—Soy bastante afortunado en este tema. He tenido varios apoderados, desde Enrique Callejas, pasando por Chopera, Lozano, hasta llegar a Victoriano Valencia

y soy amigo de todos. Con los periodistas me sucede lo mismo y con los compañeros, alguna que otra vez he tenido diferencias que todos conocen y que ya están superadas.

—La última ha sido en Almería y con Aparicio.

—Sí, pero ya está todo olvidado. Julito me llamó esta tarde después de torear en Murcia y, en un gesto que le honra, se ha disculpado. Así que amigos.

—Este año si que vas a cruzar el charco. Esperemos que no acuses mucho el cambio como te ha pasado en otras ocasiones.

“Me aterra que la gente no me entienda”

—He firmado ya bastantes contratos y espero pegar un aldabonazo fuerte. Iré a las ferias de Quito y Ambato en Ecuador. También a las de Colombia, (Bogotá, Cartagena, Cali y Manizales) Venezuela y México.

—Por si fuera poco. Ahora actor. ¿Qué tal andas tú de interpretación?

—Según parece mi vida interesa. Así que de hacer una película sería con Teo Escamilla y sería todo muy auténtico, muy real. No haría lo típico: torero triunfa y se casa con la hija del ganadero. Yo lo contaría todo desde que vendía uvas con nueve años en la puerta del Sol, cuando estaba en la parte seria de un espectáculo cómico y las cornadas, y por supuesto el triunfo.

Marisa ARCAS



Gesto de satisfacción del cartagenero al rematar un cargado pase de pecho.

(foto: AGUILAR)

NOTICIAS

La corrida de la Expo en Sevilla

Las últimas noticias apuntan a que este festejo extraordinario, titulado la corrida de la Expo, que se va a celebrar en Sevilla el próximo día cuatro de octubre, posiblemente con televisión en directo, apuntan a este cartel: reses de Torrealta para Ortega Cano, Espartaco y Curro Romero o César Rincón. También se intentará televisar para América este espectáculo desde la Maestranza.

Floirac cierra en Francia

La plaza de Floirac, pegada a la ciudad de Burdeos, la plaza más “norteña” de Francia va a cerrar esta temporada taurina en el país vecino el día seis de octubre. Actuarán con toros de Martín Peñato los españoles El Fundi y Enrique Ponce y el francés Patrik Varin.

El gestor de la comisión municipal de esta localidad francesa es el empresario español Chopera.

Alicante y Albacete a concurso

Dos importantes plazas, las de Alicante y Albacete salen a concurso una vez finalizada la temporada. Son dos cosas muy apetecibles puesto que en Alicante el Ayuntamiento ha hecho una gran labor de remodelación y promoción de la plaza. Mientras que en la capital manchega la categoría del coso ya es tradicional e importante en los últimos años.

De Alicante sale como gestor Enrique Martín Arranz,

apoderado de Joselito mientras que en el otro coso finalizan su contrato y prórroga los hermanos Martínez Uragá, más conocidos por “Choperitas”.

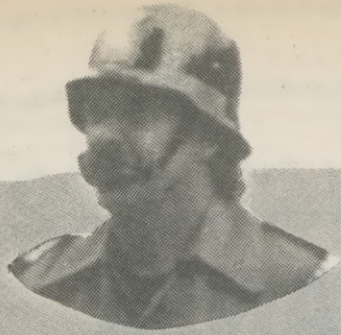
Los carteles de Corella

La localidad navarra de Corella ya tiene carteles para su atractiva feria. Este año se inicia el día 27 de septiembre con una novillada picada con reses de El Pizarral para Paquiro, Sánchez Mejías y Cayetano de Julia. El 28, toros de Flores Tassara para Juan Mora, Jose-

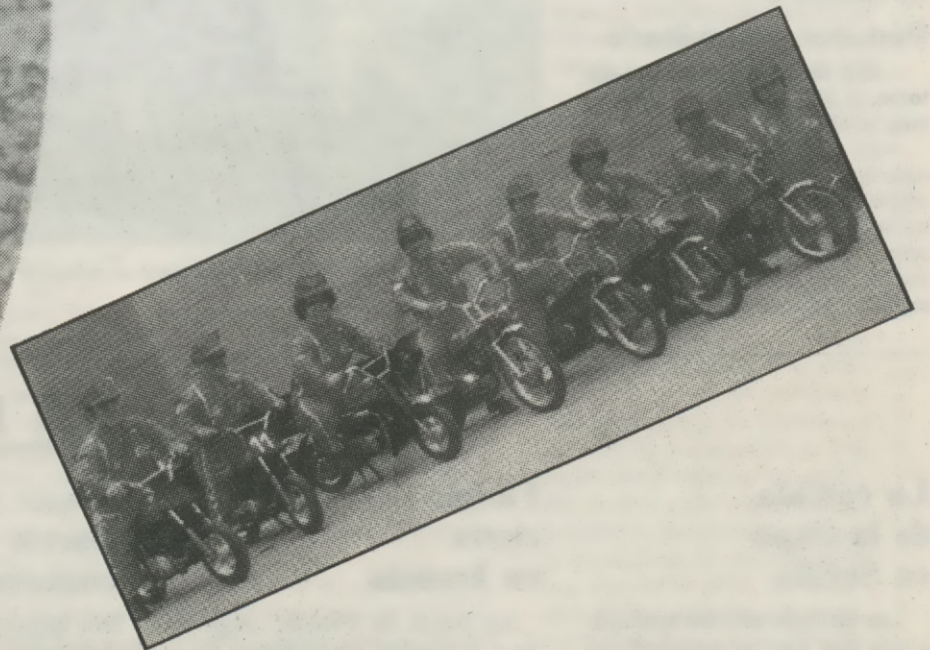
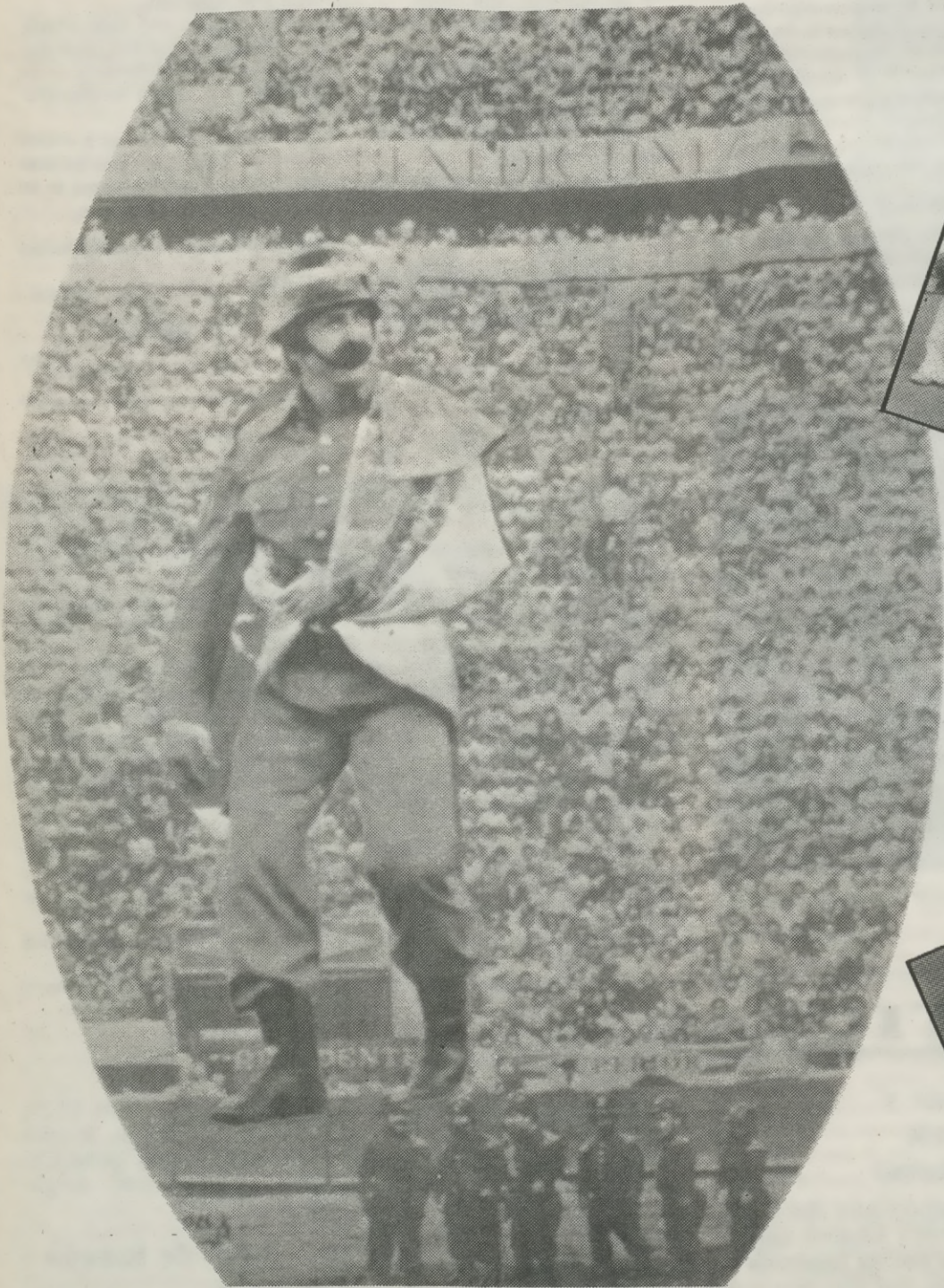
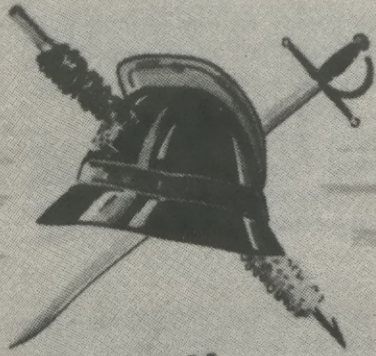
lito y Miguel Báez Litri. El 29, toros portugueses de Teixeira para Raúl Aranda, Rafael Camino y el navarro Sergio Sánchez.

El padre de Rincón apoya a Sergio Sánchez

El padre de César Rincón, que viaja con su hijo por España cumpliendo su trabajo de fotógrafo taurino, ha tomado bajo su dirección y apoyo al navarro Sergio Sánchez, con el que entrena y al que recomienda a las empresas.



SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO
Y
LOS ENANITOS TOREROS®



**ÚNICO ACONTECIMIENTO TAURINO QUE ACTUARÁ
EN LOS PAÍSES ÁRABES ¡¡6 ACTUACIONES!!**

Apoderado: J. GIL
Tlfnos.: (91) 527 99 92 - 696 05 80. Fax: 527 71 94

MADRID: RECTA FINAL

• MANOLO CANO ADELANTA LOS PLANES DE LA EMPRESA DE LAS VENTAS HASTA FIN DE TEMPORADA

La plaza de toros de Madrid entra en el último tramo de la temporada con la celebración de su tradicional Feria de Otoño y la novedad de una miniferia en el mes de octubre con una corrida de toros y dos novilladas los días once, doce y trece, coincidiendo con las fiestas del

barrio de Salamanca. Aparte de estas dos ferias, la empresa tiene previsto celebrar las dos novilladas que quedaban pendientes de los jueves del mes de julio y continuar todos los domingos hasta el día veintisiete en que Las Ventas cerrará sus puertas a la temporada de 1991.

—¿CUAL es la programación general que tiene prevista la empresa de Madrid hasta final de temporada?

—Tal y como consta en el pliego de la concesión de la plaza, la empresa está obligada a celebrar festejos todos los domingos hasta el último mes de octubre, fecha en que finaliza oficialmente la temporada. Lo más

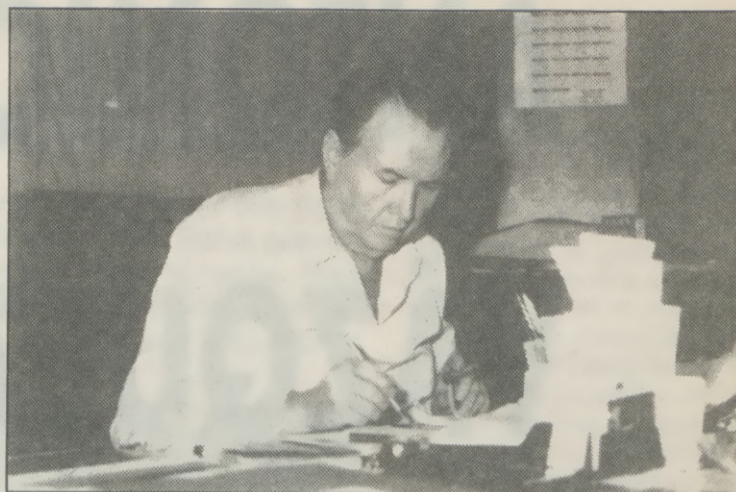
próximo que tenemos es la Feria de Otoño y después una miniferia los días once, doce y trece de octubre, además de la celebración de novilladas todos los domingos a excepción del día veintisiete que no sabemos si será una corrida, como colofón.

—¿Qué le parece la Feria de Otoño?

—Creo que es una feria muy completa porque he-

mos conseguido unir a las figuras ya consagradas con los nuevos valores, que aquí en Madrid tienen mucho cartel: Pepe Luis Martín, Luguillano, Julio Norte, Enrique Ponce... En resumen, figuras y toreros jóvenes que tienen interés, son carteles bien rematados.

—Aún quedan por celebrar dos de las novilladas de los jueves del mes de julio,



Manolo Cano trabaja para cumplir los últimos objetivos de TORESMA para la temporada 1991. (Foto: GARVÍ)

¿se van a dar?

—Es de agradecer la buena aceptación que el público ha otorgado a las novilladas, pero no es casualidad. Este acierto es porque las novilladas se seleccionan y se pagan para que salgan con garantías. Insisto en que no ha sido por casualidad sino que se ha trabajado en ello para que saliera bien y estamos muy contentos y satisfechos, porque el programa que se trazó de intentar sacar chavales para la Fiesta se ha cumplido. Tenemos a Caballero con la alternativa en puertas, que salió de aquí, ahora es Manolito Sánchez. Son gente que han dado el salto en Madrid y salen lanzados. Efectivamente, faltan dos novilladas, una se celebrará el día diecinueve con tres gitanos. Ramón Escudero, Ramón Albaicín y Juan de Félix y la otra la pasamos al mes de octubre.

—¿Qué programación en concreto tienen planificada para el mes de octubre?

—Vamos a hacer una miniferia. Aparte de las ferias de la Comunidad, de San

Isidro y de Otoño, nosotros agregamos este año una feria piloto, de ensayo con motivo de las fiestas del Barrio de Salamanca, que es el distrito municipal donde está ubicada la plaza. Tenemos el día once, viernes, esa otra novillada de los jueves que faltaba por celebrarse, el doce, día de la Virgen del Pilar la corrida de toros y el domingo trece otra novillada. Es una feria pequeña con motivo de las fiestas, además, los domingos seis, veinte y veintisiete se celebrarán festejos.

—¿Tienen confeccionados ya los carteles?

—De la corrida sí, Frascuelo, Pedro Castillo y Julio Norte con toros de Diego Garrido. Los de las novilladas todavía no porque en este tiempo vamos a celebrar novilladas, esperamos que puedan salir chavales para confeccionar unos carteles vistosos con novilleros que tengan una buena actuación precedente y combinarlos adecuadamente.

Carmen PEINADO

CONFIRMARÁ SU ALTERNATIVA EN LA FERIA DE OTOÑO

DAVID LUGUILLANO: "TOREANDO SOY LA PERSONA MÁS FELIZ QUE PUEDA HABER"

David Luguillano tiene físico de torero agitanado y con sentimiento, semblante arquetipo del buen corte de toreo que él practica cuando puede estar delante de un toro. El año pasado toreó dos corridas, la de su alternativa y la televisada desde Valladolid; esta temporada lleva diez más

la de Madrid en la que confirmará su alternativa con toros de Sepúlveda y Manzanares y César Rincón en el cartel. Va despacio, pero no tiene prisas desmesuradas, porque es consciente de que el torero madura con la persona y para eso se necesita tiempo.

—SALAMANCA, Valladolid y próximamente Madrid son compromisos muy fuertes para ti, ¿estás preparado?

—Anunciarse, por modesto que sea el lugar donde se vaya a torear, siempre entraña un compromiso fuerte. Estoy muy ilusionado y muy contento porque voy a hacer lo que más me gusta, torear. Toreando soy la persona más feliz que

pueda haber. Estoy muy preparado porque, aunque no toree mucho, siempre estoy metido en el campo entrenando y preparándome para cuando llega el momento de salir a una plaza.

—¿Sientes nervios ante tu próxima confirmación en la Feria de Otoño?

—De momento, no, lo que sí tengo es mucha ilusión porque se va a hacer realidad un sueño que ten-

go desde que empecé, por eso estoy así de contento. Espero que los nervios no me traicionen ese día porque estoy preparado físicamente y mentalizado para que mi confirmación se lleve a cabo con las máximas garantías.

—El cartel es de lujo, ¿estás contento?

—Sí, es un cartel precioso, se han juntado unas circunstancias muy favorables para que todo acabe en éxito.

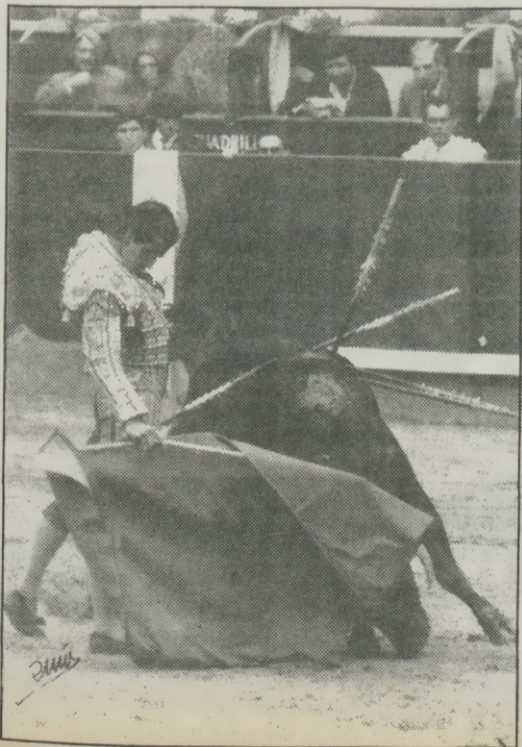
—Tu intención será "mojarles" la oreja a las figuras.

—Tengo los pies en el suelo y sé que me queda mucho por aprender y prácticamente todo porque soy muy joven, pero está claro que cualquier torero o sale con esa mentalidad o mejor es no hacer el paseíllo. Yo salgo con la mentalidad de ser el mejor, y de momento me va bien.

—¿Qué opinas del público de Madrid?

—Que es un público muy entendido y sabe lo que está viendo; por eso los toreros tenemos que aceptar, pero siempre, el juicio del público hacia el torero, porque es el que paga.

Carmen PEINADO

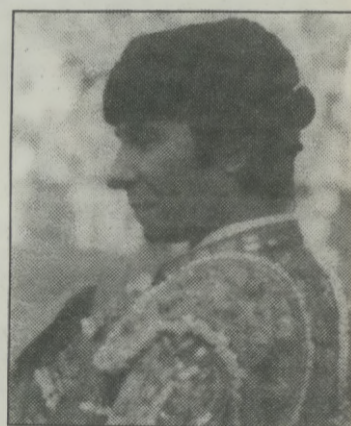


David Luguillano, a quien vemos embarcar la embestida de un toro sobre la mano derecha, cumplirá su sueño de confirmar la alternativa. El padrino será Manzanares, y el testigo César Rincón. (Foto: Jesús RODRÍGUEZ).

LA INMEDIATA FERIA DE OTOÑO

LA ya tradicional Feria de Otoño madrileña abrirá sus puertas el próximo día 27, para finalizar el día primero de octubre. Aunque Manolo Cano sostiene que los carteles están completos y bien rematados, la voz de la calle opina que faltan demasiados nombres de los que se encuentran, con la temporada casi rematada, en los primeros lugares del escalafón. Cano puntualiza: "Claro que faltan nombres, porque son sólo cuatro corridas de toros y una novillada, y hay menos oportunidades de barajar fechas y nombres para contentar a todos. Hemos mantenido conversaciones con muchos toreros, pero tenían ya los días ocupados en otras plazas, y no ha habido posibilidad de arreglarlo".

La afición de Las Ventas esca en falta demasiados



RAFAEL DE PAULA. (Foto: IGLESIAS BAÑOS)

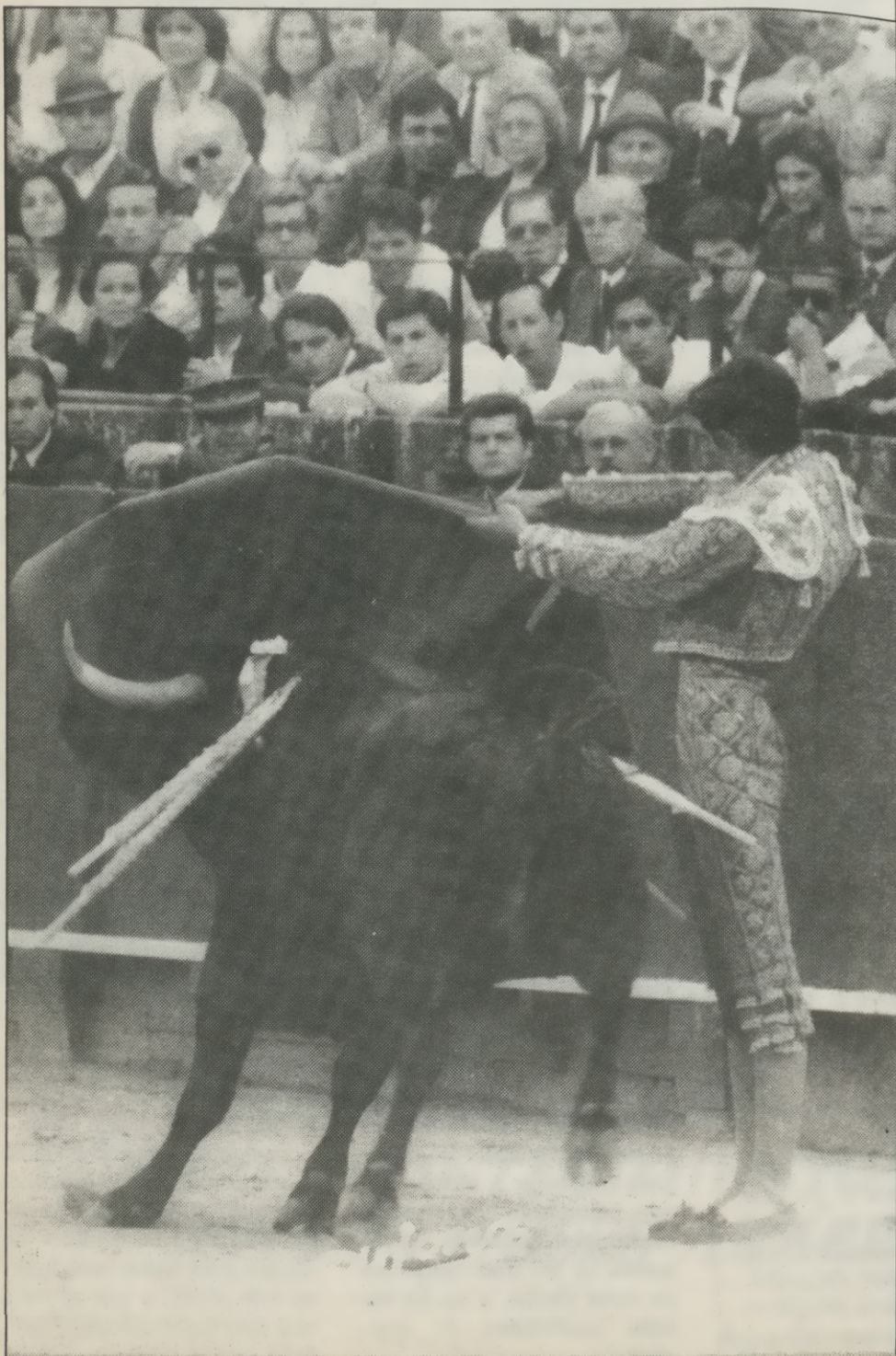
nombres: "Espartaco", Roberto Domínguez, "Joselito", Emilio Muñoz, Ortea Cano...

Es llamativa la inclusión en el abono del jerezano Rafael de Paula, quien gusta de venir a Madrid en otoño —su última gran faena tuvo lugar en este serial, y que afronta una enorme responsabilidad, pues será la segunda corrida que toree en la temporada.

C.Q.

ANTONIO VÁZQUEZ

A LA PUERTA
DE SU
ALTERNATIVA



ASÍ TOREA
CON MUCHA CLASE
Y ARTE. MÁS QUE
UN NOVILLERO
ESTAMOS ANTE UN
**MATADOR
DE TOROS**

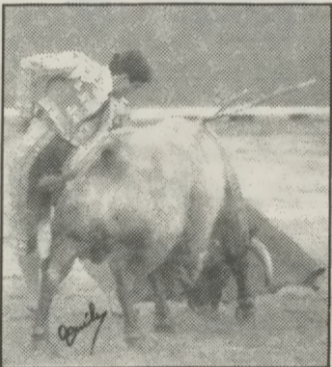
APODERADO: AMADOR HERNANDEZ
Telf.: (93) 337 35 05 / (95) 479 81 56

ALBACETE. TERCERA DE FERIA

LOS NERVIOS DE E. MARTÍN ARRANZ

Tres cuartos de plaza. Seis toros del Marqués de Domecq, el cuarto devuelto y sustituido por uno de Joaquín Barral, los del Marqués, interesantes, destacando, segundo, tercero y sexto, el de Barral manso de carretas. Roberto Domínguez, saludos y silencio. Emilio Muñoz, vuelta y silencio. Joselito, petición de oreja, saludos y una oreja.

UNA corrida muy bien presentada se trajo hasta Albacete, el ganadero Gonzalo Domecq López de Carrizosa, hombre joven, con una gran afición y responsable de esta ganadería con tanta solera en el campo de bravo. La corrida no lució todo lo que tenía que haberlo hecho debido a que a partir del segundo toro, la lluvia hizo acto de presencia, a veces de manera torrencial. Los matadores en momentos estuvieron a la altura de la corrida, Roberto estuvo con ganas en su primero, el único toro que se apagó un poco en la muleta y el de Valladolid estuvo entregado y decidido, su segundo se devolvía a los corrales de forma precipitada, un calambre y ¡zas! un sobrero de Barral que como preveíamos fue un manso de



Emilio Muñoz torea al natural con hondura. (Foto: AGUILA)

carretas, con él, Domínguez se comportó porfió y lo despachó de media certera.

Emilio Muñoz tuvo una buena actuación en su primero, sin ser una faena explosiva, pero hubo momentos con torería, el toro con gran vibración en momentos puso en aprietos al de Triana, el quinto de la tarde —toro con el que no se entendió— no le cogió la distancia y se le fue con más pena que gloria. El triunfador de la tarde era el madrileño, fuerte petición de oreja en su primero, que el presidente no concedió (creemos que erróneamente), realizó José una faena con elegancia, fresca y torería, lo mató de una estocada algo baja (pero la primera oreja es del público, señor presidente), le cortó una oreja al sexto, un toro manso en el caballo, pero de gran calidad en la muleta, lo aprovechó, y el apéndice a sus manos. Pudieron ser las orejas pero de nuevo se le fue la mano a Joselito. Su apoderado Enrique Martín Arranz, al finalizar la corrida, con gran enfado ante los micrófonos de la Cadena Ser, lanzó una serie de insultos hacia el presidente, se arrepintió días después y pidió perdón a Eutimio Candel. Éste los aceptó y aquí paz y allí gloria.

Bernardo PRADO

LOS MILLONES DE CÉSAR

El colombiano César Rincón afronta el final de su campaña española envuelto en la expectación y dispuesto a mantener su responsabilidad de primera figura. César ha aceptado hacer de nuevo el paseillo en Madrid en la feria de Otoño "a sabiendas —afirma el torero— que tengo teóricamente más que perder que ganar; pero de bien nacidos es ser agradecidos y la plaza de Madrid fue la que me descubrió y lanzó y tengo obligación moral y gusto de volver a ese magnífico y comprometido escenario".

César que se despedirá en la feria de Zaragoza, viajará el día 11 de octubre a su país, Colombia, para recibir el homenaje de todo su país en donde se ha convertido en auténtico héroe nacional. Será recibido por el Presidente y paseado en triunfo por las calles de Bogotá.

Rincón, que actuará en la Monumental de Méjico y en las más importantes ferias americanas, será este año la figura máxima en competencia con los españoles Ortega Cano y Roberto Domínguez, que también harán una fuerte campaña americana. César Rincón va a cobrar tanto o más que el español con más cartel en aquellos países.

Su temporada española le va a suponer unos trescientos millones de pesetas, con el "agravante" de que al cambio en moneda de su país hay que multiplicar casi por diez. Por tanto César en moneda colombiana ganará este año cerca de tres mil millones. Una auténtica fortuna si la invierte en su país. Con buen humor asegura: "con esa plata puedo comprar medio Bogotá". "De repente —sigue el diestro— me he convertido en multimillonario. Eso es importante; pero lo más grande es lograr ser figura del toreo en América y en España durante muchos años. El sueño se ha convertido en realidad y doy muchas gracias a Dios".

ALBACETE. CUARTA DE FERIA

NO HAY QUE CONFUNDIR

Entrada: Lleno, cartel de no hay billetes. Seis toros de Juan Pedro Domecq, cumplieron en líneas generales. José Ortega Cano, silencio y vuelta al ruedo. Juan A. Ruiz "Espartaco", una oreja y petición, saludos. Rafael Camino: Oreja y oreja. Al final salió por la puerta grande.



Rafael Camino abrió la puerta grande de Albacete.

(Foto: BOTÁN)

LA corrida de Juan Pedro Domecq, sirvió para que los toreros, público y empresa tuvieran un día feliz, los toros anduvieron cómodos, a excepción del quinto, en el que Espartaco tuvo que exponer y poner a contribución su técnica ante un toro algo complicado, por lo demás tanto Ortega que en su primero no terminó de encon-

rarse a gusto pero sí en el cuarto, al que compuso una gran faena marca de la casa, que malogró con la espada, por empeñarse en matar al toro en la suerte contraria (pese a las advertencias de su hombre de confianza Paco Ibáñez), cuando le hizo caso, metió la espada, Espartaco ante su primer toro, de los llamados fáciles, sin mucha transición le cortó

ALBACETE. QUINTA DE FERIA

¿TORRE-ALTAS O TORRE-BAJAS?

Entrada: Lleno. Cuatro toros de Torrealta y dos de Paloma Eulate, el sexto devuelto por inválido, sustituido por uno del hierro de Torrealta. Corrida falta de fuerza y con poca clase. Pedro Gutiérrez "Capea", silencio y silencio. César Rincón, silencio y silencio. Joselito, saludo y una oreja.

DECEPCIONARON los toros del hierro de Torrealta, corrida de mucha expectación que al final fue de desilusión, toros con muy poca clase, faltos de fuerza y con peligro gordo algunos de ellos.

Capea en esta temporada de transición está realizando un tremendo esfuerzo, pero a estas alturas de la temporada no es el torero que se fue de los ruedos de forma gloriosa, la cornada de Sevilla, está pasando su factura. Pedro, decidido en su primero, un toro con problemas, que había derribado en la primera entrada al caballo. En la muleta no se entregó nunca, toro reservón con el que el salmantino lo intentó, abrevió y de pinchazo y una estocada entera lo mandó al desolladero, el cuarto de la tarde tenía alguna calidad por el pitón izquierdo y aquí es cuando vimos a Pedro, queriendo, insistiendo, en momentos echando la rabia de un novillero (que difícil tiene que ser recuperar el sitio), porque indudablemente El Capea es todo un pedazo de torero, no se le

puede olvidar la técnica, el oficio, la torería, el andarle a los toros con aire, no se le puede olvidar a quien está curtido en mil batallas, deseo de todos los aficionados es que se recupere Pedro. Estamos seguros que el descanso del invierno le vendrá muy bien y la próxima temporada volverá a brillar con luz propia quien fue todo y ahora lo está intentando, ¡ánimo, Pedro! César Rincón, la verdad es que no ha tenido fortuna en esta feria de Albacete, la corrida de Ana Romero y la de hoy de Torrealta, no le han servido para que pudiera haber demostrado lo importante que ha sido en esta temporada. A pesar de todo se le notó a César el peso de la temporada, un torero que por primera vez en su vida ha realizado una temporada tan densa en contratos. Sus dos toros sacaron peligro y poco se podía hacer, no tuvo fortuna con los aceros, y esto hizo que el público se enfadara algo con él.

Joselito, de nuevo volvió a tocar pelo en una pluma, que hasta entonces no se le daba bien, su primer toro, un invá-

una oreja, con una faena que no pasó del aprobado, se peleó en el quinto y estuvo digno. Rafael Camino es el primer espada en esta feria que consiguió abrir la puerta grande, faena entonadita al tercero de la tarde y en el sexto, un toro manso en el caballo y descompuesto en banderillas, tuvo la suficiente capacidad de recogerlo muy bien en los primeros muletazos, doblándose con él muy suavemente y a partir de entonces el toro tomó la muleta cuantas veces lo citaba Rafael. Pero de toro bravo "nada de nada", no tenía ninguna clase, embestía con la cara a media altura y humilló en contadas ocasiones. Lo importante en esta clase de toros, es de forma determinante para su lidia, el comportamiento del torero que tenga delante, en este caso Camino fue muy generoso con el toro, lo dejó ver y al final parte del público tomaba partido por el toro, esto hace que a los matadores les cueste tanto el dejar ver a los toros, Camino estuvo bien con el toro (lo demás de un gran toro, es pura coincidencia con la propia realidad de lo que debe ser un toro bravo con clase). Destacó entre los toreros de plata Vicente Yesteras, con el capote y los garapullos.

Bernardo PRADO



"Joselito" no pudo repetir este gesto en el coso albaceteño, lo que provocó el enfado de Enrique Martín Arranz contra el presidente tras el festejo del martes. (Foto: BOTÁN)

lido total. Anduvo de enfermero, faena larga, pero sin ninguna repercusión en los tendidos. Lo mejor, la estocada. Aquí demostró José que es uno de los matadores en la actualidad que mejor ejecuta la suerte suprema. En el último toro de la tarde, sobrero del mismo hierro, cuajó una faena con garbo, dándole distancia al toro, sintiéndose y sacándole al toro todo el partido posible. Un toro, el único de la corrida que se movió, aunque sin clase alguna, pero que sirvió para que Joselito sea hasta el momento el triunfador de esta importante feria manchega.

Bernardo PRADO

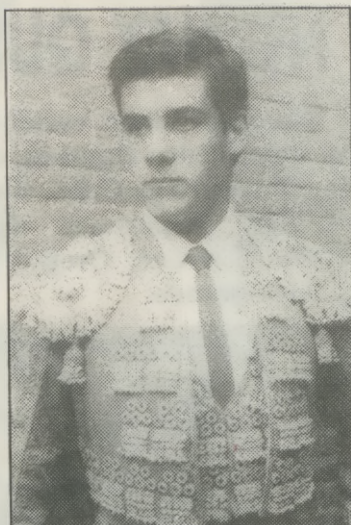
SEXTA DE FERIA

"COLÓN-LITRI-ALBACETE"

Entrada: Casi lleno. Toros de Carlos Nuñez, uno de Javier Molina, lidiado en primer lugar. Los de Nuñez, bajos de casta y poca fuerza, destacando por su clase el sexto. El de J. Molina, difícil. José María Manzanares: Algunos pitos y pitos. Roberto Domínguez: Saludos y palmas. Miguel Báez "Litri": Oreja y oreja, salió a hombros por la puerta grande.

SI Cristobal Colón descubrió América y partió del puerto de Palos de Moguer, tierra por esencia de los Litri, este viernes trece de septiembre, Albacete y sus aficionados han descubierto que el joven Miguel Baez Espinola "Litri" también sabe hacer el toreo bueno. Le correspondió al torero de Huelva el toro mejor de la corrida, el sexto de la tarde toro con romana, pero con buen tranco y tuvo calidad en la muleta. Miguel le enjaretó varias series sobre la mano derecha que tuvieron verdadera enjundia, con torería, con gusto, con reposo y al final de la faena sacó a reír esa casta que atesora el onubense, con naturales mirando a los tendidos y desplante dándole la espalda al toro que levantaron pasiones en los tendidos; todo esto lo realizó al final, pero ¡Ojo!, antes había toreado como mandan los cánones. A su primero lo mató de estocada certera, al que había sacado el partido que tenía en su linca de torero valiente, el toro

sin problemas pero sin clase; en el sexto, antes de dejar una estocada, pinchó lo que le privó de cortar las dos orejas, una y una, al final dos y la puerta grande para el choquero. Manzanares, ante un toro difícil y complicado de Javier Molina, abrevió y lo despachó rápido, el público se enfadó sin mucho derecho por las condiciones que ofreció el toro, su segundo de Nuñez, negado a embestir aburrió pronto al de Alicante y tiró por la calle de enmedio con el enfado nuevamente del respetable. Si un torero ha tenido verdadera mala suerte en esta feria, ha sido Roberto Domínguez, venía con tremendas ganas de triunfo y los cuatro toros que ha lidiado en esta feria, escasas posibilidades le han ofrecido; mala fortuna pero dejó constancia de querer triunfar y eso es importante siempre en un matador de toros que se le quiere y se le respeta en esta tierra; ni tanto la corrida del Marqués, con el sobrero de Barral que le tocó en suerte y la corrida de hoy donde sólo ha



LITRI

podido poner ganas, tesón y cuando en contadas ocasiones se lo permitieron los toros torería y poderío. Por lo demás destacar en esta tarde a Curro Cruz en dos soberbios pares de banderillas en el segundo de la tarde, obligándole el público a saludar y la buena brega de Manuel Rodríguez "El Mangui" en el último toro de la corrida.

Al finalizar la corrida Roberto Domínguez nos decía que su toro lidiado en quinto de lugar de Nuñez, tenía una nube en uno de los ojos, que habían disimulado con los famosos sprais; acusaba Roberto de engaño el vender este tipo de toros para ser lidiado en una plaza, responsabilidades tienen por encima de todas las cosas los señores veterinarios como profesionales.

Bernardo PRADO

SÉPTIMA DE FERIA

¡VISTA Y AL TORO, SEÑORES VETERINARIOS!

Entrada: Lleno, se colocó el cartel de no hay billetes. Seis toros del Conde de la Maza, bien presentados y de juego desigual, destacó de manera importante por su calidad el cuarto de la tarde, el primero serio, bravo y flojo el tercero, que hubo de ser apuntillado al echarse durante la faena de muleta.

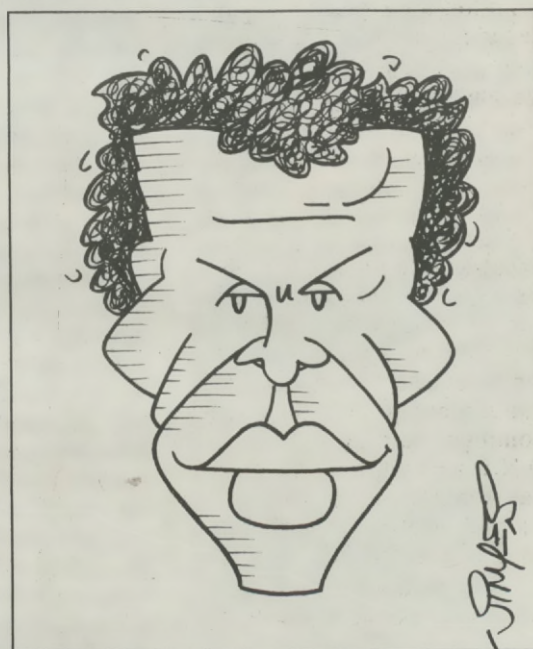
José Nelo "Morenito de Maracay", palmas y una oreja. Víctor Mendes, silencio y silencio. Vicente Ruiz "El Soro", silencio y bronca.

EN la corrida de los espadas banderilleros suelen darse casi siempre unos condicionantes que a la postre las diferencias de las corridas donde no actúan estos diestros. El público que acude por regla general no es en su totalidad el mismo de las corridas donde no hay banderilleros, hoy sábado, aquí en Albacete han acudido aficionados de toda la provincia, han abarrotado la plaza (aquí cabría decir lo de ¡cómo esta

una gran congoja en el cuerpo, no todos los días salen toros con esa calidad tan suprema. El lote de Mendes no le ofreció facilidades. Su primer toro se apagó muy pronto en la muleta, Víctor le echó ganas pero poco más se podía hacer. Su segundo, Un toro muy cuajado, ofensivo por delante, mansón y con el problema añadido, como ocurriera el día anterior, de tener problemas en la vista en su ojo derecho. Los señores veterinarios tendrán

ba la plaza, la plaza estaba "abarro-tá"!).

Sí, señores aficionados, a este mundo de los toros y es especial a este tipo de corridas se desplazan varias decenas de kilómetros. En su mente está por supuesto el pasarse una tarde feliz y poderle contar a sus amigos o la parienta que dejó en el pueblo la gran corrida que ha presenciado. Pero claro, lo que piensa



MORENITO DE MARACAY

el aficionado es una cosa y lo que ve es otra cuando está sentado en uno de los tendidos. Por norma casi obligada es en el tercio de banderillas donde está lo más lucido de la tarde. Aun a pesar de esto, de vez en cuando salta un gran toro, como el cuarto, y se ve algo de torear.

La corrida del Conde de la Maza, seria, cuajada, con algún toro fuera de tipo como el sexto, toro de gran alzada más en el tipo de Miura que el encaste de Nuñez, raíz de esta ganadería. Morenito, como es costumbre, se llevó el lote mejor de la corrida, un primer toro bravo, con dos pitones muy astifinos, que no tenía un pelo de tonto, pero que tenía calidad, el venezolano no terminó de entenderlo y se le fue, pero todavía le quedaba otra carta, además de las ganadoras, Cartero, n.º 73, 475 kilos y negro meano, gran toro, del que puede estar satisfecho Poli Maza, toro bien hecho, en Nuñez puro, con bravura, con son, con nobleza, que no sosearía, y este toro que deberá ser el que sueñan todos los toreros que les salga a una plaza de toros, Morenito lo aprovechó a medias y al final nos quedaba

que tomar buena nota, porque no es admisible que le cuelen gato por liebre. Difícil se puso el toro en banderillas, donde Mendes tuvo que tomar el olivo en los tres pares. En la muleta imposible, oleadas queriendo coger al diestro, no estuvo afortunado con el acero y mucho menos con el verdugillo, sonando un arecado presidencial. El Soro se llevó la peor parte. Su primero, en plena faena, o intento de faena, se le echó en el ruedo y no hubo manera de levantarlo. Lo apuntillaron y el público pitó al toro y silenció la labor del valenciano. Su segundo le valió para salir de la plaza entre almohadillas y una gran bronca, toro muy alto, manso, pero al que Vicente no intentó nada de nada. Lo mató como pudo y el enfado del respetable. En los tres primeros toros, parearon a partes iguales los tres espadas. Hubo pares mejores que otros. Al final la desilusión de todos los aficionados, creo que se merecen mejor trato y sobre todo mejor suerte por la voluntad que ponen al acudir a la plaza desde lugares tan dispares. Que la del próximo año sea bastante mejor.

Bernardo PRADO

OCTAVA DE FERIA

EL TOREO A CABALLO LLENA LOS TENDIDOS

Entrada: Lleno. Corrida de saldo, muy desigual en presentación. Cinco toros de Rocío de la Cámara y uno lidiado en sexto lugar de Hnos. Santamaría López, todos ellos colaboraron con los caballeros rejoneadores. Antonio I. Vargas, palmas. Antonio Correas, silencio. Ginés Cartagena, una oreja. Luis Domecq, una oreja. Por colleras, Vargas y Correas, saludos. Cartagena y Domecq, vuelta al ruedo.

UNA vez más se ha puesto de manifiesto que las corridas del arte del rejoneo interesan de manera importante a los aficionados a este arte. Un gran lleno registró el coso albaceteño en la tarde del domingo, y como no ocurriera en la tarde anterior con el cartel de espadas banderilleros donde el público se enfadó con creces, en esta ocasión se divirtieron de manera notable. Antonio Ignacio Vargas tuvo una actuación buena en el primero de la tarde, todo lo que hizo tuvo maestría y sabor del buen rejoneo, tuvo que echar pie a tierra y esto le privó de obtener un trofeo. Antonio Correas, el gitano con raíces en esta tierra demostró que es uno de los

rejoneadores con gusto, en la línea del rejoneo clásico adobado con duende calé, tampoco tuvo fortuna con el rejón de muerte, descabelló y aquí se enfriaron los ánimos.

Hoy por hoy el rejoneador alicantino es de los que calientan los tendidos con más facilidad. Cartagena realizó su rejoneo característico plétorico de movilidad y fuerza, llegando con gran pasión, como acertó con el rejón de muerte, la oreja paseó en triunfal vuelta al ruedo. Luis Domecq, que tiene grandes raíces en este arte, uso de manifiesto que todo lo que hace lo interpreta de manera clásica, reposado, clavando el estribo, toreando con garbo y exhibiendo unos grandes caballos. Como tiene una gran

afición y unos grandes maestros a su lado el futuro se le presenta con gran porvenir.

Por colleras rayaron a gran altura Vargas y Correas hasta que utilizaron el rejón de muerte, perdieron una oreja; Cartagena y Luis Domecq con el toro del hierro de Lisardo Sánchez, hicieron todo lo posible para sacarle el máximo partido al toro, le hicieron, las cosas con bastante buenas maneras: necesitaron dos rejones de muerte y todo quedó en una vuelta al ruedo como final de una tarde donde los espectadores en esta octava de feria salieron de la plaza totalmente satisfechos, así como la empresa con la gran entrada que registró la plaza albaceteña.

Bernardo PRADO

BRONCAS PARA LA BANDA DE MÚSICA Y EL PRESIDENTE

SIN PENA NI GLORIA

LOS novilleros que actuaron el domingo en Madrid pasaron por la plaza de Las Ventas sin pena ni gloria, a pesar de que la estadística registrará para los restos una oreja en el esportón de Joaquín Díaz. Joaquín Díaz toreó con garbo y empaque al segundo de la tarde, un novillo justito de trapío y que tenía buen son en la embestida, aunque por momentos ésta se fue convirtiendo en una acometida rebrincada. El de Utrera construyó una faena aseada, sobre todo con la diestra, en la cual se pudieron apreciar mulatazos sentidos y toreros. Mató de un bajonazo infame con derrame, y el presidente Amado Jorge debió asustarse de los epítetos que le dedicó un sector del público —sin duda, los partidarios del torero— y concedió la oreja. Nunca tal hubiera hecho, pues le salió peor el remedio que la enfermedad: otro sector del público increpó duramente al usía, mientras que un tercer y último sector no daba crédito a lo que veían sus ojos, si bien se abstuvo de expresar sonoramente su disconformidad. Así que el señor Jorge, a partir del domingo, será Amado en el D.N.I. y en Utrera, mas no en Las Ventas.

En el otro novillo, más cuajado, Díaz sufrió dos desarmes al comienzo de la faena, entre los cuales intercaló una serie de naturales de corto recorrido, pero con mando y poder. La embestida del novillo tenía muy poca boyantía, y el torero aguantó indecisiones y tragó terrenos comprometidos para sacarle algunos mulatazos de mérito. Pinchó por dos veces antes de lograr una casi entera en buen sitio, pero cuando salió a saludar le pasaron la factura por la oreja regalada en el otro y se oyeron silbidos.

José Antonio Muñoz es un torero muy alto y muy delgado, lo cual le confiere un aire algo destartado. Con los novillos, su estatura le perjudica, porque por comparación el animal parece más chico de lo que semejaría si lo lidiase otro matador más bajito. Ello no obstante, su toreo tiene maneras, que demostró en dos series de naturales al primero, que tuvieron largura y personalidad. Comenzó la faena al cuarto con empaque, pero a continuación se mostró inseguro y sin encontrar el sitio oportuno. Con la espada repitió en ambos: necesitó dos pinchazos en cada uno antes de lograr la estocada buena (extraño, dada su estatura) y luego recurrió al verdugillo, con el que estuvo muy desafortunado en el pri-

Cuatro novillos de JIMÉNEZ PASQUAU, desiguales de presentación, primero y sexto flojos, quinto y sexto mansos. Tercero de ORTIGAO COSTA, justo de presencia, noble. Cuarto, sobrero de EUGENIO FRÍAS en sustitución de uno del mismo hierro devuelto a los

corrales, manso y flojo. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ: silencio en su lote. JOAQUÍN DÍAZ: oreja muy protestada y ovación con algunos pitos. MANOLO SÁNCHEZ: ovación en ambos. Las Ventas, Madrid, 15 de septiembre. Media entrada.

nia más pases. Durante el último tercio de la lidia de éste acusó un defecto que hace feísimo, aparte de que puede causarle más de un disgusto en lo sucesivo: mueve los pies en el embroque, con lo cual el animal pasa por donde quiere, sin ir dominado. Atención a este vicio, torero.

La tarde se inició con bronca para el maestro Gallego, que comió la iniquidad de acompañar el paseillo a los sones del "Toreador" que Bizet escribió para la ópera "Carmen". El público venteño, a quien tales notas debieron sonar a publicidad televisiva, chilló con fuerza y sin razón a la banda, acusándola de estar en Nimes. ¡Valiente majadería! Tal pieza está compuesta para ser cantada por un torero —"Escamillo"— y coreada por sus admiradores, y es, además, buena música. Está visto que aquí no sabemos salir de sota, caballo y rey, y en cuanto alguien tiene una iniciativa —razonada y coherente, por otra parte— lo echamos a los leones. Con esta mentalidad, clarito lo llevamos para cambiar, por ejemplo, los petos, los caballos y las puyas, que son asuntos de más importancia que la anécdota de la música apropiada para el despeje de plaza. De acuerdo con que la partitura está compuesta por un francés; pero el chotis "Madrid" es de Agustín Lara, que era mexicano, y dudo mucho de que cualquier castizo que tenga la cabeza para algo más que para dar pelo tenga nada que decir en cuanto a su oportunidad y conveniencia para ser interpretado en cualquier acto madrileño o, incluso, madrileñista. ¡Qué país, Miquelarena!

Antonio GONZÁLEZ
(Dibujos: Eloy MORALES)



mero y más rápido en el otro. Sus características físicas provocaron que su labor no transmitiera a los tendidos, y el público silencio su actuación.

Manolo Sánchez no pudo demostrar sus buenas condiciones para el toreo, expuestas ya dos veces sobre la arena de la Monumental madrileña. Es un torero que juega muy bien los brazos con el capote, y me atrevería a decir que suyas han sido las mejores verónicas que se han podido ver esta temporada en Madrid. Pero el do-

mingo no hubo lugar a repetirlas, porque las embestidas de sus dos oponentes no fueron francas en ningún momento durante el primer tercio. El pucelano lo intentó, pero no consiguió sino una colada en el tercero y dos en el sexto, lo que le hizo desistir. Con la muleta tampoco logró alcanzar las cotas de sus anteriores comparecencias, si bien pareció que en el primero de su lote iba a volver por sus fueros, pues comenzó con dos series que demostraron que le funciona la

cabeza; pero enseguida cambió el panorama y, sobre todo con la zurda, acusó cierta lamentable tendencia a colocarse perfilero y sin mandar en la embestida. La faena a este novillo fue, claramente, de más o menos, lo cual no habla bien del torero de Valladolid. En el sexto estuvo peor, porque su labor resultó embarullada y encimista, lo que le valió las recriminaciones de los tendidos. Al final de la misma sufrió un arreón por ponerse pesado en la cara de un novillo que no te-

RECTIFICACIÓN

En la página 21 del pasado número de nuestra revista se publicaba la noticia de que las dos novilladas previstas en Las Ventas para los jueves días 12 y 19 del presente mes de septiembre se aplazaban hasta octubre; la del día 12, en efecto, se celebrará el mes entrante. Pero el próximo jueves 19 sí habrá en el coso madrileño una novillada, en la cual Juan de Félix (de Andújar), Ramón Escudero y Ramón Albaicín (ambos alicantinos) lidiarán novillos del hierro de Carriquiri. Será la presentación en Madrid de los tres novilleros gitanos, que han actuado juntos durante la presente temporada en varias plazas.

SALAMANCA. PRIMERA DE FERIA

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ UN JOVEN TORERO SALMANTINO

Jueves 12 de septiembre, seis novillos de Hijos de Pablo Martínez Elizondo para Manuel Caballero de blanco y plata (pinchazo y estocada, ovación) y (cuatro pinchazos, aplausos) Marcos Sánchez Mejías de rosa y oro, (pinchazo, estocada y seis descabellos, silencio) y (estocada y seis descabellos, silencio) José Ignacio Sánchez, grana de terciopelo y oro (estocada perpendicular y descabello, una oreja) y (estocada y doce descabellos, palmas) Saludaron montera en mano Domingo Siro "Mingo" y Cándido Sánchez "El Miura".

SE lidiaron seis novillos de Hijos de Pablo Martínez Elizondo, mejor los tres primeros y de los seis destacar la nobleza, la fiereza y el recorrido pero sin transmisión del primero.

Manuel Caballero: destacar su buen toreo al ralenti, su buena predisposición, lo fácil que anduvo ante los novillos, un quite templado y artístico y lo mal que anduvo con la espada.

Sánchez Mejías. No dijo nada en su debut en "La Glorietta". Alguna pincelada suelta en su primero, a su segundo no quiso que lo viéramos, anda

de pena con el estoque y estuvo desangelado, apático y sin ambición.

José Ignacio Sánchez. Tuvo pundonor torero, ganas y en ningún momento perdió los papeles. Le echó coraje al responder mermado de facultades después de una fea voltereta y un trompazo, al quite de Caballero y dominó a su primer novillo con la muleta, al que le instrumentó varias series, creciéndose, recreándose y ejecutando bien las suertes. Con el complicado sexto tuvo que limitarse a lidiarlo. Con el descabello anduvo fatal.

SALAMANCA. TERCERA DE FERIA

UNA GRAN CORRIDA DE DIONISIO RODRÍGUEZ

Sábado, 14 de septiembre, seis toros de Hijos de Dionisio Rodríguez y un sexto bis de la misma ganadería, para Armillita Chico, de azul marino y oro (estocada y descabello, leves pitos) y (pinchazo hondo y casi entera, vuelta al ruedo) César Rincón, de rosa y oro, (estocada, dos orejas) y (tres pinchazos, media y descabello, silencio tras un aviso) Rafael Camino, de perla y oro, (dos pinchazos y media desprendida, una ore-

ARMILLITA Chico, en su primero anduvo a la deriva, demasiados muletazos, pero ninguno bueno, estuvo por debajo de la buena calidad del toro. En el segundo consiguió buenas tandas bien rematadas, y toreó lento y largo al natural. El público no valoró su buen toreo y estuvo frío con el mexicano.

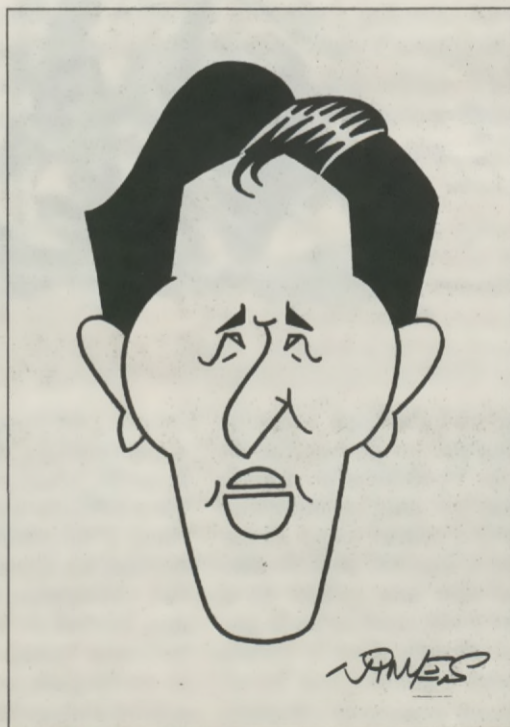
César Rincón. Toreó bien a su primero adelantando el engaño, ligando los muletazos, cargando la suerte y sometiendo la embestida con temple. Las dos orejas que el presidente le concedió, muy pocas las entendieron. El segundo de Rincón era uno de esos toros a los que no se le puede dudar y mucho menos dejar que te descubra. Rincón, que está haciendo una gran temporada fue incapaz de acoplarse.

Rafael Camino resurgió en Salamanca, comenzó su faena al primero con dos trincheros por bajo con torería y sentimiento. Luego, destacar la largura y la hondura con que toreó en varias tandas, hasta de

cinco ligados, antes de vaciarse con los de pecho largos y sin enmendarse. El toreo candencioso girando la cintura, puso en pie a los tendidos, y cuando entró a matar y pinchó, un ¡ay! de desilusión y al unísono se escuchó en toda la plaza. La faena era de dos orejas. Destacar que en el sexto bis, escurrido, como una sardina y para más inri con el bulto en la pata derecha, después de que el ignorante público y la incompetencia del usía, devolvieran un toro-toro al corral, por que se consideró peligroso para el torero y el presidente temió un altercado

ja) y (estocada caída, palmas). Hizo bien la suerte de varas en el segundo el Colombiano Muriello y con los palos destacó en el quinto su compatriota Rodrigo Arias "Monaguillo de Colombia".

Una corrida de toros de Hijos de Dionisio Rodríguez muy bien presentada y que tuvo seriedad, trapío, movilidad, interés y casta para regalar.



CÉSAR RINCÓN

orden público, inconcebible, pero cierto. Rafael Camino estuvo con el sobrero, voluntarioso y aseado.

David Montero

SALAMANCA. SEGUNDA DE FERIA

CAPEA SE REENCONTRÓ EN SU TIERRA

Viernes, 13 de septiembre. Seis toros de Joaquín Buendía Peña, para Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" de azul marino y oro, (estocada, fuerte ovación) y (estocada, una oreja) Juan Mora, verde botella y oro, (media estocada tendida y caída y estocada delantera caída, leves palmas) y (pinchazo y estocada atravesada, una oreja) José Luis Ramos, grosella y oro, (siete pinchazos y descabello, saludos) y (pinchazo, media y tres descabellos, silencio) Destacó en la brega del cuarto de la tarde el subalterno Salvador Mateos y pareó bien Miguel Villalpando. Seis toros de Joaquín Buendía desiguales. El quinto con más nobleza y recorrido que sus hermanos, distraídos y andarines.

"CAPEA", con toros de embestida incierta, poco recorrido, y aunque algunos no lo detecten con un instinto que puede dejar en evidencia a la primera de cambio, sólo se pueden conseguir trofeos a base de aplicar la experiencia, el oficio, los años de alternativa y por encima de todo, estando en torero. "Capea" en su tierra, se reencontró y se superó ante dos toros, y sobre todo en el segundo al que realizó una faena de dominio. También con la espada se superó y mató a sus enemigos de sendas estocadas.

Juan Mora, no le gustó en su primer toro e incluso llegó

a decir que no era puro Santa Coloma. La excusa bien podía ser porque no es tan fácil estar, ni medio bien, con toros que no permiten florituras. Con su segundo, un toro que se prestaba más, noble y con recorrido, toreó bien, se superó en muchos momentos y a base de aguantar, logró salir airoso.

José Luis Ramos supo echarle coraje y ganas a unos toros a los que no se le podía dudar. Seguro toda la tarde, sereno y estático, ejecutó un toreo profundo y rítmico, rematando con suavidad por debajo de la pala del pitón con plasticidad y cadencia. ¡Qué tristeza y que cruz tiene este torero con la espada!

SALAMANCA.

CUARTA DE FERIA

TOROS SIN CALIDAD Y TOREROS SIN DECISIÓN

Domingo, 15 de septiembre. Seis toros de Sánchez Cobaleda para José Luis Ramos, de azul pavo y oro (pinchazo y estocada, silencio) y (estocada baja tendida y tres descabellos, silencio). David Luguillano, de negro y oro (pinchazo y estocada, silencio) y (Dos pinchazos y media muy baja, bronca) Fernando Cámara, de grana y oro (estocada, nueve pinchazos y seis descabellos, silencio y aviso) y (estocada, ovación).

LA tarde estuvo marcada por el pobre juego de los toros y por la poca ambición de los toreros, de quienes cabría esperar más, dada su juventud. Bien es cierto que los tres tienen un cierto sello de toreros artistas y que los "patasblancas" son toros que, sobre el papel, les van a contraestilo. Tanto Ramos como Luguillano se desanimaron en seguida, con el agravante, en el caso del gitano, de utilizar fatal los aceros. Fernando Cámara lidió el peor —tercero— y el mejor —sexto— pero en este último realizó una faena vulgar y también estuvo horroso con espada y verduguillo.

D.M.

BARCELONA

CANTERO Y VALERA HERIDOS GRAVES

Barcelona. Plaza Monumental. 17.30 h. 6 toros de Palha, desiguales de presentación y juego. Miguel Vera (ceniza y oro) vuelta y silencio. Antonio Mondéjar (celestre y oro) silencio y ovación y Angel Lería (rosa y oro) vuelta y ovación. Media entrada. Calor y sol. Presidió Félix Conde.

EL hecho desgraciado de las cornadas de los banderilleros Cantero y Valera, en apenas un minuto de intervalo, fue el hecho más destacado de la corrida de Palha celebrada el domingo en la Monumental.

Ocurrió el doble suceso durante la lidia del manso y peligroso toro cuarto de la tarde. En el tercio de banderillas hubo desconcierto, pues el banderillero que hacía "tercero" fuera de edad y tipo pasaba y pasaba en falso... Valera fue cogido al poner una vez más en suerte el manso y Luis Cantero que corrió turno, ante la incapacidad de su compañero fue cogido y herido al clavar.

Paco Valera sufre una cornada en el tercio medio del muslo izquierdo con una trayectoria hacia arriba y hacia atrás de 12 cm. de longitud que llega hasta la cara posterior del femur y produce destrozos musculares. Tiene además fracturas costales de pronóstico grave.

Luis Cantero, según parte facultativo del Dr. Olsina Pavía y su equipo sufre una cornada en la fosa iliaca derecha con una trayectoria ascendente de 14 cm. de longitud con arrancamiento de los músculos

oblicuo mayor y menor con importante destrozo muscular de pronóstico grave también.

Los toros de Palha, tuvieron presentación y juego desigual. El primero, terciado, fue extraordinario para el torero. El segundo también bueno aunque menos. El tercero empezó difícil para mejorar luego. Manso y peligroso el cuarto. El quinto, cincheño, bueno aunque desarrolló sentido y el sexto distraído, no tuvo maldad.

Miguel Vera en su habitual actuación anual, consiguió dar muchos muletazos al magnífico primero y se descentró en el difícil cuarto.

Mondéjar, perdió con la espada todo lo bueno y valiente que había logrado con capote y muleta.

Angel Lería entendía muy bien a su lote y consiguió los mejores y más relajados muletazos de la tarde. Lástima que la falta de recorrido de sus enemigos, ocasionara muchos "tiempos muertos" y la faena perdió calor. Tampoco con la espada pudo concretar, y pudo perder trofeos...

Antonio Puchol tuvo que saludar y Montoliu nos "obsequió" con un excelente par.

Fernando VINYES

FERIA SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

"ESPARTACO CHICO", CÉSAR RINCÓN Y PEDRO LARA ABRIERON LA PUERTA GRANDE

Martes, 10. Lleno. Seis toros de **Domínguez Camacho**, irregulares de presentación y juego. "Espartaco", algunos pitos y gran ovación. "Litri", palmas y una oreja. "Espartaco Chico", dos orejas y palmas, salió a hombros.

Miércoles, 11. Lleno de "no hay billetes". Seis toros de **Andrés Ramos**, justos de presentación y con poca fuerza; primero y sexto, chicos. **César Rincón**, ovación y dos orejas y rabo, trofeo este último que fue muy protestado por el público. "Joselito", gran ovación en ambos. **Pedro Lara**, dos orejas y fuerte ovación. Tanto César Rincón como Pedro Lara salieron a hombros.

Jueves, 12. Casi lleno. Seis toros de **Garcibravo**, desi-



ESPARTACO CHICO

guals. **Víctor Mendes**, ovación y una oreja. **Pedro Lara** no pudo referendar su actuación del día anterior y fue pitado en ambos. "Niño de la Taurina", ovación y una oreja.

FERIA DE VILLA DEL PRADO

VITORIANO GONZÁLEZ HERIDO MUY GRAVE EL JUEVES



VITORIANO GONZÁLEZ

Martes, 10. Casi lleno. Cinco novillos de **Gervás Díez**, mansotes, y un sobre-ro de **Nuria Aguirre**, más noble. **Pepín Rubio**, que salió a hombros, tres orejas. **Miguel Martín**, una oreja y palmas. **Curro Matola** fue ovacionado en ambos, pese a escuchar un aviso en el tercero.

Jueves, 12. Lleno. Cinco novillos de **Apolinar Soriano** y uno, lidiado en cuarto lugar, de **El Jaral de la Mira**; al quinto se le dio la vuelta al ruedo. **Mariano Jiménez**, palmas, una oreja y ovación en el que mató por cogida

de **Vitoriano González**. **Óscar Roberto Antolín** "El Millonario", que salió a hombros, dos orejas y vuelta al ruedo. **Vitoriano González**, ovación en el único que mató, pues cogido por el sexto al instrumentarle los capotazos de recibo. Sufre una herida por asta de toro en el tercio medio de la cara interna del muslo derecho, con dos trayectorias: una hacia arriba de veinticinco centímetros y otra hacia abajo de veinte centímetros, con arrancamiento de la arteria femoral superficial. **Pronóstico muy grave**. Fue intervenido por el **Dr. Miguel García Padrós** en una UVI móvil situada en los alrededores de la plaza, y más tarde se le trasladó al **Hospital 12 de octubre**, donde fue nuevamente intervenido quirúrgicamente por los titulares del servicio de cirugía cardiovascular.

Viernes, 13. Festejo de rejones. Lleno. Cuatro reses de **Nuria Aguirre**. **Javier Buendía**, vuelta al ruedo y palmas. **Fermín Bohórquez**, palmas tras aviso y dos orejas; salió a hombros.

PRIMERA DE FERIA

REJONES PARA EMPEZAR

Cuatro reses de **ANTONIO PÉREZ** y dos de **ALIPIO PÉREZ TABERNERO**, desiguales de comportamiento. **ANTONIO IGNACIO VARGAS**: ovación. **DEME CENTENERA**: una oreja. **ANTONIO CORREAS**: una oreja. **GINÉS CARTAGENA**: una oreja. Por colleras, **VARGAS-CENTENERA**: ovación. **CORREAS-CARTAGENA**: una oreja. Guadalajara, 12 de septiembre. Lleno.

El primer festejo de la Feria de Guadalajara llenó los tendidos con el público habitual de este tipo de espectáculos, que disfrutó con el personal toreo a caballo de cada uno de los rejoneadores, si bien el ganado no colaboró para el lucimiento.

Juan D. MACHUCA

SEGUNDA DE FERIA

SÓLO MENDES PUDO CON ELLOS

Seis toros de **SANTIAGO DOMEQ**, con trapío, mansos y problemáticos; sexto, condenado a banderillas negras. **VÍCTOR MENDES**: ovación y una oreja. "JESULÍN DE UBRIQUE": silencio y algunos pitos. "FINITO DE CÓRDOBA": pitos en su lote. Guadalajara, 13 de septiembre. Tres cuartos de entrada.

Ni "Jesulín" ni "Finito" pudieron con las dificultades que el genio y la mansedumbre del encierro le plantearon, y dejaron bien a las claras que no están acostumbrados a este tipo de ganado. Sólo el portugués Víctor Mendes intentó aplicar a su lote la lidia que correspondía y logró algún buen muletazo a base de aguantar arreones y porfiar sobre medias arrancadas a los astados.

Juan D. MACHUCA



VÍCTOR MENDES

FERIA DE GUADALAJARA

TERCERA DE FERIA

APOTEOSIS DEL GANADO IMPRESENTABLE

Cinco toros de **SEPÚLVEDA** y uno, lidiado en primer lugar, de **MONTALVO**, en sustitución de uno del hierro titular devuelto a los corrales por pequeñísimo e inválido. Todos los seis, chicos, sin fuerza, con buen son y romos de pitones. **EMILIO MUÑOZ**: ovación y una oreja. "ESPARTACO": oreja y palmas. "LITRI": ovación y oreja. Guadalajara, 14 de septiembre. Lleno.

Los tres integrantes del cartel debieron pensar que habían retrocedido en el tiempo, pues pese a su alternativa volvieron a lidiar becerros. Emilio Muñoz intentó el toreo hondo ante semajante saldo, pero como no tenía enemigo es difícil valorar su labor. "Espartaco" y "Litri" prefirieron caminos más populacheros y menos sentidos, que tantos triunfos les han proporcionado.

Juan D. MACHUCA

CUARTA DE FERIA

DESILUSIÓN

Seis toros de **HROS. DE CARLOS NÚÑEZ**, el sexto lidiado como sobrero, mal presentados y que dieron poco juego. "MORENITO DE MARACAY": ovación en ambos. **CÉSAR RINCÓN**: silencio en su lote. "JOSELITO": ovación en los dos. Guadalajara, 15 de septiembre. Lleno.

El cartel del domingo había despertado gran interés, pero al fin y a la postre el festejo se saldó con una gran desilusión por todas las partes. El percance de Ortega Cano en Baza, que impidió la comparecencia de la pareja de moda en la arena, y el mal juego del ganado dieron al traste con todas las ilusiones prefijadas.

Juan D. MACHUCA

EL AYUNTAMIENTO HA PROHIBIDO EL RESTO DE LOS ENCIERROS

VEINTE HERIDOS EN LA MADRUGADA DEL VIERNES AL SÁBADO

La enorme masificación del encierro que se celebró en la madrugada del viernes al sábado —fuentes de la Policía Municipal hablan de veinte mil personas— así como el no cumplimiento por parte de los asistentes de las instrucciones citadas por la Corporación, han sido las causas, según un informe de la propia Policía Local, de los múltiples incidentes y percances que se produjeron durante el mismo. Nada más estallar los cohetes, el público se abalanzó sobre el recorrido del encierro, lo que provocó un gran tapón humano en la entrada del coso; al llegar los toros, tres de ellos saltaron el tapón, pisoteando y corneando a sus componentes, mientras que dos retrocedieron y sembraron el pánico entre los demás asistentes. El caso se saldó con una veintena de heridos, tres de ellos graves; estos últimos se encuentran ingresados en la Unidad de Ciudadanos Intensivos del Hospital de Guadalajara.

La alcaldesa de Guadalajara, Blanca Calvo, de Izquierda Unida, ha prohibido la celebración del resto de los encierros, ya que el público no ha respetado las normas dictadas para su celebración, y ha rechazado las críticas contra la organización, pues cubrían el recorrido setenta agentes de la autoridad, "como otros años".

J.D.M.

FERIA DE ARGANDA DEL REY

TODOS LOS DÍAS HUBO SALIDAS A HOMBROS

Martes, 10. Casi lleno. Novillos de **Hermanos Doblas**, complicados. **Alberto Ramírez**, silencio en ambos, idéntico balance que **Ángel de la Rosa**. **Julián Zamora**, que salió a hombros, ovación y dos orejas.

Miércoles, 11. Lleno. Novillos del **Conde de la Maza**, con trapío y que dieron buen juego. **Manuel Caballero**, una ore-

ja y silencio. "Chamaco", una oreja y ovación. **Manolo Sánchez**, vuelta al ruedo y dos orejas; salió a hombros.

Jueves, 12. Festejo de rejones. Lleno. Cinco reses de **Hernández Barrera**, desiguales. **Curro Bedoya**, vuelta al ruedo y dos orejas. **Fermín Bohórquez**, ovación y silencio. Por colleras, silencio. **Bedoya** salió a hombros.



MANOLO SÁNCHEZ

CÉSAR DE LA FUENTE



VALLADOLID. SEGUNDA DE ABONO

LA PORFÍA DE "LITRI"

Seis toros de Cayetano Muñoz, flojos, justos de trapío, mansos y apagados. Miguel Báez "Litri"; división de opiniones y una oreja. Rafael Camino: silencio y palmas. Julio Aparicio: ovación y palmas. Valladolid, 15 de septiembre. Tres cuartos de entrada.

EL ganado deslució la tarde, ya que los toreros no consiguieron conectar con los tendidos por la poca transmisión de sus oponentes. "Litri" luchó lo indecible con su violento primero hasta que éste se quedó sin embestida, mientras que en el cuarto porfió y porfió ante la mala calidad de la embestida del astado, soportando acometidas descompuestas y tragando quina sin cuento; el público lo premió con la oreja no tanto por su arte —imposible— sino más bien por su tesón.

Camino se encontró también con un lote carente de

toda emoción pese a lo cual logró algún muletazo cadencioso; ante la imposibilidad de ligar faena, desistió pronto y despenó a sus enemigos sin más.

Aparicio saludó al tercero, al menos malo del encierro, con capotazos lánguidos y sentidos, provocando grandes ovaciones del respetable. Hizo una faena pinturera y encimista, que no permitió el lucimiento de las posibles condiciones del astado. El sexto se caía de continuo, y el trabajo de Aparicio consistió sobre todo en impedir que el animal se derumbara.

VELAY

MADRID ES UNA FIESTA

CANILLEJAS BIEN VALE UN PASEO



Luis Sierra. Sabe y siente; puede haber torero.

AVECES, es sano para el espíritu aficionado irse de aledaños por Madrid. Olvidarse un adarme del rito y el mito de Las Ventas. Y tocar pelo en otros pasillos... Y vivir en los patios de cuadrillas del miedo de unos ojos más limpios, aunque igual de doloridos...

Allí, arrebuñados contra el estrecho portón, Martín Alonso, Luis Sierra, Manolo Gimeno y José Ortega, que sustituía a Uceda Leal, el novillero más chaval del escalafón.

La novilladita salió dejándose, pero sin que le faltara un pellizco de ajonjolí, que no llega a ser pimienta...

Muy buena entrada en la coquetona plaza de Canillejas. Y un público festero, pero también con paladar.

Martín Alonso anda muy quieto. Y para torear, que es dinámica, sería conveniente que anduviera un poco más. Hay que olvidar el pasito atrás y seguirse acordando de que con el

capote puede ser gente.

Luis Sierra fue la agradable sorpresa. Le tocó el peor novillote; pero se vió que sabe y siente. Tiene muy buen sentido de las distancias y sabe desmayarse sin dejar fuera de cacho la muleta. Puede haber torero.

Manolo Gimeno sabe hacerlo, pero colóca muy detrás el engaño y pierde un tiempo primoroso en rectificar cada pase. Pone los brazos muy bonitos. Si hay alguien que los gobierne, puede hacer el buen toreo.

José Ortega sabe estar. Recoge mucho al novillo, que es una virtud cuando sabe darle salida. Pero la otra cara de la moneda es que se los deja muy encima, y así no se puede ligar...

Cuatro jóvenes, cada uno en su estilo. EL RUEDO estuvo allí. No hubo nadie más de los notarios del toreo... Quizá es que estas cosas sean para aficionados de verdad...

R. HERRERO MINGORANCE

MURCIA. TERCERA DE FERIA

PERDÓNAME, TE NECESITO

Se lidiaron 5 toros de Diego Puerta, sin fuerza, descastados y sospechosos, por no poder utilizar otra palabra, de pitones. El tercero se quedó inválido al elevar los cuernos en el suelo, siendo sustituido por otro de Puerta Hermanos.

Niño de la Capea, sustituyó a Ortega Cano, palmas y división.

Joselito, división y silencio.

Julio Aparicio, oreja y ovación.

Destacaron Villalpando y Juan Cubero.

DESPUÉS del escándalo que protagonizó en Cehegín Julio Aparicio, de donde salió a paños destemplados, necesitaba el perdón de la afición de Murcia. De ahí que al menos a estos toros se dignara a mirarlos. Tal vez aconsejado por su apoderado, hombre cabal donde los haya, escuchó al Dúo Dinámico cuando decía aquello de "Perdóname, te necesito. Perdóname, te lo suplico...". En dos horas de festejo no pasó nada que fuera realmente auténtico aunque le regalaron una oreja a Aparicio. El público sigue sin enterarse de la película y la empresa, que parece no tener que rendir cuentas a nadie, se está forrando con el dinero del aficionado, al que tima cada tarde. Visiblemente contrariado por el pésimo, juego que habían sus enemigos, se marchaba de la Condomina Joselito. Lo que sí es cierto es

que realizó lo más torero de la tarde.

Dicho esto. Ante un ejemplo con un peligro sordo, el madrileño, se la jugó y aguan-



JULIO APARICIO

tó el tipo. Se empeñó en realizar la faena sobre el pitón izquierdo que era el más problemático y mató mal. El más

aparatoso de cuerna de todo el encierro le correspondió al rey de espadas, si bien en Murcia, no hizo honor a tal nombre. Este toro no tenía un pase y salió plan cariatide griega al ruedo. Joselito, en maestro pechó con el peor lote.

"Niño de la Capea" anduvo voluntarioso toda la tarde y parece haber recobrado ese puesto que por méritos propios le corresponde. Ante la poca fuerza de sus oponentes se limitó a estar en lidiador e incluso llegó a sacar a sus dos toros algunos muletazos dignos de mención, pero le faltó ligazón y sobre todo, transmisión. A mí, lo de Aparicio empieza a mosquearme. Puso ganas, pero nada más. No rayó la genialidad sino más bien la mediocridad. Le regalaron una oreja y lo más triste es que Julio está convencido de que se la merecía. Que poder de autoconvicción.

Marisa ARCAS

MURCIA. CUARTA DE FERIA

EMILIO MUÑOZ, ACTUACIÓN DIGNA DE UN OSCAR

Se lidiaron cuatro toros de Jandilla, bien presentados aunque sin fuerza. Primero y sexto correspondieron a la ganadería de "El Torero", nobles. Sospechosos de pitones. Jose María Manzanares, división, aviso y dos

vueltas.

Emilio Muñoz, dos orejas y vuelta.

Pepín Jiménez, oreja y división.

Destacó la cuadrilla de Emilio Muñoz. Tres cuarto de entrada.

SUMIDO en la más profunda de las tristezas se tuvo que marchar de Murcia Emilio Muñoz, una vez que comprobara que ni Garcí, Berlanga o Almodóvar estaban en los tendidos. Una pena si tenemos en cuenta que el trianero deleitó con una actuación digna de un oscar. Y es que, el quinto, un toro sensacional, de lo mejorcito que hemos podido ver por aquí, fue muerto de un horrendo bajonazo. En esta Feria nos están pegando muchos bajonazos y nadie ha lanzado las campanas al vuelo. Lo que sucede también es que ningún coletudo le había hablado al toro después de muerto, había adoptado una pose muy a lo Julio Iglesias para disculparse ante el público y nadie, para mas inri, había besado la arena. A este burel, Emilio le había realizado una gran faena que queó más que empañada por lo ya comentado. Dos orejas de, más que regalo, donativo le entregaron tras caer el primero de su lote. Uno ya después de lo visto esta tarde no sabe que pen-



EMILIO MUÑOZ

sar y todo le parece un burdo cachondeo. Pepín Jiménez es un torero único. Como única es su jindama. Tenía que dar el paso y cruzarse o echar el pie para atrás. Se decantó por esto último y cuando ya, el toro rajado, estaba para el arrastre realizó una meritoria labor de enfermero. Muchos lorquinos se desplazaron para arroparle. Se le concedió una oreja. Dejó que masacraran vilmente a su segundo en el caballo y no quiso verlo en toda la tarde. Sin

embargo, Manzanares si que es un maestro, maestro con mayúsculas. Daba gusto verle al natural, con ese sentimiento, con esa garra. Su faena fue de Chapeau, lastima que no lo refrendara con la espada. El alicantino hizo, con diferencia, lo mejor de la tarde. Nada pudo hacer en su primero pero todos, absolutamente todos vibramos con Manzanares, porque su faena al cuarto tuvo gusto, torería y raza.

M.A.

VERANO TAURINO EN LA MANCHA

LA primera semana de la segunda quincena de septiembre pone el broche final al apretado ciclo taurino del verano en La Mancha ciudarraleña, el cual comienza apenas iniciado julio con las corridas feriales de Valdepeñas y Manzanares y se cierra con las de Piedrabuena y Almodóvar del Campo, ya al filo del otoño. Se trata de casi tres meses de ajeteo y pasión en los tendidos, pues los aficionados manchegos viven la fiesta en toda su intensidad, siendo difícil darles "gato por liebre". Marcial Lalanda me dijo hace años —y escrito quedó en algún periódico— que el público de los pueblos de esta provincia era uno de los más entendidos que él conocía, sobre todo en lo referente al trapío y calidad del toro de lidia: "Puede que pasen por alto algún altibajo en los toreros, pero nunca en los toros".

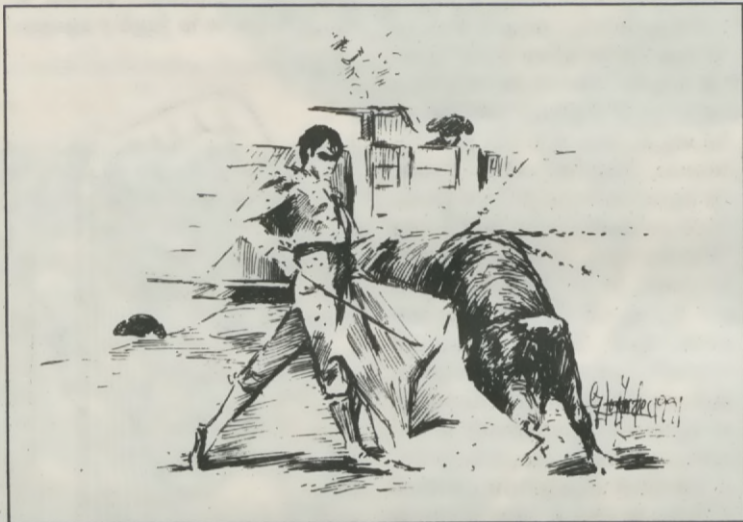
Sin que en este comentario se pretenda hurgar en los pormenores de la estadística, pues otras son las intenciones del autor, sí quiero destacar los tres aspectos más determinantes del verano taurino manchego, es decir, las cogidas, los mejores logros artísticos y el desacuerdo de los espectadores con la presentación y el juego dado por los toros. También será conveniente hacer hincapié en el escaso celo de la autoridad, permitiendo ciertos abusos en determinadas plazas. Hemos de insistir en que al presidente de todo festejo taurino corresponde velar para que el Reglamento se cumpla a rajatabla, única manera de defender los derechos del afi-

cionado y la pureza del espectáculo. Si falla la presidencia, las cosas pueden degenerar en cualquier momento.

Los toreros saben que a las plazas manchegas no se puede salir en plan de mandanga. De ahí que la historia del toreo tenga no pocas páginas luctuosas en lo que hace a la provincia de Ciudad Real. Recorde-

corridas.

En lo que hace al éxito artístico, como siempre sucede, hubo de todo como en botica. Sin duda, la corrida más completa fue la de la feria de Almagro, un mano a mano entre José Ortega Cano y César Rincón. Fue también el cartel que más expectación levantó, llenándose por completo el coso



mos las tragedias de Manzanares, La Solana y Villanueva de los Infantes, donde fueron mortalmente heridos tres pundonorosos diestros. Y Valdepeñas, en cuyo ruedo sufrió Pepín Martín Vázquez la más grave cornada de su brillante carrera. En lo que se refiere a este año, José Miguel Arroyo "Joselito" tuvo un serio percance en Socuéllamos, que cerca le tuvo de perder el ojo derecho, y José Pedro Prados "El Fundi" sufrió en Valdepeñas una cogida con rotura de peroné. Estos percances han hecho perder a a ambos matadores un buen número de

almagreo, quizá el de mayor prestigio de toda la provincia. Tanto el cartagenero como el colombiano salieron a hombros tras ofrecer una gran tarde de toros, aunque éstos no estuvieron a la altura de los diestros. Artista y dominador el primero; entregado y llegando plenamente al tendido el segundo. También tuvieron destacadas actuaciones en Ciudad Real, Pepe Luis Martín y Julio Aparicio, en tardes distintas, saliendo a hombros. En Valdepeñas triunfaron José Antonio Campuzano, "El Fundi" —la tarde de la cogida— y Juan Cuéllar. Discretas las corridas

de Pedro Muñoz, Tomelloso y Alcázar de San Juan. Decepcionaron Manzanares, Domínguez y Ojeda, así como los diestros de la tierra Sánchez Puerto y Paco Alcalde.

Como no podía ser menos, de nuevo los toros levantaron la polémica y la ira de los aficionados, sobre todo en Ciudad Real, donde se percibieron claros indicios de "afeitado" en la corrida de Sayalero y Bandrés, ganadora del "Serrucho de Oro", así como también en los de Guardiola Fantoni y Hermanos Sampedro, no escapándose de este grave atentado al Reglamento ni siquiera los sobreros de Alejandro García. Esto fue objeto de sonoras broncas y grandes desilusiones por parte de un público que no está dispuesto a transigir. Aunque lo que más fuertes protestas ha levantado ha sido la suspensión de la corrida de Daimiel, alegando los picadores que la cuadra de caballos que la empresa les ofrecía no era apta para la lidia.

El colaborador de "Lanza" y gran aficionado "Juangómez" ha escrito al respecto que tal vez lo que allí se cuestionaba no era un asunto de caballos sino de pitones: "detrás de la suspensión de Daimiel hay que pensar que está la picaresca y la falta de respeto a la normativa vigente", preguntándose cuándo tomará cartas en el asunto la autoridad gubernativa. Para esta corrida estaban anunciados toros de Sánchez Cobaleda.

José LÓPEZ MARTÍNEZ
(Escritor y periodista)
Dibujo: Eloy MORALES

CARTAS AL DIRECTOR

TARRAGONA ES UN CLAMOR

Sr. Director:

Los aficionados de Tarragona lanzamos un S.O.S.

No más atracos al público. No más afeitados cada domingo.

No más carteles mediocres. No al empresario que sigue cobrando el 33 por ciento.

No al empresario que engaña a la afición y al turismo.

No al empresario vividor. No queremos empresas mediocres, que intentan cerrar la plaza, engañando al público, que por cierto va bastante aquí en Tarragona.

Señor Molés, Tarragona lanza un S.O.S. destinado al empresario con ganas y honrado que quiera asistir a la próxima subasta para la explotación de la plaza de toros; no queremos chusma ni empresarios sin escrúpulos.

A ver si así los aficionados no tenemos que seguir desplazándonos domingo tras domingo a Castellón, Vinaroz,

Valencia o Zaragoza, en varios autobuses que contratamos de nuestro bolsillo.

Los empresarios que últimamente han regido el coso no tienen categoría ni para montar una capea, y todavía alardean de que Tarragona no "funciona"; que den calidad más o menos acorde con la categoría de la plaza y verán cómo "funciona", y bien.

Un saludo muy afectuoso.

Ángel MEJUTO
REUS (Tarragona)

Sr. Director:

A través de la presente, nos dirigimos a Vd. con el fin de que se haga eco en la revista "El Ruedo", de todo cuanto acontece en Tarragona, ciudad en la que en más de una ocasión nos ha prometido venir, y es una esperanza que mantenemos.

Por supuesto que nos interesa saber el estado de salud del diestro Joselito, del subalterno "El Formidable" y de la no menos famosa estirpe o dinastía de Los Espartaco, pero Sr.

Molés, también nos interesa la pureza y limpieza de la fiesta y de ello es de lo que menos sucede en Tarragona, baste reseñar el último cartel ofrecido por el Sr. Manolo Martín.

Novillos del Jaral de La Mira, para el novillero Luis Delgado, que a la hora de la verdad resultaron ser uno de la ganadería anunciada y otro de Lupi.

Cuatro toros de Hnos. Santamaría, dos de ellos de la ganadería anunciada y los otros de Dios sabe dónde; en las calles de Tarragona dos carteles, en unos con la inclusión del novillero reseñado, la actuación de Antonio Ruiz "Soro II", y Julián Calderón "El Jato", que toma la alternativa; en otros, Antonio Mondéjar, que a la postre fue quien dio la alternativa a Julián Calderón, testigo novillero Luis Delgado.

Resultado artístico:

Luis Delgado, oreja y oreja. Antonio Mondéjar, oreja y silencio.

Julián Calderón, en su pri-

mero, pitos en su segundo, mucho toro que es devuelto, sale en su lugar, una cabra que desencadena las iras del respetable y que apunta que estuvieron de desencadenar una grave alteración del orden público.

Reseñar que ante la aparición del segundo toro de "El Jato", este Sr. no hizo nada, permaneció dentro del burladero, hasta que se lo cambiaron por la cabra mencionada. En éste cosechó dos avisos.

¿No cree, Sr. Molés, que espectáculos como éste en nada favorecen a la fiesta?

Con ilusión esperamos su crítica en su revista. Empecemos a limpiar la fiesta, porque ésta está podrida.

Sin otro particular, reciba nuestro más cordial y respetuoso saludo, al tiempo que le manifestamos que de todo lo acontecido en esta plaza se va a presentar denuncia ante los organismos correspondientes.

Círculo Cultural Taurino
Inscrito en el Registro de Asociaciones de la Generalitat
n.º 1.534

CON TRAPIO

Descabello

URANTE una travesía naval, dos pasajeros se encontraban acodados en la barandilla de cubierta, contemplando el océano. En un momento dado, uno de ellos dijo: "¿Qué cantidad de agua!, ¿verdad?". Y respondió el otro: "Sí, señor; y eso que sólo se ve la de arriba".

Hay ocasiones en la vida en que todos nos quedamos en la superficie de las cosas, y nos conformamos con su vista en lugar de profundizar en ellas o, al menos, plantearnos qué más hay debajo. Tal ocurre con el tema del descabello; descabellar un toro es un recurso que se utiliza cuando no hay otro remedio, y no una suerte más del toreo. El descabello nació como consecuencia de la imposibilidad de tirarse a matar según mandan los cánones, y en los comienzos tal acción se realizaba con el estoque normal, pues no existía el verdugillo. Este arma, reglamentada en la actualidad, surgió como consecuencia de los percances que la espada provocaba, al derrotar el toro en el momento de herirle, en arena, callejón e incluso tendidos. En cierta ocasión, creo recordar que en la plaza de La Coruña, uno de estos accidentes resultó mortal para un espectador.

Pero volviendo al tema principal, es preciso decir que el descabello tiene su razón de ser cuando el toro se acula en tablas, está amorcillado o se encuentra tan herido que no permite la ejecución de una nueva estocada. Porque los toros hay que matarlos a estoque, como dicen los carteles, y no a tiros, ni a pellizcos, ni de ningún otro modo, por muy espectaculares que sean las maniobras previas y la ejecución del mismo.

La diferencia es fundamental: para matar de una o varias estocadas hay que pasar por la cabeza del astado, y para descabellar no. De modo que cuando cualquier torero mata de pinchazo —sin pasar— y descabello tiene menos mérito que si se tira a matar varias veces, porque también es menor el riesgo.

No obstante, es de agradecer que los matadores descabellen a la primera, porque nada hay más desagradable que ver cómo un torero aceca sin piedad la cerviz del animal; mas sólo la brevedad es la valía de tal actitud.

Quienes acaban con los bureles a base de estocadas, caiga la espada donde caiga, se llaman matadores de toros (o de novillos), y serán buenos, regulares o malos según donde hieran; pero quienes quitan la vida a los bovinos rompiéndoles la médula espinal en las vértebras cervicales son, sencillamente, matarifes.

Paco-ORTIN

LO FIRMA MOLÉS

América, América

ES la hermana pobre, la hija pródiga en muchas cosas y también en lo taurino. Sus problemas sociales, políticos y económicos, mas los muchos errores de no pocos taurinos españoles, han llevado a la América Taurina a un plano de depresión. Son cinco países los que abandonan el amor apasionado por la fiesta de toros, uno de los legados de aquella conquista, descubrimiento o toma de tierras y gentes. Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador y México sostienen la bandera taurina que internacionaliza este espectáculo, esta cultura, este rasgo de hispanidad.

La América taurina ha sido más "española" que Portugal, donde se buscó una mixtificación y una derivación de la fiesta nuestra. Sólo Francia, en la Europa que tantas veces hace ascos a lo taurino, nos ha echado una mano impagable al ensamblarse en nuestro espectáculo y, encima, en defenderlo y propagarlo en plenitud de cara al futuro. Porque, no se equivoquen, esta fiesta es válida en el siglo XXI entera, limpia, pura, dura y sin "afeites". Cualquier "modernización" sería el principio de su muer-

te. Si se acepta la adulteración nos va a pasar como en el ganado bravo, se empieza quitando la fiereza, la dureza, la listeza y buscando la nobleza acabamos en el buey.

Con la América taurina tenemos muchas deudas. Nos hemos aprovechado de ella, empresarios, toreros. Todos. Mientras daba leche se chupó con fruición. Cuando se le han secado las ubres ha pasado a último plano con un acento de cierto desprecio. Pero lo que hay que recordar es que en esos países la afición no ha claudicado nunca, y eso que tampoco se le ha ofrecido caviar taurino. Hay tal pasión, tal afición que se vive la fiesta como una droga o como un amor, no siempre correspondido.

Afición y empresas hacen un gran esfuerzo económico que difícilmente se ve traducido a la normalidad económica. La depreciación de sus monedas, su inferioridad ante el dólar, que a la postre es la referencia de pago, convierte tanto sudor en escasa rentabilidad para los españoles.

Pero lo injusto sería abandonar a esos países tan enamorados del toro y de los toreros,

tan respetuosos con los españoles. Por eso merecen no ser estrujados por aquellos que son reclamados como ídolos de esos países.

La novedad este año para esta América tan hispanizada, será sin duda el que al frente de los "ídolos del año" por primera vez en muchísimo tiempo no figurara un español en solitario, sino un colombiano llamado César Rincón. Un "americanito", un "indito" que ha "conquistado España" con una espada, sí, pero también con una muleta y un capote. La historia se repite a la inversa con César y sin más sangre derramada que la de los toros.

Será hermoso ver a un nativo pugnando en las finalísimas con los españoles. La América taurina tendrá un orgullo legítimo en sus ferias de esta campaña. Esta muy bien que no sean siempre "los pobres" y es muy bueno para el futuro y la vitalización del espectáculo que la "cantera" le hable de tú a tú a la madre patria.

Además, como diría un amigo mio: "ya era hora que en alguna de éstas películas ganaran los indios. Lo de Jhon Wayne era abusivo".

Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador, México van a hacer un gran esfuerzo, en todos los órdenes, para "sacarle brillo" a su afición taurina. Esa América olvidada, desprestigiada, incluso por la mala información que tradicionalmente enviaron desde allí escritores o habladores taurinos, necesita el balón de oxígeno de un nuevo planteamiento, en seriedad, categoría y respeto.

La América taurina es la gran desconocida en España. No todo es frivolidad, como no todo es hambre, miseria, droga. No todas las aficiones dicen amén a cualquier cosa. Hay aficionados. Hay soporte. Sacan el dinero hasta del sacrificio personal para pasar por taquilla. Hay amor a los toros. ¿Que hemos hecho por América?

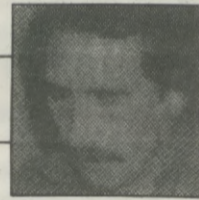
Todos los aficionados españoles debemos replantearnos nuestra visión taurina de estos países. ¿Qué sabemos?. Realmente muy poco. Casi las únicas informaciones contrastadas y equilibradas nos llegan del compañero Jose Luis Carabias y de algunos colegas con sello de alta profesionalidad que los hay también en esta América de los toros. Pero nos hablan

de América y decimos: "aquello debe ser un cachondeo". Nuestra maldita frivolidad, nuestro chauvinismo hispano, que también lo tenemos, no nos ha permitido analizar seria, consecuentemente la realidad de estos países.

Es la hora, cuando la temporada hispana camina en su recta final, de volver con objetividad y con documentación la vista a esos cinco países. Gracias a ellos no estamos semi solos. Gracias a su pasión taurina una herencia asumida ha germinado con fuerza ante nuestra indiferencia.

Ahora tienen problemas económicos, es verdad. Pero ahora, cuando no les sobra nada, han demostrado que la fiesta es vital para ellos. Nuestra respuesta no puede ser el desagrado, el olvido y el desprecio.

Tenemos una deuda con América. Incluidos nosotros, los informadores taurinos.



ALAMARES EN MI TINTA

- Distancia y cerca: La gran paradoja del toreo.
- Los banderilleros andan como si les dolieran los pasos.
- Las amapolas son las madres de los capotes.
- Vestido de picador: Patata y plata.
- Gento tenía que ser el patrón de los banderilleros.
- En la alternativa, sólo falta un cura.
- Surrealismo puro: Banderillar con chorizos.
- Cuando la saliva sabe a vinagre antes del paseillo, se es figura...
- La vaca es la viuda sin derechos sociales.
- ¿Por qué no se ha brindado nunca una faena al propio toro...?
- Curro Romero tiene un momento en que se pone como Superman antes de echar a volar...

TAURO-HUMOR

por FANDIÑO



SE CONSIDERA EL FAVORITO DE LOS POBRES Y LAS CLASES MEDIAS

GINÉS CARTAGENA: "SOY CABALLISTA ANTES QUE REJONEADOR"

Calificado de revolucionario y de circense, de genio y de payaso, de torpe y de demasiado listo, de subyugador y de "bluff", Ginés Cartagena se ha convertido en polémica día a día con su especial y única forma de rejonear. "Al menos nadie me discute que soy único, que tengo mi estilo propio, ¿no? Pues algo es algo",

se defiende. Asegura que piensa muchas cosas, que prefiera callarse mientras esté en activo, porque ahora su única obsesión es el trabajo diario en busca del triunfo que no se le niega casi nunca y que le lleva a ser el rey de los récords en cuanto a actuaciones y a orejas cortadas.



Cartagena está orgulloso de su origen humilde

SI en el ruedo parece encrespado, en la charla se muestra tranquilo y dócil. Su farruquismo en la arena se transforma en sencillez y humildad. Una humildad no exenta de cierta sandunga humorística. Lejos de las suertes espectaculares, como la del violín, su distendida charla más bien semeja la dulce música del oboe que la fanfarria de la trompeta. Una cosa es denominador común: su afición por los caballos y el rejoneo, en este orden, se pone de manifiesto continuamente.

—¿Por qué el orden es caballista-rejoneador?

—Pues porque, como no voy por la vida mintiendo ni engañando a nadie, ese es el orden de mis predilecciones. Indudablemente yo comencé con los caballos y después me dediqué a la fiesta; o sea que no me importa lo más mínimo reconocer que soy caballista antes que rejoneador.

—Un caso raro, ya que, además, no tienes antecedentes taurinos de ningún tipo, ¿no?

—En efecto, así es. Mi padre, que nació en Cartagena, fue, entre otros muchos oficios, tratante de caballos, al que se dedicó finalmente con plenitud y con el que sacó adelante a la familia. Como la zona de Benidorm es mucho más propia y existe más ambiente que en Murcia se marchó a este pueblo, donde nació yo. O sea que antecedentes taurinos, ni por asomo. Porque muy pronto empecé a ayudar en casa y me convertí en una especie de niño prodigio en mi especialidad.

—Un niño prodigio que ya anticipaba los múltiples récords que irían cayendo después, porque ganaste gran número de concursos, ¿es así?

—Pues sí, casi he perdido la cuenta, pero, que recuerde ahora mismo, son unos 14 ó 15 los que gané como novel, y después fui acumulando en casa alrededor de 150 trofeos de otras pruebas en las que vencí, ya eran de alta escuela vaquera, exhibición y doma.

—¿Cuál fue tu debú como rejoneador?

—No se me olvidará, pese a que fue como un juego para mí. Sucedió en un pueblecito de Alicante, Alfar de Pi, con plaza portátil, donde me eché al ruedo para jugar con

una becerra. Tendría yo entonces 16 años y lo que más me impresionó fueron las ovaciones del público, aunque también es verdad que rejonear, o lo que fuera aquello que hice, me encantó, le encontré un regusto especial que me captó para siempre, aunque en aquel momento ni siquiera podía imaginar que a la larga esa iba a ser mi dedicación, y con éxito.

—¿Qué ocurrió después?

—Pues lo lógico, vinieron algunos contratos y ya el veneno se me quedó metido en el cuerpo definitivamente. Era una revolución, tal vez por mi juventud o por no haberlo hecho nunca, pero yo intentaba suertes distintas a las que se veían normalmente por las plazas, que no siempre me salían, ni mucho menos, pero yo volvía a intentarlo. Era un aroma fresco en el campo del rejoneo.

Presentación en Las Ventas

—Y, remedando la canción, en esto llegó Juan Manuel. Juan Manuel Moreno Menor, tu apoderado desde entonces, ¿no?

—Sí, el caso es que a él le llegaron informes de mis maneras extrañas y de los alborotos que armaba en las plazas y decidió cogermelo, a pesar de que él hasta entonces sólo había apoderado a toreros de a pie. Debía ser el destino, porque las cosas empezaron a rodar muy bien.

—Y llegó tu anuncio en Las Ventas. Un debú que hubo de suspenderse por la lluvia, que fue tu salvadora.

—Yo no sé cómo nos atrevimos a tanto, porque prácticamente yo no había toreado nunca toros, y me atreví a dejarme anunciar nada más y nada menos que en la cátedra del toreo. La lluvia nos salvó, pero igual había triunfado, de milagro, claro. Lo digo porque poco después, ya que esa fecha era la del 19 de marzo de 1987, actué en la feria de San Isidro. No alcancé un triunfo, pero tampoco desentoné, lo que me dio mucha moral, además de la categoría para entrar en los grandes carteles y comenzar a cobrar cantidades ya apreciables.

—Tengo entendido que, más o menos apreciables, pero nun-

ca despreciables, porque tú siempre has cobrado por torear, no has entrado nunca en la cofradía de los "ponedores". ¿Es verdad?

—Cierto rotundamente, al cien por cien. Me parece indigno de cualquier oficio el pagar por trabajar, y en mayor medida si lo que te juegas, además del pan tuyo y de tu familia, es la vida. Por supuesto que en un principio salía casi lo comido por lo servido, pero siempre me quedó una pequeña cantidad que llevarme para dar de comer a los caballos, pero, en definitiva, cobrando.

—¿Ya eres millonario?

—Hombre, ese es un tópico que se nos aplica a los que estamos arriba. Claro que la respuesta podría ser: sí, millonario de ilusiones, que, además es verdad. Lo cierto es que no puedo negar que gano dinero. Pero, claro, los gastos de los rejoneadores son tremendos, mucho mayores que los de los toreros de a pie, que no han de mantener las cuadras de caballos. O sea que con el tiempo pienso vivir bien, pero hasta que llegue esa época aún han de transcurrir muchos años y tengo que matar muchísimos toros.

La unión de los rejoneadores

—¿Cómo va vuestra pelea con los empresarios, a los que lleváis años acusando de maltrataros económicamente y en cuanto a las divisas con que os anuncian?

—La situación va mejorando, lentamente si se quiere, pero el gran cambio se ha producido esta temporada con la unión, en este aspecto, de todos los rejoneadores, aún con apoderados distintos, para que no nos discriminaran más. Porque hasta este año era una vergüenza, llenábamos las plazas siempre, cosa que no siempre ocurría, ni muchísimo menos, con los diestros de a pie, y, sin embargo, nuestros emolumentos eran muy inferiores. Además, nos echaban el peor ganado que había en todas las vacadas hispanas y aún les salía más barato. Total, un chollo para los empresarios. Pero, sin necesidad de posturas de fuerza, les expusimos nuestras reivindicaciones y gradualmen-

te las fueron aceptando.

—Sin embargo, todavía hay algún compañero vuestro que rompe esta solidaridad, ¿no?

—La unión entre nosotros, me refiero fuera de los ruedos, no ha sido lo suficientemente fuerte y ejemplar, pero ahora los más importantes sí que estamos unidos. De modo que esos que se ofrecen por menos dinero o gratis no son figuras, no interesan a los aficionados ni a los empresarios. No nos preocupa.

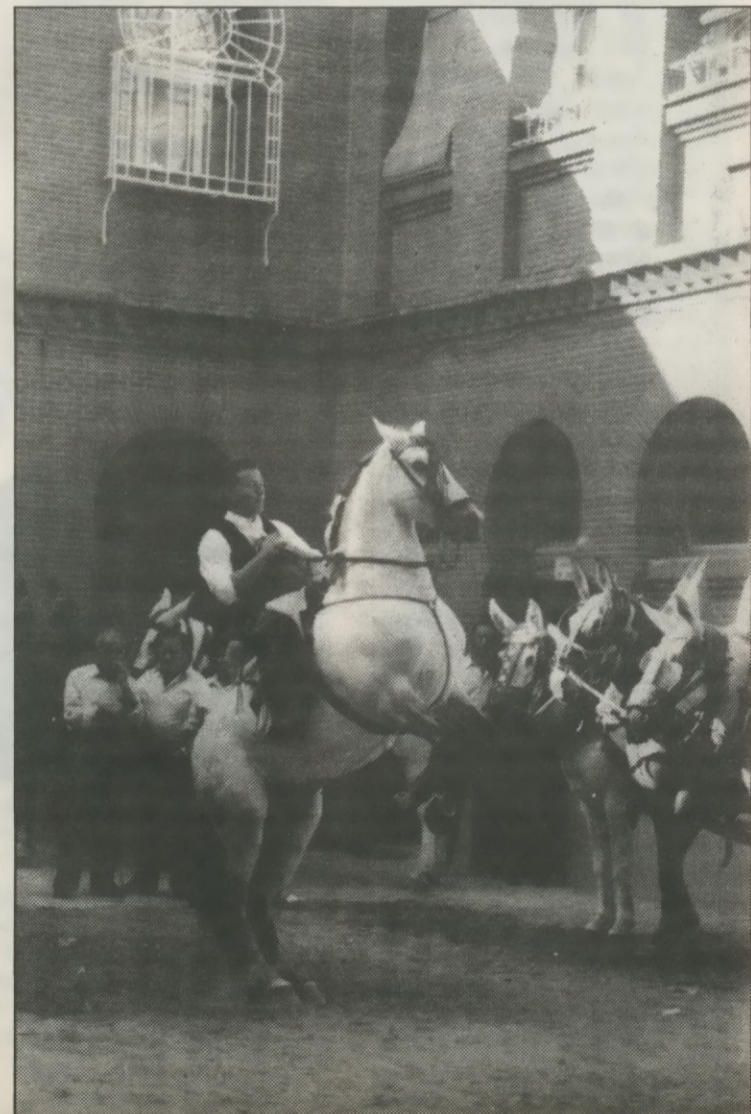
—Parece que todo son parabienes ahora entre las figuras del rejoneo, pero, ¿no hubo una época en que alguna de estas figuras, cuando tú no lo eras, te rechazaban como compañero para actuar en colleras?

—Ya carece de importancia, la he olvidado. Pero admito que es cierto que llegó a suceder. No sé si porque me veían como un bicho raro también en esto del rejoneo o eran prejuicios sociales. Puedo asegurar y aseguro, que diría Suárez,

el político, me refiero, ja, ja, que no guardo rencor alguno que lo olvidé definitivamente.

—¿Eres consciente de la imagen de los rejoneadores, hasta prácticamente tu llegada, de ricachones terratenientes que se dedicaban a este arte por "hobby"?

—Era una imagen adecuada a la realidad, con escasísimas excepciones. Pero ¿a ver cómo te ibas a transformar en un rejoneador si eras pobre? Lo mío, insisto, fue una excepción. Yo partí desde una familia muy humilde, muy trabajadora muy pobre, en definitiva. Por eso a la hora de los grandes triunfos me acuerdo mucho de entonces y noto cómo la gente de esta misma clase se me acerca, me admira y me quiere. Soy como un ejemplo para ellos, su favorito, lo que creo que también sucede con las clases medias, que son los responsables del gran cambio positivo que ha pegado España en todos los ámbitos.



El patio de caballos sirve de lugar de entrenamiento.



Este tipo de alardes han hecho de Ginés Cartagena uno de los favoritos de los públicos.

Sentimiento y estilo

—¿Eres consciente de que tampoco en los medios de información taurina se os valora a veces?

—¡Uff!, claro que lo soy. Es otra discriminación, menos perjudicial que la de la que antes hemos hablado, porque el público se vuelca con nosotros. Me parece que el toreo es igual a caballo que a pie. Nosotros aplicamos las mismas suertes y ofrecemos espectáculo, como prueba la asistencia multitudinaria a las corridas de rejoneo. En cualquier caso, últimamente veo que se le dedica más atención por parte de la prensa especializada, desde luego aún inferior a lo que nos merecemos, pero parece que se está produciendo un leve cambio, como con los empresarios, que confío en que no sea flor de un día.

—¿No crees que parte de la culpa también es vuestra, y no por la falta de unión, sino por todo lo contrario, porque todos os volcáis más en lo que no es rejoneo, la vuelta al ruedo de salida, que jamás se atreverían los matadores de a pie, los numeritos con los caballos sin toro, los saludos desde el estribo, etc., cosas que echan de la plaza al aficionado auténtico?

—Tal vez sea una razón, aunque esas acusaciones tienen, como mínimo, un atenuante. Me explico: A la plaza, como en las corridas de a pie, asiste un público muy variado y no siempre es mayoritario al aficionado de veras; por tanto hay que ofrecer desde el ruedo algo atractivo para todos. Están los aficionados a los caballos, que son muchísimos, y que gozan viendo nuestras monturas, nuestra doma. Y, también, van al coso esos

amantes del toro, a los que le servimos, cada rejoneador desde su estilo, toreo con todas sus suertes. De modo que, como puede observarse, es un tema de gran complejidad, y hemos de intentar responder a todas sus cuestiones.

—Un estilo que en tu caso es superdiscutido, ¿cómo lo llevas?

—A estas alturas, bien. Me fastidiaba al principio, porque yo hacía lo que los demás en cuanto a la pureza de la suerte, es decir, citar de frente y clavar al estribo. Si, además de eso, soy capaz de echarle espectacularidad y vistosidad, pues miel sobre hojuelas, que ya acabo de contar el complejo tipo de espectadores a los que hemos de atender. Es como si a un matador de a pie le criticasen porque se adornaba en las suertes fundamentales, aún reconociendo que éstas las hace con toda la ortodoxia. Pero ya estoy curado de espanto, a lo que me ayudó mucho mi apoderado, cuando me decía: No seas tonto, no te enfades, ¿no ves que es envidia y falta de preparación por parte del que lo dice, sea o no profesional? Creo que es cierto: la suerte del violín la he tomado de Cañero, un clásico, ¿no? Porque el argumento de que con este tipo de rejoneo sólo iba a ser capaz de triunfar en los pueblos hace tiempo que lo tiré por los suelos con mis más que repetidos éxitos en las plazas de primera categoría, sobre todo en Las Ventas y, este año, en la Maestranza, donde el triunfo fue apoteósico.

Colleras y ley taurina

—¿Qué te parece el polémico tema de las colleras? ¿Abo-

gas por su desaparición?

—Admito cualquier tipo de opiniones, a favor y en contra. Pero, viéndolo con sinceridad y sin inclinaciones profesionales, tal vez no hemos entendido demasiado cómo actuar por parejas, tal vez neguemos casi todas las ventajas al toro, que se ve acribillado por un lado y por otro sin tiempo ni para reaccionar. Y podría hacerse bonito, mejor, pero es difícil. Desde luego a mí no me importa que en el nuevo reglamento las prohiban. Nunca me opuse, al contrario, a que se hicieran carteles con tres rejoneadores, a dos toros cada uno, como los matadores de a pie,

y con sorteo. La competencia sería aun mayor, y no me caracterizo por ser poco competitivo o por no intentar, y casi siempre lograr, cortar orejas todas las tardes.

—Por cierto, ¿cuál es tu opinión de la Ley Taurina y del futuro nuevo reglamento?

—La Ley no la he leído totalmente, pero creo que será una mejora para la Fiesta. Desde luego, a los rejoneadores nos afecta muy poco. Distinto puede ser el asunto del reglamento, porque ahí sí que se deben precisar muchos aspectos que nos van a afectar, como las colleras. Supongo y deseo que, tal y cual ha prometido el mi-

Coleccionista de récords y trofeos

El rejoneador Ginés Cartagena es la máxima figura de los de su escalafón, si por ello se entiende (como en el caso de Espartaco) el que más torea y el de mayores emolumentos, como producto de ese su dominio en cantidad. Varios años ya ha acabado en el número 1 del escalafón (1988, 1989, 1990), lo que también logrará en la actual temporada. Va coleccionando récords.

También colecciona orejas, pues desde que se convirtió en figura es el que mayor promedio de trofeos cortados obtiene ininterrumpidamente, con cifras muy superiores a las del resto de sus compañeros. Así, en 1987 actuó 33 tardes y cortó 59 orejas y 15 rabos (a casi dos orejas por tarde). Todavía se superaría a partir de ese año: en 1988, 52 actuaciones, 125 orejas y 30 rabos (ya muy por encima de 2 orejas por tarde); en 1989, 70 tardes, 161 orejas y 34 rabos; en 1990, 68 actuaciones, 168 orejas y 31 rabos. Por el momento también sus estadísticas este año son las mejores: 57 corridas, 101 orejas y 12 rabos.

nistro, se realicen consultas a todos los que podemos estar afectados y nos llamen a expresar lo que pensamos a los rejoneadores en grupo, o uno a uno, da igual. Después de oídos todos los estamentos entiendo perfectamente que la responsabilidad final sea del ministro, por supuesto. Pero hasta ahora conmigo no han hablado ni me han citado. Igual es por respetar mi amplia campaña con festejos casi todos los días, pero si me llaman ya buscaré un hueco, que no se preocupen.

Emilio MARTÍNEZ
Fotos: JUAN GARVÍ

Amante de la naturaleza y religioso

Ginés Céspedes es el que habla ahora de sus aficiones, de sus creencias y de su vida particular, ya como persona privada, no como el rejoneador Ginés Cartagena. Por encima de todo se declara un fanático de la Naturaleza: "Es que nos la estamos cargando con tanta modernidad sin medida. La Naturaleza es la madre de la vida de todas las especies y, por tanto, de la humanidad, la única de ellas que atenta contra su madre. Menos mal que la conciencia ecológica ya se ha despertado y va ganando adeptos día a día".

No es de extrañar, pues, que entre sus aficiones ponga en primer lugar de todas aquellas relacionadas con los campos y horizontes abiertos: "Me divierte muchísimo, al margen de montar a caballo, de la doma y, por supuesto, entrenarme para la corrida de rejoneo, la caza, el frontón y hacer "footing". En general, cualquier deporte al aire libre y en el que no sean necesarias otras exigencias que las facultades físicas". Es evidente que no se refiere al golf: "¿El golf? Pues ni idea, jamás me había planteado siquiera jugarlo".

El benidormí se reconoce como un hombre de profundas creencias religiosas: "Soy muy creyente. ¿Practicante? También, cuando las cir-

cunstancias me lo permiten, lo que no es habitual durante la temporada. De todas formas, si me encuentro en una ciudad o pueblo donde tengo cercana una Iglesia me acerco antes de mi actuación a quedar en paz con Dios. Y, desde luego, todos los festivos de invierno cuando ya no dependo de nadie para este cumplimiento, que para mí no es una obligación, sino una emoción muy sentida y que me sale de dentro". Ginés añade que no comete el error de ir por ahí con capillitas ni de solicitar la intercesión divina para cortar orejas. "Mi fe es mucho más seria, es la del buen cristiano, del hombre, al margen de su profesión. Sí que pido que no me pase nada; eso sí". A su cuello cuelga constantemente la medalla de su Virgen favorita, la del Rocío.

Se muestra enemigo de significarse políticamente: "De verdad que no entiendo ni me preocupa entrar en detalles, ni sé quién es quién dentro del complicado mundo de la política. No me interesa, con que sean honestos, cada cual según sus ideas, me basta". Niega que al proceder de una familia humilde deba inclinarse por determinada ideología teórica: "A los modestos, como yo, se les puede ayudar desde izquierda y derecha, pero lo mejor es ayudarte tú mismo. No suele fallar".

PLAZA DE TOROS

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA

FERIA DE SAN MIGUEL 1991

EMPRESA: PAGÉS

VIERNES, 27 DE SEPTIEMBRE
A LAS 6 DE LA TARDE

GRAN NOVILLADA FUERA DE ABONO

6 novillos de "EL TORERO"
PARA:

GARCÍA RAMÍREZ
JOSE A. MUÑOZ
EMILIO RIVERO

SÁBADO, 28 DE SEPTIEMBRE
A LAS 6 DE LA TARDE

MAGNÍFICA CORRIDA DE ABONO

6 toros de "TORRESTRELLA"
PARA:

CURRO ROMERO
EMILIO MUÑOZ
JESULÍN DE UBRIQUE

DOMINGO, 29 DE SEPTIEMBRE
A LAS 5 DE LA TARDE

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE ABONO

6 toros de "EL TORERO"
PARA:

FCO. RUIZ MIGUEL
JOSE A. CAMPUZANO
ARMILLITA CHICO

EMPRESA: CANOREA

PATROCINA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

PLAZA DE TOROS EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS CÓRDOBA POZOBLANCO

LOS FESTEJOS
DARAN COMIENZO
A LAS 6:30 DE LA TARDE

SEPTIEMBRE

1991

3 CORRIDAS

DE TOROS

1 NOVILLADA

CON PICADORES

MIÉRCOLES 25

6 toros del MARQUÉS DE RUCHENA para:

MORENITO DE MARACAY
ENRIQUE PONCE
ESPARTACO CHICO

VIERNES 27

6 toros de RAMÓN SÁNCHEZ para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ
VÍCTOR MENDES
JOSE M. ARROYO "JOSELITO"

JUEVES 26

6 toros de SEPÚLVEDA para:

JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"
VICENTE RUIZ "EL SORO"
MIGUEL BAEZ "LITRI"

SÁBADO 28

6 novillos de RAMÓN SÁNCHEZ para:

MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"
CHIQUILÍN
ALBERTO LUNA



PLAZA DE TOROS MADRID LAS VENTAS



FERIA DE OTOÑO 1991 DIAS 27, 28, 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE

se celebrarán, si el tiempo no lo impide, con permiso de la autoridad y bajo su presidencia.

5 GRANDIOSOS FESTEJOS DE ABONO, 5

**VIERNES, 27 DE SEPTIEMBRE A LAS SEIS DE LA TARDE
NOVILLADA CON PICADORES**

6 Novillos-Toros de D. MANUEL MARTIN-PEÑATO
ESPADAS

**LUIS DE PAULOBA
MANOLO SANCHEZ
PACO AGUILERA**

con sus cuadrillas de picadores y banderilleros

**SABADO, 28 DE SEPTIEMBRE A LAS SEIS DE LA TARDE
CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de D. JOAQUIN MURTEIRA GRAVE
ESPADAS

**EMILIO OLIVA
JUAN CUELLAR
PEPE LUIS MARTIN**

con sus cuadrillas de picadores y banderilleros

**DOMINGO, 29 DE SEPTIEMBRE A LAS CINCO DE LA TARDE
CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de PUERTO DE SAN LORENZO
ESPADAS

**LUIS FCO. ESPLA
VICTOR MENDEZ
PEPIN JIMENEZ**

con sus cuadrillas de picadores y banderilleros

**LUNES, 30 DE SEPTIEMBRE A LAS CINCO DE LA TARDE
CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de «LOS BAYONES»
ESPADAS

**RAFAEL DE PAULA
CURRO VAZQUEZ
ENRIQUE PONCE**

con sus cuadrillas de picadores y banderilleros

**MARTES, 1 DE OCTUBRE A LAS CINCO DE LA TARDE
CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de «SEPULVEDA»
ESPADAS

**JOSE MARI MANZANARES
CESAR RINCON
DAVID LUGUILLANO**

que confirmará la alternativa con sus cuadrillas de picadores y banderilleros

TAQUILLAS: Plaza de Toros. C/ Alcalá, 237

BILLETES AL PUBLICO: Para los 5 festejos, los días 23, 24, 25 y 26 de septiembre, de DIEZ a DOS por la mañana y de CINCO a OCHO por la tarde. Durante los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre, para la corrida del día y las siguientes, de DIEZ a DOS por la mañana, y a partir de esa hora, solamente para la corrida del día, caso de que todavía los hubiere.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

(incluidos los impuestos)

NOVILLADA

	SOL Tend. 4,5,6 y 7	SOL Y SOMBRA Tend. 3 y 8	SOMBRA Tend. 2 y Pref.	SOMBRA Tend. 9, 10 y 1
ANDANADAS: Filas 1 a 7	125	200	—	300
Delanteras.....	275	325	—	550
GRADA: Filas 1 a 7.....	325	450	825	825
Delanteras.....	475	800	1.200	1.200
TENDIDOS: Filas 25 a 27.	375	625	1.000	1.000
Filas 23 y 24.....	450	725	1.100	1.100
Filas 21 y 22.....	475	725	1.200	1.200
Filas 19 y 20.....	475	875	1.325	1.325
Filas 17 y 18.....	550	875	1.375	1.425
Filas 15 y 16.....	550	950	1.375	1.525
Filas 13 y 14.....	625	1.050	1.475	1.625
Filas 11 y 12.....	625	1.150	1.625	1.800
Filas 9 y 10.....	675	1.300	1.800	1.950
Filas 7 y 8.....	675	1.400	1.950	2.100
Filas 5 y 6.....	750	1.525	2.100	2.275
Fila 4.....	825	1.600	2.275	2.425
Fila 3.....	875	1.625	2.425	2.600
Fila 2.....	1.000	1.700	2.600	2.750
Fila 1.....	1.125	1.800	2.750	2.900
Sobrepuertas.....	825	1.600	2.275	2.425
Balconillos Altos.....	375	625	1.050	1.050
Balconillos Bajos.....	825	1.600	2.275	2.425
Delanteras Altas.....	625	1.125	1.425	1.575
Delanteras Bajas.....	1.650	2.900	3.700	4.225
Contrabarrera.....	1.825	3.175	4.225	4.750
Barreras.....	2.100	3.700	4.750	5.275
PALCOS: Asientos.....	—	—	—	1.200
Delanteras.....	—	—	—	1.325

Especial niños,
grada sol..... 100

CORRIDAS

	SOL Tend. 4,5,6 y 7	SOL Y SOMBRA Tend. 3 y 8	SOMBRA Tend. 2 y Pref.	SOMBRA Tend. 9, 10 y 1
ANDANADAS: Filas 1 a 7	300	450	—	575
Delanteras.....	525	625	—	1.150
GRADA: Filas 1 a 7.....	625	900	1.650	1.650
Delanteras.....	950	1.575	2.400	2.400
TENDIDOS: Filas 25 a 27.	775	1.275	2.000	2.000
Filas 23 y 24.....	900	1.500	2.225	2.225
Filas 21 y 22.....	950	1.500	2.425	2.425
Filas 19 y 20.....	950	1.750	2.650	2.650
Filas 17 y 18.....	1.100	1.750	2.750	2.850
Filas 15 y 16.....	1.100	1.900	2.750	3.050
Filas 13 y 14.....	1.275	2.150	2.950	3.275
Filas 11 y 12.....	1.275	2.350	3.275	3.600
Filas 9 y 10.....	1.375	2.600	3.600	3.900
Filas 7 y 8.....	1.375	2.800	3.900	4.225
Filas 5 y 6.....	1.525	3.050	4.225	4.550
Fila 4.....	1.650	3.225	4.550	4.875
Fila 3.....	1.750	3.275	4.875	5.175
Fila 2.....	2.025	3.475	5.175	5.500
Fila 1.....	2.275	3.600	5.500	5.825
Sobrepuertas.....	1.650	3.225	4.550	4.875
Balconillos Altos.....	775	1.275	2.125	2.125
Balconillos Bajos.....	1.650	3.225	4.550	4.875
Delanteras Altas.....	1.275	2.300	2.850	3.175
Delanteras Bajas.....	3.350	5.825	7.400	8.450
Contrabarrera.....	3.650	6.350	8.475	9.525
Barreras.....	4.225	7.400	9.525	10.575
PALCOS: Asientos.....	—	—	—	2.425
Delanteras.....	—	—	—	2.650

Especial niños,
grada sol..... 100



CAJA DE MADRID

JEROMO SANTAMARÍA, MATADOR Y GANADERO

"SER TORERO Y VASCO NO ES NADA FÁCIL"

• "ESTOY PREPARADO PARA CONFIRMAR LA ALTERNATIVA EN MADRID"

JEROMO SANTAMARÍA es uno de esos jóvenes matadores que conforman el numeroso pelotón de los que esperan su oportunidad. Este chaval de La Guardia (Álava), hijo de ganaderos, marginado, según él, porque los empresarios no terminan de creerse que se pueda ser torero habiendo nacido en el país vasco, impresionó hace pocas fechas al público de Vitoria. Sus ganas y sus buenas maneras quedaron patentes en el coso vitoriano, ahora espera la oportunidad de confirmar la alternativa en Madrid.

LA situación de Jeromo Santamaría no es precisamente la de aquel "hijo del ganadero" que cantaba Antoñita Peñuela. Su padre no sólo no le obligó a dedicarse a los toros sino que intenta por todos los medios quitárselo de la cabeza:

—En mi familia sólo encuentro un apoyo moral; ellos no quieren saber nada del asunto de organizar festejos ni cosas por el estilo; al contrario, les daría la mayor alegría del mundo si decidiera abandonar la profesión.

—¿Y está dispuesto a abandonarla?

—Ni mucho menos. Yo me siento seguro, firme y con ganas de estar delante del toro, así que, como comprenderás, le pese a quien le pese voy a seguir en esto.

—¿Por qué quieres ser torero?

—Desde que era muy pequeño iba a las ferias y las capeas de los pueblos. Así, poco a poco, fue entrándome la afición.

—Supongo que con un padre ganadero no tendrías muchos problemas a la hora de torear vacas y aprender el oficio.

—Te equivocas. Yo me hice toreado por las capeas y en el campo. Cuando decidí hacerme torero mi padre aún no había comprado la ganadería, por tanto, difícilmente podía torear sus vacas. Fue un aprendizaje a la antigua.

—Hasta ahora, los hijos de ganaderos que han probado fortuna como matadores no han tenido excesiva suerte —recuerdo los casos de los Pérez Tabernero o de Victorino hijo—. Muchos creen que es debido a la frialdad que tienen los toreros que torear mucho en el campo, más pendientes de las condiciones del toro que de agradar al público, ¿es ése tu caso?

—No es mi caso porque, como te dije antes, yo me forjé en las capeas de los pueblos y ahí el público tiene una importancia vital. Puedo decirte que mi toreo, siendo un toreo

recio, castellano, conecta rápidamente con los graderíos. La prueba está en que los sitios donde he toreado casi siempre corto orejas.

—¿Cuál ha sido el mayor éxito que has conseguido hasta ahora?

—Sin duda, fue el veintinueve de abril de este año en la plaza de toros de Vitoria. Me encerré con seis toros, entretuve al público y conseguí cortar tres orejas y un rabo. También esta última feria de Vitoria podría haber logrado trofeos si no llego a malograrlo todo con la espada.

—¿Por qué crees que se te han dado tan pocas oportunidades?

—Esto es muy difícil porque hay muchos matadores. Además, si has nacido en el País Vasco, como es mi caso, los empresarios no te contratan porque piensan, debido a la escasez de toreros del norte, que no eres más que una anécdota y no ven en ti garantías para que puedas entretener al respetable. Es muy duro para mí que habiendo triunfado en Vitoria no cuenten conmigo ni para torear por las plazas del norte. Bilbao, Tolosa, Azpeitia, y en ninguna he estado anunciado.

—¿Qué tiempo llevas como matador?

—Tomé la alternativa el veinticinco de julio del ochenta y nueve. Con Esplá de padrino y Mendes como testigo.

—¿Esperas confirmarla pronto?

—Yo estoy dispuesto a hacerlo en el momento que quieran los empresarios madrileños.

—¿Qué cartel te gustaría?

—Eso es lo de menos, pero puesto a soñar me gustaría estar anunciado esa tarde con Curro Vázquez y con Capea.

• —¿Los toros de Hermanos Santamaría?

—Los toros de cualquier ganadería, lo único que importa es que me embistieran.

J.A. NARANJO

BORDADO EN ORO

Los caballeros de la oronda figura



LA gente de a caballo tiene el corazón más prieto, porque le duelen las riendas por el costado...

La gente de a caballo tiene la sangre más dura, porque está hecha de amapolas camperas...

La gente de a caballo tiene en los pulsos un reloj de rocío... Y, sin embargo, son pan de gritos.

A veces, parece que van montados en una venganza. A veces, sienten las espuelas como un calambre de cristales...

El palo escuece en las manos, zurcidas de esparadrapos... Y en el toque sobre el látigo de carne, se sube a los ojos un agua sucia de marisma, crucificada entre juncos...

Pero, a veces, también, las espuelas cantan a plata y el palo deja pétalos de gayomba entre los dedos...

Es cuando el hombre de a caballo se quita a manotazos las lágrimas y se deja libres las sienes del peso casi arzobispal del castoreño...

Y al caballero de la oronda figura se llena de luceros la garganta. Y el jadeo, jocosamente, guiña el ojo que no está cautivo...

Y a paso doble, se van a contarse sus penas. Remascando el balanceo sobre el guardamiedos de la silla... Sintiéndose un poco pariente del Cid y de don Quijote. Como tiene que ser, si se tiene alma de picador...

Rafael HERRERO MINGORANCE

DESDE EL BALCONCILLO

Jóvenes que piden paso

A finales del mes de agosto, cuando las corridas empezaban a pesar sobre las espaldas de los matadores, se produjo un fenómeno: la aparición de jóvenes valores. A estos "juniors" del toreo no se les dio ninguna oportunidad al tomar la alternativa y consiguen entrar en las ferias mediante la puerta falsa de las sustituciones. Naturalmente son matadores que de novilleros mandaron en el escalafón y que tras pasar varios años en blanco piden que se les haga jus-

ticia. Su gran escuela han sido los festivales a parte de su sustento económico. Estos jóvenes en algún momento deben "romper" en figuras. Por tanto, señores empresarios vamos a apoyar a todos los que piden paso; y al público paciencia, como la tuvieron con aquellos que ahora son figuras. Ponce, Martín, Norte, y la lista empieza a engordar.

Agustín MATILLA

NOTICIAS

Rincón, Ortega Cano y Domínguez, los más contratados para América

Ya se están perfilando todas las ferias americanas de este invierno. La máxima novedad será el colombiano César Rincón, que va a batir records en cuanto a cotización. En número de festejos Rincón y los españoles Ortega Cano y Roberto Domínguez serán los más contratados y la base de casi todos los carteles de Méjico, Ecuador, Venezuela, Colombia y Perú.

Barcelona, escenario de un nuevo mano a mano entre

Rincón y Ortega Cano

El cartel de moda, el famoso mano a mano entre Ortega Cano y César Rincón, va a darse una vez más: en Barcelona, el día grande de la festividad de la Virgen de la Merced, el 24 de septiembre. La empresa Balañá los ha contratado para tan taurina fecha en la Ciudad Condal, con toros de Montalvo.

Espartaco despedirá la temporada en su pueblo de Espartinas

Todo parece indicar que Juan Antonio Ruiz "Espartaco" despedirá su temporada el día 13 de octubre en su pueblo

de Espartinas. Allí matará la última corrida de la temporada con la compañía de su hermano Espartaco Chico.

Espartaco, que por séptimo año consecutivo puede terminar en el primer puesto de la clasificación por número de festejos toreados, ha prometido que una vez finalizada su campaña convocará a la prensa para hablar de su futuro y aclarar su matrimonio con Patricia Rato.

A partir de ese día, concluida la temporada, Espartaco despejará otras dudas y "lidiará" otros asuntos. Hasta el 13 de octubre: silencio y espera. Pero habrá sobresas.

Manuel MOLES

TIRANDO LÍNEAS

“De rerum alternativarum”

Se supone que tomar la alternativa no es un capricho, sino que es el momento más serio e importante de la carrera de un torero.

Se supone —o así debería suponerse— que el padrino conoce perfectamente a su ahijado, sabe de sus méritos y por ello le concede el doctorado, además de ejercer, de alguna manera, una romántica forma de protección.

Se supone que uno llega a la alternativa con la profesionalidad demostrada y que piensa continuar su carrera como matador de toros. Vamos, que no toma la alternativa por presumir, ni por obtener más rápidamente el carnet de subalterno ni por ejercer de sobresaliente ni para volver a casa doctorado, tal como es el caso de todos los toreros americanos sin ambiente, que en el mundo han sido.

Se supone —y así ha sido ayer, hoy y siempre— que desde el momento de la cesión de trastos, uno ya es matador de toros a todos los efectos (espigando el “cosío” se encuentran precedentes) del mismo modo que se supone que los toreros conocen perfectamente el protocolo de la alternativa —o lo han ensayado mil veces, porque siempre se tiende a realizar los sueños— y no se hacen unos líos “gordísimos” a la hora de cambiar los “trastos”.

Y se supone que la presencia del testigo de la al-



ternativa en la “foto” (aunque sea una tradición reciente que se sacó de la manga Antonio Ordóñez, cuando entre “Litri” y él, doctoraron de una “tacada” a Ostos, Tirado y Chamaco, en octubre de 1956) se incorporó de inmediato al protocolo porque era una “floritura” racional y lógica.

Lo ilógico está en la absurda polémica —por ejemplo— que se ha suscitado a raíz de la cogida de César Pérez en Barcelona durante la faena de muleta al toro de la alternativa, poniendo en entredicho la validez o no del doctorado gracias a la ignorancia de algunos profesionales y la ingenuidad de algún crítico.

Y más ilógico es que cada año sin coto ni freno reglamentario puedan tomar la alternativa un gru-

po de pseudo-toreros veteranos, exóticos o caprichosos, para escarnio del resto de los profesionales que la merecieron en su día, con la complicidad y poca vergüenza de quien les organiza el “acontecimiento” y de quien hace el “favor” de concederla.

A la postre, resulta que, Reglamento en mano, son tan matadores de toros como “Manolete”, Ordóñez, “Paquirri” o “Espartaco” por poner un ejemplo. ¡Madre mía!

Hay quien cree culminar así una carrera —el caso de Espejo el año pasado, que le costó una cornada, pero otros lo hacen simplemente para poder hacerse tarjetas— las acabo de ver un lunes siguiente con el título —¿inmerecido?— de matador de toros...

Fernando VINYES

CARTELES DE LA FERIA DE ALGEMESÍ

La localidad valenciana de Algemesí celebrará, entre el 21 y el 29 de septiembre su tradicional feria de la Virgen de la Salud. Este año, el abono está compuesto por una corrida de toros y ocho novilladas con picadores, en las cuales actuarán dos novillos de a pie y un rejoneador.

Los carteles definitivos son los siguientes:

Día 21: Novillos de **Caridad Cobeleda** para el rejoneador **Leonardo Hernández** y los novilleros **García Ramírez** y **Paco Senda**.

Día 22: Novillos de **Guardiola** para el rejoneador **César de la Fuente** y los novilleros **Mariano Jiménez** y **Javier Vázquez**.

Día 23: Novillos de **Fernando Domecq** para el rejoneador **José Andrés Montero** y los novilleros **Luis de Pauloba** y **Manolo Sánchez**.

Día 24: Seis toros de **Carlos Núñez** para **Miguel Báez “Litri”** y **Rafael Camino**, mano

a mano.

Día 25: Novillos de **Daniel Ruiz** para el rejoneador **Ginés Cartagena** y los novilleros **Rafael González “Chiquilín”** y **Antonio Borrero “Chamaco”**.

Día 26: Novillos de “**Jandilla**” para el rejoneador **Ginés Cartagena** y los novilleros **Erik Cortés** y **Antonio Borrero “Chamaco”**.

Día 27: Novillos de **Cebada Gago** para el rejoneador **Fermín Bohórquez** y los novilleros **José Antonio Muñoz** y **Ángel de la Rosa**.

Día 28: Novillos de **Conradi** para la rejoneadora **María Sara** y los novilleros **Joaquín Díaz** y **Manolo Carrión**.

Día 29: Novillos de **Marcos Núñez** para el rejoneador **Pablo Hermoso de Mendoza** y los novilleros **Ángel de la Rosa** y **Miguel Ángel “Rondino”**.

C.P.

LA ACTITUD DE PARTE DEL PÚBLICO HA PROVOCADO LA AUSENCIA DE “ESPARTACO”

LOGROÑO: SAN MATEO QUIERE TOROS

La capital de La Rioja se dispone a vivir su tradicional Feria de San Mateo, una de las últimas de re-lumbrón que se celebran en España. El criterio de la afición logroñesa es muy claro: quieren toros cuajados y no están dispuestos a renunciar a ellos por imposiciones de figuras, apoderados o empresarios. Cuentan con la coincidencia de intereses de esta última parte, porque la empresa, con **Manolo Chopera** al frente, se precia de ofrecer el toro-toro en sus plazas, y además sigue desde hace muchos años la postura de complacer a cada afición.

El abono consta de seis corridas de toros, en la segunda de las cuales actuará, además, un rejoneador. Comenzará el sábado 21 de septiembre y se cerrará el jueves 26, con el cartel donde figura la pareja cumbre de la temporada 1991: **José Ortega Cano** y **César Rincón**. Estos dos diestros están anunciados otra tarde, pero no juntos, sino con otros dos compañeros en cada caso. Repiten también “**Joselito**”, **Enrique Ponce** y **Juan Mora**, y las ausencias más significativas son las de **Roberto Domínguez**, **Víctor Mendes**, **Paco Ojeda**, **Julio Aparicio** y, por supuesto, “**Espartaco**”. De todo ello habla **Manuel Chopera**.

—La plaza de Logroño tiene un público muy serio, que no admite componendas ni medias tintas con los carteles; exigen el toro con cuajo, y prefieren renunciar a ver a algunos toreros con tal de que se respete esta primera premisa. Por ello las ganaderías que vienen son del tipo de **Puerto de San Lorenzo**, **Alonso Moreno** o **Guardiola**.

—¿Esta es la causa de la no comparecencia de toreros como **Ojeda**, “**Espartaco**” o **Aparicio**?

—Ojeda hizo algunos comentarios sobre los que prefiero no insistir, y Aparicio no quiso venir, aunque ya le tenía prácticamente contratado, incluso con los emolumentos apalabrados. En cuanto a “Espartaco”, ni siquiera hubo lugar a la negociación: se negó desde un principio, en parte



MANUEL CHOPERA

porque no se siente apreciado en esta tierra y en parte porque quiere torear menos este año.

—¿Y en cuánto a **Roberto Domínguez** y **Víctor Mendes**?

—Con Roberto no he podido contar para ninguna de mis plazas este año, puesto que, como ya he explicado, no nos pusimos de acuerdo en sus emolumentos a principios de la temporada; con Víctor Mendes negocié al mismo tiempo que para Salamanca, y al no ponerlos de acuerdo para aquella, tampoco llegamos a concretar Logroño.

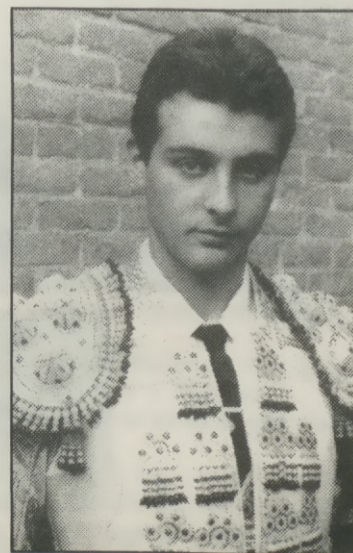
Los que repiten

—¿Qué directrices ha seguido para contratar a algunos para dos tardes?

—Las que me caracterizan, es decir, las preferencias del público. **César Rincón**, **Ortega Cano** y “**Joselito**” porque están arriba y siempre atraen a la gente, **Enrique Ponce** porque tras su triunfo en Bilbao se ha hecho acreedor a más contratos y **Juan Mora** porque goza de excelente cartel en esta plaza.

—¿Tiene datos de presupuesto y cargo de taquilla?

—Muy a grandes rasgos, porque luego siempre hay imprevistos y modificaciones; además, como también es costumbre en mí, hay varios toreros con los que aún no he concretado el dinero que van a ganar; eso se verá luego sobre la marcha.



ENRIQUE PONCE

A.G.

ALMENDRALEJO



SU ÚLTIMA ACTUACIÓN SERÁ EL DÍA VEINTIDÓS EN NIMES

PACO OJEDA: "CORTO MI TEMPORADA EN NIMES COMO ES MI COSTUMBRE"

Una lesión de gemelos impide a Paco Ojeda cumplir con sus últimos compromisos en las ferias importantes que le quedaban: Murcia, Valladolid, Salamanca y Dax. El diestro san-

luqueño piensa reaparecer el día 22 en la Feria de la Vendimia en Nimes, corrida que será la última hasta que viaje a tierras americanas, en concreto a México.

—¿POR qué no has asistido a las plazas dónde estabas anunciado?

—Porque tengo rotos los músculos gemelos, mi lesión no sólo era producida por asta de toro sino más complicada a la hora de facilitarme la recuperación para poder ponerme a torear. No es una herida limpia y esto ya necesita su tiempo. Lo que siento es que las corridas más importantes que me quedaban para este año las he tenido que perder irremediablemente.

—¿Cómo fue la cornada?

—La cornada sucedió en Mérida el día tres, fue un toro de Bernardino Piriz, ya lo tenía sometido con la muleta,

pero al rematar una serie con el de pecho me hizo hilo y me metió el pitón. Al principio no parecía grave, lo peor ha sido la lesión de músculos.

—¿Ves imposible poder reaparecer antes, en alguna corrida en España?

—Desde que sufro la lesión he intentado torear en las plazas que tenía previstas, pero me ha sido imposible. Mi última corrida será el día veintidós en Nimes.

—¿Cuántas corridas vas a perder?

—Creo que seis o siete y además de las buenas y en sitios importantes, ese tipo de corridas que te ilusionan y te motivan a la hora de hacer el paseíllo. Tenía especial ilusión con las corridas de Ronda,

Murcia, Dax, Salamanca y Valladolid, zonas que me gustan mucho y que hubiera deseado estar bien.

—¿Por qué finalizas así, no tenías nada hecho para después de la corrida de Nimes?

—Porque de momento se ha cortado todo y además no es novedad porque yo todos los años termino la temporada en Nimes por estas fechas aproximadamente, tengo esa costumbre. En cuanto a más contratos, se había hablado algo para ir a Zaragoza y a Úbeda, pero como corto en Nimes, no voy.

—¿Irás a América?

—Sí, iré a México y con mucha ilusión porque siempre que he ido allí he dejado un buen cartel.

Carmen PEINADO

NUEVO TRIUNFO DE ANTONIO MUÑOZ

Un novillo para rejones de Blanco Valenzuela, manso de solemnidad. Seis de Concha Navarro de desigual presentación y comportamiento. El rejoneador José Luis Hernández, vuelta al ruedo. Paco Picado vuelta y ovación tras aviso. Antonio Rodríguez "Almendrales", vuelta al ruedo en su lote. Antonio Muñoz, gran ovación y una oreja.

EL Rejoneador José Luis Hernández, se las tuvo que ver con un toro que no quería saber nada con el caballo, ante tal desprecio el rejoneador lo tuvo que hacer prácticamente todo. Tras terminar con el novillo pié a tierra con el descabello, dió la vuelta al ruedo.

Paco Picado que estuvo aseadito con el primero, falló a espadas y dió la vuelta al ruedo. Su segundo que presentó más dificultades no se acopló con el novillo, falló con el acero y tras un aviso saludó.

Antonio Rodríguez, se lució con las banderillas en sus dos enemigos estuvo acelerado con el capote y la muleta, de cualquier manera si acierta a matar en su primero hubiera conseguido algún trofeo, no fue así y dió la vuelta en ambos tras ser avisado en su segundo.

Antonio Muñoz sigue su carrera ascendente y no en balde, varias firmas importantes del apoderamiento taurino pretenden llevarle como futuro novillero del 92.

En su primero, que lo quedaron crudito y con un cabeceo persistente, anduvo en torero, mató a la primera y saludó desde el tercio tras resistirse a dar la vuelta al ruedo.

En el último de la tarde, el de más clara embestida, pero el más flojito, se lució con el capote y basó su larga faena por el pitón derecho —el izquierdo inservible— con muletazos a cámara lenta, obligando los de pecho con salida por el hombro contrario. Mató a la primera y puso al público en pie. Cortó una merecida oreja.

Angel Luis LÓPEZ

PLAZA DE TOROS LOGROÑO

FERIA DE SAN MATEO 1991

Empresa: MARTÍNEZ FLAMARIQUE, S.A.

<p>SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros del PUERTO DE SAN LORENZO para:</p> <p>CURRO ENRIQUE FERNANDO VÁZQUEZ PONCE CÁMARA</p>	<p>DOMINGO, 22 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA MIXTA</p> <p>6 Toros de GUARDIOLA DOMÍNGUEZ para:</p> <p>EL REJONEADOR Y LOS MATADORES PABLO HERMOSO Fco. RUIZ MIGUEL DE EL FUNDI MENDOZA GALLITO DE ALFARO</p>	<p>LUNES, 23 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de LUIS ALGARRA para:</p> <p>NIÑO DE LA CÉSAR CAPEA RINCÓN JOSELITO</p>
<p>MARTES, 24 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de ALONSO MORENO para:</p> <p>JUAN ENRIQUE JESULÍN MORA PONCE DE UBRIQUE</p>	<p>MIÉRCOLES, 25 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de OLIVEIRA HNOS. para:</p> <p>ORTEGA EMILIO CANO MUÑOZ JOSELITO</p>	<p>JUEVES, 26 DE SEPTIEMBRE</p> <p>CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 Toros de JOAQUÍN BUENDÍA para:</p> <p>ORTEGA CÉSAR JUAN CANO RINCÓN MORA</p>

SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE
A LAS 12 DE LA MAÑANA
ESPECTÁCULO CÓMICO TAURINO MUSICAL
"EL TORONTO"

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 5,30 DE LA TARDE

• RADIOGRAFIA DE UN TORERO

"JOSELITO": SINCERO, CLÁSICO Y QUIJOTE

PERFIL

Nombre y apellidos: José Miguel Arroyo Delgado, "Joselito".

Fecha y lugar de nacimiento: 1 de mayo de 1969 en Madrid.

Estado civil: Soltero.

Talla y peso: 1,72 metros y 65 kilos.

Trayectoria: Comenzó de becerrista en la plaza de toros de Trujillo el 7 de junio de 1981 formando cartel con "El Bote" y Francisco Rodríguez. Su presentación con caballos se produjo en Saba de los Infantes, Burgos, actuando junto a "El Fundi" y con ganado de Algodonares. Lerma, Burgos, sería la población que lo vio debutar con caballos. Sánchez Marcos y Marcos Valverde completaron la terna. Los novillos fueron de Salustiano Galache. En Málaga tomó la alternativa el 20 de abril de 1986. Dámaso González le doctoró y Juan Mora actuó de testigo, mientras que el ganado fue de Carlos Núñez. El 26 de mayo del mismo año confirmaba la alternativa. Curro Romero y Paco Ojeda completaron cartel.



Así es, así piensa

—¿Se siente guapo?
—Creo que soy una persona normal. No tengo aire de grandeza en este aspecto.

—¿Las chicas ligan con usted o usted con ellas?
—Ellas ligan conmigo. Yo soy muy cortado.

—¿La felicidad existe?
—Por momentos. Te sientes feliz con poca cosa, con cualquier cosa. Aquí es, precisamente, donde radica la felicidad. En las pequeñas cosas.

—¿Crees en Dios?
—Creo en Dios, soy creyente, pero no practicante.

—¿Siguió con atención la guerra del Golfo, el golpe de estado en la URSS...?
—Hombre, siempre se oye algo, pero no estuve al tanto.

—¿Tiene muchos amigos?
—No tengo muchos, más bien, pocos, pero los que tengo son buenos.

—¿Qué es para usted Dios?
—Algo superior a lo que todos nos aferramos.

—¿Su mayor cualidad?
—La sinceridad.

—¿Antes de tomar una decisión, ¿suele contar hasta 3, 4...?
—Casi nunca, aunque dicen que es conveniente hacerlo. A veces, se actúa en caliente y sin pensarlo.

—¿Se mira mucho al espejo?
—Cuando me peino por la mañana.

—¿Recuerda cuándo perdió la inocencia?
—La inocencia no la perdí aún. En muchas ocasiones, soy bastante inocente.

—¿Qué lugar le gustaría para ir de vacaciones?
—Venecia.

—¿Ha pagado por hacer el amor?
—No.

—¿Tiene un buen parque móvil?
—Un coche para viajar, grande, y uno pequeño para moverme por Madrid.

—¿Le gusta que el personal le reconozca por la calle?
—Es bonito, pero me da corte y me pongo rojo. Muchas veces me dan unos sudores que no son normales.

—¿Le gusta la velocidad?
—Sí, me fascina.

—¿A quién admira?
—A mi apoderado, a Enrique Martín Arranz.

—¿Se interesa por la política?
—No entiendo, no me interesa, por tanto, no opino.

—¿Gasta muchos cuartos en zapatos, ropa y complementos?
—En zapatos, sí. En ropa, lo normal.

—¿Ha fumado porros?
—No, no.

—¿Chicas y toros, ¿pueden ser compatibles?
—Al principio de la carrera, no. Después, sí. Son necesarias. Te dan un nivel de paz y tranquilidad.

—¿Sabe cuál es su mayor defecto?
—Creo que la sinceridad.

—¿Su personaje histórico?
—Don Quijote. Además, todos los españoles tenemos, en bastantes ocasiones, algo de quijotesco.

—¿Bebida que prefiere?
—El agua y el vino, pero si es bueno.

—¿Le gusta la soledad?
—Sí.

—¿A qué teme en esta vida?
—A quedarme inválido.

—¿Se siente marcado por las desgracias?
—No. Quizás me enseñaron, me hicieron más responsable.

—¿Está enamorado en estos momentos?
—Siempre estoy enamorado. Uno se puede enamorar de muchas cosas, no sólo de una mujer.

—¿Para cuándo el matrimonio?
—Nunca lo pensé. Cuando llegue.

Su profesión

—¿El torero es la parte femenina de la fiesta?

—No, no. El hombre que se juega la vida ante un toro no tiene nada de femenino.

—¿Tiene su maestro ideal?
—Aunque no le vi torear, Manolete. Tenía una personalidad asombrosa.

—¿Ha pensado en la retirada?
—Es curioso. De novillero, sí. Ahora, no, aunque soy muy frágil de ánimo.

—¿Cómo le gusta torear?
—Con el compás abierto. Es más hondo.

—¿Tiene manías?
—No.

—¿Es bueno para la fiesta que existan toreros tremendistas?
—Claro, así habrá buenos toreros clásicos.

—¿Tiene preferencias por alguna escuela?
—Soy un torero serio y quizás allegado a la que se entiende por rondeña.

—¿Cuántas cornadas tiene en su cuerpo?
—Cinco.

—¿Tiene preferencias por el capote o la muleta?
—No, me da igual. Lo que me agrada es que el toro embista y te puedas desmayar.

—¿Visita las enfermerías antes de torear?
—No me gusta. No quiero ver ni a los médicos, aunque sean amigos.

—¿Tiene quejas de la prensa?
—Ninguna. Nadie lo hace con mala fe. Lo que ocurre es que a todos nos gusta lo bueno.

—¿Se paga a periodistas para obtener buenas crónicas?
—Lo desconozco, pero yo, al menos, no pago.

—¿De uno a diez, ¿en qué lugar se sitúa?
—Yo pienso que soy el mejor, pero en esto de los números las estadísticas son las que mandan.

—¿Plazas de primera o segunda?
—Un trinfo en una plaza de primera tiene más resonancia que si se produce en una de segunda. Pero en todo esto lo importante es que el toro embista.

—¿Sí, o no, a las corridas televisadas?
—Me gusta verlas, pero no torear ante las cámaras de televisión. He tenido mala suerte en las que me televisaron.

—¿Para ser torero, hoy, ya no hay que pasar hambre, ¿no?
—Esto ha evolucionado como la vida misma. Antes se iba andando a las capeas. Hoy se va en coche. Luego, en la plaza, es el torero y el becerra. Ahí está la verdad. Las escuelas taurinas han acaparado todo esto. Se ha perdido aquel romanticismo.

—¿Qué colores le gustan para sus vestidos de luces?
—Los oscuros: nazareno, verde botella...

—¿Usa el pico de la muleta?
—Cuando la cosa está hilvanada, hace que la muleta esté un poquito oblicua, obteniéndose, así, un pase más largo. Aunque parezca que no, es peor para uno.

—¿Le gustan los desplantes?
—Si están hechos en el momento oportuno y con rabia, sí, pero si son desplantes por desplantes, no me gustan.

—¿Tendido 7?
—Es un tendido con buenos aficionados que ven al toro y al torero a su forma y lo expresan.

—¿Siente pena cuando ve una plaza con poco público?
—Es un poco decepcionante. Me gusta la plaza llena. Si la corrida es buena se fastidiarán los que no fueron.

—¿Qué suerte le gusta más?
—A mí me gusta mucho, como aficionado, la suerte de varas. Es muy bonita. Como torero, prefiero la muleta. Se está más tiempo.

—¿Se afeitan los toros?
—No es tanto como la gente dice. Lo que sí puede ocurrir es que los ganaderos los arreglen porque algún toro tenga uno de los pitones escobillado.

—¿Le han hecho "faenas"?
—Claro que me las han hecho. Lo que me fastidia es que me quiten de alguna feria en la que ya esté medio puesto, sobre todo teniendo en cuenta que siempre salgo a la plaza a dar todo.

—¿Es caprichoso para formar cartel?
—No. Sólo voy al campo a ver los toros que se han comprado para la corrida en la que intervenga. Me gusta verlos. Los compañeros me dan igual.

—¿Le gusta llevar estampas?
—No llevo ninguna.

—¿Encuentra diferencias entre el público del norte y el del sur?
—Claro. Por ejemplo, en los olés. Son distintos porque la propia gente es diferente.

Artes y letras

—¿Le gusta leer?
—Soy irregular. Es una pena, pero no leo mucho.

—¿Pero habrá leído algún libro, ¿no?
—Hace poco, sin ir más lejos, acabé "León el africano".

—¿Tiene en mente el próximo a leer?
—Quiero leer, y lo voy a hacer, las obras completas de Cervantes.

—¿Se preocupa, en general, por la cultura?
—Es una de mis mayores inquietudes.

—Y de pintura, ¿cómo andamos? ¿Le gusta?
—La pintura me encanta, sobre todo aquella considerada clásica, de la época dorada.

—¿Tendrá, entonces, su pintor, ¿verdad?
—Hombre, particularmente me quedo con Goya, no sólo porque fuera un aliado de la fiesta de los toros, sino porque fue un monstruo como artista.

—¿Al cine, ¿va?
—También me agrada. Es otra manifestación del arte que siempre está viva. Además, te sirve de relax.

—¿Lloró, quizás, viendo alguna película?
—Pues sí. Lloré en "Corazón de cristal".

—¿Por cierto, ¿se ve como actor?
—No, qué va. No sirvo para ello.

—Y, ¿con qué cine se divierte más?
—Con aquellas películas que son románticas o cómicas. El cine de terror o violencia no me gusta.

—¿Tiene "su" actriz?
—Me gusta mucho Ava Gardner.

—¿Oye música con frecuencia?
—Casi todo el tiempo. Es lo que siempre está más a mano.

—¿Algún grupo en particular?
—Oigo mucho a Mecano. Último de la fila... En general, me gusta toda la música. Desde la clásica... hasta el flamenco.

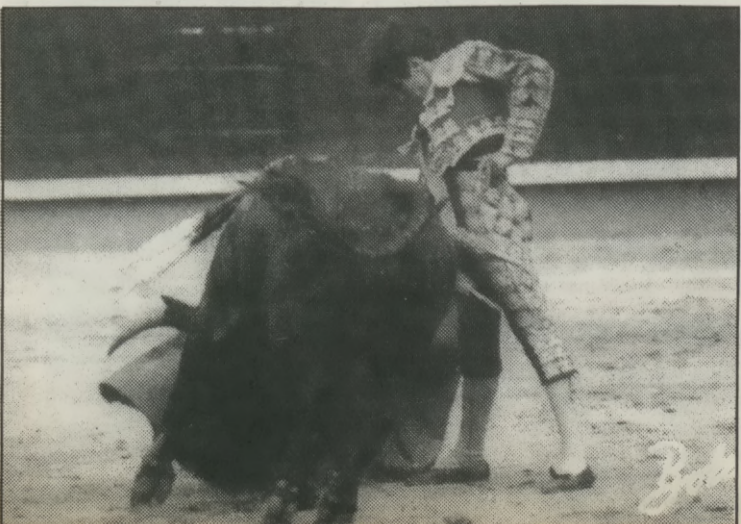
—¿El flamenco le gusta porque es torero?
—No. No tiene nada que ver el que sea torero para que me guste el flamenco.

—¿Cuál es la voz que le gusta oír, con la que disfruta?
—Siempre, de siempre, me inclinó por "El Caracol".

—¿Vivir en Madrid tiene sus beneficios en el aspecto de espectáculos. ¿Ha ido a presenciar alguna ópera?
—No he ido. No puedo valorar si me gusta o no, pero sí he oído a algunos de sus intérpretes.

—¿Y con quién se queda?
—España tiene un buen plantel de cantantes de ópera. Junto al italiano Pavarotti, me gustan Carreras, Domingo, Kraus... Lo que a todo el mundo. Son personas que en algún momento han hecho que nos emocionemos por una interpretación determinada.

José Antonio PAREDES



FESTEJOS DEL DOMINGO

PRIMERA CORRIDA DE TOROS DE LA HISTORIA EN UBRIQUE

Ubrique (Cádiz), 15. La ciudad de Ubrique, famosa por sus artículos de piel en el mundo entero, no había celebrado jamás una corrida de toros; esta carencia de festejos mayores dejó de tener lugar el pasado domingo, por mor de su hijo predilecto, Jesús Janeiro. La proyección de este torero ha conseguido el hito histórico de la celebración de una corrida de toros en Ubrique, que se saldó con un gran triunfo de "Jesulín" y de "El Soro".

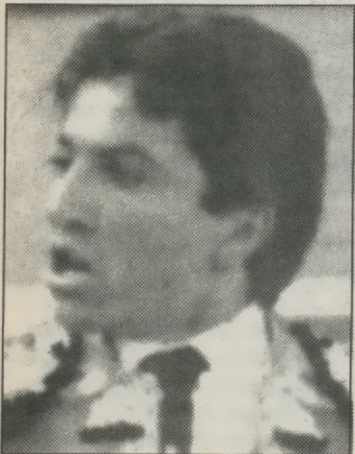
Se lidiaron seis toros de Bernardino Piriz, que dieron buen juego. Vicente Ruíz "El Soro", cuatro orejas, idéntico balance que "Jesulín de Ubrique"; ambos salieron a hombros entre el clamor de los aficionados. El tercer espada, Martín Pareja Obregón, una oreja en su primero y vuelta al ruedo en el sexto.

Dos orejas para Víctor Mendes en Aranda de Duero

Aranda de Duero (Burgos), 15. Seis toros de Román Sorando, mansos en general. "Espartaco", silencio y ovación. Víctor Mendes, gran ovación y dos orejas, saliendo a hombros. "Espartaco Chico", algunos pitos y silencio.

Triunfal reaparición de "Fundí"

Fuenlabrada (Madrid), 15. Seis toros de Antonio Pérez, manejables. José Antonio Campuzano, palmas y una oreja. "Fundí", que reaparecía tras su percance en Valdepeñas, tres orejas. "El Javi", una oreja y fuerte ovación. "Fundí" salió a hombros.



EL FUNDI

Juan Cuéllar, a hombros en Carbonero el Mayor

Carbonero el Mayor (Segovia), 15. Seis toros de Valver-



JESULÍN DE UBRIQUE

de, duros y de excelente presentación. "Manili", silencio en ambos. Juan Antonio Esplá, palmas y vuelta al ruedo. Juan Cuéllar, silencio y dos orejas.

Andrés Caballero fue el triunfador en Fuensalida

Fuensalida (Toledo), 15. Un toro para rejones de Felipe Garrigues y dos de Ortigao Costa y otros dos de Santamaría para lidia a pie. El rejoneador Borja Baena, vuelta al ruedo. José Antonio Carretero, dos orejas y vuelta al ruedo. Andrés Caballero tres orejas y un rabo. Tanto Caballero como Carretero salieron a hombros.

Tomás Campuzano, por la puerta grande en Piedrabuena

Majadahonda (Madrid), 15. Cuatro toros de Manuel Martín Peñato y dos de Benito Ramajo. Carlos Escolar "Frascuero", ovación en su lote. Raúl Galindo, palmas y vuelta al ruedo, idéntico balance que Marco Girón.

Tres novilleros gitanos en La Maestranza

Sevilla, 15. Seis novillos de Campos Peña, justos de presentación y fuerzas. Ramón Escudero, silencio en su lote, al igual que Ramón Albaicín. Juan de Félix, palmas en ambos.

Mariano Jiménez cortó tres orejas en Cadalso de los Vidrios

Cadalso de los Vidrios (Madrid), 15. Seis novillos de Los Bayones, que dieron buen

juego. Mariano Jiménez, que salió a hombros, tres orejas. José Carlos Lima, vuelta al ruedo en su lote. Víctor Puerto, palmas y vuelta al ruedo.

Una oreja para cada espada en Almodóvar del Campo

Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 15. Seis novillos de Bernardino Jiménez. Luis José Amador y Paco Senda obtuvieron el mismo balance: silencio en su primero y una oreja en el otro. David Parra cortó una oreja en el tercero y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

Gran triunfo de Jesús Romero en Buitrago

Buitrago (Madrid), 15. Seis novillos de Mercedes Baonza. Antonio Briceño, dos orejas y silencio. Jesús Romero, cuatro orejas y un rabo.



ANDRÉS CABALLERO

Pepín Rubio cortó dos orejas en Bolaños de Calatrava

Bolaños de Calatrava (Ciudad Real), 15. Novillos de Juan Andrés Orellana. Pepín Rubio, que salió a hombros, una oreja en cada uno. Fernando José Plaza, una oreja y vuelta al ruedo.

Máximos trofeos para Eduardo de Corvalán en Hervás

Hervás (Toledo), 15. Cinco novillos de Guzmán. El rejoneador Javier Cruz, una oreja. Paco Picado y Ruíz Manuel, que salieron a hombros, lograron el mismo resultado: silencio en el primero y dos orejas y rabo en el otro.

AVISO

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual "ESCALAFÓN TAURINO" de matadores y novilleros.

NOVILLADA PICADA EN LA MALAGUETA FIN DE TEMPORADA

RUDOS GENES

Seis novillos de Ramón Sánchez, desiguales de presentación. El tercero abecerrado y el sexto muy cuajado. Extraordinario el segundo y buenos tercero, quinto (muy bravo este) y sexto (flojo). De corto recorrido y "guasa" primero y cuarto. Manuel Díaz "El Cordobés", ovación en los dos. Juan José Trujillo, oreja y vuelta al ruedo. Miguel Angel García Rondino, ovación tras aviso y ovación. Un cuarto de plaza.

LOS genes, a veces, traducen por extrañas mutaciones cualidades de los transmisores muy auténticas, pero de cuando en cuando puede traducirse malamente el asunto y formar taco no aconsejable al traducido. Manuel "El Cordobés" traduce genes consabidos, pero las formas se le van de la mano y la cosa se pone ruda y campesina. Tuvo un lote imposible el joven traducido, lo que estrelló sus ansias de triunfo, indómitas, pero inútiles. Los dos novillos se quedaban en los tobillos y tenían media arrancada, lo que hacía imposible la estética, además de que tal cuestión yera y posiblemente será inaudita con las maneras lidiadoras del torero. Se fue a portagayola en el cuarto que le pegó una voltereta propiciada a drede para ver si así calaba en la afición, pero no caló pues ahora gusta el toreo templado y aún le queda camino por recorrer al joven "Cordobés" para asimilarlo.

Juan José Trujillo, tuvo un primer astado que se convirtió en su amiguete y se puso a embestir con una clase y una largura que sólo superaba su bondad. Trujillo lo entendió así y le cuajó series de estética y

buen gusto por las derechas y de gran trazo y templaza por las izquierdas, acorde con lo que el burel pedía. El quinto era locomotora de embestir, enrazado y con pique se venía de largo rabo alzado y transmitiendo tela. El matador lo solucionó no dejándose avasallar por tanto motor y quedándose quieto aunque no acertara siempre en dar sitio y mandar abajo para someter lo que se estaba convirtiendo en genio. Voluntad y quietud ganaron en la balanza final pues casi domeña, que no domeñó, al bravo novillo.

Miguel Angel Rondino anduvo punto acelerado y eso le hizo dejarse ir dos novillos excepcionales. El primero de gran clase y boyantía, pero algo mironcete, sólo pedía toque a tiempo y mucha suavidad en la conducción, lo que no logró hacer siempre Rondino que estuvo desigual en faena de altibajos. El último, muy noble, pero con poca fuerza sirvió para que apuntara buenas maneras y corte de gusto el pasarselo con buen aire por la cintura, pero las caídas del animal deslucían todo el trasteo.

Juan Ramón ROMERO

FESTEJOS DEL LUNES

ALBACETE

Toros del Marqués de Domecq. Juan Mora, palmas y pitos. Manuel de Paz, silencio tras un aviso y vuelta al ruedo. Enrique Ponce, vuelta al ruedo en los dos.

MURCIA

Toros de Francisco Galache. Roberto Domínguez, ovación y una oreja. César Rincón, silencio y vuelta al ruedo. Manolo Cascales, una oreja y ovación.

SALAMANCA

Cuatro toros de Atanasio Fernández, uno de Aguirre Fernández-Cobaleda y otro de Vasconcelhos. Jose María Manzanares, una oreja y silencio. Emilio Muñoz, bronca y pitos tran un aviso. Jesulín de Ubrique, una oreja y ovación.

VALLADOLID

Toros del Marqués de Domecq. "Niño de la Capea", palmas y una oreja. Joselito, gran ovación en su lote, igual que Fernando Lozano.

ARANDA DE DUERO

Toros de Herederos de Jacinto Ortega. Vicente Ruíz, "El Soro", una oreja en cada uno. Miguel Báez, "Litri", ovación y una oreja. Julio Aparicio, una oreja en cada toro de su loted.

CIEMPOZUELOS

Cuatro toros de Domínguez y dos de Baltasar Ibán. Luis Francisco Esplá, palmas y una oreja. Morenito de Maracay fuerte ovación y una oreja. Víctor Mendes, silencio y dos orejas. Esplá fue atendido en la enfermería de una luxación en el dedo índice de la mano derecha.

CARBONERO EL MAYOR

Seis toros de Sánchez Arjona. José Antonio Campuzano, una oreja y palmas. Emilio Oliva, ovación y una oreja. "El Fundí", ovación en su lote.

S. AGUSTÍN GUADALIX

Cinco toros de Molero Hermanos y uno de Martínez Benavides. Pepín Jiménez, ovación y silencio. Andrés Caballero, cuatro orejas. Rafael Camino, silencio y ovación.

LA ALTERNATIVA DE JAVIER MAYORAL

El festejo de rejones que se celebrará en Talavera el próximo día 23 servirá para que Javier Mayoral tome la alternativa de manos de Manuel Vidrié, en presencia de Javier Buendía y Ginés Cartagena.

CÓRDOBA RECUPERA SU FERIA DE OTOÑO

Se confirma en Córdoba la recuperación de los festejos taurinos de los que en tiempos atrás servían para celebrar la feria de otoño. En estos días se dan los últimos toques a la programación de unos carteles que cuentan con el patrocinio del DIARIO CÓRDOBA que conmemora de esta manera el cincuenta aniversario de su fundación. El ciclo será organizado por la empresa Manuel Martín Gálvez S.L. arrendataria del coso de "Los Califas".

Serán dos corridas de toros y una novillada con picadores. Estos festejos tendrán lugar los días veintisiete, veintiocho y veintinueve del presente mes de septiembre.

La novillada picada se celebrará el día veintisiete. Se lidiará un encierro de la ganadería de José Luis Marca y en ella actuará como único espada el novillero cordobés Rafael González "Chiquilín".

El día veintiocho tendrá lugar la primera corrida de toros. Será una corrida concurso de ganaderías. Se lidiarán toros de las ganaderías de Ramón Sánchez, Sayalero y Bandrés, Sancho Dávila, Marqués de Ruchena, Guardiola y Fermín Bohórquez. El cartel de matadores para ésta corrida no está aún cerrado. Se cuenta con Luis Francisco Esplá y Enrique



FINITO DE CÓRDOBA.

Ponce. Queda, por lo tanto, un tercer espada por contratar, barajándose con mucha insistencia el nombre del matador de toros cordobés Fermín Vioque.

La última corrida pertenece a la ganadería de Manuel González, estando comprometido en firme Juan Serrano "Finito de Córdoba". Los otros dos espadas saldrán de la terna compuesta por Niño de la Capa, Joselito y César Rincón.

Para la corrida concurso, el Ayuntamiento de Córdoba ha confirmado un trofeo que premiará al toro más bravo de los que se lidien en el evento, primero de los que de éstas características se desarrollan en la plaza cordobesa. También un joyero cordobés premiará al picador que mejor ejecute la suerte de varas.

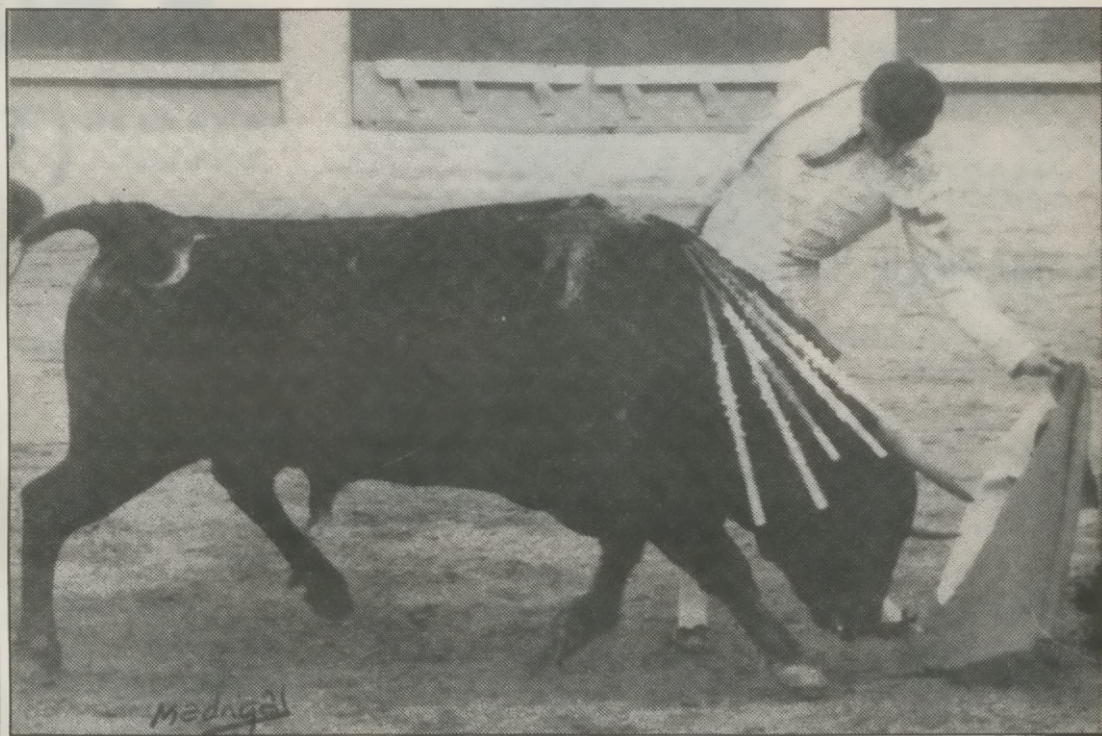
Angel MENDIETA

ESTA TEMPORADA HA DISMINUIDO SU NÚMERO DE CONTRATOS

RAFAEL DE LA VIÑA: "LOS EMPRESARIOS SON INJUSTOS CONMIGO"

Rafael de la Viña califica de auténtica "desgracia" su única inclusión en la feria de Albacete, en su tierra, en la que actuó el día nueve con una corrida de Ana Romero que no le permitió más que un saldo de vuelta tras petición y silencio; una petición que el presidente de la corrida no consideró mayoritaria y que

provocó el enfado del torero. El albaceteño, que ha cumplido recientemente cuatro años como matador de toros, se queja de falta de continuidad en su carrera —"lo más importante para poder triunfar"— por el escaso número de contratos que los empresarios le dispensan.



Rafael de la Viña, en un largo natural. (foto: MADRIGAL)

NOTICIAS

MARTÍN RECIO DEJA A JOSELITO

Cuando en la pasada feria de Sevilla el gran peón Martín Recio se lució en la brega dejando a su matador Joselito en situación desairada ya se hicieron quinielas entre los aficionados. "Martín Recio no va a seguir el próximo año con Jose".

Y así va a ser. La situación se ha deteriorado y Martín Recio tampoco está a gusto con el diestro madrileño. Por tanto me ha asegurado: "no voy a seguir con José, eso es seguro. Por tanto estoy libre para recibir cualquier oferta ya que tampoco tengo compromiso con nadie".

Martín Recio con el cartel de libre es, sin duda, una pieza coquizada.

CURRO CRUZ SI QUIERE HACERSE MATADOR

Lo anuncié hace tiempo, lo desmintió el propio interesado y no decía la verdad. Porque Curro Cruz el excelente banderillero de la cuadrilla de Roberto Domínguez tenía la intención, aunque lo desmintiera, y la tiene ahora de dejar la plata por el oro y volver a tomar la muleta y la espada como matador de toros.

Por tanto a pesar de su negativa temporal, ahora Curro

la aventura y habrá que desearle suerte y contratos.

PLAZA NUEVA EN ALCALÁ DE HENARES

En Alcalá de Henares, localidad cercana a Madrid, se va a derribar el actual coso y el Ayuntamiento está ya trabajando para ubicar la nueva y moderna plaza que se va a construir. Por tanto plaza nueva y ningún peligro de que Alcalá de Henares pierda su relevancia torista dentro de la temporada.

ELOY CAVAZOS VUELVE A ESPAÑA PARA ACTUAR EN ZARAGOZA

El veterano y simpático diestro mexicano Eloy Cavazos, que tan buen sabor de boca dejó a los aficionados en la pasada feria de San Isidro en Madrid, retorna a España para actuar en la próxima feria del Pilar de Zaragoza.

En esta feria, según afirma Victoriano Valencia, habrá, como despedida de la temporada del colombiano César Rincón un mano a mano con su máximo rival y amigo: José Ortega Cano. Televisión Española retransmitirá dos corridas pero no se preocupen que la del mano a mano no entrará en el

— **E**L día diez se cumplieron los cuatro años de tu alternativa, ¿cuál de ellos ha sido el mejor en tu carrera?

— Todos han tenido su importancia, con sus altos y sus bajos como es lógico. Creo que el mejor fue el pasado porque cuajé más toros y aunque nunca me he caracterizado por un número grande de contratos, el año pasado alcancé las cuarenta corridas y todo fue mejor. El peor quizá esté siendo éste por muchas razones, porque no he toreado lo que verdaderamente me correspondía y porque todos los años debería de ir a más, hay que ir superándose con el paso del tiempo y no como éste que he ido a menos.

— Entonces, tu resumen personal de lo que llevas de temporada ¿cómo lo consideras?

— Es un balance bastante discreto en cuanto a número de actuaciones, lo que pasa es que últimamente he toreado ocho o diez corridas en las que he estado muy bien y eso es lo que me está dando fuerza para mantener una temporada que ha sido muy floja en cuanto a número de contratos.

— Esos triunfos de los que hablas en este año y en años anteriores, ¿se han visto recompensados por los empre-

— Creo que no, el trato que me están dando actualmente los empresarios me parece que no es el justo, pero hay que seguir luchando. Por ejemplo, el año pasado quedé triunfador en varias ferias y este año me han repetido en algunas, pero en otras como es el caso de Zaragoza, me está costando; y como en Albacete, claro.

— Estás muy dolido por haber actuado en tu tierra una sola vez este año, ¿no?

— Sí, es una desgracia. Como mínimo yo me esperaba dos corridas, como mis compañeros. Por lo que se ve, la empresa no lo consideró oportuno y no entiendo por qué; por ejemplo en la corrida de Asprona del año pasado no hubo nadie en la plaza y éste, que toreé yo y prácticamente era un cartel similar, la gente acudió. Esto prueba que llevo tras de mí a la gente de mi tierra; no soy el único torero de Albacete, pero sí el único que en la actualidad pasea el nombre de Albacete por toda España y parte de Francia.

El triunfo soñado

— ¿Te sientes discriminado?

— En cierta medida sí, aunque de la forma más humilde, la del que triunfa y no le corresponden con contratos.

— ¿Qué te hace falta para alcanzar el ansiado calificati-

— Triunfar en una plaza importante para hacer un número bueno de contratos y levantar cabeza. La continuidad es lo más importante y a la vez lo más difícil de alcanzar, lo primero es triunfar en un sitio de renombre; está claro que lo he demostrado muchas veces, cada vez que yo he toreado siete u ocho tardes seguidas he sido el triunfador de muchas ferias.

— Pero Madrid, que es una de esas plazas importantes, no se te da muy bien...

— La verdad es que no. Este año en San Isidro lo pasé más o menos normalito, pero en la última corrida creo que un sector de público no me trató bien, parece ser que no les encajó. Pero creo que no es imposible triunfar en Madrid, porque soy un torero que lo ha hecho ya; sería difícil si no lo hubiera podido hacer nunca. Lo que hice un día en Madrid se puede volver a repetir, sólo espero que sea pronto, además dicen que quien es capaz de hacer un gesto, es capaz de hacer muchos.

— ¿Hace falta mucha paciencia?

— Sí, mucha. A veces te desesperas porque es una espera muy larga, sobre todo cuando se tienen grandes ansias para alcanzar lo que te gusta.

PLAZA DE TOROS

TALAVERA DE LA REINA

(TOLEDO)

EMPRESA
MARTÍNEZ
FLAMARIQUE S.A.



*FERIA DE
SEPTIEMBRE
1991*

SÁBADO 21

CORRIDA DE TOROS
6 toros de FELIPE BARTOLOMÉ para:
JOSÉ M.^a MANZANARES
CÉSAR RINCÓN
JOSELITO

DE SEPTIEMBRE

DOMINGO 22

CORRIDA DE TOROS
6 toros de EL TORIL para:
EMILIO MUÑOZ
ESPARTACO
JUAN MORA

DE SEPTIEMBRE

HORA DE COMIENZO
6 DE LA TARDE

LUNES 23

CORRIDA DE REJONES
6 toros de RIVERA-ORDÓÑEZ para:
MANUEL VIDRIÉ
JAVIER BUENDÍA
GINÉS CARTAGENA
JAVIER MAYORAL

DE SEPTIEMBRE

SEPTIEMBRE

DÍA 18
NÁJERA
(La Rioja)

Novillos: Julio Jiménez.
Mano a mano: Álvaro José Lacalle y Diego Arnedo.

DÍA 18
SALAMANCA

Toros: Aldeanueva.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 18
VALLADOLID

Toros: J. P. Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y Luguillano.

DÍA 18
CARRANZA
(Vizcaya)

Novillos: Carmen Lorenzo para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los novilleros Pedro Carra y Antonio Briceño.

DÍA 18
RIAZA
(Segovia)
Festival

Novillos: Angel Gómez.
Matadores: Morenito de Maracay, El Soro, Soro II y Paco Machado.

DÍA 19
SALAMANCA

Toros: J. P. Domecq.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Julio Aparicio.

DÍA 19
VALLADOLID

Toros: Branco Nuncio.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

DÍA 19
AZUQUECA DE
HENARES
(Guadalajara)

Novillos sin picar de Sánchez Benito.
Terna: Martín Alonso, El Carcadillo y Curro Ortes.

DÍA 20
NIMES

Toros: Jandilla.
Terna: Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (alternativa).

DÍA 20
VALLADOLID

Toros: Carlos Núñez.
Terna: Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Camino.

DÍA 20
YECLA
(Murcia)

Toros: J. M. Sánchez.

Terna: Ortega Cano, César Rincón y Domingo García "Dominguín" (alternativa).

DÍA 21
NIMES

Toros: Manolo González.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 21
LOGROÑO

Empresa de Martín Flamarique, S.A. 5,30 h. tarde.
Toros: Puerto de San Lorenzo
Terna: Curro Vázquez, Enrique Ponce y Fernando Cámara.

DÍA 21
TALAVERA
DE LA REINA
(Toledo)

Empresa Martínez Flamarique, S.A. Hora 6 h. tarde.
Toros: Felipe Bartolomé
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

DÍA 21
SALAMANCA

Toros: Cura de Valverde.
Terna: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.

DÍA 21
VALLADOLID

Toros: Martínez Benavides.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Jorge Manrique.

DÍA 21
ÉCIJA
(Sevilla)

Toros: Luis Algarra.
Mano a mano: Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

DÍA 21
CARRANZA
(Vizcaya)
Festival

Novillos: Pedro Martínez Pedrés para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Pepe Luis Martín y Sergio Sánchez.

DÍA 21
AZUQUECA DE
HENARES
(Guadalajara)

Novillos: Los Eulogios.
Terna: Manuel Montoya, Paco Delgado y J. Luis Ganzalvez.

DÍA 21
FREGENAL
DE LA SIERRA

Toros: Gabriel Rojas.
Rejoneadores: Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio

Domecq y Juan José Rodríguez.

DÍA 21
BADAJOZ

Toros: Pablo Romero
Terna: José A. Campuzano, Emilio Oliva y Juan Cuéllar.

DÍA 21
CARRASCALEJO
(Festival)

Novillos: Jara de Retamar para El Soro, Juan A. Esplá, Soro II y José A. Muñoz.

DÍA 21
ALGEMESI
(Valencia)

Novillos: Caridad Coboleda para los novilleros García Ramírez, Paco Senda y el rejoneador Leonardo Hernández.

DÍA 22
VILLAVICIOSA
DE ODÓN
(Madrid)

Toros: Antonio Pérez.
Terna: Carlos Ávila, Rafael Camino y Niño de la Taurina.

DÍA 22
MURCIA

Toros: Fermín Bohórquez.
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 22
SALAMANCA

Toros: Palacios.
Terna: Sánchez Marcos, El Charro y Vicente Moro (alternativa).

DÍA 22
VALLADOLID

Toros: Pablo Romero.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 22
LOGROÑO

Toros: Guardiola Domínguez.
Terna: El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Ruíz Miguel, El Fundi y Gallito de Alfaro.

DÍA 22
TALAVERA DE LA
REINA
(Toledo)

Toros: El Toril.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Juan Mora.

DÍA 22
LORCA
(Murcia)

Empresa Martínez Uranga.

Hora 6 h. tarde.
Toros: Por designar.
Terna: Manzanares, El Soro y Pepín Jiménez.
Hoteles: Hotel Residencia Almeda. Restaurantes: Casa Cándido, La Garita, Los Naranjos.

DÍA 22
ALGEMESI
(Valencia)

Novillos: Guardiola para para los novilleros Mariano Jiménez, Javier Vázquez y el rejoneador César de la Fuente.

DÍA 22
AZUQUECA DE
HENARES
(Guadalajara)

Toros: Víctor Aguirre.
Rejoneadores: Fernando Sanmartín, Leonardo Hernández y Tadeo Bayo.

DÍA 22
LA PALMA
DEL CONDADO
(Huelva)

Novillos: Peralta y Hnos. Rubio para los rejoneadores Antonio Ventura, Antonio Domecq y el novillero Tomás Zurano.

DÍA 22
MUNERA
(Albacete)

Novillos: Salvador Domecq
Terna: Angel de la Rosa, Victoriano González y Pepín Liria.

DÍA 23
ALCALÁ LA REAL
(Jaén)
Novillada mixta

Novillos: Viento Verde.
Terna: El Macareno, Paco Aguilera y el becerrista A. Rivera.

DÍA 23
LOGROÑO

Toros: Luis de Algarra.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.

DÍA 23
TALAVERA
DE LA REINA
(Toledo)

Toros: Rivera Ordóñez.
Los rejoneadores: Manuel Vidrié, Buendía Cartagena y Javier Mayoral.

DÍA 23
MUNERA
Festival

Novillos: El Torero para Dámaso González, El Soro, Manuel de Paz, Manuel Caballero y el novillero Julio Martínez.

DÍA 23

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE TAURINA

LA PALMA DEL CONDADO

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Curro Romero, Ma-
candro y Emilio Muñoz.

**DÍA 23
ALGEMESI**

Novillos: Fernando Do-
mecq para los novilleros
Luis de Pauloba, Manolo
Sánchez y el rejoneador Jo-
sé Andrés Montero.

**DÍA 24
ALGEMESI**

Toros: Carlos Núñez.
Mano a mano: Litri y Ra-
fael Camino.

**DÍA 24
LOGROÑO**

Toros: Luis Algarra.
Terna: Niño de la Capea,
César Rincón y Joselito.

**DÍA 24
BARCELONA**

Toros: Montalvo.
Mano a mano: Ortega Ca-
no y César Rincón.

**DÍA 24
MUNERA**

Novillos sin picar de Dáma-
so González para J. Manuel
Martínez, Emilio González
y Miguel Angel Peinado.

**DÍA 25
LOGROÑO**

Toros: Luis Algarra
Terna: Niño de la Capea,
César Rincón y Joselito.

**DÍA 25
ALGEMESI
(Valencia)**

Novillos: Daniel Ruíz para
los novilleros Chiquilín y
Chamaco y el rejoneador
Ginés Cartagena.

**DÍA 25
POZOBLANCO
(Córdoba)**

Toros: Ramón Sánchez.
Terna: Roberto Domín-
guez, Litri y otro.

**DÍA 26
LOGROÑO**

Toros: Joaquín Buendía.
Terna: Ortega Cano, César
Rincón y Juan Mora.

**DÍA 26
POZOBLANCO**

(Córdoba)

Toros: Sepúlveda.
Terna: Espartaco, El soro y
otro.

**DÍA 26
ALGEMESI
(Valencia)**

Novillos: Jandilla para Eric
Cortés, Chamaco y Ginés
Cartagena.

**DÍA 27
ARNEDO
(La Rioja)**

Novillos: Salustiano Gala-
che.
Terna: García Ramírez,
Chamaco y Paco Aguilera.

**DÍA 27
ABARAN
(Murcia)**

Toros: Por designar.
Terna: Ortega Cano, El So-
ro y Litri.

**DÍA 27
ALGEMESI**

Novillos: Cebada Gago pa-

ra los novilleros José Anto-
nio Muñoz, Angel de la Ro-
sa y el rejoneador Fermín
Bohórquez.

**DÍA 27
POZOBLANCO
(Córdoba)**

Toros: Marqués de Ruche-
na.
Terna: Víctor Mendes, Es-
partaco Chico y otro.

**DÍA 27
CORELLA
(Navarra)**

Novillos: El Pizarral
Terna: Paquiro, Sánchez
Mejías y Cayetano de Julia.

**DÍA 27
MADRID**

Novillos: Martín Peñato.
Terna: Luis de Pauloba,
Manolo Sánchez y Paco
Aguilera.

**DÍA 28
ARNEDO
(La Rioja)**

Novillos: J. M. Arroyo.

Terna: Pedro Carra, San
Guillen y Luis José
Amador.

**DÍA 28
SEVILLA**

Toros: Álvaro Domecq.
Terna: Curro Romero,
Emilio Muñoz y Jesulín de
Ubrique.

**DÍA 28
TORRIJOS
(Toledo)**

Toros: Antonio Pérez y Pé-
rez Angoso.
Terna: Roberto Domín-
guez, Víctor Mendes y Ni-
ño de la Taurina.

**DÍA 28
ABARAN
(Murcia)**

Novillos: Sánchez Fabres
Terna: Pepín Liria, José
Antonio Muñoz y Angel de
la Rosa.

**DÍA 28
MADRID**

Toros: Murteira Grave

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA PARA SUSCRIPTORES EN RE- NOVACIÓN11.210
Un año (52 números)7.280
Medio año (26 números)3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números)7.800
Medio año (26 números)3.900
EUROPA	
Un año (52 números)11.800
En renovación (52 números)	

AMÉRICA
Un año (52 números)
.....168 dólares USA
En renovación (52 números)
.....160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

APELLIDOS Nombre
DOMICILIO
CODIGO POSTAL LOCALIDAD
PROVINCIA
TELÉFONO
FECHA
Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
DOMICILIO DE LA AGENCIA
POBLACIÓN PROVINCIA
TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha Firma



¡¡ Ya a la venta!!

LA HISTORIA DE LOS TOROS, AÑO TRAS AÑO, EN SUS MANOS

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal y América. Y mucha más información de la Fiesta Nacional. Se edita cada año al comienzo de la temporada.

3.600 pts.

NO SE PIERDA LA ACTUALIDAD TAURINA DEL AÑO!

SUSCRIBASE AHORA Y LO RECIBIRA COMODAMENTE TODOS LOS AÑOS EN SU DOMICILIO

ORDEN SUSCRIPCIÓN

Si, deseo suscribirme al ANUARIO TAURINO:
 Para el de este año, y Para los próximos años.
 Contra reembolso (+ el 5%). Contra mi cuenta bancaria.

Banco
 Sucursal c/c
 Firmado en a de 199

Mis datos son:
 Nombre y apellidos
 CIF ó DNI
 Calle Población
 Provincia C.P. Tel.

Se admiten pedidos telefónicos ☎
 Tel. (952) 278012
 Fax: (952) 278008

El pedido le será entregado este año contra reembolso (más el 5% de gastos de envío)

Recorte y envíe este cupón a: J.C. PRODUCCIONES - c/ Obispo Herrera Oria, Edificio Arcadía - 29007 MALAGA España, Firma

Terna: Emilio Oliva, Juan Cuéllar y Pepe Luis Martín.

**DÍA 28
CÓRDOBA**

Corrida Concurso de Ganaderías: Fermín Bohórquez, R. Sánchez, Marqués de Ruchena, Puerto de S. Lorenzo, Sancho Dávila y otra para Luis Fco. Esplá, Enrique Ponce y P. L. Martín.

**DÍA 28
ALGEMESI
(Valencia)**

Novillos: Conradi para los novilleros Joaquín Díaz, Manolo Carrión y María Sara.

**DÍA 28
CORELLA
(Navarra)**

Toros: Viuda de Flores Tassara
Terna: Juan Mora, Joselito y Litri.

**DÍA 29
SEVILLA**

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruiz Miguel, José A. Campuzano y Armillita.

**DÍA 29
LORCA
(Murcia)**

Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

**DÍA 29
ARNEDO
(La Rioja)**

Novillos: Antonio Pérez.
Terna: "El Millonario", Perez Vitoria y Pepín Rubio

**DÍA 29
TORRIJOS
(Toledo)**

Toros: Antonio Pérez y Pérez Angoso.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Borja Baena y José Andrés Montero.

**DÍA 29
CORELLA
(Navarra)**

Toros: Antonio Veiga Teixeira.
Terna: Raúl Aranda, Rafael Camino y Sergio Sánchez.

**DÍA 29
ALGEMESI**

Novillos: Marcos Núñez para los novilleros Angel de la Rosa, Rondino y el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

**DÍA 29
MADRID**

Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y Pepín Jiménez.

DÍA 30

**ARNEDO
(La Rioja)**

Novillos: Conde de Mayalde.
Terna: "Paquiro", Javier Vázquez y Manolo Sánchez.

**DÍA 30
MADRID**

Toros: Los Bayones
Terna: Rafael de Paula, Curro Vázquez y Enrique Ponce.

OCTUBRE

**DÍA 1
ARNEDO
(La Rioja)**

Novillos: Molero Hnos.
Terna: Paco Delgado, Ángel de la Rosa y David Gil.

**DÍA 1
MADRID**

Toros: Sepúlveda.
Terna: Manzanares, César Rincón y David Luguillano (confirmación).

**DÍA 4
SEVILLA**

Corrida de la Expo-92
Toros: Torrealta.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y otro.

**DÍA 27
LIMA**

(Perú)

Toros: Hnos. Garzón y San Fernando.
Terna: Roberto Domínguez, Manolo Arruza y David Silveti.

NOVIEMBRE

**DÍA 3
LIMA
(Perú)**

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Morenito de Maracay.

**DÍA 5
TORRES DE
LA ALAMEDA**

Toros: El Rejón.
Terna: Raúl Galindo, Juan Cuéllar y José M.ª Plaza.

**DÍA 6
FLOIRAC
(Francia)**

Toros: Martín Peñato.
Terna: El Fundi, Patrick Varin y Enrique Ponce.

**DÍA 10
LIMA
(Perú)**

Toros: Vistahermosa y Salamanca.
Terna: Manolo Arruza, Ortega Cano y César Rincón.

**DÍA 12
MADRID**

Toros: Vda. de Diego Garrido.
Terna: Frascuelo, Pedro Castillo y Julio Norte.

**DÍA 17
LIMA
(Perú)**

Toros: Ernesto Gutiérrez y de la Viña.
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Fredy Villafuerte.

**DÍA 24
LIMA
(Perú)**

Toros: Hnos. Garzón y San Fernando.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y César Rincón.

DICIEMBRE

**DÍA 1
LIMA (Perú)**

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

**DÍA 8
LIMA (Perú)**

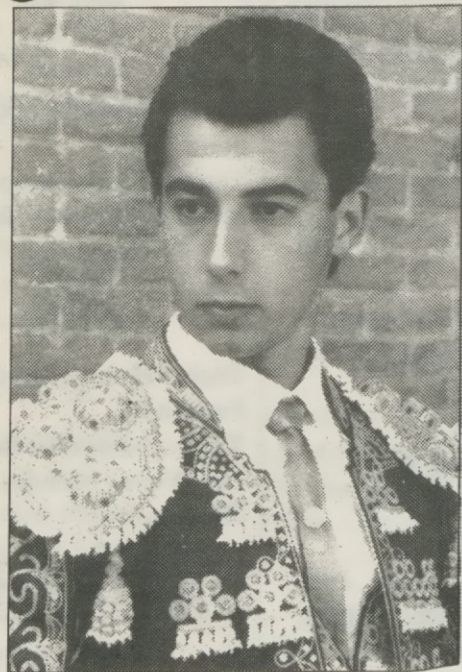
Toros: Vistahermosa y Arango.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y César Rincón.

RAÚL GALINDO

**CAMINO
DEL
ÉXITO**



JOAQUÍN



DÍAZ

EN
SEVILLA
LO DEMOSTRÓ
Y EN
MADRID
LO CONFIRMÓ



APODERADO: Paco Escribano. Teléfono (95) 578 23 94
Juan M. Rodríguez. 586 08 20

FESTEJOS DEL VIERNES

GRAVE CORNADA DEL PICADOR JOSÉ MÁRQUEZ EN CINTRUÉNIGO

Cintruénigo (Navarra), 13. El picador José Márquez fue herido por el tercer novillo del accidentado festival celebrado en este coso, durante el cual el matador Juan Cuéllar sufrió una lesión en el quinto metacarpiño de la mano derecha al tirarse a matar. Márquez presenta una herida por asta de toro en la región inguino-abdominal derecha, de pronóstico grave. Fue trasladado a un hospital de Tudela tras ser atendido en la enfermería de la plaza.

Se lidiaron cuatro novillos de Atanasio Fernández, buenos. Pepe Luis Vázquez, silencio. Juan Cuéllar, una oreja. Fernando Cámara, que fue el triunfador y salió a hombros, dos orejas. Óscar Moreno, ovación a pesar de oír dos avisos.

"ESPARTACO CHICO" LOGRÓ TRES OREJAS EN UTIEL

Utiel (Valencia), 13. Toros de Montalvo, regulares. "Espartaco", dos orejas y palmas.

"Espartaco Chico", tres orejas. Enrique Ponce, vuelta al ruedo y dos orejas. Los tres salieron a hombros.

OREJA PARA LIMA Y "PAQUIRO" EN EL TIEMBLO

Novillos de Esteban Escolar, Juan Carlos Lima, palmas y una oreja. Paco Senda, silencio y fuerte ovación. "Paqui-ro", silencio y una oreja.

SIETE OREJAS EN GALAPAGAR

Galapagar (Madrid), 13. Cuatro novillos de Adolfo Martín. Mariano Jiménez, tres orejas. Miguel Martín, cuatro orejas.

FERIA DE VILLACARRILLO

VIERNES, 13

Novillos de hijos de José Tomás Frías. Segundo y tercero excelentes, el resto de juego muy desigual.

NIÑO DEL TENTADERO obtuvo una oreja en el primero del lote, pero apenas dejó nada para el recuerdo. Vulgarote y escaso de oficio.

JOAQUÍN DÍAZ perdió torfeos por andar muy desahogado con los aceros. Con capote y muleta mostró buenas maneras, con gusto y hasta torería.

CHIQUILÍN salió a hombros al cortar las dos orejas al primero de lote. Torero con mucha personalidad. Estático y muy amanoletado. El sexto fue imposible. Puso ganas.



SÁBADO, 14

5 toros de Ortigão Costa y 1 del Puerto de San Lorenzo. Mansos, sosos y hasta gazapones. No transmitieron nada y cuarto y quinto con la masa córnea visible y sangrante.

ROBERTO DOMÍNGUEZ, con semejantes oponentes desahogado y con pocas ganas. Tampoco merecía la pena hacer mayores esfuerzos.

FERNANDO LOZANO tuvo una fuerte petición en el segundo de la tarde. Quizá fueron sus deseos de agradar. Algunas cosueltas y poco más. Anduvo a distancia de otras actuaciones en la misma plaza.

ENRIQUE PONCE, muy ovacionado a hacer el paseillo, con un lote tan desahogado y unos toros tan poco colaboradores, anduvo animoso, con oficio y sobre todo muy fácil. Quizá ello y la decepción del público ante tan pobre espectáculo propició ser pitado en sus dos enemigos.

No se recuerda una corrida tan floja como ésta, desde que la plaza fuera inaugurada en la temporada de 1956 y en esta misma feria.

El Trofeo "Muleta de Plata" que otorga todos los años la Peña Taurina "SOL Y SOM-BRA" quedó desierto...

Ángel DEL ARCO

Carteles de Pozoblanco

La feria de Pozoblanco se iniciará el día veinticinco con una corrida de toros con la que se lidiarán reses del Marqués de Ruchena. En el cartel —aún sin ultimar— pueden estar Pepe Luis Martín, Enrique Ponce y Martín Pareja Obregón. Es probable que esta corrida sea retransmitida por televisión.

El resto de la feria, dos corridas y una novillada, queda de la siguiente manera: Día veintiséis, Espartaco, Soro y Litri. Ganadería de Sepúlveda. Día veintisiete, Ramón Sánchez para Roberto Domínguez, Mendes y Joselito. Día veintiocho, Novillos de Ramón Sánchez Díaz El Cordobés, Chiquilín y Alberto Luna que se presenta con picadores. A.M.

FESTEJOS DEL SABADO

TRES OREJAS PARA EMILIO OLIVA EN MAJADAHONDA

Majadahonda (Madrid), 14. Seis toros de Benito Ramajo, buenos. Ruiz Miguel, ovación y una oreja. Emilio Oliva, tres orejas. José Luis Bote, ovación y dos orejas. Bote y Oliva salieron a hombros.

OREJA PARA CURRO VÁZQUEZ EN ALGETE

Algete (Madrid), 14. Seis toros de Antonio Ordóñez, manejables. Curro Vázquez, una oreja y ovación. Pepe Luis Vázquez, silencio en su lote. Gitanillo Vega, silencio y palmas.

FESTEJO MIXTO EN HIGUERA LA REAL

Higuera la Real (Badajoz), 14. Dos novillos para rejones de Los Guateles y tres del Marqués de Ruchena y uno de Cayetano Ruiz para lidia a pie. El rejoneador Ginés Cartagena, tres orejas. Tomás Campuzano, una oreja en cada uno. "Espartaco Chico", fuerte ovación en ambos.

ÚNICA OREJA PARA CARLOS NEILA EN HUMANES

Humanes (Madrid), 14. Seis novillos de Felipe Garrigues y uno de Sánchez



EMILIO OLIVA

Fabrés, sin complicaciones. Fernando José Plaza, ovación en su lote. Pepín Rubio, gran ovación y dos orejas.

PEPÍN RUBIO, A HOMBROS EN GRAUS

Graus (Huesca), 14. Tres novillos de Felipe Garrigues y uno de Sánchez Fabrés, sin complicaciones. Fernando José Plaza, ovación en su lote. Pepín Rubio, gran ovación y dos orejas.

MARIANO JIMÉNEZ ABRIÓ LA PUERTA GRANDE EN GUADALIX

Guadalix de la Sierra (Madrid), 14. Novillos de Mercedes Baonza. El rejo-

neador Manuel Vidrié, silencio y fuerte ovación. David Oliva, vuelta al ruedo y silencio. Mariano Jiménez, silencio tras un aviso y dos orejas.

"NIÑO DEL TENTADERO"

El Tiemblo (Ávila), 14. Novillos de Félix Robledo. El rejoneador Paulo Brazuna, una oreja. Antonio Vázquez, palmas y una oreja. "Niño del Tentadero", ovación y dos orejas.

FESTEJOS ECUESTRES EN VILLATOBAS, YEPES Y HORCAJO DE SANTIAGO

Villatobas (Toledo), 14. Cuatro novillos de Vicente Guzmán. Joaquín Moreno Silva, silencio y una oreja. Leonardo Hernández, cuatro orejas y un rabo.

Yepes (Toledo), 14. Novillos de Viento Verde. Antonio Ignacio Vargas, gran ovación. Javier Buendía, dos orejas y rabo. Antonio Correas, palmas. Borja Baena, vuelta al ruedo. Por colleras, Vargas-Correas, una oreja, y Buendía-Baena, dos apéndices.

TRIUNFO Y PERCANCE DE ORTEGA CANO

BAZA (Granada). Más de tres cuartos de aforo. Se lidiaron cinco toros de la ganadería de Laurentino Carrascosa, de Ciudad Real, y uno de Moro Hermanos, desiguales de presentación, presuntamente manipulados, mansos y con cierto peligro, sobre todos los lidiados en quinto y sexto lugar. Ortega Cano (nazareno y oro), estocada entera (una oreja y estocada casi entera (dos Orejas), Miguel Báez "Litri" (azul marino

y oro), estocada entera (dos orejas) y estocada tendida y descabello (silencio). Juan Serrano "Finito de Córdoba" (rosa y oro), pinchazo sin soltar y estocada (una oreja) y gran estocada de ley (oreja). Fue paseado a hombros. Ortega Cano pasó a la enfermería tras la lidia del cuarto de la tarde y fue atendido de una herida de pronóstico menos grave y de un traumatismo de igual pronóstico. Quedó internado en el Hospital Comarcal de Baza.

HERMOSA lección de profesionalidad la que ofreció en la vetusta plaza de toros de Baza el diestro de Cartagena José Ortega Cano. Tras la oreja cortada en su primero, Ortega Cano ofreció una faena de buen corte en el cuarto de la tarde, además de dejar patente su casta torera, su profesionalidad y su entrega. Tras lanzar a la verónica y justo en el anillo de la plaza, tras el remate de la media, Ortega Cano pisó de mala manera la capa y perdió el equilibrio. El toro hizo por el espada, le empaló por el estómago y ya en el aire le metió el pitón en el muslo derecho. Ortega Cano, herido, visiblemente conmocionado y sensiblemente mermado de facultades —el toro, además, le había ocasionado una lesión de tobillo— no quiso pasar a la enfermería y volvió a la cara del astado para instrumentar una faena llena de temple, mando y torería. Una gran estocada y las dos ore-

jas fueron justo premio a la labor que habría realizado el cartagenero.

Miguel Béz "Litri" hizo el torero que en él es habitual. Lleno de valentía y con alardes temerarios conectó rápidamente con el público. Sin embargo, cuando quiso templar y mandar en las series con la mano derecha, el toro le atropellaba la muleta en cada pase. Pero Litri sabe que ése no es su fuerte. Por eso, recurrió a sus consabidos pases mirando al tendido y molineta rodillas en tierra. Ganado el público, éste solicitó a la presidencia las dos orejas, fáciles, desde luego, que le fueron otorgadas.

En el quinto, Miguel Báez "Litri" se limitó a cumplir ante un animal manso de solemunidad y con bastante peligro.

"Finito de Córdoba" arrastra aficionados desde todas las latitudes. Demostró con s torero personalísimo, lleno de arte, que está en el camino de ocupar un lugar

de privilegio en el escalafón taurino. Con dos enemigos nada fáciles, el torero cordobés perfumó la plaza con un fajo de verónicas que más bien parecían dibujadas por el mismísimo Goya. Con la muleta, el torero cordobés tuvo quietud, temple, galanura y gusto exquisito. El público se entregó con Finito, pidió la oreja en su primero y las dos de su segundo enemigo, si bien el presidente sólo otorgó una.

El diestro José Ortega Cano fue atendido de una herida inciso contusa por asta de toro que interesa región dorsal del muslo derecho, de quince centímetros aproximadamente que lesiona la fascia lata, vista y biceps femoral, sin afectación vaso nerviosa y un traumatismo del tobillo izquierdo, con fractura sin desplazar del peroné. Carácter menos grave, salvo complicaciones. Firmado, doctor Carreras Gutiérrez.

José Antonio PAREDES

REAPARECERÁ EN LA FERIA DE OTOÑO MADRILEÑA

PEPE LUIS MARTÍN: "ME VEO CAPACITADO PARA SACAR FAENA A MUCHOS TOROS"

Nacer en Ronda y empezar a torear con tres años son dos circunstancias más que suficientes para que se fragüe un torero, en este caso Pepe Luis Martín. De novillero lució, de matador de toros empezó despacito y con corridas duras, pero este año con la ayuda de Madrid ha conseguido rehacerse. Ciudad Real, Má-

laga, Colmenar Viejo..., son algunas de las plazas donde el rondeño ha demostrado su evolución y su buen toreo. El día ocho, en Utrera (Sevilla), un toro de Luis Algarra le metió el pitón a su buena racha, pero ya está en su casa recuperándose para acudir de nuevo a Las Ventas:

—¿CÓMO sucedió la cogida?

—El toro ya me había avisado en el capote varias veces por ambos pitones, yo creo que le faltó otro puyazo, pero como salió del último perdiendo las manos, se cambió el tercio y quedó con una embestida bastante incómoda. Al rematar una tanda por el pitón izquierdo me tiró un derrote que fue un puntazo corrido, pero antes de caer al suelo me volví a dar fuerte, empecé a rodar y pude librarme de algo peor.

—La verdad es que te ha cortado un momento buenísimo.

—Sí, llevaba una temporada bastante bonita, saliendo a hombros todas las tardes, como el mismo día de la cogida que ya tenía asegurada la puerta grande, por haber cortado las dos orejas a mi primer toro. Estoy atrevesando un buen momento, me veo capacitado para sacar faena a muchos toros y por lo cerquita que estaba de Sevilla y porque lo que quiero es estar bien con todos los toros fue lo que me impulsó a que me diera una voltereta.

—Tu próxima cita importante será en Madrid y con "murteiras", ¿no?

—Casi ná. Lo más probable es que reaparezca en Madrid,

torear allí no es como torear en otro sitio, la tensión que te produce te obliga a hacer un esfuerzo mucho mayor, no te puedes aliviar en ningún momento.

—Pero tienes la ventaja de que tu toreo gusta en Madrid.

—Sí, tengo esa suerte, siempre me han tratado muy bien en Madrid. Como se deje un toro y tenga transmisión, todo va a salir bien. Este año he estado en la Feria de San Isidro como espectador y se aprende mucho, del toro, del torero..., también se aprende cómo actúa el público de Madrid y sobre todo cuando después de la corrida hablas con los aficionados.

—¿Está siendo ésta tu mejor temporada?

—Sí, date cuenta que en la primera sólo toreé cuatro corridas, el pasado año diez; la más completa sin duda está siendo ésta, estoy toreando más y lo estoy viendo mejor y más claro.

—¿Crees que los cambios de apoderados que has tenido desde tu alternativa, han repercutido negativamente en tu carrera?

—Empecé con mi descubridor, Pepe Luis Román, después me fui con Alberto Aliaño con el que pasé un momento importante después de lo de Madrid, que tenía que haberse



En Ronda, con traje goyesco, Pepe Luis Martín despertó el interés del público paisano y la admiración de las majas oficiales. Terminó la tarde saliendo a hombros por la puerta grande.

aprovechado mejor, pero no se dieron buenas circunstancias. Toreé corridas a las que no tenía que haber ido, pero yo lo que quería era torear y fui aunque sin buenas condiciones. Tampoco supo aprovecharlo él cuando triunfábamos y además no tenía el apoyo que ahora tengo con Ángel Díaz que me comenta todo y me acompaña, muy importante, porque el apoyo moral es imprescindible para el torero.

—Tradicionalmente el toreo se ha dividido por escuelas, la rondeña, la sevillana, la castellana. ¿El haber nacido en Ronda te ha marcado carácter torero?

—Practico el toreo que he hecho desde pequeño, toreo así porque he nacido así, porque yo no he visto a nadie tan de cerca como para fijarme. Practico el toreo rondeño, el que hacía de niño pero naturalmente, perfeccionado. Siempre he vivido rodeado de ambiente taurino, mi padre fue novillero y siempre ha sido él quien me ha enseñado y ha estado a mi lado.

—Aparte de tus triunfos, ¿cuál ha sido tu mayor alegría este año?

—Lo mejor ha sido que el aficionado en general ha compartido la idea de que Pepe Luis Martín se está abriendo paso y se está buscando un hueco importante en el escalafón. De novillero toreaba bien, la gente me quería que lo rematara como matador, pero no me salía el toro. Yo mismo me enfadaba, ahora estoy consiguiéndolo y convenciendo. Sobre todo he sorprendido en mi tierra porque algunos de mis paisanos no tenían mucha confianza en mí y me daba mucho

coraje. Mi triunfo en Málaga me ha alegrado una barbaridad, por los que creían y por los que no creían en mí y sobre todo una enorme satisfacción personal.

—Los toreros jóvenes, por lógica, sonáis menos, ¿crees que los carteles se hacen con demasiados toreros que sueñan?

—Sí, pero eso siempre ha pasado, a la hora de elaborar los carteles los empresarios trabajan siempre con la misma rueda. También está claro que aquí nadie regala nada y todo el que está en figura es porque se lo ha ganado; lo que sí es cierto es que estoy dejando las cosas bastante bonitas de cara al año que viene, que es lo que me interesa para que las empresas cuenten conmigo. De hecho, ya este año muchos empresarios están haciendo los carteles con gente joven y eso es bonito, aparte de que para nosotros es bueno coincidir una tarde con las figuras; también se tiene que dar cancha a los jóvenes, que son los que al fin y al cabo tienen que mover la Fiesta en un futuro.

—Tienes ganadas al menos todas las plazas donde has actuado, ¿a cuáles les tienes ganas?

—A muchas, son muchas las plazas de España que me faltan y no he ido todavía, por ejemplo, a Barcelona, a la que fui de novillero y el año pasado con una corrida de Ortigão Costa que no sirvió; Valencia también porque es una buena feria y repercute a toda España, Santander, Salamanca, Logroño..., a todas esas pienso ir y encandilar.

Carmen PEINADO
(Fotos: Joaquín BUENO)



Con la mirada fija en la cabeza del toro, Pepe Luis se dispone a iniciar una serie.

HOY me encuentran ustedes en esta columna, que no es la mía, proque Don Mariano está enfermo y no puede acudir a su cita semanal. Yo no sé si ustedes lo sentirán; yo, desde luego, sí. Y sé que mucho más que todos nosotros lo siente él.

Yo no conozco personalmente a Don Mariano. Él, andaluz, vive en Madrid y ya no viaja; yo, castellano, tampoco viajo y vivo en Andalucía: cuando me llegó el turno de equivocarme me casé con una andaluza, y al jubilarme nos vinimos a su tierra; por el clima, sobre todo, que ya el frío vive dentro de uno.

Me gustan los andaluces; vivo entre ellos, y nunca me he sentido a disgusto en San Pedro de Alcántara, pueblo que ha acogido mi vejez. Entienden de toros, son muy aficionados, y con ellos charlo del tema que me apasiona.

No obstante, yo soy castellano. Creo que fue Cagancho quien dijo aquella lapidaria frase: "De Despeñaperros p'abajo, se torea; de Despeñaperros p'arriba, se trabaja". ¡Hombre, don Joaquín! Cuando Domingo Ortega sacaba a relucir el látigo de seda que tenía en su mano derecha, aquello no era poner ladrillos; cuando Marcial hacía su quite de la mariposa, no era precisamente cepillar un tablón de pino; cuando Chenel detuvo el tiempo con el "ensabanao" de Osborne, no parecía que estuviera diligenciando un expediente.

Es cierto que Triana vio nacer a Juan, pero de una carbonería de Embajadores salió Antonio Márquez, y le llamaban "el Belmonte rubio". Verdad que Camino fue un prodigio de técnica, pero "El Viti" no era lo que se llama un botarate. Antonio Ordóñez fue lo que fue en el toreo, pero Luis Miguel tampoco era moco de pavo.

Me gustaría poder charlar despacio con Don Mariano; no creo que discutiéramos, porque los buenos aficionados no somos exaltados, y menos a nuestra edad. Por si acaso, un tema estaría prohibido: Curro.

Paco ORTIN