

EN ESTE NUMERO

San Isidro'91

■ **Eduardo Miura:** "La ganadería cumple 150 años en 1992"
(Página 3)

■ **Manolo Chopera:** "Yo hacía los carteles de San Isidro de otra manera"
(Página 5)

■ **"Joselito",** triunfador en México, se confiesa: "Mis cabreos me perjudican en el ruedo".
(Páginas 16 y 17)

■ **Miguel Báez "Litri"** pone su carrera en manos de Pedro Balañá
(Página 31)

■ **Simón Casas:** "Como aficionado, prefiero la feria de mayo de Nimes a la de Madrid"
(Página 32)

EMPIEZA EL GRAN EXAMEN DE LA TEMPORADA

(Información en página 5)



Jesulín de Ubrique abandona a Manuel Morilla y se va con Simón Casas

(Página 31)

De cáncanas y galafates

Años

Es lugar común que las personas se hacen viejas cuando comienzan a recordar; y que, cuanto más avanzan en su senectud, más y más viven de su pasado. En la misma línea, no es menos cierto que todas las generaciones, al doblar una determinada esquina de su existencia, comienzan a opinar que cualquier tiempo pasado fue mejor. Obviamente, esto no es así: lo que ocurre es que, en su juventud, su actitud hacia la vida era distinta. Viene como anillo al dedo la anécdota del provector profesor inglés Mr. Pickard, quien fue invitado a visitar París cuando ya contaba ochenta y cuatro años de edad; como correspondía a su prestigio, recibió múltiples agasajos y atenciones y, en un determinado momento, el profesor exclamó: «¡Ah! ¡Si hubiese podido visitar París hace cincuenta años!» A lo cual respondió uno de sus anfitriones: «Cuando París era París, ¿verdad?» «No, joven -suspiró el anciano-, cuando Pickard era Pickard.»

Los toreros, por ejemplo, maduran muy pronto. Son aún niños cuando comienzan su andadura en la profesión, y suelen

tomar la alternativa alrededor de los veinte años. Esta circunstancia les obliga, desde muy jóvenes, a tomar decisiones y asumir responsabilidades que, en otros órdenes de la vida, suelen presentarse más tarde en el tiempo.

No obstante, casi ningún torero es viejo. Son como los camioneros y los pilotos: cuando son viejos se retiran, tengan la edad que tengan. Es decir, que las personas no comienzan a envejecer cuando cuentan los años que han pasado, sino cuando comienzan a pensar en los que les quedan. Toreros han sido cuyos cabellos se tornaron completamente blancos en unos pocos meses: los que duró la convalecencia de una fuerte cornada; pero el color del pelo no tiene necesariamente por qué constituir un síntoma de la edad mental, porque unos se retiran y otros no.

Independientemente de la fecha de nacimiento, podría decirse que uno es viejo cuando no tiene ilusiones; pero hay un síntoma peor: la más triste vejez se hace patente cuando no somos capaces de despertar ilusiones en los demás.

Antonio GONZALEZ

EDITORIAL

Va por ti, Julio Robles

Muchos años decidía no estar en los carteles de Castellón, de Valencia, incluso de Sevilla. No tenía prisa o los despachos no le reclamaban para las primeras justas taurinas. Julio, mientras tanto, cazaba y tentaba en sus dos pasiones capearas. Pero estaba ahí.

Y estaba siempre en Madrid, que era su segunda patria taurina; y en muchas ocasiones: la primera. Madrid y Julio Robles eran uña y carne. Luego, unos años mejor, otros peor, el abulense salmantino mantenía su cartel en Las Ventas, una plaza y una afición que creyó en Julio, incluso en los años de anemia de su carrera.

Ahora que San Isidro ha vuelto, que se habla y se escribe de ausencias, la más dolorosa, la más cruel, la más sentida es la suya. Los carteles de este año tienen un recua-



dro entre el negro de la pena y el verde de una esperanza a veces quimérica. Un recuadro para el maestro de Fontiveros.

Julio sigue su calvario, su viacrucis en la clínica de Francia. Más consciente, más cabal, más asentado que nunca. Pero amarrado al duro banco de la invalidez que no acaba de liberarle, aunque lucha, aunque le mueve la fe, aunque todavía es posible...

Seguirá la Feria de cerca. La radio de largo alcance, la prensa diaria, las revistas especializadas, los vídeos y la añoranza más terrible y unas lágrimas en la ausencia y hasta una oración para sus compañeros, que sí estarán en la Feria.

Julio Robles anhela andar. Volver a andar. Esa es su meta. Con eso sería feliz y hasta se bastaría, aunque él mismo repite que tiene nostalgia del traje de luces.

Ni tres, ni dos, ni una tarde va a estar en San Isidro. Por primera vez en muchos años. Por él, por su ausencia, porque algún día, pronto, todos queremos tenerle cerca, esta Feria tiene un brindis muy especial destinado a Julio Robles. El gran ausente. El irremediable vacío de los carteles. No nos vamos a olvidar de usted, maestro.

EL RUEDO

DICHO Y ESCRITO

«Mi problema es al revés de los demás. Para que yo toree me tienen que pagar lo que es justo. Mi dinero no se lo puede llevar otro que no se viste de luces.» (Esplá, en la Cadena SER.)

«En la Feria de San Isidro no falta ninguna figura.» (P. J. Cáceres, en la COPE.)

«Cuando me llevaban a la enfermería, por más que me miraba la herida, no vi salir por allí ni el valor ni escaparse a un torero. Sólo veía sangre.» (Jesulín de Ubrique, en la SER.)

«Creo que el toro fiero que aguanta tres puyazos y que en la muleta hay que lidiar sobre las piernas, matarlo y punto tiene su interés -a mí me interesa también-, pero eso no es el toro que demanda el público.» (Juan Pedro Domecq, en el «Diario 16».)

«A César Rincón se le ha visto por esas plazas cargar gallardamente la suerte, y resulta que cuando aparece en Las Ventas, cuya afición analiza con lupa dónde se pone el pie y dónde el pico, va y pierde un paso. A veces, no sólo perdía un paso, sino siete u ocho.» (Joaquín Vidal, en «El País».)

BORDADO EN ORO

Natural

El acero, paralelo al oro. Tangente a la curva de los músculos. Templándose en la filigrana de los bordados. Los dedos, suavemente, contra la cadera, ahorrándose...

La lluvia grana de la muleta, lisa, como el corazón de una guitarra...
... Todavía es la pausa...

El pecho abierto frente a la distancia; los ojos del torero en los del toro...

... Pero ya el pecho debe de estar pidiendo embestida, desafiante los chorrillos de la camisa contra los que se comba blandamente el hilo de vino de colores de la pañoleta...

... Ya está presto un mimbre de la sangre. Un mimbre zurdo...

... Dos fieras paralelas se deciden, babeando coraje en látigo de

músculos. En frente, el compás recamado se quebranta.

... Nace un destello nuevo, crucigrama, que tiene una vertical de sangre...

... Y esta receta para terminar:

Templa la furia. Manda calma a la bravura aborrecida. Gira leve. Apenas sin darte ritmo. Sin prisa. Como si el tiempo fuera de caramelo... Que te aprieten los machos, estrangulando la tensión de las columnas achilabadas de alamares...

... Si lo has hecho bien, te subirá desde la cintura, atornillada a las venas y a las sienas, un eco de Juan que te emparará los caireles de jazmines y te pondrá en los labios pétalos de debila.

Torero, acabas de dar un natural...

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefe Sección: Carmen Peinado

Diseño: Adolfo García y Rosy Domínguez

Dibujante: Fernando Vinyes

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garví, Vega

Redactores y colaboradores:

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban y Antonio Delay

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90.

Tel. particular 564 27 79

Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Redacción y administración:

C/ Chinchilla, 1, 2º. Ofic. 3. Tel. 523 10 20. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Imprime: Castellón Editorial, S.A.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: 28.168-M

Los "miuras" vuelven a Madrid como máxima atracción torista

EDUARDO MIURA: "Hay divisas comerciales tan duras como la nuestra"

La ganadería de D. Eduardo Miura vuelve este año a la Feria de San Isidro. Cumplió sus bodas de oro lidiando en Sevilla y para el año que viene se cumplen los ciento cincuenta años de su fundación. Los toros siguen creciendo en Zahariche, donde D. Eduardo -quien toma las decisiones importantes- y sus dos hijos siguen trabajando por conservar el toro.

Este año vuelven a lidiar en Madrid, ¿qué esperan de esta corrida?

—Esperamos que salga bien, creo que todos queremos quedar bien en todas las plazas y sobre todo en Madrid. Lo que pasa es que luego sale el toro y es el que tiene la última palabra.

—¿Por qué no vinieron a Madrid el año pasado?

—Nosotros tenemos los compromisos apalabrados con bastante antelación, como cambiaron de empresa, cuando nos avisaron, ya no teníamos corridas. La prueba está en que este año vamos porque se nos ha avisado con tiempo. Tenemos una serie de plazas fijas como son Sevilla, Pamplona, Bilbao..., entonces, si nos comprometemos con otras plazas antes de que la empresa de Madrid se ponga en contacto con nosotros, nos quedamos sin toros y no podemos ir. Lo que necesita Madrid ya no lo tenemos, entonces no lo podemos mandar, pero siempre que nos han

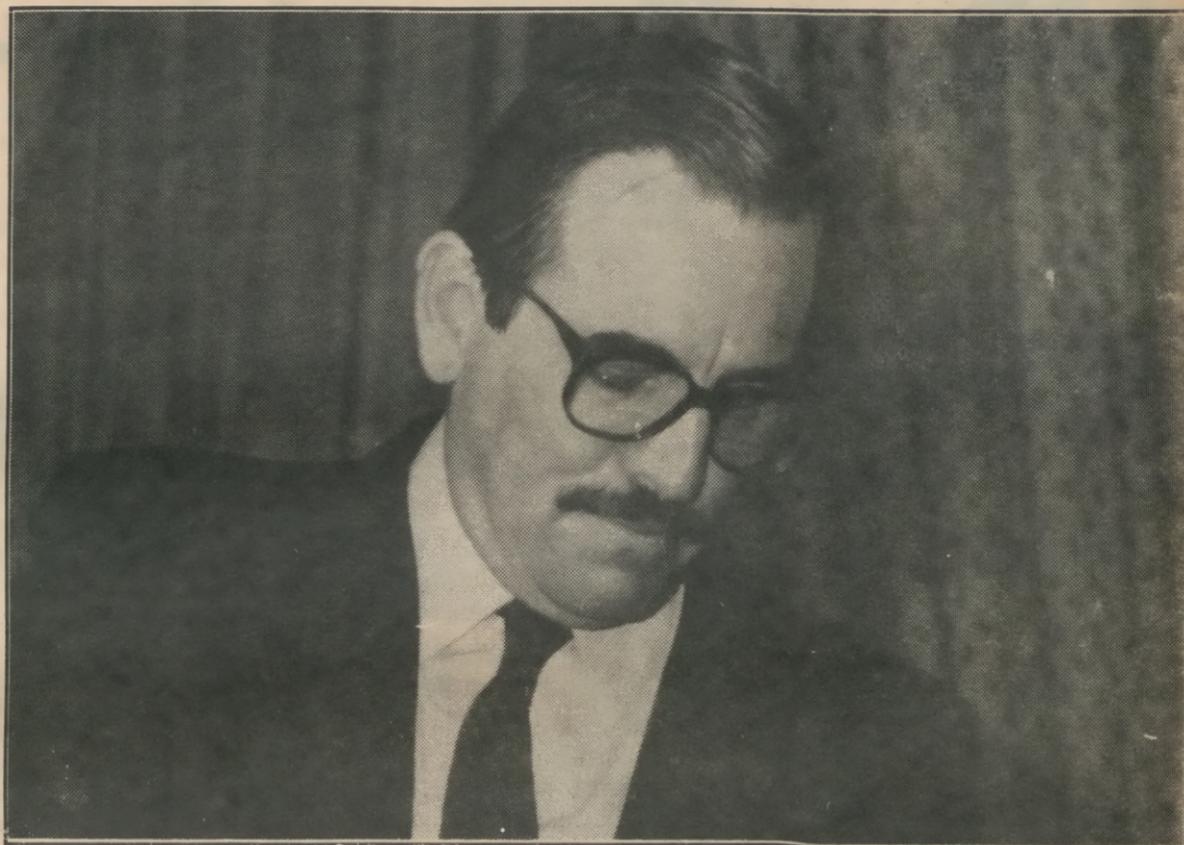
hablado con tiempo, hemos ido.

—El año que viene se cumplen los ciento cincuenta años de la fundación de su ganadería, ¿cómo ha visto la evolución del toro?

—La evolución ha sido como la ganadería en general, dentro de que el toro de Miura sigue teniendo sus características distintas de los demás toros, pero claro, adaptado un poco a las épocas modernas porque tampoco puede ser el toro de hace un siglo. Las condiciones de la lidia de hoy día no son las mismas de antes, por lo tanto, hemos tenido que evolucionar y adaptarnos un poco a lo que el público exige en general, pero siempre atendiendo a las características de la ganadería.

—Normalmente, matan sus toros un tipo determinado de toreros, ¿le gustaría que cambiaran los carteles?

—No. Hay muchos carteles antiguos donde se anunciaban, podemos considerar, los matadores que mandaban en la época. Y ahora mismo, también



Eduardo Miura

porque nuestros toros los han toreado Espartaco, Ojeda, Manzanares, Pepe Luis Vázquez, ... -su padre mataba todos los años una corrida nuestra-. Lo que pasa es que en un momento determinado, en lugar de torearlos las figuras los han toreado matadores que no estaban en primera línea, pero como profesionales, son tan

buenos como los otros.

—Las figuras se apuntan a otro tipo de corridas menos complicadas, ¿no?

—Creo que no, porque esas otras ganaderías pueden salir tan complicadas como la nuestra. Hay divisas comerciales tan duras como Miura y quien es capaz de matar una, es capaz de matar otra. Lo que pasa qui-

zá es que ese toro es más fácil para el torero a la hora de realizar el tipo de toreo que se lleva ahora y quiere al público.

—¿Sigue manteniendo su ganadería esa leyenda negra?

—No lo sé, es el público el que lo tiene que decir. Hasta ahora, el toro de Miura sigue imponiendo y esperamos que lo sigamos criando así.

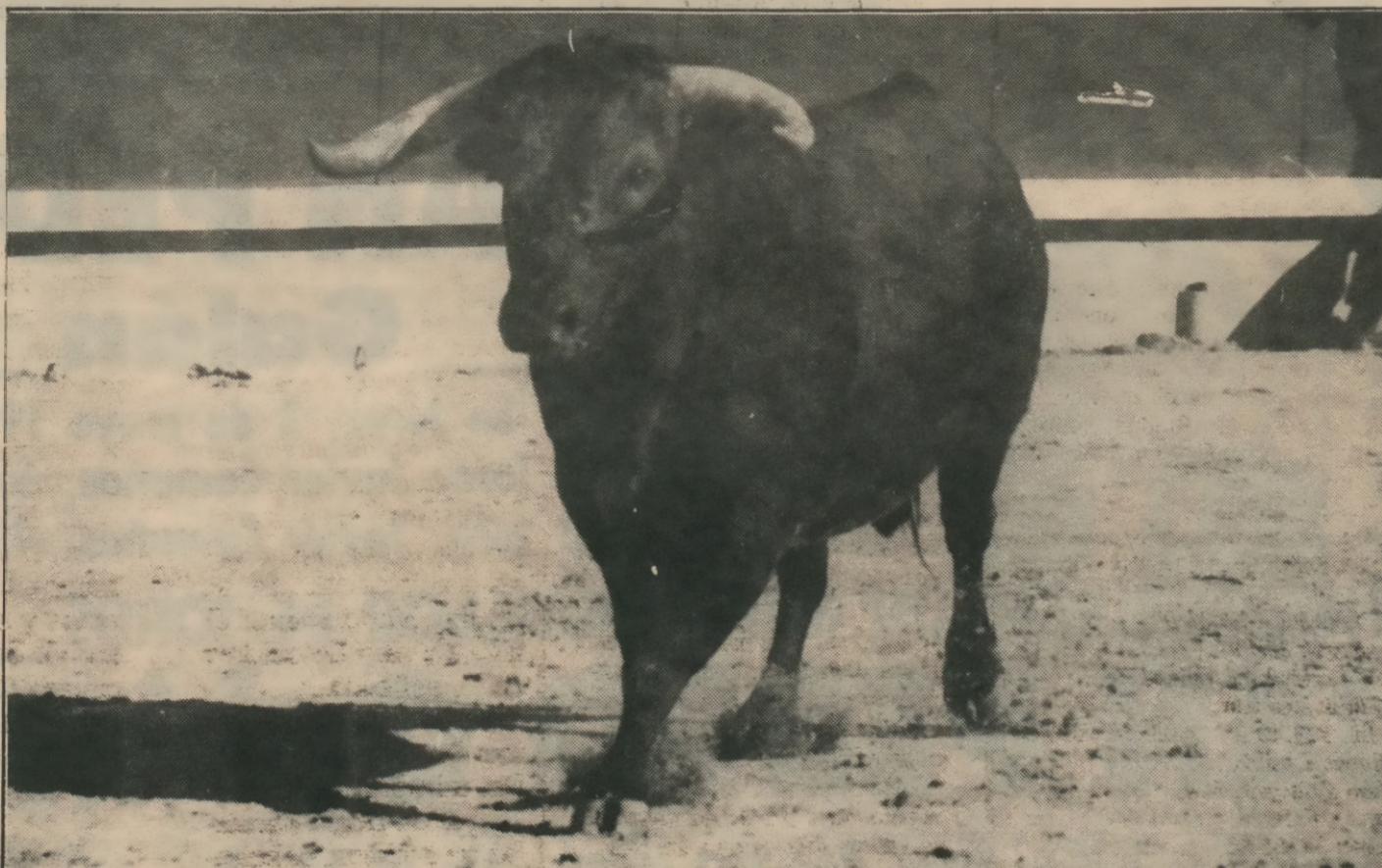
—¿Qué es lo que falla en el toro de lidia actual?

—La falta de fuerza. Fíjese, enviamos una corrida de toros a Arlés y vino reproducida en unos artículos del periódico "Le Monde" por el buen juego que dieron los seis toros y después, a los pocos días, por Pascua de Resurrección en Nîmes, mandamos otra y no tuvieron fuerza. Esto no se explica, porque los doce toros se criaron juntos y además eran de los mismos padres y de las mismas madres, vamos a ver cómo se explica esto. La corrida de Sevilla no tuvo mucha fuerza, pero tampoco tenía motivos.

—¿Cuál sería la solución?

—La solución es muy difícil y no la sé porque si la supiera, no sería Eduardo Miura, sería Dios. Se han hecho estudios de genética, de alimentación,... y en la práctica no han dado resultados positivos, sigue pasando lo mismo, unos se caen y otros no.

CARMEN PEINADO



□ Toro de Miura lidiado en la corrida concurso del pasado 2 de mayo en Las Ventas

TOROS

JUAN PEDRO Galán

MATADOR DE TOROS

En Sevilla, 1 de mayo 1991

1.º toro: Pablo Romero, 647 kilos

2.º toro: Pablo Romero, 570 kilos

UN MATADOR DE TOROS

JUAN PEDRO Galán



JUAN PEDRO Galán

En Jerez, 3 de mayo 1991

1.º Toro: Javier Camuñas, 579 kilos

2.º toro: Javier Camuñas, 490 kilos

TIENE ANDALUCIA UN NUEVO MATADOR DE TOROS

JUAN PEDRO Galán

LO REPRESENTA: J. Gil. Tlefs. (91) 527 99 92 - 696 05 80 - Fax: 527 71 94

Carteles de la Feria de San Isidro

VIERNES, 10

Toros de Peñajara para «Manili», «El Soro» y Rafi de la Viña.

SABADO, 11

Novillos de Martín Peñato para Angel Martínez, «Niño de Leganés» y Miguel Martín.

DOMINGO, 12

Toros de José Escolar para Tomás Campuzano, Emilio Oliva y José A. Carretero.

LUNES, 13

Toros de Joaquín Núñez para «Armillita Chico», «Niño de la Taurina» y Enrique Ponce.

MARTES, 14

Toros de Cebada Gago para Víctor Méndez, Juan Mora y Fernando Cámara.

MIÉRCOLES, 15

Toros de Puerto de San Lorenzo para «Frasculo», «Espartaco» y Juan Cuéllar.

JUEVES, 16

Toros de Garzón para Manzanares, Ortega Cano y «Litri».

VIERNES, 17

Toros de Atanasio Fernández para «Niño de la Capea», «Joselito» y Fernando Lozano.

SABADO, 18

Toros de Bohórquez para los rejoneadores Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez Domecq.

DOMINGO, 19

Toros de Francisco Galache para Sánchez Puerto, Tomás Campuzano y Rafi de la Viña.

LUNES, 20

Novillos de Herederos de Carlos Núñez para Javier Vázquez, Manuel Caballero y Cristo González.

MARTES, 21

Toros de Baltasar Ibán para Curro Vázquez, «Armillita Chico» y César Rincón.

MIÉRCOLES, 22

Toros de Murteira Grave para Ruiz Miguel, «Espartaco» y Fernando Lozano.

JUEVES, 23

Toros del Marqués de Domecq para Curro Vázquez, «Joselito» y Fernando Cámara.

VIERNES, 24

Toros de Cayetano Muñoz para Roberto Domínguez, Ortega Cano y Rafael Camino.

SABADO, 25

Toros de Moura para los rejoneadores Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Leonardo Hernández.

DOMINGO, 26

Toros de Joaquín Moreno (Saltillo) para «El Incluirro», «Morenito de Maracay» y Pedro Castillo.

LUNES, 27

Toros de Aldeanueva para Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Fernando Lozano.

MARTES, 28

Toros de Sepúlveda para Manzanares, «Niño de la Capea» y «Litri».

MIÉRCOLES, 29

Toros de Los Guateles para Eloy Cavazos, Roberto Domínguez y «Joselito».

JUEVES, 30

Novillos de Auxilio Holgado para Mariano Jiménez, Manuel Caballero y «Chiquilín».

VIERNES, 31

Toros de Alonso Moreno para José A. Campuzano, Paco Ojeda y Rafi Camino.

SABADO, 1 DE JUNIO

Toros de Los Bayones para Eloy Cavazos, Juan Mora y Enrique Ponce.

DOMINGO, 2 DE JUNIO

Toros del Conde de la Corte para José A. Campuzano, Víctor Méndez y Juan Cuéllar.

LUNES, 3 DE JUNIO

Toros de Fermín Bohórquez para Víctor Méndez, «Niño de la Taurina» y Pepín Jiménez.

MARTES, 4 DE JUNIO

Toros de Miura para Ruiz Miguel, «Manili» y «El Fundi».

Manuel Chopera: "Yo hice los carteles de otra manera"

—¿Qué le parecen los carteles de San Isidro?

—Ese es un asunto muy delicado sobre el que no deseo pronunciarme; tenga en cuenta que yo no me encuentro en la posición más idónea para ello.

—Pero usted, además de ser el anterior empresario de Madrid es aficionado, y apoderado de Juan Mora y Fernando Cámara, y desde estas facetas sí puede dar su opinión.

—Es muy difícil separar el aficionado del empresario, porque yo estuve en el otro lado, donde el aficionado normal no está, y esto siempre influye. Puedo decir que unos carteles me parecen mejores que otros, como en todas las ferias y en todas las épocas.

—¿Vendrá a Madrid como espectador?

—Por descontado: yo siempre voy a los toros en San Isidro, como aficionado, independientemente de cuáles sean los carteles.

—¿Está satisfecho del trato que han recibido Juan Mora y Fernando Cámara?

—En todos los negocios hay discusiones, que en este caso han sido fundamentalmente de tipo económico. Pero al final hemos quedado todos conformes, sin ningún tipo de disgusto ni de tensión.

—¿Si usted fuera el empresario de Madrid hubiera hecho



los carteles de otro modo?

—Bueno, cuando tuve ocasión los hice de otra manera. Lo que ocurre es que, como ya le he dicho, no considero oportuno hablar de este tema, porque cada uno es muy dueño de seguir su propio criterio.

—Los hermanos Lozano justifican la mayoría de las ausencias, tanto de toreros como de ganaderías, por motivos económicos. No obstante, el año pasado la gestión de Las Ventas arrojó un beneficio de 600 millones, y el aficionado se pregunta cómo puede alguien quedarse sin venir a la feria por cinco o seis millones de diferencia. ¿Cuál es su opinión?

—La labor del empresario es

contratar a todo el mundo, y más en la plaza de Madrid. Ahora bien, por diversas circunstancias, entre las cuales pueden estar las exigencias económicas, algunas veces no es posible.

No obstante, el asunto de los honorarios no es una buena excusa de cara al aficionado, porque al público no le importan los entresijos de la negociación, y cuando el torero o la ganadería que quiere ver no figuran en los carteles se indigna sin profundizar más; en efecto, sólo se fija en las cantidades globales que se manejan, sin que los aspectos concretos de cada negociación individual le saquen de su idea.

Encuesta San Isidro

Los carteles, a examen

Juan Santiago: Aficionado y jurista. "Son poquito mejores que el año pasado. No se puede dejar fuera a toda la gente que se ha dejado y hay que ser más habilidoso a la hora de cerrar los carteles. La culpa la tienen la empresa y la Comunidad, que es quien los aprueba. Pero más la empresa, que no sabe negociar mejores carteles. En cuanto a las ganaderías, no se sabe lo que va a pasar, se echa en falta la de Guardiola."

Elio Garberi: Club Taurino de Milán. "Después de ver lo que ha salido en Sevilla, soy bastante pesimista para Madrid. Faltan demasiados toreros importantes y las ganaderías están pasando por un mal momento."

Jesús Lucas "Cañavate": Pe-



ña Paco Camino. "Están mejor combinados que el año pasado, pero son muchos festejos y no hay figuras para tantos. Se han empeñado en hacer el abono preferencial para coger el dinero por adelantado. En cuanto

a las ganaderías, las veo bien."

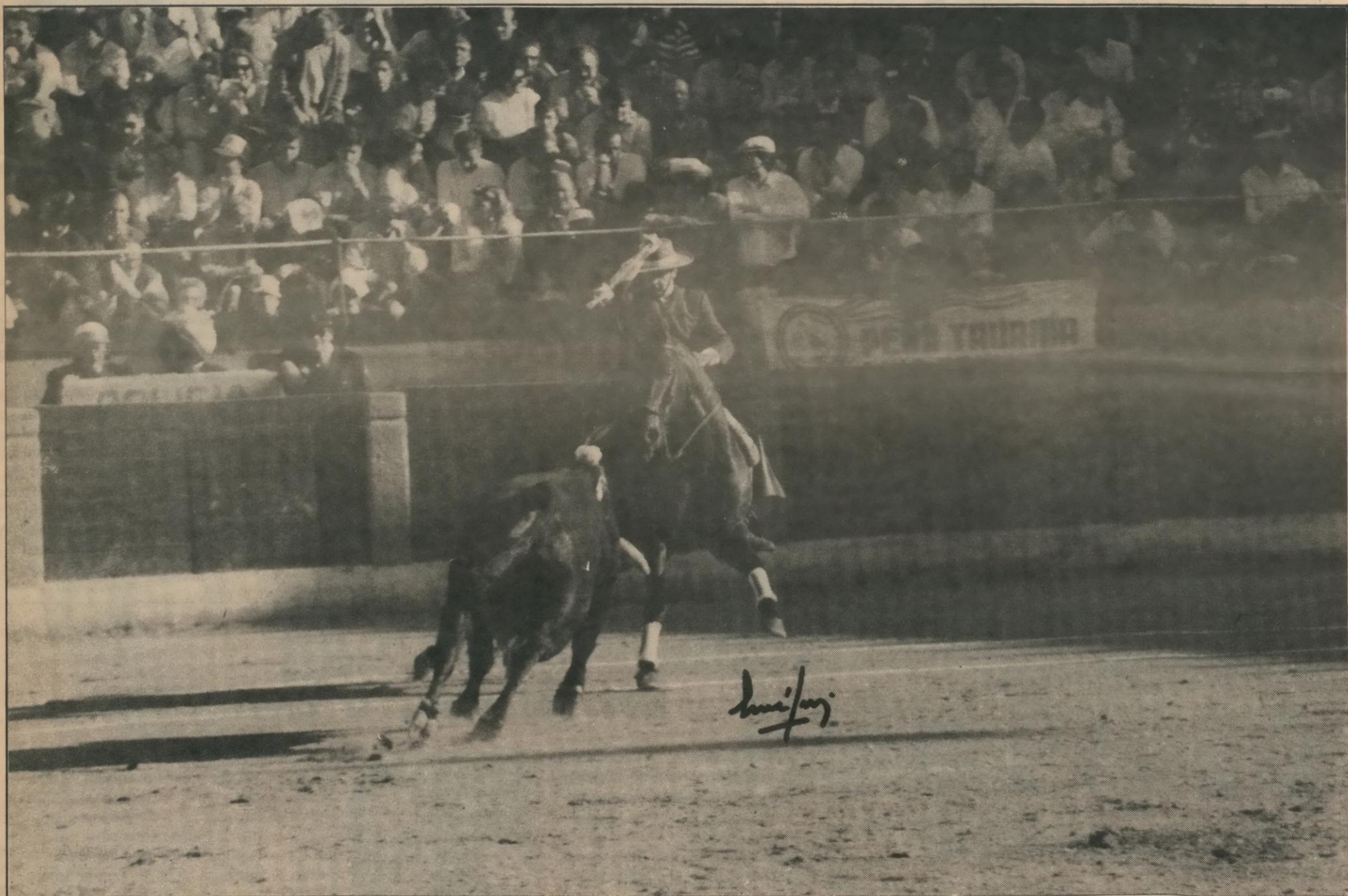
José Luis Pontones: Aficionado del 7. "Creo que son unos carteles muy cicateros, no sólo por las ausencias, sino por las explicaciones que ha dado la empresa. Aparte, con el dinero que van a ganar no veo lógico que no puedan pagar a Guardiola por mucho que pida. Quizás algunos toreros se han puesto demasiado estrechos sin tener mucho cartel aquí. También veo mucha ganadería comercial."

Moreno Manzanaro: Presidente Unión Abonados. "Los carteles me parece que están bien. Lo que yo no entiendo es que haya toreros que exijan como figuras sin haber salido por la puerta grande de Madrid".

Siempre las grandes figuras del toreo se pusieron
en este sitio y pisaron terrenos inverosímiles

JUAN JOSE RODRIGUEZ

MAXIMA FIGURA DEL TOREO A CABALLO



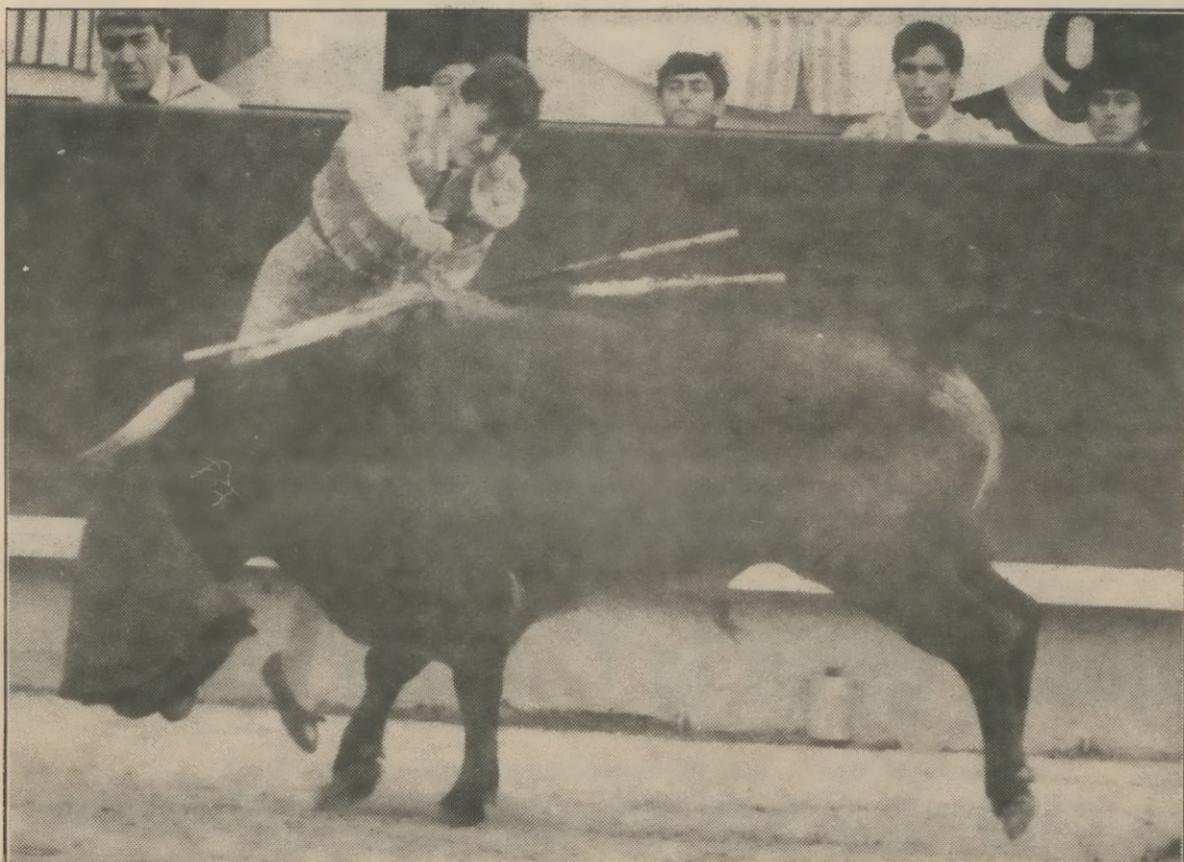
Así vi a José S. Lupi
Así vi a Moura.

Y así lo veo yo

JACINTO ALCON

Badajoz (924) 23 61 39

Representante en Madrid - José Luis Alba (91) 541 89 41



El ventarrón fue el protagonista

Cinco novillos de La Guadamilla bien presentados, deslucidos en el último tercio por el viento y uno de Alcurrucén lidiado en sexto lugar de iguales características.

Francisco Rodríguez «Paquillo»: silencio, silencio.

Raúl Gracia «El Tato»: Ovación, saludos.

Pedro Carra: silencio, silencio.

Las Ventas 1 de Mayo, tres cuartos de entrada.

Poco se puede ver en Las Ventas el primero de mayo, el que sí se dejó ver y notar fue un viento frío que no dejó

sosegar ni un momento los engaños de los tres novilleros. Los espectadores al tercer novillo dejaron el cemento numerado en la mitad de su aforo para ver las faenas por la galavisión interior de las dependencias de la plaza.

Francisco Rodríguez «Paquillo» movió bien las manos con el capote la muleta sólo sacó en

claro una tanda de acoplo por el pitón derecho que desbarató yendo hasta tres veces al callejón en busca de peso. La faena hubiera requerido más temple y ligazón, el novillo se lo merecía. Mató de estocada y descabello.

En su segundo novillo tampoco se acopló y lo despachó de estocada delantera y tendida. Raúl Gracia «El Tato» fue

el que hizo algo más que intentar atisar la muleta. Destacaron los pases de pecho que remataron las tandas por ambos pitones a su primero, al que le propinó una media estocada caída. En el segundo, se fue al dos en busca de calma eólica y muletera, consiguió algún pase digno por el pitón izquierdo, pero nada más, salvo una me

dia estocada. Pedro Carra, que hacía su debú en Las Ventas, destacó con los palitroques, que colocó a ambos novillos con mucha resolución y gracia, lo único que calentó las manos de los aficionados.

Toreó en redondo a su primero pero ni se acordó de los naturales, necesitó para matar una estocada y cuatro descabellos.

En el último, el viento borró toda posible faena, únicamente destacar las banderillas ya mencionadas y el final con dos pinchazos y estocada delantera.

Carmen PEINADO

Valdemoro inauguró su plaza de toros

E. M.

Niño de la Taurina pasó a la historia

5 toros de Román Sorando y 6º de Carmen Romero, desiguales de presentación, flojos, mansotes y nobles, excepto el 6º, peligroso.

Fernando Lozano: Silencio. Aviso y silencio. Niño de la Taurina: Oreja. Petición y vuelta. Luis Milla: Silencio en los dos.

Valdemoro, 1 de mayo. Tres cuartos de entrada. Se inauguraba la plaza de toros.

La pequeña historia de la localidad madrileña de Valdemoro, donde existe gran tradición y afición a los toros, recogerá en el futuro que en el día del trabajo, 1 de mayo, de 1991 se

inauguró su plaza de obra, que sustituye a la portátil antigua. En ella se cortó la primera oreja por parte de Carlos Collado «Niño de la Taurina», quien pasa así a la historia de la villa. Fue el único trofeo de una tarde fría y con presencia de fortísimos vientos, que no querían perderse ellos semejante efemérides.

Ya fué que no pasaron desapercibidos, pues estos huracanes gélidos fueron los máximos protagonistas del festejo, al que se pudo aplicar la frase típica de «así no se pué toreá». Tampoco los mansurronotes bicorne de Román Sorando se prestaron para iluminar con su

juego tan señalada fecha. Menos mal que su nobleza, a excepción del que cerró plaza, tampoco los hizo protagonizar ningún percance. Al sexto lo despachó Luis Milla con una madurez y tranquilidad superior a la que era lógico esperar de un diestro con escasísimas novilladas toreadas y que hacía su segundo paseillo como matador de toros, ya que se doctoró cuatro días antes en la cercana localidad de San Martín de la Vega.

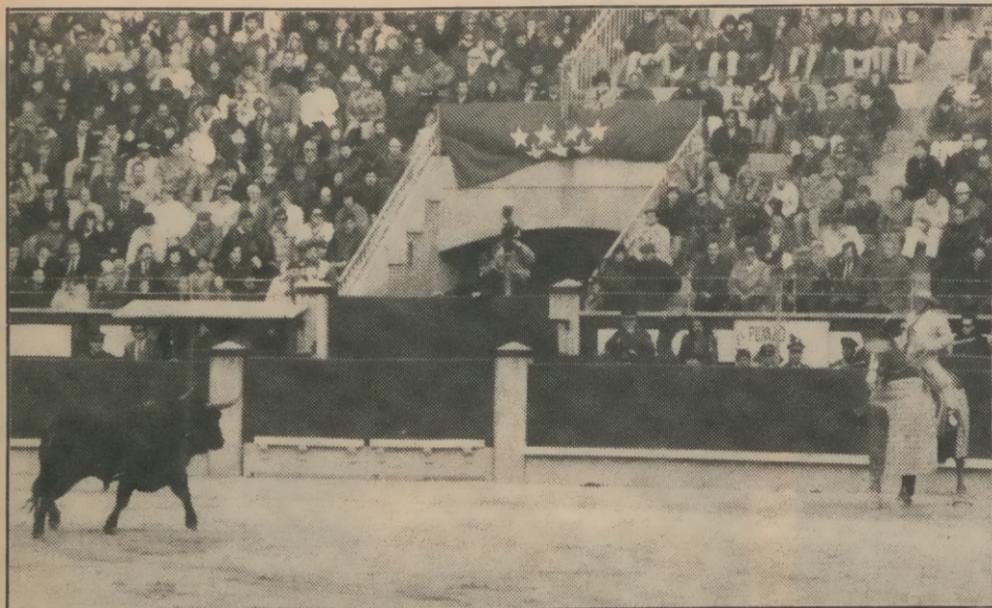
La forma en que conquistó su trofeo el Niño de la Taurina fue la habitual en su estilo: intentos de sometimiento y domo del animal, para después

sacarle pases templados y medidos con ambas manos, con adornos gustosos y desplantes valientes incluidos. Despenó al bicho de una buena estocada. Como al quinto, ya con el huracán desatado con máxima violencia, al que muleteó impasible y sin perder nunca los papeles antes de recetarle un estoconazo hasta los gavilanes del que rodó espectacularmente sin puntilla.

La relativa sorpresa que protagonizó Milla en el último, un berrendo botinero de aspecto añejado en lo exterior, y de malas intenciones al pregonao en lo interior, tuvo su prólogo en el tercero, al que aplicó las

mejores verónicas de la tarde. Milla no sorprendió, sin embargo, a sus seguidores ni a los que hemos gozado de la suerte de verlo en sus escasas novilladas, casi siempre en Aranjuez. Siempre intenta el toreo clásico y relajado, haciéndolo para sí mismo. Esa fué su labor en este enemigo hasta que se rajó, que ocurrió muy pronto. ¡Hasta se cruzó! algo inverosímil en estos tiempos.

Fernando Lozano acusó más que sus compañeros las molestias de aire y anduvo destempladillo y vulgarote en sus dos toros, que tampoco le ayudaron para nada.



(Foto: Botán)



Eloy Morales

«Abridor», de Bohórquez, ganó la Corrida Concurso

Corrida concurso de ganaderías. Un toro de Sepúlveda, Miura, Concha y Sierra, M.^a Luisa Domínguez, Bohórquez y Albaserrada, de excelente trapío, fuertes y encastados, excepto el de Miura, manso. Cumplieron en los caballos y en la muleta, en menor medida, salvo el de Bohórquez, que

fue a más, el Miura, que no cumplió en ningún tercio. Luis Francisco Esplá: Silencio. Silencio. Tomás Campuzano: Silencio. Ovación y saludos. Pedro Castillo: Silencio. Palmas. Segunda corrida de la feria de la Comunidad. Las Ventas, 2 de mayo. Dos tercios de entrada.

Una gran tarde de toros, por la magnífica presentación de todos los galafates, serios y poderosos, y el juego que apuntaron en sus diversos grados de bravura -a excepción del de Miura, que también tuvo interés, pese a mansurronear-, se frustró en parte por el tremendo ventarrón. Los huracanes

desatados sobre el ruedo venteño dejaban a los diestros continuamente a merced de sus enemigos, lo que añade mérito a sus actuaciones. No es que los aficionados esperasen mucho de dos de ellos con poco cartel en Madrid, Campuzano y Castillo -razón por la cual la entrada fue más floja que en la novillada del día anterior-, pe-

ro una vez los bicornes en la arena todo cambió para mejor... a excepción del maldito viento.

«Abridor», toro número 68, hijo de «Riojano» y «Abridora», nacido en marzo de 1987, y de la divisa de Fermín Bohórquez, fue el más completo de los seis concursantes. Unos concursantes que no se cayeron

en ningún momento, pese al castigo en varas, y eso ya es noticia de primera página. Además, menos el miura todos sacaron la bravura que llevaban en sus genes en los dos primeros tercios. El tono general bajó en el último, aunque siempre estuvo por encima de lo habitual, incluso en sus hermanos de estas mismas ganaderías que se lidian sin concurso ni nada. Otra gran noticia.

El de Bohórquez aguantó el tipo hasta que rindió la vida de un estoconazo hasta los gavilanes que le propinó su lidiador, Tomás Campuzano, al que permitió lucir un par de buenas tandas de redondos y algún natural suelto; eso sí, lo despegadillo que aconsejaba el huracán. Mal auxiliado por su cuadrilla en éste y en el Miura, Campuzano se limitó a intentar lo imposible con esta «ovejuna negra» de encierro, que, al

menos, atesoró emoción por sus dificultades. Luis Francisco Esplá, siempre atento a su condición de director de lidia, respondió a las esperanzas que la afición de Madrid tenía depositadas en él. Se lució con los rehiletes, tanto en solitario como cuando los compartió con Castillo, y anduvo listo y fácil, sin perder los papeles en ningún momento, pero el de Sepúlveda y el de Guardiola no colaboraron en buena medida en la pañosa, siempre a merced del viento.

Pedro Castillo lo echó cantidades industriales de «bémoles» y atornilló los pies a la arena en las pocas circunstancias que le permitieron sus enemigos y el maldito huracán antitaurino. Su único lunar fue el manejo de la espada, pues despenó a ambos bichos de sendos bajonazos.

E. M.

Tercera de la Miniferia de la Comunidad

Novilleros millonarios

Cuatro novillos de Cuoto de Fornillos y dos de Alcurrucén (4^o y 6^o, sobrero), desiguales de presentación, fuertes y manejables. Mariano Jiménez: Silencio en los dos. Angel Martínez: Silencio en los dos. Cristo González: Silencio en los dos, en el último tras un aviso. -Los picadores Luis Llorente y Juan García «Pepinillo» sufrieron percances con contusiones y traumatismos, de pronóstico reservado. Plaza de Las Ventas, 3 de mayo. Tercera corrida de la Miniferia de la Comunidad. Dos tercios de entrada.

Tres novilleros de los clásicamente llamados punteros y de los que ya saben lo que son las buenas actuaciones en Madrid defraudaron casi totalmente. Más bien parecían figuras máximas de la torería cargadas de millones, con muchos cortijos en su haber. Y ni siquiera eso, que algunas de estas figuras se reponen de

graves percances por jugarse el tipo como si fueran novilleros... antiguos.

Que Bob Dylan llevaba razón cuando cantaba aquello de «que los tiempos están cambiando» es algo indubitable. Sobre todo en la fiesta, que se maneja al revés de toda lógica, de modo absolutamente contrario a décadas anteriores. Porque si antes resultaba que había que ser torero, y bueno, para llegar a millonario, ahora es al revés; hay que ser millonario -o gozar de un ponedor, al que habrá que pagarle después- para que te anuncien en la mayor parte de las novilladas que se celebran y poder ser torero con posterioridad.

Y encima, en uno de los escasos cosos en los que los novilleros cobran, bendita palabra, y donde un triunfo sonado tendría repercusiones enormes en número de contratos y en honorarios, resulta que salen Mariano Jiménez,

Angel Martínez, Cristo González y se dedican a tirar líneas y desaprovechar el buen juego, con gradación, de sus bureles. Es cierto que el viento no ayudaba, pero aún así, a ninguno de la terna se le vió con la rabia y decisión que debe atesorar un novillero. Tal vez algún día recuerden la oportunidad perdida.

Mariano Jiménez sólo se lució en algunos pares de banderillas, porque con percal y franela se limitó a quitar moscas a los novillos. Y no tenían moscas, no casta, casta desaprovechada. Angel Martínez en nada se parecía, por su vulgaridad y frialdad, al triunfador de sus dos anteriores tardes en Madrid. Cristo González pasó desapercibido frente al enano tercero y alumbró lo más parecido al toreo en el sexto, con sus estatuarios y redondos de buen gusto, pero tampoco se entregó como merecía el novillo.

E. M.



El aire puso en dificultades a las espadas, como puede verse en el caso de Tomás Campuzano frente al toro de Miura (Foto: BOTÁN)



Cuarta de la Miniferia de la Comunidad de Madrid

Autenticidad, variedad y torería vazqueña

Novillos de Palomo Linares, con trapío y cuajo, bravos y nobles, excepto el 3º, sobrero, manso. Javier Vázquez: Vuelta, Ovación y saludos. Gabriel Meléndez, de

Méjico, que se presentaba en Madrid: Silencio, Silencio.

Madrid, 4.ª Corrida de la Miniferia de la Comunidad. Tres cuartos de entrada.

Un novillero. Al fin un novillero en el ruedo ventefío. Un novillero que se entregó como deben hacerlo los de su especie. Y además todo lo realizó con autenticidad, variedad y máxima torería. Noticia. Noticia. Llor a Javier Vázquez. La afición es que ni se lo creía, harta ya de mediocridades, medias tintas y pegapapismos. La afición salió profiriendo bendiciones y toreando como reflejo de una tarde vazqueña.

Porque Vázquez se convirtió en el protagonista desde que embebió en los suaves aleteos de su percal la codiciosa y pastueña embestida del gargantillo que le correspondió en primer lugar. Resultado: dos verónicas y media magníficas. Se superó en el quite y alumbró otras dos bellas chiquelinas rematadas con la mejor verónica que se ha dado este año en Las Ventas, monumental como la plaza. Todo hecho como mandan los cánones, desde la autenticidad creativa de inspiración a la variedad de lo que le dictaban las musas táuricas en cada momento.

Siguió demostrando torería en la faena, donde volvió a domeñar al novillo en naturales con cante, después de haber comenzado con la pedresina. Adornos varios que rezumaban torería fueron el colofón porque el animal se iba quedando corto y Váz-



quez lo entendió. Esos adornos fueron lo mejor de su labor con el señuelo escarlata frente al cuarto, donde hasta improvisó un molinete cuando el bicho se le arrancó de súbito. Al animal siempre le dio la distancia obligada, nada de encimismos. No llegó a acoplarse en las suertes fundamentales porque el bicorne tenía poco recorrido y no se empleaba al máximo. Pero el triunfo, acrecentado por buenos pares de banderillas, como en el primero, lo llevaba en la punta de la espada, con la que volvió a fallar, como en el anterior. Era lo de menos. Su toreo «der güeno», con cante jondo, caló en las fibras sensibles del cotarro y se hablará mucho tiempo de él y

Palomo Linares envió de nuevo una encastada novillada a Las Ventas

de su protagonista. Llor a Javier Vázquez.

El resto del festejo transcurrió interesante por las condiciones encastadas de los novillos, a excepción del tercero, que tampoco era un «barrabás» como le pareció a un desconcertado Chiquilín. Un interés que hizo más evidente el fracaso del propio Chiquilín en el sexto, mal lidiado por la cuadrilla, pero que llegó a la muleta con buen son, sin que el cordobés fuese capaz de extraerle la música. Y el fracaso del mejicano Gabriel Meléndez, despegado y truquista, al que se le podría cantar aquello de «Qué hace un chico como tú en un sitio como éste».

E. M.

Quinta y última de la Miniferia de la Comunidad

Maulones y Aire

Toros de Antonio Pérez de San Fernando, de buena presencia, mansos y flojos. Lucio Sandín: Silencio en su lote. Pedro Lara: Silencio. Aviso y silencio. Boni: Silencio en su lote.

Incidencias: fueron atendidos en la enfermería Pedro Lara, por contusión en tobillo derecho, y el picador José Luis María, con contusiones en muslo izquierdo. Ambos de pronóstico reservado.

Plaza de Las Ventas. 5º festejo de la Miniferia 5 de mayo. Menos de media entrada.

Los diestros de condición modesta y que intentan salir de la misma, como la terna madrileña del domingo, no gozan casi de oportunidades, y cuando se les presentan, son falsas. Porque en la última corrida de la Miniferia de la Comunidad todo fueron dificultades para ellos: a la mansurronería de los maulones que les tocaron en desgracia se unieron las dificultades climatológicas, sobre todo el viento. En estas condiciones era imposible triunfar y salir del atolladero.

Antonio Pérez envió un encierro de boyancones por cuyas venas y arterias debía correr cualquier líquido elemento menos sangre brava. Hasta el punto de que su calificación en una teórica universidad de la mansedumbre no alcanzaría cotas inferiores al sobresaliente. Sólo el quinto se asemejó algo a lo que se espera de un bicorne de lidia, pero tampoco habría llegado al aprobado en la universidad contraria, en la de la casta.

Con semejante catadura del material de que disponían los madrileños para alborearse. Y poco o nada ocurrió. Lucio Sandín, al que le sigue persiguiendo el mal farío, se limitó a quitarle las moscas a sus dos enemigos con relativa solvencia y la faz demostrando clara desmoralización. Los únicos

aplausos que pudo echar en su costal fueron los del cariñoso saludo con que le recibió la afición.

«Jaranero» era el nombre del primer burel de Lara. Jamás se dió paradoja igual, porque ni el bicho tenía ganas de jarana ni el diestro se la pudo extraer pese a sus renovados intentos. El mencionado quinto se trajo para compensar su relativa manejabilidad el conjuro de los vientos, que se desataron con mayor fuerza todavía que el resto de la tarde. El vallecano pudo lucir dos series de redondos con el engaño muy bajo. Como no se lo llevó a terrenos del 4, donde el furor huracanado disminuía algo, no logró redondear y, además, montó un mitin a espadas.

Boni despenó con relativa comodidad y rapidez al tercero. Para mayor «inri», el que cerró festejo y Miniferia se llamaba «Vendaval», nombre premonitorio. Pero su aspereza era tal que no necesitó hacer honor a semejante denominación y un Boni desilusionado lo mató sin complicarse la vida. El y Sandín abandonaron el coso cariacontecidos y quejosos del destino, mientras que Lara era atendido en la enfermería por el pisotón que le atizó el quinto durante el primer tercio, aunque aguantó el dolor hasta el final de su lidia. Peor, casi imposible.

E. M.



Manzanares, triunfador absoluto de la feria jerezana

Triunfo crematístico fué para la empresa Balañá. En la parte artística se llevó los honores el diestro alicantino José María Manzanares. Dos vertientes de la Feria de Jerez, donde hubo la falta de respeto de aguardar hasta última hora para dar a conocer la modificación de los carteles. Desgraciadamente, desde el día 23 de abril, se sabía que con la cogida de Jesulín de Ubrique, se quedaba sólo en el cartel del Domingo una primera e indiscutible figura del toreo, como es Juan Antonio Ruiz Espartaco. Al percance del joven espada de la serranía gaditana, había que unir la baja de Emilio Muñoz, herido de sería gravedad en el festejo del día 12 de Abril en Sevilla. Desde esa misma fecha, era de dominio público que tampoco acudiría Miguel Báez «Litri» a Jerez tras su ruptura con Marca a quien por cierto le ha brindado su nuevo apoderamiento la casa Balafía.

Quedaba claro que muchos días antes de comenzar la Feria, había que cubrir tres vacantes y por la línea de la improvisación, todo se redujo a dos ante el empecinamiento contratador de Teodoro Matilla en su monopolizadora forma de acercamiento con José Luis Marca. Fácil es apreciar por parte de quienes conocen bien a fondo los entretostados de la fiesta, que un elevado porcentaje de la organización de la Feria jerezana, quedó prácticamente reducido a un

mano a mano Matilla-Marca, cerrando las puertas de alguna que otra posibilidad de dar cuartel a algún que otro diestro local que con plenos afanes luchaba con denuedo para introducirse en el cartel que le dejasen.

Cualquier estamento social de la vida cotidiana avanzó en España a tono con el desarrollo de las corrientes democráticas que vivimos. Sin duda alguna para que se confirme la regla tiene que haber excepción, y lo hemos podido comprobar como en la normativa de comportamiento actual en la organización del espectáculo taurino halla un camino totalmente trasnochado y caduco. Una circunstancia ampliamente debatida y comentada por el cantante José Manuel Soto, miembro de Abaco, al no encontrar justificación sobre el coto cerrado que personalmente ha observado entre el monopolio taurino cuando intentaron colocar por la vía de la sustitución en su tierra de origen, al joven espada local Luis Parra Jerezano, motivó la improvisación hasta el punto de no conocerse el reajuste ya comenzada la feria. Increíble...

De por sí, a la feria le habían quitado la esencia atractiva de la Corrida-Concurso de Ganaderías, cuando se cambió por un cartel flojo para la fecha del Viernes, cargándose todas las tintas sobre las corridas de Sábado y Domingo que de por sí tienen personalidad propia, por aquello de la expectación multitudinaria que produce la Fe-

ria jerezana del Caballo, congregada de miles de visitantes procedentes de todos los rincones de España y de diversos puntos del exterior. A su vez, la empresa coqueteó con el Ayuntamiento, con una serie de acuerdos que en verdad poco han favorecido a la fiesta. La esperada fase de remodelación de la plaza en su primer capítulo no deja de ser una chapuza vulgar. La propia autoridad gubernativa así lo ha denunciado cuando comprobó que los corrales no reúnen las debidas condiciones para realizar un exhaustivo reconocimiento. Como apuntábamos al principio, la Feria ha sido tremendamente rentable para el empresario catalán que sólo busca sus pingües beneficios, olvidándose de lo que es la auténtica promoción de la fiesta. Recordaremos que aparte de la recientemente desaparecida corrida-Concurso de ganadería, también hay que unir la llamada del arte del toreo y a la que se daba en la Vendimia.

Corrida para el recuerdo de la del Sábado día 4. Las artísticas maneras de concebir el toreo con el capote del flamenquísimo Rafael de Paula, deleitaron a la concurrencia hasta romper en la expresión grácil del banderillero Alfonso Ordóñez: «Después de los tres quites de Paula, qué más dá, si en ese mismo momento hubiera entrado a matar...»

Apoteosis de José María Manzanares. Había apuntado su exquisita calidad con el primer toro de Marca, al que remató una buena estocada. El delirio irrumpió al torear tanto con la capa, como con la muleta en el quinto de la tarde. Era un segundo toro de Jandilla, que hubo que unir a los cuatro que quedaron de José Luis Marca. Primorosas formas de concebir el toreo por parte del artista alicantino. Manzanares, tuvo la angelical delicadeza de adornarse en la culminación de cada serie, tanto cuando lo hizo sobre la mano diestra, como al interpretar el toreo al natural. Se sintió a gusto, y se entregó rompiendo barreras de tópicos sobre las debatidas formas de alivio que se cargan como línea negativa para el maestro de Alicante.

Toreo puro. Cátedra abierta de exquisitez artística ante un toro magnífico de Jandilla. Balance para Manzanares de tres orejas y puerta grande. El cartel



lo remataba Paco Ojeda, valiente, deseoso y con ganas, destacando en el último toro de la tarde cuando el sanluqueño se sintió totalmente a gusto, y llegó a sacar muchos muletazos de buen trazo, entregándose sin límites, forzó hasta la extenuación su interés por complacer ante un buen toro de Marca. Intercaló Paula, con otro quite artístico, bajando las manos, y que produjo auténtico entusiasmo entre sus incondicionales.

Lo de Ojeda, sirvió para dejar las puertas abiertas de la expectación. Se le concedió una oreja tras oír un aviso, y siguiendo su doble actuación en la Feria al día siguiente con presencia en el improvisado mano a mano con Juan Antonio Ruiz Espartaco. Encontraron ambos una corrida seria y con dificultades, de Torrealta con muchos kilos y muy diversos matices en la lidia, pero con el signo positivo de que ningún toro se cayó. Tanto Ojeda, como Espartaco, alardearon de valor y tragarón toda la tarde. Los problemas de sus enemigos pusieron en aprieto a Ojeda con un par de fuertes achuchones. Espartaco, quiso sacarle el máximo partido al último del encierro hasta que empezó a defenderse. Lo mató bien, y se pidió con insistencia la oreja, que no llegó por negarla el presidente con la polémica de rigor originada en la plaza.

Previamente el Viernes día 3, Javier Camuñas debutó en Jerez como ganadero con una auténtica mansada, exceptuando al primero y al tercero, José Luis Parada, no llegó a acoplarse. Un lote imposible para Víctor Méndez, como siempre muy fuerte en banderillas, dejando

un sabor muy especial el debut de Juan Pedro Galán, toreado con muy buena calidad el tercero de la tarde, al que solo le faltó acierto con la espada.

La corrida del arte del rejoneo día 2, jueves, tuvo el tono decepcionante de los toros de Hijos de Bernardino Jiménez. Vargas, Buendía, Correas y Cartagena, se las vieron y se las desearon en sus actuaciones individuales. Por fortuna subieron los alicientes, al torear a dúo por delante, Vargas y Buendía, que llegaron a cortar una oreja, repartiéndose dos Cartagena y Correa, produciéndose la discusión sobre la conocida suerte del violín, que puso en práctica el joven Cartagena.

Con ocho novillo, se abrió el festivo miércoles, día 1. Festejo picado lidiándose una buena novillada de Juan Pedro Domecq, y siendo muy desvaída la actuación de Manuel Caballero. Finito de Córdoba, aportó apuntes muy artísticos al torear con el capote, faltándole una entrega más continuada en la lidia de sus dos novillos, aunque consiguiera la oreja del primero de su lote. Chamaco, ante los dos novillos más imposibles del encierro, los mató con sendas estocadas dejándose la piel en el séptimo de la tarde. Fué muy ovacionado. Al joven Miguelete, de la Escuela Municipal de Tauromaquia, se le apreciaron buenos destellos en banderillas, estando carente del oficio necesario para poder con la bravura del último novillo del encierro, como él mismo reconoció. Tras dar muerte e su primer enemigo se le concedió una oreja, como justa recompensa a su interés y entusiasmo.

Jerónimo ROLDAN

Ley Taurina

Se enviará gratuitamente, a las Asociaciones Taurinas (abstenerse federadas), solicitando a:

- FEDERACION NACIONAL TAURINA DE ESPAÑA.
- C/ Serrano, 232.
- 28016 MADRID.

En Venezuela NO existe el problema de quién es el N° 1 del toreo, la afición de la gran nación venezolana otorga por méritos propios a:

JOSE ANTONIO VALENCIA

N° 1 del toreo venezolano
Lo ha dicho quien lo tiene que decir:
LA AFICION



Trofeo "MUNDO" al mejor torero venezolano



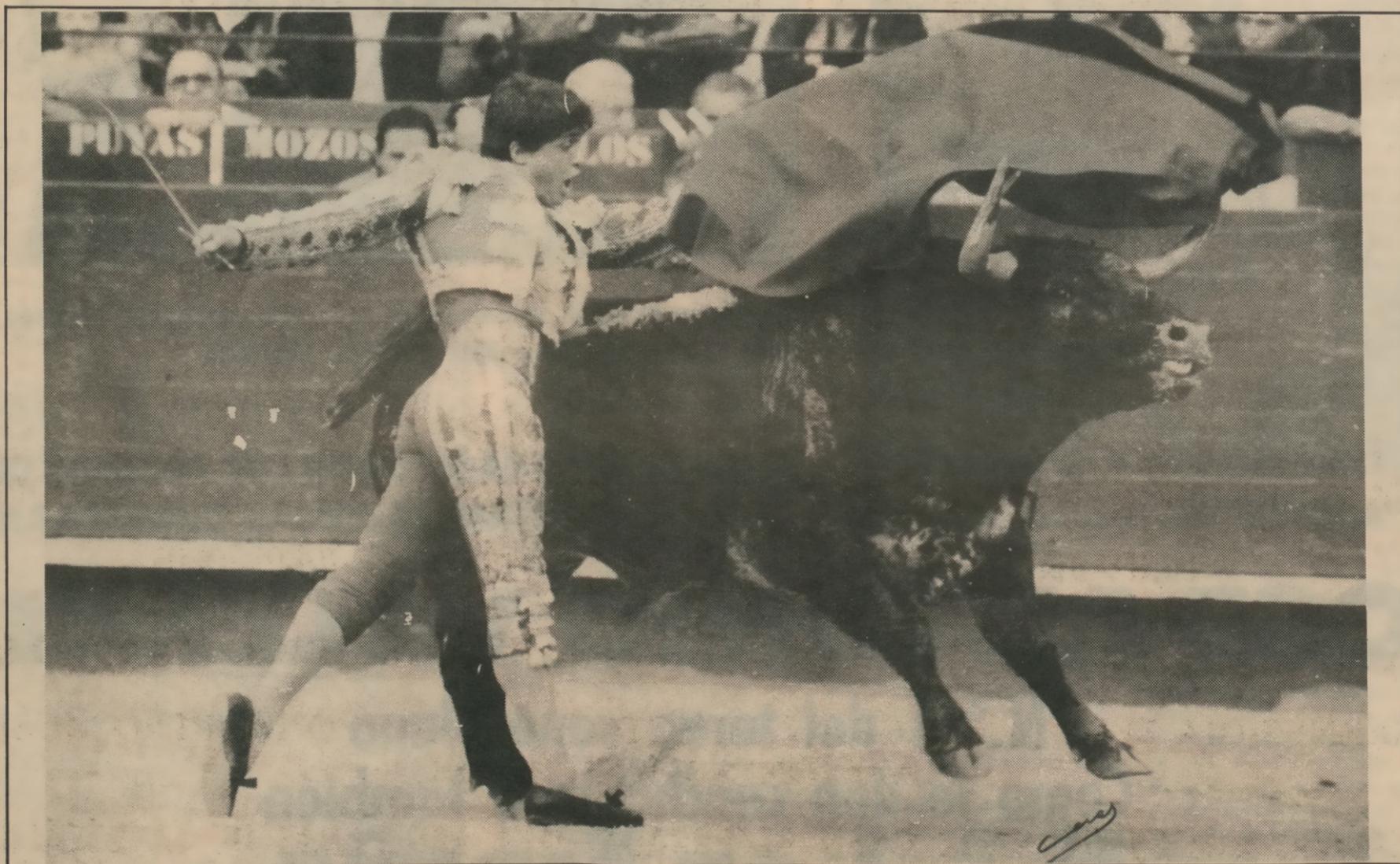
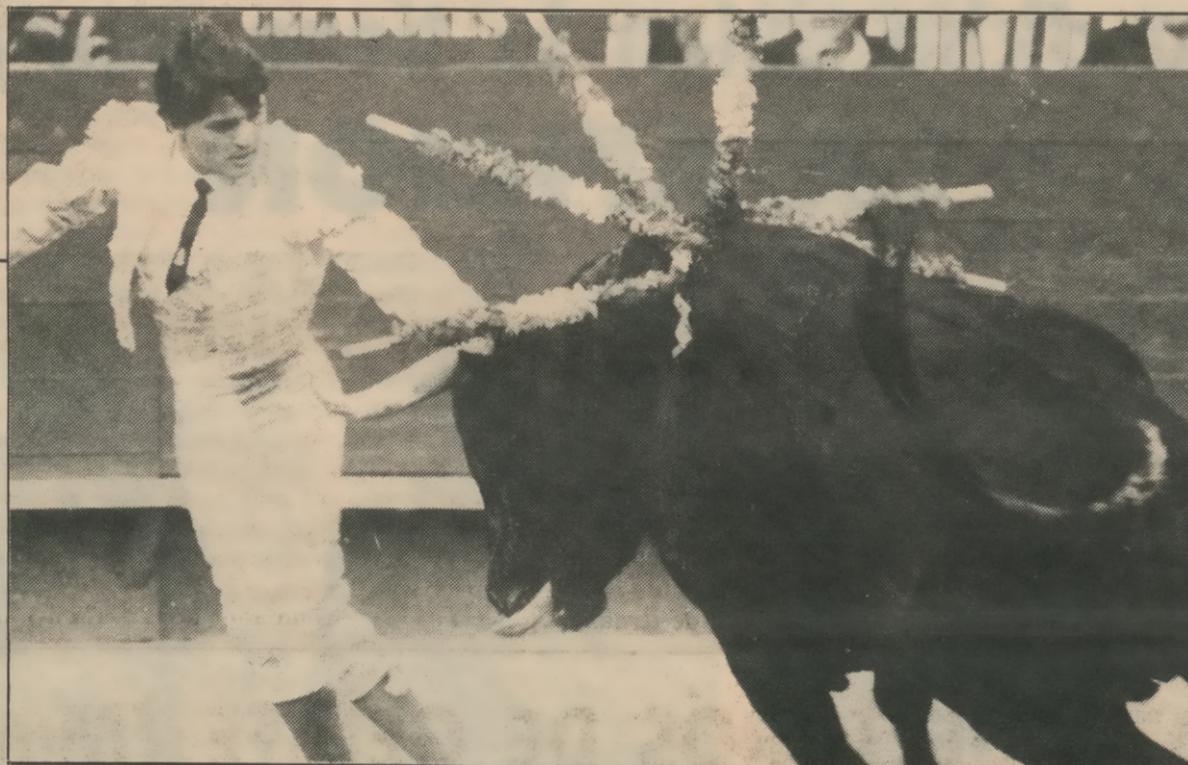
Don Abelardo Raidi, presidente de la prensa venezolana haciendo entrega de la PLUMA DE ORO a JOSE ANTONIO VALENCIA

A SUS MANOS CASI TODOS LOS TROFEOS DE LAS MAS IMPORTANTES FERIAS VENEZOLANAS

JOSE ANTONIO VALENCIA

N.º 1 del toreo venezolano
Como le den cancha será también
N.º 1 en España

EL SORO



Apoderado: **JUSTO BENITEZ**

Tels (976) 59 47 70 y (908) 13 44 36

Actúa en Madrid los próximos días 15 y 22

Espartaco: «Estoy en la cumbre porque no me escondo»

Los rumores de principio de temporada apuntaban hacia la no comparecencia de Espartaco en la plaza de Las Ventas. Sin embargo, el matador no ha podido resistirse al empujón de su propia casta,

y está anunciado dos tardes en el abono isidril; y no sólo eso, sino que ha huído de lamines para escoger dos ganaderías de las que habitualmente no matan las figuras.

-¿La decisión de venir a San Isidro ha sido repentina?

-Yo siempre he tenido intención de torear en Las Ventas; lo que ocurre es que las personas de mi entorno no eran muy favorables a ello, y yo me lo tenía callado para no sufrir más presiones.

-¿Madrid asusta a los toreros?

-Anunciarse en Madrid siempre supone un gran esfuerzo, pero yo estoy arriba desde hace tanto tiempo porque no rehúyo ninguna plaza. Cuando estás en la cima todo el mundo te mira, así que es inútil pretender esconderse.

-¿Está dispuesto a salir por la puerta grande?

-Eso es muy difícil en todas las plazas, y más en Madrid. Pero quiero que el público sepa que voy a hacer el paseillo con toda la honradez del mundo; si estoy mal que me chillen, pero que sepan que no vengo cómodo, sino con la mejor disposición.

-¿El mal juego del ganado en Sevilla le ha decidido a escoger las divisas de Puerto de San Lorenzo y Murteira?

-No, también lo tenía pensado desde principios de la temporada. Pero sé lo que hago,

que llevo mucho tiempo en esto y he matado corridas de ese tipo. A mí me exigen más que a mis compañeros, y si vengo a Madrid no puedo hacerlo de modo que el público se ponga en mi contra desde que se publican los carteles; además, es preciso el toro que transmita, porque si blanda nadie le da mérito, pero el peligro es igual o mayor. En el cuello tienen todos la misma fuerza, y hay que pisar un terreno más comprometido para intentar ganarte al público.

-¿Qué opina de sus compañeros de terna?



-Que no sólo los toros son difíciles, sino que también lo son los toreros: Frascuelo puede armar un alboroto con media docena de muletazos, y Juan Cuéllar es un profesional con grandes condiciones y muchísimo coraje. En cuanto a la segunda tarde, Ruíz Miguel es especialista en estas divisas, porque puede con casi todos los toros, y Fernando Lozano es el triunfador de la Feria del año

pasado.

-Así que se lo ha puesto caro en todos los aspectos. ¿También se lo ha puesto muy caro a la empresa?

-Pues si le digo la verdad, aún no hemos hablado de dinero con los Lozano. Espero que un día de éstos, antes del 15, nos reunamos para charlar sobre el tema, pero todavía no sé cuánto voy a cobrar.

Antonio GONZALEZ

PLAZA DE TOROS DE GETAFE (Madrid)

Empresa Montezar, S.L. Gerente: LUIS MIGUEL ZARZALEJO

LA MEJOR FERIA TAURINA DE LA ZONA SUR DE MADRID EN HONOR DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES

5 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS 5

SABADO DIA 18 DE MAYO, ENORME Y SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS-TOROS

6 Escogidos y bravos toros de la Ganadería de GARCIBRAVO, S.A. 6

Espadas: José Antonio **CARRETERO** • **PEDRO LARA** • **JUAN CUELLAR**

DOMINGO DIA 19 DE MAYO, ENORME CORRIDA DE REJONES

4 Escogidos y bravos toros de Herederos de José Tomás Frías y Hermanos 4 para los grandes Rejoneadores **LUIS VALDENEBRO** • **LEONARDO HERNANDEZ** • **GINES CARTAGENA** • **FERMIN BOHORQUEZ**

LUNES DIA 20 DE MAYO, EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS-TOROS

6 Escogidos y Bravos Toros de la ganadería de «EL CHAPARRAL» 6

Espadas: José Antonio «**CAMPUZANO**» • Vicente Ruiz «**EL SORO**» • **PEDRO LARA**

VIERNES DIA 24 DE MAYO, GRAN ESPECTACULO COMICO TAURINO MUSICAL «**OVACIONES EN EL RUEDO**»

SABADO DIA 25 DE MAYO, GRAN BECERRADA PARA LAS PEÑAS DE LA LOCALIDAD

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE

CANTANDO LAS CUARENTA

Emilio MARTINEZ

HASTA LA BOLA

Las orejas de Madrid

La feria más importante del mundo taurico ya ha llegado. Los 26 festejos más decisivos de cada temporada, los del abono isidril ventoso, no tienen solución de continuidad desde este viernes. Se cortarán en ellos, también como es habitual, muy pocas orejas, pero las que se obtengan pueden cambiar el rumbo de la temporada, para bien, de sus coleccionistas. Aunque como cada vez los despachos y el intercambio de cromos gozan de mayor fuerza organizativa su importancia decrece con el paso de los años.

Ejemplos al respecto hay muchos, en un sentido y en otro. O sea, de diestros que cortan apéndices y no son tenidos en cuenta la siguiente temporada en la feria, y viceversa, de otros coletudos, casi siempre figuras, que pese a transcurrir lustros sin tocar pelo en Madrid repiten presencia en los carteles feriales año tras año. Son las injusticias de las estructuras que manejan hoy el cotarro. Como se sabe, al inicio de cada temporada ya están prácticamente hechos los carteles de la inmensa mayoría de los abonos. Las figuras los copan, independientemente de los que sean sus méritos. Y luego restan unas migajas, un pequeño número de colocaciones para las posibles sorpresas, para los diestros locales, para otros compromisos de última hora.

De los ejemplos en abstracto podemos pasar a los concretos. Rafael Perea "Boni" fue el triunfador de la feria isidril de 1989, en la que cortó dos orejas, una de ellas en la tarde en la que compartía cartel con Espartaco y Manzanares, que no tocaron pelo. Esos triunfos le sirvieron medianamente para actuar en menos de 30 tardes, y casi siempre con ganado duro, en el resto de la temporada. Repitió en 1990, ya mal colocado y con toros que no sirvieron, en el ciclo de San Isidro. No cortó orejas, como tampoco lo hicieron la inmensa mayoría de sus compañeros. Pero para él fue una tragedia, mientras que para las figuras nada significó negativo.

Llega el abono de 1991 y Boni no está en los carteles, según comentó la empresa a su apoderado "porque el año anterior no cortó orejas", a lo que éste respondió que tampoco el resto de los que sí harán el paseíllo, y dio nombres (Manzanares, por citar ejemplo contrario, lleva desde 1978 sin obtener un trofeo y jamás faltó a la feria, salvo la de 1990 por decisión propia) concretos, más que nada por no aguantarse la rabia, pues ya sabía que como ocurre con los árbitros de fútbol cuando le protestan un penalty daba igual el recurso del pataleo. Boni se quedó sin San Isidro. La Ley del Embudo volvió a funcionar. Como seas modesto y se te ocurra triunfar, deberás repetir ese triunfo todos los años para que te sigan anunciando, si no es así... ¡a la ruina otra vez!. Viva las co-



sas bien hechas. De esto también sabe algo Juan Cuéllar, que se ha hartado a cortar orejas en las 15 tardes en que ha hecho el paseíllo en Las Ventas. Su colección de apéndices auriculares supera a la de todos, sí, todos, los compañeros de feria. Para más inri, en su anterior comparecencia en La Monumental salió por la puerta grande. Tantos méritos le han servido, pero sólo a medias. Porque su participación en San Isidro, prevista para dos tardes antes de este postrer triunfo, no se ha visto aumentada a otra más, por no pedir mucho. Ni siquiera sus emo-

lumentos han crecido mucho, que esto son lentejas.

Al menos se le dio la oportunidad de matar la corrida de Murteira, tampoco una maravilla, pero en la que podrá competir con el número uno de las seis temporadas anteriores, Espartaco, con su carisma al resto de las figuras y sus ganas de pelea -en lo que supera ampliamente al resto de las figuras con gran diferencia-. El otro premio para Cuéllar ha sido anunciarle en una de las corridas con menores posibilidades, teóricas, de triunfo por el mal momento de los toros a los que se enfrentará, del Conde

de la Corte. Es un cartel en el que ya no hay ninguna figura máxima (José Antonio Campuzano y Mendes), para redondear la faena.

Cuéllar ya entiende algo de todo lo expuesto, porque de novillero también era el número 1 indiscutible, en número de actuaciones (quedó el primero de su escalafón en 1988) y en éxitos en Madrid. Todo lo cual no le sirvió para entrar en ninguna feria que no fuese la de su pueblo, Colmenar de Oreja, o la propia de San Isidro. Los niños de papá copaban los puestos por esas plazas de Dios. Y los triunfadores en la plaza que más da y quita, en la más importante (despachos aparte), a esperar sentados, o a entrar en el 33%, lo que Cuéllar practicó muy poco, faltaría más con su historial.

La degeneración del valor de las orejas en Madrid ha ido en paralelo a la formación de los grandes "trust" de empresarios-apoderados que se reparten el mercado y la desaparición del apoderado independiente y luchador. Que no es nueva esta situación, aunque se haya agravado en las dos últimas décadas. Sirva otro ejemplo de despedida. En 1971 salieron a hombros por la puerta grande de Las Ventas tres diestros en las fechas previas a San Isidro, Paquiro, con dos orejas cortadas, Beca Belmonte, idéntico balance, y Florencio Casado "El Hencho", con tres orejas. Les sirvió para subir en el escalafón ese año, para dejar algunos contratos para el siguiente, Ventas incluida, y después se fueron diluyendo sus carreras, mientras que las de las figuras seguían impertérritas e inasequibles al desaliento de los éxitos en Madrid. Ya se apuntaban los tiempos modernos. Porque ahora les habrían servido de menos, de mucho menos. Peor, casi imposible.

TAURO-HUMOR

Por Serafin



Festivales de Arte

A raíz del festival que se celebró el pasado abril en Las Ventas, con carácter benéfico, así como de otros tantos que se prodigan por toda España, es por ello que me sigo preguntando: ¿por qué no montar un número de festivales de arte a lo largo de la temporada? Me explico. Hay que desmitificar la falsa (en ocasiones) imagen del festival adulterado, corrupto y negativo. Deberíamos de buscar en este tipo de festejo su parte positiva. Digo esto por que, como todos sabemos, en la parodia del festival se cobijan muchos males. Pero sería importantísimo montar festivales por doquier, con la sana intención de recuperar a los verdaderos artistas para deleite del aficionado.

Es inadmisibles que toreros de élite artística, por razones de edad, algunos por razones de falta de contratos y los más por estar desposeídos de toda suerte, como digo, es un verdadero crimen que no puedan explicar sus respectivas tauromaquias. ¿Modo de hacerlo? En festivales de arte apropiados a estas circunstancias. ¿Cómo hacerlo? Explicando toda la verdad en los carteles. Toros afeitados, precios asequibles y, con toda seguridad, plaza llena. ¿Y todo para qué? Para ver el toreo con toda su dimensión. ¿Y todo esto no es posible llevarlo a cabo en corridas de toros normales? Pues no. La corrida normal, como es obvio, ella misma contrae una serie de circunstancias de tensión, de nervios y de otros muchos agravantes que, el hombre, el torero, en ocasiones le hace su cumbir. Todo es distinto cuando se sale a la plaza relajado, a sabiendas de que tu arte será posible exponerlo, sin tensiones de tener la necesidad imperiosa de triunfar o te quedas en casa. (Medida aplicada siempre a los mismos).

¿Se imagina alguien qué gozada ver a Rafael de Paula en toda su dimensión, aunque sea en un festival? Pues se le ha visto siempre en este tipo de festejos. Así una larga lista de toreros que podrían darle mucha gloria a la fiesta.

La idea fundamental del festival que imagino no es sino que una forma de darle categoría artística al toreo en sí. No voy por los derroteros benéficos que, en ocasiones se vilipendian, desde el propio torero hasta el más humilde de los aficionados. Como antes decía, esta puede ser una vía magnífica para llegar a la meta del arte, pero todo concebido con honradez, verdad y manos limpias. ¡Atrevámonos!

Pla VENTURA

LO FIRMA MOLES

Las multinacionales y los toreros de «marca»

Ya está aquí la Feria de San Isidro. Ya ha comenzado el culebrón taurino de esta temporada y Madrid retoma el centro de atención de todos los aficionados. La plaza se va a llenar a diario. ¿De aficionados? De público con algún sector de aficionados o entendidos. Los nuevos tiempos han convertido la fiesta de los toros en la fiesta de las grandes ferias. Mientras, en Madrid, con cualquier cartel, se abarrota la plaza, con otro incluso más interesante te buscarías la ruina en cualquier capital que no esté en ferias.

Llenan las ferias y los «feriantes». No nos engañemos. Hay datos muy claros. Ya no importan las fechas. Antes se intentaba colocar en Madrid a las figuras en los días más flojos, lunes, martes, como mucho miércoles. Todavía Chopera usaba esta técnica. Hoy da igual. Da lo mismo servir el jamón el domingo que las sardinas el jueves. La feria es la feria, la moda es la moda, Madrid tiene una programación en San Isidro, cuyo único valor es tener una entrada y cuyo único temor es pasar por la reventa.

El ejemplo de lo que escribo líneas

atrás está muy claro: Espartaco, máxima atracción hace el paseíllo en Las Ventas el día de San Isidro. Jornada tradicionalmente idónea para un cartelito flojo porque ese día «los isidros» llenaban con lo que fuera. ¿Se acuerda usted, señor Jardón? Ahora da igual.

Ahora todo es menos puro y menos taurino. El veterano maestro Antoñete -al que por fin y con toda razón le van a hacer un homenaje en su plaza- me comentaba uno de sus «asombros» que el nuevo tiempo nos ha regalado. Decía Antonio: «Antes, en mi época más joven, y no hace tantos años, cuando intentabas dar una vuelta al ruedo, los aficionados de sombra eran los más duros y los que ponían pegas. Sin embargo, el sol era más condescendiente y te animaban a seguir el paseo. Ahora es al revés. Los de sombra te animan a dar la vuelta al ruedo y la protesta viene del sol.»

Antoñete con esta reflexión aparentemente simple ha hecho todo un tratado sociológico del cambio de mentalidad y de localidad de los aficionados. Porque ahora en la sombra, de modo mayoritario, están los aficionados de feria, los que entienden los to-

ros como un evento social, mientras que el aficionado habitual se ha refugiado en localidades más económicas. Hoy, la sombra está dominada por la jet y su corte, por un público festivo y menos reflexivo en el entendimiento del espectáculo taurino, tal y como lo vive el aficionado habitual.

Hay más cosas que nos trae el tiempo nuevo. Insisto que menos taurino y más parecido a otras áreas de la vida y sus espectáculos. Toda esa «afición nueva» está más por los nombres que por hombres. Me explico. Lo mismo que ahora a los chavales no puedes comprarles unas zapatillas que hace un señor de Calahorra, por poner un ejemplo, que son magníficas, hechas a mano, cómodas y duraderas y hay que claudicar con otras de «marca», generalmente extranjera, que son las que lucen los ídolos de la NBA, pasa con los toreros y con esta nueva afición. Cualquier cosa que haga el famoso, incluso fracasar, tiene más valor y más comentario que el triunfo de uno nuevo. Están con las «marcas», con los «nombres». A las figuras les hace cada vez menos mella una mala tarde, incluso en Madrid. Porque a esta afición

nueva le importa más el ruido que las nueces. ¿Dónde está entonces la nueva injusticia? Pues a que una figura le hace poco daño una mala tarde y a un modesto se le da menos valor cuando consigue un triunfo. ¿Por qué? Pues porque el empresario de Bilbao, de Valladolid o de Guadalajara cuando llegue septiembre pondrá en sus carteles todos los que «suenan» porque ofrecen más lujo que los que triunfan. Aunque los primeros anden flojos y los segundos estén más en forma. ¿Por qué sucede hoy en día esto? Por dos razones: Una, porque han creado un circuito cerrado de intereses. Y dos, porque las plazas se llenan de público y el aficionado está en minoría. Y la jet quiere boato, mientras que el aficionado de verdad quiere lógica. Pero a la postre, las multinacionales del toro se han decidido por «Reebok», «Adidas», «Nike» y «Le coq», mientras el magnífico zapatero de Calahorra no se comerá una rosca.

Manuel Molés



GINES CARTAGENA: «Hay que poner el rejoneo en categoría»

En todas las plazas en las que actúa levanta al público de sus asientos por su forma tan espectacular de montar, a Sevilla llegó de debutante y salió con las dos orejas y la entrega de público sevillano, reflejada en la fuerte petición del rabo. Cartagena está luchando tarde a tarde porque el rejoneo alcance la cima que él considera que tiene y se merece.

-¿Cómo viviste tu triunfo de Sevilla?

-Tenía muchas ganas de ir a Sevilla y un punto a mi favor es que he conseguido el sueño de triunfar allí, aunque tengo otras ferias importantes porque siempre trato de estar en todos sitios lo mejor que puedo dentro de mi forma de hacer el toreo.

-¿Cómo defines tu forma de torear?

-Un tanto espectacular, siempre se ha discutido si era más o menos ortodoxo, pero yo me pongo delante del toro como el que más, clásico con el toro que se deja, pero incluyo mis maneras espectaculares.

-¿Era difícil entrar en Sevilla con tu forma de torear?



Gines Cartagena pone la plaza boca abajo, y él, también

-Mi toreo no tiene nada de particular, es un toreo clásico adornado con mis cosas perso-

nales al montar a caballo. Yo no puedo cambiar mi toreo porque yo soy así y así lo demuestro,

además son cosas que a la gente le gusta. Ha sido todo un éxito el hecho de que la gente pidiera el rabo siendo mi presentación, porque yo me entregué totalmente.

-¿Crees que el rejoneo está bien considerado?

-Hay que ponerlo en categoría y esto se hace organizando más corridas de rejones, concienciando a los empresarios de que le den más categoría, subiendo la cotización de los rejoneadores. Cuidando el tema

del ganado, que es fundamental, porque últimamente nos están echando lo peor de las ganaderías, no siendo en las grandes ferias nos echan muy mal ganado y no sólo vivimos de las grandes ferias. Hoy en día hay pocos caballistas en la prensa, porque no se trata de hablar de toros y para hablar de rejones lo primero que hay que ser es caballista. En periodismo taurino, hay muy poquitos que saben de rejones.

Carmen PEINADO

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Los presidentes, al levantarse del palco, parece que van a cantar una saeta.
- Paseíllo. Desfile de modelos del miedo.
- En toda cuadrilla, hay siempre alguno que cree que el miedo es cosa de mujeres.
- A los clarineros se les acaba poniendo cara de pandereta.
- Vendedor de refrescos: experto en silencios.
- Caballo de picador: monóculo de trapo.
- Banderillas: batutas del miedo.

El madrileño reconoce que aún no ha hecho honor

JOSELITO: «SOY INCAPAZ DE

Es un diestro de carácter, un personaje con fuerza, escasamente proclive a la mediocridad, a las medias tintas. José Miguel Arroyo Joselito lucha contra esa rebeldía y fuerza interior a la que quiere domeñar, como a los toros. El reconoce este fallo y asegura que lo superará con

el tiempo porque no quiere que le perjudique más en su carrera. Joselito, que repasa multitud de temas de la máxima actualidad, asegura encontrarse en su temporada decisiva, aunque no se plantea ser el número uno del escalafón: «Lo que quiero es ser el mejor.»

Joselito acaba de regresar de Méjico, país en el que ha hecho una especie de minicampaña con mayores frutos que en lo que lleva de la española. El madrileño, no obstante, confía en volver a la cima, pero a la suya propia, porque lo que hagan los demás no me interesa, solo me juzgo a mí mismo, indica. Con la feria de San Isidro a la vuelta de la esquina, Joselito reconoce que debe mejorar:

-Sí, y bastante porque llevo una temporada de resultados flojos, peores de los que me esperaba. Pero no le doy, por el momento, demasiada importancia porque, aunque parezca un tópico para los demás, yo sé que es cierto que los toros no me han embestido mientras que a mis compañeros de cartel, sí. Es una mala racha que ha de pasar pronto.

-En esa mala racha hay que incluir a Sevilla, que sigue siendo tu espina clavada, ¿no?

-En efecto, y bien clavada. No hay forma de que triunfe rotundamente. Desde luego, el primer día no estuve muy allá, eso es cierto, pero en mi segunda tarde superé las dificultades de mi lote e incluso toreé a uno de ellos muy bien. Sin embargo la respuesta de la gente fué muy fría, solo reaccionó con las estocadas, con alguna de las cuales me he llevado premios. Es una forma de ir entrando en Sevilla, más despacio de lo que yo quisiera, pero como soy joven no desespero en sacarme esa espina.

-¿Por qué tardaste tan escaso tiempo en sacarte la de Madrid?

-Es que Madrid es mi pueblo, cuento con el favor relativo del público desde que comencé. Digo relativo porque como hagas alguna cosa mal, por mucho que te quiera la afición en seguida te pitan. Pero desde mi época de novillero caí simpático y todo fué más fácil. Mi trayectoria también ha sido más regular y culminó con la salida a hombros de la feria de San Isidro de 1989. Culminó, por entonces, porque me quedan muchas más.

-¿No es un error venir con di

visas de tipo comercial, de las que suelen caerse, mientras que Espartaco se ha pasado a lo teóricamente duro, pero más valorado en las ventas?

-Yo creo que no. Lo de Atanasio es una incógnita, aunque mayoritariamente salen buenos y no hay que pensar a priori que se van a caer. Lo del marqués de Domecq no es tan fácil, ¿eh?, suelen ser toros complicados, lo que ocurre es que a mí me gustan. Y lo de Los Guateles es también complicado, pero se trata de una de las pocas ganaderías que guarda algo, el tan preciado don de la casta. Yo he elegido lo que creo es mejor, aunque pueda equivocarme, porque los pronósticos son cada día más difíciles en los toros, y más en Madrid. Con respecto a Espartaco, él lo ve de otra manera, que yo respeto, y no tengo ningún comentario que hacer.

Ganaderías duras

-El caso es que ya en tu quinta temporada como matador de toros y todavía no has hecho lo que se entiende por un gesto, como encerrarte con toros de las ganaderías consideradas duras. Vamos, que no has visto un pitón de un bicornio de Victorino, Miura, Murteira etc. ¿Por qué?

-Eso de los gestos es relativo. Por otra parte, son muchos mis compañeros de los que encabezan el escalafón que tampoco lo han hecho o han tardado varias temporadas. Las carreras de cada uno son proyectadas como se estima más conveniente. Por ejemplo, yo he exigido en San Isidro que me televisasen dos actuaciones, mientras que otros rehuyen a las cámaras por la tremenda repercusión que tienen, y más en Madrid. También eso se debe valorar. Lo hago porque estoy seguro de mis fuerzas, con las que conquistaré al público de mi tierra. Y a través de la pequeña pantalla al de todo el país.

-Antes dijiste que gozas del favor de este público, ¿incluyes al polémico tendido??

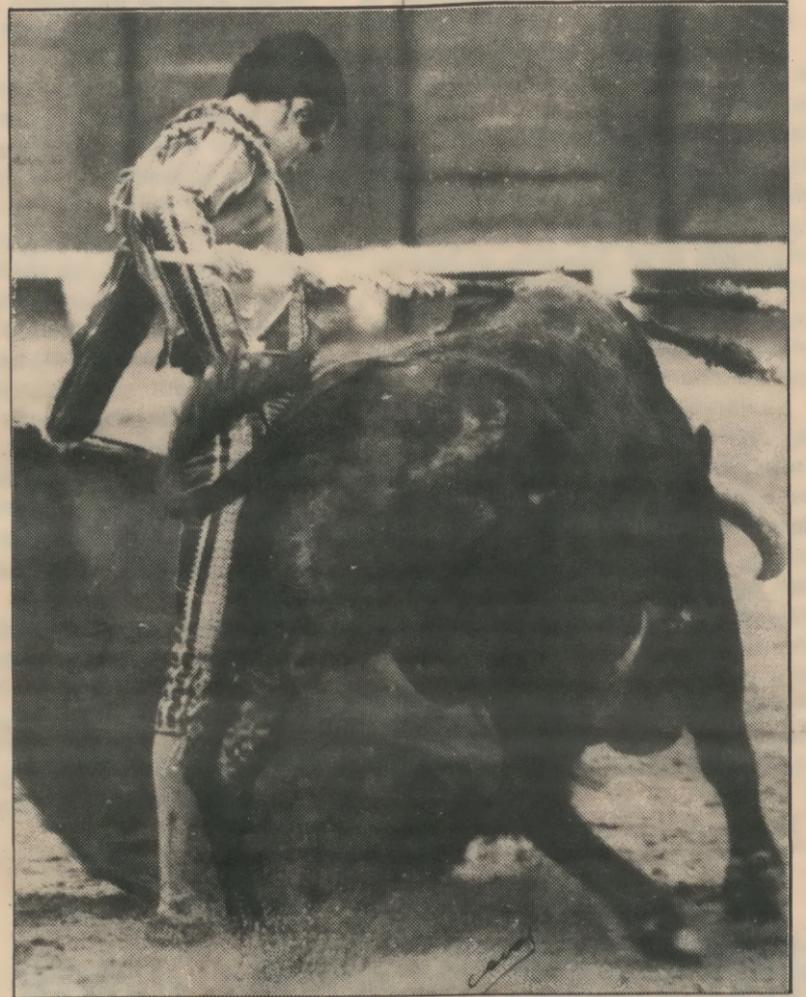
-¡Uff!, esos no se casan con nadie, porque también comenté que a la más mínima te silban en Madrid. Y los del 7, más. A mí no me caen mal, porque me consta que son unos excelentes aficionados, ya que he hablado mucho con ellos. Sé que me respetan, como yo a ellos. La única pega que les pongo no es a sus tremendas exigencias, sobre todo con las figuras, unas exigencias lógicas y que mantienen la categoría máxima de Las Ventas, la pega es que chillen cuando estás en plena faena, deberían esperar al final. Desde luego yo lo haría así. Aunque también es cierto que yo contemplo las cosas desde la óptica profesional, por tanto no comparto esa opinión que ellos tienen de liarla enseguida, pero la respeto.

-Tal vez sea Madrid el coso en el que se te ve menos enfadado. Porque es comentario general que casi siempre pareces enfadado en la plaza, que se te cruzan los cables con demasiada frecuencia. ¿Hasta qué punto te perjudica?

-Pues me perjudica mucho, he de reconocerlo porque la culpa es mía. Pero soy incapaz en muchas ocasiones, posiblemente demasiadas, de dominar esos cabreos. Es cuestión de carácter, tal vez de juventud. Supongo que con el tiempo se me irá pasando, porque en cuanto no me salen las cosas como yo quiero, me enfado y es peor, ya que entonces no doy una a derechas, con lo cual me cabreo más y todo va de mal en peor.

-Para desesperación, evidente también en muchas ocasiones de tu apoderado, Enrique Martín Aranz, en el callejón...

-Bueno, bueno, que él también es muy cabezón. Lo que pasa es que intenta serenarme, pero da igual porque entonces no le hago ni caso, aunque después reflexionemos juntos. Pero en esa reflexión lo que más me duele es el daño que le haya hecho al público, que paga su entrada para exigir y nada le importa el estado anímico de los diestros.



Apodo mítico

-Otra de las opiniones extendidas sobre ti es que el apodo taurino, tu nombre de guerra, te obliga a mucho, independientemente de los cabreos, ¿lo has pensado?

-Sí, y mucho. Ahí es nada, llamarse Joselito en el mundo de los toros. Reconozco que aún no he llegado a su altura, pero soy muy joven todavía. El fué algo aparte, según me han contado y he escuchado con enorme interés. Listo e inteligente dentro y fuera del ruedo, marcó una época, porque junto a las excelencias de su toreo, tan dominador, tenía el saberse máxima figura y lo demostraba retando continuamente a los que destacaban entonces. En cualquier caso a mí empezaron a llamarme Joselito desde que entré en la Escuela de Tauromaquia de Madrid, porque era un crío en edad y estatura, y con Joselito me quedé. Incluso por cuestiones de edad me anunciaba a principios de becerrista como José Miguel de la Llana, para despistar, pero daba igual, el público también me conocía por Joselito.

-¿No te parece que había una tremenda diferencia en la época de tu predecesor, que los diestros se retaban más, que competían

entre ellos realmente?

-Sí, desde luego era otra época. Pero todo era distinto, el toro, la sociedad etc. Porque no se toreaba con tanta perfección como en ésta, había menos técnica para realizar bellas suertes y más para dominar a aquellos animales tan fieros. Eso ahora no se comprende, las faenas de aseo, de macheteo no las entiende el público, salvo el de Madrid y, en menor medida el de Sevilla. Ahora te piden cien pases... En fin, que todo es muy diferente. Lo único que es inobjetable es que la competitividad entre aquellos toreros era mayor, para beneficio del público. Pero yo vivo en la actualidad y me adapto a estos tiempos, no los voy a cambiar en solitario.

-Claro, porque además es más cómodo: menos competencia, menos variedad y más mediocridad, ¿no?

-Al haber unos planteamientos distintos en general todo es de otra forma. Pero, insisto, el público exige otro tipo de toreo y el toro es distinto también, no tiene ninguna movilidad, anda muy poco, eso el que anda y no se cae. Más que embestir, en la mayoría de los casos lo que hace es topar. La casta se ha ido perdiendo por las exigencias de toreros de otra

a su apodo taurino

DOMINARME»

época anterior a la nuestra, ¿o también tenemos la culpa los de ahora? y las consecuencias las pagamos en los años 80 y 90. El condicionante del toro te obliga a ser más monótono, a demostrar menos variedad. A mí me ocurre, me dicen que he perdido riqueza con la muleta y sobre todo con el capote, y no es verdad, yo aspiro a realizar suertes vistosas, variadas, pero esas te las permite el novillo, el toro en muy pocas ocasiones, y ya entramos en el círculo vicioso. Si le doy doce capotazos son doce pases menos con la muleta, que es lo que se me va a exigir después por parte del público, con las excepciones ya citadas de Madrid y Sevilla y muy pocas plazas más, o sea qué... Es lo mismo que debe suceder para vosotros los periodistas y no sólo los de la sección taurina, que tampoco hoy se escribe como hace medio siglo, también se ha perdido riqueza de vocabulario, de formas. En definitiva, que todo es diferente, que naces en una época y debes adaptarte a ella.

Los engaños pequeños

-Lo que sí mantienes desde que eras novillero son los engaños muy pequeños, ¿tal vez influido por Curro Romero o porque te es más fácil torear así?

-¿Ves cómo en lo que se puede mantener una cierta diferencia con los demás se hace? Bueno, lo que ocurre es que no sé ni torear ni defenderme con los engaños grandes, no me encuentro a gusto, me convierto en el torero más torpe de la historia con ellos.

Lo de Curro Romero no tiene nada que ver, supongo que a él le sucederá lo mismo. Tal vez porque sea un torero de corte esencialmente artístico, en la línea que yo procuro. Indudablemente para este tipo de toreo es mejor el capotillo y la muletilla, porque, además, la pureza lo exige. Pero, con sinceridad, no quiero tirarme el moco, como se dice ahora, yo sólo lo hago porque no sé actuar con las sábanas grandes que utilizan la mayoría de mis compañeros. Así, tengo el



yo, se encuentra ya dispuesta al asalto, porque Camino, Litri, Lozano etc. ya disponemos casi de esa experiencia y ha llegado nuestra hora, lo que no significa que no sepamos aprovecharla. Pero en cualquier caso esta temporada debe ser definitiva en un sentido o en otro. Lo de Curro Romero es aparte, se trata de un mito que se ha ganado a pulso y está casi por encima del bien y del mal.

-¿Significa que esta temporada decisiva vas a luchar por encabezar el escalafón?

-No me lo he planteado, y va a ser difícil, porque con 60 o 70 tardes es suficiente para mí. Ahora bien, si me contratan más veces no voy a renunciar. Yo soy muy ambicioso en mi profesión, pero siempre dentro de mi línea, es decir, buscando la calidad, no la cantidad. Yo aspiro a ser el mejor, no a ser el nº 1. Lo ideal es que ambos conceptos coincidieran, aunque no suele ser así y, por tanto, mi lucha se encaminará a superarme día tras día para lo señalado, para intentar ser el mejor. Porque, además, los diestros de corte clásico tenemos más dificultades para triunfar que los de la onda del poder, de la entrega y el valor. En definitiva, lo que sí tengo muy claro es que sea o no el número uno, sea o no el mejor, he de dominar mis nervios y sobre todo mis cabreos. Si lo consigo, ya tengo andado la mitad del camino, ¿no?

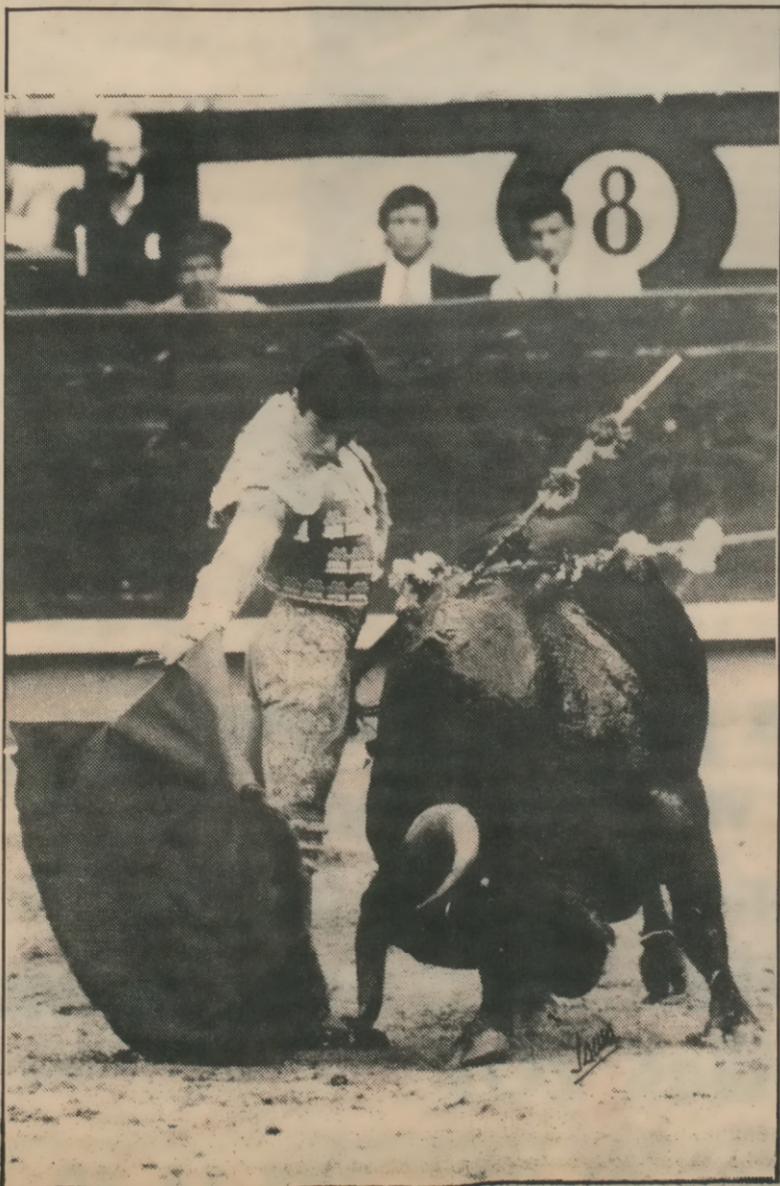
Emilio Martínez

beneficio añadido de que no se me puede acusar mucho de ventajismo.

-Curro Romero se mantiene ahí, año tras año, y, por otro lado, el escalafón lleva muchas temporadas con los mismos arriba, diestros normalmente veteranos. ¿Qué pasa con los jóvenes?

-Eso se explica por lo que comen

menté antes del cambio del novillo al toro, aunque actúes muchas tardes necesitas algunos años para madurar como hombre y como torero. Esa es la razón de que en la actualidad manden los espadas con varios años de experiencia. Pero la generación que más o menos puedo representar



Marcado por una infancia difícil

La complicada y difícil infancia de nuestro personaje, de sobra conocida y repetida, le ha marcado para siempre, como él mismo admite: "En efecto, pasé momentos muy tristes y muy malos, de esos que dejan rastro. Por fortuna mi padre me metió en la Escuela Taurina de Madrid poco antes de fallecer y ahí encontré una gran ayuda, aparte de la de Enrique Martín Arranz, claro." Supone que los famosos enfurruñamientos le vienen de esta infancia, aunque añade que es sólo una excusa relativa.

A pesar de todo, "como la vida es la mejor universidad para todo," explica, "algo positivo he sacado de entonces, pues siempre extraigo enseñanzas de los malos momentos, dentro y fuera del ruedo." También le viene de entonces se rechazo a los curas, que mantiene: "Yo soy un creyente por libre, a mi manera, pero no me sujeto a normas. Como se suele decir, creo en Dios, pero no en sus representantes en la tierra, que mayoritariamente dejan mucho que desear, no dan ejemplos muy a seguir." Su rechazo por los intermediarios de la fé lo extiende a las imágenes de vírgenes y santos, tan propios en otros compañeros: "Así es, yo no voy con la capillita por todos lados. Respeto a los que la llevan, pero opino que no por ello te vas a librar de un percalce, como de hecho ocurre, con imágenes y sin imágenes santas."

Su mayor afición al margen de los deportes que le sirven de entrenamiento --footing, frontón etc.-- es la música: "Sobre todo el flamenco, donde mis ídolos máximos son Camarón de la Isla y Manolo Caracol." Del pop-rock destaca a «El Ultimo de la Fila».

El madrileño se encuentra realizando el servicio militar en el Regimiento de Artillería de Colmenar Viejo y le quedan cuatro meses para licenciarse.

Allí compartió algunos momentos difíciles cuando la guerra del Golfo: "Ya se sabe que se desatan los rumores. Se dijo que nos iban a llevar a luchar contra Irak y hubo días de gran tensión."

Al margen de que se viera implicado en el conflicto, el torero rechaza totalmente la guerra: "Es absurda siempre, responde a intereses políticos, porque todo puede aarreglarse, como debió ocurrir en el Golfo, por medios pacíficos, con boicots, presionando, pero nunca con las armas. Una guerra jamás puede ser justa, la muerte de miles de jóvenes no puede beneficiar a nadie. A nadie que sea honesto y posea sentimientos, dos cualidades que no adornan, por lo general, a los responsables de declararlas, que, por cierto, nunca van allí a disparar. Claro, son políticos en la peor acepción de la palabra, que ya es decir."

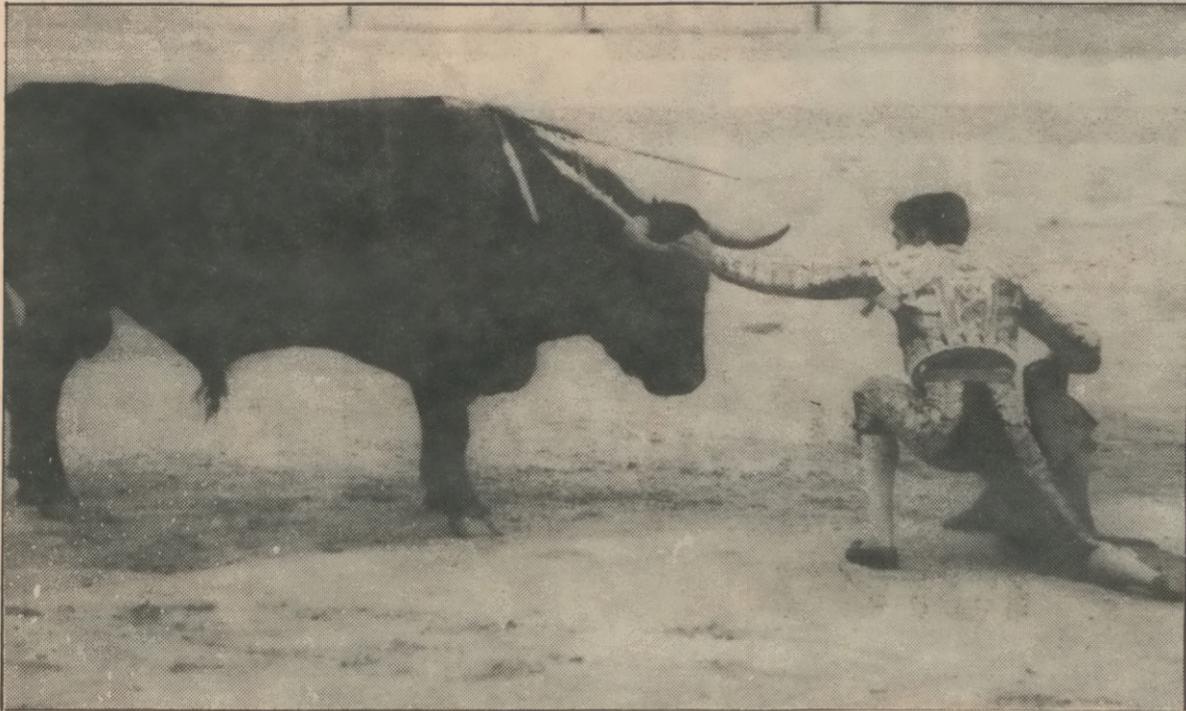
PEDRO LARA

Vuelve a demostrar en **MADRID**
sus cualidades de auténtica figura
del toreo



Después de recibir un fuerte pisotón continuó la lidia con gran arrojo y valor, pasando posteriormente a la enfermería y el resultado rotura de ligamentos impidiéndole sus actuaciones por un periodo de quince días

Contratación: Tels. (91) 505 01 29 - 797 14 49



Uno de los ejemplares de José Escolar lidiado en Madrid

El ganadero madrileño debuta en San Isidro

José Escolar: «El público se divertirá con mis toros»

Una de las pocas novedades que hay dentro de la feria de San Isidro, es la comparecencia del ganadero José Escolar Gil. Muchos aficionados aún recuerdan el terror que exhibieron sus

toros en la corrida de la oportunidad del año 88. Dos de los tres componentes de la terna tuvieron que pasar por la enfermería. José Luis Palomar y Juan Ribera.

-¿Qué procedencia tiene la ganadería?

La ganadería proviene de la de Victorino, Albaserrada puro, o sea Santa Coloma. Mi padre le compró al ganadero de Galapagar un semental y veinticinco vacas, somos los únicos que tenemos procedencia de Victorino.

-¿Cuántas corridas vas a lidiar este año y donde?

-Para este año tenemos dos corridas; una la lidiaremos en Francia y otra en Madrid.

-¿Cómo afronta su inclusión en San Isidro?

-Ante todo con mucha ilusión y responsabilidad, por muchas razones esta ganadería es del gusto de Madrid. Prueba de ello es que en Las Ventas es donde más he lidiado.

-¿Cómo está la corrida?

-Los seis toros que van a Madrid están en la línea de la ganadería; es un encierro muy parejo. Creo que va a ser una gran corrida de toros donde el público podrá divertirse.

-La ganadería de Victorino pertenece a la élite ¿Por qué Escolar teniendo la misma procedencia no está incluida en ese grupo?

-Las causas son múltiples pero la más convincente es que mi camada es mucho más corta, por tanto tengo mucho menos donde elegir. Además él lleva nada más y nada menos que treinta años como ganadero y yo llevo menos tiempo.

Agustín MATILLA NAVA

Fe de errores

Por un error de composición se omitieron las firmas en el reportaje sobre el programa "Tribunal Popular" que El Ruedo publicó en la página 22 del nº 10, correspondiente a la semana comprendida entre el 2 y el 9 de los corrientes.

La fotografía, cedida por el Gabinete de Prensa de TVE, S.A. en Barcelona, es obra de Gabriel Sendra, mientras que el autor del texto es José Rafael Palomar.

Víctor Puerto: «Si tuviera dinero, habría toreado»

A sus diecisiete años, Víctor tiene esa timidez del que empieza y la osadía necesaria como para vestirse de luces y cortar las orejas y hasta un rabo en los tres festejos que lleva toreando hasta ahora. Heredero del toreo clásico de su tío Antonio Sánchez Puerto, se presentó con caballos en Alcázar de San Juan y lo hará en Francia el día 19 en la Plaza de Nimes, con novillos de Jandilla, y acompañado en el paseíllo por Chamaco y Eric Cortés. Vive en Sevilla y quiere abrirse camino poco a poco, como los grandes, porque lo que desde chico deseó fue ser torero.

-¿Como te entró la afición?

Desde muy chico, viendo a mi tío y siguiendo sus pasos, él me ha influido mucho.

-¿Te gusta el toreo clásico que hace tu tío o te gusta otro estilo?

Sigo la línea clásica del toreo de Sánchez Puerto que es el toreo que me gusta, sobre todo el capote y la muleta. No pongo banderillas porque cualquier suerte que hagas, para hacerla bien, tienes que sentirla y yo, las banderillas, no las siento, por eso prefiero

no hacerla.

-¿Estás contento de debutar en Nimes?

Sí. Simón Casas me vió en un par de tentaderos por Andalucía, me encontró puesto como para debutar en su plaza de Nimes, una plaza muy importante para los novilleros que empiezan.

-¿Está difícil empezar de novillero?

Sí. Mi padre y mi tío son los que me llevan pero poquito a poco, porque dinero no hay, por eso llevamos tan pocas novilladas, si tuviéramos, ya habría toreado por lo menos diez o doce novilladas.

-¿A qué toreros admiras?

De todos se aprende algo, pero el arte de dos Antonios, Ordóñez y Sánchez Puerto, me gusta mucho aunque me gustaba mucho la raza de Paquirri.

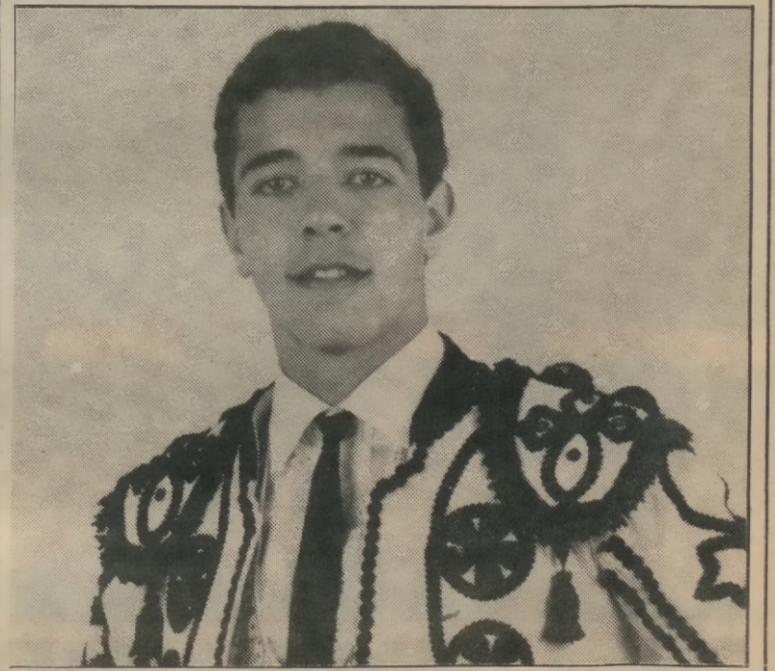
-El hecho de vivir en Sevilla influirá, ¿no?

Sí, desde luego, vivir al lado del Guadalquivir y La Maestranza influye, hay mucho arte.

-¿Y los estudios?

Los he dejado por el momento, porque por ahora no se puede compaginar.

C.P.



**SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO**

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

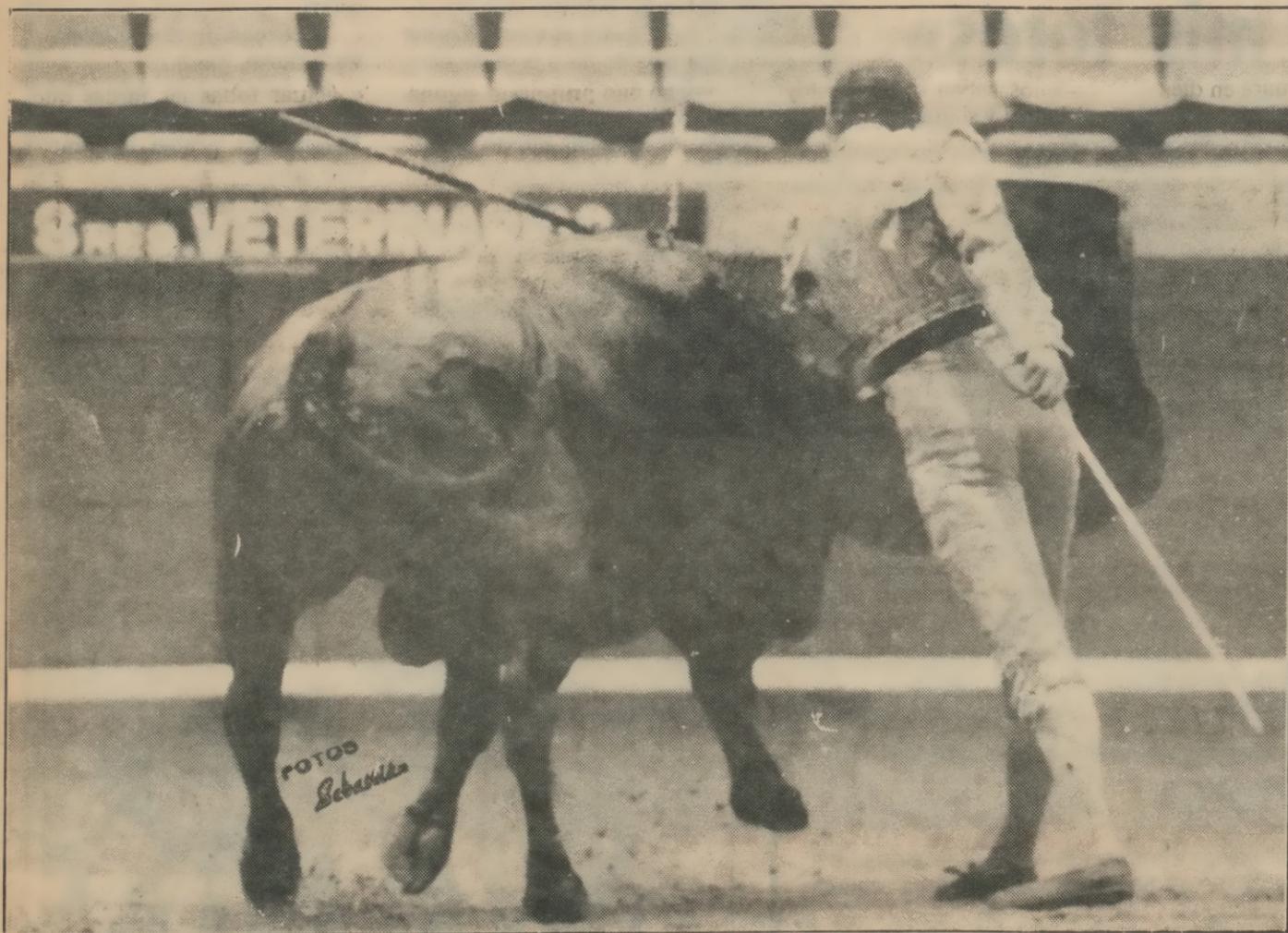
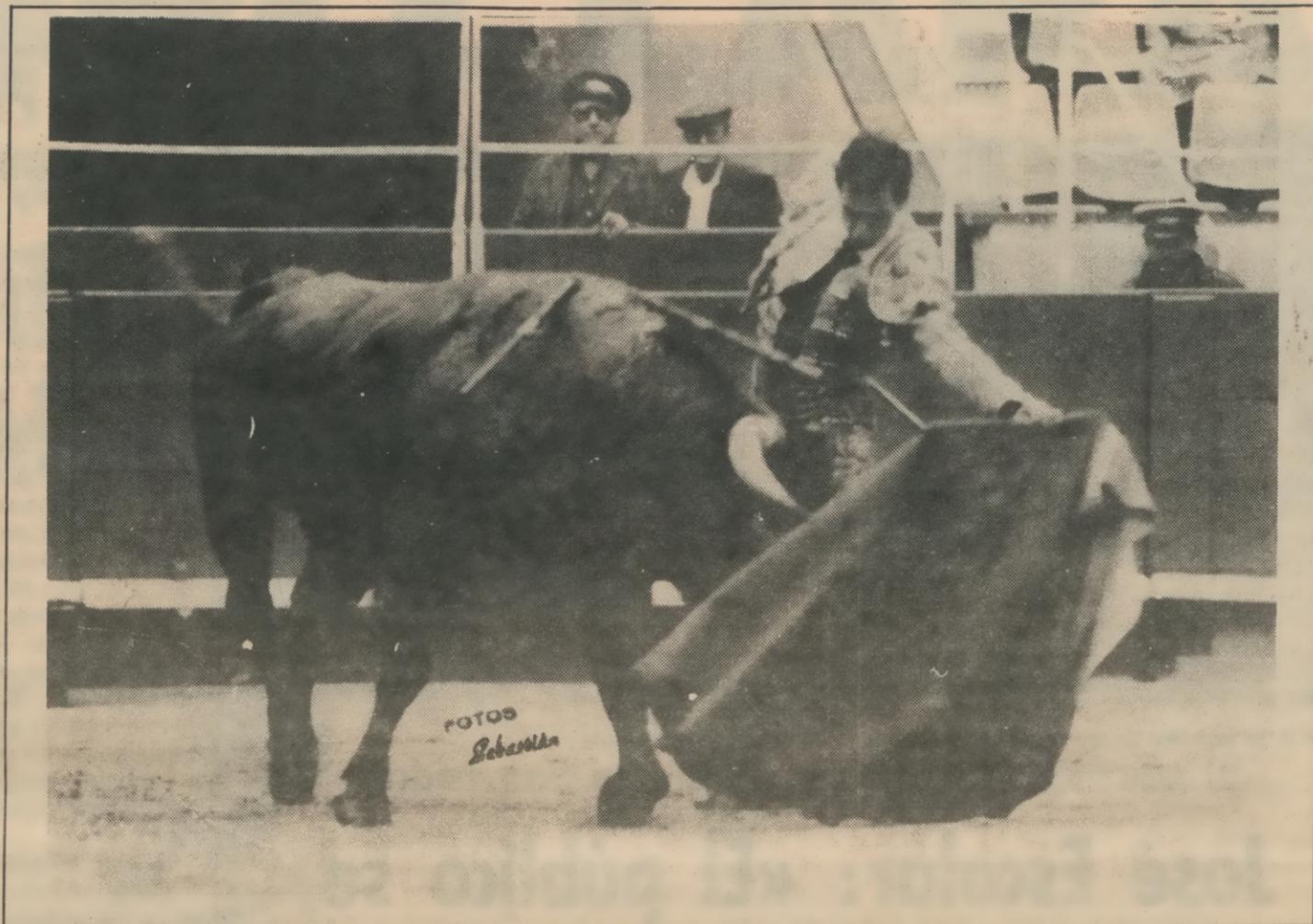
APODERADO: J. GIL - TELS. (91) 527 99 92 - 696 05 80 - FAX 527 71 94



EN EL CAMINO DEL TRIUNFO

””

25 y 27 de abril,
SALIDA A HOMBROS
en Sta. Cruz
de Mudela y
Yunquera de
Henares



””

28 de abril
MONUMENTAL
DE BARCELONA
Gran faena bajo un
diluvio, cortándole
la oreja a un Miura

¡Y ESTO ES SOLO EL COMIENZO!

MANOLO PORCEL

Contratación: ENRIQUE BAEZA, (93) 879 60 34 - (93) 846 44 99

DESDE
EL BALCONCILLO

Diálogo

Mientras todas las miradas taurinas están puestas en Madrid se celebra en Nimes una feria de nueve corridas y cuatro novilladas donde no hay ningún tipo de queja por ninguna de las partes incluidos los aficionados. ¿Ustedes se preguntarán por qué?. Esto tiene una fácil explicación. La cuestión es el diálogo permanente con los aficionados.

Eso sí, la empresa responde comprando el mejor ganado y todos se divierten, y los toreros están deseando torear en esta plaza. Porque además los "sueldos" son los adecuados con su categoría. En una palabra, una política de empresa que es lo que falta en la mayoría de los cosos españoles.

Agustín MATILLA

Joselito Calderón, un banderillero admirado en Las Ventas

"El secreto de un buen quite es estar bien colocado y pendiente de la lidia"

En Madrid hay un torero que actuará en la Feria de San Isidro nada más y nada menos que en diez ocasiones. Su nombre es Joselito Calderón, conocido por sus grandes quites, y muchos ya le llaman el "Ángel de la guarda" de los toreros.

—¿Cuál es la labor que desempeña exactamente en la plaza?.

—Por las mañanas trabajo en las oficinas de la plaza de toros llevando la documentación de los toreros y los contratos. Esta labor la comencé a ejercer con la empresa Canorea, llevo unos cuantos años, nada más y nada menos que trece.

—¿Qué número de festejos va a actuar este próximo San Isidro?.

—En la feria actuaré en diez ocasiones, yo suelo torear por temporada unos sesenta feste-

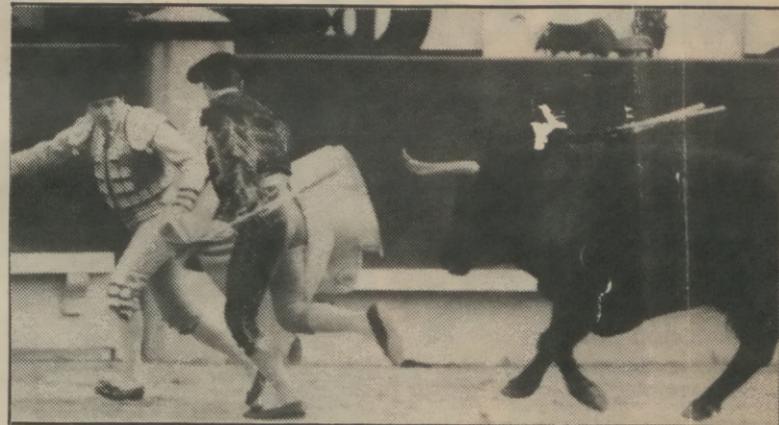
jos y en Madrid he hecho el paseíllo en setecientas cincuenta tardes.

—¿Tienes algún secreto para realizar tantos quites?.

—Secreto ninguno, la colocación es la única causa determinante a la hora de hacer un quite, el estar pendiente de la lidia y luego tener la decisión de jugártela para salvar a un compañero.

—¿Cómo se realiza tu contratación con los toreros?.

—Ellos saben que yo estoy en Madrid y si quieren me contratan a mí como a cualquier



Joselito Calderón se la juega en otro quite oportunísimo a un compañero en situación apurada (Foto: Botán)

otro, en este tema nada tiene que ver la empresa, ni nunca se me ha impuesto en la cuadrilla de nadie.

—¿Le han propuesto alguna vez ir fijo en alguna cuadrilla?.

—Sí, en bastantes ocasiones,

hasta hace un mes José Luis Marca me propuso para que fuera en la cuadrilla de Ojeda, pero yo he preferido quedarme y actuar todas las tardes que pueda en Madrid.

A.M.N.



**Plaza de Toros de TALAVERA DE LA REINA
Empresa: MARTINEZ FLAMARIQUE, S.A.**

**JUEVES, 16 DE MAYO 1991
A las 6.30 DE LA TARDE**

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

**6 toros de
ANTONIO Y CARMEN ORDOÑEZ para:**

**NIÑO DE LA CAPEA
JUAN MORA
JOSELITO**



ATARSE LOS MACHOS

Ya estamos en feria. Pensaba yo aprovechar estas páginas para contarles a ustedes cómo es el mes de mayo en Madrid y darles algunas orientaciones sobre cómo pasar San Isidro acudiendo puntuales a los enclaves más variopintos que la avisgada hostelería nos ofrece en torno a los toros. Había decidido provocarles para que aparcaran de momento la familia, le echaran el suficiente valor al jefe, quemaran los ahorros sin remordimientos y se abandonaran, sin prejuicios, a la más completa holganza; pero, teniendo tiempo para ello, es buena la ocasión para que hablemos de flamenco.

El título de esta crónica está deliberadamente dedicado a un cantaor. No hay en ello ninguna intención propagandística pues no le afectan, a este artista, semejantes artimañas mercantiles. Hijo de una hermana de Rafael Farina -gitana de Salamanca- y de un bailaor de Córdoba llamado José -también gitano- este joven del Rastro tendría que convertirse en la figura cabalística que ne-



cesita aportar cuanto antes el flamenco madrileño. Pero esto no es tan fácil. Pertenece a ese género de artistas (ejemplos hay en la pintura, la literatura, la

Dieguito

música y, cómo no, en el toreo) a los que les cuesta tremendamente mantener una ubicación práctica dentro de este planeta Tierra. A cambio de semejante

tara, para poder circular, Dieguito posee unos dones que, como intérprete, le hacen excepcional. A veces salva estas limitaciones con una garra y

unos poderes transmisores que le permiten seguir alimentando ese halo extraño que sin duda posee cuando está encima de un escenario.

La Comunidad Autónoma de Madrid ha organizado unas veladas flamencas en el Teatro Apolo, atalaya "chivato" del gitanísimo barrio de Lavapiés. Por allí han pasado estos días "Serranito", "Faico", "La Tati", "El Yunque", Jesús Losada "El Romani", Jerónimo Maya, "Manzanita" y "Manolete", por nombrar los más conocidos para el público; porque artistas, han pasado muchos más. Se llenaba todas las noches el simpático local de un ambiente familiar y festero. Músicos de lenguajes variados, fotógrafos artísticos, escritores, afición histórica, "modernos" hombres de cine, de teatro, y pintoras, muchas pintoras. A Alfredo Mañas, el fauno refugiado en las covachas, le sigue obsesionando la gran película de toros. Abraza un proyecto soñado que debe insistir con coraje en conseguirlo. Tiene la obligación de dejarnos otra obra maestra como "Los Tarrantos", cinta de la que es autor para bien de la filmografía.

No ví a ningún torero en los cuatro días que duró el ciclo. Se comprende que se motivan con otras representaciones más ligeras y que frecuentan otros barrios. Mal asunto. El toreo y el cante han mantenido durante su historia algo más que un idilio sonado, tenemos datos de épocas pasadas lo suficientemente fiables para convencernos que ambos convivieron pasionalmente y ambos se aprovecharon, intercambiándose ganancias y sentimientos. Ahora ya no pasa.

Había cantado Dieguito en el Apolo y caí de madrugada en una seria reunión flamenca. Siete artistas, hombres -mayores casi todos y todos de peso- se peleaban con el compás y con el «güisqui» a partes iguales. Había sabiduría, orden y ganas de escuchar. La herida voz de Dieguito partió el espacio de aquella sala y las entretelas de los allí presentes en una de las noches más importantes del genial cantaor. En las últimas letras por bulerías le dio torera y repasó de un tirón toda la valiosa literatura que los flamencos nos vienen dedicando desde hace décadas. Terminamos delante de un potaje, hablando de toros y de toreros, porque los flamencos no desean que esta presencia puede perderse irremediablemente para desgracia de todos.

PLAZA DE TOROS DE CIEMPOZUELOS
MADRID

Sábado, 11 de mayo 1991
a las 6 de la tarde

Presentación del Espectáculo
**BRASIL MARAVILLA
SAMBA SHOW**

y a continuación:

**¡GRAN CORRIDA DEL
ARTE DEL REJONEO!**

A beneficio de la CRUZ ROJA
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

6 hermosos toros 6 de
FERMIN BOHORQUEZ para los rejoneadores:

**CURRO BEDOYA
FERNANDO SAN MARTIN
GINES CARTAGENA
FERMIN BOHORQUEZ-DOMECCQ**

Precios populares

UNION DE ABONADOS
TAURINOS DE MADRID

- Para hacer oír la voz de los que pagan.
- Para defender los VALORES de la fiesta... sin olvidar nuestros INTERESES.
- Para lograr un abono justo.
- Para aumentar la FUERZA de nuestra RAZON.

**¡TU ERES NECESARIO!
¡UNETE A NOSOTROS!**

Esríbenos con tus datos de abonado al apartado 8358
DE Madrid y recibirás el boletín de suscripción.

ANTONIO CORREAS

TRIUNFADOR EN LA FERIA DE **SEVILLA**
Y JEREZ



Apoderado: **LUIS ALEGRE**: Tels. (91) 262 23 67 y (965) 85 29 53

ANTONIO M.

PUNTA



ALTERNATIVA CON EXITO EN

LA MAESTRANZA

TOMO NOTA

1.º El próximo sábado día 11, se darán a conocer los carteles de la feria de Algeciras, cuatro corridas de toros, dos novilladas con picadores, una novillada de promoción y el espectáculo cómico.

2.º En esta feria se lidiarán las corridas de Torrestrella, Torrealta, Salvador Domecq y Cebada Gago, las novilladas de José Murube y Juan Lora Sangran, la feria comenzará el 23 de junio al 30.

3.º La casa Balaña se apodera de Huelva. Ahora al novillero Antonio Borrero se une Miguel Baeza Lirio, dos toreros jóvenes de Huelva en las manos del empresario catalán, ¡vamos a ver si con la nueva adquisición se anima!

4.º Para la próxima feria de San Isidro, Televisión Española televisará por su segunda cadena tres corridas del ciclo isidril, los días 16, 29 y 4 de junio.

5.º Gran malestar entre la afición valenciana por la falta de festejos en estos meses de abril y mayo, la empresa no dice nada al respecto y menos la Diputación, propietaria de la plaza.

6.º Las próximas jornadas de Tauromaquia de la ciudad de Algeciras, que serán las sextas, se desarrollarán entre los días cuatro al siete de junio, contarán con la presencia entre otros de Simón Casas, Francisco Gil, Emilio Muñoz, Cebada Gago, Enrique Múgica (ex-ministro), Pepe Luis Vázquez Garcés, Miguel Mateo Miguelín, Joaquín Vidal, Vicente Zabala, Pepe Dominguín y Manuel Molés y estará presente en esos días en el centro cultural La Escuela la cabeza disecada del toro indultado en la pasada feria el célebre Comedia.

7.º Alarmante los precios que han regido en la pasada feria de Jerez, seis mil pesetas costaba un tendido de sombra en la plaza jerezana, si unimos la desaparición de la tradicional corrida concurso de ganaderías de seguir así la empresa Balaña, terminará con la afición jerezana y se cargará otra plaza como ya ocurrió con la Monumental de Barcelona.

8.º Antonio Ignacio Vargas, rejoneador sevillano, en el mes de octubre en corrida que se celebrará en la Real Maestranza de Sevilla, sorteará con los matadores de a pie, rejoneará toros en punta.

La Agenda de BERNARDO PRADO

Triunfal recibimiento a Luis de Pauloba en Aznalcóllar

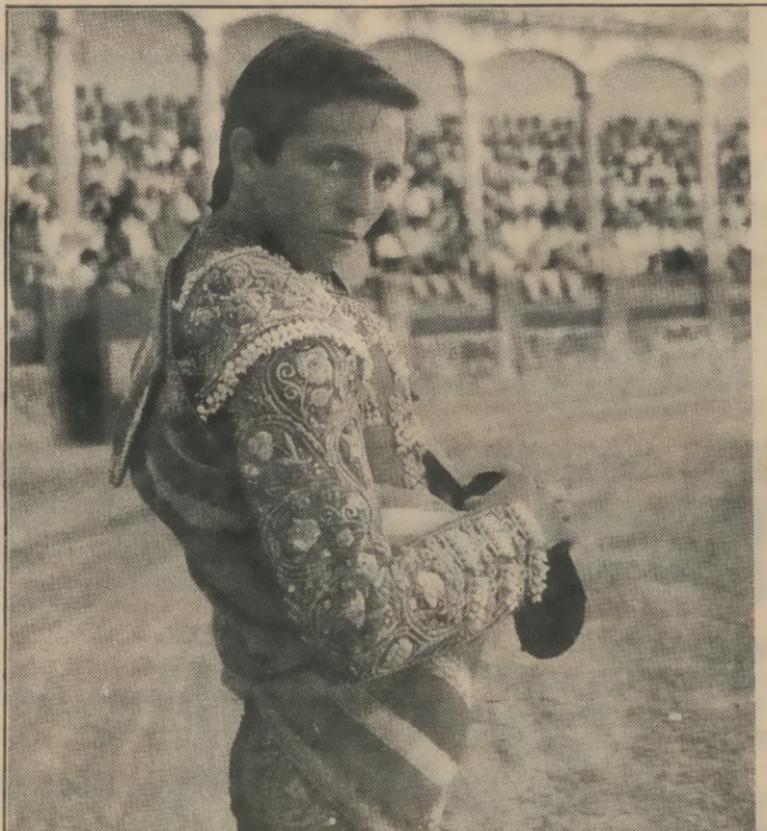
Aznalcóllar era un pueblo de fiesta el pasado martes 30 de abril por la vuelta de Luis de Pauloba, acontecimiento que hizo que se repitiese la costumbre secular de los pueblos de echarse a la calle. Da lo mismo que salga una procesión, suene un tambor o que llegue alguien de renombre, lo importante es salir, aunque en esta ocasión el alguien que llegaba era Luis de Pauloba.

Eran las siete y media de la tarde cuando un emocionado Pauloba culminaba en su pueblo la larga odisea que le llevó a estar un mes en el madrileño 12 de Octubre tras la cornada que le infirió en Cuenca un novillo del Conde de Mayalde y que le situó al borde de la muerte.

Los casi 7000 vecinos de Aznalcóllar, localidad de la cuenca minera de Sevilla, salieron a agasajar al novillero, cuya persona era objeto de sentidos comentarios «hay que ver lo que ha sufrido la madre... o si sale, quita al padre de la mina».

Pauloba, aclamado nada más llegar a Aznalcóllar entró a hombros en la Iglesia Parroquial de Consolación, donde se rinde culto a la virgen de Fuente Clara, patrona de la localidad, ante quien el diestro rezó durante unos minutos.

Después de esta visita a la Virgen, Pauloba visitó las calles de la Cruz de Arriba y de Abajo, en donde se veneran respectivamente las advocaciones de la Virgen del Rosario y Santa



Elena, rivales en las devociones del pueblo, lo que es también nota común en muchos pueblos de Andalucía.

Durante su paseo por Aznalcóllar, el novillero fué recibido en el Ayuntamiento por el alcalde, Felipe Macías, quien salió a recibirlo a las puertas del Ayuntamiento y lo acompañó durante su paseo por las calles de un pueblo que tenía de música de fondo los gritos de «torero, torero», «vivas a Pauloba», cohetes y las campanas de las iglesias del pueblo.

EL RUEDO

Feria de Mayo TALAVERA

DIA 16
18'30 horas
CORRIDA DE TOROS
Ganadería de ANTONIO y CARMEN ORDÓÑEZ
NIÑO DE LA CAPEA
JUAN MORA
JOSELITO

DIA 17
18'30 horas
CORRIDA DE REJONES
Toros de la ganadería de LA FRÉSNEA
GINES CARTAGENA
BOHORQUEZ DOMEQ
LEONARDO HERNANDEZ
ALEJANDRO ROLDAN

DIA 18
18'30 horas
GRAN NOVILLADA CON PICADORES
Ganadería de HERMANOS JUAREZ
ANGEL MARTINEZ
MIGUEL MARTIN
OSCAR ALBA



CASAS BENITEZ (Cuenca)

Empresa: ANTONIO CRUZ MARQUEZ
FIESTAS DE SAN ISIDRO 1991
GRAN NOVILLADA CON PICADORES

Domingo, 12 de mayo

6 Novillos de Manuel Delgado Azqueta
Hnos. (de Salamanca) para:

ANGEL MARTINEZ
OSCAR ROBERTO «EL MILLONARIO»
CURRO MATOLA

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
CONCURSO DE GANADERIAS
Miércoles, 15 de mayo

6 Toros para:

JUAN RIVERA
PEDRO LARA
SERGIO SANCHEZ

Los festejos darán comienzo a las 6'30 de la tarde.

EL CRISTO DE LOS TOREROS

Pida el Catálogo. Es gratuito.
En él tiene toda la información
MODELO, MARCA Y DENOMINACION
REGISTRADOS
DE VENTA SOLO AQUI.
Y MANDAMOS A TODAS PARTES
En horas de comercio LLAME
No COMPROMETE nada
Tel. 91 - 691 27 61

MAYO

Día 9. ARLES (Francia).

Toros: Valverde.
Matadores: Richar Milián y El Fundi.

Día 9. NAVALAGAMELLA (Madrid).

Novillos: Alfredo Quinta.
Terna: Alberto Elvira y otros dos.

Día 10. MADRID.

Toros: Peñajara.
Terna: Manili, El Soro y Rafael de la Viña.

Día 11. VALLADOLID.

Novillos: Montalvo.
Terna: Chamaco, Manolo González y Conrado Muñoz.

Día 11. NAVALAGAMELLA (Madrid).

Toros: Antonio Martín.
Mano a mano: Marco Girón y Sergio Sánchez.

Día 11. MADRID.

Novillos: Martín Peñato.
Terna: Angel Martínez, Niño de Leganés y Miguel Martín.

Día 11. ALFARO (La Rioja).

Novillos: Pérez Angoso.
Terna: Angel Tato, Pedro Garra y Obdulio Pérez.

Día 11. JARANDILLA DE LA VERA (Cáceres).

Festival a beneficio de la Cruz Roja local.
Novillos: Jesús Tororo Sánchez.
Matadores: Gabriel de la Casa, Paco Alcalde, Abelardo Granada, y los novilleros: Luis Cañadas y Antonio Cruz.

Día 11. EL MOLLAR (Madrid).

Toros: Justo Nieto.
Terna: El Soro, Rafael Camino y Andrés Caballero.

Día 11. RIVAS VACIAMADRID.

Novillos: Andrés Matías Sánchez.
Mano a mano: José Antonio Valencia e Ignacio Martín.

Día 11. LA CAROLINA (Jaén).

Novillos: Pérez y Sala, Hnos. Moreno, Benito Mora, Hnos. Collado, Manuel Porra y Emeterio Marcos.

Día 12. ALFARO (La Rioja).

Toros: Herederos de Guevara Zapatero.
Terna: José Luis Bote, Gallito de Alfaro y Sergio Sánchez.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).

Toros: José Luis Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.
Organiza: Empresa Canorea-Barrilaro. Taquillas: PLaza de Toros. Tel. 956-85 92 86.

Día 12. VALLADOLID.

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Jorge Manrique, Rodolfo Pascual y Celso Ortega.

Día 12. SEVILLA.

Novillos: Torredalta.
Terna: Manuel Caballero, Cristo González y Sánchez Mejías.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).

Toros: Osborne.
Terna: José Luis Galloso, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 12. CASAS BENITEZ (Cuenca).

Novillos: José Escollar.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Curro Matola.

Día 12. ALMENDRALEJO (Badajoz).

Toros: José Samuel Pereira Lupi.
Rejoneadores: Ginés Cartagena, Luis Domecq, Antonio Domecq y José Luis Rodríguez.
Hora: 6'30 tarde. Organiza: Juan Francisco Recuero. Taquillas: Plaza de Toros. Precios: Sol, 1.500; Sombra, 2.500. Hotel Espronceda. Restaurantes: España y Nando.

Día 12. MADRID.

Toros: José Escolar.
Terna: Tomás Campuzano, Emilio Oliva y José A. Carretero.

Día 12. CASAS BENITEZ (Cuenca).

Novillos: Manuel Delgado Azqueta (Hnos.).
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Curro Matola.

Día 12. BOROX (Toledo).

Novillos: Palomo Linares.
Unico espada: José Rodríguez «El Puchi».

Día 12. LA CAROLINA (Jaén).

Toros: Jiménez Pasqua.
Terna: Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico.

Día 13. LA CAROLINA (Jaén).

Novillos: Garzón, Perea, Soriano, Segura, Ortega y Fuensanta Gualda.
Novilleros: Niño de Belén, El Boni, Daniel Hernández, Rafael González, Ricardo Ortiz y Oliver Causse.

Día 13. VALLADOLID.

Toros: Manuel San Román.
Terna: Roberto Domínguez, Josecito y David Luguillano.

Día 13. MADRID.

Toros: Joaquín Núñez.
Terna: Amillita Chico, Niño de la Taurina y Enrique Ponce.

Día 14. MADRID.

Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Méndez, Juan Mora y Fernando Cámara.

Día 15. CASAS BENITEZ (Cuenca).

corrida de ganaderías.
Terna: Juan Rivera, Pedro Lara y Sergio Sánchez.
Hora: 6'30 tarde. Organiza: Antonio Cruz Márquez.

Día 15. NIMES (Francia).

Toros: Victorino Martín.

Terna: Manzanares, Ojeda y Jesulín de Ubrique.

Día 15. ALBACETE.

Festival Institución Benéfica Sagrado Corazón «Cotolengo».
Toros: Pedrés.
Matadores: Dámaso González, Rafael de la Viña, Victoriano González, Manuel Montoya, Manuel Amador y Niño Belén.

Día 15. MADRID.

Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Frascuelo, Espartaco y Juan Cuéllar.

Día 16. MADRID.

Toros: Garzón.
Terna: Manzanares, Ortega Cano y Litri.

Día 16. TALAVERA DE LA REINA (Toledo).

Toros: An tonio Ordóñez.
Terna: Niño de la Capea, Joselito y Frnando Cámara.
Organiza: Felicísimo Tejedor. Taquillas: Plaza de Toros. Hotel Beatriz.

Día 16. TALAVERA DE LA REINA (Toledo).

Novillos: Herederos de Bernardino Giménez.
Terna: Erick Cortés, Manuel Montoya y Paco Senda.

Día 17. NIMES (Francia).

Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda, Danis Loré y otro.

Día 17. MADRID.

Toros: Atanasio Fernández.
Terna: Niño de la Capea, Joselito y Fernando Lozano.

Día 18. VIC-FEZENSAC.

Toros: Herederos de Baltasar Ibán.
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Michel Lagravere.

Día 18. CORDOBA.

Novillos: Ramón Sánchez.
Terna: Rafael Gago, Chiquilín y Cristo González.

Día 18. AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara).

Toros por designar.
Terna: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y El Soro.

Día 18. MADRID.

Toros: Bohórquez.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez Domecq.

Día 18. OSUNA (Sevilla).

Toros: Campos Peña.
Rejoneadores: Rafael Peralta, A. I. Vargas, Javier Buendía y Pedro Cárdenas.

Día 18. TORRIJOS (Toledo).

Toros: Aldeaquemada.
Terna: Sánchez, Raúl Zorita y Sergio Sánchez.

Día 19. VIC-FEZENSAC (matinal)

Novillos: El Toril.

Terna: Luis de Pauloba, Sánchez Mejías y Pedro Carra.

Día 19. VIC-FEZENSAC.

Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.

Día 19. CORDOBA.

Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Fermín Vioque.

Día 19. PALENCIA.

Novillos: Efraim Víctor y Marín.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Rodolfo Núñez.

Día 19. GERONA.

Novillos por designar.
Terna: Paco Senda, Niño del Tentadero y otro.
Hora: 6 tarde. Organiza: Amador Hernández. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 972 - 20 28 96. Hoteles: Costabella. Tel. 20 25 24. Restaurante Eugenia. Tel. 21 06 09.

Día 19. PIEDRAHITA (Avila).

Novillos: Jara del Retamar.
Novilleros: Alberto Manuel, Miguel Angel Sánchez, José Luis Barrero y Juan Bazaga.
Organiza: Algomi Taurina. Precios: Gral., 800; Especial, 100. Hoteles: Piedrahita y Jesús. Restaurantes: Zodiaco y Nice.

Día 19. MADRID.

Toros: Francisco Galache.
Terna: Sánchez Puerto, Tomás Campuzano y Rafael de la Viña.

Día 19. OSUNA (Sevilla).

Toros: Lora Sangrán.
Terna: Fernando Cepeda, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Día 19. JATIVA (Valencia).

Toros por designar.
Terna: El Soro, Julio Aparicio y Enrique Ponce.

Día 19. MOZONCILLOS (Segovia).

Ganadería por designar.
Terna: Curro Bedoya, José Andrés Montero y Javier Vázquez.

Día 20. VIC-FEZENSAC.

Toros: Palha.
Terna: Manili, Richard Millian y El Fundi.

Día 20. CORRAL DE ALMAGUER (Toledo).

Toros: Gregorio Ortega.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Paulo Brazuna.
Hora: 6 tarde. Organiza: Organizaciones Taurinas del Centro, S. A. (ORTA-CEN). Precio medio: 1.500. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento.

Día 20. NIMES (Francia).

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

Día 20. MADRID.

Novillos: Carlos Núñez.
Terna: Javier Vázquez, Manuel Caballero y Cristo González.

Día 21. CORDOBA.
Novillos: Niño de la Capea.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Sánchez Mejías.

Día 21. MADRID.
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Curro Vázquez, Armillita Chico y César Ricón.

Día 22. CORDOBA.
Toros: Ramón Sánchez.
Terna: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 22. MADRID.
Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Espartaco y Fernando Lozano.

Día 23. CORDOBA.
Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba (alternativa).

Día 23. MADRID.
TOROS: Marqués de Domecq.
Terna: Curro Vázquez, Joselito y Fernando Cámara.

Día 24. CORDOBA.
Toros: Antonio Arribes.
Terna: Manzanares, Aparicio y Joselito.

Día 24. MADRID.
Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Rafael Camino.

Día 24. GETAFE (Madrid).
Toros: El Chaparral.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Día 25. CORDOBA.
Toros: Jandilla.
Terna: Emilio Muñoz, Espartero y Finito de Córdoba.

Día 25. MADRID.
Toros: Moura.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Leonardo Hernández.

Día 25. GERONA.
Novillos: Campos Peña.
Terna: Manuel Caballero, Paco Senda y Niño el Tentadero.
Organiza: Amador Hernández. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 972 - 20 28 96. Hotel Costabella. Tel. 20 25 24; Y Restaurante Eugenia. Tel. 21 06 09.

Día 26. SEVILLA.
Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Miguel Carrasco.

Día 26. CORDOBA.
Toros por designar.
Terna: Niño de la Capea, Ojeda y Litri.
Organiza: Manuel Martín Gálvez, S. L. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Meliá Córdoba. Meliá Córdoba. Tel. 957-29 80 66. Mariano. Tel. 29 41 66. Restaurantes: El Coto. Tel. 47 30 23. Benítez. Tel. 47 83 65. Oscar. Tel. 47 75 17.

Día 26. CAUDETE (Albacete).
Novillos: Marcos López Hnos.
Novilleros: El Jero y Mireille Ayma.

Día 26. GRANADA.
Toros: Gimena Usera.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Pedro Cárdenas.

Día 26. MADRID.
Toros: Joaquín Moreno (Saltillo).
Terna: El Inclusero, Morenito de Maracay y Pedro Castillo.

Día 27. MADRID.
Toros: Aldeanueva.
Terna: Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Fernando Lozano.

Día 28. GRANADA.
Novillos: Jiménez Pasquau.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Paco Senda.

Día 28. MEJANES (Francia).
Novillos por designar.
Terna: El Jero, Fernando J. Plaza y Mireille Ayma.

Día 28. MADRID.
Toros: Sepúlveda.
Terna: Manzanares, Niño de la Capea y Litri.

Día 29. GRANADA.
Toros: José Benítez Cúbero.
Terna: José A. Campuzano, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

Día 29. MADRID.
Toros: Los Guateles.
Terna: Eloy Cavazos, Roberto Domínguez y Joselito.

Día 30. BENAVENTE (Zamora).
Novillos por designar.
Terna: Angel de la Rosa, Pepín Liria y Luis de Pauloba (posible).
Hora: 5:30 tarde. Precios: De 1.500 a 2.500.

Día 30. ARANJUEZ (Madrid).
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: José M.ª Manzanares, Pajo Ojeda y otro.
Organiza: Ayuntamiento. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 892 01 88. Hoteles Taurinos: Isabel II. Tel. 891 09 45. Restaurantes: Casa Pablo. Tel. 891 14 51. Casa Regino. Tel. 892 01 88. La Mina. Tel. 891 11 46.

Día 30. GRANADA.
Toros: Peralta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 30. MADRID.
Novillos: Auxilio Holgado.
Terna: Mariano Jiménez, Manuel Caballero y Chiquilín.

Día 30. MADRID.
Novillos: Auxilio Holgado.
Terna: Mariano Jiménez, Manuel Caballero y Chiquilín.

Día 31. GRANADA.
Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Joselito y Litri.

Día 31. MADRID.
Toros: Alonso Moreno.
Terna: José Antonio Campuzano,

Paco Ojeda y Rafael Camino.

JUNIO

Día 1. GRANADA.
Toros: Marcos Núñez.
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Finito de Córdoba.

Día 1. MADRID.
Toros: Los Bayones.
Terna: Eloy Cavazos, Juan Mora y Enrique Ponce.

Día 2. GRANADA.
Toros: Montalvo.
Terna: Espartaco, Joselito y Paquito Ruiz (alternativa).

Hora: 7 tarde. Organiza: Emilio Miranda. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 958 - 22 22 72. Hoteles: Luz Granada. Tel. 20 40 61; y Còndor. Tel. 28 37 11. Restaurantes: Sevilla. Tel. 22 12 23. Mesón El Duende. Tel. 26 66 10; y Club Taurino de Granada. Tel. 22 39 43.

Día 2. SAN FERNANDO DE HE- NARES (Madrid).
Novillos: Restituto Sánchez.
Novilleros: Angel Martínez y El Millonario.

Día 2. GERONA.
Novillos por designar.
Novilleros: Luis Pietri y Eduardo Corbalán.

Día 2. TOLEDO.

Toros por designar.
Terna: Niño de la Capea, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Día 2. MADRID.
Toros: Conde de la Corte.
Terna: José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Juan Cuéllar.

Día 3. MADRID.
Toros: Bohórquez.
Terna: Víctor Méndez, Niño dela Taurina y Pepín Jiménez.

Día 4. MADRID.
Toros: Eduardo Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. **1.995** PTAS.
I.V.A. INCLUIDO

De venta en **El Corte Inglés**

Paso a paso, el uno con el otro, inseparables. Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Molés, grabado en Galapagar y Coria, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Faenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" indultado por bravo, de José Antonio Campuzano, Capea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTÍN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.

Guión, presentación y dirección de Manolo Molés
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín

DUPLICADO EN CINTAS DE LA MEJOR CALIDAD **VIDITRON**
Dirección de Comercialización: SOGETEL Copyright **CANAL+**

Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.
Ctra. de Algete, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales
C/. Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).
Teléf. (91) 628 21 60 - Fax (91) 628 01 22.

METROVIDEO

INFORMACION TELEFONICA (91) 628 03 48

Día 8. COSLADA (Madrid).
Novillos: José Escolar.
Mano a mano: Francisco Javier Ortiz y Jesús Romero.

Día 8. EL ESCORIAL (Madrid).
Festival.
Novillos: Pablo Mayoral.
Matadores: Javier Mayoral, Luis Francisco Esplá, Juan Antonio Esplá, Niño de la Taurina y Alberto Elvira.

Día 9. BILBAO.
Toros: Aldeanueva (Raboso).
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.

Día 10. COSLADA (Madrid).
Sin picadores.
Novillos: Alfredo Quintas.
Novilleros: José A. Poveda, José M.ª Vivas, Angel Ruiz Maza, José A. Prestel y Alberto Moreno.

Día 12. ALBACETÉ
Corrida ASFRON
Toros: Samuel Flores.
Terna: Roberto Domínguez, Rafael Camino y Rafael de la Viña.
Hoteles: Los Llano Bristol, El Altozano y Castilla. Restaurantes: Nuestro

Bar, La Higuerica, Rincón Landete y Don Jaime.

Día 14. COLLADO VILLALBA (Madrid).
Novillos: Santiago González.
Novilleros: Alberto Elvira y José Tomás Ramón.

Día 15. EL TIEMBLO (Avila).
Toros: Félix Robledo.
Rejoneadores: Leonardo Hernández y Ginés Cartagena.

Día 15. BRIHUEGA (Guadalajara).
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Rafael Camino.

Día 15. HARO (La Rioja).
Toros: Manuel San Román.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco.
Organiza: Sociedad de Amigos de Haro. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles Taurinos: Iturrimurri. Tel. 941 - 31 12 13. Los Agustinos. Tel. 31 13 08. Restaurantes: Chechu. Tel. 31 00 11; Y Bas-tida. Tel. 31 14 02.

Día 15. EL TIEMBLO (Avila).
Toros: Félix Robledo.

Rejoneadores: Leonardo Hernández y Ginés Cartagena.

Día 15. HARO (La Rioja).
Toros: Manuel San Román.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 16. IBAGUE (Colombia).
Novillos: Altamira de Cohelo.
Terna: Darío Chica, Gitanillo de América y Guillermo Perla.

Día 22. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).
Toros: Rego Botelho y S. Marcos para Joao Salgueiro y Jesulín de Ubrique y los Forcados de la Tertulia Terceirense.

Día 22. IBAGUE (Colombia).
Novillos: Altamira de Cohelo.
Terna: Víctor Manuel, Pepe Manrique y otro.

Día 23. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).
Toros: Rego Botelho y S. Marcos para Joao Ribeiro Telles, Rui Salvador, Manuel Caballero, José Alexandre y los Forcados de Alcochete.

Día 23. IBAGUE (Colombia).
Toros: Chicalá.
Terna: César Rincón, Gitanillo de América y José Porras.

Día 24. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).
Toros: Rego Botelho, Passanha y Ezequiel Rodríguez para Joao Ribeiro Telles, Joao C. Pamplona, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de la Tertulia Terceirense y Alcochete.

Día 28. SEGOVIA.
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.

Día 29. SEGOVIA.
Toros por designar.
Terna: Joselito, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 30. ZARAGOZA.
Toros: Hnos. Sampedro.
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y otro.

JULIO

Día 14. MALAGA.

Toros: Arauz de Robles.
Terna: Joselito, Litri y Julio Aparicio.

AGOSTO

Día 4. PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real).
Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

Día 4. ANTEQUERA (Málaga).
Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

Día 9. ANTEQUERA (Málaga).
Toros por designar.
Terna: Espartaco, Litri y Julio Aparicio.

Día 10. MALAGA.
Novillos: El Torreón.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

Día 10. ANTEQUERA (Málaga).
Toros por designar.
Terna: Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro.

Día 10. MOTRIL (Granada).
Toros: Antonio Gavira.
Terna: David Luguillano, Pepe Luis Vázquez y Jorge Motril (alternativa).

Otganiza: Gerardo Romano. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 952 - 60 47 13. Hoteles: Costa Andaluza. Tel. 60 56 05. Costa Nevada. Tel. 60 05 00. Restaurante La Caramba.

Día 11. EL BARCO DE AVILA (Avila).
Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

Día 12. VILLACAÑAS (Toledo).
Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 14. MALAGA.
Toros por designar.
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Finito de Córdoba.

Día 14. BEZIERS (Francia).
Toros: Manolo González.
Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

Día 15. MALAGA.
Toros por designar.
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 16. MALAGA.
Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Joselito.

Día 17. MALAGA.
Toros por designar.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.

Día 17. ALMEIDA.
Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Historia de una exposición taurina

Admirados amigos:

Quizás, por los medios de comunicación casi todo, gracias a los buenos amigos que hay por esos mundos de Dios, sabéis que soy autor del próximo libro «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA», cuya edición se ha de componer de dos tomos y en el que recopiló un historial real como la vida misma, ya que es precisamente mi vida y cuando ha significado para la fiesta de los toros desde el primer cartel que enmarqué o la primera entrada que coleccioné.

Después, suponte, que ya algo mayor, hice mis primeros pinitos montando exposiciones en Madrid y su provincia, Puerto de Sta. María, aprovechando el centenario de su plaza, Vejez, Barbate, San Fernando y, finalmente, Sanlúcar de Barrameda, donde en principio creí quedaría ubicado definitivamente, pero por esas circunstancias que existe en los hombres, algunos, no lo creyeron posible y no tuve más remedio que llevármelo a la ciudad de Nimes (Francia), e igual que un Camino, un Litri o un Jesulín -cosas de la vida que aquí cuento- dejé algo que jamás los españoles deberían haber permitido.

Ya veis, no quiero desvelar el contenido de mi obra, porque creo que «HISTORIA DE UNA EXPOSICION TAURINA» es parte de mí, de quien realizado en la universidad de la calle ha conseguido que en el segundo de los tomos aparezcan 80 manuscritos de todas las personalidades más relevantes del mundo del toro en este país y de Francia. Podría citaros, al Excmo. Sr. Alcalde de Nimes, San Fernando, o señores de la categoría del doctor Zumel o Matías Prats (padre), o de toreros como Rafael Ortega o Manuel Benítez «El Cordobés», o el Estudiante, además, de ganaderos, pintores, novilleros, periodistas y gente del toro de siempre, dispuesta a colaborar con quien, como yo, desde mi más tierna juventud, guste la fiesta de los toros.

Sólo habrá una tirada de ambas partes de 5.000 ejemplares para Francia, y para España, os adelanto que si os interesaría asegurar su adquisición, los dos tomos, valen 3.000 pesetas; el primero verá la luz a primeros de junio, y el segundo, en agosto de este año.

- Características: Portada a color y en estucado, 200 g.
- Tamaño: DIN-4.
- Tendrá 300 páginas.
- El libro está siendo editado por INGRASA, S. A.

Para pedidos: Salvador Pérez Sánchez.

«Galería Era»: Pizarro, 1. San Fernando (Cádiz).

Plaza de Toros de ECÍJA
Empresa: JOSE JESUS CAÑAS, S.A.

¡¡LA DE LOS CARTELES DE LWO!!

Con motivo de sus fiestas de primavera se celebrará una monumental corrida de toros

SABADO, 11 DE MAYO 1991

A LAS 6,30 DE LA TARDE

6 Toros de JOSE LUIS MARCA para

**EMILIO MUÑOZ
PACO OJEDA
Juan A. Ruiz
"ESPARTACO"**

¡¡LA CORRIDA ESTRELLA DE LA TEMPORADA!!



Localidades: Telf. (95) 483 47 84

ANGEL MARTINEZ



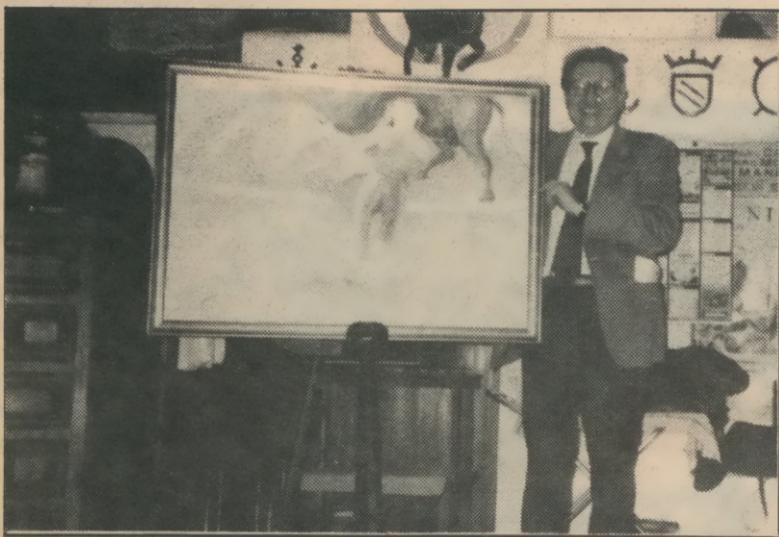
PROXIMAS ACTUACIONES

**DIA 11, MADRID
DIA 12, CASAS BENITEZ
DIA 18, TALAVERA DE LA REINA**

**DIA 19 PALENCIA
DIA 25 VARGAS
DIA 31 TORRIJOS**

Apoderado por ILDEFONSO CABRERA - Tels. (91) 429 00 46, Particular 742 64 96

PEÑAS



El presidente del Club Taurino Milano, Elio Garberi, con el óleo de Roberto Del Miglio que constituye el Trofeo a la Emoción.

I Premio a la Emoción del Club Taurino Milano (CMI)

El fallo del jurado constituido para otorgar el I Premio a la Emoción ha sido el siguiente: «A José Ortega Cano, por su faena de emoción y de inspiración al toro "Espanto" (.....) por su toreo de belleza de mano baja, profundamente cadencioso y compacto; por sus muletazos preciosos y desmayados.»

También se han concedido dos menciones especiales: una a Curro Romero que «llenó de arte la tarde de Resurrección (.....) lidiando su segundo toro de la ganadería de Torrealta, al cual esculpió su personalísimo toreo a la verónica eterna, repitiéndose en la decimotercera de abono (.....) al toro "Guisador", de la ganadería de Juan Pedro Domecq, al cual instrumentó verónicas armoniosas y soberanas». La otra mención especial del jurado ha sido para Pedro Moya «Niño de la Capa», «por la emoción que provocó su reaparición en Sevilla (.....) y por su entrega en la suerte suprema y por cómo salió de la cornada, muy sereno y sin descomponerse.»

Exposición de Silvino Poza

El escultor Silvino Poza ha presentado una abundante muestra de su obra escultórica en el Centro Cultural «Nicolás Salmerón», de Madrid. El esfuerzo y el talento del artista

han contado en esta ocasión con el apoyo del Ayuntamiento de la capital, a través de la Junta Municipal del Distrito de Chamartín, y con la dedicación de Margarita Compadre, creadora del Estudio Arte-Idea, que ha realizado múltiples y acertadas gestiones encaminadas a la feliz realización del evento, que obtuvo un gran éxito de público y crítica durante los nueve días que se mantuvo en la Sala Artechamartín I.

Silvino Poza es autodidacta, y realiza sus figuras en bronce, con técnica de cera perdida. El artista no modela en barro, sino que trabaja directamente a partir de la cera. Es también significativo destacar que Silvino Poza no es un habitual de las plazas de toros, y obtiene sus ideas a partir de fotografías. Con esta mecánica son realmente asombrosos la vida y el dinamismo que imprime a sus figuras, que en ningún momento dan sensación de estatismo, sino de momentos fugaces del quehacer taurómaco.

Por último, hacer una llamada hacia otra de las características del criterio de Silvino Poza: en ningún caso aparece el toro en sus esculturas.

Es por esto que el título genérico de la exposición que comentamos es: «Homenaje al torero».

Las paredes de la sala estaban adornadas con grabados de Eloy Morales, joven artista de gran proyección.



Una muestra del arte de Silvino Poza

CARTAS AL DIRECTOR

Recuerdo de Julio Robles

El pasado viernes, por fin salieron a la luz los carteles de San Isidro y desde entonces hasta hoy mucho se ha escrito y hablado de estos carteles.

Los comentarios que se han hecho son para todos los gustos: para algunos las razones de la ausencia de algunos toreros en Madrid están bien claras; para otros no se puede justificar que falten ciertos toreros en la feria más importante del mundo.

Sin embargo, y dejando aparte a los toreros que se han quedado fuera por unas razones u otras. Este año habrá un torero que no estará presente en los carteles de San Isidro.

Un torero que nos deleitó con su capote y nos hizo vibrar y paladear el buen toreo con su muleta.

Un torero que nunca rehuía Madrid y siempre que vino lo hizo para justificarse.

Un torero de Madrid, a pesar de no haber nacido entre nosotros.

En esta feria de San Isidro, esté quien esté y falte quien falte, a quien de verdad vamos a echar de menos los aficionados madrileños es a Julio Robles.

Animo, maestro, todavía tienes muchas lecciones que enseñarnos.

Oscar Zapero Fernández
(Aficionado del 4)

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números).....	7.280
Medio año (26 números).....	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números).....	7.800
Medio año (26 números).....	3.900
EUROPA	
Un año (52 números).....	11.800
En renovación (52 números).....	11.210
AMERICA	
Un año (52 números).....	168 dólares USA
En renovación (52 números).....	160 dólares USA.

• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" EDICIONES EPSILON / CHINCHILLA, 1-243. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"

- 52 números (un año)
- 26 números (medio año)
- (Señale con una X)

Apellidos.....
 Domicilio.....
 Código Postal..... Localidad.....
 Provincia.....
 Teléfono.....
 Fecha.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

Señor director Banco/Caja.....
 Domicilio de la agencia.....
 Población..... Provincia.....
 Titular de cuenta.....
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta N°..... los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por EDICIONES EPSILON.

Fecha..... Firma.....



LEA
EL
RUEDO

ESCALAFON TAURINO

Agustín MATILLA

Matadores	Actuaciones	Orejas
Ortega Cano	11	18
Espartaco	10	8
Fernando Lozano	9	7
Rafael Carrillo	8	5
Jesulín de Ubrique	8	3
Victor Mendes	8	2
Joselito	8	2
El Soro	7	7
Litri	7	1
Emilio Muñoz	6	6
Raúl Zorita	6	4
Jose María Manzanares	6	4
Julio Aparicio	5	6
José Antonio Campuzano	5	3
Fernando Cepeda	5	0
Sergio Sánchez	4	11
Pedro Lara	4	4
El Fundi	4	2
Ruiz Miguel	4	1
Juan Mora	4	0
Paco Ojeda	4	0
Niño de la Taurina	3	6
Juan Cuéllar	3	6
Pedro Castillo	3	4
Espartaco Chico	3	3
Juan Ribera	3	2
Roberto Domínguez	3	1
José Luis Parada	3	1
Pepe L. Vázquez	3	0
Curro Romero	3	0
Enrique Ponce	3	0
Manli	3	0
Luis Francisco Esplá	3	0
Tomás Campuzano	3	0
Soro II	2	2
Marenito de Maracay	2	0
Pareja Obregón	2	0
Niño de la Capoa	2	0
Antonio M. Punta	2	0
César Rincón	2	0
Jorge Manrique	1	4
Raúl Aranda	1	2
Curro Vázquez	1	2
José Luis Bote	1	2
Emilio Rey "El Pato"	1	2
Pepe Luis Vargas	1	1
Manolo Cortés	1	1
Emilio Oliva	1	1
Sánchez Puerto	1	1
Richard Millán	1	1
El Quijote	1	1
«Campanillas»	1	1
Raúl Galindo	1	1
Pedro V. Poldán	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Luis Reina, Rafael de la Viña, El Induse-ro, Miguel Mázquez, José Luis Seseña, Miguel Rodríguez, Pedro Benju-mea, Pepín Jiménez, Manolo Cortés, Ludo Sandín, Pepe Luis Martí, Andrés Caballero, Fernando Cámara, Juan Pedro Galán.

Novilleros	Actuaciones	Orejas
Manuel Caballero	18	19
Finito de Córdoba	15	5
Chamaco	12	11
Paco Aguilera	12	10
Pepín Liria	11	17
Sánchez Mejías	11	4
Angel de la Rosa	10	20
Victoriano González	9	7
Paquiro	8	13
Paco Senda	8	6
Cristo González	8	2
Angel Martínez	7	11
Luis de Pauloba	7	6
Manolo Carrión	6	9
César Pérez	6	4
El Tato	6	2
El Millonario	5	10
Fco. José Plaza	5	8
Paco Delgado	5	8
Manuel Montoya	5	4
Mariano Jiménez	5	4
Niño de Leganés	5	3
Chiquilín	5	0
Julio Martínez	4	11
Carlos Casanova	4	7
Conrado Muñoz	4	6
José A. Muñoz	4	6
Juan C. Belmonte	4	6
Juan Carlos García	4	5
José Porras Porritas	4	5
Pedro Carra	4	4
José Moreno	4	3
El Víctor	4	2
Jaaguín Díaz	4	2
El Cardobés	3	6
David Parra	3	5
Pareja Obregón	3	5
Carlos Gago	3	5
José A. Herrero	3	4
Miguel Martín	3	4
Regino Agudo	3	4
Manolo Sánchez	3	3
Andrés Sánchez	3	3
Juan Carlos Aranda	3	3
Erick Cortés	3	3
Dominguín	3	2
José L. Villafuerte	3	2
Dg. Valderama	3	2
Tino Lopes	3	1
Rafael Gago	3	1
San Guillén	3	1
Julián Zamora	3	0
Bernabé Miedes	3	0
Curro Matola	3	0
Victorín del Puerto	2	4
David Gil	2	4
Jocho II	2	2
Jesús Sanjuán	2	2
Paco Picado	2	2
Pepe Luis Gallego	2	2
Luis Manuel Lozano	2	2
Pérez Victoria	2	1
Rondino	2	4
Paquillo	2	1
José Luis Amador	2	1
Julián Guerra	2	1
Manuel Amador	2	0
Luis Milla	2	0
José R. Martín	2	0
Javier Vázquez	2	0
Joselito Vega	1	3
Julio César González	1	3
Abel Oliva	1	3
Alfonso Romero	1	3
Obdulio Pérez	1	3
Paco Cascan	1	2
Rodolfo Núñez	1	2
Alberto Elvira	1	2
Javier Chacón	1	2
Miguel Carrasco	1	2
Curro Díaz	1	2
Marenito de Nimes	1	2
Alvaro Oliver	1	2
Juan José Trujillo	1	2
Manuel Amores	1	2
Francisco Alarcón	1	2
Pepín Rubio	1	1
Gitanillo Vega	1	1
Alfonso Carrasco	1	1
El Dani	1	1
Vicente Beltrán	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Curro Rivas, El Madrileño, Cayetano de Julia, Vicente Bejarano, Antonio Vaamonte, José Tomás Román, Paquillo Ruiz, Pablo Casca, Manuel Campuzano.

Jesulín de Ubrique rompe con Manuel Morilla



El pasado domingo saltó la sorpresa: Jesulín de Ubrique rompía con su apoderado de siempre, con Manolo Morilla. Las rupturas entre matadores y apoderados están a la orden del día, pero no deja de sorprender que surjan de forma tan inesperada, sobre todo en casos como este en los que, al menos eso aseguran ambas partes, no existe un motivo palpable.

El padre del torero dice que es lo mejor, que en estos momentos lo único que le preocupa es la recuperación de su hijo, que no existe ningún compromiso con otra casa y que, insiste, sólo tiene palabras de agradecimiento hacia el antiguo apoderado. Entonces ¿por qué la ruptura?... No hay una respuesta clara por parte de Humberto Janeiro aunque, probablemente, ésta nos venga dada en francés dentro de pocos días.

Mientras tanto Morilla se encuentra como el boxeador no-queado al que no le dio tiempo a ver el golpe. Sus preguntas no obtienen respuestas y la moral se ha resquebrajado.

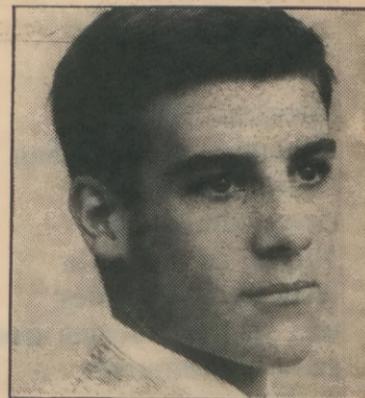
Cada cual es libre de hacer con su vida lo que quiera, no cabe la menor duda, pero con decisiones como estas se le hace un flaco favor a la profesión de apoderado. ¿Quién va a ser capaz, después de ver lo que hay, de gastarse el dinero en un chaval que empieza si sabe de antemano que terminarán pagándole con el abandono?.

“C'est la vie” dirá alguno de los implicados en el tema; pero otros, los pequeños, los que empeñan sus ahorros para apostar por un novato, probablemente acaben diciendo: “Una y no más, Santo Tomás”.

De momento es seguro que la empresa Limecasas -Simón Casas, Enrique Patón y Limeño- será quien se haga cargo de la carrera del torero de

Ubrique; aunque todo señala a que la unión no será sólo momentánea, sino bastante más duradera.

José A. Naranjo



«Litri» se va con la casa Balañá

Tras su reciente ruptura con José Luis Marca, el diestro de Huelva Miguel Baez “Litri” deshojaba la margarita de su nuevo apoderamiento. Al final, la decisión ha supuesto poner su carrera en manos de Pedro Balañá, que se hará cargo del futuro administrativo de Miguel. Pedro Balañá ya dirige la carrera de otro torero de Huelva: Antonio Borrero «Chamaco».

A.M.

PLAZA DE TOROS DE PIEDRAHITA AVILA

Organiza: **ALGOMI TAURINA**

**DOMINGO, 19 DE MAYO 1991
A LAS 6 DE LA TARDE**

**EXTRAORDINARIA NOVILLADA
SIN PICADORES**

**4 novillos de JARA DEL RETAMAR
PARA**

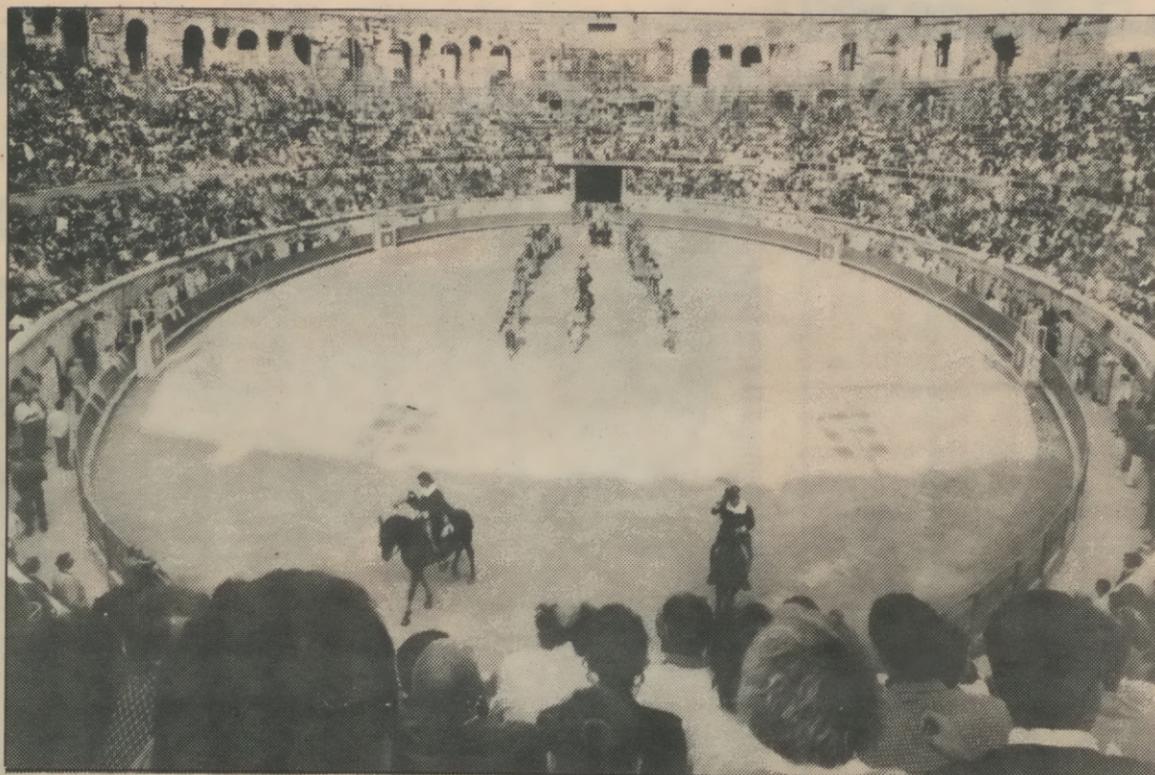
**ALBERTO MANUEL
MIGUEL ANGEL SANCHEZ
JOSE LUIS BARRERO
JUAN BAZAGA**

Venta de localidades:

**Plaza de Toros y
Hotel Restaurante Piedrahita**

Con solera

Mientras Madrid celebra su feria de San Isidro, en Francia, concretamente en Nimes, se festeja la feria de Pentecostés; una semana taurina que cada año aumenta su prestigio entre los aficionados. Para esta edición, el empresario Simón Casas ha organizado un total de catorce espectáculos: nueve corridas de toros, cuatro novilladas y festejo a la portuguesa.



Plaza de toros de Nimes

Simón Casas: «Como aficionado prefiero ver la feria de Nimes antes que la de Madrid»

Está claro que comparar la feria de Madrid con la de Nimes no sería justo. En primer lugar porque son dos ciclos de distinta duración; y en segundo porque los gustos de ambas aficiones no son los mismos. Lo que sí puede compararse es la filosofía de cada empresario a la hora de montar sus carteles. Mientras en Madrid se confía en el ahorro, en Nimes se apuesta por la inversión. Al fin y a la postre todos buscan lo mismo, ganar dinero, la única diferencia es que unos creen en una fórmula y otros en otra.

Simón Casas cree a pie juntillas que la única manera de obtener beneficios es dando espectáculos de categoría.

- Para montar un buen espectáculo hay que gastar dinero; esa es la única fórmula que garantiza la vuelta del espectador. Si el aficionado no se motiva termina aburriéndose y quedándose en casa.

- ¿Por eso cuida tanto la calidad y la variedad del ganado que trae a su feria?

- «Lo que se pretende es que todos los aficionados encuentren lo que desean. Yo considero al toro como el elemento base de la fiesta y por eso intento traer a Nimes las ganaderías que estén en mejor momento. Pero este tema hay que verlo bajo dos aspectos: uno, desde el punto de vista del espectador al que le gusten las corridas llamadas duras, por eso vienen los toros de Miura,



Simón Casas

Victorino o María Luisa Domínguez; y otro desde el punto de vista del que quiera ver las ganaderías comerciales tipo Jandilla, Juan Pedro o Manolo González. Lo importante es que se tengan las dos opciones».

- En los carteles de esta edición de la feria se echa en falta la presencia de Espartaco. ¿Por qué no está el torero de Espartinas?

- «Simplemente porque no hemos contactado con él. Esto no significa un desprecio hacia el torero, ni mucho menos, lo que ocurre es que de las nueve corridas de toros que están anunciadas cuatro o cinco son duras, por tanto nos quedan muy pocos puestos para las figuras. El año pasado

Juan Antonio tuvo que torear la corrida de Victorino y el anterior lidió la de Miura; así que nos parecía excesivo volver a ofrecerle ese tipo de ganado. Por eso no hemos contado con él en esta edición».

- Los dos únicos matadores que actuarán dos tarde -Ojeda lo hará en tres- son Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique. Los dos se encuentran en el dique seco; ¿sabe si podrá contar con ellos?

- Con Muñoz seguro porque tiene pensado reaparecer antes, pero Jesulín no sabemos todavía. Habrá que esperar un poco para ver como marcha la recuperación del torero.

- El año pasado hubo presiones por parte de los toreros franceses que se quejaban de su escasa representación en la feria. ¿Han existido presiones este año?

- Este año no ha ocurrido nada. Los toreros franceses que están son los que se lo han ganado en la plaza como Denis Lore o Richard Millian. El único que ha sido contratado por su nacionalidad es Bernard Marsella, pero esto no lo he hecho por presiones sino porque todos los años queremos dar la oportunidad a un torero de la tierra. Yo, que quede bien claro, estoy totalmente en contra de los que creen que hay que poner a un torero por el mero hecho de haber nacido en un determinado sitio.

- ¿La contratación de Víctor Puerto en una novillada de lujo es la sorpresa que guarda Si-

món Casas para este año?

- Este chaval es muy nuevo pero tiene unas magnificas condiciones para ser torero. Yo lo he visto mucho este año y, como hice con Jesulín o con Sánchez Mejías, quiero darle una oportunidad porque creo que puede gustar mucho en Nimes.

- ¿Están todos los toreros que quería la empresa o con alguno no ha habido acuerdo?

- Están todos con los que hablamos. Eso sí, hay algunos a los que no hemos podido meter porque no había puestos. Es el caso de Martín Pareja Obregón que, tras verlo en Sevilla, me habría gustado traerlo, pero no hay sitio para todos. Está claro que contaremos con el torero sevillano en la primera ocasión que se presente.

- ¿Coincidir con San Isidro es un «handicap»?

- No; es más, con el tiempo, puede que la cosa sea al revés de como me la plantea.

- ¿Tan poco le gustan los carteles de San Isidro?

- Y como aficionado, prefiero ver la feria de Nimes antes que la de Madrid. Ahora bien, como empresario yo parto de una premisa y es que en una feria de veintiséis festejos tienen que haber seis o siete carteles redondos; pero ese es un concepto que me viene dado por la forma en que entiendo esta profesión; será que otros la entienden de manera distinta.

J.A. NARANJO

Yo tengo una nieta que está estudiando el bachillerato -el Bup me parece que le dicen ahora- y el otro día, hablando con ella, me contó que cuando acabe en el colegio de las monjas quiere irse a la Universidad a estudiar medicina. A mi esas cosas me dan mucha alegría porque pienso que los chavales de hoy tienen más oportunidades de ser alguien en la vida que las que tuvimos nosotros. Cuando yo era un mocito sólo había dos caminos: el campo o la fábrica. Algunos, los más lanzados, se revelaban contra el destino y vertían sus esperanzas en otra salida más difícil pero mejor recompensada: los toros.

Yo tuve un amigo de esa clase; un amigo que siempre soñó con ser torero. Se llamaba Juan como Belmonte solía decir él- y en la época de recogida de la aceituna, mientras vareabamos los olivos, se pasaba las jornadas enteras contándose sus locuras: «Tú no te preocupes que cuando yo haya ganado miles de duros no voy a olvidarte -insistía constantemente-. Tú sabes que sobre todo soy torero y los toreros siempre fuimos generosos». «¿Te imaginas a los dos sentados en el Círculo Mercantil fumándonos nuestro buen cigarro puro junto a los señoritos?. Pues lo único que nos falta para conseguirlo es que algún taurino me vea dar dos naturales de los que yo doy».

Un día llegó la oportunidad y debutó en la parte seria de un espectáculo cómico taurino; por supuesto fue a verlo. Conmigo venía una medio novia que tenía Juan y que, tan soñadora como él, ya se veía con más joyas que la Macarena y causando envidia entre sus compañeras de taller. Todo fué muy bonito hasta que mi amigo tuvo que ponerse delante del eral y se dio cuenta de que las piernas no le obedecían. Diez minutos le bastaron al becerro para hacer añicos el cortijo, los puros en el Mercantil, los collares de la novia y las giras tan soñadas.

Juan era bastante bruto y no quiso volver al pueblo después de aquello. Así que se marchó con el espectáculo cómico-taurino, no para torear que para eso no servía, sino como ayudante.

Después de muchos años, ya vivía yo en Madrid, me lo encontré en un pueblo cercano a la capital. Estaba allí porque aquella tarde daban una charlotada en la plaza portátil y él tenía que actuar. Me pasó todo el festejo pendiente de lo que sucedía en el ruedo, pero no llegué a verlo en toda la tarde. Al finalizar el festejo se me acercó y me dijo sonriendo: «Supongo que te habrás extrañado al no verme torear, pero es que después de aquel escándalo, ¿te acuerdas?, jamás he vuelto a ponerme delante de un becerro. Ahora me limito a ir vestido de Espinete para hacer reír a los niños. Ya ves en lo que han quedado mis sueños; pero te digo una cosa: cuando hago el paseillo, aunque sea con mi disfraz de puerco-espín, me vuelvo a sentir torero de los pies a la cabeza».

DON MARIANO