

**PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO**

El Ruedo

N.º 14

Epoca III

30 de mayo al 5 de junio de 1991
200 PTAS. 20 FF.

EN ESTE NUMERO

■ **CRONICAS,
FOTOS,
Y NOTICIAS**

de la Feria de San
Isidro en las Ventas
(págs. 5 y ss.)

■ **JOSE
ORTEGA CANO Y
CESAR RINCON**

mano a mano ante
toros de Samuel
Flores en la corrida
de Beneficencia el
día 6 de junio en
Madrid.
(pág. 8)



■ **"FINITO DE
CORDOBA"**

Tomó la alternativa
en su tierra. Ampla
información de la
Feria de Córdoba.
(págs. 20 y 21)

■ **SUPERGUIA**

actualizada con
todos los carteles e
información útil de
los próximos meses.
(págs. 27 y ss.)

TRAS SU EXITO EN MADRID LE LLUEVEN LOS CONTRATOS

CESAR RINCON, UN COLOMBIANO CASI DESCONOCIDO SE CONVIERTE EN LA FIGURA DE LA TEMPORADA



EDITORIAL

EL RUEDO, CONSOLIDACION Y MEJORA

ESTE número de El Ruedo marca el inicio de una nueva e ininterrumpida etapa, que supone el cambio de impresión y talleres y el mantenimiento de la misma base. Problemas de tiempo, de cierre, que retrasaban la distribución y la venta han aconsejado que El Ruedo se imprima, a partir de ahora, en Madrid, mejorando también los sistemas que mejoren el producto final.

Estamos muy satisfechos de la acogida de El Ruedo en esta nueva etapa. Ustedes han resaltado con sus cartas y sus llamadas la importancia de un contenido plural, serio, abierto, veraz, periodístico y diferente. Las pegs, según los lectores, estaban en la presentación y en leves retrasos de salida que luego se multiplicaban hasta la llegada del ejemplar a sus manos.

Paso a paso vamos consolidando el futuro mejorando en todos los aspectos, con una redacción espléndida, competente y con firmas, repor-

tajes y un tratamiento de actualidad realmente de primera línea.

Tenemos, por los altos baremos de penetración en el mercado, etapas próximas cargadas de novedad y avance que ustedes irán apreciando en su momento.

El ruedo se ha convertido, se ha reconvertido, en lo que es de nuevo y siempre fue: la revista del aficionado fiable, sin ataduras y con vocación mayoritaria.

Ahora estamos en la feria de Madrid, en la gran feria de San Isidro que tiene, como es lógico un tratamiento especial; pero esta revista atenderá a todas las ferias y a todos los acontecimientos, grandes y pequeños porque todos conforman la realidad de la fiesta de toros.

Agradecemos y necesitamos sus cartas. Aquéllas que nos animan y aquéllas que nos aconsejan mejoras y objetivos. Este Ruedo es de todos. Fundamentalmente de los lectores. Por eso crecemos.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

Emilio MARTINEZ

LA FIESTA RECAUDO EN 1990 CASI OCHO MIL MILLONES DE PESETAS EN IVA

LOS anhelos de los matadores de toros para ir luchando por sus derechos, que contábamos la semana pasada, pueden encontrar una inestimable ayuda en el Estado si parte de la recaudación que engordó sus ansiosas arcas y procedente del IVA de los festejos taurinos de 1990. Porque la cifra es abismal: los aficionados a los toros se dejaron en las taquillas de las distintas plazas alrededor de sesenta y cinco mil millones de pesetas en el total de los festejos que se celebraron. De este abultado importe, la Administración se llevó el 12%, o sea siete mil ochocientos millones de pesetas.

La paradoja es tremenda y debería encontrar solución inmediata, porque resulta que el único espectáculo al que gravan con el 12% de IVA (pues, cine, teatro, música y deportes, por ejemplo, lograron que se les rebajase a la mitad) es después el peor tratado por las propias Administraciones, que no sólo es la central, también las autonómicas. ¿Se imaginan lo que podría hacerse en promoción y ayuda a la fiesta con esa cantidad?

Por supuesto que la recaudación de todos los impuestos estatales pasa a una caja única, al igual que con las autonómicas, para su posterior distribución según necesidades y los diferentes programas políticos de los gobernantes respectivos. Pero tampoco hay que olvidar que algo así ocurre con los otros espec-

táculos mencionados y, sin embargo, buena parte de ese dinero revierte a las fuentes que lo generaron.

Resulta, entonces, que se gravaba a la fiesta con el doble que a los demás y de esa recaudación doble no se destina ni un duro específicamente al fomento de la misma. La discriminación es lacerante e increíble. Tanto como cierta. Las Administraciones ni comen ni dejan, que diría un remedo del clásico y acertado refrán español. Porque, además, y para mayor inri, todavía no ha desaparecido el famoso y denostado impuesto de menores, ni se han eliminado las tasas fiscales de las novilladas (prácticamente las mismas que las de las corridas de toros), por poner dos clásicos ejemplos.

Con este dinero, los toreros podrían recuperar su fenecido —por su culpa, eso sí— Sanatorio, crear una especie de bolsa de solidaridad para los más desprotegidos y para los retirados que se quedan sin pensión. Si los ponedores tal vez dejasen de existir desde el momento en que las novilladas recibieran una fuerte subvención pública. Al igual que los líos y enfrentamientos por quién debe pagar a la Seguridad Social (los matadores de toros que funcionan como sociedad anónima, o los propios subalternos).

Las Escuelas de Tauromaquia podrían organizar para sus mejores alumnos de los cursos finales varios festejos, antes de

que los chavales caigan en el paro taurino, la desesperación y los ponedores. Se podría crear una investigación seria sobre las caídas de los toros, o sobre la consanguinidad. O abrir otra experimentación con sementales y cruces de diversas vacas, pertenecientes a distintas ganaderías, y durante los lustros necesarios para extraer conclusiones definitivas, tan necesarias en estos momentos de despiste y desgaste generalizado.

Si... estos y otros muchísimos asuntos se pudiesen ir pagando con dinero público, una migajilla siquiera de esos cerca de ocho mil millones de pesetas recaudados, el panorama de la fiesta para los próximos años cambiaría radicalmente. Habrá que aprovechar que casi por primera vez en la historia existe un Ministro del Interior preocupado por la fiesta, a la que ha dotado de una nueva ley, tras la cual se promulgará el nuevo reglamento.

Los intereses de todos los taurinos deben unirse y reclamar la parte alícuota que corresponde al espectáculo de los toros. Antes de que sea demasiado tarde, porque la Comunidad Europea acaba de aprobar que el tipo medio del IVA pase del 12% al 14% a partir del próximo año. O se baja ese IVA al 6 como los otros espectáculos, o se aprovecha una parte de su recaudación en beneficio de la propia fiesta. Cualquier cosa es mejor que la situación actual. Pero urge negociar.

DESDE EL BALCONCILLO

TOREAR EN BANDERILLAS

UNO de los primeros detalles artísticos, que ha deparado este ciclo Isidril, ha sido un soberbio par de banderillas del maestro Manolo Montoliú. El rehiletero aglutinó en el corto espacio de un par de banderillas, todas las suertes del toreo. Comenzó colocando al toro a base de movimientos con su cuerpo, se dejó ver sin ningún tipo de tapujos para posteriormente templar su embestida del burel. Seguidamente se asomó al balcón, sin esfuerzo, con naturalidad como si aquello que estaba realizando fuera fácil, para terminar rematando la suerte y salir andando, toro y coletudo por distintos caminos. Montoliú había dado una lección en el manejo de los palos. Había toreado.

A. MATILLA NAVA

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- El capote doblado tiene algo de bacalao de sol
- Jamón y oro. ¡Qué gran vestido torero...!
- Paseillo: Bingo de luces.
- ¡Qué buen coche de cuadrillas hubiera sido el autobús de dos pisos...!
- En las cornadas, la sangre sabe a sifón.
- El puntillero tiene que andar de puntillas para no despertar el último sueño del toro.
- Los que bailan la jota, parece que quieren ponerse banderillas.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefe Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambronero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban y Antonio Delay

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono y Fax: 523 09 90

Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1, 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.

28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición: FERMAR. Sílfide, 10

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito legal: M-881-1958

JOSE MOLINA NUEVO APODERADO DE BOTE

JOSE Luis Bote, torero de buena calidad, con un futuro prometedor y respetado por la afición, ha pasado etapas difíciles cuajadas de percances de los que ya está totalmente recuperado. Bote vuelve con ilusión y preparado a la temporada taurina, con la buena noticia de estrenar apoderado experto. La noticia es que a partir de ahora la carrera del matador será dirigida por José Molina, un taurino con experiencia y seriedad, que llevó a Manili a las primeras posiciones tras su éxito en Madrid. José Molina, que últimamente se encarga de la carrera del veterano y buen torero Anto-



nio Sánchez Puerto, toma las riendas de la administración de Jose Luis Bote.

T.G.

ESPARTACO: "NO SE SI ESTA SERA MI ULTIMA TEMPORADA"

TRAS la bronca que le dedicó el público de Madrid a Juan Antonio Ruíz "Espartaco", el torero se sentía dolido y habló de su futuro con el periodista de la cadena SER Luis Nieto. Juan Antonio declaró que "la temporada no va todo lo bien que estamos acostumbrados y eso desanima un tanto. En Madrid no han salido bien las cosas y parte del público se ha mostrado contrario. Tienen todo el derecho, pero eso duele". A la pregunta del

periodista si éste será su último año en activo, Espartaco respondió: "No lo sé todavía. No tiene nada que ver la boda con la profesión; pero de todos modos todavía no he decidido el momento del adiós, aunque no está muy lejos". Por las palabras del líder durante seis años del escalafón parece adivinarse que el torero no va a prolongar en exceso su tiempo en los ruedos.

P.P.V

JESULIN REAPARECE EL DIA 22 EN LAS AZORES

LA reaparición de Jesulín de Ubrique ya tiene fecha y lugar: el próximo día 22 de junio, en Angra do Heroísmo (Azores), Portugal. El cartel es muy interesante... en Portugal, porque se anuncian los Forcados de la Tertulia Terceirense, además de Joao Salgueiro. Los toros son de la ganadería lusa de Rego Botelho.

El jovencísimo matador de toros, cuya carrera dirigirá a partir de ahora el equipo de Simón Casas, ha perdido 10 festejos por su gravísimo percance en Zaragoza del pasado día 23. "No me va a importar tanto la cantidad como la calidad en esta nueva etapa", ha declarado el propio Jesulín.



LA CORUÑA INAUGURA SU PLAZA DE TOROS EN AGOSTO

EL Coliseum de La Coruña, que servirá para múltiples espectáculos, y entre ellos los taurinos, va a ser inaugurado el próximo mes de agosto. El Multicentro, cuando sirva para los toros, tendrá un aforo de 9.176 espectadores, y el ruedo será uno de los mayores de España, con 45 metros de diámetro; su arena es compacta y con una capa de 15 cm.

La obra, de los arquitectos Salvador Pérez, Javier García, Fernando Río y Berta Rodríguez, es "todo un orgullo para nosotros", según ha declarado el alcalde, Francisco Vázquez, quien la ha ofrecido al empresario de moda (por su faceta de apoderado del máximo triunfador de la feria de San Isidro, César Rincón).

Luis Alvarez, para que organice la corrida inaugural. Con posterioridad saldrá a concurso público. El Alcalde no deja de reconocer el apoyo que ha tenido durante los últimos años de los aficionados coruñeses, encabezados por Luis Mariñas.

El teniente de alcalde de la bella ciudad gallega recibió el brindis de Rincón, antes de su

primera gran faena que le valió la puerta grande de Madrid, la que realizó a un toro de Murteira el pasado día 21. "Lo hice porque ví claro que iba a triunfar", explicó el colombiano, "y a quién mejor que al representante de una ciudad que ha construido una nueva plaza de toros".



DICHO Y ESCRITO

• "Mi vida ha cambiado totalmente tras mis dos tardes en Madrid. Soy el hombre más feliz del mundo. Mi sueño ya es realidad".

César Rincón en la Cadena SER

• "En el caso concreto de Canarias no estoy de acuerdo con la prohibición de la fiesta de toros. Respeto su competencia; pero las prohibiciones las hacen los ciudadanos en los espectáculos, no asistiendo a ellos".

El Ministro Corcuera en la revista "Mercado"

• "César Rincón es un torero y "Espartaco" una sociedad anónima".

Luis M. Morcillo en "El Sol"

• "Para Espartaco fue peor enemigo el público que el toro".

Barquerito en Diario-16

• "Espartaco no es Espartaco, sino un hombre triste, afligido, desilusionado, sin ganas de pelea, como si sus metas taurómicas ya estuvieran cubiertas.

Vicente Zabala en ABC

• "Rincón ejecutó el toreo como es; puso en práctica las inalcanzables normas que ya expuso Pepe Hillo a finales del siglo XVII".

Rubén Amón en "El Mundo"

• "César Rincón ha cogido el escalafón por el cuello, la sartén del toreo por el mango y ha puesto a la gente a pensar y a comparar..."

Paco Apaolaza en el diario YA

• "El público de Madrid es de una categoría excepcional".

Manolo Montoliú en YA

• "No hay cordura en los ganaderos. Se llevan la parte del león".

José Luis Lozano, empresario de Madrid en la revista "Mercado"

• "Yo respeto profundamente al público, como he hecho toda mi vida. Tienen todo el derecho a opinar sobre mí. Si les gusto más o menos".

Ruiz Miguel, entrevistado por José Luis Ramón en Diario-16

• "Del Ministerio ha llegado la orden de que limpien un poco el callejón de las Ventas y el sargento de turno ha echado a los que trabajan y ha dejado a los enchufados que no pintan nada entre barreras. Así va esto.

Manuel Molés en el programa "Los Toros" en la cadena SER

• "El último torero que salió dos tardes por la puerta grande de Madrid, en la feria de San Isidro, fue Manili en 1988. Pero dos días seguidos no lo recuerdan ni los más viejos".

Jesús M. Becerril en "El Sol"

• "Cuando César Rincón desorejó a "Alentejo", salí al encuentro de Luis Alvarez, y le dije: "Papá, mi más sincera enhorabuena".

Estrella Alvarez en "El Independiente"

• "Por suerte o por desgracia, como todos los años me juego la temporada en Madrid".

Curro Vázquez a Emilio Martín en "El País"

• "Mucho deberían aprender del presidente Espada otros compañeros suyos, que no saben o no quieren aprender"

S. Valverde y E. Laguna, abonados del 7 en "El País"

• "Este César colombiano ha conquistado Madrid, y atención, porque puede ser el torero de estos años".

Carlos Ilián en "Marca"

• "Esplá, sabio desde novillero, ha evolucionado de forma diferente y es ahora, en la madurez, cuando se toma menos ventajas".

Ignacio Aguirre en Diario-16

• "Las casas grandes tienen más posibilidades para darte toros"

Enrique Ponce a José Luis Benlloch en "Aplausos"

• "Esta tarde he visto en Las Ventas algo que no había visto nunca. Me refiero a que un toro de rejones fuera devuelto por cojo".

José Luis Suárez-Guanes en "Aplausos"

• "Vamos a devolverle al toro su poderío, su potencia, su transmisión y tratemos a la vez de que embista".

Carlos Abella en Diario-16

• "Una corrida que se monta a base de cortarles los cuernos a los toros, luego acribillarlos sin dejarles una mínima opción de defensa, no es corrida, ni espectáculo, ni fiesta; ni nada; es un escarnio intolerable y una indignación"

Joaquín Vidal en crónica a una corrida de rejones en "El País"

VENEZUELA CON SU TORERO
VENEZUELA CON SU N.º 1

VENEZUELA CON JOSE ANTONIO VALENCIA

AÑO
1891
NICOLAS
PAEZ
"BOMBITA
DE
VENEZUELA"



AÑO
1991
SU
NIETO
N.º 1
DEL TOREO
VENEZOLANO

LA OTRA CARA DEL TOREO

ESTE año se conmemora el centenario de la fundación de la dinastía torera más antigua que existe. Con cuatro matadores de toros en activo y un picador de toros (padre y cuatro hermanos); es la dinastía de los Valencia, fundada en 1891 por Nicolás Páez "Bombita", venezolano, abuelo DE:

JOSE ANTONIO VALENCIA

APODERADO: VICENTE SEGURA - 91/530 57 70 - MADRID

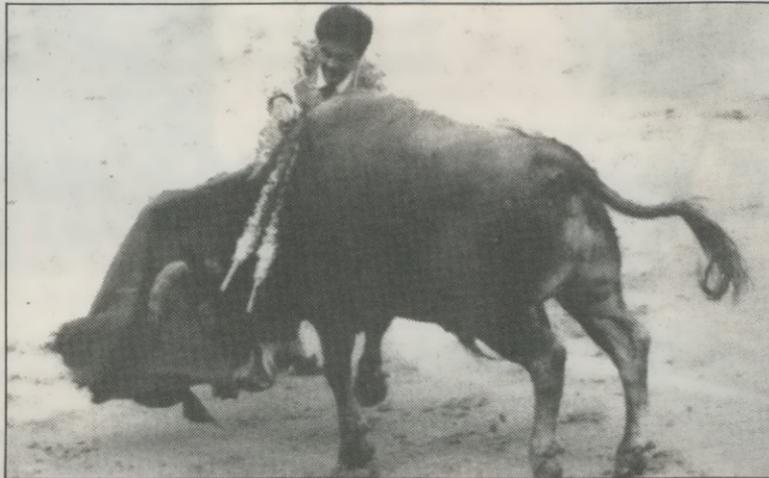
UNDECIMA DE FERIA

EL ETERNO ERROR DE LOS TAURINOS

Casi lleno. Novillos de herederos de Carlos Núñez, chicos, mansitos, blandengues y protestados. Javier Vázquez, ovación y vuelta al ruedo con algunas protestas. Manuel Caballero, silencio y palmas. Cristo González, silencio en los dos.

UNA vez más los taurinos se engolosinan con el nombre y se olvidan de la realidad. La mininovillada de los herederos de Carlos Núñez, presenciada por Jesús Gil y Gil, uno de los "herederos" económicos de este ganado por lo que compró hace pocas fechas, era lo menos conveniente para lidiarse en Madrid en plena feria de San Isidro. Ganado menudo, blandito y mansito, sin trapío y sin respeto, que trajo en jaque durante toda la tarde a los aficionados, que se hartaron de protestar.

Lo peor es que con esta equivocación de traer novillitos de lujo nos hemos quedado sin disfrutar de la auténtica dimensión de Manuel Caballero, un novillero hecho, capaz de mayores y mejores empresas y que pudo aprovechar su paso por la feria para demostrar que está "en matador de toros". A Caballero le echan una novillada con trapío, como la que lidió tan dignamente Martín Peñato, y lo más seguro es que a estas horas la afición suspirará ya por su alternativa. Pero con aquella menudez se diluía la talla de Caballero y hasta su "exprimir" medido al quinto no satisfizo a una afición desencantada. Caballero perdió una oportu-



Javier Vázquez hunde la espada hasta la gamuza en la suerte suprema.



Manuel Caballero, sobrado de oficio y hechuras, se equivocó al anunciarse con una novillada tan suave.

oportunidad y esperemos que en la repetición, sus mentores tomen nota, y el manchego se muestre con otro ganado de mayor respeto.

Cristo González pasó desapercibido en la vulgaridad de una novillada sin color ni sabor. Es una pena: por que el chaval también está a las puertas de la alternativa, que tomará en agosto en el Puerto de Santa María. Es como si no hubiera estado en Las Ventas.

La tarde fue para Javier Vázquez, que tuvo una virtud fundamental: estar en novillero. Cosa lógica que parece poco menos que imposible en estos tiempos de novilleros amanerados, sabihondos y conservadores. El tal Javier Vázquez "atacó" desde el principio y amplió su repertorio a la variedad propia de un novillero. Desde la pedresina a la larga a porta gayola, desde las banderillas a la voltereta, todo respondió a lo que se espera de un novillero nuevo y con "hambre". Ahí estuvo, por encima de otras exquisiteces, su mérito. Por eso dio una vuelta al ruedo pese a las protestas, que en esta ocasión no eran de recibo porque Javier Vázquez interpretó justamente el papel que le correspondía.

(Fotos BOTAN)

M.M.

DECIMOSEGUNDA DE FERIA

CESAR RINCON ABRE LA PUERTA GRANDE

Casi lleno. Toros de Baltasar Ibán, terciados, algunos excesivamente, también algunos blandos; pero encastados y varios buenos para el torero. El sexto tuvo cuajo. Curro Vázquez, silencio y pitos. Armillita Chico, silencio en los dos. César Rincón, saludos y orejas, con salida a hombros por la puerta grande.

IBA la tarde a tropezones entre la falta de trapío de la corrida de Ibán, los balbuceos artísticos de Curro y la atonía de Armillita Chico. Iba la tarde en plan vulgar aunque algún chispazo de Currito Vázquez nos abriera el apetito. Pero nada salía a derechas porque los de Ibán irritaban por su presencia, aunque tenían la gran virtud de la casta. Esa casta que es la mejor medicina, el antídoto perfecto para levantar a un toro aparentemente moribundo y convertirlo en sano en el último tercio.

Se perdía sin que Curro le diera la réplica, el primero. Se perdía, sin que Armillita se enterara, el segundo, que fue excelentísimo a la hora de embestir a la muleta. Se perdería en parte al cuarto, al que sólo le faltó fuerza. El quinto era

el garbanzo negro y le tocó al mejicano para decirle adiós muy buenas en las despedida de su anodina feria. Armillita Chico sabe el oficio, pero arriesga poquísimo y se quita demasiado. Así no puede ser.

En esos capítulos de pérdidas y decepciones navegaba Curro Vázquez, al que le faltó el brío para remontar su tarde. Tenía retazos de inspiración, sin embargo, y algún muletazo bello, se daba la mano con unas verónicas por alegrías a pies juntos en el cuarto y una media que fue un monumento, el mejor instante, en belleza, en arte, de la feria. Pero pese a estas lindezas el edificio se le venía abajo a Curro por faltarle consistencia en la entrega y por acabar emborronando la tarde con un bajonazo infame, como una rabieta de artista.

La tarde fue, de principio a fin, para un colombiano llamado César Rincón que lleva dos temporadas pidiendo pan en España y recibiendo mendrugos. Rincón es el ídolo de Colombia y en su retorno a España le vimos en



La puerta grande de la Monumental de Las Ventas se abrió de par en par para César Rincón; pero en su caso no conduce a la calle de Alcalá, sino a la gloria.

Valencia muy seriamente bien, muy torero, muy dispuesto, muy de verdad. Pero en este banquete no te dejan sitio como no pegues dos voces muy rotundas en la plaza de Madrid. Rincón las pegó esta tarde. Primero ante el tercero de Ibán, en el que se entregó en todo, incluso en la espada que se le negaba. Ya había dejado la tarjeta de visita y el público sabía que allí en la plaza había un tore-

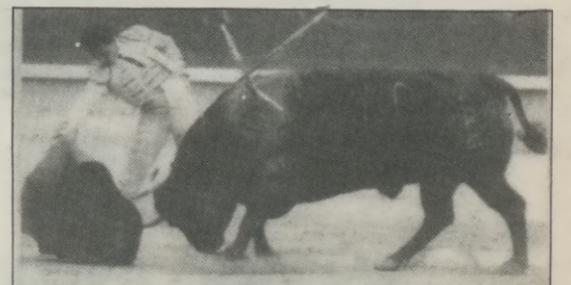
ro que no estaba para echar la tarde a broma.

Así fue. Salió el sexto, el de más trapío y se callaron las protestas porque la afición de Madrid chilló sólo cuando le han metido un gato en los chiqueros. Rincón se apretó desde el inicio. No era, ni por asomo, el toro más mollar de la corrida. Tenía casta, cierta aspereza, emoción e importancia el de Ibán.

El colombiano construyó el inicio de la faena en el tercio y frente al 7. Ese no era el terreno de un desafío abierto. El campo de batalla era los medios. Y allí se fueron toro y torero. Y allí le ofreció la muleta, con la izquierda y con la diestra, para torear de verdad. Para aguantar y mandar, para tragar y respirar con la ligazón de los muletazos. Rincón demostraba tener cabeza, corazón y modos toreros. Y pasó lo que pasa cuando no hay mentiras: que la emoción, la comunión es total. ¿Fue perfecto? Qué más da, cuando consigas emocionarte de verdad en una plaza puedes rechazar el análisis de laboratorio. La emo-

ción verdadera está por encima del diagnóstico de las radiografías. La buena técnica, el temple natural de César calaban en la afición, absolutamente a favor. Incluso no se le rebajaron puntos por la estocada defectuosa. Madrid le dio el salvoconducto y las dos orejas; y le abrió la puerta grande para que un colombiano, menudo, cetrino, encastado y bravo saliera en volandas hasta la calle de Alcalá. Con todo el derecho del mundo.

Lo hermoso es que César Rincón no es una casualidad. Lo justo es que tan buen profesional haya estallado en triunfo en el Palacio de Justicia de la Monumental de Madrid.

(Fotos BOTAN)
Manuel MOLES

El compás abierto, la mano muy baja y la embestida del toro templada y fija en la paño: así toreó César Rincón.



Curro Vázquez, exquisitamente vestido de torero, tuvo detallitos.

JAVIER VAZQUEZ



APODERADO: JUAN GUTIERREZ PUERTA
91.613.59.91

EL TORERO DE CHAMBERI SI ES PROFETA EN SU TIERRA...
MAXIMO TRIUNFADOR DE LA FERIA EN LA COMUNIDAD DE MADRID
TRIUNFADOR DE LOS NOVILLEROS SAN ISIDRO 1991

DECIMO TERCERA DE FERIA

SI NO QUIERES CALDO: DOS TAZAS

CESAR RINCON "REVENTO" DE NUEVO LA PUERTA GRANDE Y LOS DESPACHOS EMPRESARIALES

Lleno. Toros de Murteira, desiguales de juego y uno, el primero bis, sobrero de Alcurrucén, manso y al final noble. Ruíz Miguel, saludos y palmas con división. Espartaco, pitos y bronca. Cesar Rincón, saludos y dos orejas con puerta grande

AHI lo tienes, si no quieres caldo: dos tazas. Si quedaba algún incrédulo, César Rincón machacó el clavo y en tan sólo 24 horas hizo suya la puerta grande de Madrid. Mas aún: "reventó" la plaza y los despachos taurinos que no contaban con él ni para ir a por tabaco.

Pero lo más hermoso de todo son dos cosas. Una, la fundamental, que el triunfo de César llega únicamente porque TOREO, sin inventar nada nuevo; pero como siempre ha sido el toreo. Y dos: que cuando las cosas son de verdad también es verdad aquello de que Madrid da el sumum y se acabó el cuento del compadre, las componendas y los planteamientos a largo plazo. Ahora, todos los empresarios, andan como locos buscándole

un hueco en sus ferias a este César, Emperador del toreo.

Así fue siempre la fiesta y así ha vuelto a ser en cuando ha venido uno "por derecho", dispuesto a barrer con la escoba de su verdad.

Que cada uno defina o profile a César Rincón. Cada cual dirá lo que quiera; pero en la plaza, el torero arrebató a todos, removiéndolos en sus asientos a todos, impresionó a todos y venció a todos. Cuando la emoción es auténtica sobra todo lo demás.

Pero, ojo, lo de este colombiano menudo no es casualidad. Ha demostrado que tiene técnica y conoce la profesión, que es capaz de triunfar con el toro bueno, ese murteira sexto, y de enredar, y mucho, con los toros que a otros no les sirven. Porque digan lo que digan, a mí me gustó mucho, me aclaró

mucho, en su lidia al tercero de la tarde, que en otras manos se hubiera ido al desolladero virgen de muletazos.

Lo de Rincón es tan simple como rotundo: torea. Los deja venir, se va a los medios, los embarca, los manda, los templea y los liga. Y ya está. Así fue siempre y así no era casi nunca en los últimos tiempos en que andábamos entretenidos con inventos y vericuetos, en lugar de coger la carretera general.

¿Dudas? Sólo una, que el tiempo despejará: ¿tendrá regularidad, ambición, capacidad de sacrificio, recorrido en suma? Sólo eso está por ver. De momento, en 48 horas ha pasado de ser un pobre desconocido a un rico triunfador. Ahora viene lo más difícil. Pero el "reventón" de Madrid le ha colocado de líder. Ahora



Increible, pero cierto: segunda salida a hombros en olor de multitudes. Rincón ya empezaba a creer su propio sueño.

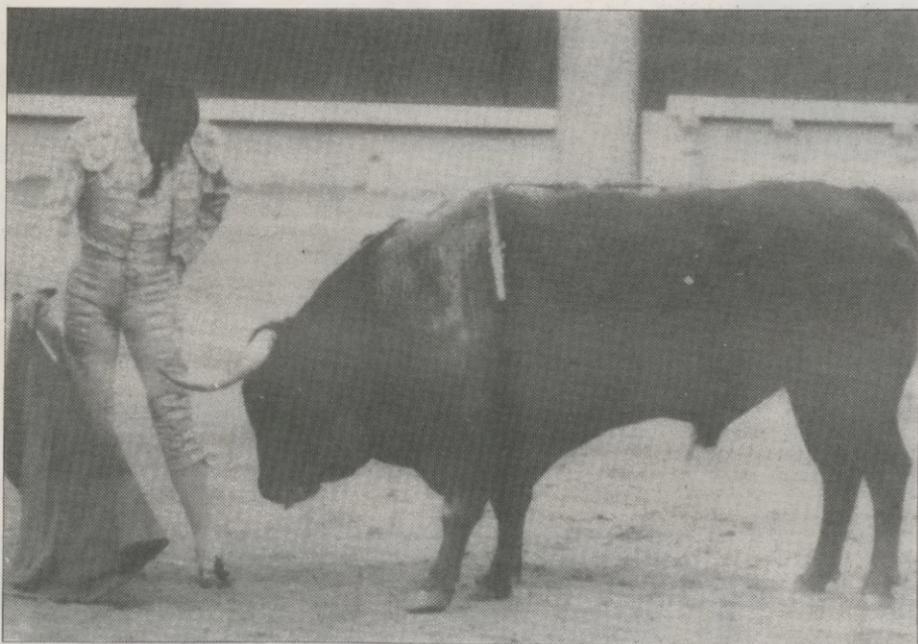
mismo César es el "emperador" por derecho propio.

Ruíz Miguel estuvo digno y adecuado en su primero. Labor de buen profesional, ajustado y meritorio. Aquí Madrid fue justo con él. En su segundo, toro y torero fueron a menos porque la res dulce se convertía en melancólica burra moderna y Ruíz Miguel es mal arriero. Aquí la afición, que sólo tenía ojos para César, se empeñó en negarle el pan y la sal como si Ruíz Miguel no hubiera dejado su heroica piel en mil batallas en Las Ventas. La memoria es siempre buena consejera.

Mientras se disparaba el colombiano, entregaba las armas Espartaco. Con un ambiente aparentemente hostil, pero a la espera, que no supo atravesar.

Otras veces Juan ha brincado murallas más altas. Ahora no, ahora, tras seis años arriba, empieza a bajar los brazos y su derrota anímica aparece en los primeros asaltos. Este ya no es Espartaco, ni siquiera el Espartaco controvertido. El de Madrid, descentrado y hasta torpe, marca el ocaso de una época muy meritoria en la que Juan tiró del carro y enseñó la rueda trasera a sus contrarios. Ahora ve como un colombiano le deja clavado en una "pájara" paralizante. De seguir así, Espartaco no va a prolongar mucho su carrera taurina porque es inteligente y ya no tiene alma de gregario. Es más, ese papel tampoco se lo va a aguantar el público. Así de duro y cierto es esto.

M. MOLES fotos: BOTAN



En las faenas del colombiano hubo de todo, distancia cuando era necesaria, y detalles de valor, cruzándose, en los momentos finales



¡Eso es un pase de pecho, y lo demás son cuentos! Sobran las palabras.

EL CRISTO DE LOS TOREROS

Pida el Catálogo. Es gratuito.
En él tiene toda la información
MODELO, MARCA Y DENOMINACION
REGISTRADOS
DE VENTA SOLO AQUI.
Y MANDAMOS A TODAS PARTES
En horas de comercio LLAME
No COMPROMETE nada
Tel. 91 - 691 27 61

ESPARTACO: "EN MADRID TODO LO TENIA EN CONTRA"



El líder de los seis últimos años refleja en su mirada la reflexión sobre su incierto futuro taurino.

¿C OMO viste al público en Madrid?

—Los toreros venimos a Madrid dando la cara y no se nos agradece en absoluto, nos aburren y hay que ser muy fuerte para seguir adelante.

—¿Ningún toro ha servido?

—Sí, ninguno ha servido; además, es muy difícil estar delante del toro con

un público que no para de chillar. A mí se me ha llamado becerrista en mitad de la faena; así es muy complicado torear.

—¿Te ha faltado ambición, hambre de triunfo?

—Estoy de acuerdo; pero nada me ha salido bien; tenía todo en contra, a otros no les afecta. A mí sí, y mucho. He llegado a perder la ilusión.

A.M.N

DECIMOCUARTA DE FERIA

SE LES FUE LA DEL MARQUES

Lleno. Toros del Marqués de Domecq. Corrida muy completa, destacando el excelente tercero. Curro Vázquez, división y pitos. Joselito, palmas en los dos. Fernando Cámara, palmas y silencio.

ERA el día después. El día después de la segunda y definitiva explosión del bombarzo colombiano. El día después suele ser siempre, tras los grandes acontecimientos, la jornada de recuento. Incluso, de las víctimas. Y así fue, aunque no debió ser así.

Porque aunque flotara en la plaza, o precisamente por eso, el síndrome Rincón, dio la casualidad de que por chiqueros salieron seis toros seis del marqués y, oh milagro, embistieron los seis. Pleno.

¿Pleno? Pues, ni la pedrea. A ninguno de los seis del marqués —lo que nos vamos a acordar de esta corrida a lo largo del año— le hicieron la faena que merecía y a ninguno de los seis le cortaron ni una sola oreja. Ni una.

¿Qué pasa aquí? Curro Vázquez es un veterano ilustre que sabe torear. Joselito debiera estar en su punto maduro y clave. Fernando Cámara es experto en triunfar fuerte en esta plaza. ¿Entonces? Entonces nada, todos tenían la "pájara" o los cables cruzados o el santo de espaldas. Sea lo que sea, lo que tenía

uno lo contagiaba al resto y entre nadar y guardar la ropa, al final todos calvos.

Fue tan mollar la corrida del marqués que los tres toreros estuvieron mal a pesar de que cualquiera de los tres dio pases y lances y hasta estocadas muy buenas. Oasis en el desierto. Pero nadie cuajó, remató, una faena. Curro tuvo detalles y deserciones. Joselito a veces entraba en calor y de repente, zas, se le helaba la sangre. ¿Tendrá baja la tensión? Y Fernando Cámara, que estuvo tan cabal el otro día con ganado infame, de repente le ponen un pavo trufado, el muy buen tercero, y se hace un lío con el cuchillo y el tenedor y acaban dejándose vivo el banquete. ¡Ay, Dios mío!...

El día después pudo ser un día de gloria sobre la gloria del día anterior, y sin embargo en el campo de batalla había víctimas en lugar de triunfadores.

La mejor corrida de la feria, la más completa y se la llevó el viento de las dudas y la inconcreción, mientras a todos se nos quedaba cara de póker, sin acabar de entender qué diablos



"Joselito" inició la faena sentado en el estribo, pero no remató su tarde. (BOTAN).



Fernando Cámara se entrega en la suerte suprema tras una faena confusa. (BOTAN)

había pasado allí para que Curro, José y Fernando no se hubieran hartado de torear.

En esta tarde en negro ganaron los de negro. Muy negro. M. M.



Un trincherazo de Curro Vázquez en una tarde de claros y oscuros. (BOTAN)

DECIMOQUINTA DE FERIA

OREJA PARA ORTEGA CANO EN UNA TARDE ABURRIDA

Lleno. Dos toros de Cayetano Muñoz, bajos de casta. Tres del marqués de Albayda, aceptable el de O. Cano y con peligro y malos los otros. Uno, el sobrero, de El Torreón, parado. Roberto Domínguez, silencio en los dos. Ortega Cano, oreja con algunas protestas y algunos pitos. Rafael Camino, silencio y silencio.

ESTA fue una tarde que hacía aguas por la base, por la falta de base, por la ausencia de toro medianamente encastado y potable para el espectáculo. Era la tarde que seguía a la desaprovechada corrida del marqués de Domecq y en la que los toros de otro marqués, el de Albayda, y sus remiendos, tuvieron mucha menos "nobleza" de sangre y casta.

Curiosamente, con el único medio potable se cortó la sexta oreja de la feria para torero de a pie. Cuatro llevaba ya a estas alturas César Rincón, una Juan Mora, y Ortega Cano, que se había dejado dos o tres en el mal uso de la espada en su tarde grande del debut en la feria, "mojó" in extremis por lo hecho y por lo que quedaba pendiente de su actuación anterior.

De todos modos, Ortega Cano matizó sobre el ruedo su momento dulce y serio. Ahora mismo y mientras no se demuestre lo contrario es el matador español con mayor seguridad y más rotunda ambición y eso ya es mucho tal y como está el panorama. En su faena orejeada con protestas, hubo seriedad, serguridad y calidad sobre la mano derecha en dos series con muletazos hondos y toreros. So-

bre la izquierda le costaba mucho más al toro y Ortega Cano lo intentó con decoro. Firme y florido en los adornos mató a la primera aunque no fue una gran estocada. A partir de ahí, la oreja y las protestas que la matizaron. Su segundo buscaba el pecho como un añojo recién nacido y el de Cartagena no se dio ninguna coba. Es más, cogió el matamoscas y se lo



Ortega Cano cerró su feria cortando una oreja, en tarde que no tuvo más alicientes. (BOTAN).

quitó de enmedio sin remilgos, como diciendo: "a mi éste no me da un susto ni me quita el sitio". Lo trapaceó a la defensiva y lo mató en claro desorden.

Roberto Domínguez tuvo una tarde espesa. Ni los toros le ayudaron ni él se sintió suleto a lo ancho de lo tarde. Una cierta monotonía se apoderó del vallisoletano, que en ningún instante consiguió conectar con la parroquia. Tendrá que esperar, puesto que todavía su feria cuenta con cuatro nuevas oportunidades y sería bueno que Roberto apretara el acelerador.

Rafael Camino consumió su primer envite en la feria entre la voluntad y la nada. Ciertamente su lote tenía poco que rascar, pero a su primero dejó que le pegaran demasiado en varas. El que cerraba plaza tenía más guasa que embestida y a esas horas la afición estaba ya hasta el gorro de una tarde pesadísima en la que el ganado no tenía ningún interés y los logros eran mínimo. Esa afición se desquitó en momentos aplaudiendo a los peones Yesteras y Angel Majano y sobre todo a Curro Cruz. Eso, la tarde era una cruz. Sin embargo, a Ortega Cano le tocó la cara y se llevó una oreja.

Manuel MOLES

SOLO HA ACEPTADO LA MITAD

CIENTO DIEZ OFERTAS DE CONTRATOS PARA CESAR RINCON

LA avalancha de popularidad y de contratos se derrama sobre el colombiano César Rincón, cuya vida personal y profesional ha cambiado rotundamente.

Su apoderado Luis Alvarez, al que acaba de dejar Enrique Ponce buscando "mejores manos", se ha convertido también en el hombre de moda. Su teléfono no cesa y las ofertas tampoco. Hasta ciento diez ofertas de contratos ha recibido Alvarez. De todas esas sólo ha aceptado la mitad, cincuenta y cinco. No quiere que su torero actúe mucho más este año y prefiere ir paso a paso y seleccionar lo mejor.

Alvarez había firmado con la empresa de las Ventas la sustitución de Fernando Lozano (su segunda tarde de puerta grande) y la de Capea. Pero al firmar la corrida de Beneficencia pidió a la empresa que le excusara del

segundo compromiso. José Luis Lozano no aceptó e hizo valer lo firmado. Pero como existe la facilidad de presentar un parte facultativo por este sistema, y aduciendo unas molestias, César Rincón no cumple el compromiso y no vuelve a las Ventas hasta el día 6 de junio.

Rincón actuará en casi todas las ferias importantes, en carteles de lujo y a muy buen dinero. Ante la avalancha de entrevistas, Luis Alvarez ha abierto una oficina de prensa para el colombiano colocando a su hija Estrella Alvarez, que trabaja en El Independiente y en RNE Radio 5 ejerciendo la información taurina.

Alvarez y Rincón firmaron hace un par de temporadas un acuerdo por cinco años, por lo que no hay temor a que le quiten el torero con ofertas millonarias o exclusivas.

M.A.M.

EL 6 DE JUNIO EN LAS VENTAS

BENEFICENCIA ACIERTA DE PLENO: ORTEGA CANO Y CESAR RINCON MANO A MANO

ESTE año sí. Este año los organizadores de la corrida de Beneficencia de Madrid han acertado de pleno al ofrecer un cartel de máxima actualidad e interés. Con toros de Samuel Flores se barajó en un principio la compañía de Curro y Joselito para el diestro Ortega Cano, que se ha convertido en el torero español del año. Pero ante el apabullante triunfo de César

Rincón, el cartel da un giro y se convierte en un mano a mano en la cumbre entre Ortega Cano y el colombiano.

Antonio Díaz, Joaquín Tejero o el propio Espinar, o quien sea de verdad el organizador, ha acertado en el planteamiento. Luego ya veremos qué pasa; pero el cartel es redondo y oportuno.

M.

**DECIMOSEXTA DE FERIA
SUBIO LA CALIDAD
EN LA SEGUNDA TARDE
DE LOS REJONEADORES**

Lleno. Toros de Romao de Moura, regulares tan sólo. Manuel Vidrié, vuelta. Joao Moura, vuelta. Javier Buendía, silencio. Leonardo Hernández, saludos. Por colleras: Vidrié y Moura, saludos. Buendía y Hernández, saludos.

EN esta ocasión, aunque se cortaron menos trofeos, la calidad de los toreros a caballo fue superior a

pareció maduro y seguro, gustando mucho a los espectadores en una actuación que le relanza nuevamente en España,



Manuel Vidrié se luce con la ortodoxia de las banderillas al quiebro. (BOTAN).

la tarde primera. Hubo más orden, más arte, más clasicismo, menos caballazos y mejor armonía en el desarrollo del espectáculo ecuestre.

El maestro Manuel Vidrié demostró, una vez más, su alta categoría de torero, su sentimiento artístico y su diferencia mantenida tantos años. Tuvo momentos en que marcó la diferencia. Lo que hace Vidrié gusta también a los aficionados que prefieren el toreo a pie.

Buen retorno del portugués Joao Moura a la plaza de Madrid, ruedo en el que triunfó muchas tardes y en el que rea-

ya que su cartel sale muy mejorado de Madrid.

Javier Buendía es un torero a caballo serio y clásico, un torero que traslada a las plazas su armonía y su sabor campero sin mixtificaciones ni ventajas. También la sobriedad y las posibilidades estéticas anidan en Leonardo Hernández, que no desentonó en una tarde de rejoneo de altura, sin circo ni búsqueda constante de la galería. Por colleras hubo menos abuso del toro en líneas generales, y el público salió satisfecho pese a que no se logró ningún trofeo auricular.

A.M.N.



Joao Moura reapareció y rejoneó con la fuerza de siempre.

DECIMOSEPTIMA DE FERIA

¡ES LA GUERRA!

Dos toros de Moreno Silva, 2.º y 3.º, bien presentados, flojos y encastados, aunque el 3.º bronco. Tras El Sierro, 1.º, 5.º y 6.º, bien presentados, mansos y peligrosos. Uno, 4.º, de Louro Fernández, sobrero en sustitución de uno de El Sierro devuelto por inválido, con trapío, manso. El Inclusero: Pitos. Pitos. Pitos. Morenito de Maracay: Divión. Vuelta. Silencio. Pedro Castillo, cogido grave por el 3.º Presenta una cornada de 20 cm en pierna derecha. 17.ª de feria. Lleno de no hay billetes.

EL público dominguero que suele acudir a las Ventas los fines de semana no se enteró del peligro y bronquedad de la mayoría de los bicornes. Aquello, como bien explicó El Inclusero en su brindis a Camilo José Cela, era la guerra. Y ya se sabe que los artistas no gustan de la guerra. Bueno, ni los artistas ni nadie, aunque los diestros gladiadores, con "bemoles", luzcan más cuando el ruedo se transforma en agrio campo de batallá. La batalla de Castillo la perdió por el per-

cance que sufrió a cuernos del tercero nada más enseñarle la pañoza. Antes había banderilleado desigual, lo que el cotarro dominguero ovacionó a rabiar.

Y rabia e inquina le cogió este "entendido" público al artista (nos referimos a El Inclusero, no a Cela), que pechó con tres maullones de aúpa, a los que despenó malamente. Se comprende que el hombre, recién recuperado de su percance de marzo en este mismo coso, se desanimara con semejante ganado (o perdido).

Como es habitual, Morenito de Maracay se llevó los mejores toros. Su segundo también era peligroso y el venezolano, a base de exposición y valor, le extrajo buenas tandas con la derecha. Pero falló, como casi siempre con los aceros y perdió una oreja que a ley se merecía. A los otros dos los desaprovechó. Castillo y El Inclusero también merecen otra oportunidad... con otro tipo de toros.

Emilio MARTINEZ



Castillo es trasladado a la enfermería sangrando por el orificio que le causó el pitón en su pierna derecha. (BOTAN)

FESTIVAL EN EL ESCORIAL

LA localidad madrileña de San Lorenzo de El Escorial será el escenario de un festival que tendrá lugar el domingo 9 de junio. Se lidiarán reses de

Mayoral, y están contratados para darles muerte José Luis Palomar, Luis Miguel Campano y David Luguillano, así como el rejoneador Leonaredo Hernández.

PACO LUCENA, DE SUBALTERNO A MATADOR

PACO Lucena, excelente torero de plata en las últimas temporadas, ha decidido correr la aventura de tomar de nuevo la espada y la muleta. Lucena está con ilusión y se ve con posibilidad de ganarse un sitio entre los matadores.

El diestro ha puesto sus asuntos taurinos en manos de Juan Manuel Moreno Menor, apoderado del jinete Ginés Cartagena y de una larga lista de rejoneadores. Le deseamos la máxima suerte al bravo Paco Lucena en esta difícil situación. T. G.

CANDIDATOS A PREMIOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

LOS distintos jurados van tomando nota de las actuaciones de toros, matadores, novilleros, banderilleros, picadores, etc., para otorgar a final de la feria de San Isidro un número altísimo de trofeos. Entre los matadores destacan César Rincón y Ortega Cano junto a Juan Mora. Entre las corridas, por completa, la del marqués de Domecq. Hay

varios toros candidatos al mejor de la feria. Entre los subalternos, según hemos sondeado en diversos jurados, los que tienen más chance por el momento son "Chocolate" a caballo, Montoliú en banderillas y Joselito Calderón por sus quites providenciales. Aunque todavía queda feria y muchos candidatos. A. M. N.

EL DESPERTAR DE ESPARTACO EN CORDOBA

TODOS los cronistas destacan el despertar de Espartaco en la feria de Córdoba tras sus malas actuaciones en Madrid. El torero, que reconocía no llevar una buena temporada, no se siente a gusto en esas medias

tintas y anunció que iba a apretar de nuevo. En Córdoba, al menos, ha vuelto a ser el Espartaco con ganas y dispuesto a arriesgar y ha cuajado su mejor actuación de este año. T. G.

**LA LINEA
VUELVE A CELEBRAR
FESTEJOS TAURINOS**

LA plaza de toros de La Línea de la Concepción (Cádiz), tras una temporada sin celebrar espectáculos taurinos, ha sido otorgada por un período de tres años al empresario y apoderado Justo Benítez, el cual ya ha confeccionado los carteles de la feria que se celebrará el próximo mes de julio. Justo Benítez ha programado más corridas de lo que era norma en los últimos años, quedando los carteles cerrados de la siguiente forma:

MIÉRCOLES 17 DE JULIO

Novillada sin picadores.

JUEVES 18 DE JULIO

Seis toros de Mari Carmen Camacho para Juan Mora, Pedro Castillo y "Espartaco Chico".

VIERNES 19 DE JULIO

Seis toros de Carlos Núñez para José Ortega Cano, Vicente Ruiz "El Soro" y "Jesulín de Ubrique".

SABADO 20 DE JULIO

Seis toros de Manuel Alvarez para "Espartaco", César Rincón y Juan Carlos Landrove, que tomará la alternativa.

El Ruedo

FERNANDO LOZANO

"MI APELLIDO SOLO PESA A AQUELLOS QUE ME VILIPENDIAN"

D ICEN los aficionados que, como los toros bravos, los buenos toreros se crecen al castigo. Pero también dicen que por las heridas, con la sangre derramada, se va el valor.

El pasado diecisiete de mayo, Fernando Lozano resultaba herido de gravedad al comparecer a su primera cita con el ciclo isidril. Era otro ídolo de seda y oro que caía ante las astas del toro, en esta temporada que lleva camino de convertirse en la más sangrienta de las últimas décadas...

—¿Qué tal te encuentras?

—Bastante mejor, la fiebre ha remitido. Es cuestión de paciencia, de esperar unos días quietecito y enseguida continuar.

—Supongo que ya habrás analizado suficientemente por qué te cogió el toro...

—Sin duda porque era muy malo. Estoy seguro de que no me equivoqué yo, tal y como comentan, simplemente el toro era muy malo.

—César Rincón fue el encargado de sustituirte el día veintidós, volviendo a salir por la puerta grande. ¿Consideras acertada esta sustitución?

—No importa si era Rincón u otro el que me sustituyera, lo importante es que por una causa de fuerza mayor, yo no iba a poder estar cumpliendo mi compromiso. A César le habían ido bien las cosas el día anterior y sería estúpido por mi parte decir que no se lo merecía. Sin embargo, si alguien faltaba allí era yo.

—Muchos te vilipendian, por así decirlo, creen que todo lo que has logrado ha sido gracias a tu apellido. ¿Tiene Fernando Lozano que demostrarle algo a esta gente?

—Lo considero irrisorio. Yo mantengo mi posición, es más, creo que han subido mis enteros tras lo del otro día. Lo que hice, ahí está y el que quiera que lo repita. Si los toros no embisten el problema es de la ganadería, no mío ni de mis compañeros. A esa gente que me vitupera o vilipendia, yo les pediría que por favor mirasen mi trayectoria profesional. Es evidente que me he ganado el respeto de la afición y los profesionales. Llevo diez años en esto, doce cornadas, algunas fracturas y bastantes éxitos importantes. Estoy muy orgulloso de apellidarme Lozano. Si a alguien le pesa el apellido es a esa gente de la que ahora hablamos.

—¿Se han alegrado muchos de tu percante?

—Pues no lo sé y francamente no me importa. Siempre hay alguien que goza del mal ajeno. No he perdido ni una pizca de valor porque sé por qué me cogió el toro, he analizado la situación y estoy muy tranquilo. Me la he jugado de verdad, me he entregado y he aguantado con la cornada hasta el final. Lo he justificado con mi sangre. Y ahora, si me lo permites, quiero agradecer a todo el mundo que se ha preocupado por mí, y decirles que muy pronto espero estar en la plaza, a ser posible triunfando.

Marisa ARCAS CARRASCO
dibujo: Eloy MORALES



HASTA LA BOLA

ALICANTE, UNA FERIA ABIERTA

SE hicieron públicos los carteles de la feria alicantina por parte de sus responsables, José Luis Lassalleta y Antonio Moreno, alcalde y teniente alcalde respectivamente. Muchas presiones han tenido que soportar y, como diría un castizo, han tragado ruedas de molino para confeccionar los referidos carteles.

En entrevista mantenida conmigo, Antonio Moreno dijo que no podía darle dos tardes a Manzanares y, no sólo se las ha dado a José Mari, sino que también han salido favorecidos en la lucha, Esplá, L.F. y Joselito. Han encontrado una mina de oro estos toreros. Dichosos ellos, especialmente Joselito que pese a que nadie discuta su buen corte de torero, aquí, torea dos tardes porque Martín Arránz es el gerente de la plaza.

Es de justicia destacar que, cinco espadas alicantinos hayan sido contratados. Esto hace años que no ocurría. Y es de lamentar que, las figuras, excepto Espartaco, todos mostraron su negativa a torear con El Inclusero. Son figuras de papel. De otro modo no se entiende. Hay que felicitar a Espartaco que anda de hombre por la vida. Primero ha toreado en Madrid con dos muchachos sin gloria y, aquí, en Alicante, ha dado el visto bueno para alternar con El Inclusero. Por cierto, hay que resaltar que Gregorio fue duda en los carteles hasta ultimísima hora. La empresa no sabía que hacer, obviamente, ante la negativa de todos los señoritos al negarse a actuar con

uno de los toreros preferidos de Madrid.

Se televisará una corrida y se dará una novillada y, como nota a destacar, se restablece la fecha del día de San Pedro, la que antaño hizo denominar la feria de San Juan y San Pedro. Loado sea el Ayuntamiento, aunque Antonio Moreno le dijo a este que suscribe que con toda seguridad, El Inclusero torearía la corrida que se televisará. No torea la televisada y se demuestra que ha podido más la presión que la razón.

Los toreros, uno a uno son los que siguen. El Inclusero, Manzanares, L.F. Esplá, J. A. Esplá, Joselito, Emilio Muñoz, Litrí, Ortega Cano, Fernando Lozano, Manuel Molina, Paco Ojeda y Espartaco. Los novilleros son Luis José Amador, El Jero y Tomás Linares.

Feria torerista hasta la médula, amable al cien por cien y que todos los toreros, dichosos de ellos, tras Madrid, resulta gratificante y de alivio. Toro pequeño, dinero importante para las figuras y, a vivir que son dos días. Así son las ferias de provincias, en el noventa y cinco por ciento de los casos.

Repito cuando antes decía: Espartaco, que no es santo de mi devoción, hay que felicitarle efusivamente. Eso de no hacer ascos a nadie, y menos a un torero, es motivo de felicitación hacia el diestro sevillano. En los tiempos que corremos que un torero, en este caso la máxima figura de todos ellos, sea capaz de ser un TIO CON TODA LA BARBA, merece todo elogio.

Pla Ventura

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

BILBAO

DOMINGO DIA 9 DE JUNIO
a las 6 de la tarde

GRAN CORRIDA DE LA PRENSA

6 toros de la ganadería de ALDEANUEVA, de SALAMANCA, para los matadores.

Pedro G. Moya EL NIÑO DE LA CAPEA

Juan A. Ruiz ESPARTACO

José M. Arroyo JOSELITO

VENTA DE LOCALIDADES

Se comunica al público en general que a partir de el lunes día veinte, se expenderán en las taquillas de la plaza de toros las localidades en horario de 10,30 a 1,30 y de 5 a 7. RESERVAS, teléfono 444 86 98.

LUIS GARCIA

**“NIÑO
DE
LEGANES”**



TOROS EN TOLEDO

DOMINGO, 2 DE JUNIO

A LAS 6,30 DE LA TARDE

Organiza: MARTINEZ FLAMARIQUE, S.A.

TRADICIONAL
CORRIDA
DE
TOROS



FESTIVIDAD
DEL
CORPUS
1991



**NIÑO
DE LA
CAPEA**



**JUAN
MORA**



**JULIO
APARICIO**

Venta de localidades en Madrid en La Central (c/ Victoria, 3)

GRAN MEJORA DE PEDRO CASTILLO

EL diestro algecireño Pedro Castillo se recupera satisfactoriamente de la cornada que le infirió el pasado domingo un toro de Saltillo en la plaza madrileña de

Las Ventas. El torero pasó la noche del martes sin grandes molestias, si bien fue necesario administrarle tranquilizantes para que pudiera conciliar el sueño. En declaraciones a EL

RUEDO, Pedro Castillo se mostró muy animado y dispuesto a reaparecer en la feria de su tierra, Algeciras, para la cual está contratado.

MANOLILLO DE VALENCIA MEJORA DE SU AFECCION RENAL

EL subalterno retirado Manolillo de Valencia ha recibido el alta hospitalaria tras el proceso renal que sufrió días pasados. El pa-

dre de "Chico de Madrid" y Luis Carlos Aranda ya acude a los toros y hace vida casi normal; no obstante, aún deberá someterse a algunas pruebas

médicas para seguir un tratamiento que consiga recuperarle completamente.

PREMIOS PARA ROBERTO DOMINGUEZ Y ENRIQUE PONCE EN ALMERIA

LOS diestros Roberto Domínguez y Enrique Ponce recibieron en Almería los premios conseguidos en las últimas ediciones de la feria taurina de la ciudad,

otorgados por la peña Jueves Taurinos con motivo de la Semana Cultural y el décimo aniversario de su fundación.

La Federación Taurina Riojana entregó un trofeo a Enri-

que Ponce por su actuación en la Feria del año pasado y a Roberto Domínguez, el premio a "la mejor faena", por su actuación en la feria almeriense de 1989.

PLAZA DE TOROS SAHAGUN DE CAMPOS (LEON)

Organiza: SIMON CAMINERO

GRAN CORRIDA DE TOROS Domingo, 9 de junio 1991

6 Toros de Antonio Pérez, para:
**MORENITO DE MARACAY
VICENTE RUIZ "EL SORO"
JULIO NORTE**

NOVILLADA PARA LAS ESCUELAS TAURINAS DE: Miércoles, 12 de junio 1991

BILBAO, SALAMANCA, CANTABRIA Y MADRID
y la actuación de:
PAULINO ESTEBANEZ "EL CHIVERO"

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde



APODERADO DE PARADA Y PEDRO CASTILLO

DIEGO ROBLES: "POCOS GANADEROS SABEN LO QUE TIENEN ENTRE MANOS"

Diego Robles, nacido y criado en las tierras donde desemboca el Guadalquivir, en Sanlúcar de Bda.; desde su niñez intentó ser torero, siempre cerca de los toros que pastan en las marismas, esto le llevó a ser mozo de espadas de Paco Ojeda y más adelante apoderado de José Luis Parada y en esta del noventa y uno de Pedro Castillo, su lema el trabajo y la honradez por encima de todas las cosas, treinta y nueve años, casado, con un niño que cumple cinco años en este mes de mayo, a su vez se considera bohemio y polifacético en este planeta de los toros.

BERNARDO PRADO.—*Cómo surge el ser mozo de espadas de Paco Ojeda.*

D.R.—Fue casual, Paco es amigo y cuando a finales de la temporada del ochenta y dos él tenía las cosas mejor, aunque le apoderaba Juanito Belmonte, quería una persona cerca de él, sin saber si iba a estar de acompañante o cosa parecida, al final terminé de mozo de espadas.

B.P.—*Con Parada te estrenas como apoderado.*

D.R.—Pues también fue de manera parecida que con Ojeda, al retirarse Paco, yo ya conocía las intenciones de José Luis, a finales de agosto empezamos a hablar, cosa que veíamos muy complicada, pero vi la fe que tenía y me ofrecí por si le podía ayudar en algo, a partir de ahí se empezó a trabajar en serio en la forma física y en el invierno los tentaderos, así hasta llegar la feria de Sevilla del ochenta y nueve.

B.P.—*¿Cómo influísteis en el resurgir de Parada?*

D.R.—Yo no soy el clásico apoderado de calle y despacho, me gusta el convivir con el torero, entrenar juntos, hacer los tentaderos, cambiar impresiones y corregir defectos, esto quizá fue lo que más influyó, además de la moral que le inyectaba todos los días.

B.P.—*Después del resurgir de la temporada del ochenta y nueve, "breve" pero muy importante, ¿qué ocurre?*

D.R.—Acudimos a Sevilla con la corrida del Conde de La Maza, José Luis estuvo bastante dispuesto y le sirvió para entrar en una sustitución importante en una corrida de Atanasio, junto a Espartaco y Litri, pero fue con un sobre-ro de Moura al que cortó una oreja y a partir de entonces se abrieron muchas puertas, que la cornada de Barcelona frenó en seco.

B.P.—*Como lo tiene Parada en esta temporada.*

D.R.—Para qué nos vamos a engañar, lo tiene difícil, no ha sido nunca un hombre ambicioso, quizá esto le haya perjudicado a lo largo de su carrera. Si él no lo

ve claro, no es hombre de pedir favores, tiene que torear corridas que vayan con su forma de torear, además no tiene mucha paciencia para estar esperando.

B.P.—*En esta del noventa y uno, te haces cargo de Pedro Castillo.*

D.R.—Ya habíamos hablado en la pasada feria de septiembre de Nimes, al coincidir que torear juntos, nos pusimos de acuerdo y aquí estamos, yo le ofrecí seriedad, honradez y trabajo y el me está respondiendo de igual forma.

B.P.—*Diego, Pedro Castillo, tenía fama de ser conflictivo con los apoderados que han dirigido su carrera.*

D.R.—Tengo que decirte que me ha sorprendido muy gratamente, es un hombre temperamental, pero quizá le faltó un hombre que estuviera junto a él le aconsejara pero de verdad, te puedo decir que no es el lobo como lo pintan.

B.P.—*¿Qué virtudes y defectos más importantes ves en Pedro Castillo?*

D.R.—Su principal virtud, su capacidad de sacrificio, le puede a los toros y puede conseguir ser un torero importante dentro de sus limitaciones artísticas, sus defectos se van corrigiendo, no hay que salir a una plaza a poner banderillas por ponerlas y pegar mulletazos sin sentido.

B.P.—*Cómo te sentó que no se acordaran de Castillo, para una de las sustituciones en la pasada feria de Sevilla.*

D.R.—Ha sido injusto que un hombre se juegue la vida y no tenga recompensa, debe eso estar por encima de los intereses de todos los demás, Teodoro Matilla me dijo que no sólo dependía de ellos, que tenían que contar con los apoderados, lo que más me molestó fueron las palabras de Martín Arranz y Manolo Morilla al decir que Pedro Castillo no tenía categoría para entrar en el cartel, yo me pregunto qué triunfos ha conseguido Joselito en sus actuaciones en La Maestranza o Jesulín de Ubrique, que se presentaba como matador de toros, pienso que hay que tenerle más respeto a los compañeros que demuestran su valía en el ruedo.

B.P.—*¿Ha sido Manuel Chopera el empresario que primero reconoció el triunfo de Sevilla?*

D.R.—Así ha sido Manuel Chopera, antes de la corrida de Sevilla me había dado varias fechas, pero después de la corrida de Sevilla, fue el primero en llamarme y aumentar en varias corridas más para prácticamente todas sus plazas que dirige junto a sus hijos Pablo y Oscar en España y Francia.

B.P.—*Diego, qué le pides a los empresarios, afición y ganaderos de cara a esta temporada del noventa y uno.*

D.R.—A los empresarios les diría, que sean honrados y premien a los que de verdad se la juegan en el ruedo, a los aficionados que



vean el mayor número de festejos pero en toda su dimensión y a los ganaderos que lo tienen muy difícil, que mejoren sus cabañas, porque hay que ver la feria de Sevilla que hemos tenido que soportar, el problema es que muy pocos ganaderos saben lo que tienen entre las manos, para la próxima feria de Sevilla la empresa tendrá que cambiar en el tema ganadero.

B.P.—*Diego, Sevilla y Madrid, qué me dices.*

D.R.—Sevilla es el caché y el gusto por torear en un marco incomparable, es una plaza diferente a todas las demás, Madrid, sin embargo, es más duro, pero si vas a entregarte de verdad tienes premio importante y con todo lo que digan el público es respetuoso y sabe valorar al que viene de verdad y esto repercute para el resto de las ferias en el tema económico.

Bernardo Prado

CON TRAPIO

PAREJA OBREGON:

"NECESITO UN APODERADO QUE SE OCUPE MAS DE MI"

Martín Pareja Obregón, después de dos años de mantener relaciones profesionales con Gerardo Roa, tomó la decisión de cambiar; una decisión que tomaron los dos de mutuo acuerdo y amistosamente: "Gerardo vive en Madrid, yo le veía poco, tiene otros negocios, también lleva a Oliva, no se podía ocupar de mi carrera como creo que debe ocuparse un apoderado. Los toreros de arte necesitamos que se nos aliente, que se nos mime, porque hay momentos difíciles, porque quizás seamos más frágiles. Gerardo, el tiempo que ha estado conmigo, se ha portado divinamente y seguimos siendo buenos amigos".

—¿Quién será tu nuevo apoderado?

—Hay tres candidatos en concreto, pero no lo voy a decir hasta que no sea firme; sólo puedo decir que unos, además de apoderados, son también empresarios. Lo importante es que estas ofertas significan que la gente confía en mí.

—Ya que en la Feria de San Isidro no puede ser, ¿cuándo tienes pensado confirmar la alternativa?

—A San Isidro no he querido ir porque me ofrecieron cosas de rebote que no eran de mi agrado, pero creo que soy un torero que puede gustar a la afición de Madrid; por eso puede ser que la confirme en el mes de julio con Curro Romero como padrino, que creo que quiere ir y el testigo podría ser Pepe Luis Vázquez. Mucho arte.

GERARDO ROA:

"TIENE QUE HACERSE A LARGO PLAZO"

Por su parte, el apoderado coincide en declarar que la ruptura se ha hecho de mutuo acuerdo: "El veía las cosas de una manera y yo de otra; para no chocar, lo mejor era dejarlo. Pareja Obregón es un torero que se tiene que hacer a largo plazo y como todos los artistas quiere las cosas muy rápidas y desde mi punto de vista hay que ir más despacio; yo no me pue-

do inventar corridas. Las empresas, cuando montan carteles en los que puede cuajar Pareja Obregón, son corridas buenas en las que en los dos primeros puestos van figuras y para el tercer puesto hay muchos toreros en su línea, como pueden ser Cepeda, Camino o Litri y es muy difícil ponerle".

C.P.

EL UNDECIMO

DURANTE la Feria de San Isidro, la plaza de Las Ventas se transforma en el salón de la marquesa de Chambers. Disponer de un abono, cuanto más sombra y más cercano a la arena, mejor —no por comodidad, sino porque es más caro y más difícil de obtener— es uno de los mandamientos del *yuppie* triunfador.

Ahora bien, estos especímenes son personas muy ocupadas, y no tienen tiempo para casi nada. Tienen que desperdiciar tres horas de su precioso tiempo yendo a los toros, y claro, cuando les dan las nueve ya tienen hormiguillo en el perineo. ¡Tanto tiempo sin ejercer sus múltiples actividades profesionales, infrutilizado en contemplar un espectáculo que ni les va ni les viene! Porque su verdadera intención ya está cumplida: consiste en entrar por el patio de arrastre, con el objeto de ver y ser vistos. Luego, en el tendido, comienza el purgatorio: sentados en una localidad sin respaldo, que no es V.I.P. ni nada, ni tiene aire acondicionado, ni un servicio de hostelería como Dios manda. ¡Qué cruz!

De todos modos, el adquirir una entrada o un abono para asistir a los toros comporta una serie de derechos, pero también alguna obligación; hay un artículo del Reglamento (el número 60, concretamente) que viene impreso en las entradas, aunque no en las tarjetas de abono. Esto último es imperdonable, porque la gente que no tiene tiempo



"Se siente, señora", ordena el agente a la espectadora que intenta abandonar su localidad antes de que muera el toro. (fotos: BOTAN).

para nada no va a leerse encima el Reglamento. Así que lo transcribiré aquí, en mayúsculas, para que nadie se llame a engaño: "LOS ESPECTADORES DE TENDIDOS, GRADAS Y ANDANADAS NO PODRAN PASAR A SUS LOCALIDADES NI ABANDONARLAS DURANTE LA LIDIA DE CADA TORO, A FIN DE NO CAUSAR MOLESTIAS A LOS ESPECTADORES".

De manera que todos aquellos que se levantan durante la lidia del sexto para llegar los primeros al coche y luego poder presumir de que llegan los primeros también al restaurante (de lujo, claro), que se apliquen lo que castizamente se ha colocado siempre al final del decálogo de Moisés: "El Undécimo, no incordiar".

Paco ORTIN

**SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO**

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL

TLFNOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 FAX 527 71 94



ATARSE LOS MACHOS

EL CHIRINGUITO DE LAS VENTAS

No sé de quien habrá sido la idea de quitar los dos castizos quioscos que amparaban al personal en la mismísima explanada de la plaza de Las Ventas, pero me huelo que le han dado la puntilla para colocarnos unas inhumanas terrazas y, de paso, llevarse "el manso" cualquier indocumentado. Nunca —después de diecisiete años de abonada— supe sus verdaderos nombres; aunque eran conocidos por todos como "El Bayón" y "El Palo". Sanedrín de la afición fetén, servían, a la salida del metro, para hacer un parón y ver pasar la gente, que en feria es un espectáculo añadido. El guapo que iba sin papel podía tratar con la reventa una localidad de última hora, se surtía uno de material en los cercanos puestos de piperas, daban buen café y era un primer contacto muy simpático con la inmediata vorágine. En el primero, el más sesudo, mandaba Pepe Campos —historiador y buen aficionado— con maestría torera; Antón Lamazares —que estará siendo padre en estos momentos—; Mary Fagalde; Dama Aparicio, su hermano Chago y Lourdes; Carmen y Rosalía Peraíta; Pepe Gan; José M.ª y Carmen Valencia; Pope y gente de reatas muy diferentes le echaban sabiduría al anochecer. En el otro, "El Palo", más flamenco, paraban los del siete por un lado, y por

otro amigos como: Julio y Jaime Urrutia —cantante de Gabinete Caligari—, Ramón "El Portugués", Curra de Andrés, Jorge Berlanga, Germán Pose, Cristo el de "El Independiente", Paco Aguila, Javier y Jorge de Juan y mucho gitano rico. Cuando había llenazo y tema para largar se juntaban las dos clientelas de compadreo en inolvidables atardeceres. Hoy, a la salida, he echado de menos mis dos quioscos. Una tarde de este calibre, con un oscuro Espartaco y todos los cursis que le siguen con el morbo de quien va a ver cachuela, daba mucho de sí. Frascuelo, un torero amado por la afición dura de Madrid, Juan Cuéllar criado en esta plaza, y los toros de El Puerto que nos ha traído Jesús —el mayoral/quijote de tierras de Salamanca— eran los otros componentes. Nos aburrimos como ostras con semejante espectáculo. Mi compañera de localidad, conchita Bustos —ojedista— tiraba de prismáticos y repasaba las barreras con guasa. Cary Rosillo, entretenía a Maribel Chicharro y a Ana de la Serna contándoles el "taco" que había formado Lola Flores la noche anterior, en el Centro Colón. Los hombres —más carniceros— miraban con lupa la entrepierna de un caballo patas arriba, que enseñaba las tripas por un boquete de sangre. Enfoqué a Ana Obregón y el empalagoso conde Lecquio que

se tapaban horrorizados la cara para no ver tanta asadura. El americano de verano y polo verde mar, ella sastre rosa "fosforito", le redoeaba el cuello y le ponía la pechugaza sintética a la altura de la yugular mientras banderilleaban el quinto; Samuel Flores asesoraba, en lo taurino, la escena. Más allá Cuiqui Fierro, la lustrosa "peladilla" de Juan Abelló, Marilí Coll, Palo Eulate, Jaime Campmany, David Múgica, Pastora Vega, M.ª Lourdes Martín Aparicio y Alipio, Lalo Azcona. La presencia del Rey en la barrera del uno y de los Condes de Barcelona con Simonetta y su esposo José Miguel Fernández Sastrón en el Palco Real, quitó plano a tanto "gominolo" que andaba suelto por la zona cara de sombra. Los políticos de tropa se apiñaban como sardinas en lata en los burladeros de callejón, estirando la gaita para salir en la foto de portada, debajo del Rey, mientras Agustín Rodríguez Sahagún abandonaba su palco al quinto toro, de pleno aburrimiento. Alberto Ruiz Gallardón y Alvarez del Manzano marcaban campaña por el graderío y Matanzo le echaba valor a la tarde vestido de chulapo con manola a la vera. Fue el quince de mayo en Madrid, día del Santo Patrón; y yo, sin chiringuito.

Carmen ESTEBAN

"DE SALON"

"CICLOTAURINISMO"

LEGO la montaña —la casta de los de Ibán por pequeños y mal hechos que estuvieran— al "Tour" isidril, y, como en ese otro juego de hombres, el ciclismo, comenzó a despegarse del pelotón de la vulgaridad un colombiano, que, como alguien comentaba, habría quedado muy bien enfundado en un maillot del "Kelmé". También tiene apellido de ciclista, Rincón, y ahí acaban todas las similitudes. Porque el tajo de Ronda no se escala. Se contempla. Sobre todo, cómo se carga la suerte exponiendo la femoral. Esa es para mí la clave y señal del toreo puro. Y cuesta trabajo creer que se pueda interpretar como lo hace César Rincón, no habiendo nacido cerca de donde lo hiciera Antonio Ordóñez. Viéndole comprendí que puede haber algo de cierto en todas esas zarandajas del encuentro del 92. ¿Que no fue la cosa para dos orejas? Discusión vana. Yo sólo sé que cuando veo citar desde el sitio justo, y se acompaña la mula con la pierna adelantada, me estremezco y me olvido incluso de si el trapo ha salido enganchado o no, cosa que no suele ocurrir cuando se cita como se debe y desde donde se debe. Eso es cante "jondo"; la "Salsa", que la toque Johnny Pacheco. Y ahora caigo que algo achocolatado sí está este buen colombiano como para confundirlo con un miembro de la raza calé. Me dicen que si le ha enseñado a torear no sé quien y no sé quien más. No digo yo que no, pero el sentimiento que puso en ese último y único trinchero no se aprende en nin-

guna escuela. Si no se lleva en la sangre, cosa que ignoro en el caso de César Rincón, sí constituye la esencia de una cultura, que es la española. Hasta el mismísimo Curro Vázquez, que casi tenía la exclusiva de calidad ejecutando dicho pase, debió de quedarse con los ojos como platos ante la hondura de esa rodilla genuflexa y la majestuosidad de ese brazo lento, lento. Por si las moscas, no le pido al cielo en esta feria de San Isidro más que poder conservar durante mucho tiempo en mi recuerdo la imagen de César Rincón en los medios adelantando la mula y aguardando a que su enemigo llegue a la cita previamente propuesta. Mejor que lo de Ortega Cano. Dónde va a parar. Y no porque piense que el Cartagenero no toreara bien aquel día, sino que creo que el aire le impidió construir una faena con el suficiente fundamento, aparte de aquellos lentísimos derechazos. Cada vez me caen mejor los colombianos, "cárteles" —que no carteles— al margen. Vivan Fabio Parra, Lucho Herrera, el pequeño Farfán y ¡el gran Rincón! A ver si "Radio Caracol" destaca un equipo para retransmitir también las gestas de este portentoso colombiano. Si aún no lo están, en su tierra deberían sentirse tan orgullosos de él como de sus compatriotas ciclistas. Poner la plaza de Las Ventas boca abajo es tan meritorio como escalar los lagos de Enol o el "Tourmalet" en primera posición. O más...



Alberto URRUTIA

TAURO-HUMOR

Por FANDIÑO



FERIA PARA MONT DE MARSAN

Manuel Chopera ha dado a conocer los carteles de la feria francesa de Mont de Marsan. Son éstos:
Día 21 de julio, toros de Dolores Aguirre para Tomás Campuzano, El Fundi (que tiene ahora mismo máximo cartel en toda Francia) y Juan Cuéllar. **Día 22**, toros de Victorino Martín, que estoquearán Francisco Ruiz Miguel, el francés Richard Millian y Fernando Cámara. **El día 23**, en corrida concurso de ganaderías, Manuel Ruiz Manili, el portugués Víctor Mendes y el francés Richard Millian lidiarán reses de Miura, Murube, Guardiola, Marqués de Domecq, Fraile y Luis Algarra. **El día 24**, con reses de El Toril, actuarán Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique. **El 25**, con toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, los "Pedrajas" de Guardiola, harán el paseillo José Ortega Cano, Rafael Camino y el francés Denis Loré.
JUSTO BENITEZ ORGANIZA LA FERIA DE LA LINEA
 Tras un año sin toros el Ayuntamiento de La Línea ha llegado a un

acuerdo, por tres temporadas, con el empresario, apoderado y ex matador Justo Benítez, que en la actualidad regenta varias plazas y apodera a Viente Ruiz "El Soro".
 Justo Benítez ha prometido reabrir la plaza de La Línea de la Concepción organizando una feria en julio con tres corridas de toros, más un espectáculo cómico-aurino.
 En la agenda de Justo Benítez están ya Espartaco, El Soro, Rafael Camino y como muy posibles: Juan Mora, Pedro Castillo, Landrove, Espartaco Chico, Ortega Cano y Roberto Domínguez. La mayoría de estos nueve toreros estarán en la recuperada y simpática feria de La Línea.
JESULIN DE UBRIQUE VOLVERA DESPUES DEL 20 DE JUNIO
 Se va recuperando lentamente de su grave lesión el diestro Jesulín de Ubrique, ahora dirigido por el equipo de Simón Casas que está revisando los contratos que ya tenía firmados. De momento han decidido no precipitar la vuelta y Jesulín estará de nuevo en los ruedos pasado el 20 de junio.

LO FIRMA MOLES

YA SOLO QUEDAN CINCO

Ya solo quedan cinco capitales españolas sin plaza de toros: Lugo, Orense, Lérida, San Sebastián y Cádiz. Sólo quedan cinco porque la sexta ausencia, que era La Coruña, ya tiene su moderno pabellón taurino listo para ser inaugurado el día 12 de agosto.

De las cinco capitales que quedan hay dos que se duelen de forma especial: San Sebastián y Cádiz. Ambas tuvieron magníficos cosos. Las dos se quedaron sin plaza ante el dolor y la impotencia de sus aficiones. Cádiz, capital del toro andaluz, es cada vez más un contrastado en su abstinencia aunque tenga muy cerca El Puerto, Jerez, San Fernando, Sanlúcar... Tal vez algún día alguien repare este error, aunque antes habrá que revisar profundamente la sinrazón de los toros en Andalucía donde se ofrece un espectáculo a veces demasiado poco cuidado y siempre demasiado caro.

En esto hay algo que no se aviene a razones. La fiesta de los toros es dos, tres y hasta cuatro veces más cara para el que pasa por taquilla en

Andalucía que en Castilla y en el norte. Escribo más: es mucho más caro ir a los toros en Córdoba, El Puerto, Sevilla, Málaga o Algeciras que en Bayona o en Nîmes. ¿Cómo se explica esto? Cuando los gastos son menores, cuando el nivel de vida es inferior. Alguien tendrá que explicar alguna vez porque se expolia a la afición de Andalucía sin ninguna razón económica que lo justifique. Este es un asunto ante el que todos, la prensa incluida, se ha encogido de hombros demasiados años hasta llevarnos a este magno disparate.

La otra ausencia dolorosa es San Sebastián y su añorado Chofre. Se vendió en aras a la especulación en una operación oscura y todavía no explicada públicamente. En aquel trasiego mercader se "perdieron" por los despachos del Ayuntamiento donostiarra veinte millones que debieron valer una firma y el posterior derribo del coso.

Aquella fue una operación urdida sin piedad para la afición por aquel hombre singular que fue José María Jardón, en pleno imperio de

la que se llamaba "Nueva Plaza de Toros de Madrid S.A.". Jardón jugó las oscuras bazas de la burocracia, saco seiscientos millones, de aquella época, prácticamente limpios de polvo y paja y mientras se celebraba la última feria en El Chofre, aquella en que Curro Romero bordó el toreo con un toro de Galache, José María Jardón se fue a celebrar la muerte del Chofre en Venecia. Este final Fellinesco todavía tiene a San Sebastián borrado del calendario taurino.

Pero la reconquista tiene ahora su celebración en La Coruña, buena tierra y buena gente que nunca jamás tuvo una mala palabra o acción contra la fiesta de toros. Allí tuvieron plaza grande y tendrán ahora plaza para el futuro, pabellón moderno, cubierto, polivalente y obra costeada por un Ayuntamiento sensible.

En estos fastos, tras una larga década sin toros ni plaza, no habrá que olvidar a la afición coruñesa y gallega con Luis Mariñas al frente, como pertinaz peregrino de la recuperación.

Será la empresa Dorna quien se haga cargo del pabellón, para explotarlo en lo taurino, en lo deportivo y en lo cultural. Pero será Luis Alvarez, al que acaban de birlar a Ponce, pero que mantiene a su eterno Morenito y le ha estallado en figura el colombiano Cesar Rincón, el que se encargue de la gerencia.

Alvarez que tiene problemas en Valencia, una plaza que no encuentra la normalidad y que sigue empeñada en ser distinta cuando es mejor que la mayoría, inicia la aventura gallega porque parece que a este taurino le va más lo atípico.

De momento la inauguración el 12 de agosto marcará el inicio de una feria que se continuará los días 13 y 14. Pero que tiene voluntad de convertirse en temporada y llegar hasta las Navidades. Ya veremos que sucede; pero lo importante es que La Coruña vuelve a la programación anual, que cada agosto se pegarán carteles y los gallegos y los veraneantes se recontrarán con su plaza coruñesa que ya formará pareja con Pontevedra.

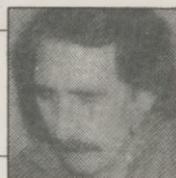
Ya sólo quedan cinco capitales sin plaza. ¿Canarias? Canarias tiene

dos: en Las Palmas y en Tenerife. Aunque Canarias tiene además un "ganado" político que se ha echado el farol de prohibir la fiesta de toros en las Islas. Los mismos políticos que han permitido que la tierra, las playas, los negocios y las prebendas sean para el capital extranjero y las dificultades para los nativos. Por vender han vendido también su alma hispana a cambio de un miserable plato de votos.

Como lo que domina en Canarias es el poder alemán, ellos se han disfrazado de anacrónicos herederos de Hitler.

Allí que tanto les gustan las peleas de gallos, los políticos han cantado la gallina.

Manuel MOLES



MANOLO MONTOLIU HABLA CLARO

"LOS POLITICOS PERJUDICAN LA FIESTA"

¿Satisfecho de tu actuación en el ciclo Isidril?

—Creo que fue muy importante lo que pasó y me da miedo que la gente piense que cada día lo puedes superar, pero esto tiene un límite, no es que yo diga que he llegado al máximo ni mucho menos, pero hay que tener en cuenta que la responsabilidad es muy grande. Entonces, llegados a este punto, te planteas el ponerlas de forma diferente, pasando inadvertido, sin tener que jugarle el bigote. Lo que es bonito por un lado pesa bastante por otro".

—Tras lo realizado en Madrid, ¿se va a ver incrementado tu estipendio?

—Lo único que me va a subir es el reconocimiento de los aficionados. Rafael de la Viña se porta muy bien conmigo tanto personal como profesionalmente. No me puedo ni quiero quejar. Tengo un tipo de contratación, por así decirlo, y no voy a pedirle más dinero. Ojalá y se me dieran muchísimo mejor las cosas siempre de cara a él, por supuesto".

—¿Cómo vive un subalterno el triunfo del matador?

—"Se vive con una gran alegría. En definitiva, sí triunfa el matador triunfamos todos y nuestra misión, tanto la de los de a pie como la de a caballo, es hacerlo lo mejor posible para el público, pero mirando que al matador le llegue el toro en condiciones óptimas para que triunfe, tenga el éxito apetecido y así poder sumar bastantes corridas".

—¿Crees que la suerte de banderillas no está valorada en su justa medida? ¿Qué a veces se considera una suerte menor?

—"Desde hace seis o siete años las banderillas están bastante valoradas y hay gente que pone los palos bastante bien. No todos banderillean bien, porque banderillar es una cosa y poner los palos otra muy diferente. No voy a destacar a nadie porque si no nombro a alguno creará que es con segunda intención y aquí hay bastante rivalidad".

—A veces se dice que hay matadores que no quieren que los miembros de su cuadrilla se luzcan. ¿Te ha pasado alguna vez?

—"Sí me ha ocurrido, con un matador que está en activo, corramos un tupido velo sobre su nombre, sus palabras fueron: Manolo, no te dejes ver tanto, y en una feria muy importante".

—El estar bajo las órdenes de El Soro, un matador-banderillero hacía que tu actuación en el ruedo se viese mermada. ¿Ha influido esto para que ahora sea R. de la Viña tu jefe de filas?

—"La labor del hombre de plata, de la cuadrilla de Soro o de cualquier matador-banderillero, es complicada. Tiene que ser muy eficaz. Creo que

Son muchos los matadores que en los comienzos de su carrera han tenido que cambiar el oro, la franela y el estoque por la plata, el percal y los rehiletos. Manolo Montoliú, que comenzara en el toro como monosabio, llegó a tomar y a confirmar la alternativa, pero las circunstancias le hicieron coger los palos para poder continuar en esta profesión.

Ahora, el paso del tiempo, su experiencia, madurez y conocimiento lo han consagrado como banderillero. Hemos podido comprobar en S. Isidro que está en el punto álgido de su carrera, aunque hay algo que le desagrada hasta límites insospechados: viajar en el coche de cuadrillas.



La torería de Manolo Montoliú, que habla claro en la entrevista. (foto BOTAN)

los subalternos que van con un matador que banderillea tienen un gran mérito. Además el reconocimiento del público casi que no existe porque le es dado a los toreros. Con Vicente estaba muy bien, es como un hermano para mí. Lo que ocurre, es que está en una cate-

goría que mi compromiso no era fallarle ni una sola tarde. Apodero a un chaval de Albacete, me encargo de organizar la tem-

perada en Benidorm, tengo bastante trabajo al margen de lo que es torear y he decidido hacer las cosas de otro modo".

—¿Qué toros son los más difíciles de banderillar?

—"Es una cuestión muy personal, depende de la forma de entender la suerte. En general, el más difícil es el que espera".

—Son los diestros los que ponen ciertas reticencias a algunas ganaderías. ¿Qué pasa con el resto del equipo, con la cuadrilla?, vosotros también cargáis con lo vuestro.

—Hay matadores que tienen categoría y fuerza dentro de la profesión y de las empresas para pedir ciertas corridas, es un asunto matador-apoderado-empresario. Pero, en el transcurso de la temporada, los comentarios de la cuadrilla al matador se toman como punto de referencia y se obra en consecuencia, según el gusto de todos".

—Está suficientemente claro que la Fiesta no está ayudada por el Estado ni por el Gobierno, ni por los partidos políticos que sólo se regocijan de ella cuando llegan las elecciones. ¿No crees que no la apoyan nada?

—"No la apoyan en absoluto, es más, ahora la perjudican. Actualmente se habla del reglamento, hay uno que está muy bien hecho, lo que hay que hacer es cumplirlo. Sería importante que el Gobierno tomara cartas en el asunto, sobre todo, a nivel de todos los festejos amateurs, eliminar impuestos y dar subvenciones, ya que las dan a una serie de deportes que tienen menos interés que la Fiesta".

—El toro, en términos generales, se sigue cayendo, particularmente en las corridas donde actúan las figuras. ¿Por qué?

—"Las corridas se caen más de lo que debieran. Si yo lo supiera sería más inteligente que todos los que estudian el tema. Simplemente el toro tiene un exceso de kilos y edad".

—A tu juicio ¿quienes son los mayores enemigos de la Fiesta?

—Todas aquellas personas que hablan sin conocimiento de ella. No creo que sean ecologistas, ni los de la sociedad protectora de animales. La Fiesta es un espectáculo de élite para buenos aficionados".

—Por último Manolo, ¿qué piensas de tí mismo como profesional?

—Soy un profesional, con una forma muy personal de entender la suerte de banderillas, con el capote soy más efectivo que lucido. Tengo la consideración de los compañeros y los matadores.

Marisa Arcas Carrasco



CESAR RINCON

LA NUEVA GRAN FIGURA DEL TOREO

Jotán

EL NOVILLERO DESMIENTE QUE LE VAYA A DAR LA ALTERNATIVA SU PADRE

CHAMACO:

"HAY SIEMPRE QUE OFRECER ESPECTACULO AL PUBLICO"

ANTONIO Borrero ha heredado el nombre de guerra de su padre, además de otras cosas: su afán máximo de triunfo, su espectacularidad y algo tan importante en esta época descafeinada y "light": personalidad. Lo demuestra a lo largo de toda la charla. Una charla en la que tras los tímidos escarceos iniciales se vuelca hasta la bola con su habla típicamente andaluza con algunos matices de "la City" londinense, donde residió varios años.

—Pues yo creo que no se me nota nada ese acento, aunque ya me lo han dicho muchas personas. No me importa, porque aquel tiempo fue muy importante y decisivo para mí, cada día que paso lo valoro más, lo que no significa que lo eche de menos.

—Pues tu padre te envió allí para que te olvidases de ser torero, ¿no es así? ¿Cómo logras convencerle?

—En esta etapa londinense hay que destacar dos partes. La que se refiere a mi formación personal y de estudio, y la relacionada con mi vocación taurina. La primera fue muy dura. Fijate que me llevaron mi padre y mi madre con sólo 12 años y en compañía de mi hermano Juan, que tenía 11. Estuvieron 3 días con nosotros y nos dejaron en el colegio. Yo no sabía ni "papa" de inglés y se me vino el mundo encima al principio, pero poco a poco lo fui superando y eso me sirvió para forjarme ante las dificultades. En cuanto a los estudios, pues llegué a acabarlos antes de venirme, una especie de COU a la inglesa, que por cierto aún no he convalidado en España...

—Se te ha olvidado la segunda parte, que como dice la canción, debe de ser la más interesante.

—Sí, sí. Es que me enrolló y salto de unas cosas a otras. Claro que fue la más importante, al menos en lo taurino. Pues al principio no me acordé mucho de ellos, pero una vez adaptado a mi nueva situación empecé a echarlos en falta, a recordar cuando iba con mi padre a su finquita con su pequeña ganadería, etc. De modo que aunque allí ni vi una vaca lechera, o precisamente por eso, resurgió con más fuerza el torero que llevo dentro. Digamos que aquello fue un paréntesis decisivo en mi vida.

—¿Cómo aceptó tu padre tu definitiva decisión?

—Pues a regañadientes pero con seriedad. Es una gran persona y en vista de lo que yo quería, me respetó y ayudó con su experiencia, como lo sigue haciendo ahora.

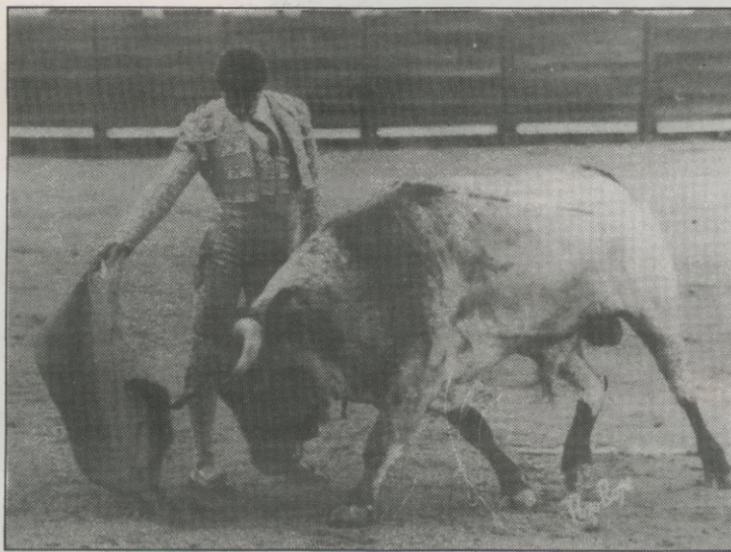
—¿Te va a ayudar hasta el punto de darte la alternativa, como se ha comentado?

—Se habrá comentado, pero no he sido yo, ¿eh? La verdad es que estoy un poco harto ya del tema. Fue una idea que rondó por mi cabeza el invierno pasado y que trascendió como algo que podría ser muy bonito pero sin visos reales de llevarse a cabo. Bastante sufre desde el burladero como para colocarle ese embolado. Que le puede pegar una cornada el toro o un golpe como el de Robles y no estoy dispuesto. Me consta que a él le llegó a hacer ilusión, más que a mí, pero es imposible. El ya escribió sus páginas de gloria en la fiesta.

—Parece como si fuese una prohibición por tu parte, ¿es así?

—Qué va, qué va. Si es él el que me manda cosas continuamente y me aconseja. Bueno, lo cierto es que un poco sí que se lo he prohibido, y él lo admite porque es una persona muy razonable.

El escalafón novilleril se estremeció con la aparición de un chaval fuera de toda lógica, arrollador para lo bueno y para lo malo desde aquel ya lejano 28 de junio del 89 en que debutó con caballos en La Carolina (Jaén). Hoy se muestra más tranquilo en el ruedo pero con las mismas ganas de llegar arriba de la forma que sea, como explica en esta conversación. El diestro onubense de 18 años pasa revista a varios de los temas de más rabiosa actualidad taurina. Sin pelos en la lengua. En corto y por derecho. Ofreciendo el mismo espectáculo que intenta en el ruedo.



"Chamaco" ha derivado últimamente hacia un toreo más serio y reposado (foto: POZO BOJE).

NUNCA SE ESTA PREPARADO

—La fecha y lugar de la alternativa, feria de la Vendimia de Nimes, sí que sigue fija, ¿no?

—De no surgir novedades en lo que resta de temporada, que es mucho tiempo aún, sí. Supongo que no pegaré ningún petardo por ahí que me obligue a replantérmelo, o no sufriré ningún percance que lo impida. No me gusta hacer planes a tantos meses vista en mi profesión. Pero en principio la idea es ésa.

—¿Estás preparado?

—Pues digo lo mismo. Teóricamente sí, llevo muchas novilladas y las que me quedan. Pero, en cualquier caso, nunca se está suficientemente preparado como torero, ni siquiera después de doctorarse y llevar muchos años en la brecha. Sólo hay que fijarse en las cornadas que, por ejemplo, están sufriendo este año figuras veteranas. ¿Qué significa?, que todavía se equivocan. Hay percances que veo por la televisión o en la plaza y digo, ¡madre mía!,



Antonio Borrero, en su interpretación del pase de pecho (foto: POZO BOJE).

pero cómo ha cometido ese error el torero. Y luego en el ruedo, cuando me caza a mí o me revuelca me lo explico. Una de las grandezas de los toros está ahí, en no saber nunca lo suficiente.

—Supongo que tu decisión de irte hasta Nimes para la alternativa se debe a causas económicas. Pero ¿también ha influido tu admiración por cómo se desarrolla la fiesta en el país vecino?

—Las cuestiones económicas, por el momento, no me preocupan, son cosas que lleva mi apoderado, aunque la oferta de Nimes es fuerte, según me han dicho. Sí ha influido más esa admiración que siento por los franceses en lo taurino. Allí todo es más serio, la organización y programación de festejos y ferias, el mayor respeto por los toreros, el conocimiento de las normas por parte de los espectadores, que van a divertirse, lo que no les priva de analizar con rigor lo que sucede en el ruedo, etc. Aquí en España estamos atravesando una época complicada, que ha empeorado la Ley Corcuera.

—¿Por qué?

—Porque en ella nos trata a los integrantes de la Fiesta como sospechosos o como "chorizos" que estamos engañando continuamente al público. Y no es así por lo general, habrá excepciones perseguibles, como en todas partes, pero la ley parece que la han redactado antitaurinos. Siempre a vueltas con el afeitado y las multas. Que no somos "chorizos", sino profesionales del toro con ansias de cumplir con nuestro cometido, cada uno el suyo, y punto.

—¿No existe el afeitado?

—Hombre, sería cínico por mi parte negarlo. Claro que se afeitan toros, pero muchísimos menos de los que se dice, se piensa o se escribe. Lo que sucede es que en estos complicados momentos todo se vive desde la sospecha, y sólo faltaba la ley. Hay muchos toros que son mogones, o que se rozan los cuernos contra los árboles o las piedras de la dehesa, pero no están manipulados fraudulentamente. Esto parece que se ha olvidado. Como a veces desde abajo notas que alguna parte del público parece desear nuestro suicidio, como si fuéramos gladiadores. Y no lo somos, al contrario, somos artistas. Artistas valientes, pero artistas.

ESTILO DOBLE

—Estas dos líneas, la del diestro valiente y la del artista, parecen confluir en ti, que sueles elegir una u otra en tus actuaciones, ¿a qué se debe esa dualidad de estilos?

—Es verdad, es verdad que es así. Pero no es por falta de definición, aunque el estilo definitivo de cada uno de nosotros sale tras muchos años. No, lo que ocurre es que hay que ofrecer siempre espectáculo al público. Esa es una premisa fundamental para mí. Porque somos profesionales de una actividad que se desarrolla ante miles de personas y con repercusiones para otras muchas más a través de las críticas. Entonces no podemos defraudar, aunque haya compañeros que piensan otra cosa y se mantienen fieles a sí mismos. Yo soy de otra forma, sé que ir a los toros es caro, que la gente saca sus entradas con mucha ilusión y mi máxima obligación y responsabilidad es corresponder ofreciendo espectáculo, el espectáculo que me deje el novillo. Si se presta para el toreo clásico, pues ole. Y si no, pues echo por la calle de

enmedio y le piso los terrenos, me meto entre sus pitones y desarrollo una lidia de corte valeroso.

—¿En cuál te sientes más agusto?

—En cuanto a lo que se puede llamar en pureza el sentimiento, lo que te sale de dentro, me es igual. Tal vez esta afirmación sorprenda a los aficionados, pero soy sincero con ella. Puedes echarle más o menos estética, más o menos gusto a tu toreo, pero el sentimiento es el mismo. Lo que cambia es su manifestación externa, sólo eso. Claro, lo ideal es la mezcla de ambos estilos, algo muy difícil, pero que no olvido. Siempre que el novillo veo que tiene condiciones para prestarse a ello, lo intento, me voy lejos, me pongo de rodillas... pero además de aguantar la embestida a galope le pego pases clásicos, como mandan los cánones, no mantazos. Recuerdo ahora mismo mi debú en la provincia de Madrid, en Aranjuez hace dos años, donde armé un gran taco así. Y fui tan feliz y me divertí tanto en la cara del animal de la misma manera que si hubiese tenido que elegir entre uno de esos dos estilos ya comentados.

—¿Cuál llega más al público en general?

—Depende de los sitios, claro. Tal vez hoy se valora algo más la línea artística entre los aficionados, tal vez exista un ligero menosprecio por el valor del torero. Y es un error, porque los toros sin emoción no son nada. El público debe sentirse incapaz en los tendidos de ponerse delante del bicho y admirar por esa razón al torero.

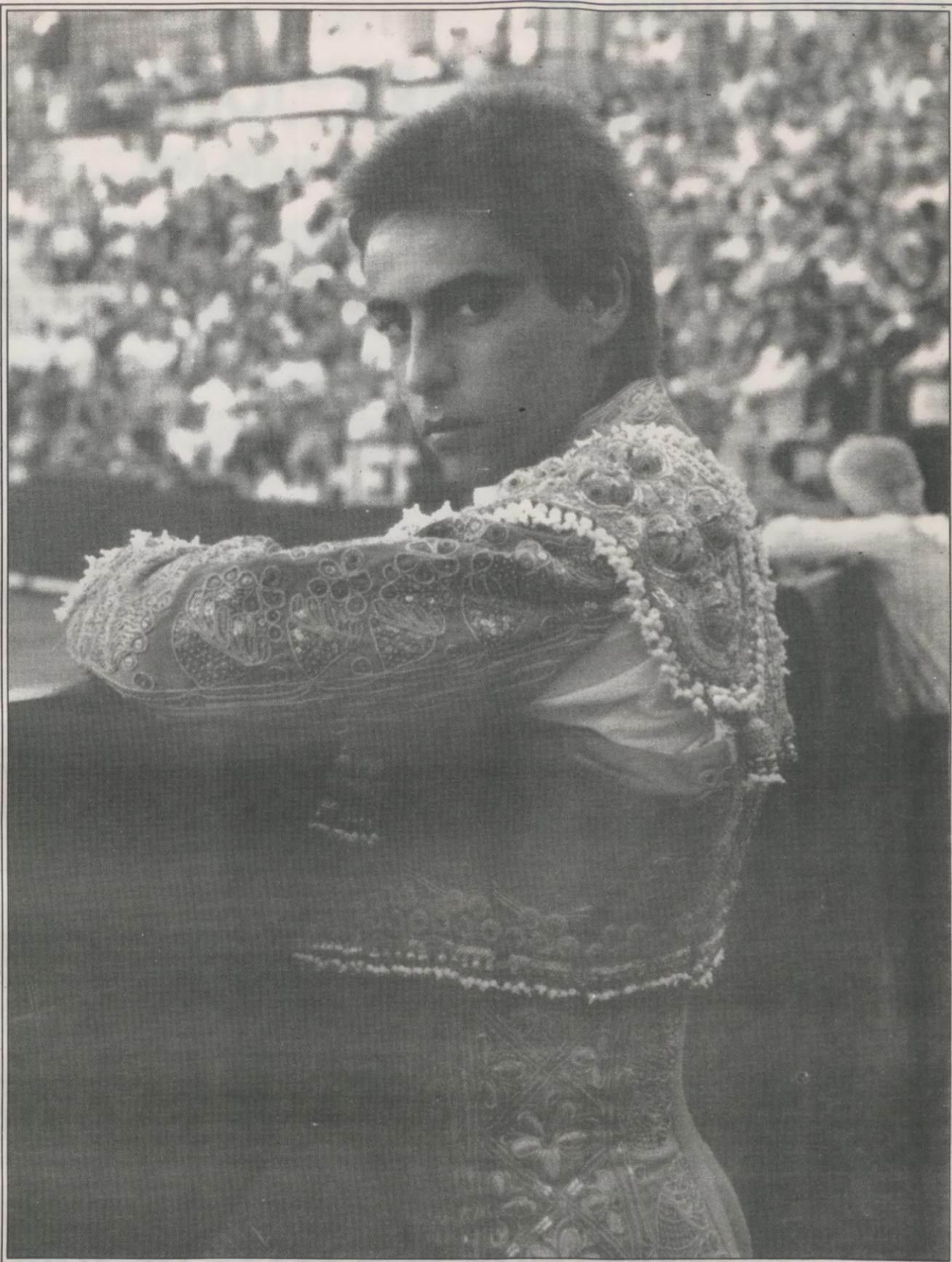
—Uno de los sitios donde no vas a saber qué tipo de toreo gusta más en Madrid, plaza que este año has rehuído de nuevo. ¿Por qué te da miedo?

—A mí por principios no me da miedo ningún público, ningún lugar. Bueno, por principio y por final. Yo hubiera venido encantado a Las Ventas, pero al igual que no discuto las decisiones económicas de mi apoderado, tampoco me meto en las que toma sobre el desarrollo de mi carrera profesional. Pero, insisto, estoy dispuesto a hacer el paseíllo en Madrid cuando sea. Me consta que es una afición exigente, pero a la vez muy entendida y muy volcada con los diestros que se entregan. Y yo seré mejor o peor, torearé con un estilo o con otro, o con ninguno, pero me entrego a tope en cada una de mis actuaciones. O sea que pienso convertirme con el tiempo en un diestro favorito de la afición madrileña.

—Esa supuesta entrega a tope parece que está fallando en los últimos tiempos a los novilleros, la mayoría de los cuales parecen millonarios con muchos cortijos. ¿Compartes esta opinión?

—Eso depende de cada uno. Sé que lo que apuntas es un comentario generalizado y, por tanto, debe de responder a una realidad. Creo que lo que sucede es que los gustos del torero moderno, lo que exige el público actual, van más por dar muchos pases por el valor y los percances, como ya he dicho. Y la forma de llegar arriba tal vez sea otra distinta a la de las volteretas, como me dice también mi padre al hablar de su época. Pero entonces la sociedad pedía más emoción y valor que ahora, lo que también condicionaba en aquellos diestros. De cualquier forma, creo que yo no entro en esas características de los novilleros de hoy. Por dos razones, la primera ya la he explicado, que busco siempre el espectáculo; y la segunda que me han pegado ya cientos de volteretas los toros, hasta el punto de que a veces pienso que estoy vivo de milagro. Pero les va a dar igual a los novillos y después a los toros, porque no me pienso bajar del burro, soy más cabezón que ellos y me seguirán lanzando por los aires... para después aterrizar y seguir intentando ofrecer espectáculo. Como de lo que se trata es de llegar arriba, pues ya puedo presumir de haberlo conseguido en infinidad de ocasiones con tanta voltereta.

Emilio MARTINEZ



RELIGIOSO Y PESIMISTA CON RESPECTO A LA DROGA

EL joven novillero aprovecha cuando dispone de tiempo libre para ver cine de acción y romántico ("Bailando con lobos" es la última película que ha visto y le encantó), lecturas de revistas taurinas y de periódicos de información general, y, sobre todo, su mayor pasión, escuchar música: "Me gusta de cualquier tipo, clásica, flamenco, funky, rap, etc. Siempre que sea buena o me llene es válida para mí. Esta locura musical la debo de haber heredado de mi tío Pablo".

Dos son las cuestiones importantes y trascendentes que le ocupan y preocupan, la religión y la droga. En ambas mantiene unas posturas claras, aunque contrarias. Es un chaval religioso en su interior: "Creo en Dios y en la Virgen. Pero no practico, entre otras cosas porque no dispongo de tiempo. Tampoco llevo la famosa y tópica capillita de los toreros, ni cientos de estampas y crucifijos. Con una imagen me basta, porque esto

se siente por dentro y nada más. La droga, a la que es absolutamente opuesto, opina que es el mayor mal de la juventud, y se muestra pesimista: "Se manejan miles de millones de pesetas y los poderosos del mundo, que están implicadísimos, no van a dejar que se acabe. Al revés, cada vez ganando más mercado y mayormente en las clases bajas, porque saben que les falta cultura para combatir esta plaga y les es más fácil captarlos. Es una pena tan grande como inevitable a la que yo no le veo solución, porque no interesa a los gobiernos que también hacen negocio con esta sustancia criminal".

Sus últimas palabras son para responder, también con rotunda claridad, a si en el mundo del toro hay droga: "Por supuesto, pero no especialmente. La hay como en cualquier parte, como hay homosexuales y personas honradas. Es un universo en pequeñito".

FERIA DE CORDOBA

Informa: Angel MENDIETA

PUERTA GRANDE PARA "JOSELITO" Y "CHIQUILIN"

20 MAYO 1991

TRIUNFO DE JAVIER CONDE

Tercera de abono. Más de media entrada. Novillada sin picadores. Reses de Antonio Muñoz Flores "La Herradura" pegajosos y con genio. Paco Trujillo, palmas y saludos. Javier Conde, oreja en cada uno. Salió a hombros por la puerta grande. Rafael Figuerola, oreja en el tercero y ovación con saludos en el que cerró plaza.

El festejo resultó muy entretenido. Habrá que destacar que causó una gratísima impresión el novillero malagueño Javier Conde. El chaval hace las cosas con gusto y detalles muy toreros. El otro triunfador de la tarde fue el cordobés Rafael Figuerola, quien estuvo valiente y decidido con sus dos enemigos, aunque donde cuajó faena fue en el tercero de la tarde. No consiguió trofeos Paco Trujillo quien puso voluntad en el empeño.

21 MAYO 1991

"CHIQUILIN" SALE A HOMBROS

Cuarta de abono. Casi tres cuartos de entrada. Novillos bien presentados de Carmen Lorenzo. El rejoneador Luis Valdenebro, silencio. Manuel Caballero, ovación con saludos en su lote. Chiquilín, muchas palmas en su primero y gran faena en el quinto, donde conquistó las dos orejas de su oponente. Salió de la plaza a hombros por la puerta grande. Marcos Sánchez Mejías, pitos en ambos.

Luis Valdenebro no consiguió lucirse en el novillado de rejones. Su enemigo tuvo tendencia a los tableros, pero el caballero estuvo soso y deslucido. Muy mal co los rejones de muerte teniendo que agredir en seis ocasiones. Descabelló su auxiliar en el segundo intento.

En lidia normal, digamos que los novillos de Carmen Lorenzo sirvieron para el último tercio, aunque en los dos primeros no hicieron pelea de bravos. Manuel Caballero toreó a

su primero con algunos muletazos que tuvieron ritmo y recorrido, aunque pecó de no bajar la muleta en los remates. Estocada entera.

En su segundo enemigo hay que destacar que toreó con la mano derecha, sobre todo en la primera serie. Mató de dos pinchazos y estocada entera. Ovación con saludos.

Marcos Sánchez Mejías no tuvo su tarde. Con su primero estuvo dudando siempre. Mató saliéndose de la suerte y alargando el brazo. Con el sex-



to no estuvo dispuesto a poner la muleta por delante, ni a consentirle ni tanto así. Le faltó decisión, ganas y puede que también le faltara afición. Tres pinchazos echándose fuera y estocada alargando el brazo.

El triunfador de la tarde fue Chiquilín quien parece haberle sentado bien la ruptura con su apoderado. Toreó magníficamente a sus dos toros con estoicismo, verticalidad y ritmo. Le hizo a sus novillos lo que había de hacerles. Esto es,

plantarles cara, no dudarles y torearlos. Parece estar recuperado del bache con que inició la temporada. Pudo haber cortado las orejas a su primero, pero el descabello se encargó de que todo quedara en una fortísima ovación.

En el quinto de la tarde, en faena realizada, casi toda ella sobre la mano derecha, estuvo muy importante con su oponente. Como mató de estocada entera, le concedieron la dos orejas y salió triunfalmente a hombros.

22 MAYO 1991

SUSPENSION POR FALTA DE TOROS UTILES

SE RECONOCIERON VEINTISEIS RESES

Quinta de abono. el cartel toros de Benítez Cubero para Roberto Domínguez, José Ortega Cano y Enrique Ponce que sustituía a Jesulín de Ubrique. La corrida fue suspendida. Una tremenda polémica ocasionó la suspensión del quinto festejo del abono cordobés. Más de tres cuartos del aforo de la plaza estaban vendidos. Y a las seis y cuarto de la tarde —la corrida estaba anunciada para las siete y cuarto— la autoridad decidió suspenderla, al no existir en los corrales nada más que tres toros aprobados por el equipo veterinario. En total se reconocieron un montón de toros. La corrida titular que fue rechazada. Otra de los Herederos de José Luis Osborne, que también lo fue.

ACTA DE SUSPENSION

En Córdoba y en su Plaza de Toros de Los Califas, siendo las 18,15 horas del día 22 de mayo de 1991, se extiende la presente por el Presidente de la Corrida anunciada para las 19,15 horas del día de hoy. Don Manuel Rodríguez Moyano, El Delegado de la Autoridad, Don Vicente Raya del Castillo y el representante de la Empresa Don Manuel Martín Galves, los veterinarios de servicio: Don Rafael Parrizas Jurado y Don Juan Rodríguez Bejarano y en calidad de Secretario, Don Felix Castillo Jimenez, para hacer CONSTAR:

En el reconocimiento previo de las reses anunciadas para el festejo de hoy, fueron declaradas no útiles seis de las siete presentadas, correspondientes a la Ganadería de Benítez Cubero, según consta en el Acta levantada al efecto, por lo que fueron retiradas de la Plaza.

Ante ello la Empresa a las siete horas del día de hoy (mañana si-

guiente al reconocimiento) presenta ocho toros de la Ganadería de Herederos de J.L. Osborne, de los cuales los siete fueron rechazados en el reconocimiento facultativo, que finalizó a las nueve horas. Todo estos toros fueron retirados por el Ganadero.

En vista de lo anterior, la empresa comenzó a hacer gestiones entre varias ganaderías, el objeto de proporcionar ganado para procurar evitar la suspensión del espectáculo, comunicándonos que iban a venir toros de la Ganadería Hijos de Bernardino Jiménez, por lo que se esperó la llegada del camión con las reses, produciéndose esta a las 17 horas.

Inmediatamente los equipos gubernamentales y veterinarios, que se encontraban en la Plaza esperando la llegada anunciada, comenzaron el reconocimiento facultativo, con el resultado que se refleja en el Acta que se adjunta

y en la que consta que seis de los ocho toros que llegaron fueron rechazados por los motivos que constan en la misma.

Como último recurso también fueron examinados facultativamente tres toros de la Ganadería de Rastón Sánchez, de los que dos fueron rechazados por los motivos que constan en el Acta correspondiente que se adjunta.

Como consecuencia de todo lo anterior y por la falta de toros suficientes para celebrar la corrida, a las dieciocho quince horas del día de hoy, el Presidente de la corrida decidió poner estos hechos en conocimiento de la Delegación de la Gobernación, proponiendo la suspensión del espectáculo.

Se da por terminada la presente a las diecinueve quince horas del día de su iniciación, firmando en prueba de conformidad todos los que en ella figuran, una vez leída, de lo que como Secretario CERTIFICO.

Tuvo la misma suerte la corrida traída a última hora, perteneciente a Bernardino Jiménez, de la que solo se aprobaron dos toros. Igualmente se reconocieron tres toros de Ramón Sánchez, aprobándose, tan solo uno.

El desencanto del público fue total, dado que al llegar a la plaza, se encontró con las puertas de acceso cerradas y el aviso en las taquillas anunciando la devolución del importe de las entradas.

En el interior de la plaza todo eran caras de circunstancias y desolación. Pero en fin, son cosas de la fiesta que pueden ocurrir en cualquier momento. Sobre este tema, ahí están las actas de suspensión firmadas por la autoridad competente y los representantes de la empresa.

23 MAYO 1991

BAILE DE CORRALES EN LA TARDE DE LA ALTERNATIVA

Sexta de abono. Lleno total con carte de "NO HAY BILLETES". Corrida de expectación con prologómenos complicados. La corrida de Torrestrella fue remendada con un toro del marqués de Ruchena y un sobrero del mismo hierro.

PERO, ¡paradojas de la vida!, al final se lidió el encierro completo de la ganadería titular. Fueron devueltos por inválidos los toros del marqués de Ruchena, teniendo que saltar al ruedo otro de Torrestrella que no estaba aprobado por el equipo veterinario. Finito de Córdoba que tomaba la alternativa, aplausos con saludos en el del doctorado. Al que cerró plaza le realizó una gran faena malograda con la espada. Ya que necesitó de tres pinchazos antes de dejar una estocada entera. Pudo haber apoteosis con máximos trofeos, pero todo quedó en una gran ovación cuando Finito abandonaba la plaza. Paco Ojeda cortó una oreja en el segundo de la tarde y ovación con saludos en el cuarto. Fer-

nando Cepeda saludó en su lote.

Finito no tuvo suerte con el toro del doctorado. Su primer enemigo no se dejó, llegando al último tercio con aviesas intenciones por ambos pitones. Lo mató aseadamente, siendo muy aplaudido. Al que cerró plaza le realizó una gran faena en la que des-



Finito de Córdoba perdió los trofeos el día de su alternativa por culpa de la espada.

como tres tandas de derecha-

zados que remató con superiores pases de pecho. Mató de tres

pinchazos y estocada entera. Lo que pudo haber sido apoteósico, quedó reducido a una gran ovación.

Paco Ojeda pareció encontrar el camino de su quehacer torero. En esta corrida, el de Sanlúcar, que actuaba como padrino de alternativa, realizó dos faenas con su peculiar estilo. Sobre todo la segunda, en la que el torero fue cogiendo sitio hasta

quedarse quieto en ese lugar al que tan difícil es llegar. Los pitones del toro a milímetros de los alamares del vestío del torero, quien se sacaba la muleta de atrás para engarzar redondos con pases de pecho. A su primero lo mató de media tendida. Le concedieron una oreja. En su segundo mató de dos pinchazos y media tendida. Todo quedó en fuerte ovación.

Fernando Cepeda no estuvo bien. No se acopló con su primero, al que mató de dos pinchazos y media estocada. El quinto de la tarde se le fue. Cepeda siempre llevó la muleta a media altura y no lo sometió como debía hacerlo. Salió comprometido de alguno de los muletazos. Mató de pinchazos y media caída. Aplausos a la voluntad.

24 MAYO 1991

BRONCA Y ALMOHADILLAS PARA CURRO ROMERO

Séptima de abono. Más media entrada. Tres toros de Montalvo, segundo tercero y cuarto, y otros tres de Arauz de Robles. Todos fueron blandos, sosos y mansurroneos. Curro Romero, bronca y gran bronca con gritos de fuera, fuera, fuera. Salió de la plaza en medio de una gran lluvia de almohadillas y protegido por la fuerza pública. Manzanares, saludos en el segundo de la tarde y algunos pitos en el quinto. Julio Aparicio que se presentaba en Córdoba, pitos en el tercero y aviso en el que cerró plaza. También padeció las iras del público al abandonar el ruedo.

LO de Curro Romero es incomprensible. Ni quiere, ni puede. Para eso mejor sería no vestirse de torero. Al primero de la tarde lo mató entre la rechifla general con una estocada pescuecera alargando el brazo. Con el cuarto de la tarde estuvo mal

y desconfiado. Su "faena" fue coreada con palmas de tango. Dejó una estocada baja e intentó descabellar siete veces, hasta que el toro, aburrido, dobló las manos. La bronca fue monumental.

Manzanares toreó con el capote echando siempre el pa-

sito atrás. Pasó a su enemigo por ambos pitones y no llegó a calar en los tendidos. Mató de pinchazos saliéndose de la suerte y estocada desprendida. Saludos. En el quinto, que llegó quedado al último tercio, el alicantino trasteó entre dudas. Estocada cor-

ta. Escuchó algunos pitos.

Lo único positivo del debutante Julio Aparicio, fue su torear de capa al tercero de la tarde y un pase por bajo lleno de plasticidad al iniciar su faena de muleta. En el que cerró plaza estuvo tragoncete y porfión. Pero nada más. A su

primero lo pasaportó de horripilante sablazo en el pescuezo, y al que cerró plaza de tres pinchazos y otro hondo. Sonó un aviso y el toro, mansamente dobló junto a la puerta de toriles. Aparicio también padeció las iras del respetable.

27 MAYO 1991

JOSELITO SALIO A HOMBROS

Córdoba, 27. Cinco toros de Andrés Ramos y uno, lidiado en segundo lugar, de Sancho Dávila, bien presentados y que dieron juego desigual, excepto el sexto, bueno. La plaza registró una muy buena entrada, rozando el lleno.

"Joselito" dio la de cal en Córdoba tras sus dos de arena en San Isidro.

JOSE Ortega Cano cubrió la sustitución de Pedro Moya "Niño de la Capea", y realizó dos faenas bien construidas con muletazos de gran sabor torero con ambas manos. En el cuarto se pasó y escuchó un aviso, lo cual no le impidió ser fuertemente ovacionado, al igual que el que abrió la plaza.

Paco Ojeda realizó su personal toreo frente a ambos enemigos, siendo fuertemente aplaudido y con menor intensidad en el otro.

Jose Miguel Arroyo "Joselito" cuajó grandes faenas ante sus dos enemigos. En el tercero caló en los tendidos con muletazos desmayados y plenos de dominio, y su labor se vio recompensada con una oreja. Mejor estuvo en el sexto, aprovechando la bondad de las embestidas del toro, y cuajando una faena muy profunda y completa. El público solicitó con insistencia las dos orejas, pero la presidencia sólo le concedió una.



QUIERE REAPARECER EL MES DE AGOSTO

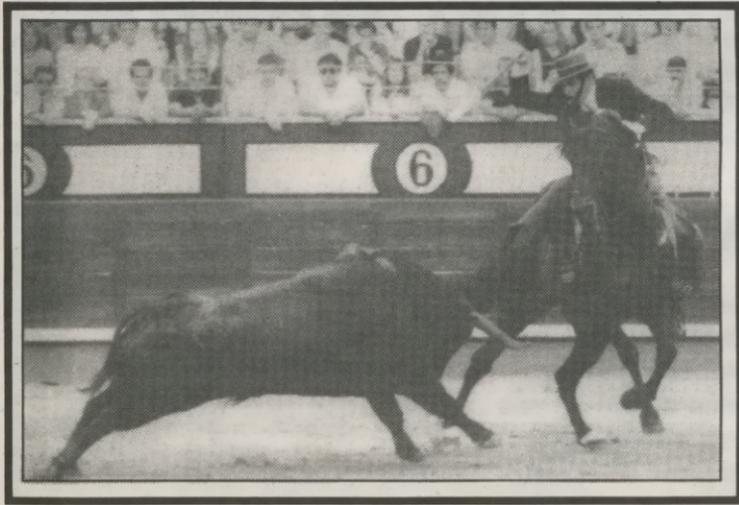
ANGEL PERALTA: "HOY SE TOREA CON MUCHOS TRUCOS"

El día 19 se cumplió un año de la grave caída de Angel Peralta cuando toreaba a caballo en La Zubia (Granada). Se fracturó seis costillas, la clavícula izquierda, la espátula y todos los ligamentos de la pierna derecha, que aún no tiene completamente bien. A sus 66 años, el rejoneador de Puebla del Río sigue con la esperanza de cumplir sus 49 años como profesional del rejoneo; por eso quiere reaparecer en el mes de agosto, si su pierna le deja.

DESPUES de un año, ¿cómo recuerda aquellos momentos?
—Mal, porque las cosas se olvidan cuando te recuperas bien, pero hace un año ya y no me he curado totalmente. Cuando quedan huellas no se olvida.

—Entonces, ¿lo de volver a torear queda lejos?

—Quiero volver a torear en el mes de agosto pero no quiero hacer planes hasta que no me sienta bien. Del pecho y de lo demás quedé bien, pero la pierna aún se me hincha y me duele, todavía estoy en recuperación.



—Esta temporada cumple 49 años como profesional del rejoneo, ¿le queda algo por hacer?

—Sí, por eso quiero torear este año para que no pase ninguno sin que actúe. En todo lo que hay arte siempre queda algo por hacer, el arte no tiene una meta fija, es como querer alcanzar el horizonte, cada vez está más lejos.

—¿De dónde le viene esa gran afición al caballo?

—Del ambiente donde me ha criado, continuamente estoy en contacto con ello, por ejemplo estoy trabajando en la oficina y estoy viendo los caballos en la puerta.

—¿Aprendió los secretos del rejoneo de alguien, o es autodidacta?

—Yo creo que los secretos de todas las cosas se aprenden de tener afición y estudiarlas. Me he interesado mucho por el rejoneo y he dedicado mi vida a ello. Mi preocupación y mi gusto por el caballo me llevó a investigar y a aprender sobre el tema.

—¿Encuentra diferencias en el rejoneo que se practicaba en los años 50 y el rejoneo que se practica hoy?

—La técnica y las reglas son las mismas. Han variado las ventajas que se buscan a la hora de torear, a las monturas les ponen trucos. Torear es engañar al toro sin mentir, hay

que ir con la verdad por delante.



—¿Hoy se miente mucho?

—En cuanto al truco de los caballos sí, y todo esto va en detrimento del arte. Esto es como el toreo a pie, hay quien busca el toreo puro y hay quien miente.

—De las suertes del rejoneo, ¿cuál considera más importante y cuál prefiere?

—La suerte más importante es la de poder a poder, y de ésta se puede derivar un quiebro o un cambio; pero inicialmente lo más importante es de poder a poder, midiendo las distancias, no buscando la ventaja de las tablas, yendo de frente al toro siempre y a partir de ahí, lo demás.

—¿Qué importancia le da al caballo en el rejoneo?

—Mucha, toda. Si me apuras mucho, más que el rejoneador, aunque sea al 50% cada uno.

—¿Que opina de torear los toros en puntas?

—Que es absurdo, no lo hacen porque no quieren porque nadie lo ha prohibido. Si quieren hacerlo, que lo hagan todos los días, no sólo uno para darse publicidad. El caballo no sabe si el toro está o no en puntas. Es una cosa que no tiene ningún valor, no aporta nada al arte de rejonear, lo que aumenta es el peligro para el caballo. Es más difícil torear bien que torear en puntas, ir de frente y sin trucos, crear la suerte, ejecutarla y rematarla.

—¿Cree que el rejoneo goza de buena salud actualmente?

—La afición al rejoneo oscila mucho en atención a las figuras del toreo que hay. Cuando hay figuras, la afición al caballo baja porque el público de España está más mentalizado al toreo a pie; en cambio, en Portugal sucede todo lo contrario. Aquí siempre ha tenido su público y en la actualidad, tiene mucho. Económicamente nunca ha estado bien valorado.

Carmen PEINADO
fotos BOTAN

EXPUSO EN MADRID HASTA FINALES DE MES

JACINTO ALCON
"NO PINTO EN COLOR PORQUE NO QUIERO CAER EN EL CARTEL DE FERIA"

JACINTO Alcón Amador empezó a pintar a los veinte años en su tierra, Badajoz. Han pasado cuatro años y ya cuenta con ocho exposiciones, la primera en Salamanca ayudado por su gran amigo Julio Robles, el primero en confiar en él. El ambiente taurino que vive en su familia —su padre es apoderado y ganadero— le ha influido favorablemente en su gusto por la pintura taurina, en la que se inició por puro autodidactismo. Intenta plasmar en sus cuadros las actitudes del toro y del caballo en el campo más que en la plaza, con la sobriedad y realismo del blanco y negro y el conocimiento perfecto del rejoneo, que ha practicado, aunque siempre en privado.

Se inició en la pintura porque en su casa todo el mundo hace algo y a él no le gustaba estudiar: "Empecé a estudiar diseño, y como conocía muy bien el tema del toro y del caballo y me gusta tanto intenté llevarlo al óleo, pero nunca he estudiado en la facultad".

Su padre apoderó a Lupi y Moura y actualmente a Juan José Rodríguez, además de tener ganadería. El hecho de que en su casa se viviera tan de cerca el tema del toro le ha influido a la hora de forjarse como pintor: "Tener y vivir el toro tan de cerca, me ha ayudado mucho a conocerlo y saber sus actitudes para luego poder plasmarlas en mis cuadros". El toro y el caballo constituyen el culmen de su inspiración y agrega el flamenco como trilogía perfecta.

No considera que su pintura tenga influencias de otros pintores taurinos porque no ha visto mucho: "No tengo nada en común con mis compañeros porque todos pintan en color. Lo que sí me gustaría absorber y captar en mis cuadros son los claroscuros de Sorolla, que me encantan y ojalá lo hiciera yo tan bien, pero de los pintores taurinos no he captado nada".

La técnica en la que prefiere expresarse es al óleo y el blanco y el negro como únicos colores en su paleta: "Dan mucha más realidad a los cuadros que la pintura en color

y además no quiero utilizar éste para no caer en el típico cartel de feria".

Pinta sin vuelta de hoja, sencillo, tratando de recoger al animal en sus actitudes campestres: "Me inspira el toro como animal, me gusta más la actitud del toro entrando en la muleta que el muletazo en sí. Conozco más el rejoneo que el toreo a pie, por eso me gusta más. En cuanto al toreo a pie, me he puesto el listón muy alto y hay pocos toreros que me llenen".

Su juventud y su aspecto físico contrastan con la sobriedad de los temas y las técnicas que utiliza: "Hay gente que no se cree que yo pinte toros en la condición en que los pinto. Da la impresión de que por mi edad y mi físico tuviera que pintar el toro más abstracto, más surrealista pero es totalmente al contrario, pinto muy realista y desde el punto de vista de una persona entendida. Es una pintura clara y llana, que tiene que gustar el tema para poder entenderla y acercarte a ella".

C.P. fotos: Juan Garvi



"Puyazo pescuecero", uno de los óleos de Jacinto Alcón.

RUPTURA PONCE-ALVAREZ

EL matador Enrique Ponce, que se encuentra haciendo el servicio militar en el Parque de Artillería de Granada, está decidido a dejar a su apoderado Luis Alvarez; de hecho ya está en conversaciones con Manolo Morilla; ex-apoderado de Jesulín de Ubrique, que podría ser el nuevo director de su carrera.

Luis Alvarez, empresario y apoderado de Morenito de Ma-

racay y César Rincón, está contentísimo por las dos salidas a hombros por la puerta grande de Madrid del colombiano Rincón, que ha demostrado su valía: "A Ponce no le voy a poner ningún tipo de problema si cree que otra persona le puede llevar mejor y menos ahora en que se amontona el trabajo. El día 3 de junio tenemos prevista una reunión para solucionar el tema".

POSIBLE RETIRADA DE ANGEL MARTINEZ

ANGEL Martínez, novillero de Torrijos (Toledo), podría estar pensando en su retirada después de haber toreado en Madrid en la Feria de San Isidro y anteriormente 2 tardes, cortando dos orejas en sendas actuaciones.

Su apoderado, Ildefonso Cabrera, con el que existía un acuerdo verbal, no se explica los motivos de la decisión del novillero: "Después de Madrid estaba anunciado en varios carteles y no se ha presentado a ningun-

na plaza a torear, no sé qué le ha podido pasar porque no he hablado todavía directamente con él. Mi opinión es que hasta ahora no estaba acostumbrado a torear más que cuatro o cinco novilladas al año y ahora, después de las orejas que cortó en Madrid, se ha visto con veinte tardes seguidas y psicológicamente no lo ha podido soportar. Estoy a la espera de poder hablar con él y saber qué le ocurre en realidad".

c.

CHOPERA FUE EL PRIMERO EN CONTRATAR PARA SUS PLAZAS A CESAR RINCON

El apoderado de César Rincón, Luis Alvarez, no perdió el tiempo tras la primera salida a hombros de su pupilo, el pasado día 21. Dos horas después de producirse ésta, ya tenía la palabra del empresario más rápido en "disparar", Manuel Chopera. El vasco cenó con la nueva figura y su mentor y le ha contratado para todas sus plazas españolas y francesas. En total serán un mínimo de 20 corridas de toros y a buen precio. Pero un precio que no aumentó al día siguiente, 22, cuando el colombiano escalaba de nuevo la "montaña" de la puerta grande, con lo que sus honorarios subían para el resto de los empresarios, menos rápidos que el "lendarari". El

segundo en contrarle, a los nuevos precios, fue Manolo Lozano, para su feria de Segovia, que este año tendrá dos corridas de toros, en lugar de una.



INAUGURACION DE UNA PEÑA PARA PEPIN JIMENEZ

EN los salones del restaurante Torres se llevó a cabo el pasado día veintitrés la inauguración de una peña para el diestro lorquino Pepín Jiménez.

Con asistencia de numerosos seguidores del diestro, llegados desde Lorca para estar junto a su torero, así como la de otros aficionados madrileños que querían estrechar su mano, se celebró una cena que se alargó hasta altas horas de la madrugada. Pepín recibió una placa conmemorativa que le fue entregada por el presidente de la peña taurina Pepín Jiménez en Lorca.

A

PRESIDENTE DE LA UNION DE BANDERILLOS Y PICADORES

RAFAEL CORBELLE:

"APELAMOS A LA ADMINISTRACION PARA QUE PONGA ORDEN"

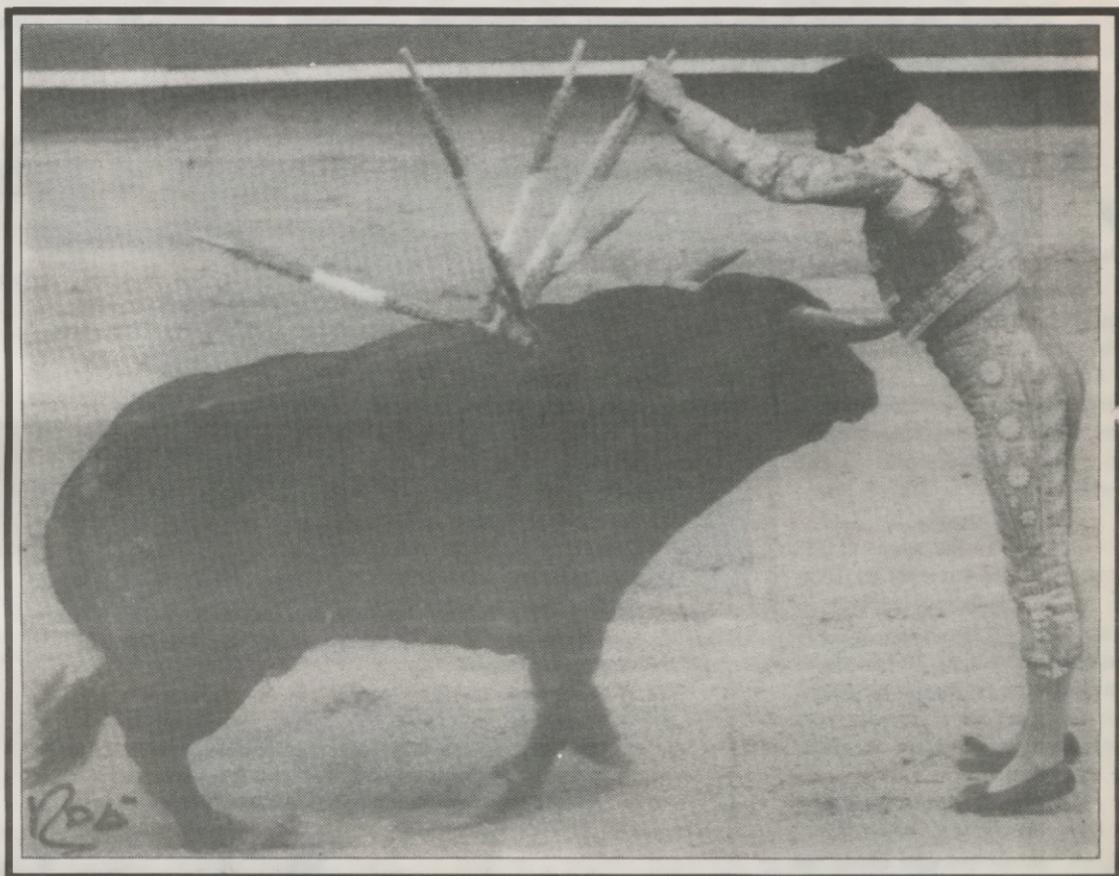
EL próximo día 5 de junio se celebrará una Asamblea General de la Unión de Banderilleros y Picadores para acordar las medidas a tomar con respecto al problema del boletín de Seguridad Social de los subalternos. Aunque el problema viene de lejos, fue en las tareas previas a la séptima corrida de la Feria de San Isidro cuando los sub-

alternos se negaron a torear si previamente no se les firmaba su boletín correspondiente a la Seguridad Social. La posible huelga no se llevó a cabo porque la empresa de Madrid se comprometió a firmar los boletines. Una solución sólo a medias que la Unión quiere completar; su presidente, Rafael Corbelle, reivindica lo que en justicia les corresponde y apela a la Administración, que es quien en úl-

tima instancia tiene que interpretar la ley que ella misma ha dictado.

¿Cuál es el problema de fondo?

—Nosotros queremos torear con nuestro boletín de la Seguridad Social firmado; lo que pasa es que hay unas sociedades anónimas, dieciocho matadores en concreto, que no firman. Por parte de la Administración, el director de la Seguridad Social,



José M.^a Panizo, en una reunión en la que estuvimos con Ortega Cano, Espartaco, Roberto Domínguez y Joselito les dijo que como sociedades anónimas estaban obligados desde el uno de enero de 1991 a firmar los boletines correspondientes a sus cuadrillas. Posteriormente a esta reunión, los toreros volvieron a juntarse y decidieron que no firmaban. Nosotros queremos arreglar esto para toda España, porque el que las empresas de Sevilla o Madrid nos lo firmen por presión nuestra no nos arre-

gla el problema de todas las plazas de España.

—¿A quién compete el asunto?

—A la Administración, que es la que ha dictado unas leyes que hay que cumplir. Es la Administración quien tiene la obligación de decirles a los toreros que firmen los boletines a sus cuadrillas y si no están en condiciones de hacerlo, tome las medidas oportunas.

—¿Qué medidas piensan adoptar si el problema no llega a una solución?

—Nuestras presiones han ido encaminadas a la Inspección de Trabajo para que tome cartas en el asunto. Teníamos todos los motivos para haber hecho una huelga, pero por miramiento a la afición no la hemos hecho. El día 5 tenemos una asamblea general en la que tomaremos la resolución definitiva. La Unión está obrando con mucha cautela para ver si se llega a una solución porque estamos soportando una desverguenza total. Yo sólo sé que en la última reunión que mantuvimos con los matadores, el director de la Seguridad Social les dijo textualmente que habiendo sociedad anónima, eran ellos los obligados a firmar los boletines de sus respectivas cuadrillas. Lo que pasa es que también hay un decreto que salió hace cuatro años que dice que para todos los efectos de Seguridad Social, será el organizador del espectáculo el responsable máximo; a eso se acogen los matadores para negarse a firmar, pero claro, aún no existían sociedades constituidas.

El que algunas empresas nos firmen los boletines es un parche que no soluciona nada, está el pan de muchas familias en juego. El desprecio es absoluto, tanto por parte de la Administración que no hace cumplir la ley, como por parte de los matadores que tienen poca solidaridad con sus cuadrillas.

C.P.

CON SOLERA

HOY se vive mejor que nunca. Ya sé que algunos, al leer lo que acabo de escribir, se echarán las manos a la cabeza y me hablarán del IPC, del convenio colectivo o de la subida de la gasolina; pero con eso sólo conseguirán darme la razón. Me explico: Antes nadie protestaba por el IPC porque nadie sabía lo que era eso; si a alguno se le ocurría pronunciar la palabra convenio, lo más probable es que acabara durmiendo en el cuartelillo de la Guardia Civil; y si la gasolina subía de precio daba exactamente igual porque en este país los únicos que tenían coche eran los ministros y los toreros. ¿Se vive mejor que nunca o no se vive mejor que nunca?

Lo que ocurre es que el hombre, como todo bicho viviente, siempre tiende a mejorar su situación. A ver quién es el guapo capaz de decirle a un españolito que tiene que olvidarse de su coche o que este año no puede irse a Gandía porque la vida está más cara. Nadie.

Algo parecido está ocurriendo en la plaza de Madrid. Hasta hace poco tiempo, la mayoría de los espectadores aplaudían las faenas modernas en las que el matador asfixia al toro, torea para afuera y descargaba la suerte. ¿Quiere decir esto que eran malos aficionados? No; sencillamente quiere decir que no sabían o no conocían el toreo de siempre; el de toda la vida. Ahora, después de ver a un

torero colombiano templar, mandar, citar de lejos, ligar, cargar la suerte... en una palabra: torear; el público le ha cogido el gustillo a la cosa y no hay tarde en la que no suenen los pitos. Que la pata se queda atrás, pitos; que la muleta no está adelantada, pitos; que se toman ventajas, pitos.

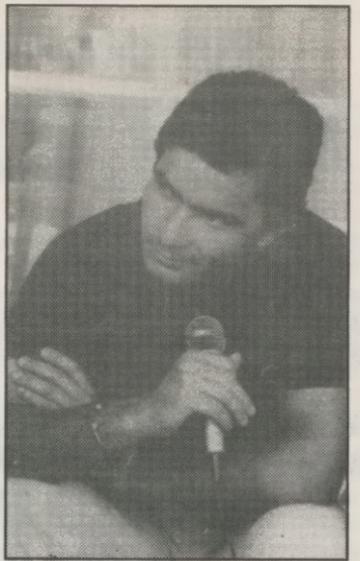
Esto es como si usted regala un jamón de pata negra a un etiope. Al principio le dará cosilla probarlo, pero cuando le hinque el diente y note que el tocínillo empieza a deshacerse en la boca, a ver quién le convence para que vuelva a comer platos de mijo y pan negro.

Don Mariano

LOS MOTIVOS DE SU ADIOS DE LOS RUEDOS

JOSE LUIS GALLOSO:

"CUANDO UN TORERO VA A PECHO DESCUBIERTO SUFRE MUCHO Y SE ACABA CANSANDO"



Se despidió de los ruedos en su plaza del Puerto de Santa María, como mandan los cánones, triunfando. José Luis Galloso lo había pensado muy bien, prefería dejarlo a torear sin ilusión, y sin el respaldo de un buen apoderado que le encontrara sitio en esas plazas importantes para él. Comenzó su ca-

rrera en el año 1970, año en que quedó primero del escalafón, tomó la alternativa en 1971 después de salir por la puerta grande de Madrid, a partir de ahí su carrera ha pasado por temporadas de desiguales resultados y con 20 años como matador de toros decidió cortar.

¿CUALES son los motivos de tu decisión?

—Principalmente son el no tener un aliciente como en Madrid y otras plazas importantes, el no tener motivaciones y torear siempre en los mismos sitios, todo esto se va acumulando y llega un momento en que decides que lo mejor es irte.

—Estabas desilusionado?

—Sí, no vía las cosas claras y cuando uno no está motivado lo mejor es cortar por lo sano. Las despedidas no me gustan por eso no lo he anunciado pero ya tenía pensado que iba a ser en el Puerto y lo mejor es que ha sido después de un triunfo.

—¿A raíz de qué piensas en la retirada de los ruedos?

—A raíz de ver que todas las cosas a principios de temporada no iban bien. Si un torero triunfa y hace una temporada bastante buena, como la que hice el año pasado y no consigue las corridas que yo creía que iba a tener, lo mejor era retirarse.

—¿Definitivamente?

—Ahora mismo mi pensamiento es no volver si no cuentan conmigo como creo que deben de contar porque creo que el torero debe de tener un mínimo de orgullo.

—¿Qué balance haces de tus veinte años de alternativa?

—Soy un torero que ha estado en figura, he tenido mis buenos y mis malos momentos, como todos. Creo que lo que más me ha perjudicado han sido los cambios de apoderados que he tenido, el no haber llevado una continuidad con una sola persona. Hoy en día lo que funciona, es estar en una casa grande porque así da lo mismo que tengas una mala racha, siempre tienes un punto de apoyo y te sacarán a flote. Pero cuando un torero va a pecho descubierto como yo, sufres mucho y llega un momento en que te cansas.

—¿Qué le ha faltado a tu carrera para poder mantenerte en figura?

—Como matador de toros, he tenido mis temporadas importantes lo que pasa es que me ha faltado una buena dirección. Todas han sido de regular para abajo. No quiero de-



El torero de El puerto de Santa María, en una de sus últimas actuaciones.

cir que la culpa sea exclusivamente de los que me han llevado pero todos sabemos que una buena dirección es muy importante.

—En este tiempo, ¿has colmado tus ilusiones profesionales?

—Yo al toro le debo todo lo que soy, con mi parte buena y mi parte mala, pero no me voy con rencor. Soy una persona sensata y cuando tropiezas más de una vez con la misma pared, lo piensas y rectificas aunque decisión sea dura y difícil de realizarla.

—¿Cómo vas a plantearte tu vida a partir de ahora?

—Ahora voy a cambiar mi vida completamente, he vivido exclusivamente para el toro y a partir de ahora me dedicaré a unos negocios que tengo con mi familia. Todo el tiempo que no he tenido, ahora lo tendré.

—¿Cómo vas a combatir la añoranza?

—Seguiré toreando y entrenando, porque no me voy a dejar.

Carmen PEINADO

PLAZA DE TOROS



COSLADA

(MADRID)

ORGANIZA: JOSE M.^a LOPEZ

Viernes, 7 de junio 1991

GRAN FESTIVAL TAURINO

4 novillos de RESTITUTO SANCHEZ para:

SANCHEZ JOSE M.^a MANUEL PEDRO
CUBERO PLAZA MOLINA ROLDAN

Sabado, 8 de junio 1991

NOVILLADA PICADA

4 novillos de JOSE ESCOLAR GIL para:

MANO A MANO
FRANCISCO JAVIER ORTIZ JESUS ROMERO

Lunes, 10 de junio 1991

BECERRADA para:

JOSE A. JOSE A. ALBERTO MORENO
POVEDA PRESTEL "EL TITO"
ANGEL RUIZ JOSE M.^a ALEJANDRO
"VITRI" VIVAS CRISTOBAL

UNION DE ABONADOS TAURINOS DE MADRID

- Para hacer oír la voz de los que pagan.
- Para defender los VALORES de la fiesta... sin olvidar nuestros INTERESES.
- Para lograr un abono justo.
- Para aumentar la FUERZA de nuestra RAZON.

¡TU ERES NECESARIO! ¡UNETE A NOSOTROS!

Escribenos con tus datos de abonado al apartado 8358 de Madrid y recibirás el boletín de suscripción.

PLAZA DE TOROS



PLASENCIA



(CACERES)

Organiza: EXCMO. AYUNTAMIENTO

EXTRAORDINARIO FIN DE SEMANA TAURINO

Sábado, 8 de junio 1991

**6 Toros de LA LAGUNA
(de El Escorial), para:**

**J. ORTEGA CANO
JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"
JUAN MORA**

Domingo, 9 de junio 1991

**6 Toros de LOS BAYONES
(de Salamanca), para:**

**ROBERTO DOMINGUEZ
MIGUEL BAEZ "LITRI"
VICTOR MENDES**

Lunes, 10 de junio 1991

ESPECTACULO COMICO TAURINO-MUSICAL

Los festejos darán comienzo a las 7 de la tarde

JOSE LUIS DEL SERRANITO

"VA POR USTEDES"

ESCUCHE A LOS TOREROS
CANTANDOLE A LAS MADRES
"POR SEVILLANAS"

EL COMPACT DISC INCLUYE
EL TEMA "TORERO TORERO"
DEDICADO A PACO OJEDA

PORTADA DOBLE QUE AL
ABRIRLA SE CONVIERTE
EN UN BONITO CARTEL
DE TOROS

UN CARTEL DE LUJO
QUE PASARA
A LA HISTORIA

PRECIO ESPECIAL PARA
PEÑAS Y ASOCIACIONES
A PARTIR DE 50 UNID.

SAQUE SU LOCALIDAD
DE BARRERA SIN
NECESIDAD DE
PASAR POR LA REVENTA

"SEVILLANAS TORERAS"

PIDALO YA CONTRAREEMBOLSO A: "DISTRIBUCIONES HERNAN"

C/ GRAL. MARTINEZ VARA DEL REY N.º 2

SEVILLA-41008

CUPON DE PEDIDO (MARCAN CON UNA X)

NOMBRE: _____ CALLE: _____ N.º TEL: _____
 POBLACION: _____ C.P.: _____ PAIS: _____
 DESEO RECIBIR: _____ UNDS. DISCO L.P. _____ AL PRECIO DE 1.275 _____ MAS GASTOS DE ENVIO
 DESEO RECIBIR: _____ UNDS. CASSETES _____ AL PRECIO DE 1.100 _____ MAS GASTOS DE ENVIO
 DESEO RECIBIR: _____ UNDS. COMPACT DISCS _____ AL PRECIO DE 1.695 _____ MAS GASTOS DE ENVIO

ALBAICINADAS

TOREROS SIN EDAD

DESDE el momento en que no es lo suyo ni músculo ni oficio, y en que fija su destino todo a una moneda de propia y exclusiva acuñación que nadie más que él posee (y que no se encontró en la calle, sino que nació con ella en el bolsillo), nunca tiene edad el torero cuyas muñecas son claves de inspiración y misterio. Lo que un torero verdaderamente *es* y *representa*, es *al principio* —y no al final— de su carrera cuando lo demuestra. ¿Cuándo se ha visto que se metamorfosée en naranjo un pino con los años? Donde entonces —en el principio— nada había del otro mundo, no va a haberlo al final. De *este* mundo, bueno; pero, desde luego, no *del otro*.

Luego, a un torero puede acaecerle que se le ahogue el motor, que le dé la espalda la suerte, que le amedrente un toro, que se le vayan las ganas, que le traicione el ánimo... y muchas cosas más. A los toreros "especiales" tanto como a los —más o menos ricos— vulgares y del montón. El que un torero se

acueste con dos distintas cada día y se las agarre zapateras de ron "Negrita", seguramente influirá para que no llegue a ser figura, pero, si es de los "especiales", el día que embista un toro, sienta una brasa en el cerviguillo, cuaje tres tandas y eche la resaca detrás de la espada, ese día, con ojeras y todo, le van veinte —y no dos— con los "panties" en la mano. Y, las figuras, a seguir de novios con el toro.

Viene todo esto a cuento, si es que viene, porque —si parece estar claro que a un toro de tener al menos cuatro años para poder presumir de tal, y que obligar a un coletudo a entenderse con uno de seis o de siete ya es pasarse— no termina de haber unanimidad en lo que a la edad del torero se refiere. Antes era aquello de "el toro de cinco y el torero de veinticinco"; ayer mismo, cuando un torero estaba mal dos tardes, ya sabía que por nada se libraba de la lapidaria sentencia: "Se ha pasado el momento"; y últimamente se ha puesto de moda eso que tan bien queda de que cuanto más madura uno como hombre antes le llega la granazón como torero (algo así como que, para ser buen torero, no estorba —sino que ayuda— saber hacer la colada y estudiar geografía en los ratos libres; luego se entera uno de que Aparicio es un fenómeno preparando paellas, y "Litri" también, y de que —siendo los dos tan responsables— uno cuaja y el otro no, y se le rompen los esquemas).

Como paradigma de lo insuperable que se vuelve uno en los ruedos con los años suele citarse a "Antoñete" —uno de los mejores toreros que he visto— y a la circunstancia de que alcanzase sus más altas cotas de reconocimiento en la edad en que el lumbago duele casi más que las cornadas, sin explicar hasta que se ha retirado que "Antoñete" ha toreado así de bien toda su vida... sólo que en su juventud tenía que alternar con seis o siete tan buenos como él y, ade-



más, con otros tantos que eran mejores. "Antoñete" deslumbró —con todo merecimiento— en parte porque volvió en unos días en que sólo podían hacerle verdadera sombra los que quedaban de su época, además mucho más irregulares que él: Romero y Paula, absolutamente imprescindibles en los carteles "de arte" de las ferias de los primeros ochenta. Ciertamente también "El Gallo" toreaba con medio siglo bien cumplido, pero también que en distintas condiciones, porque la expectación que conociera ya se iba por ahí en pos de un "Cagancho", un "Curro Puya" o un La Serna barbilampiños.

Aún a pesar de todas las limitaciones que hayan de serle reconocidas, el torero con misterio, el torero diferente, el torero genial, el torero con personalidad, el que tiene algo que decir en un idioma propio, lo dice *siempre*, tanto al principio como al final, como en el meridiano de su carrera, por larga o breve que esta pueda ser y por prolongado que sea el tiempo que distancie a sus éxitos entre sí. Eso de estar hasta llegar a los treinta preparándose para salir a hombros en Madrid a base de ser un buen chico, tentar mucho, salir sólo con la cuadrilla y no dar una calada estará muy bien, siempre que no se olvide que, sin excepción, el gran torero siempre ha sido, bien un gran intuitivo para prever el comportamiento de los toros, bien un ser espiritualmente privilegiado en contacto con ese duende que, sin conocimiento del propio torero, le embarga y brota de repente sin avisarle.

A mí, por ejemplo, no me ha sorprendido nada el reciente resurgir de Pepín Jiménez, porque —aunque él lo atribuya a estar más centrado en la vida y al cariño que sus alumnos le profesen— esa exquisitez y languidez de su toreo quedaron ya patentes para mí cuando sus primeros triunfos madrileños, al poco de los cuales ya querían los taurinos enterrarle porque "se le había pasado el momento". Ignoro si Aparicio durará muchas temporadas en los ruedos, y si se mantendrán o descenderán su cotización y regularidad... Si mis primos Ramón Escudero y Ramón Albaicín, o Manuel Amador, o —en otra línea— Cristo González, llegarán a cuajar... Si conseguirá romper Curro Caro y volver a coger el tren Lucio Sandín... Ni lo sé ni me hace falta saberlo, porque su grandeza ya me conmovió y nada tienen ya que demostrarme. El último día que toréen serán los mismos, como toreros, que el día que debutaron con caballos. Lo que no quita para que otros tengan que seguir siendo formalitos y madurando como hombres, por si acaso un día se da el casual de que podamos verles *algo*.

Joaquín ALBAICIN
Foto: Juan GARVI

BORDADO EN ORO

MISA TORERA (I)

(Rito y superstición de la investidura hasta el altar de albero).

Por Rafael HERRERO MINGORANCE

Vamos a ponernos en las dos y media de la tarde... A algo más, un clarín galleará para hacer un pan de colores con miga de oro y plata...

(Aficionados de verdad, vamos a cerrar los ojos y a soñar en valiente... Yo lo veo así. No se si estaremos de acuerdo...)

Un balcón de par en par deja ver un soletín blanco y rojo. Sobre el testero de una cómoda una Virgen cualquiera, Madre de Dios... Delante, una lamparilla, a medio morirse en un pequeño mar de aceite claro...

(¿Me vais siguiendo, aficionados de verdad...?)

...Y como por aquel rincón, una silla —opaca y lechosa arquitectura de pino viejo...— vestida de seda y oro. Chaquetilla al gusto, muy juntas las puntas, sobremonañándose en su carne de palo... Tensas las mangas; curvadas rígidamente en los codos...

...En el pajizo asiento, doblada, la taleguilla. Sobre su mazapán de oros, como un gato de rizada pelambra, acurrucado en el cojín de alamares, la montera...

(¿Seguimos en el escenario...? Sin abrir los ojos, por favor)

...La cama, con cuatro pilotes dorados, de uno de los cuales penden unas tijeras abiertas boca arriba —manes de acero gitano, suerte de esquilaor...— está compó para dar a luz de limpia...

El jardín del capote de paseo cuelga sobre el perchel de la silla. Con la esclavina hacia los adentros, según el evangelio taurino gitano...



(Aficionado de verdad, vamos a coger la distancia del relato. A vivirla con el respeto de silencio que rompe palabras...)

...Y él, en el centro de la soleada habitación. Cuanto envuelve el ágil bronce de su carne son las prietas vendas que amordazan sus pies... Como islas de miedo entre los marcados ríos de las venas, cicatrices color palo de rosa...

(Ya podéis abrir los ojos. Continuará)

ILUSTRACION: VIDAL JIMENEZ

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: MAYO, JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE TAURINA

MAYO

DIA 30 MADRID

Novillos: Auxilio Holgado. Terna: Mariano Jiménez, Manuel Caballero y Chiquilín.

DIA 30 BENAVENTE (ZAMORA)

Novillos por designar. Terna: Angel de la Rosa, Pepín Liria y Luis de Pauloba (posible).

DIA 30 ARANJUEZ (MADRID)

Toros: Juan Pedro Domecq. Terna: Manzanares, Ojeda y Aparicio.

DIA 30 GRANADA

Toros: Peralta. Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

DIA 31 MADRID

Toros: Alonso Moreno. Terna: J.A. Campuzano, Ojeda y R. Camino.

DIA 31 GRANADA

Toros: Diego Puerta. Terna: Ortega Cano, Joselito y Litri.

DIA 31 TORRIJOS (TOLEDO)

Novillos: Carmen Segovia. Terna: J.C. González, "Vaquerito"; Joselito de Vega y Angel Martínez. Organiza: Antonio Cruz Márquez. Hora: 6 tarde. Precios, gral. sol: 1.500, y sombra: 2.000.

JUNIO

DIA 1 MADRID

Toros: Los Bayones. Terna: Eloy Cavazos, Juan Mora y Enrique Ponce.

DIA 1 GRANADA

Toros: Marcos Núñez. Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

DIA 2 MADRID

Toros: Conde de la Corte. Terna: J.A. Campuzano, Víctor Méndez y Juan Cuéllar.

DIA 2 GRANADA

Toros: Montalvo. Terna: Espartaco, Joselito y Paquito Ruiz (alternativa).

DIA 2 SAN FERNANDO DE HENARES (MADRID)

Novillos: Restituto Sánchez. Mano a mano: Angel Martínez y El Millonario.

DIA 2 GERONA

Novillos: Hnos. Domínguez Camacho. Terna: Luis Pietri, Eduardo Corvalán y Sergio Peña.

DIA 2 TOLEDO

Toros por designar. Terna: Niño de la Capea, Aparicio y Jesulín de Ubrique.

DIA 2 LEDESMA (SALAMANCA)

Toros por designar. Rejoneadores: Javier Buendía, Ginés Cartagena, José Manuel Montero "Perita" y José Andrés Montero.

DIA 2 VALENCIA

Novillos: La Quinta. Terna: Angel de la Rosa, Manolo Carrión y Manolo "El Cordobés".

DIA 3 MADRID

Toros: Bohórquez. Terna: Víctor Mendes, Niño de la Taurina y Pepín Jiménez.

DIA 3 LEDESMA (SALAMANCA)

Novillos por designar. Terna: Julián Guerra, Luis Delgado y otro.

DIA 4 MADRID

Toros: Eduardo Miura. Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

DIA 8 COSLADA (MADRID)

Novillos: José Escolar. Mano a mano: Fco. Javier Ortiz y Jesús Romero.

DIA 8 EL ESCORIAL (MADRID). Festival

Novillos: Pablo Mayoral. Matadores: Javier Mayoral, L.F. Esplá, J.A. Esplá, Niño de la Taurina y Alberto Elvira.

DIA 8 PUERTO REAL (JAEN)

Toros: Carmen Camacho. Terna: Litri, Manzanares y Jesulín.

DIA 8 PLASENCIA (CACERES)

Toros: La Laguna. Terna: Ortega Cano, Espartaco y Juan Mora.

DIA 9 BILBAO

Toros: Aldeanueva (Raboso). Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.

DIA 9 PLASENCIA (CACERES).

Toros: Los Bayones. Terna: Roberto Domínguez, Litri y Víctor Méndez.

DIA 9 PALAVAS

Toros: Guadalest. Terna: Emilio Muñoz, Aparicio y Jesulín.

DIA 10 COSLADA (MADRID) sin picadores

Novillos: Alfredo Quintas. Novilleros: J.A. Poveda, J.M. Vivas, Angel Ruiz Maza, J.A. Prestel y Alberto Moreno.

DIA 12 SAHAGUN DE CAMPOS (LEON)

Novillos: Hnos. Izquierdo.

Terna: Antonio Martín, Alfonso Romero y otro.

DIA 12 ALBACETE (Corrida ASPRONA)

Toros: Samuel Flores. Terna: Roberto Domínguez, Camino y Rafael de la Viña.

DIA 14 MALAGA

Toros por designar. Unico espada: Jesulín de Ubrique.

DIA 14 COLLADO VILLALBA (MADRID)

Novillos: Santiago González. Mano a mano: Alberto Elvira y José Tomás Ramón.

DIA 15 EL TIEMBLIO (AVILA)

Toros: Félix Robledo. Rejoneadores: Leonardo Hernández y Ginés Cartagena.

DIA 15 BRIHUEGA (GUADALAJARA)

Toros por designar. Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Camino.

DIA 15 HARO (LA RIOJA)

Toros: Manuel San Román. Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Espartaco. Organiza: Sociedad de Amigos de Haro. Hoteles: Iturrimurri y Los Agustinos. Restaurantes: Chechu y Bastida.

DIA 15 ARENAS DE SAN JUAN

Toros: Ranco Nuevo. Mano a mano: Marco Girón y Sergio Sánchez.

DIA 16 IBAGUE (COLOMBIA)

Novillos: Altamira de Cohelo. Terna: Darío Chica, Gitanillo de América y Guillermo Perla.

DIA 16 AIRE SUR L'ADOUR (matinal)

Novillos por designar para María Sara, Caballero y Chamaco.

DIA 16 AIRE SUR L'ADOUR

Toros: Victoriano del Río. Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Aparicio.

DIA 19 MADRID (Corrida de la Prensa)

Toros por designar. Mano a mano: Niño de la Capea y Paco Ojeda.

DIA 21 ALICANTE

Toros: Los Guateles. Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

Organiza: Ayuntamiento. Precios desde 800 a 9000 pts. Taquillas: Plaza de Toros. Telf: 96-5201887. Hoteles: Meliá Alicante y Maya. Restaurantes: Nou Manolín, Jumillano, Pachá y Tendido Cero.

DIA 22 ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)

Toros: Rego Botelho y S. Marcos para Joao Salgueiro, Jesulín de Ubrique y los Forcados de la Tertulia Terceirense.

DIA 22 IBAGUE (COLOMBIA)

Novillos: Altamira de Cohelo. Terna: Víctor Manuel, Pepe Manrique y otro.

DIA 22 ALICANTE

Toros: Manuel San Román. Terna: El Inclusero, Espartaco y Litri.

DIA 23 ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)

Toros: Rego Botelho y S. Marcos para Joao Ribeiro Telles, Rui Salvador, Manuel Caballero, José Alexandre y los Forcados de Alcochete.

DIA 23 IBAGUE (COLOMBIA)

Toros: Chicalá. Terna: César Rincón, Gitanillo de América y José Porras.

DIA 23 TOLOSA (GUIPUZCOA)

Toros: Andrades. Terna: Víctor Mendes, Juan Mora y Fernando Cámara.

DIA 23 ALICANTE

Toros: Torrestrella. Terna: Lus Fco. Esplá, Ojeda y Manuel Molina.

DIA 23 ALGECIRAS (CADIZ)

Novillos: Murube. Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y Paco Senda.

DIA 24 ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)

Toros: Rego Botelho, Passanha y Ezaquiel Rodríguez para Joao Ribeiro Telles, Joao C. Pamplona, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de las Tertulias Terceirense y Alcochete.

DIA 24 TOLOSA (GUIPUZCOA)

Novillos: Salvador Domecq. Terna: Chamaco, Luis de Pauloba y Luis Delgado.

DIA 24 ALICANTE

Toros: Jandilla. Terna: Manzanares, J.A. Esplá y Joselito.

DIA 26 ALGECIRAS (CADIZ)

Novillos: Lora Sangrán. Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y Paco Senda.

DIA 27 ALGECIRAS (CADIZ)

Toros: Marcos Núñez. Terna: Manzanares, Cepeda y Litri.

DIA 28 BURGOS

Toros por designar. Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Joselito.

DIA 28 SEGOVIA

Toros por designar. Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.

**DIA 28
ALGECIRAS (CADIZ)**

Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendez, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

**DIA 28
SEGOVIA**

Toros: Martín Berrocal.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.

**DIA 29
SEGOVIA**

Toros por designar.
Terna: Joselito, Jesulín de Ubrique y otro.

**DIA 29
ALICANTE**

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ortega Cano, L. Fco. Esplá y Fernando Lozano.

**DIA 29
ALGECIRAS**

Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Ojeda, Aparicio y Finito.

**DIA 29
SEGOVIA**

Toros: Concha Navarro.
Terna: Juan Mora, Joselito y otro.

**DIA 29
SANTO DOMINGO DE
LOS COLORADOS
(ECUADOR)**

Toros: Guaguasi.
Terna: Jorge Gutiérrez, Juan de la Cruz y Juan Pedro Galán.

**DIA 30
ZARAGOZA**

Toros: Hnos. Sampedro.
Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

**DIA 30
ALGECIRAS (CADIZ)**

Toros: Torrealta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Pedro Castillo.

**DIA 30
SANTO DOMINGO DE
LOS COLORADOS
(ECUADOR)**

Toros: Charrón.
Terna: Jorge Gutiérrez, Paco Barona y Juan Pedro Galán.

JULIO

**DIA 5
TERUEL**

Toros: Mari Carmen Camacho.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

**DIA 6
TERUEL**

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Espartaco, El Soro y Espartaco Chico.

**DIA 7
PARENTIS EN BORN**

Novillos por designar.
Terna: Mariano Jiménez, El Andujano y Victoriano González.

**DIA 14
MALAGA**

Toros: Arauz de Robles.
Terna: Joselito, Litri y Aparicio.

**DIA 14
PAMPLONA**

Toros: Miurá.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

**DIA 20
MANZANARES
(CIUDAD REAL)**

Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Finito.

**DIA 21
SANTANDER**

Novillos por designar.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y otro.

**DIA 28
SANTANDER**

Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

AGOSTO

**DIA 4
PEDRO MUÑOZ
(CIUDAD REAL)**

Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

**DIA 4
ANTEQUERA
(MALAGA)**

Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

**DIA 4
PUERTO DE
SANTA MARIA (CADIZ)**

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

**DIA 9
ANTEQUERA
(MALAGA)**

Toros por designar.
Terna: Espartaco, Litri y Aparicio.

**DIA 10
MALAGA**

Novillos: El Torreón.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

**DIA 10
ANTEQUERA
(MALAGA)**

Novillos por designar.
Terna: Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro.

**DIA 10
MOTRIL (GRANADA)**

Toros: Antonio Gavira.
Terna: Pepe Luis Vázquez, David Luguillano y Jorge Motril (alternativa). Organiza: Gerardo Romano. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: 952-60 47 13. Hoteles: Costa Andaluza y Costa Nevada. Restaurantes: La Caramba.

**DIA 11
EL BARCO DE AVILA
(AVILA)**

Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

**DIA 11
DAX**

Toros: Miura.
Terna: Víctor Mendez y otros dos.

**DIA 11
VILLACAÑAS
(TOLEDO)**

Toros: El Chaparral.
Terna: Pedro Lara, Niño de la Taurina y otro.

**DIA 12
VILLACAÑAS
(TOLEDO)**

Toros por designar para los rejoneadores Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

**DIA 12
DAX**

Toros: Manolo González.
Terna: Ojeda y otros dos.

**DIA 14
MALAGA**

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

**DIA 15
MALAGA**

Toros por designar.
Terna: Curro Romero, Aparicio y Finito de Córdoba.

**DIA 15
SAN ROQUE (CADIZ)**

Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

**DIA 16
MALAGA**

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Ojeda y Joselito.

**DIA 16
BEZIERS**

Toros: José Luis Marca.
Terna: Jesulín y otros dos.

**DIA 16
COLLIURE**

Toros: Manuel Schez. Cobaleda.
Terna: Richard Milian, Oscar Montesinos y Fernando Plaza (alternativa).

**DIA 17
MALAGA**

Toros por designar.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.

**DIA 17
ALMEIDA**

Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DIA 17
BEZIERS**

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y otro.

**DIA 18
MALAGA**

Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.

**DIA 18
SAN ROQUE (CADIZ)**

Novillos: Manuel Alvarez.
Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y otro.

**DIA 18
SAINT-SEVER**

Novillos: Miura.
Terna: Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro.

**DIA 18
OLIVENZA (BADAJOZ)**

Toros: Los Guateles.
Terna: Espartaco, Rafael Camino y Espartaco Chico.

**DIA 18
SANLUCAR DE
BARRAMEDA (CADIZ)**

Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda y otros dos.

**DIA 19
MALAGA**

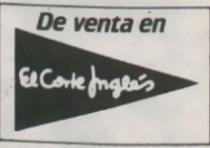
Toros: Murteira Grave.
Terna: Miguel Márquez, Ruiz Miguel y J.A. Campuzano.

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. **1.995** PTAS.
I.V.A. INCLUIDO

De venta en 



Guión, presentación y dirección de Manolo Molés
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín

Paso a paso, el uno con el otro, inseparables. Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Molés, grabado en Galapagar y Coria, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Faenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" indultado por bravo, de José Antonio Campuzano, Capea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTÍN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.



DPLICADO EN CINTAS DE LA MEJOR CALIDAD **VIDITRON**
Dirección de Comercialización: SOGETEL
Copyright **CANAL+**

Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.
Ctra. de Algete, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales
C/ Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).
Teléf. (91) 628 21 60* - Fax (91) 628 01 22.

INFORMACION TELEFONICA
(91) 628 03 48

**DIA 24
PIEDRAHITA
(AVILA)**

Novillos: J. Luis Rodríguez.
Mano a mano: Vicente Pérez y
Andrés Sánchez "Andresín".

**DIA 24
SANTA CRUZ DE LA
ZARZA (TOLEDO)**

Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Joaquín Moreno
Silva y Ginés Cartagena.

**DIA 25. PIEDRAHITA
(AVILA)**

Toros: Sánchez de Valverde.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez
y Luis Domecq.

**DIA 25. SANTA CRUZ
DE LA ZARZA
(TOLEDO)**

Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Curro Bedoya y
Joaquín Moreno Silva.

**DIA 26. TOMELLOSO
(CIUDAD REAL)**

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Joselito y
Jesulín de Ubrique.

**DIA 31. REQUENA
(VALENCIA)**

Toros por designar.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y
Jesulín de Ubrique.

SEPTIEMBRE

**DIA 1.
BENASAL**

Novillos: Pablo Mayoral.

Terna: Alberto Elvira y otros
dos.

**DIA 1
MEDINA
DEL CAMPO
(VALLADOLID)**

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Es-
partaco y Espartaco Chico.

**DIA 2
MEDINA
DEL CAMPO
(VALLADOLID)**

Novillos: Esteban Escolar.
Terna: El Millonario y dos más.

**DIA 2
MOTILLA DEL
PALANCAR
(CUENCA)**

Toros por designar.
Terna: Pedro Castillo, Rafael
Camino y Enrique Ponce.

**DIA 7
MURCIA**

Novillos por designar.
Terna: Caballero y otros dos.

**DIA 8.
MURCIA**

Toros por designar.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y
Antonio Mondéjar.

**DIA 9.
BARCARROTA
(BADAJOZ)**

Toros por designar.
Terna: Litri, Camino y otro.

**DIA 9
SAN MARTIN
DE VALDEIGLESIAS
(MADRID)**

Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro,
Leonardo Hernández, Ginés
Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DIA 14.
MURCIA**

Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Emilio Mu-
ñoz y Joselito.

**DIA 15.
MURCIA**

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y
otro.

**DIA 16.
MURCIA**

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Pe-
pín Jiménez y Jesulín de
Ubrique.

**DIA 17
MURCIA**

Toros por desingar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco
y Aparicio.

**DIA 28
SEVILLA**

Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Curro Romero, Emilio
Muñoz y Jesulín de Ubrique.

**DIA 29
SEVILLA**

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruiz Miguel, J.A. Cam-
puzano y Armillita.

**PLAZA DE TOROS
PUERTO REAL**

(JAEN)

ORGANIZA:
PATRONATO DE SERVICIOS
AYUNTAMIENTO DE PUERTO REAL
ANTONIO ROMAN
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

SABADO, 8 DE JUNIO 1991
6 TOROS DE M.^a CAMACHO PARA:



MIGUEL
BAEZ
"LITRI"

JOSE
MARIA
MANZANARES

JESULIN
DE
UBRIQUE

DOMINGO, 9 DE JUNIO 1991

NOVILLADA DE PROMOCION
LUNES, 10 DE JUNIO 1991

ESPECTACULO
COMICO-TAURINO MUSICAL

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

PLAZA DE



TOROS
LEDESMA
(SALAMANCA)

ORGANIZA: CORTINA

LOS FESTEJOS DARAN
COMIENZO A LAS 6:30
DE LA TARDE

DOMINGO, 2 DE JUNIO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE REJONES

Reses de PONTES DIAZ de PORTUGAL para:

JAVIER BUENDIA
GINES CARTAGENA
JOSE MANUEL MONTERO
JOSE ANDRES PERITA

LUNES, 3 DE JUNIO

SENSACIONAL NOVILLADA PICADA

Reses de LAURENTINO RODRIGUEZ G.^a, Espioja para:

JULIAN GUERRA
DE SALAMANCA
LUIS DELGADO
DE MADRID
JOSE IGNACIO SANCHEZ
DE SALAMANCA

NUEVA PLAZA DE TOROS EN YECLA

EN 1985 los miembros de la peña taurina de Yecla (Murcia), se pusieron a trabajar con el objetivo de que su ciudad tuviera una nueva plaza de toros, porque la que existía, inaugurada en 1867, se encontraba en ruinas. La peña organizó varios festejos taurinos en una plaza portátil con gran éxito de público y posteriormente comenzaron las reuniones con el Ayuntamiento y el apoyo de todos los grupos políticos municipales fue total. En 1988 un verdadero sueño para los yaclanos se hacía realidad. El viejo coso taurino era derrivado y en su solar comenzó la construcción de la nueva plaza de toros, que se ejecutó en tres fases. Se construyó en la primera fase un nuevo anillo con estructura de hormigón armado. En la segunda fase, se ampliaron los graderíos, la fachada circular, con arcos de medio punto, molduras remates estucados. También se pusieron rejas y puertas de hierro en forja, balconillos metálicos en la primera planta y remate de entramado de madera en "cruces de San Andrés". Todo esto con el correspondiente re-

mate hasta la total terminación, quedando para más adelante la realización de la cubierta. En la tercera fase, se realizó la reconstrucción de los patios posteriores de la plaza. El coste total ha sido de 100 millones de pesetas. El coso cuenta con un aforo para 5.200 espectadores. La inauguración se celebró el pasado 14 de abril con un lleno hasta la bandera. Se lidiaron toros del Marqués de Ruchena, para los diestros José María Manzanares, José Ortega Cano y José A. Ruiz Espartaco. El próximo festejo programado será la corrida de la región murciana, el próximo 9 de junio. La peña taurina de Yecla, una de las más activas de España, realiza muchas actividades, entre ellas conferencias, viajes a las más importantes ferias, y trimestralmente edita una lujosa revista llamada "El taurino". El próximo objetivo de la peña, que es presidida por don Antonio González Martínez y que cuenta con 300 socios, es la creación de un museo taurino en el nuevo coso.

Carlos CORREDOR SAEZ



CARTAS AL DIRECTOR

Barcelona, el peligro está en casa

Sr. Director:

Que la Fiesta en Catalunya pasa por momentos críticos es un secreto a voces y una realidad palpable. Para llegar a esta situación ha hecho falta que a Leyes, declaraciones y tomas de posición contrarias a las corridas de toros se uniese la funesta gestión de la empresa Balañá, propietaria de la Monumental de Barcelona.

Desde los primeros sesenta la afición catalana abandona, lenta pero inexorablemente los tendidos de la Monumental, que pasan a ser ocupados, por cierto, cada vez en menor número, por turistas ávidos de sol y sangría, que convierten a la primera plaza de Catalunya en plaza de tercera. A pesar de ello, un reducido pero entusiasta número de aficionados, consigue mantener la llamita de la tauromaquia en Catalunya, produciéndose incluso una recuperación en los últimos años, a la que no es ajena la actitud de los presidentes de la plaza, guiados por criterios de afición, conocimiento e independencia.

Pero la vocación de resistentes tiene un límite y Balañá se empeña en llegar cuanto antes a él, con maniobras como entregar la gestión de la plaza, la temporada anterior y la presente, durante un período de tiempo, superior a cinco festejos, a un ex-torero, de cuya honorabilidad nadie duda, que organizar una serie de novilladas, apuntándose desde diversos sectores que bajo el peso de la "ley del 33".

De seguir así, en poco tiempo no va a hacer falta en Catalunya que imiten los legisladores a sus colegas de Canarias. Ni el Parlamento, ni pintorescos alcaldes ni nacionalismos exacerbados hacen tanto en contra de la Fiesta como una gestión empresarial que, ya no sé si por incompetencia o mala fé, va a provocar en el aficionado un grito de ¡no puedo más y aquí me quedo!, en casa.

Francisco March Celaya.
DNI: 37657712. Palencia, 56, 7-4.
Barcelona 08027

Quiere divisas

Sr. Director:

Soy aficionado a la fiesta de los toros y además suscriptor de su extraordinario semanario.

El motivo por el que le escribo estas líneas es el siguiente: Uno de mis mayores deseos es el de conseguir divisas de las ganaderías de lidia (Victorino, Miura, Pablo Romero, Torrestrella, etc.) y algunas más. Hasta ahora las gestiones por conseguirlos no han dado su fruto. Quisiera, si fuese posible, que me dijese adónde me puedo dirigir para tener la oportunidad de conseguirlos. Me he dirigido a empresarios, ganaderos, etc., sin conseguir nada positivo.

Espero su ayuda para hacer realidad este sueño.

Sin más se despide este aficionado que le desea los mayores éxitos para su semanario en esta nueva andadura; y un saludo para D. Mariano.

Jerónimo Garrido.
Lucena del Puerto. HUELVA

Indignado con televisión

Estimado amigo:

Por considerarlo de justicia, de interés, e invocando mi condición de suscriptor veterano, ruego la publicación de la siguiente carta.

«Sevilla. Dieciocho de abril. Comparándola con lo que hasta entonces se había visto la corrida era extraordinaria, y Televisión Española había acertado por fin. Salió el último "Juanpedro" y Espartaco tuvo el detalle de brindar a sus compañeros heridos

—Pauloba, Muñoz, Capea— y comenzó una faena en su habitual línea vibrante, pero ¡ay!, no contaba con las genialidades de Televisión Española. Eran las ocho y media, y Televisión Española, que en impuntualidad sólo rivaliza con Iberia, esa tarde precisamente esa tarde, debía empezar su informativo, no a las ocho y media y unos pocos minutos más, sino a las ocho y media en punto para que no se resquebrajaran los cimientos del país. Y cortó, haciendo un tremendo desprecio a los brindados, al brindador y a todos los telespectadores. Un familiar mío no salía de su asombro:

—Intolerable, no hay derecho, esto no tiene nombre. Yo, tan irritado como él, me permití discrepar:

—Sí que lo tiene: marranada, guarrada, cabronada, putada... Y cuando han pasado los primeros momentos de indignación, sigo pensando lo mismo.

Todavía creerán que les tenemos que estar agradecidos, incluso Pauloba, Muñoz y Capea, porque se pudo ver la faena en diferido a la una del nuevo día. Y todo el mundo sabe —hasta Televisión Española, que no es tan burra como la gente dice—, que los pacientes, en las clínicas, se corren las grandes juergas, lo pasan muy bien, trasnochando mucho y están deseando que lleguen esas horas para poder ver los programas de Televisión Española.

Los hay que no tienen remedio.

Pedro José García Campos.
Suscriptor n.º 1.096-03. Avda. Alfonso XIII, 18-20, 4.º 1.ª.
08915 Badalona. BARCELONA

TROFEOS "EL RUEDO"

La votación conjunta de los meses de marzo y abril, emitida por nuestros lectores y suscriptores, arroja el siguiente resultado:

| | | |
|-------------------|----------------------|-------------|
| MEJOR TORERO: | José Ortega Cano... | 862 votos |
| MEJOR SUBALTERNO: | Juan Martín Recio... | 759 votos |
| MEJOR GANADERO: | Juan Pedro Domecq... | 214 votos |
| "MEJOR SERRUCHO": | Concha Navarro... | 1.221 votos |

JUAN LUIS DE LOS RIOS "EL FORMIDABLE"

"EL DINERO SE LO LLEVAN CUATRO QUE ESTAN ESCONDIDOS Y NO DAN LA CARA"

JUAN Luis de los Ríos, "El Formidable", es uno de los personajes más entrañables de cuantos pueblan el mundo taurino.

Humilde, campechano, sarcástico en ocasiones y muy sincero porque según el mismo no teme a nada ni a nadie, ha marcado un hito entre los de plata, un ejemplo a seguir. Veinticinco años siendo Formidable son muchos, 17 con Ruiz Miguel, algunos más con Paula, Ordoñez y actualmente con Tomás Campuzano.

—A la hora de ejecutar la suerte de banderillas ¿qué es lo más importante: el valor, el temple, conocer bien los terrenos...?

—"Siempre he ido con toreros que se han apuntado a las denominadas corridas duras, no es igual torear estas corridas que Jandillas. Yo veo a un compañero con un toro de una ganadería cómoda y tiene peligro pero es distinto. Los mido al salir del caballo, ahí observo si se va a dejar o no banderillar".

—El éxito de un matador está en cortar orejas, salir a hombros en las plazas. ¿Cuál es el éxito de un subalterno?

—"El éxito de un subalterno no sólo está en banderillas sino en lidiarlo dándole los menos capotazos

posibles para que el toro acabe embistiendo en la muleta. Hoy, los ganaderos se preocupan más de que el toro vaya al caballo y no al torero".

—¿Cuánto cobra un banderillero?

—"Da risa, no ganamos dinero.

Hoy en Madrid hay 24.000 personas, las ganancias serán de 60 millones y yo me llevo 75.000 ptas. Hay mucho empresario, mucha Comunidad de Madrid, mucho maestrante... que se alimentan de sangre de toreros y banderilleros. Ellos se llevan el dinero por la cara. A veces uno va a un pueblo y hay 4000 personas, si te dicen: oye, aquí no hay dinero.

Lo entiendes. Pero que esta tarde en S. Isidro, con la plaza llena gane 75.000 ptas da auténtica risa".

—¿Preferiría ir a las ordenes de un matador banderillero?

—"No me gustaría. Me siento subalterno al com-

pleto y con un matador-banderillero sería un subalterno a medias. Un banderillero debe ser completo desde que va al sorteo por la mañana hasta que acaba la corrida".

—A sus 48 años está en plena sazón como persona e imagino que también como torero, ¿le hace falta ahora a la Fiesta madurez, toreros con experiencia?

—"Lo que hacen hoy con los novilleros es un crimen. Hace veinte días que he quitado a mi hijo de novillero, sólo dan oportunidades a chavales que ponen dinero. Poner dinero es acabar con el chaval,

ruina segura, cuando se acaba el dinero se acaba el torero. Así, como va el torero no se pueden sacar matadores. Dios propone, el hombre dispone, viene el toro y lo descompone. Es muy bonito estar delante de un novillito pero te das cuenta que el toro es muy diferente y claro, luego viene lo que viene. De esos matadores, jóvenes que ahora se habla, no es que atraviesen un bache, es que no hay más leña que la que arde".

—¿Qué supone para usted hacer el paseillo en Las Ventas? ¿Es un público más exigente?

Con cuatro o seis muletazos se pueden cortar las orejas en Madrid, siempre y cuando el toro sea un toro y el torero los tenga bien puestos. En Sevilla hay más camelo. La cátedra del torero es Madrid, la que da y quita".

—La veteranía y el oficio es una ventaja, pero, ¿la edad es un handicap?

—Al tener 48 años, las carreras que pegaba antes las suplo con la cabeza. Ahora en lugar de ir yo, me las compongo para que sea el toro el que venga a mí. El toro es el que tiene que correr que para eso tiene cuatro patas y quinientos kilos".

—Siempre se habla del miedo del torero, pero, cuando un banderillero está sólo en una habitación de un hotel cualquiera, esperando a que llegue la hora. ¿Qué suele pensar?

—"Suelo estar tranquilo, me pondré más nervioso cuando salga el toro, la experiencia, el tiempo me dice que es una tontería pasar miedo en el hotel, bastante tendré que pasar cuando el toro salga a la plaza. Si lo paso en el hotel al llegar a la plaza estoy muerto".

Marisa ARCAS CARRASCO
Foto: BOTAN



ESCALAFON

MATADORES

| | FESTEJOS | OREJAS | | FESTEJOS | OREJAS |
|----------------------|----------|--------|--------------------|----------|--------|
| El Soro | 13 | 13 | Juan Ribera | 3 | 2 |
| Rafael Camino | 13 | 11 | Morenito de Maraca | 4 | 2 |
| Ortega Cano | 15 | 20 | Roberto Domínguez | 5 | 1 |
| Fernando Lozano | 12 | 10 | Pepe L. Vázquez | 3 | 0 |
| Espartaco | 15 | 10 | Curro Romero | 4 | 0 |
| Victor Mendes | 10 | 7 | Luis Fco. Esplá | 3 | 0 |
| Jesulín de Ubrique | 9 | 5 | Juan Pedro Galán | 3 | 0 |
| Emilio Muñoz | 10 | 8 | Jorge Manrique | 2 | 5 |
| Raúl Zorita | 8 | 5 | Curro Vázquez | 4 | 4 |
| Joselito | 10 | 4 | Emilio Rey | 2 | 4 |
| José Mari Manzanares | 9 | 4 | Soro II | 2 | 3 |
| Litri | 8 | 1 | José Luis Galloso | 2 | 2 |
| Julio Aparicio | 8 | 6 | Richard Milian | 2 | 1 |
| Paco Ojeda | 8 | 1 | Emilio Oliva | 2 | 1 |
| Sergio Sánchez | 6 | 11 | Paraja Obregón | 2 | 0 |
| Juan Cuéllar | 6 | 8 | Niño de la Capca | 3 | 0 |
| Espartaco Chico | 5 | 6 | Antonio M. Punta | 3 | 0 |
| El Fundi | 5 | 5 | César Rincón | 4 | 4 |
| José A. Campuzano | 5 | 3 | Luis Milla | 2 | 0 |
| Fernando Cepeda | 6 | 0 | Lucio Sandín | 2 | 0 |
| Tomás Campuzano | 5 | 0 | Fernando Cámara | 3 | 0 |
| Niño de la Taurina | 4 | 7 | Andrés Caballero | 2 | 0 |
| Pedro Lara | 8 | 8 | Julio Norte | 2 | 0 |
| Sánchez Cubero | 4 | 3 | Rafael de la Vina | 3 | 0 |
| Manili | 5 | 0 | Celso Ortega | 2 | 0 |
| Ruiz Miguel | 6 | 1 | José A. Valencia | 1 | 4 |
| José Luis Parada | 4 | 1 | Jeromo Santamaría | 1 | 3 |
| Juan Mora | 4 | 0 | Finito de Córdoba | 2 | 0 |
| Enrique Ponce | 4 | 0 | Armillita | 2 | 0 |
| Pedro Castillo | 4 | 4 | Inclusero | 2 | 0 |
| | | | Vioque | 1 | 0 |

| | FESTEJOS | OREJAS | | FESTEJOS | OREJAS |
|---------------------|----------|--------|---------------------|----------|--------|
| Conrado Muñoz | 7 | 7 | Manolo Porcel | 4 | 4 |
| Luis de Pauloba | 7 | 6 | Miguel Martín | 5 | 3 |
| César Pérez | 7 | 5 | Manolo Sánchez | 4 | 4 |
| Niño de Leganés | 7 | 3 | Paquillo | 5 | 3 |
| El Tato | 9 | 3 | El Victor | 4 | 2 |
| Paco Delgado | 6 | 15 | Victorín del Puerto | 3 | 6 |
| Julio Martínez | 6 | 12 | Paraja Obregón | 3 | 5 |
| Manolo Carrión | 6 | 10 | Carlos Gago | 3 | 5 |
| José A. Muñoz | 6 | 10 | José A. Herrero | 3 | 4 |
| Fdo. José Plaza | 6 | 9 | Pérez Victoria | 3 | 4 |
| José Moreno | 6 | 4 | Erik Cortés | 3 | 4 |
| Manuel Montoya | 6 | 4 | Pepe Luis Gallego | 3 | 4 |
| Julian Zamora | 6 | 3 | | | |
| Antonio M. Punta | 6 | 2 | | | |
| Curro Matola | 5 | 13 | | | |
| José Porras | 5 | 7 | | | |
| Pedro Carra | 5 | 4 | | | |
| Domingo Valderrama | 5 | 3 | | | |
| Joaquín Díaz | 5 | 2 | | | |
| Javier Vázquez | 8 | 9 | | | |
| Chiquilín | 8 | 1 | | | |
| El Cordobés | 4 | 10 | | | |
| Carlos Casanova | 4 | 8 | | | |
| Juan C. Belmonte | 4 | 6 | | | |
| David Parra | 4 | 6 | | | |
| Juan Carlos García | 4 | 5 | | | |
| Regino Agudo | 4 | 4 | | | |
| Manolo Sánchez | 4 | 4 | | | |
| Paquillo | 5 | 3 | | | |
| El Victor | 4 | 2 | | | |
| Victorín del Puerto | 3 | 6 | | | |
| Paraja Obregón | 3 | 5 | | | |
| Carlos Gago | 3 | 5 | | | |
| José A. Herrero | 3 | 4 | | | |
| Pérez Victoria | 3 | 4 | | | |
| Erik Cortés | 3 | 4 | | | |
| Pepe Luis Gallego | 3 | 4 | | | |

NOVILLEROS

| | FESTEJOS | OREJAS | | FESTEJOS | OREJAS |
|-------------------|----------|--------|---------------------|----------|--------|
| Manuel Caballero | 24 | 22 | Paquiro | 11 | 15 |
| Finito de Córdoba | 17 | 5 | Cristo González | 12 | 3 |
| Chamaco | 15 | 13 | Paco Senda | 10 | 11 |
| Paco Aguilera | 15 | 13 | Victoriano González | 9 | 7 |
| Sánchez Mejías | 14 | 4 | Mariano Jiménez | 9 | 8 |
| Ángel de la Rosa | 11 | 24 | El Millonario | 10 | 19 |
| Pepín Lirio | 11 | 17 | Ángel Martínez | 8 | 11 |

¡BRAVO PORTUGAL!

Barcelona, Plaza Monumental, 17,30 h. 6 novillos de Antonio Cabral d'Asunção, alegres, mansones y fáciles. Raúl Gracia "El Tato" —grana y oro—, ovación y silencio. Javier Martínez "El Paquiro" —carmesí y azabache—, silencio y ovación. Paco Aguilera —verde claro y oro—, palmas y aviso. Presidió Antonio Carrafa. Sol y calor.

No hubo excesivo público en tarde más metida en el hecho político que en el hecho taurino, y los novillos portugueses fueron los protagonistas de la tarde, mereciendo más de uno irse sin las orejas al desolladero.

El encierro de Cabral d'Asunção estuvo bien presentado y estaba bien comido, era el clásico encierro de tres y tres. El primero tuvo calidad, nobleza, bondad y poca fuerza. Dócil y sin fuerza el segundo. Bravo el tercero. Engañoso el cuarto con un tercio de varas espectacular por su alegría al acudir al caballo, pero casi siempre salía rebotado. Todo un torito el quinto y alegre y toñtorrón el sexto.

Raúl Gracia "El Tato", consiguió una buena faena con el buen primero, aunque tanta bondad resultara empalagosa. Logró excelentes muletazos de buen trazo. El cuarto después de las varas se vino

abajo en la muleta. Debíó matar mejor. Es un torero de cabeza despejada, gran soltura, ideas claras e inteligente su grandeza y miseria en el toreo. Todo su futuro dependerá en cómo lo utilice.

Paquiro no pudo lucirse con el capote y el novillo se le quedó corto en la muleta. Tampoco logró acoplarse. Con el quinto pecó de ansias y de ahogarle la distancia. Dejó un cierto sabor.

Paco Aguilera tiene muchas ganas, pero acusa la bisoñez, lógicamente. Logra buenos muletazos, y con buen corte, pero le falta aún la estrategia general de la lidia. Su entusiasmo merece tener premio. Los mejores muletazos los dio en el sexto, toreando con mucho ritmo a pies juntos.

El picador Pedro Roig, Antonio Puchol y Españaña tuvieron que saludar y Ecijano II fue muy aplaudido.

Fernando VINYES

FESTEJOS

FESTEJOS DEL SABADO 26 DE MAYO

PACO SENDA SALIO A HOMBROS EN GERONA

GERONA.—El triunfador de la novillada celebrada en el coso gerundense fue Paco Senda, que cortó una oreja a cada uno de sus novillos y salió a hombros. "Niño del Tentadero" dio la vuelta al ruedo tras escuchar un aviso en su primero, y obtuvo un apéndice del otro. Manuel Caballero escuchó fuertes ovaciones tras despachar su lote. Las reses fueron de Campos Peña, sin complicaciones.

BIAFRA CORTO DOS OREJAS EN BARGAS

BARGAS.—Con buena entrada se lidiaron en Bargas (Toledo) seis novillos de Aldeaque-mada, que dieron buen juego a excepción del sexto. "El Puchi" fue ovacionado tras la muerte de sus dos oponentes. Biafra y Varguitas dieron la vuelta al ruedo en el primero de sus lotes, mientras que el difícil sexto provocó el silencio del público tras la faena de Varguitas. En cambio, Biafra

realizó una buena labor con el quinto, lo que le valió las dos orejas y la salida a hombros.

TRES OREJAS PARA MARIANO JIMENEZ Y "EL MILLONARIO"

ALPEDRETE (MADRID).—Se lidiaron cuatro novillos de Santiago Longuilla, cuyo comportamiento facilitó el triunfo de sus matadores. Tanto Mariano Jiménez (dos orejas en el primero y una en el tercero) como Oscar Roberto Antolín "El Millonario" (una en el segundo y dos en el que cerró plaza) realizaron faenas muy del gusto del público, que acudió hasta casi llenar el coso, y salieron a hombros.

FESTEJOS DEL DOMINGO 27 DE MAYO

OREJA PARA "CHIKUILIN" EN LA MAESTRANZA

SEVILLA.—En el coso sevillano de La Maestranza se lidiaron seis novillos de Herederos de Carlos Núñez, el último de ellos sobrero, por invalidez del titular. El encierro estuvo jus-

tito de presentación y fuerza, y su comportamiento durante la lidia fue irregular. Manuel Caballero fue silenciado en su lote. Rafael González "Chiquilín" escuchó una fuerte ovación en su primero y obtuvo una oreja del quinto. Miguel Carrasco recorrió el anillo tras matar al tercero y vio silenciada su labor en el sexto. La plaza registró una regular entrada (poco más de medio aforo).

TROFEOS PARA MIGUEL MARTIN Y "PORRITAS"

SOTILLO DE LA ADRADA (AVILA).—Seis novillos de Hermanos Juárez, al segundo de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. Media entrada. Pepín Rubio, ovación y vuelta. Miguel Martín, oreja y vuelta. Francisco José Porras "Porritas", oreja y silencio.

FESTEJO DE REJONES EN GRANADA

GRANADA.—La feria de Granada comenzó con un festejo ecuestre en el cual se lidiaron reses de Gimena Usera, que mansearon. Rafael Peralta, silencio. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas. Javier Buendía, ovación. Joao Ventura, vuelta al ruedo.

CESAR RINCON, EL HOMBRE DEL AÑO

"PARA COLOMBIA ES COMO SI HUBIERAMOS GANADO EL MUNDIAL DE FUTBOL"

La emoción aún late en los corazones de los miles de espectadores que abarrotaron la plaza aquella tarde. Un hombre, un desconocido para la gran mayoría, conseguía el milagro de abrir por segunda vez consecutiva la puerta grande de Las Ventas. El exigente público madrileño se entregaba ante la profesionalidad, el corazón y el conocimiento de un torero colombiano que llegó con vitola de humilde y se fue marcado con el sello de figura.

EL señor que se sienta tras mi localidad, aficionado cabal donde los haya, golpeaba insistentemente mi espalda: "¡Eso es torear! ¡Dios mío cómo se entrega! ¡Mira cómo marca los tres tiempos del natural! Un locutor colombiano que seguía la faena cerca de mí se puso a llorar como un crío. Félix, el vendedor de bebidas, soltó su cesto de refrescos para aplaudir al torero; y los del tendido siete, exigentes por naturaleza, enloquecían poseídos por el arte del sudamericano.

Molés lo había dicho aquella misma mañana en la cadena SER: "el torero colombiano puede dar la sorpresa". Y la dio. Con dos orejas en las manos subía a hombros por la calle de Alcalá.

Dice el dicho que en el toreo no existe el tiempo pasado. Los aficionados quieren el presente, el hoy. El éxito de una tarde no consigue perdonar los fallos de la siguiente. Una puerta grande no es más que la antesala de las demás. Por eso César Rincón no dudó en ratificar su triunfo. En veinticuatro horas volvía a descerrojar la puerta más cara de la plaza de las Ventas. En veinticuatro horas volvía a desestabilizar la bolsa taurina.

En Colombia ya no se habla de los triunfos del ciclista Herrera ni de aquel portero medio loco que deslumbró a los cronistas deportivos en el último mundial; ahora sólo se habla de César Rincón. Y seguro que Antoñete; impenitente catador del buen toreo, disfrutó hasta la saciedad viendo cómo su ahijado profesional citaba al toro de lejos, adelantaba la muleta, y embarcaba al animal en un viaje largo y templado que recalca su triunfo del día anterior.

—Vine muy decidido la primera tarde. Era la única oportunidad que tenía para abrir la temporada española y era consciente de que había que jugársela. Lo que nunca supu-

se es que el resultado iba a ser el que ha sido.

—Tras abrir la puerta grande se te presentó la oportunidad de sustituir a Fernando Lozano. ¿Dudaste en aceptarla o no llegaste a pensar que podía ser contraproducente?

—No dudé en ningún momento. Cuando me lo propuso el apoderado dije que sí rápidamente porque pensé que era capaz de repetir el éxito. Lo que está claro es que anímicamente me encontraba dispuesto a jugármela.

—Hasta ahora has sido un perfecto desconocido para el público español. Muy pocos te habían visto triunfar en Valencia la pasada temporada y ya casi nadie recuerda tus primeras andanzas por los cosos españoles. ¿César Rincón era una figura en su país antes de su éxito madrileño?

—Desde que tomé la alternativa en el 82 ha tenido muy buen cartel por toda América. En mi primer año como matador ya alternaba, tanto en los cosos colombianos como en los mejicanos, con las primeras figuras americanas y españolas; pero lo que anhelamos todos los toreros es triunfar en España; y eso, hasta ahora, no lo había conseguido.

¿De dónde le vino la afición por los toros?

—Mi padre quiso ser matador pero no pudo conseguirlo. Después lo intentó mi hermano, a pesar de la oposición de mi padre que, por experiencia, sabía que esta profesión es la más difícil del mundo, y tampoco le rodaron muy bien las cosas. Al final yo he sido el único que ha tenido la suerte de lograrlo.

¿Estas bien situado económicamente?

—Nací en el barrio de Fátima, uno de los barrios más pobres de Bogotá. Hoy puedo considerarme un hombre afortunado porque tengo mi finca, mi apartamento, mi coche de cuadrillas, y no paso necesidades.

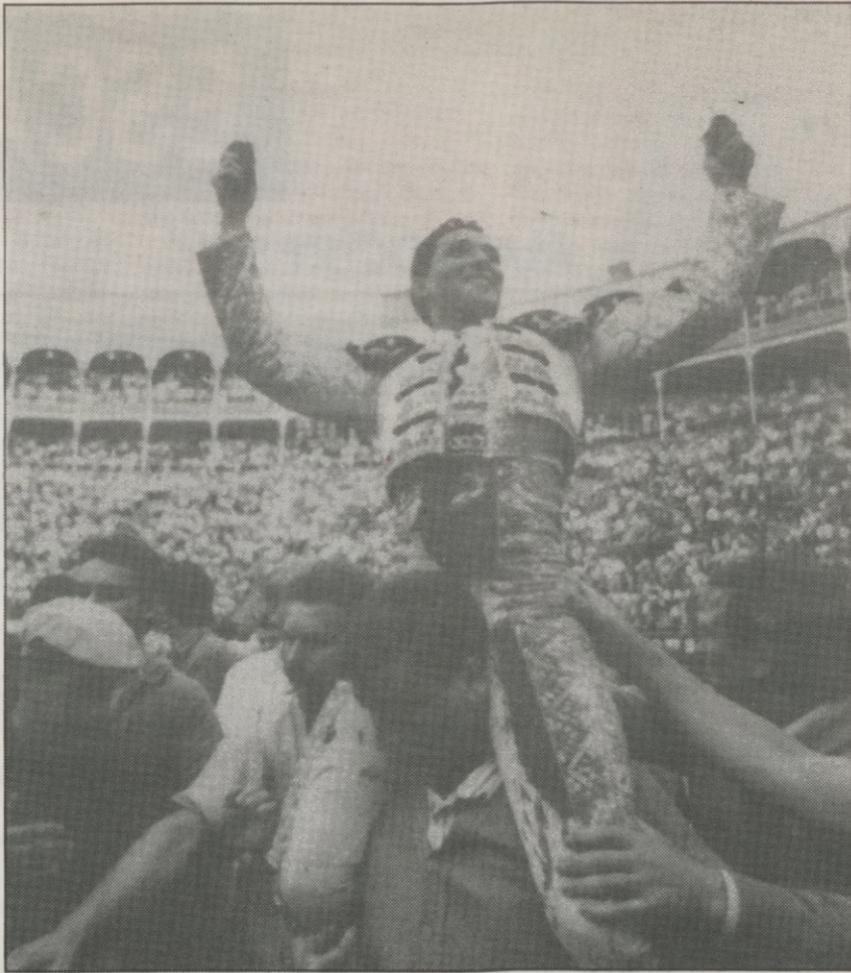
Salir dos tardes consecutivas por la puerta grande de Madrid es todo un récord y una conmoción. (fotos BOTAN)

—¿Quién te trajo a España por primera vez?

—En el 84 me trajo Pedro Domínguez que es un hombre de la casa Lozano. Pero en aquella época no me rodaron muy bien las cosas. Antes, cuando yo era becerrista, me vió Manolo Cano y quiso apoderarme, pero entonces yo no era más que un crío y la cosa no llegó a más.

—¿Estás casado?

—No. Tampoco tengo nin-



"MI SUEÑO ERA TRIUNFAR EN ESPAÑA"

gún compromiso formal, eso sí, tengo bastantes amigas.

—Tu triunfo ha sido una verdadera bomba en Colombia.

—Sí, parece como si hubiéramos ganado el campeonato de fútbol o algo similar.

—¿A que toreros admiras?

—De los actuales admiro a Ortega Cano, Manzanares y, como no, mi padrino, el maestro Antoñete.

José A. Naranjo



ORTEGA CANO

"CULPABLE" DE HABERLO TRAILO DE COLOMBIA

LA persona que más se ha alegrado de los triunfos de César Rincón, después de él mismo, y posiblemente en mayor medida que el propio apoderado —Luis Alvarez— es su íntimo amigo, José Ortega Cano, "culpable" de que el colombiano deleite con su toreo a los aficionados españoles. "Aunque me ha puesto difícilísimo mi objetivo de proclamarme triunfador del abono isidril", reconoce el de Cartagena, "me alegro tanto como si el que hubiera salido por la Puerta Grande hubiese sido yo".

Ortega Cano fue el primero que se sorprendió de la calidad

de Rincón cuando le vio torear en su país hace tres temporadas. A base de coincidir en los mismos carteles —Rincón es desde hace una década la máxima figura en Colombia con mucha diferencia— se hicieron amigos, lo que le sirvió al hoy máximo protagonista del abono isidril para aceptar la recomendación de Ortega. Luis Alvarez también escuchó al cartagenero y, como hombre emprendedor y amante del riesgo (recuérdese el maso de Morenito de Maracay, así como que no le ha importado que Rincón repita dos veces más en la feria, en lugar de rehuírla y sacar el máximo par-

tido a las dos primeras orejas), se lo trajo a los ruedos españoles. No le ha defraudado ni Ortega Cano, consejero, ni el colombiano.

"Los saltos que pegué cuando me informaron de los dos triunfos de mi íntimo amigo", afirma Ortega Cano, "eran de medalla de oro en Barcelona 92". El de Cartagena presume de su visión de mago y concluye: "Me dicen que iba a acertar la Primitiva y no me lo creo. Pero lo de Rincón era fácil, hombre, muy fácil, no tiene mérito".

E. M.