

Corneado de máxima gravedad en Cuenca

## LA TRAGEDIA DEL NOVILLERO LUIS DE PAULOBA

(Información en página 9)



### EN ESTE NUMERO

■ Fallaron los toros en la reaparición de "Niño de la Capea" en Málaga

(Página 6)

■ Curro Romero: Sesión de hipnosis en La Maestranza

(Página 10)

■ Emilio Muñoz: "El toro debe imponer respeto y emoción"

(Páginas 16 y 17)

■ Juan Cuéllar abre la puerta grande de la plaza de Madrid

(Página 19)

■ Diodoro Canorea: "Digan lo que digan, he acertado con los carteles de la feria"

(Página 32)

*De cáncanas y galafates*

## Amistad

**T**odos somos tres personas: la que nosotros creemos, la que nos creen los demás y la que realmente somos, muchas de cuyas facetas están ocultas para el prójimo e incluso para sí propio.

Los toreros también; ellos tienen su manera de ser, que normalmente proyectan con los íntimos, y su imagen pública, que es la que ofrecen a la insaciable voracidad de la masa. En privado quizá sean un crisol de dudas y vacilaciones, o tal vez una mente firme y sin fisuras; acaso posean una marcada tendencia al autoritarismo, o por el contrario les agrada dejarse llevar por aquellos que gozan de su confianza; pueden ser adalides de la humildad y los buenos modos, o poseos de la soberbia y la destemplanza; cabe que tengan cultivado su intelecto, o que hayan tenido que suplir con ingenio su escasa formación académica.

Cara al exterior es distinto:

los toreros, sobre todo si triunfan, suelen estar rodeados de admiradoras, aconsejadores, listos, oportunistas, vividores y bobos, cuya característica fundamental es que se desvanecen en cuanto el artista sufre el más mínimo revés. Cuando no triunfan están más solos, pero nunca falta algún bienintencionado que logra, con su impropio actitud, perjudicar al torero más que beneficiarle: porque hay que ser amigo del torero y no del hombre, ya que estos seres viven en un mundo muy particular y diferente; pero torero se es en el triunfo y en el fracaso.

Todos somos tres personas: Para conocer la que nosotros mismos vemos, basta con mirarse en un espejo; para saber cómo nos ven los demás, es suficiente con contemplarse en la opinión pública; pero para llegar a las profundidades del alma, para observar a la persona que realmente somos, es preciso escrutar los ojos de un amigo.

Antonio GONZALEZ

## EDITORIAL

### ...Y Sevilla

**A**hí está Sevilla, su Maestranza, su Feria de Abril. El propio Luis Francisco Esplá, torero leído y despierto, ha catalogado esa cita especial junto al Guadalquivir: «Sevilla es la gloria...» Luego añadiría que «Madrid da el dinero.» Pero no hay gloria sin dinero ni viceversa.

Ni debe haber discusión absurda sobre qué plaza es mejor o peor. Cada una es como es. Afortunadamente son distintas. Una es silencio, gloria o desprecio. La otra es ruido, fortuna o castigo. Está bien como está. Cada peldaño de la escalera ha de ser diferente.

Ahora hay que ascender en la Maestranza. ¿Fácil? De eso nada. Sevilla espera, Sevilla mira, Sevilla apoya, cataloga y al fin decide sin acritud pero sin muchas concesiones.

Hay carteles fuertes en Sevilla. Y otros más desvaídos. Hay, en los últimos años, un contencioso con el toro a lidiar. Bastaría para acabar con él con que saliera el toro bien hecho pero con trapío. La flor de la camada. Aunque

también sería bueno, que no sucede, que se abriera el abanico de las ganaderías. Hay algo difícil de entender en Sevilla: que se lidien toros con sangre Santa Coloma, siendo raíz andaluza, toro de esqueleto fino, animal perfecto para la Maestranza, encaste todavía vivo y febrilmente bravo. Ahí hace falta una revisión.

Faltan toreros en Sevilla. En toda feria puede quedarse alguien fuera y ser figura. De acuerdo. Pero Domínguez, con más de 100 corridas en el año anterior, debió entrar. Aparicio, entra con los gustos de esa plaza, también. Ortega Cano, ahora resulta que está mejor que nunca. Paula es el ausente envuelto en el silencio. Luego van casi todos los demás: Curro, Espartaco, Paco Ojeda, Muñoz, Joselito y una larga lista. «Sevilla es la gloria», afirma Esplá. ¿Quién la saboreará y quién se quedará en el purgatorio? Porque si hay cielo, habrá infierno. Nunca la moneda tuvo una sola cara.

EL RUEDO

## DICHO Y ESCRITO

«Canonea me debe la corrida de Ciudad Real, él está en su derecho de no ponerme en Sevilla, pero en tratarme como a un tonto, no.» (Roberto Domínguez, en la «Cope»)

«Mi familia no me deja volver más que por el dinero.» (El Niño de la Capea, en «Diario 16»)

«Para mí la responsabilidad no empieza o acaba con lo que haga al toro, sino en todo lo que suceda el día de la corrida.» (Espartaco, en «Diario 16»)

«Mi último vestigio de torero lo colgaré con Victoriano Valencia.» (Ortega Cano, en

«El Mundo»)

«La democracia no ha llegado a la fiesta e incluso en algunos ámbitos se sigue practicando el derecho de pernada medieval.» (José Luis Moreno, presidente de la Unión de abonados de la Comunidad de Madrid)

## LA BOLSA TAURINA

TAURCINKUS

SUBEN poco a poco las obligaciones de Espartaco en Madrid. Las obligaciones de dar la cara, tras lo exigente que se muestra ya el público de provincias también con él. Como tiene casta de figura ya ha apalabrado prácticamente su presencia en la feria de San Isidro.

SUBE la competencia empresarial de los franceses, aunque es difícil que lo hagan más porque están a tope. Simón Casas, Casas otra vez ataca, ha logrado que Paco Ojeda haga el gesto de matar los «Vitorinos» en Nimes. Total, expectación máxima y otro bombazo para los franceses. Qué ejemplo, qué ejemplo.

SUBE, igualmente, la oferta para que El Fundi vuelva a repetir en el país galo las buenas actuaciones que se ganó en sus ruedos, y no en sus despachos. A Pedro Saavedra le bloquean el teléfono hablando en francés, algo que no ocurre hablando en español. La solución, fácil, que triunfe por igual el de Fuenlabrada.

SUBEN las ganas tremendas de que la Diosa Fortuna se olvide de él y ocupe en la fiesta el sitio que se merece. Para ello es fundamental que toree. Y esa fecha ha llegado, después de un año de espera por el percance que sufrió en Madrid. Sandín reaparece el sábado, 13 de abril, en Torres de la Alameda.

SE MANTIENE la cotización de Pepín Jiménez, que hubo de enfrentarse más con los elementos en Madrid que con los toros. Pese a ello apuntó suertes bellísimas. Tampoco pudo hacer más Frascuelo y si me apuran, Pepe Luis Vázquez. Merecerían otra oportunidad, que la plaza casi se llenó.

BAJAN en picado las acciones de Litri, que no sólo no acaba de encontrarse en el ruedo a veces, sino que se extiende a su propia personalidad taurina general. Y a estas alturas sin presentarse en Madrid, por «pitos o por flautas», donde se le «espera». Ahora bien, con que repita lo que hizo de novillero, solucionado.

BAJAN las posibilidades de que Joselito toree en la Feria de San Isidro. Al menos por las desorbitadas peticiones económicas que su apoderado, Martín Arranz, ha hecho a los Lozano-poco proclives a alegrías de este tipo con los toreros-. No se sabe si es una excusa para no venir o una chulería. Pero mal van las cosas.

BAJA la asistencia a los cosos, con honrosísimas excepciones, cuando no es feria. El último y bochornoso ejemplo es el de San Sebastián de los Reyes. Figuras como Rafi Camino, El Soro. Locales, como Andrés Caballero, Juan Luis de los Reyes y Pedrín Benjumea. Todo para nada. Ni un octavo de plaza. Da vergüenza, ¿dónde está la afición? Porque las entradas costaban sólo 1.500 pesetas.

*El Ruedo*

**Director: MANUEL MOLES**

**Subdirector:** Emilio Martínez

**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo

**Jefe Sección:** Carmen Peinado

**Diseño:** Adolfo García y Rosy Domínguez

**Dibujante:** Fernando Vinyes

**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

**Redactores y colaboradores:**

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Carabronero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban y Antonio Delay

**Delegación en Andalucía:**

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90.

Tel. particular 564 27 79

**Suscriptores y socios:** Guadalupe Gómez

**Redacción y administración:**

C/ Chinchilla, 1, 2º. Ofic. 3. Tel. 523 10 20. 28013 MADRID

**Edita:** Ediciones Epsilon

**Imprime:** Castellón Editorial, S.A.

**Distribuye:** COEDIS

Del 7 al 22 de abril, sin descanso

## Los protagonistas de la feria de Sevilla

La temporada de Sevilla, este año, consta de 24 festejos, de los cuales 18 son corridas de toros, 1 corrida de rejones y 5 novilladas.

Los toreros que mandan este año, en Sevilla, en cuanto a honorarios, son: **Curro Romero**, **Espartaco** y **Paco Ojeda**, que, junto a Manili y Emilio Muñoz, acudirán tres tardes a la Real Maestranza.

El ciclo ferial alberga dos alternativas, la que tomó **Martín Pareja Obregón** el Domingo de Resurrección, y la de **Antonio Manuel Punta**, el día 17, que repetirán una segunda vez como José Campuzano, Pepe Luis Vázquez, Fernando Lozano, Tomás Campuzano, José M.ª Manzanares, Juan Mora, Víctor Méndes, Fernando Cepeda, Miguel Báez «Litri», Joselito, Jesulín de Ubrique y el Niño de la Capea.

Con una sola actuación están anunciados en Sevilla: Espartaco Chico, José Luis Parada, Manolo Cortés, Pedro Castillo, Rafael Camino, Ruiz Miguel (que repite en la Feria de San Miguel, en septiembre, junto con el inevitable Curro Rome-

ro, Emilio Muñoz, Jesulín de Ubrique, José Antonio Campuzano y Miguel Espinosa «Armillita»), José Luis Galoso, Luis Francisco Esplá Manolo Rodríguez, Curro Durán y Juan Pedro Galán.

Por lo que se refiere a los novilleros, de las 5 novilladas que se celebrarán, Manuel Caballero y Antonio Borrero «Chamaco» acudirán a tres. A dos, Finito de Córdoba y Marcos Sánchez Mejías. Para una sola novillada están contratados: Cristo González, Rafael González «Chiquilín» y Miguel Carrasco.

Los rejoneadores que irán a Sevilla, a la única corrida de rejones que se celebra este año, son: Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

En el apartado de las ganaderías, la inmensa mayoría son las mismas del año pasado, predomina el ganado que gusta al público de Sevilla, más inclinado al torerismo que al torismo. Si hay un apellido ganadero que se repite en los carteles, es el de Domecq (Salvador, Fernando, Alvaro y Juan Pedro). Las ganaderías anunciadas dos



Curro sigue siendo «El Rey» en la Maestranza

veces son: Torrealta, Carlos Núñez, Jandilla, Alvaro Domecq

y Juan Pedro Domecq, con una corrida y una novillada.

Sólo se pueden destacar tres ganaderías de las llamadas «duras» o de plazas toristas: Eduardo Miura, Pablo Romero y M.ª Luisa Domínguez (Guardiola).

El resto de ganaderías que irán a Sevilla son: Juan A. Romao Moura, Conde de la Maza, Montalvo, El Torreón, Cayetano Muñoz, Herederos de Cebada Gago, Ramón Sánchez, gabriel Rojas y Luis Albarrán.

Carmen PEINADO

### CARTELES DE LA FERIA

Domingo, 7 de abril: José A. Campuzano, Manili y Espartaco Chico (toros de Carlos Núñez). Día 8: José Luis Parada, Pepe Luis Vázquez y Fernando Lozano (Juan A. Moura). Día 9: Manolo Cortés, Tomás Campuzano y Pedro Castillo (Conde de la Maza). Día 10: Manzanares, Manili y Juan Mora (Salvador Domecq). Día 11: Víctor Méndes, Fernando Cepeda y Martín Pareja Obregón (Montalvo). Día 12: Curro Romero, Emilio Muñoz y Paco Ojeda

(El Torreón). Día 13: Juan Mora, Fernando Lozano y Litri (Cayetana Muñoz). Día 14: Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique (Fernando Domecq). Día 15: Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Joselito (Cebada Gago). Día 16: Manzanares, Paco Ojeda y Cepeda (Jandilla). Día 17: Ojeda, Espartaco y Antonio Punta, que toma la alternativa (Alvaro Domecq). Día 18: Curro Romero, Niño de la Capea y Espartaco (J. P. Domecq). Día 19: José A. Cam-

puzano, Víctor Méndes y Punta (Ramón Sánchez). Día 20, por la mañana: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco (novillos de Alvaro Domecq). Por la tarde: Litri, Rafi Camino y Jesulín de Ubrique (toros de Gabriel Rojas). Día 21, por la mañana, los rejoneadores: Peralta, Vargas, Valdenebro, Buendía, Correas y Cartagena (Luis Albarrán). Día 22: Gallosos, Luis Francisco Esplá y Tomás Campuzano (M. Luisa Domínguez).

### TIRANDO LINEAS

## Las noches de Canorea

Diodoro, el fiel «mayoral» consorte del cortijo Pagés, que desde años está implantado en la Maestranza, pasa por un calvario particular que le desasosiega, no duerme.

Desde que se barrunta la Feria de Abril, hasta que se termina, resaca, incluida, el paciente Diodoro es contumaz cliente del insomnio.

Antes de la Feria no duerme, inmerso en su organización y pendiente de las llamadas telefónicas de quien tiene la capacidad -capital en mano- de mandar, ordenar y gobernar...

Después del almuerzo de Río Grande, quienes no le dejan dormir, son los fantasmas -generalmente castellanos- de aquellos que ha dejado fuera de la Feria...

Este año, son los espíritus de Julito Aparicio, Ortega Cano y Roberto Domínguez, entre los más reclamados por prensa, peñas y aficionados, quienes capitalizan el protagonismo de los malos no-sueños del «mayoral» del cortijo.

El «parné» ha sido la coartada para dejar «aparcado» a Aparicio. Para «tachar» a Roberto, le ha bastado con sopesar la Feria del 90 y soslayar el palmarés del año... y el historial. ¡Qué cosas!

La ausencia de Ortega Cano sirve para definir a la perfección la dialéctica filosófica/diplomática de Canorea, a la hora de las explicaciones: «... alguien tenía que quedarse fuera, y le ha tocado»..., «así tendrá más ilusión por venir el año próximo»..., «porque, desde luego, es una figura del Toreo y, como tal, merece torear en Sevilla»... ¿Lo entienden?

También falta Paula, y de repente parece que a todo el mundo no le importe, lo encuentren hasta lógico y se haga el vacío, y el silencio... ¿por qué?

Al fin y al cabo, indefectiblemente, en Sevilla, durante la Feria, la plaza igualmente se llena a rebosar, de un público heterogéneo (no necesariamente sevillano, ni siquiera andaluz),



ansioso por tocarle las palmas, por bulerías, a... Curro Romero. Mientras, el bueno de Diodo-

ro no duerme y se le aparecen los fantasmas en las noches espectrales; por esto, le perdona-

mos -y le envidiamos- las siestas del resto del año... ¡Felices sueños!

Fernando VINYES

# **ROBERTO DOMINGUEZ** **EL LIDER INDISCUTIBLE**



**La afición de VALENCIA gritó:  
¡ROBERTO, ERES EL MEJOR!**

**El sábado, 30, en ARLES (Francia), nuevo triunfo de..**

# **ROBERTO DOMINGUEZ**

José Luis Marca: apoderado, empresario y ganadero

## «La idea de matar los victorinos en Nimes partió de Ojeda»

Hace nueve años hubo un matador de toros en Sanlúcar que soñaba con ser figura. Sus ganas y su amor propio, como suele ocurrir en estos casos, le hacían retorcerse de impotencia viendo cómo pasaban las ferias de postín y el teléfono seguía empeñado en su mutismo. Un buen día se le acercó un hombre, maño

para más señas, y creyó en él; y le apoyó; y juntos consiguieron realizar todos los sueños. Esto puede parecer un cuento, pero no lo es. Esto es la historia de Paco Ojeda y José Luis Marca. Un «matrimonio» profesional que esta temporada volverá a verse por las plazas de toros.

Ya han pasado muchos años desde que Marca llevaba los devenires artísticos de aquel novillero sevillano al que apodaban «El Bala»; y todavía ha pasado más desde que el aragonés hacía sus pinitos como novillero. En ese tiempo las cosas han cambiado radicalmente. Hoy, José Luis Marca es uno de los apoderados más importantes del mundillo taurino y una ganadero de renombre. Lleva las carreras de José María Manzanares, Litri y Ojeda. Pero, sobre todo, siempre se

le conocerá como el hombre que «descubrió» a Ojeda.

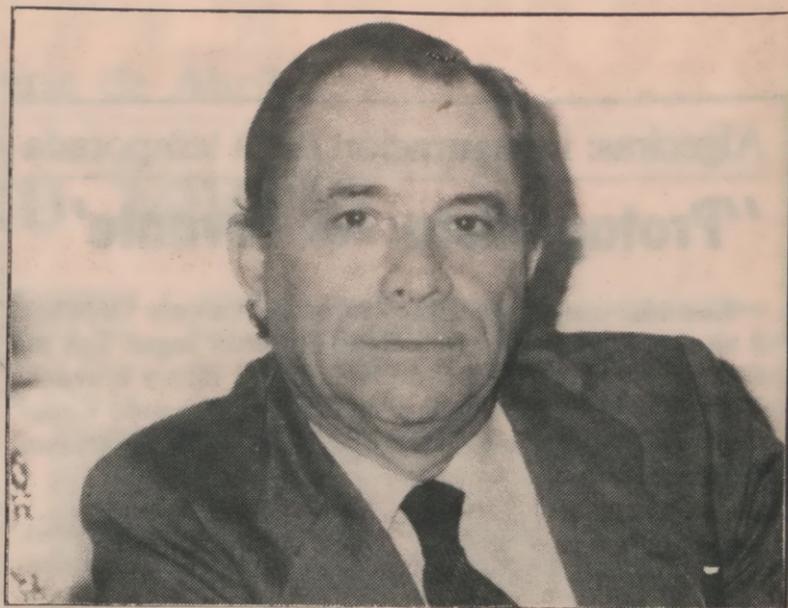
—Yo lo descubrí, pero no lo creé. Más bien fue él quien me creó a mí y me dio la categoría que hoy pueda tener en mi profesión. Mi único mérito fue ayudar económica y profesionalmente a un torero al que le veía mucho futuro.

En el año 82, uno antes de su explosión como figura, le firmé una exclusiva de treinta corridas de toros por veinticinco millones de pesetas. En aquel momento podía parecer arriesgado, pero yo estaba seguro

funcionaría. La prueba está en que, al año siguiente, Paco abrió dos veces la Puerta del Príncipe y dos la Puerta Grande de Madrid.

—¿Qué se siente cuando se ve que un matador sube como la espuma en tan poco tiempo?

—Una gran satisfacción. Primero porque me dio la razón demostrando que yo no estaba equivocado. Y segundo, porque el triunfo de Ojeda no fue un triunfo normal. Creo que en la historia del toreo habrá que hablar de un antes y un después de Paco.



José Luis Marca

—Usted también dirige las carreras de Manzanares y de Litri.

—Así es, esta será mi tercera temporada con Miguel y la segunda con José María.

—El pasado año Manzanares decidió torear menos que de costumbre. ¿El planteamiento es el mismo para esta temporada?

—En absoluto. Este año hará una temporada de cuarenta o cincuenta festejos. El año pasado fue especial porque José María necesitaba descanso. Llevaba veinte años sin parar de torear y eso cansa a cualquier persona. Pero esta temporada se ha-

—La idea partió de Paco. El quiere reaparecer fuerte y se ha apuntado a esa corrida. Hay que tener en cuenta que Nimes es algo muy especial para el torero. Allí mató una corrida de Miura el mismo año que toreó las cinco corridas del abono de la feria. Ojeda, porque así lo quisieron las autoridades de la ciudad, es hijo adoptivo de Nimes y como tal se porta. El quiere a Nimes y en Nimes lo adoran. Cuando se produjeron las inundaciones en la ciudad, Paco regaló siete toros y actuó en el festival para los damnificados. En ese festival se recaudaron cuarenta millones de

### TOMO NOTA

1.º La tradicional corrida de Asprona, que cada temporada tiene como marco la plaza de Albacete, tiene fijada la fecha, doce de junio y con toros de Samuel Flores, para la terna de matadores se cuenta con los jóvenes Litri, Rafa Camino, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique, de ahí saldrá el cartel.

2.º El novillero algecireño Antonio Caba, que en sus principios apuntaba alto, ha cambiado el carnet de novillero por el de banderillero, ¡ni va a ser el primero ni el último!

3.º Pepe Luis Segura, ¡línense él!, será el gerente de la plaza de toros de La Línea de la Concepción, el Ayuntamiento que rescindió el contrato a los anteriores empresarios Corbacho-Román, se ha puesto en las manos del paisano para que la feria de su tierra, dos corridas y una novillada serán los festejos para el mes de julio, antes el 14 de abril corrida de toros para comenzar la temporada, posible alternativa del local Juan Carlos Landrover, padrino Ruiz Miguel o Manili, testigo seguro Julio Aparicio.

4.º En la Colombinas del 92, el empresario de Huelva, José Luis Pereda, pondrá a la venta una entrada especial de

callejón, ¡no sé!, se llamará barrera preferente, se va a condicionar el callejón para ganarle una barrera más, ¡a los que quieran ver los toros tan cerquita, qué duda cabe, les costará esa localidad alrededor de las veinticinco mil pesetas, esto en sombra; las de sol, algo más baratita, desde luego clientes no le van a faltar!

5.º La feria de Huelva tendrá su inicio el 31 de julio hasta el 5 de agosto, tres corridas de toros, una novillada picada y una corrida de rejones, después de la feria, de nuevo corrida el 23 de agosto.

6.º Seguimos con la tierra choquera, ganaderías para lidiar en la feria están contratadas las Juan Pedro Domecq, Marques de Domecq, Gabriel Rojas, posible María del Carmen Camacho o Guardiola para el día 23, la novillada de Jandilla o si no Juan Pedro, ¡que nunca falta a su cita con Huelva!

7.º Los toreros para Huelva contratados son: Litri, dos tardes; Espartaco, Ojeda, Muñoz, Jesulín, Roberto Domínguez, Finito de Córdoba, Joselito, Emilio Sivera, que tan bien estuvo en el festival de la Salve; Aparicio, Capea y la novillada compuesta por Manuel Caballero, Chamaco y Miguel

Carrasco, para la de rejones se cuenta con Joao Moura, Vidrié, Buendía y Ginés Cartagena.

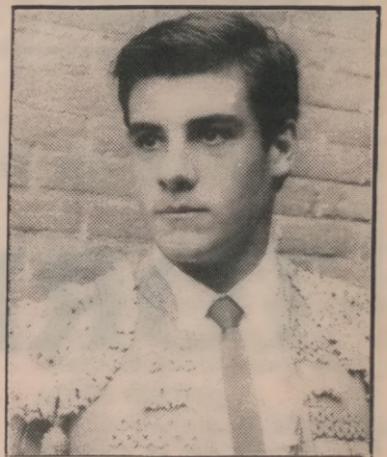
8.º Marcos Sánchez Mejías ha sido proclamado triunfador de las novilladas celebradas el pasado mes de marzo en Nimes, novillero que junto a Chamaco tiene gran cartel en aquellas tierras, ahora se les ha unido el de Albacete, Manuel Caballero, ¡en verdad no es mala terna!

9.º Negocio como el de la Real Maestranza de Sevilla hay pocos, en esta temporada del 91, el cargo bruto en taquilla sobrepasa los cincuenta y siete millones de pesetas. Los precios a buen nivel y a partir del día 12 de abril, con la reaparición de Paco Ojeda, el taquillaje prácticamente vendido hasta el día 21 con la tradicional de Miura, Sevilla, como dicen las sevillanas, ¡es diferente!

10.º Curro Romero, en su reposo en una clínica de la Costa del Sol, ha perdido un montón de kilos, está hecho un chaval y, según cuentan sus leales partidarios en esta próxima feria va a cortar más de una oreja, ¡de verdad que nos alegraríamos!

Bernardo PRADO

«Litri está mal. Sevilla y Madrid pueden solucionarlo»



Litri confirma la alternativa en Madrid en un momento crucial

pesetas limpias.

—Usted es apoderado y ganadero, ¿en qué faceta se encuentra más a gusto?

—Como ganadero. Estar en el campo es algo apasionante. Y más en esta tierra de Olivenza donde da gusto criar toros. Esta es la mejor tierra de España para los ganaderos. En Salamanca —yo he tenido ganado allí durante tres años— al toro hay que darle nueve meses de pienso con el coste que eso significa, mientras que aquí la tierra te lo da todo.

—Por último, ¿con qué torero va a viajar?

—si coinciden los festejos irá con Ojeda. A Litri lo acompañará mi hermano y Manzanares irá con su hermano, como siempre.

J. A. NARANJO

rá el planteamiento normal para una figura que se encuentra en un buen momento de moral de disposición.

—Quien no se encuentra en un buen momento es Litri.

—Litri está mal. La única fórmula para arreglar esto es triunfar en Sevilla y Madrid. El tiene que ir mentalizándose de que esta profesión es muy dura y muy fuerte.

—Por sus palabras se entiende que este año confirmará la alternativa.

—Sí, sí; seguro.

—Volvamos a Ojeda. El torero de Sanlúcar se ha comprometido, junto con Manzanares, a torear la corrida de victorinos en Nimes.

—En eso estamos.

—¿De quién partió la idea, de Casas o de ustedes?

Algeciras: inauguración de la temporada

## "Protagonista: el Levante"

**Entrada:** muy floja. Cinco toros de Antonio Ordóñez y uno de Marcos Núñez, lidiado en tercer lugar. Los de Ordóñez cumplieron y el de Núñez, con raza y bravura. Pedro Castillo: dos orejas y una oreja. Fernando Cepeda: petición con vuelta y silencio. Jesulín de Ubrique: una oreja y palmas.

La corrida inauguración de la temporada en Algeciras se encontró con un invitado muy frecuente por estos lares, "el molestísimo viento de Levante", pese a todo la tarde tuvo momentos importantes. El local, Pedro Castillo, dispuesto en sus dos toros, sobresalió en su segundo, faena importante sobre la mano izquierda, po-

deroso en los tercios de banderillas y muy acertado con la espada. Fernando Cepeda, voluntarioso en el segundo de la tarde y reiterativo en el inservible quinto. Jesulín entendió muy bien al enrazado toro de Marcos Núñez, construyendo una faena importante, su segundo deslucido, sin entregarse, poco se podía hacer.

## La plaza de toros de Santa Cruz de Mudela cumple trescientos cincuenta años

La plaza de toros de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real) cumple en 1991 trescientos cincuenta años. La plaza fue construida en 1641, junto al santuario de la Virgen de las Virtudes, patrona de esta localidad, ermita que se levantó en el siglo XIV.

Este peculiar coso taurino es cuadrado, desde los tejadillos has-

ta el ruedo, debido a que de esta forma se aprovechaba mejor el espacio. Fue levantada por los romeros que llegaban a la ermita para celebrar los fastos marianos. Su aforo actual es de 2.500 localidades, entre palcos y gradas. Todo su conjunto, plaza, santuario y zona verde, está declarado monumento nacional.

Málaga: Domingo de Resurrección

## Reapareció "Capea" y "faltó el toro"

**Entrada:** tres cuartos largos de entrada. Seis toros de "El Torreón", faltos de fuerzas y raza. Pedro Gutiérrez "Capea": saludos y saludos. Joselito: saludos tras aviso y división. Julio Aparicio: una oreja y saludos.

Bastante expectación había levantado la reaparición de Capea en una plaza que sabe bastante de sus éxitos, pero al final el desencanto predominaba en los espectadores que se dieron cita en La Malagueta. La corrida de El Torreón, falta de fuerza y raza no estuvo ni a la mínima altura de lo que una tarde tan importante suponía para una figura del toreo en su retorno a los ruedos. Desde luego con corridas como ésta poco podrá demostrar el torero de Salamanca. Dibujó bien el toreo en el primero de la tarde, con la escasa emoción que produce un toro falto de fuerza que había que cuidarlo para que no rodara por el albero. Toreó con gusto, con muletazos largos y que el público aplaudía a un torero muy querido por estas tierras; no estuvo acertado con el acero y todo

quedó en saludos. Su segundo todavía con menos fuerza que el primero. Capea se perdió en el aburrimiento de la tarde. Joselito recetó muchos muletazos en su primero, faena larga, encimista que al final el presidente le tuvo que enviar un recado presidencial al tardar con el verdugillo. Su segundo toro con algo de peligro, un buey incierto aburrió pronto al madrileño que terminó con él de dos pinchazos y una entera. Lo más animado de la tarde corrió a cargo de Aparicio en su primer toro, animoso, dispuesto y con elegancia, construyó una faena pinturera, con garbo, sobrealiando varios muletazos de la firma, como entró decidido con el acero, le valió el premio de una oreja que paseó por el ruedo malagueño. Su segundo, el que aguantó algo más, "el único toro que recibió dos varas",



los demás sólo picotazos, en la muleta pese a la voluntad del espada, que además le vimos valiente, poco se podía hacer; sólo despacharlo con brevedad. Sobresalieron por los de plata Martín Recio en dos pares al quinto.

Bernardo PRADO

# PLAZA DE TOROS DE TORRES DE LA ALAMEDA

EMPRESA: FRANTORO, S.A. Alain Lartigue

SABADO, 13 DE ABRIL DE 1991, EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

3 TOREROS DE MADRID

LUCIO SANDIN

RAUL GALINDO

JOSE MARIA PLAZA

6 magníficos toros de don Joaquín BUESO APARICIO (Cáceres)

La corrida dará comienzo a las 5'30 en punto de la tarde

(Por carretera de Barcelona: a 20 minutos de Madrid)

GRAN ACONTECIMIENTO: LA REAPARICION DE LUCIO SANDIN

Llamativas ausencias en la Feria de Abril

## Los «exiliados» de Sevilla

Los carteles de la sevillana Feria de Abril han suscitado polémica, quejas, incomprensión y algún que otro enfado. La presencia en tres tardes del inefable «mi Curro», Espartaco o Manili se

contraponen con la no comparecencia de toreros habitualmente bien recibidos por la afición hispalense, como Pepe Luis Vargas y Rafael de Paula. No obstante, hay ausencias que la afición

considera punto menos que incomprensibles: Roberto Domínguez, José Ortega Cano y Julio Aparicio no han visto sus nombres impresos en los carteles de la Maestranza, por unas causas o por otras.

### ROBERTO DOMÍNGUEZ:

«Como profesional, Sevilla me trae sin cuidado»

-¿Qué opina de su exclusión de la Feria de Sevilla?

-La verdad es que yo no digo nada, no tengo nada que decir. Es una situación inconcebible, ¡vamos!

-Canorea, dice, que todo el que le llama, tiene su oportunidad; pero que ni usted ni su apoderado le han llamado.

-Los argumentos del señor Canorea me parecen de risa. Yo creo que me merezco otro trato. Roberto Domínguez no tiene que llamar para que le pongan en Sevilla, porque yo llevo gente a la plaza, yo soy taquillero y pienso que esto es interesante para la empresa. Pero, claro, yo no sé si es sólo Canorea quien decide, en Sevilla. Hace unas temporadas, precisamente en Sevilla, tuve

una de mis mejores tardes, lo que me sirvió para no ir a la Feria al siguiente año, también con argumentos sin ninguna consistencia.

-¿Se siente dolido, como profesional?

-Como profesional, Sevilla me trae sin cuidado, y esto por dos razones: Primera, porque Sevilla paga poco a los toreros, si exceptuamos dos o tres, que son los mimados por la afición; y, segunda, porque el año pasado tampoco toreé en abril, en Sevilla; y ello, no me impidió terminar la temporada con 135 actuaciones, de ellas 103 en cosos españoles. Otra cosa es, como torero: En Sevilla se aprecia el buen toreo, yo creo que mi quehacer puede ser muy bien recibido por la afición de Sevi-

lla, y por eso estoy disgustado por no actuar allí.

-Así, pues, no torear en Sevilla, ¿no interrumpe su plan para este año?

-En absoluto, más bien al revés. He comenzado toreando cuatro de las ocho tardes de que consta la Feria de Bogotá, y he cortado cuatro orejas; he obtenido trofeos en Medellín y Manizales; he actuado en España en las Ferias de Castellón y Valencia, y, a últimos de marzo, iré a Francia. En el mes de abril, como no estoy contratado en Sevilla, volveré a cruzar el océano para torear en México, donde tengo contratadas seis o siete corridas.

-¿Y en Madrid?

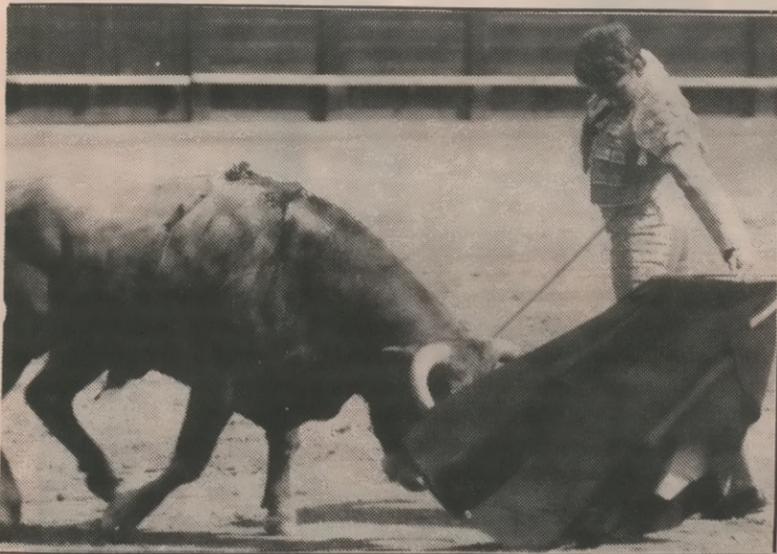
-Madrid es una plaza muy importante, y yo no rehúyo Ma-



El torero de Valladolid, Roberto Domínguez, también acusa su ausencia de la Maestranza, donde no le verán este año

drid. El año pasado actué cinco tardes, y este año lo haré siempre que me ponga de acuerdo con la empresa. La afi-

ción de Las Ventas exige mucho, pero, quizá, haya mayor justicia que en Sevilla, a la hora de valorar a los toreros.



□ Julio Aparicio fue, desde siempre, «torero de Sevilla», y, además, lleva una temporada atractiva. Muchos sevillanos desean verlo

### JULIO APARICIO:

«Tengo mucho tiempo para torear en Sevilla»

-¿Por qué no torea en Sevilla, este abril?

-Porque mi apoderado, que es quien ha llevado las negociaciones, no se ha puesto de acuerdo con la empresa.

-¿Por motivos económicos o por otras causas?

-Por asuntos de dinero y, también, de ganaderías.

-Personalmente, ¿qué opina de esta decisión de Pepe Luis Segura?

-Yo estoy muy contento cuando actúo en Sevilla, porque mi

manera de torear es muy apreciada en esa plaza y, además, siempre he tenido suerte en la Maestranza. Pero, por supuesto, que suscribo totalmente la decisión de Pepe Luis, que mira, en todo momento, por mis intereses.

-El público de Sevilla le considera casi como un torero de la tierra, ¿no le causa tristeza no actuar en una plaza donde es tan bien recibido?

-Sí, pero tampoco me preocupa demasiado. Tengo 20 años

y mucho tiempo por delante para actuar en Sevilla. Lo importante es que yo tengo mucha ilusión por mi profesión, y no dudo de que superaré este pequeño disgusto.

-¿Le veremos, en Madrid, en la Feria de San Isidro?

-No creo que haya ningún inconveniente. Deseo torear en Madrid, en las mejores condiciones, para todas las partes, y mi apoderado ya está manteniendo contactos con los Lozano.

### ORTEGA CANO:

«El empresario de Sevilla me degrada»

-¿Los triunfos en Castellón y Valencia han dejado al descubierto el error de Canorea al no contratarle para Sevilla?

-El error es anterior. Aunque no hubiera salido a hombros de las dos plazas, pienso que debería estar en Sevilla, y me parece injusto que no me hayan contratado.

-¿Cuál es la causa fundamental de su ausencia?

-El poco interés de la empresa. Se ha hecho un programa en el cual yo estaba en noveno o

décimo lugar, en cuanto a los toreros que, según ellos, deberían actuar en la Feria; además, argumentan cosas tales como que me prodigo demasiado en la Maestranza, sin ser un torero de la tierra. ¡Ni que fuera extranjero! Además, a Sevilla van aficionados de todas partes del mundo, y quieren ver a todos los toreros. Yo sé que la afición de la Maestranza está deseando verme triunfar en su plaza. En cuanto a que me prodigo, resulta que en dieciséis años he

toreado en Sevilla seis tardes, con la circunstancia de que en los últimos tres años, sólo ha podido matar un toro.

-¿Está muy enfadado por esta situación?

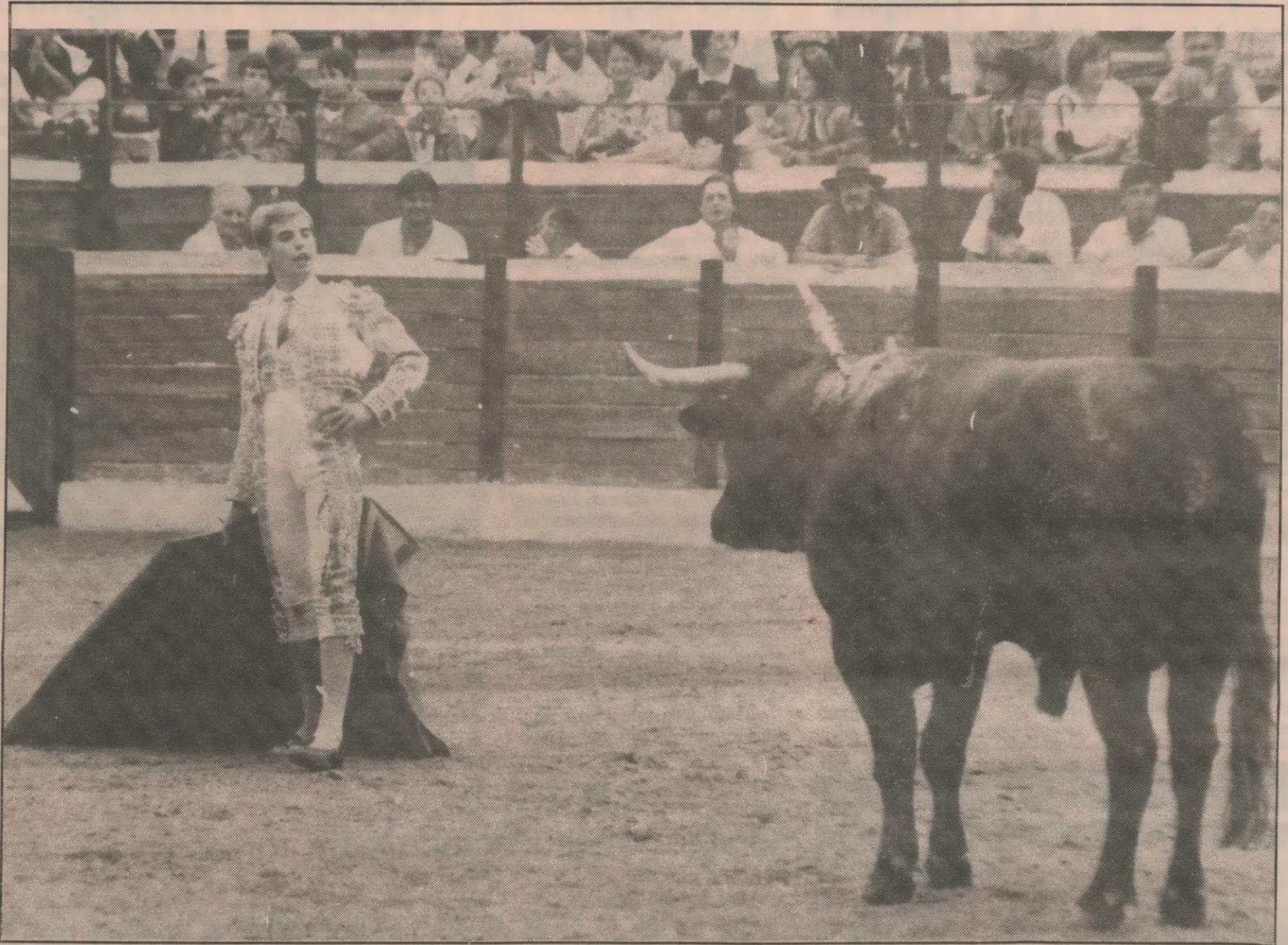
-Estoy disgustado como profesional y dolido como persona, porque me ha dado la impresión de que el empresario me ha degradado: Que si no intereso, que si me prodigo, que si no soy de la tierra. ¡Como si la calidad y la profesionalidad la diera el carnet de identidad!



Ortega Cano se ha «vengado» de su exclusión en Sevilla, saltando a hombros en Castellón y Valencia. Ahora, se lo otea de manos

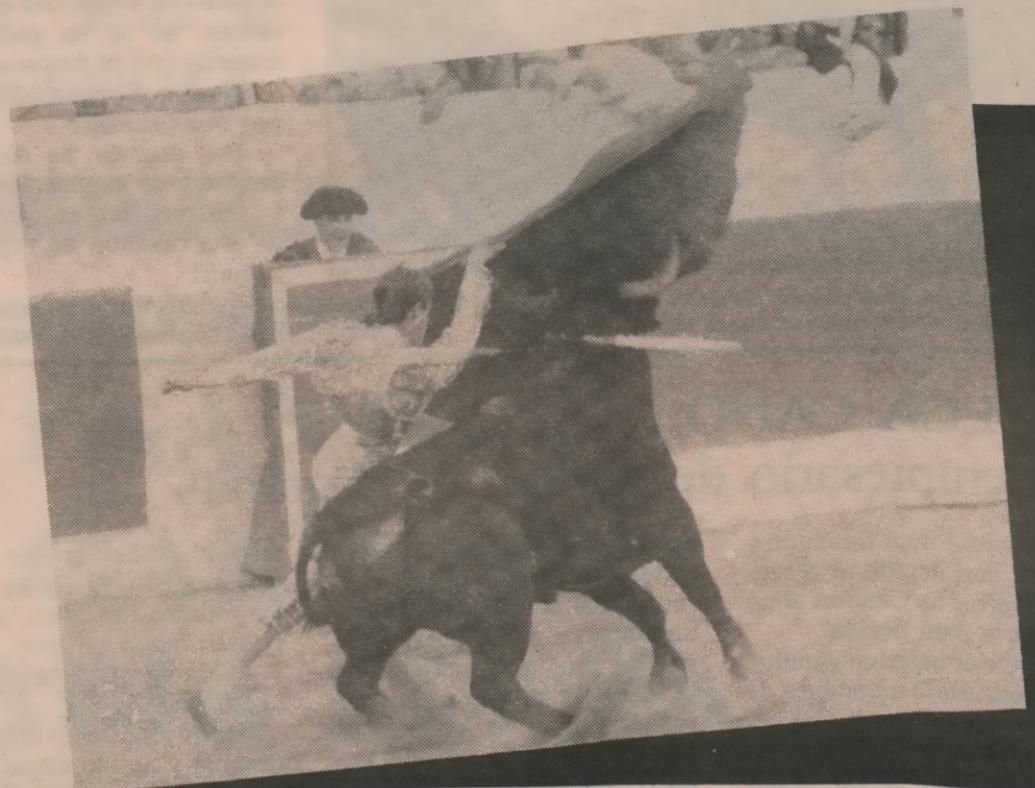
# PAQUIRO

IRRUMPE CON LA FUERZA DE SU ARTE Y PODERIO EN EL PLANETA TAURINO



## PAQUIRO

**Un torero  
para la afición**



Apoderado: JOSE LUIS PASCUAL - Tels. (948) 41 08 65 - 77 02 11 - 77 01 57

Los médicos han logrado detener la hemorragia

# Luis de Pauloba continúa estacionario dentro de su máxima gravedad

Los destrozos faciales exigirán una reconstrucción larga y dificultosa

El novillero Luis de Pauloba, que resultó gravísimamente cornearado en el rostro durante su actuación en la plaza de Cuenca el Domingo de Resurrección, continúa ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Doce de Octubre, de Madrid, y su estado se mantiene estacionario dentro de la máxima gravedad.

Aunque no se facilitó parte oficial, fuentes facultativas informaron de que el hecho de que admita las transfusiones de sangre y de que éstas se realicen con mayor lentitud es buen síntoma, y puede considerarse como una ligerísima mejoría; en la mañana del lunes, el novillero rechazó los siete litros que le fueron transfundidos, ya que perdió toda su sangre y la utilizada para sustituirla no

coagulaba.

EL RUEDO tuvo acceso a la propia UCI en la tarde de lunes, y pudo contemplar la imagen de Luis de Pauloba enganchado a tubos y cables, con un pequeño paño que le tapaba la parte de la cara que tiene totalmente destrozada, desde los ojos para abajo.

Los doctores que le atendieron en Madrid, Moreno, Fernández Domínguez y Rodríguez de la Fuente, explicaron a Antonio Picamils, apoderado del novillero, que lo único era cortar la hemorragia que el torero padecía en la base del cráneo, que era lo que más hacía peligrar su vida. El resto de los tremendos destrozos (boca, mandíbulas, faringe y esófago entre otros) importaba menos a los médicos, porque tiene solución mediante



cirugía plástica, aunque será a base de muchas intervenciones quirúrgicas y mucho tiempo.

## Llanto de la madre

La madre del novillero, Angeles Valladares, salió llorando de la UCI tras contemplar a su hijo: «Está muy malito». Era consolada por su marido, Francisco Ortiz, y por el mozo de espadas, José Luis Cazalla.

Los padres del novillero llegaron a Madrid durante la madrugada del domingo al lunes desde Aznalcóllar (Sevilla), lugar de nacimiento y residencia de Luis Ortiz —su verdadero nombre, porque el apodo «de Pauloba» lo heredó de su abuelo—, ya que tomaron un taxi nada más ser informados del percance que sufrió su hijo.

Luis de Pauloba lidió en Cuenca ganado del Conde de Mayalde, y alternó con Javier Vázquez y Domingo Valderrama; la cogida se produjo al entrar a matar al sexto novillo, que le volteó y le metió el pi-

para el novillero, algunos de ellos tan importantes como Madrid, Barcelona, Sevilla, Nimes, Bilbao y otras. Picamils añadió que el diestro pensaba tomar la alternativa a finales de temporada, durante la Feria de

## Los padres del torero velan a su cabecera

tón por la boca cuando el toro se encontraba caído en la arena.

Su apoderado manifestó que tenía un gran número de festejos firmados esta temporada

Otoño de Madrid. «Pero ahora nada de todo esto importa. Lo único en que debemos pensar todos es en salvar al hombre», concluyó.

Carmen PEINADO



Ninguna tragedia tiene su fotocopia. Ningún dolor es transferible. A veces la imagen parece repetida con sólo cambiar los personajes. Pero no es así. En la segunda planta de un gran hospital (el doce de octubre), un crío de diecinueve años, conocido por Luis de Pauloba, espera inconsciente lo que decidan el destino y la conciencia.

El, como un nuevo Granero, sintió el pitón en su rostro, y en aquel apocalipsis de borbo-

## En la segunda planta del gran hospital

tones y fracturas sólo pudo decir a Gazalla, su mozo de estochos: «Me la ha pegado muy fuerte.»

En la segunda plaza, sala de espera, han llegado de Aznalcóllar don Francisco y doña Angeles, aturridos por el largo viaje en taxi desde el pueblo y por el temor a perder irremediabilmente al hijo.

La madre se apoya en la pa-

red, recostada y ausente como el boxeador noqueado en su núcleo. El padre, enjuto y duro, aguanta el tipo desde su aparente indiferencia a la claudicación. El dolor y el miedo son, ahora, su pan de cada día. La madre, por un exceso de prudencia, aguanta su emoción; y el padre pasea cabizbajo al paso lento que cada jornada le lleva a su mina de

hierro, de plomo y de cobre, allá en Aznalcóllar.

Si Luis vive, volverá la respiración al cuerpo inanimado de estas gentes. Aunque doña Angeles, al ver el rostro destrozado de su hijo, repite como una letanía: «Su carita, con lo guapo que era... y cómo le ha dejado el toro».

La vida: esa es ahora la clave. Si la gana, si la conserva,

luego vendrá un calvario sobre la tragedia; pero incluso así será un alivio.

Pero está prohibido hacer planes para el futuro ahora mismo. Un segundo separa el día de la noche en la planta segunda de un gran hospital de Madrid. Parece la misma historia de siempre en el umbral de las tragedias humanas. Pero nada es transferible en estas ocasiones.

M. MOLES

# Curro y Sevilla, amor y odio, que dura ya 33 años

«¡Curro, te odio!», fue el grito desgarrado de un gitano, no hace muchos años, en los tendidos de la Maestranza, cuando éste ya no pudo aguantar más los malos ratos que le estaba haciendo pasar aquél a quien, quizás, sin saberlo, más quería, admiraba y cuya desidia y «mandanga» despreciaba, a lo mejor, por ser la suya propia.

Sirva la anécdota del indignado aficionado y fiel al credo de templos itinerantes, que es el currismo para ilustrar la relación entre el singular torero de Camas y la ciudad, cuya plaza de toros se ha convertido casi en el patio de su casa.

Curro y Sevilla, Sevilla y Curro son más que dos nombres propios, los protagonistas de una historia de amor y odio que se inició la tarde lluviosa de un 26 de mayo de 1957, cuando un mancebo de botica de Camas, que ya tenía la «sublime cara de asco» que conserva aún hoy, alternó junto a Romerito y el portugués Trincheira, ante una buena novillada de Benítez Cubero, en la que el camero cortó dos orejas.

A partir de ese momento, Curro toreó ese año cuatro no-

villadas más, y, tras el paréntesis de 1958, en el que no actuó en Sevilla, volvió al año siguiente, tras tomar su alternativa, en Valencia, y obtuvo un triunfo importante ante un toro de Peralta.

Desde entonces y hasta el día 31 de marzo de 1991, cuando le dio la alternativa a Martín Pareja-Obregón, han pasado 33 años, en los que se ha consolidado una relación entre un torero y una ciudad enamorada como ninguna de un imposible, de una quimera y, sobre todo, admiradora de los que, dotados por la naturaleza y tocados por la mano del arte, hacen uso de sus dones cuando les viene en gana.

Para los que creen que Curro es un sueño o un capricho de los sevillanos, hay que decir que, quizás, actualmente, lo sea, pero también que si lo es, es porque tal sueño de faena está grabada en la retina de muchos aficionados que lo han seguido, admirado, esperado, despreciado y retirado a destiempo, a lo largo de sus más de 139 actuaciones en la Maestranza, 134 como matador de toros.

Treinta y tres ferias de abril consecutivas, desde que aquel lejano 1959 las iniciara, al unísono, con la gestión del actual empresario, Diodoro Canorea, contemplan el historial de este singular torero en Sevilla, plaza en la que ha cortado un total de 53 orejas, dado 12 alternativas, actuado en otras 4 como testigo, triunfado en sus ferias del 59, 61, 64, 71, 80; realizado las mejores faenas de las del 65, 77, 80 y 84, y salido por su Puerta del Príncipe en cinco ocasiones, dos menos que por la grande de Madrid.

Sin embargo, a pesar de estos triunfos y de otros históricos, como el conseguido ante tres toros de Núñez, uno de A. P. y uno de Tassara en el Corpus de 1968, en el que cortó ocho orejas, Curro no es un to-

rero mensurable ni encuadrable por coordenadas numéricas ni muchísimo menos lógicas, ya que ninguna relación lo es.

Cimas y simas, altos y bajos, retírate y no te vayas y un sinfín de contradicciones componen la extraña relación de un extraño ciudadano, apellidado Romero López, con una ciudad también extraña e impredecible de la cual puede ser símbolo aquel gitano que adoraba a su torero y que en un momento en que no pudo más, lanzó aquel quejío ronco que, para qué dudar, seguro que se volvió olé, con acento largo en la O, cuando el Faraón abriese su capotito, aunque fuese sólo para amagar.

Si esto no fuese así, cómo se puede explicar que por un estirarse con el capote, un lance

limpio, dos rechazos marca de la casa, dos desplantes y un cambio de manos, se dé una vuelta al ruedo. Si no se hace como lo hizo un Curro, que en otra época, lo hubiese bordado con el mismo «Trigueño», con el que sólo tuvo destellos, a ver quién es el guapo que puede dar una vuelta al ruedo en Sevilla.

Si esto es así, que lo es, es que lo de Curro y Sevilla después de más de treinta años, es que ya no tiene remedio, y, si no viene nadie, detrás, que le estorbe y que «arree», puede seguir tal y como está no hasta el 92, sino hasta el 2000, cuando el Domingo de Resurrección le dé la alternativa al Niño de la Capa, que dicen que el otro día armó un «lío muy gordo en Salamanca».

## Por si acaso...

¿Qué tiene este hombre para habitar por encima del bien y del mal? ¿Qué patente de corso le permite esta espectacular longevidad sobre un colchón mullido de mitología, escándalos y sueños? Sin duda, la personalidad. Y su efecto sobre las masas. Lleva una década asido al clavo de la impotencia y del milagro y hay gente que acude y llena la plaza sólo por ver las ruinas de un mito. El morbo también cuenta. El escándalo también es espectáculo. Curro Romero es una religión para fieles y hasta para iconoclastas. Una religión con altos dividendos, también es verdad.

Curro no es un bluf. Al menos no lo ha sido. Cuando cierran los ojos y recuerdo los últimos treinta años de la fiesta, veo a Curro torear -sí, torear- aquella tarde en el Chofre al toro de Galache, aquella de los «cubero», en Madrid, lo veo en Sevilla, en Granada, en Málaga y hasta en Almería con el de Piris. Curro ha esculpido escasas, pero grandes, y ciertas, faenas.

Pero de esa verdad hace ya muchos años. Ahora, como

mucho, sólo se le puede adivinar, si se tiene muy buena memoria. Ahora, como mucho, hay un instante, un atisbo, un pellizco, un segundo en que este hombre, cargado de miedo y años, nos retorna a la inigualable lectura de un torero con personalidad.

Curro es, posiblemente, el único mito viviente que este país no ha podido devorar. Embalsamado de broncas, en su hermoso deterioro hasta el más agnóstico espera el milagro de la resurrección y el torero. *Por secula seculorum.*

A mi Curro, nunca, me molesta en su longevidad. Me sacan de quicio, a veces, sus fanáticos. Pero, toda religión, tiene en sus cimientos toneladas de fanatismo. Por eso, una ruina sigue siendo venerable.

Al enterarnos que ha perdido quince kilos, que ha encargado cinco vestidos nuevos y que se ha teñido el pelo, la afición está pendiente por si le queda todavía algún conejo en su montera. Y, así, hasta el dos mil.

Manuel MOLES

Curro, vestido de azabache, torrea con la mano derocha. Su mano fuerte. La expresión de su rostro no sabemos si es de rabia o de coroto



## Ley Taurina

Se enviará, gratuitamente, a las Asociaciones Taurinas (abstenerse federadas), solicitando a:

- FEDERACION NACIONAL TAURINA DE ESPAÑA.
- C/ Serrano, 232.
- 28016 MADRID.



# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

## Festival taurino a beneficio de las obras de la CATEDRAL DE LA ALMUDENA

Toros de

**VICTORINO  
MARTIN**

para los diestros

**LUIS  
FRANCISCO  
ESPLA**



**VICTOR  
MENDEZ**



Con el patrocinio del BBV



BANCO BILBAO VIZCAYA

**PLAZA DE TOROS  
DE LAS VENTAS**



**VIERNES 5 DE ABRIL  
A LAS 6 DE LA TARDE**



Puntos de venta

**Taquillas de las Ventas**

Abonados día 1 y resto de  
entradas a partir del día 2  
de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.



**Nuevo Rectorado de la  
Universidad Complutense**

(Avda. Séneca, s/n)

Días 2, 3 y 4 de 9 a 20 h.



**Oficina Principal BBV**

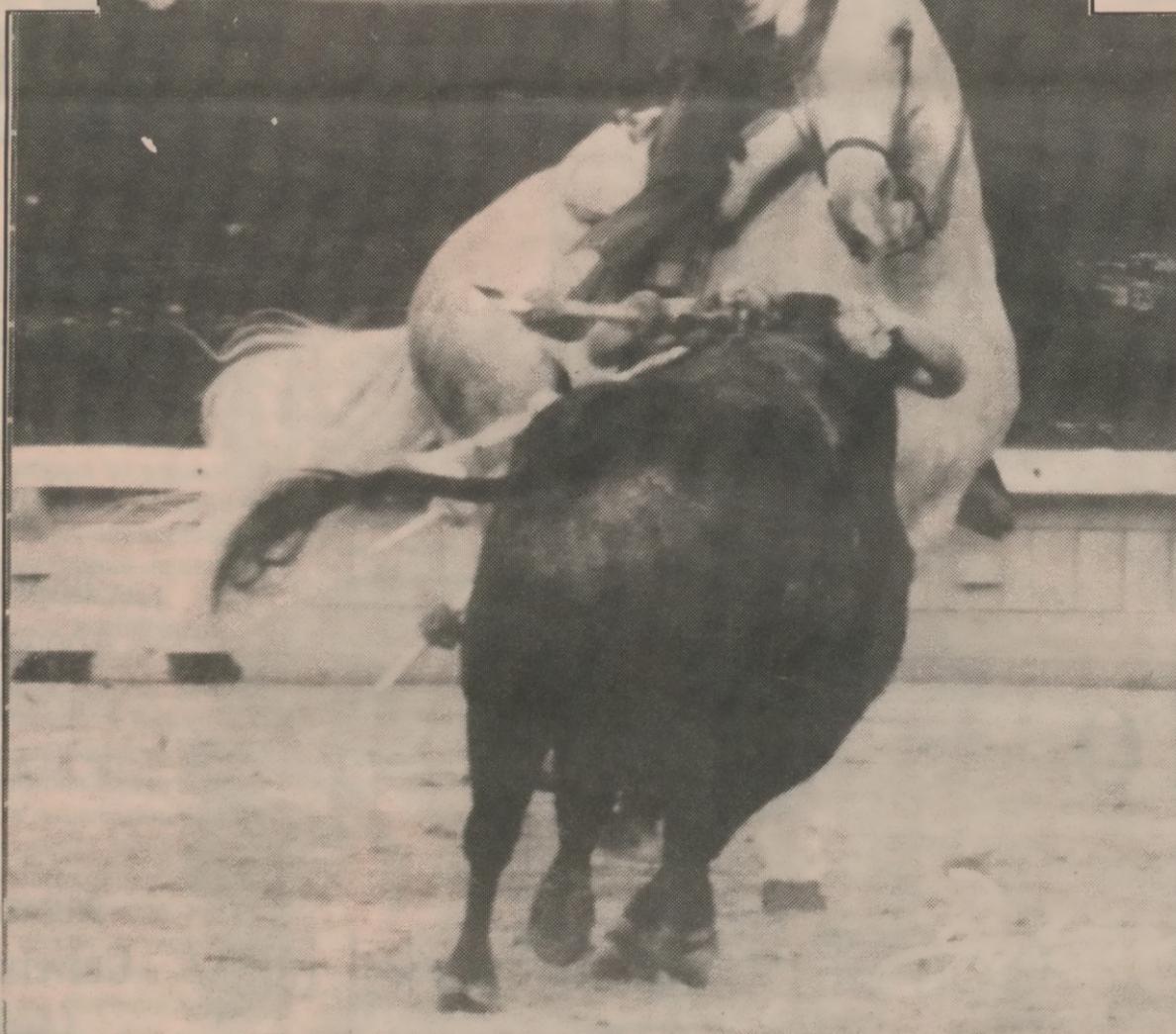
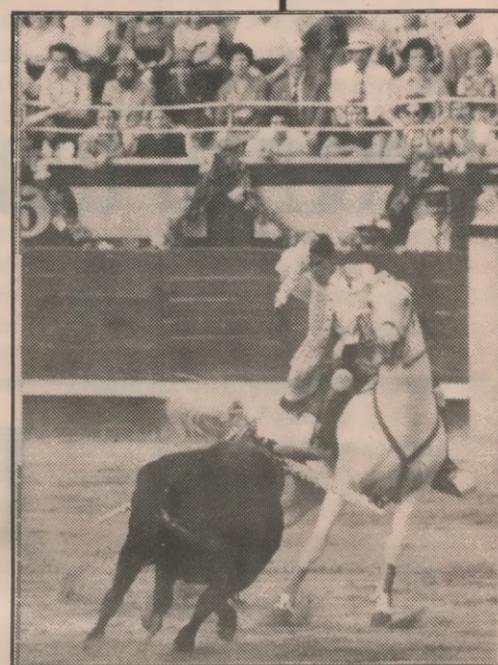
Alcalá, 16

Días 2, 3 y 4 de 9 a 14 h.

Fue una época que marcó un hito en el toreo

**Primero: LUPI, después MOURA**

**AHORA**



**JUAN JOSE RODRIGUEZ**

**LOS TRES FUERON UN DESCUBRIMIENTO DE JACINTO ALCON**

**BADAJOS: Tel. (924) 23 61 39 - Representante en Madrid: JOSE LUIS ALBA (91) 541 89 41**

Barcelona

# Mendes, primera oreja del año

Barcelona, plaza Monumental. Tarde fresca. Media entrada. Seis toros de Herederos de Baltasar Ibán, de desigual presentación, bravos, codiciosos y con raza. El sexto, el más terciado, fue devuelto a los corrales y sustituido por un «zamacuco» de El Sierro, manso. Víctor Mendes, palmas y oreja. Juan Mora, ovación y silencio. Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique», un aviso y silencio. Presidió D. Félix Conde. Si el sexto valía a la hora del apartado, ¿por qué no valía en la plaza...?



V. Mendes

Menos público del esperado, que sólo cubrió media plaza, para un Domingo de Resurrección e inauguración de la temporada. En el cartel, el atractivo de la presentación de Jesulín como matador de toros y la repetición de Juan Mora, que cortó siete orejas en sus dos últimas actuaciones, tras un año sabático por culpa de no se sabe quién...

Los toros de los herederos de Baltasar Ibán venían con el precedente de ser cincoños —sólo el cuarto tenía cuatro años— y la fama de su casta y bravura. El encierro fue breve, codicioso, repetidor y picante; se emplearon bien en los caballos, en la medida de sus fuerzas, condicionadas— por su desigual presentación. El primero —castaño, precioso— no se cansó de andar ni de embestir. El segundo fue flojo. El tercero tenía raza y calidad. Bravo como picante fue el cuarto. Tuvo clascita el quinto y era chico, pero con cara, el sexto La diferencia de casi cien kilos con el anterior fue la causa de su devolución. Incomprendiblemente, su matador no había echado «el chico por delante» y pagó el error con el destartado buey de «El Sierro».

El inevitable Víctor Mendes —desde que le apodera «la Casa» y va a Arles por Pentecostés es habitual del cartel de este día en Barcelona— estuvo muy bien y muy profesional con el

cuarto: lo entendió, se fajó con él, logrando meritorias y entregadas series de muletazos. Mató de una entera, consiguiendo una merecida oreja. No se acopló con el buen andarín primero, al que mató bien de una estocada.

Juan Mora, con el público de cara, estuvo toda la tarde más pendiente de la postura que del dominio, con un toreo bonito, superficial y poco profundo. La poca fuerza del segundo quitó importancia a su largo trasteo, y con el quinto se dejó enganchar demasiado los engaños en una faena discontinua. Mató mal, con tendencia a apuntar intencionadamente a los bajos.

A Jesulín le vino ancha la corrida. Es evidente que los toreros de alternativa reciente deben «curtirse» con este tipo de corridas, pero lejos de las plazas de responsabilidad y sin el compromiso de quemar un valioso cartucho. Tardó en darse cuenta de que el pitón del tercero era el derecho, y el trasteo voluntarioso fue anodino; mató tarde y mal. Con el manso de «El Sierro», que topó ocho veces con los caballos, dio muchos pases sin dejar huella. El toro embestía sosamente, bobalicón, sin humillar y sin peligro. Lo mató de una estocada caída, cuando el fresquito arreciaba.

Christhian Romero fue aplaudido por su destacada brega.

Fernando VINYES

# Medio milagro en Sevilla

La tarde se estaba oscureciendo, la poca fuerza de los pupilos de Torrealta no impidió disfrutar de las excelentes cualidades que esos animales llevan dentro. ¡Qué pena! Un chaval tomaba la alternativa con muchas ilusiones y unas ganas tremendas de agrandar. Tiene un apellido ya famoso en el mundo de los toros, y busca en los difíciles senderos del albero un nombre. El cartel era de lujo, nada más y nada menos que Curro Romero y Espartaco para acompañar el paseillo de su doctorado. La preciosa Maestranza, llena hasta la bandera, era el marco privilegiado de este acontecimiento. Antes de empezar la corrida se guardó un minuto de silencio por las nietas de D. Alvaro Domecq y por el gran aficionado sevillano Rafael Ríos Mozo.

Como ya se ha comentado, fue un encierro interesante el que se lidió en la plaza del baratillo. Los toros han sido bravos, nobles, pero carecieron de fuerza y poco pudieron hacer los tres diestros. Aunque en el cuarto ocurrió lo inesperado, lo inusual, el milagro Curro, el mito, el imprevisible, se abrió con el capote recogidito para instrumentar una verónica la marca de la casa, que en un momento calentaron los gradaríos, que se pusieron en pie a la vez que daba su ceñida media verónica. Le tocó la música Tristán y después de un



P. Obregón

buen puyazo le hizo un quite de cante grande, tras el cual pidió el cambio que no concedió el presidente Salazar.

El excelente toro negro zaíno, de nombre «Trigueño» llegó más bien paradillo a la muleta, a pesar de que Curro, enrachado, le sacó muletazos a media altura de buena factura, matando de una media de efecto rápido; dio una apoteósica vuelta al ruedo llevando en la mano un ramito de romero. Lo que hizo en el segundo, mejor no comentarlo para no quitarnos el buen sabor de boca.

Juan Antonio Ruiz «Espartaco» no tuvo suerte hoy. El tercero, su primer toro, le hizo cosas feas en el capote; después de un «picotazo» sale del caballo cayéndose; lo mima

Juan Antonio en el tercio de banderillas, y después de haberlo brindado a Martín Pareja Obregón, se lo llevó al centro, instrumentándole una faena de enfermero perfectamente ejecutada, jadeada por la música y perfectamente entendida por el público maestrante. Dio una merecida vuelta después de una fuerte petición de oreja. Su segundo fue un quinto malo. Espartaco lo intentó, pero tuvo que desistir rápidamente. Lo mató de uno de sus «estoconazos» y tuvo que saludar.

Martín Pareja Obregón ha tenido los santos de espaldas en este Domingo de Resurrección. «Escogido» era el nombre de su toro de alternativa. Fue un gran toro, al cual su falta de fuerza, al igual que sus compañeros, le quitó transmisión, lo que quizás restó importancia a la faena astística de Martín. Sabe torear y hay que darle tiempo al tiempo. En el sexto, el más serio de la corrida, no se acopló del todo, a pesar de intentarlo. Le queda una corrida para demostrar su buen hacer.

Ojalá siga Curro Romero en ese camino, porque torea de verdad en Sevilla, él «sevillanismo» recobra toda su dimensión.

Muy bien los subalternos de Sanlúcar, «Rabioso» y Juan Montiel, que saludó montera en mano.

Maurice BERHO

# Novilladas en Murcia

El sábado, con menos de cuarto de plaza, se lidiaron novillos de D. Dionisio Rodríguez, que dieron poco juego.

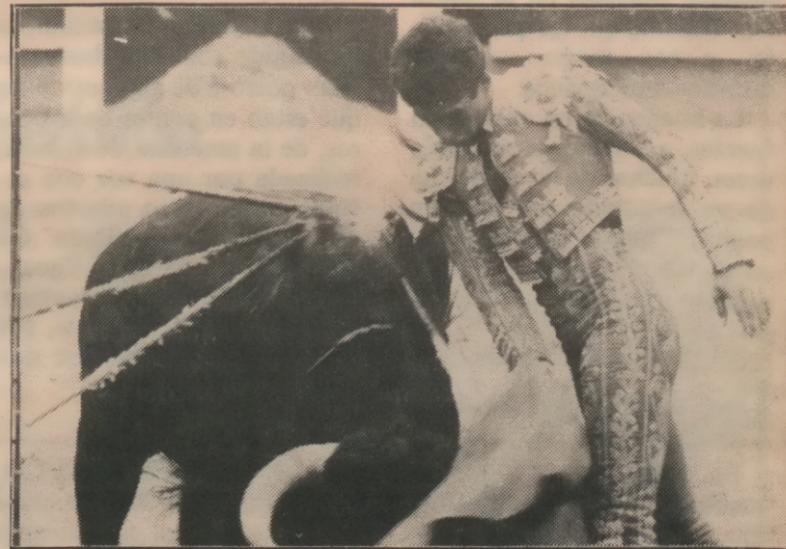
— Antonio Manuel Punta, estuvo muy apático durante toda la tarde y no dio muestra de estar preparado para su próxima alternativa. Silencio y silencio.

— José Antonio Muñoz, se lució con el capote y flojo con la muleta. Aviso con saludos.

— José Moreno, bien con el capote y destacando con varias verónicas, toreó con gusto y quietud. Vuelta y ovación.

El domingo, con menos de media entrada, se lidiaron novillos de Lamamié de Clairac, que dieron buen juego, a excepción del cuarto y sexto, que salieron mansos y descastados.

— Manuel Caballero, realizó, tanto con el capote como con la muleta, dos importantes faenas, destacando su gran temple. Se le nota muy preparado



M. Caballero

para acceder al escalafón superior. Oreja y vuelta.

— Pepín Liria, estuvo bullidor durante toda la tarde, recibió sus dos oponentes con dos largas cambiadas, colocó varias banderillas espectaculares. Con la muleta realizó importantes

derechazos. Ovación y oreja.

— Manuel Amador, se le vio con valor, algo extraño en los toreros gitanos. Realizó pases de pecho profundos, perdió los trofeos por su mal hacer con los aceros. Ovación y ovación.

Carlos CORREDOR

**TODOS LOS JUEVES LEA**  
**El Ruedo**  
**EL PRIMER SEMANARIO TAURINO**  
**DEL MUNDO**

## CANTANDO LAS CUARENTA

## Los antitaurinos atacan de nuevo

La fiesta conoce dos grupos de antitaurinos. Unos son aquellos que se oponen a la misma por las ya clásicas razones del amor a los animales, evitar el sufrimiento de los mismos, no parecer tercermundistas, etc. Todas ellas son respetables, aunque denotan un gran desconocimiento, y sólo se las puede criticar cuando son expuestas a través de la violencia. Eso es lo que ocurrió recientemente en Vitoria, con desalojo de la plaza incluida, por amenaza de bomba, mientras se celebraba una novillada. Ahora volveremos a este caso. El otro grupo de antitaurinos lo forman un sector de los propios «taurinos», en la peor acepción de la palabra.

Este sector es responsable de las fraudulentas manipulaciones que sufre el animal y que le hace salir a la plaza con un aspecto lastimoso, cayéndose continuamente, sin reflejos para embestir, medio moribundo, etc. Ese fraude es, unas veces, más que evidente, sobre todo cuando los pitones salen impresionables y chapucosamente afeitados por su mitad, o echando todavía sangre por sus puntas. En otras ocasiones se puede hablar de sospechas, de presunto fraude por el comportamiento antinatural del toro, lo que lleva a las sospechas de manipulación en su comida, o en sus vísceras. Por cierto, que ambas posibilidades (afeitado y drogado) están recogidas como fuertemente punibles en la nueva Ley Taurina, que tan poco gusta -y con razón- a estos taurinos-antitaurinos.

La imagen de un animal sin fuerzas, acamándose repetidas veces, muchas de las cuales ha de ser levantado por tracción peonil, y que ni embiste ni da sensación de peligro, ya ha levantado ronchas de protesta entre aquellos extranjeros, sin prejuicios que acuden al coso y

## DESDE EL BALCONCILLO

En este mundo taurino, cuando un torero se arrima mucho, sin una razón aparentemente clara, intentando justificar su actuación, siempre hay alguien, en el tendido, que comenta esa frase de amigo: «Más cornás da el hambre.» En efecto, tenía parte de razón. Pero, en esta frase, había un doble significado, que los coletudos tenían bien aprendido, porque, en tiempos no muy lejanos, cuando sí que había hambre, ese «tabaco» que diría

se encuentran con la antilidia. O sea, que a los clientes foráneos de buena fe se les puede echar con este simulacro. Se les obliga a pasarse a los antitaurinos ejercientes, por esos mundos europeos. Porque, jamás, han protestado cuando el festejo transcurre con integridad, pleno de carga emocional, auténtico. El problema es que pocas son las corridas o novilladas que se acercan a la verdadera fiesta del juego con el toro. Las figuras exigen la comodidad máxima para actuar en todos los lugares en que saben que lo van a lograr, y, por desgracia, esos lugares (que incluyen a importantísimas plazas, y no sólo a los pueblos) son absoluta mayoría en nuestra piel de toro, ya que hoy se afeita más que nunca y con mayor impunidad, como puede ocurrir con el feo asunto de las alteraciones fraudulentas en el comportamiento de los toros.

El Reglamento viejo no se ha cumplido. Porque, pese a sus fallos, bastaba con cumplirlo a rajatabla para evitar lo anteriormente denunciado. Habrá que confiar en que no sea papel mojado el nuevo, prometido por el ministro Corcuera, para, dentro de tres o cuatro meses, aunque ya con la famosa Ley Taurina, en vigor, se pueden evitar estos fraudes, sin que tengamos noticia hasta el momento de que haya servido para nada.

## Detenciones en Vitoria

Pero la polémica antitaurina ha surgido con esa «democrática» postura de algunos de los que están en contra de los toros, de la amenaza de bomba, realizada por una voz con cerrado acento vasco, mientras tenía lugar la novillada del pasado 19 de marzo en Vitoria. A la confusión inicial y apresurado desalojo de la plaza, con sospechas de que hubiese sido

un viejo taurino, aparte del dolor físico, que indudablemente no ha cambiado, ese percance tenía una recompensa. ¿Que cuál era? Pues muy fácil: Al diestro en cuestión le daba categoría, a veces dinero y, por supuesto, siempre una repetición en el feudo, donde resultara cogido.

Ahora, con los tiempos que corren, donde los contratos ya no hay que ganarlos, tarde a tarde, y las figuras en marzo, ya tienen la temporada «hecha»,

ETA, siguió el enfrentamiento, ya en los alrededores de la plaza, de un grupo de aficionados con parte de los minoritarios componentes de los auténticos responsables de la llamada, los antitaurinos. Hubo también varias detenciones, aunque hasta ahora no se ha informado de la personalidad de estos detenidos, del grupo al que pertenece, de las futuras acciones que tengan previstas, etc.

En definitiva, un feo asunto en el que se aprovecha el estado de recelo con que se vive en el País Vasco cualquier amenaza y que no parece ser otra cosa que uno de los postreros coletazos finales de los antitaurinos violentos. Ya que los otros están en su pleno derecho a opinar lo que quieran y a no asistir a un espectáculo que no les gusta o que odian. Por cierto, que la TVE, en el programa «Tribunal Popular», prepara un debate también en este sentido: a favor y en contra de los toros. Por parte de los antitaurinos puede invitar a quien quieran, pero confiemos en que no caiga en el repetido error (el último de Julia Otero, que llevó a Espartaco) de invitar a algún torero incapaz de saber defender la Fiesta, por muy figura que sea. Porque no es a base de tópicos como se la defiende, existen muchísimos otros argumentos de auténtico peso, sobre todo si el defensor ha de enfrentarse a la demagogia habitual de los «antis». Para ello es necesario que intervengan algunos de los diestros capaces de sacarlos a colación y con facilidad de palabra, como, por ejemplo, Víctor Méndez, Luis Francisco Esplá, Roberto Domínguez, Raúl Galindo (que hizo lo propio en Moscú cuando se anunciaron corridas de toros, que luego se frustraron), etc.

Emilio MARTINEZ

las cornadas, a todas luces, no son rentables. Porque lo único que dan a las figuras son días de cama y el dinero que dejan de embolsar él, la cuadrilla y sus mentores.

¿Con todo esto, quién pierde? El espectador, que pasa por taquilla, y ios que intentan abrirse camino en la difícil tarea de convertirse en figura del Toreo. ¿Que..., quién gana? Pues las multinacionales del toro y sus herederos.

Agustín MATILLA

## ATARSE LOS MACHOS



Alvaro Amores, espontáneo en Castellón

## De Amores

Dos lágrimas, como dos garbanzos, resbalan por el compungido rostro de Marujita Díaz, en una foto pactada, que sirve de portada a un semanario del género. «El mundo se ha encargado de destrozarnos», declara como titular la zumbona folclórica, mientras se le abre el maquillaje de *ninot indultat* por la pena, penita y el abandono de su amor, Alvaro Amores. Respeto el dolor de esta deteriorada pepona más aún cuando la juguetería infantil ha avanzado tanto y la andadora de mi infancia ha pasado a la historia. Las niñas de los noventa se entretienen con un repugnante muñeco que, a base de un mecanismo, come hasta galletas.

Variados han sido los sistemas empleados por determinada clase de toreros para promocionarse. La gama va, desde las invocaciones fervorosas a santos de dudoso origen, pasando por saumerios extraños con los hierbajos más aromáticos, humillantes besamanos a gordiflos empresarios, amenazas comprensibles, agresiones, intentos de homicidios, reconciliaciones posteriores, sentadas en la Puerta Grande de cosas importantes, suplicando la comprensión de la afición. Ha habido, asimismo, reivindicaciones que van, desde pasearse embutidos en el terno por las más concurridas avenidas y en hora punta, con el lógico alboroto del personal y foto del japonés de turno inmortalizando la escena, hasta caminatas kilométricas, pies reventados, huelgas de hambre, suelta de novillos en la vía pública, eslóganes patéticos en la prensa especializada; y, cómo no, chupadores de plano que, en un salto al ruedo, se han aprovechado del toro ajeno.

Ignoro para qué sirve tanto esfuerzo físico y químico. Si repasamos la historia son casos aislados los toreros que han ascendido a primera base de métodos de tan dudoso gusto. La excepción, a esta regla, como siempre, «El Cordobés», que, siendo un mozo talludito, se tiró en la plaza de Madrid, a un toro, cuando aún era un «pringao» y, al año siguiente, era una figura indiscutible; o D. Luis Fuentes Bejarano, nuestro decano, que llegó arriba, dándose a conocer como espontáneo en la plaza de Málaga, a principio de los años veinte, y que al achicarlo «Finezas», mozo de espadas de Granero, Don Luis -cuentan-, en un arrebato de rebeldía, le espentó: «Estése quieto, dentro de un año será usted quien me sirva los estocques.» Y así fue.

Difícil lo tiene Alvaro Amores, además de resolver la papeleta delante de la cara del toro, en las escasas oportunidades que los poderosos le van a conceder, tendrá que superar la deteriorada relación con la empresa de Castellón, si quiere torear en su ciudad, donde triunfó. Pero le urge limpiar su imagen, de cara a la profesión, no porque haya amado a una mujer cuarenta años mayor -que eso le puede pasar a cualquiera-, sino por no haber tenido ambos el suficiente recogimiento y permitir que la depredadora prensa del corazón publicara una secuencia fotográfica espantosa, donde, semidesnudos, se achuchaban como dos tórtolos a campo abierto. Deseo suerte al bello matador, pero, como dice la copla, le recuerdo, desde aquí: «Ni se compra ni se vende, el cariño verdadero...»

Carmen ESTEBAN

LO FIRMA MOLES

**G** ESTO es, en tauro-  
maquia, hacer un  
esfuerzo sin necesi-  
tarlo perentoria-  
mente. Subir el listón por en-  
cima de lo normal y decir:  
Aquí estoy yo para quien sea  
capaz de imitarme. Los gestos,  
en el toreo, son tan antiguos  
como la fiesta misma. Por or-  
gullo, por marcar las diferen-  
cias, por definición, por pode-  
río, por mando y por aclarar el  
panorama, desde siempre,  
quien fue figura máxima mar-  
có la diferencia.

Los gestos pueden ser, ade-  
más, oportunos.

Algo muy claro: Nunca un  
gesto, por duro que fuera, hun-  
dió a ningún torero. Es más:  
Siempre, incluso, con indepen-  
dencia de los resultados, los  
gestos fueron rentables.

¿Recordamos los más re-  
cientes? Lo fue, y ello ha per-  
mitido su retorno, el de El Ni-  
ño de la Capea, con seis victo-  
rinos, en Madrid, aunque tu-  
viera que retirarse porque la  
mercadería de los despachos  
fuera reticente a subirle los ho-  
nорarios a un torero veterano  
cuando estaban acostumbra-  
dos a pagarle más bien poco.  
Lo fue, y mucho, para Rober-  
to Domínguez, con la misma  
ganadería y, también, en Ma-  
drid. Lo fue para Espartaco, en  
Sevilla, matando seis miuras,  
pese a que en aquel momento  
su cartel era sólido. Lo fue a  
pesar de que, ¿alguno lo re-  
cuerda?, no estuvo tan bien co-  
mo en él era habitual y las ore-  
jas le llegaron con un sobrero  
de Juan Pedro y no con un to-  
ro de don Eduardo. Pues aún

El gesto



Sevilla es la próxima gran cita para Espartaco, y su resultado será determinante para el futuro inmediato del torero

así, lo fue. Aún así, está en lo  
alto del palmarés de Espartaco.

Ahora, de forma inteligente,  
Paco Ojeda hace el gesto de  
matar los victorinos en Nimes.  
Con sólo anunciarse ya ha ga-  
nado. Sólo perdería si el tran-  
ce resultara un fracaso estrepito-  
so con toros al corral o algo  
similar. Pero si triunfa o si  
cumple sale revitalizado con  
enorme fuerza.

Los mentores de Paco Oje-  
da han sido listos. En esta oca-  
sión, más que Rafael Moreno.  
Al menos, le han ganado por  
la mano. Cuando el torero de  
Sanlúcar retó al de Espartinas,

a un mano a mano, en Sevilla,  
el equipo de Espartaco no  
reaccionó con rapidez. Ahí só-  
lo cabía decir: «De acuerdo,  
mano a mano, en Sevilla; pero  
también en Nimes con los vic-  
torinos y en Madrid con los  
miuras.» ¿Que eso es mucho  
arroz? Ese, amigos míos, sólo  
es el gran peso de la púrpura.  
Peso fuerte; pero, luego, llega  
la gloria, el dinero, el mando  
y todo lo demás como fue  
siempre en la fiesta.

A Espartaco se le está cues-  
tionando, incluso, injustamen-  
te. De acuerdo; pero es que los  
líderes sólo tienen una opción:

la de arriesgar o ganar. Siem-  
pre, dije, que en primera línea  
está la gloria, los millones, la  
fama; pero, también, ahí gol-  
pean los primeros misiles. La  
retaguardia es otra cosa más  
segura y más triste, también.

Yo he respetado, y respeto, a  
Juan Antonio Ruiz, por su tra-  
ectoria, en los últimos seis  
años. Una enorme capacidad  
de sacrificio, ambición, entre-  
ga, regularidad, técnica y pro-  
fesionalidad le avalan. Yo he  
colaborado seriamente a que la  
afición lo entienda y se le res-  
pete. Pero, ahora, se le cuestio-  
na. Ahora, no le aguantan el  
medio toro. Ahora, no es Ma-  
drid su «bestia negra». Ahora,  
si las cosas no vienen embala-  
das, desde el principio, es cual-  
quier plaza la que le pide cuen-  
tas. Este país es así, capricho-  
so, partidario de pasar factu-  
ras, celebra a los ídolos; pero  
no acaba de perdonarles que ya  
su cuenta corriente sea amplia  
y se instale en la tranquilidad  
o en la normalidad. Aquí, la  
reválida es permanente. Y en la  
fiesta de los toros, mucho más.

¿Qué hacer? Espartaco tie-  
ne, ahora, por delante, Sevilla.  
Su Sevilla, en los últimos años.  
¿Cómo reaccionará Sevilla? Es  
la gran incógnita de abril. Pe-  
ro, independientemente, de lo  
que suceda en la Maestranza,  
Espartaco -y más ahora, tras lo  
de Paco Ojeda y lo que pueda  
hacer algún otro compañero-  
necesita un gesto, decir: «Aquí  
estoy yo; y el que quiera pasar

por encima lo va a tener que  
sudar ante el toro.» Eso o na-  
da. Y escribo esto desde el res-  
peto a Juan Antonio Ruiz. Pa-  
ra el que no valdrán ya -  
observe a los públicos- las me-  
dias tintas. Miren lo que le ha  
pasado al Real Madrid en el  
fútbol. En cinco minutos se ha  
apagado su estrella y se le han  
montado a los lomos equipos  
de tres al cuarto. Para los líde-  
res, insisto, no hay término me-  
dio. Por eso, los gestos son una  
buena medicina y una excelen-  
te forma de mostrar el orgullo.

A los que andan en el pelotón,  
o a la cola, no les suceden  
estas cosas. Pero tampoco sa-  
borean la gloria con esa inten-  
sidad. Ser «figura del toreo»  
exige tragarte un sapo to-  
dos los días, aunque el caviar  
sea la guarnición.

Cabría preguntarse: ¿Vale la  
pena apuntarse a un muy mal  
rato, estando rico, feliz, tenién-  
dolo, prácticamente, todo? Mi-  
re, usted: La vida te la juegas  
igual, malos ratos se pasan an-  
te cualquier corrida; pero ha-  
cer un gran esfuerzo sin necesi-  
tarlo, perentoriamente -a eso  
llamamos gesto-, es la factura  
de los que quieren mandar o  
no quieren dimitir. Ahí, arriba,  
en ese Olimpo de las figuras,  
no hay más que dos colores: o  
blanco o negro. Lo gris perte-  
nece a otro espacio inferior.

Ser figura del toreo es lo más  
hermoso. También lo más duro.



Manuel MOLES

ALAMARES EN MI TINTA

- El diario de los Bienvenidas está atado con pañoletas negras.
- Los húsares iban vestidos de toreros.
- Hay toreros a los que parece que les dan cuerda en el paseíllo.
- Insulto para malos picadores: Gilipuyas.
- El miedo tiene sabor a saliva de albahaca.
- El torero es la geometría del talento y la geografía del valor.

R. Herrero MINGORANCE

CON TRAPIO

Televisión

**L** as lenguas de varios filis dicen que las imágenes que hemos recibido de la guerra del Golfo (Pérsico) no son reales; que no estaban filmados *in situ* los bombardeos, las trazadoras, los misiles, los prisioneros, los civiles afectados ni la alegría o tristeza de los soldados de uno y otro bando; que la enternecedora y crudísima imagen del cormorán petrolado era, como todas las demás, producto de un montaje de laboratorio, cámara y moviola.

Algo de cierto debe de haber, porque está ocurriendo también en las retransmisiones de corridas de toros. Algún infiltrado hay en los estudios que, sólo o en compañía de otros, está escogiendo los peores momentos de todos los festejos que en la historia han sido y, con habilidad diabólica, los encadena para que en el receptor parezcan una sola corrida, y encima en directo. Nada sale bien: ni los lances de recibo, ni la suerte? de varas, ni los quites, ni las banderillas, ni las faenas, ni las estocadas, ni los descabellos. No ha debido encontrar todavía paseíllos ni arrastres defectuosos, pero seguro que le queda poco.

Es posible también que tales desastres se produzcan por el poco acierto a la hora de elegir los festejos que



se han de televisar, o que estén bien escogidos, pero que salgan mal por causa del azar; pero, ¡quién!, esta explicación no es de recibo para tantas retransmisiones consecutivas: Todos somos humanos y cometemos errores, o tenemos mala suerte. Pero no se puede ser inepto o desgraciado con tantísima eficacia.

Así que tiene que ser provocado; localícese a los anti-taurinos autores del desaguizado, y, lejos de sancionarlos, colóqueseles en otros programas que acusan cierta desidia en cuanto al ajuste de su montaje.

Y tengamos, todos, la fiesta en paz.

Paco ORTIN

Emilio Muñoz, la gran "revelación" de la temporada de 1990, quiere pasar a la historia como un torero de pureza y calidad. Ese es su gran reto para 1991 al que añade sus anhelos de triunfar rotundamente en Sevilla y, sobre todo, en Madrid, la espina que lleva clavada. Para ello necesita un toro encastado y con movilidad, algo difícil hoy día, por culpa de los ganaderos, que no seleccionan debidamente, según opina. Simpático y dicharachero, el sevillano del barrio de Triana se atreve a destapar sus radicales opiniones sobre temas tan serios como la religión y la política

**E**milio Muñoz se ha marcado un difícil reto para su futuro taurino: intentar torear como mandan los cánones, cargar la suerte, ligar, templar y, además, iluminar todo ello con la pureza. *Casi ná*, como con su afinado sentido del humor dice él mismo:

"Sé que es de una gran dificultad, pero si he vuelto a mi profesión es para añadir medallas en mi historial, pero no en forma de cifras, que nunca me gustaron, sino destacando por la belleza de mi toreo. Parece ser que el tiempo del toreo de costadillo, al hilo del pitón, va pasando y, modestamente, creo que algo he tenido que ver en eso. Pero no he hecho más que empezar, me queda mucho.

—Ojalá marques época en ese aspecto, pero no hay que engañarse, hoy por hoy ese toreo que tú afirmas que ya está pasando no sólo no está pasando, sino que cada día se practica más. Existe mayor mediocridad que nunca, ¿no crees?

—Bueno, tal vez, tal vez. Pero va a ir en desuso poco a poco. Sí que es cierto que la mayoría de los toreros son muy parecidos. Yo, y hablo como espectador, aunque sea en el callejón, cierro ahora los ojos y me acuerdo de muy pocas cosas destacables de 1990. Sólo algunos de mis toreros favoritos vienen ahora a mi mente. Ese es el hueco que yo aspiro a ocupar.

—¿Cuáles son esos toreros favoritos?

—No me duelen prendas en reconocerlo, los que marcan la

El trianero apuesta por el toreo puro

# EMILIO MUÑOZ: "SI EL TORO Y EMOCION, LA CORRIDA



Emilio Muñoz

diferencia por su calidad y sentimiento, cuando les sale, claro, que, como en mi caso, no es siempre. Se trata de Manzanares, el infortunado Julio Robles, Ortega Cano, pese a sus altibajos, pero cuando rinde a tope es magnífico, y el reaparecido Paco Ojeda.

—¿Sólo has vuelto para ocupar ese hueco al que te referías?

—Volví cuando logré superar una serie de problemas personales, anímicos, que me impedían torear a mi gusto. Ahora tengo una enorme tranquilidad de espíritu, lo veo todo muy claro. Aunque parezca un tópico, he madurado personalmente y eso influye en la madurez profesional. Pero me quedan tantas cosas por lograr... Fíjate, además del intento de recuperar la pureza, lo que ya justificaría todo, me faltan grandes triunfos en Sevilla, saliendo por la puerta del Príncipe, y Madrid, con la puerta grande.

## La espina de Madrid

—En La Maestranza has rozado ese triunfo, pero en Madrid ni por asomo en ninguna

de tus épocas, ¿por qué se te resiste?

—Pues no lo sé, pero es una espina que tengo clavada y que debo sacármela cuanto antes. En mi primera época no me duelen prendas en reconocer que se me fueron dos toros clarísimos. Pero el año pasado sólo actué en la corrida de la Beneficencia y los toros se caían continuamente, por lo que me fue imposible demostrar el nivel que alcancé en otras plazas.

—Porque para realizar la pureza es necesario que el toro colabore y que haya emoción, ¿no?

—Evidentemente yo necesito un tipo de toro que, por desgracia, no se da en estos tiempos con mucha frecuencia y tengo mi teoría al respecto, de la que si quieres luego hablamos. Es necesario que posea fiereza o casta, fuerzas o movilidad, y sobre todo, que impresione al público. Bueno, ésta última es condición imprescindible para cualquier tipo de faena, aunque sean las encimitas, las de extraer uno a uno los pases. Si el toro no impone respeto y emoción, la corrida es un cachondeo, el público se aburre y tú no

te diviertes. Un rollo.

—Vamos con esas teorías sobre la falta de toros adecuados...

—El problema fundamental es el cambio de planteamientos de los ganaderos, ahora no hay selección en los tentaderos, todo vale. Todo con tal de que los toros alcancen los 500 kilos, que son los que gustan a la gente. Aunque no tenga movilidad, aunque por ese exceso de peso no pueda embestir pese a su casta. Pero el público exige este tipo de animal, hasta en los pueblos, y el ganadero, que saca su buen dinerito con su producto, pues traga y adelante. Eso salvo rarísimas excepciones.

—Sin embargo, a ese toro también se ha llegado por otras exigencias, las de las figuras, a las que les es más cómodo el toro bobo, que si no anda es mejor para sus faenas encimitas, o para justificar que no se puede hacer nada. ¿O no piensas así?

—No. En mi opinión eso ha incidido mucho menos de lo que he explicado. Naturalmente es lo que yo pienso y respeto otras interpretaciones. Pero, mi

ra, la única figura que exigía y se le aceptaba era "El Cordobés", porque mandaba en la fiesta y todo el mundo tenía que tragar, aunque no es el responsable del cambio generalizado de la inmensa mayoría de las divisas, porque él tenía sus preferencias y ahí sí que se notó el daño. Después de "El Cordobés" ningún otro torero ha tenido fuerza durante un número suficiente de años como para que se cambiase el tipo de toro. Pudo ser Ojeda, pero estuvo en esto un cuarto de hora, como quien dice. Y Espartaco se limita a aliviarse de ciertas ganaderías duras, que ya mató cuando no le quedaba otro remedio. Yo me mantengo en mi teoría.

## Ley Taurina y "chorizos"

—¿Por qué piensas que el público exige ese torazo?

—Porque se ha ido extendiendo esa opinión desde las plazas que siempre lo pidieron. Yo no lo critico en absoluto, pero es un error. Ahí comienza un círculo vicioso, porque los veterinarios no se complican la vida, aprueban los toros más grandes y se acabó. Si luego no anda, ya no es culpa suya. Hasta los "santacoloma", de esqueleto fino, salen muchas veces enormes. Insisto en un error; para que haya emoción basta con el trapío y la casta. Que los grandes toreros del inicio de siglo mataban corridas no muy grandes, pero de una gran fiereza y todo lo que hacían tenía un mérito tremendo. Ese es el camino adecuado.

—También puede serlo el del indulto, como tu ya famoso toro del año pasado en Algeciras y del que tanto se ha discutido.

—El indulto a los escasísimos toros encastados que salen es fundamental, aunque lo prohíba el actual reglamento, tan desfasado en algunas como ésta. Con una serie de medidas para que no cuele por bravo el toro sólo colaborador, es imprescindible que haya más indultos y espero que se recoja en el próximo reglamento.

# NO IMPONE RESPETO ES UN CACHONDEO"

—Un reglamento que puede ser polémico, como ya lo es la nueva Ley Taurina, ¿no?

—Es que se tocan temas muy delicados. Y que conste que a mí me parece bien que se sancione el fraude, pero se deben tener seguridades de que ese fraude es cierto y de quién es en realidad el responsable. Una vez determinado con toda seguridad, a por él. De lo que carece esta ley y confío que el nuevo reglamento no caiga en ese mismo problema, de escuchar la opinión de los profesionales, junto a todas las demás de las personas relacionadas con la fiesta. Claro que no me extraña que no cuenten mucho con nosotros, porque en la plaza se nos trata como *chorizos*.

—¿Por parte de quién?

—De los presidentes y de los delegados. No todos, claro, pero sí una buena parte. Como son policías, tienen esa mentalidad, nos ven como delincuentes que sólo queremos engañarles a ellos y al público, nos miden por el mismo rasero que a los *chorizos*. Tal vez sea el problema de que la fiesta dependa

del Ministerio del Interior. No sé, pero es que en algunas plazas hasta los alguacillos te están jodiendo golpeando con su fusta contra las tablas y llamándote la atención de forma pública. En resumen, este aspecto debería cambiarse, porque parece que el matador no pinta nada, aunque va a ser muy difícil que cambie, esa es la verdad.

—¿Qué opinas de la crítica taurina?

—Pues que ahí sí que se ha dado el gran cambio, porque ha mejorado muchísimo. Han llegado un plantel de jóvenes que dicen lo que piensan objetivamente. Tal vez un día se equivoquen o no coincidan con otras opiniones, entre ellas la del torero, pero son honestos y eso siempre lo defenderé. El sobre y el trinque ha disminuido, pero lo sigue haciendo, como sigue habiendo críticos que escriben al dictado de profesionales del toro. Afortunadamente cada vez menos, lo cual es muy importante para la fiesta. En cualquier caso yo conozco más la zona de Andalucía, que es a

la que me refiero, aunque supongo que el tema es muy semejante por toda España.

—¿Vas a luchar en alguna ocasión por ser el número 1 en festejos?

—No, porque no es mi línea. Por lo que voy a pelear es por ser el mejor, que es algo muy distinto pero lo que realmente te llena en tu fuero interno. Si ya tengo en contra los condicionantes mencionados del tipo de toro que necesito, no voy a ponerme más difícil pegándome la paliza de las 100 tardes. Yo respeto a todos mis compañeros y me parece muy bien como enfoque cada uno su carrera, pero toreando 100 corridas es imposible ofrecer calidad. El toreo puro no se puede hacer todas las tardes y no es una excusa para flojear, que eso jamás lo he hecho, que conste. Pero yo me conformo con mis 50 o 60 corridas y con la cotización que me vaya ganando día a día. No obstante, sí que entiendo que para pasar a las estadísticas, para figurar en los resúmenes de cada año, es necesario encabezar el escalafón. Pero no me in-



Emilio Muñoz quiere torear con pureza

teresa traicionar mi toreo, también se pasa a la historia por la calidad.

## Valencia y Sevilla

—Parece ser que pretendes dar la cara en los sitios más importantes y torear poco en los pueblos. De momento el trato recibido por las empresas fue desigual: bien en Sevilla y mal en Valencia, ¿no?

—Esa es la realidad. Aunque agua pasada no mueve molino, quiero dejar claro que si no

he ido a Valencia no fue por mi culpa, ya que la empresa no cumplió su palabra, la que dio en la feria de julio de 1990. Respecto a Sevilla sí que estoy muy contento, me han tratado con cariño, sin olvidar que yo soy trianero, que tengo gancho y que la temporada anterior estuve bien. Vamos, que no me lo he ganado en los despachos. En definitiva, ésta es la gran ocasión, con tres oportunidades, para la tan soñada Puerta del Príncipe.

Emilio MARTINEZ

El trianero destila simpatía y sentido del humor por todos sus poros: "Debe ser por mi condición de sevillano, que es algo que marca, una sensibilidad especial y distinta a otras. Pero no mejor ni peor, simplemente distinta, que cada tierra tiene sus cosas buenas y hay que reconocerlas". Muñoz, que se reconoce sevillista "pero no antibético", y aficionado al campo, a la naturaleza, y a la música melódica "aunque no a la rock, aunque sea de mi generación, la respeto pero no la pongo nunca", no esconde sus ideas, sus claras ideas, sobre temas más serios y en los que no suelen mojarse sus compañeros habitualmente. Se trata de religión y política.

—¿Marca también el haber nacido en Sevilla para ser muy religioso?

## Un progresista poco clerical

—Según se entienda la religión, porque la emoción que yo siento en la Semana Santa es muy especial, hay que vivirlo para poderlo explicar. Pertenecesco a la Cofradía de San Gonzalo, de Triana, y estoy muy orgulloso de ello. Pero me emociono más, por ejemplo, el día de Reyes con María Luisa, Aurora y Emilio, mis tres hijos...

—En definitiva, ¿eres creyente, católico, apostólico y romano?

—Soy trianero. Bueno, en serio, soy creyente pero no un *capillitas*. El hombre necesita tener fe en algo superior, algo que explique, por ejemplo, la maravilla de la naturaleza, del cuerpo humano. Eso es inca-

paz de crearlo el ... bre, tiene que haber un ser superior, un Dios. Pero no necesariamente el que nos cuentan los representantes de la Iglesia Católica en los que no creo demasiado. Las posturas de la Iglesia, como institución, son erróneas en muchos temas, están atrasadas, viven en el siglo XIX y estamos a las puertas del XXI. Por desgracia se sirven de la incultura de mucha gente buena que no lo ve así. Desde luego, yo voy por libre. Me basta con amar a los demás, no hacerles daño, esa es la verdadera religión. Y, por supuesto, no soy el clásico torero con *capillitas*, santos, vírgenes, etc. Por eso te decía que creyente sí, pero no un *capilli-*

tas.

—Llaman la atención este tipo de declaraciones sinceras en un torero y hay que darte la enhorabuena. Me consta de tus posiciones progresistas en otro campo polémico, el de la política. ¿También son tan radicales?

—No sé si pueden calificarse de radicales, pero sí de sinceras, yo procuro ser sincero en todos mis actos. Y como no tengo nada que ocultar, pues digo lo que pienso públicamente. Claro que soy un hombre favorable a los marginados, a los trabajadores, contrario a la enorme injusticia social en que vivimos. Resulta que aquí sólo pagan impuestos los trabajadores y los que no pueden es-

caparse al contro de Hacienda, pero los grandes empresarios se escaquean y los banqueros están ganando más dinero que nunca. O sea, que vaya una justicia. Me río yo del cambio que iban a traer los socialistas, menuda decepción, vaya una izquierda. Lo que ocurre es que todos sabemos cómo es la derecha en este país, está tan descafeinada que no es competencia para los socialistas y éstos lo saben y no hacen nada por mejorar, al contrario. El problema es que luego llega el pueblo y les vota y en eso sí que no entiendo a mis paisanos andaluces: contra más escándalos y corrupción, contra más Juan Guerra, más votos para ellos. En cualquier caso, yo siempre respeto las opiniones, pero tiene tela la cosa, ¿eh?...



«El Fundi» se descara ante un astifino ejemplar

Arles

# Triunfó el ganadero Gabriel Rojas

\* «El Fundi» cortó dos orejas de un miura

Sábado, 30

Toros de Puerto de San Lorenzo, bien presentados, pero que dieron poco juego. Tres cuartos de entrada. Roberto Domínguez, silencio en ambos. Emilio Muñoz, palmas en su lote. Miguel Báez «Litri», silencio en ambos.

Domingo, 31 (por la mañana)

Novillos de Gabriel Rojas, nobles y bravos en el caballo. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo, y el mayoral fue obligado a saludar al finalizar el festejo. También dieron la vuelta al ruedo los picadores Michel Bouix y Sebastián Martín. Tanto Finito de Córdoba como Marcos Sánchez Mejías no oyeron pronunciarse al público al finalizar con sus lotes, mientras que El San Gillén, que banderilleó a sus enemigos, escuchó una ovación en su primero y cortó una oreja del otro.

Domingo, 31 (por la tarde)

Toros de Miura, encastados. Lleno. Richard Millían cortó una oreja al primero y escuchó palmas, tras la muerte del cuarto, balance que también cosechó Roberto Fernández «El

Quitos» en su lote. José Pedro Prados «El Fundi» cortó dos orejas en su primer enemigo y dio la vuelta al ruedo, tras despenar el sexto. Salió a hombros. «El Quitos» recibió a su primero con una larga cambiada a portagayola. Fue volteado sin consecuencias.

Lunes, 1 (por la mañana)

Novillos de F. Domecq, que dieron juego desigual. Lleno. Manuel Caballero, oreja y palmas. Manuel Montoya, saludos y dos orejas. Antonio Borrero «Chamaco», palmas y dos orejas y rabo. El público se dividió ante la concesión de este último trofeo. Tanto Chamaco como Montoya salieron a hombros.

Lunes, 1 (por la tarde)

Cinco toros de Atanasio Fernández y uno de Aguirre Fernández-Cobaleda, terciados. Lleno. Espartaco, palmas y división. Víctor Méndes, una oreja en cada uno. Tino López, que tomó la alternativa, ovación y palmas. Víctor Méndes salió a hombros.

A. MATEOS

Hellín

# Ortega Cano y Aparicio obtuvieron oreja

Anda el taurinismo andante un tanto desorientado con la faceta artística de algunos toreros, especialmente en los últimos tiempos.

Este pensamiento nos surge tras la corrida celebrada el pasado Sábado de Gloria en la plaza albaceteña de Hellín, en la que se lidiaron seis toros de (La Castilleja) de desigual presentación, muy cómodos de cabeza, un punto más que sospechosos de pitones y mansotes, aunque sin problemas para los diestros actuantes que fueron Ortega Cano —vuelta al ruedo y oreja—, Rafi de la Viña —aviso y silencio en su primero y nuevamente silencio en el quinto— y Julio Aparicio —oreja y vuelta al ruedo.

Por otro lado, el tiempo frío e invernal restó público, pues sólo se vendieron 1.700 entradas de 7.000 que tiene el aforo. El ambiente tan fresco y la escasa presencia de aficionados restó motivación a los toreros a la hora de hacer el paseíllo.

Ortega Cano realizó una faena irregular y llena de alti-

bajos al primero de la tarde, en la que combinó dos buenas series de muletazos de notable factura con incomprensibles dudas y desconfianzas en otros pasajes, pues el torito —toro pequeño— no tenía peligro ni presentó problemas, más bien lo contrario. Al cuarto, de enorme peso y volumen le instrumentó una faena de aparente justificación con series de tres muletazos ralizados uno a uno y con excesiva y reiterada preparación. El astado fue un manso de solemnidad en el tercio de varas, lo que motivó una tremenda dificultad para picarlo, pues el animal huía despavorido de los caballos, creándose una absurda confusión en el ruedo, aprovechada por un sector de público ignorante de que reclamaba de forma airada y sin ninguna razón la devolución del burel, simplemente porque mostraba su condición de manso, aunque luego embistió bien por los dos pitones.

Rafi de la Viña tuvo el peor lote. A su primero se limitó a torearlo con dos series de re-

dondos sin calentar el gélido ambiente y citarlo de una forma muy extraña. Al quinto, un marmolillo que se refugió en tablas y cuya lidia era poco menos que imposible, le realizó una faena de trámite, pues no hubo para más.

Julio Aparicio se mostró decidido y con ganas toda la tarde. Su consigna sería tal vez la de cortar trofeos y por esa dirección se inclinó, recordando más a su compañero Tomás Campuzano cuando toreó con muletazos mirando al tendido y pases de rodillas que su toreo fundamental y de nota artística que era el reclamo para el aficionado asistente. Cambió los papeles y se llevó una oreja del tercero, del que recibió una cogida por el vientre cuando intentó torearlo de rodillas. En esta línea valerosa estuvo en el que cerró plaza con el que estuvo tan rápido y acelerado como bullidor.

Bien con las banderillas en esta corrida de mixturas Manolo Montolú de la cuadrilla de Rafi de la Viña.

EL RUEDO

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números).....	7.280
Medio año (26 números).....	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números).....	7.800
Medio año (26 números).....	3.900
EUROPA	
Un año (52 números).....	11.800
En renovación (52 números).....	11.210
AMERICA	
Un año (52 números).....	168 dólares USA
En renovación (52 números).....	160 dólares USA.

• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" EDICIONES EPSILON C/ CHINCHILLA, 1-2º3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"

52 números (un año)  
 26 números (medio año)  
(Señale con una X)

Apellidos..... Nombre.....  
Domicilio.....  
Código Postal..... Localidad.....  
Provincia.....  
Teléfono.....  
Fecha.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

Señor director Banco/Caja.....  
Domicilio de la agencia.....  
Población..... Provincia.....  
Titular de cuenta.....  
Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta N°....., los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por EDICIONES EPSILON.

Fecha..... Firma.....

# Juan Cuéllar abre la puerta grande

Cinco toros de DOLORES AGUIRRE, con trapío y genio, con fuerzas los tres primeros, inválidos 4.º y 6.º, y un sobrero, lidiado en 5.º lugar, de CONDE DE CABRAL, inválido. RUIZ MIGUEL, silencio en su lote. EL SORO, silencio en su lote. JUAN CUELLAR, oreja y oreja. Salió a hombros, por la puerta grande. Plaza de Las Ventas, 31 de marzo. Lleno.

El destino se había rebelado contra Juan Cuéllar, ya en más de una ocasión, cuando decisiones presidenciales injustas le negaron, tanto de novillero como de matador de toros, una segunda oreja y con ella la puerta grande. El domingo alcanzó su sueño y salió a hombros por ella, tras cortar un trofeo a cada uno de sus toros.

Tal vez, en alguna de las ocasiones anteriores, brillara su toreo de poder, entrega y decisión, en mayor medida; incluso, es posible, que se acercase más a la ortodoxia. Pero, en estos tiempos, en que abunda la mediocridad y casi la desgana, es emocionante comprobar cómo todavía quedan coletudos a la antigua usanza, dispuestos a ser figuras, de verdad, no figurines, al precio que sea. No se le puede quitar ni un ápice a los méritos del de Colmenar de Orjea.

Al fuerte y genuino segundo, de torva carota y feas intenciones, le sacó al platillo y, tras domeñar su áspera embestida, le toreó en redondos de belleza sin

mácula, perfectamente abrochados con los de pecho. Le faltó algo de reposo y ligazón cuando se echó la pañosa a la mano izquierda, pero aumentó el calibre de su labor con un estoconazo hasta los gavilanes. Repitió la jugada en el último, más manejable y débil, por lo que hubo altibajos, pero rubricó su actuación igualmente con otra magnífica estocada de la casa. Cuéllar, que en sus pocos años como novillero y matador de toros, ya ha cortado más orejas en Madrid que la mayoría de las figuras que comandan el escalafón, pide paso a marchas forzadas. A ver si se enteran los empresarios.

Ruiz Miguel no pudo lograr una reaparición triunfal en su plaza favorita. Regateó las dificultades del complicado primero sin amorrarse y con máximo pundonor, y se deshizo con brevedad del cuarto, cuya invalidez era supina. A El Soro le correspondió, en primer lugar, un farruco enemigo, que merecía lidia ordenada y de mucha cabeza, lo que no hizo el valenciano. Además, se equivocó al brindarlo y después de no sacarle ni un pase, se conformó con torearlo a la defensiva. Al otro inválido, no cabía otra cosa que matarlo con guapeza. El Soro, le largó un mandoblazo. Tampoco los tercios de banderillas sirvieron para otra cosa que para colocar estas con habilidad y vulgaridad.

E. M.



«El Soro» destacó en banderillas y no tuvo enemigos en su retorno a Madrid (Foto: Botan)



Juan Cuéllar fue el triunfador de la tarde, con salida a hombros por la puerta grande (Foto: Botan)



Francisco Ruiz Miguel no lució en su vuelta a «su plaza». Otro ganado de mayor encaste pudo dar relieve a su tarde

(Foto: Botan)

## PROXIMO CARTEL EN LAS VENTAS

Por VENTEÑO

Repiten dos novilleros triunfadores

# Angel Martínez, El Tato y Vaamonde, con novillos de Palomo Linares

ANGEL MARTINEZ repite actuación en Las Ventas, tras el éxito que logró el pasado 10 de marzo, cuando cortó una merecida oreja en este mismo escenario. El toledano, de 20 años, ya había dejado buen sabor de boca a finales de la temporada anterior, cuando lidió dos novillos mansos y complicados. Con lo cual ha demostrado que es capaz de lucirse con los bravos y los mansos, y ese crédito le sirve para que su nombre sea firme candidato a las Ferias de la Comunidad (a primeros de mayo) y de San Isidro.

RAUL GRACIA «EL TATO». También su buena actuación reciente en la Monumental le sirve para repetirle el domingo, tres semanas después de que con él llegara el buen toreo... y el diluvio. Precisamente, la afición supo valorar el mérito que tenía lucirse en circunstancias climatológicas tan adversas. Aspirante con fuerza igualmente a las mencionadas Ferias madrileñas, puede también llegar a final de la temporada con muchas más de las 20 novilladas en las que se vistió de luces en 1990.

ANTONIO VAAMONDE. Nacido en Madrid, el 7 de abril de 1967, Antonio Vaamonde es hijo del representante de la ganadería de Baltasar Ibán. En 1987 debutó con picadores, pero una grave lesión en la rodilla le impidió actuar más de dos tardes. La lesión, como todas las de hueso, tardó muchos meses en curar del todo y eso le ha impedido torear con la regularidad que él deseaba. Es su primer paseillo de esta temporada.

CARTAS AL DIRECTOR

## Chicas en los toros

Señor Director:

Soy una chica de 16 años, abonada en la Plaza de Toros de Castellón, y no me pierdo ni una, aunque sea sin caballos. Además, si hacen alguna cerca de donde estoy, siempre intento ir. Casi siempre voy sola, ya que es muy difícil encontrar a alguien de mi edad y que le gusten verdaderamente los toros.

Quisiera felicitar a D. Mariano por su reportaje, en el pasado n.º 3 de este semanario, titulado «La moda de los toros», en el que tiene toda la razón y más. A esto también quisiera decir que las chicas, como aficionadas, se nos tiene, quizá, algo mal vistas, sobre todo si somos jóvenes. Siempre, la misma pregunta: ¿Qué..., te gustan los toros o los toreros? A lo que yo siempre respondo:

-EL TOREO.

Además, señores, la mitad de gente que va a la plaza, va a «alucinar», «presumir», o como se quiera decir, y eso lo sabemos todos.

Claro está que es raro ver a una verdadera aficionada a la que interesa los toros mucho, como es mi caso, y supongo que de más chicas de mi edad.

Además, están esas chicas que a las que, de verdad, amamos la fiesta, nos hacen quedar mal. Me refiero a las que van por ver las caras bonitas de algunos toreros, sin saber siquiera qué es un toro. Claro, luego, la gente cree que todas somos iguales y nos miran mal.

Yo, cuando voy a la plaza, lo único que quiero ver es a un toro y un torero en una buena faena, y ya está. Espero que tengan consideración con nosotras. No todas somos iguales, y nos duele el saber que nos puedan juzgar mal.

Dicho esto, agradecerles la ocasión que nos brinda su revista para poder opinar.

M.ª José GRAGERA (Castellón)

## Arquitecto alemán

Distinguido D. Manuel Molés:

Primero quiero presentarme, mi nombre es Richard Schenk, y soy un estudiante alemán de Berlín. Desde hace muchos años soy un aficionado a España, con sus regiones tan maravillosas, sus gentes tan simpáticas y, claro, sus fiestas y costumbres.

Voy a hacer mi trabajo de fin de carrera sobre la arquitectura -o, mejor dicho, sobre la historia de la arquitectura- de las plazas de toros de España; busco una plaza de toros concreta, quizá, en una ciudad o pueblo pequeño, tal vez poco utilizada o abandonada, para recuperarla o utilizarla como Museo Taurino, Escuela Taurina o algo similar. Me interesaría muchísimo contactar con quien me pueda facilitar información, material, fotos, planos de plazas de toros para su análisis arquitectónico, etc. Volveré a España en el mes de septiembre, pero si alguien desea ponerse en comunicación conmigo, mi dirección en Alemania es:

RICHARD SCHENK  
Wengenstrasse, 44  
7412 ENINGEN  
ALEMANIA

Muchas gracias, por su atención.

Atentamente,

Richard SCHENK  
(Alemania)

## PEÑAS



Manuel Caballero

# La peña «Casa Campa», de Brunete (Madrid), entregó sus trofeos «San Isidro» 1990

En esta ocasión, los galardonados han sido: Fernando Lozano, como triunfador; Víctor Méndez, como mejor estocada, y Manuel Caballero, como mejor novillero.

Los trofeos fueron entregados por el presidente de la Peña, Tomás Pulido, en el transcurso de un acto lleno de simpatía.

### Peña Taurina «Palmas y Pitos», de Munera (Albacete)

Sigfredo Hernández, que ha ocupado la presidencia de la Peña en los últimos tiempos, ha resultado reelegido en la asamblea general, recientemente celebrada. Con motivo del X Aniversario de la fundación de la Peña, el presidente ha apuntado la posibilidad de organizar una becerrada, en la cual ac-

tuarían los socios que han destacado por sus cualidades para la lidia.

### El párroco-empresario de San Fulgencio (Alicante)

La restauración de la iglesia parroquial de la localidad alicantina de San Fulgencio ha llevado a Eduardo Martínez, párroco de la Villa, a convertirse en improvisado empresario taurino: el domingo, 10 de marzo, organizó un espectáculo de rejones, en el cual obtuvieron un gran éxito Antonio Correas y Ginés Cartagena, y el próximo 7 de abril ya tiene prevista una novillada picada, en la que intervendrán: Pepín Liria y Alvaro Oliver.

### Peña Taurina «Pacorro», de Alicante

Con motivo de su XXXVIII Aniversario, la Peña Taurina «Pacorro» ha celebrado, con gran asistencia de aficionados, socios y simpatizantes, una interesante charla a cargo de Rafael Vázquez.

Que disertó sobre el tema «La nueva legislación taurina».

### Peña Taurina «El Caldero», de Campello (Alicante)

El novillero Luis José Amador recibió el capote de paseo que la Peña le concedió como triunfador de la feria.

En el mismo acto, que resultó muy concurrido, se celebró el II Concurso de Toreo de Salón, cuyo ganador fue Francisco Alarcón.

### Peña Taurina «Caravaqueña», de Caravaca de la Cruz (Murcia)

En Asamblea General ha sido elegida Junta Directiva de la Peña, que ha quedado compuesta por los siguientes miembros:

- **Presidente:** Francisco Rodríguez Martínez.
- **Vicepresidente:** Ramón Martín Fernández.
- **Secretario:** Pedro Angosto Luis.
- **Tesorero:** Pedro Ruiz Gor.
- **Vocales:** Juan Fernández Sánchez, José Muñiz Menéndez, José M.ª García Andreu, Antonio Martínez Pérez y Francisco Andreu Reina.
- **Vocal de orden:** Evaristo Giménez Sánchez.

LEA EL RUEDO  
TODOS LOS  
JUEVES

# EL SORRO



Apoderado: JUSTO BENITEZ - Tel. (976) 59 47 70 y (908) 13 44 36

NOTICIAS BREVES

**Bayona suspende su festejo de Pascua**

El ya tradicional festejo del Domingo de Resurrección en Bayona (Francia) no se celebró este año por razones económicas. El fuerte aumento de la cotización de la peseta con respecto al franco, más de un 30 % en el último lustro, ha disparado los precios, ya incluso antes de la guerra del Golfo, por lo que serán varias plazas del suroeste francés, además de Bayona, las que sufran estas restricciones en 1991.

**Jerez, sin corrida concurso**

Otro festejo tradicional, esta vez en España, también desaparece, se trata de la corrida concurso de la feria de mayo en Jerez de la Frontera. Este festejo cada vez preocupó menos a Balañá, que se quejaba de las pérdidas que en él sufría -pero no hablaba de las ganancias en el resto-, y cuyo interés ha convencido en 1991 al alcalde, Pedro Pacheco, y al concejal de Cultura, para que desapareciera de la programación de la plaza. El alcalde «tragó», y la corrida murió. ¿Para siempre?

**Niño de la Capea, Espartaco y Joselito, cartel de la Prensa en Bilbao**

La Asociación de la Prensa de Vizcaya acaba de ultimarse el cartel de su corrida para este año, que incluye la repetición de dos de los triunfadores de 1990, en Bilbao, Espartaco y Joselito, y la reaparición de Niño de la Capea. Los toros para tan interesante y atractiva terna serán de Aldeanueva. El festejo se celebrará el domingo, 9 de junio.

**Vic Fezensac dio los carteles de su feria**

Con El Fundi como figura, en justo reconocimiento a sus éxitos del año pasado, los organizadores de la feria francesa de Vic-Fezensac acaban de dar a conocer sus carteles. En ellos destaca también la reaparición en Francia de Ruiz Miguel. Las combinaciones son: Sábado, 18 de mayo, Ruiz Miguel, Méndez y Michel Lagraverre (toros de Baltasar Ibán). Domingo, 19, Pedro Castillo, Morenito de Maracay y El Fundi (toros de Isafas y Tulio Vázquez). El lunes, 20, por la mañana, novillada, con Luis de Pauloba, Sánchez Mejías y Pedro Carrá (novillos de Martín Berrocal). Por la tarde, Manili, Richard Milián y El Fundi (toros de Palha).

En defensa del aficionado

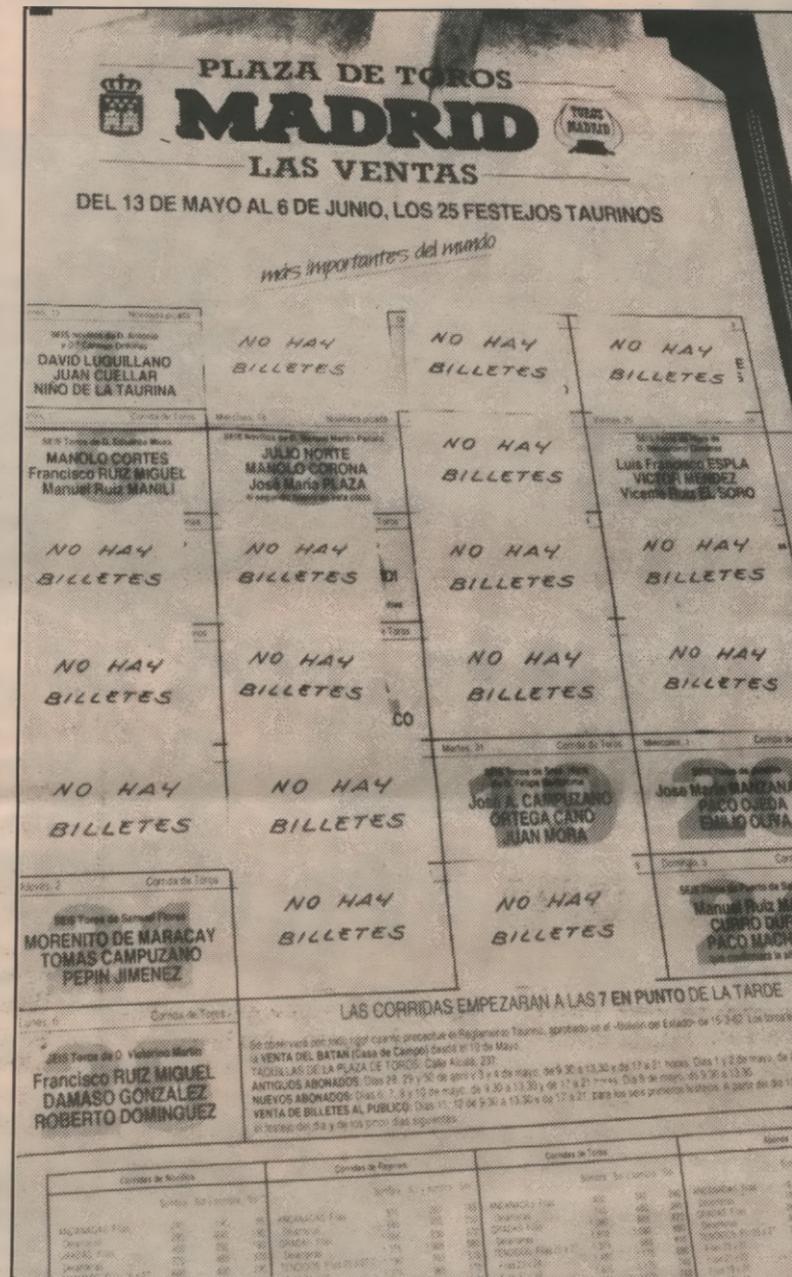
**El abono preferencial y los derechos de los consumidores**

Quizás sea preciso dejar sentado, de una vez por todas, y por si alguien todavía se plantea dudas al respecto, que el asistente a espectáculos taurinos, el llamado aficionado, en cuanto persona física que utiliza o disfruta de servicios, actividades o funciones como destinatario final, es, en estrictos términos jurídicos, un consumidor o usuario, según lo define el apartado 2 del artículo 1.º de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios que desarrolla el artículo 51 de la Constitución Española.

Y tiene esto su importancia, en relación con el tema objeto de análisis, debido a que es algo que los estamentos que intervienen en el desarrollo del espectáculo y, fundamentalmente, los empresarios y las instituciones con ellos relacionadas, tienden a olvidar. Así, ocurre con la oferta que, por segundo año, Toresma, S. A., la empresa «cogestora» de la plaza de Las Ventas, de Madrid, hace de un producto denominado abono preferencial que incide claramente en ese olvido.

Aún pasando por alto la evidente conculcación del apartado e) del artículo 46 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos (repárese bien en lo de vigente) en cuanto a la forma en que han de anunciarse los abonos y la casi absoluta seguridad de que la empresa no cumple su obligación de depósito del importe del abono en el Banco de España o en otra entidad bancaria de acreditada solvencia a disposición de la autoridad que manda el artículo 51 (estoy seguro de que si la Comunidad Autónoma obligara a cumplirla no existiría este producto), quiero hacer especial hincapié en lo que es, a mi juicio, más importante hoy y qué es el desconocimiento, interesado o no, de los derechos que, como consumidores, asisten a los espectadores.

Según el artículo 2.1e) de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios es derecho básico de éstos la protección de sus legítimos intereses económicos, los cuales tienen su principal salvaguarda, lógicamente, en la garantía de obtener a cambio del dinero pagado la prestación que había sido contratada o, en su caso



Los abonados de Madrid ya tienen derecho a la devolución, cuando haya sustituciones. (Foto: Botán.)

contrario, la devolución del mismo. Este derecho ya lo recogió en 1962 el vigente Reglamento en su artículo 56 y ha sido elevado a rango de Ley y totalmente definido en el artículo 11 de la mencionada Ley General que establece, en palabras de Alberto Bercovitz, «las normas tendentes a proteger a los consumidores en la fase de ejecución del contrato».

Pues bien, y por no cargar más este análisis de conceptos y términos jurídicos que lo hagan aún más árido, es precisamente en este aspecto donde más incidencia negativa tiene el llamado abono preferencial por cuanto ofrece una serie de festejos sin concreción de carteles, de tal forma que el adquirente del mismo, por un lado, debe contratar a ciegas sin conocer el contenido de lo contra-

tado, y, por otro lado, pierde, supuestamente, su derecho básico a la devolución del importe abonado.

Lo primero atenta directamente contra el derecho a la información sobre el origen, naturaleza, composición y finalidad del servicio puesto a disposición del consumidor que establece el artículo 13.1a) y contra la exigencia de que la posibilidad de devolución permita que el usuario se asegure de la naturaleza, características y condiciones del producto o servicio prescrita por el artículo 11.1.

Pero es que lo segundo, esa declaración unilateral que hace Toresma, S. A., en el sentido de que se entiende que el abonado acepta el cartel definitivo de cada festejo, que es lo mismo que decir que el adquirente del

abono renuncia a la posibilidad de devolución del importe de la localidad, según lo expresado por el artículo 56 del Reglamento, es un auténtico torpedo a la línea de flotación de los derechos del consumidor.

Torpedo, por otro lado, sin carga explosiva, puesto que, como renuncia previa de los derechos que la Ley General reconoce a los consumidores y usuarios en la adquisición y utilización de bienes o servicios, es nula según prescribe el artículo 2.3 y, en tanto cláusula que comporta una posición de desequilibrio entre los derechos y las obligaciones de las partes en perjuicio del usuario y limitación absoluta de responsabilidad frente al mismo, es nula de pleno derecho y se tiene por no puesta [art. 10.1.c) 3º y 6º y art. 10.3].

Nos encontramos, a mi juicio, en definitiva, ante un producto claramente ilegal, que no debería mantenerse, al menos en su formulación actual.

Si la empresa no es capaz de cerrar los carteles de los festejos que incluye, y, como inciso, habría que recordarle que la empresa de Sevilla ofrece en su abono la feria de San Miguel con carteles cerrados que admiten, por tanto, posibilidad de devolución, lo que debe hacer es abstenerse de ofertarlos.

Pero es que mucho menos debería la Comunidad Autónoma de Madrid, que como Administración es la primera obligada al cumplimiento estricto de la legalidad vigente, permitir que permanezca en estas condiciones y por más tiempo en el mercado un supuesto abono, que tiene la única pretensión de conseguir facilidades financieras para la empresa y que, hasta ahora, ha tenido como único efecto conseguir facilidades para la reventa.

Una última palabra en relación con la, tan remarcada por la empresa, voluntariedad de la adquisición: también es voluntaria la compra de galletas o de filetes de caballa del Norte en aceite vegetal, pero ello no impide que se deban poner el peso y la composición en los envases.



Molina & Manili

Deja a Manili y coge a Sánchez Puerto

## José Molina cambió la plata por el oro

**E**n el pasado invierno, en donde la rumorología ha sido una constante, en donde el «baile» de apoderamientos, cese y cambios ha sido un vaivén, quizás, una de las acciones más sorprendentes haya sido la emprendida por D. José Molina. Se dejó a uno de los gladiadores más significativos del escalafón para apoderar a uno de los toreros más puros de la actualidad, Antonio Sánchez Puerto. Reto difícil el de ambos, pero qué duda cabe, apasionante de por más.

-Sr. Molina: Dejarse usted al «Tigre» en plena vorágine de éxitos, para apoderar a un torero tan artista como Sánchez Puerto. ¿No es una aventura demasiado arriesgada?

-Hombre, yo siempre he dicho que los apoderados no tenemos mérito alguno; son los toreros los que, con sus triunfos, nos facilitan la firma de sus actuaciones. Yo tengo un convencimiento pleno de que Antonio está capacitado para afrontar la gran batalla y, a través de su arte, ocupar un sitio de privilegio.

-Evidentemente. Pero tendrá que convenir, usted conmigo, que los primeros pasos los tiene que dar el apoderado; es decir, imagínese usted que

consigue para Sánchez Puerto una corrida de Murtería Grave, en Madrid. ¿Qué puede hacer un torero con una ganadería durísima, máxime si se trata, como Antonio, de un torero artista?

-En lo que a mí respecta intentaré por todos los medios de conseguirle un ganado apropiado para su carácter, para su torería. Pero no olvidemos que -y él lo sabe-, en un momento determinado, tiene que hacer un esfuerzo denodado, aún a sabiendas que podía haber sido otro tipo de toro a lidiar.

-¿No será usted de los que piensan que es el toro el que pone a cada cual en su lugar?

-De ninguna manera. Esa es una frase subjetiva que, en muy pocas ocasiones, se ajusta a la realidad. Pudiera tener visos de exactitud si a todo el mundo se le diera las mismas oportunidades; entonces sí sería válida. Si ponemos a diez toreros con diez corridas de Alvaro Domecq, a partir de ahí, ya se podría establecer el parámetro. Pero si unos lidian toros buenos y otros bueyes de carreta, y se quiere establecer la comparación, pues creo que es un acto injusto.

-Pues hablando como me habla, no quiero decirle que me da la impresión que van us-

tedes, torero y apoderado, abocados al fracaso. ¿No le parece?

-Nunca pensé en el fracaso, como meta primera, como entenderás. Sé, como antes te decía, lo difícil de nuestro reto, pero también sé que, Sánchez Puerto, de embestirle cuatro toros, seguidos, es capaz de hacer cambiar todos los esquemas que, ahora, tienen establecidos los empresarios. Es duro y difícil, pero si sirve de ejemplo, Antoñete, al final, lo consiguió.

-¿Qué le ha faltado a Sánchez Puerto para que hubiera despegado, de una vez?

-Que le hubieran embestido diez toros seguidos en diez corridas continuadas. Seguirá siendo casi imposible que a un hombre le den seis corridas durante todo un año y pretender que sea figura. Hablando de mi podercente, tengo que decirte que fue una pena que no matara el «victorino» que toreó como los propios ángeles. Pero también es cierto que no debe ser un hándicap en su contra, máxime cuando muchas figuras del toreo no han matado un toro bien y no ha pasado nada. Es un problema de falta de continuidad el que ha tenido Antonio, y vamos a ver si lo resolvemos.

PLA VENTURA

## TOMO NOTA

**¡A**l que madruga Dios le ayuda! Pepe Luis Segura ha incluido en la próxima feria de Julio valenciana a tres de sus toreros en una mismo cartel; es decir, Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano, con una corrida apropiada para los tres y que traerá el propio apoderado.

¡Va de política! Para las próximas elecciones municipales, en la ciudad de Benidorm, integrarán una lista independiente los rejoneadores Ginés Cartagena y Antonio Correas.

¡A cobrar se ha dicho! ¿Saben lo que cobró Finito de Córdoba, por la novillada de valencia? Dos millones quinientas mil pesetas; al final su apoderado, Manolo Cámara, descontó doscientas cincuenta mil, ¡generoso!

Enrique Martín Arranz, prepara la feria de Alicante, cuatro corridas de toros, una de rejones y una novillada picada, compondrán el serial.

¡Cómo se cotizan algunos ganaderos! Siete millones doscientas pagó la empresa por la «gran corrida» de Sayalero y Bandrés, siete millones quinientas por la «extraordinaria» de Aldeanueva, los que no llegaron a tanto fueron los Hnos. Mole-ro, sólo cuatro millones y medio.

En la pasada feria de la Magdalena, Espartaco, se cotizó en seis millones, Roberto en cinco y Aparicio cuatro. ¡Por orden!

A Joselito le tiene firmadas,

B. PRADO



Joselito

su apoderado, sesenta corridas; piensan tanto José como Martín Arranz que es la cifra ideal.

Importante la subida que experimentaron los precios en la plaza de Algeciras, para esta temporada costará un tendido bajo de sombra cinco mil quinientas, sombra alta cuatro mil quinientas; por el contrario, los precios de sol no experimentan subida, dos mil el tendido.

El que se salió con la suya es Victorino Martín, para el festival de Madrid, cartel redondo, con dos matadores, Esplá y Méndez, el no hay billetes asegurado y el éxito, casi, casi, también.

El próximo catorce de abril, se inaugurará la plaza de toros de Yecla, organizada por el Ayuntamiento, y con el asesoramiento de Victoriano Valencia, el cartel inaugural es el siguiente: Manzanares, Ortega Cano y Espartaco. Falta sólo el ganado a lidiar.

A David Luguillano, le ha ofrecido la empresa de Madrid, una corrida antes de San Isidro, y, además, un encierro, que, según su forma de interpretar el toreo, no es el más apropiado; además, no le aseguran San Isidro. ¡Demasiado para el del Pi-suerga!

Alvaro Amores asegura que no tiene nada que ver con la aparición en las revistas del corazón de las declaraciones de Marujita Díaz. ¡El sólo a torear!

**ABRIL**

**Día 5. MADRID. Festival.**  
Toros: **Victorino Martín.**  
Matadores: **Luis Fco. Esplá y Víctor Mendes.**

**Día 6. TOLEDO.**  
Novillos: **Manuel Martín Peñato.**  
Terna: **Manuel Caballero, Manuel Montoya y Miguel Martín.**  
Hora: 5'30 tarde. Organiza: Junta Pro-Corpus. Precios: Sol, 1.400; Sombra, 2.000. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: María Cristina. Tel. 925 - 21 32 02 y 21 32 04. Restaurantes: Casa Adolfo.

**Día 6. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).**  
Novillos: **José González Madrid.**  
Terna: **Javier Vázquez, Mariano Jiménez y Antonio Briceño.**  
Hora: 5 tarde. Organiza: Excmo. Ayuntamiento y el Patronato del V Centenario. Precios: General, 1.500; Abono, 3.500.

**Día 6. HARO (La Rioja).**  
Novillos: **Jandilla.**  
Matadores: **Rafael de Paula, manzanares, Luis Fco. Esplá, Emilio Muñoz, Kuan Mora, Litri y Pedro Carra.**  
Hora: 5 tarde. Organiza: Sociedad de Amigos de Haro. Precios: General, 2.400. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles Taurinos: Iturrimurri. Tel. 941-31 12 13. Los Agustinos. Tel. 31 13 08. Restaurantes Taurinos: Chechu. Tel. 31 00 11. Bastida. Tel. 31 14 02.

**Día 7. BENAVENTE (Zamora).**  
Novillos: **Carmen Lorenzo.**  
Terna: **Daniel Granados «El Dani», Antonio Martín y Javier Conde.**  
Hora: 5'30 tarde. Organiza: Empresa Aguado - San Miguel, S. L. Precios: De 1.000 a 1.500. Taquillas: Plaza de Toros y Bar Nacional. Hoteles: Avenida y Restaurante Casa Poli.

**Día 7. BARCELONA.**  
Novillos: **Juan Pedro Domecq.**  
Terna: **Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco.**

**Día 7. BRIHUELA (Guadalajara).**  
Toros: **Aldeanueva.**  
Terna: **Ortega Cano, Joselito y Raúl Zorita.**  
Hora: 5'30 tarde. Precios desde 1.000 a 7.000.

**Día 7. SAN FULGENCIO (Alicante).**  
Novillos: **López Chaves paea el rejoneador Ginés Cartagena y el novillero Alvaro Oliver (debút con caballos).**  
Organiza: Excmo. Ayuntamiento para recoger fondos para las obras de la Iglesia. Hora: 6 tarde. Precios: General, 1.500; Barrera, 2.000. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento. Tel. 965-679 42 01.

**Día 7. VINAROS (Castellón).**  
Toros: **Gabriel Rojas.**  
Terna: **Emilio Muñoz, El Soro y Julio Aparicio.**  
Organiza: Tauro Ibérica, S. L. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-45 16 48. Hotel Roca. Tel. 45 03 50. Restaurantes: Vorrar. Tel. 45 00 37. Machaco. Tel. 45 00 19.

**Día 8. TALAMANCA DEL JA-**



**RAMA (Madrid).**  
Novillos: **Benita Sanz.**  
Novilleros: **Alberto Elvira y Luis Sierra.**  
Hora: 6 tarde. Organiza: Eusebio Torres Baeza «Mancheguito». Precio: General, 1.500; Abono, 3.000. Taquillas: Plaza de Toros. Restaurantes: Complejos La Copea, El Jarama y Casa Juan.

**Día 8. SEVILLA.**  
Toros: **Joao Moura.**  
Terna: **José L. Parada, Pepe L. Vázquez y Fernando Lozano.**

**Día 9. SEVILLA.**  
Toros: **Conde de la Maza.**  
Terna: **Manolo Cortés, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.**

**Día 10. SEVILLA.**  
Toros: **Salvador Domecq.**  
Terna: **Manzanares, Manili y Juan Mora.**

**Día 11. SEVILLA.**  
Toros: **Montalvo.**  
Terna: **Victor Mendes, Fernando Cepeda y Pareja Obregón.**

**Día 12. SEVILLA.**  
Toros: **El Torreón.**  
Terna: **Curro Romero, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.**

**Día 13. TALAMANCA DEL JARAMA (Madrid).**  
Novillos: **El Alamo.**

Novilleros: **Mariano Jiménez y Javier Ortiz.**

**Día 13. SEVILLA.** Toros: **Cayetano Muñoz.**  
Terna: **Juan Mora, Fernando Lozano y Litri.**

**Día 14. TALAMNCA DEL JARAMA (Madrid).**  
Novillos: **Juan Sánchez.**  
Rejoneadores: **Ginés Cartagena y Fernando San Martín.**

**Día 14. SEVILLA.**  
Toros: **Fernando Domecq (Zalduendo).**  
Terna: **Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique.**

**Día 16. SEVILLA.**  
Toros: **Jandilla.**  
Terna: **Manzanares, Paco Ojeda y Fernando Cepeda.**

**Día 14. BARCELONA.**  
Novillos: **Santiago Domecq.**  
Terna: **Antonio M. Punta, Finito de Córdoba y Chamaco.**

**Día 14. PIEDRAHITA (Avila).**  
Novillos: **Julio Jiménez.**  
Novilleros: **Vicente Pérez, Luis Delgado, Antonio Martín y Juan José Vela.**  
Hora: 5'30 tarde. Organiza: Algomi Taurina. Precios: General, 1.200. Taqui-

lla: Plaza de Toros. Hotel Restaurante Piedrahíta. Tel. 918-36 08 61.

**Día 15. SEVILLA.**  
Toros: **Cebada Gago.**  
Terna: **Niño de la Copea, Emilio Muñoz y Joselito.**

**Día 17. SEVILLA.**  
Toros: **Alvaro Domecq.**  
Terna: **Paco Ojeda, Espartaco y Antonio M. Punta (alternativa).**

**Día 18. SEVILLA.**  
Toros: **Juan Pedro Domecq.**  
Terna: **Curro Romero, Niño de la Copea y Espartaco.**

**Día 19. SEVILLA.**  
Toros: **Ramón Sánchez.**  
Terna: **José A. Campuzano, Víctor Mendes y Antonio M. Punta.**

**Día 20. SEVILLA.**  
Novillos: **Alvaro Domecq.**  
Terna: **Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco.**

**Día 20. SEVILLA.**  
Toros: **Gabriel Rojas.**  
Terna: **Litri, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique.**

**Día 21. SEVILLA.**  
Toros: **Luis Albarrán.**  
Rejoneadores: **Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro,**

Javier Buendía, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

**Día 21. SEVILLA.**  
Toros: **Miura.**  
Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Pepe Luis Vázquez.**

**Día 21. BARCELONA.**  
Novillos: **Martín Arranz.**  
Terna: **Manuel Caballero, Luis de Pauloba y Chamaco.**

**Día 22. SEVILLA.**  
Toros: **María Luisa Domínguez.**  
Terna: **José L. Galoso, Luis F. Esplá y Tomás Campuzano.**

**Día 25. SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real).**  
Novillos: **Enrique Jiménez.**  
Novilleros: **José Moreno y Victorín del Puerto.**

Hora: 5'30 tarde. Organiza: Eloy Lillo. Precios: General, 1.200. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 926-34 23 41. Hotel El Puente. Tel. 34 23 48.

**Día 26. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).**  
Novillos: **Angel Ortega.**  
Terna: **Niño de Leganés, Regino Agudo y Julián Zamora.**

Hora: 5 tarde. Organiza: Vidal Gómez. Precios: General, 1.600. Taquilla: Plaza de Toros.

**Día 28. PALAVAS.**  
Toros: **Guadalest.**  
Terna: **Emilio Muñoz, Julio Apa-**



ricio y Jesulín de Ubrique.

**Día 28. BARCELONA.**  
Novillos: **Eduardo Miura.**  
Terna: **Javier Vázquez, Cristo González y Porcel.**

**Día 28. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).**

Novillos: Por designar.  
Terna: **Vidrié, Moura y San Martín.**  
Hora: 6 tarde. Organiza: Angel Rincón. Precios: General, 1.500.

**Día 28. SEVILLA.**  
Novillos: **Juan Pedro Domecq.**  
Terna: **Finito de Córdoba, Chamaco y Marcos Sánchez Mejías.**

**Día 29. VITORIA (Alava).**  
Corrida Concurso de Ganaderías: **José Murube, Jandilla, Hnos. Santa María, Luis Algarra, Bernardino Píriz y Javier Pérez Tabernero.**  
Unico espada: **Jeromo Santa María.**

Hora: 5 tarde. Precios: General, 2.500. Taquillas: Plaza de Toros.

MAYO

**Día 1. SEVILLA.**  
Toros: **Pablo Romero.**  
Terna: **Manuel Rodríguez, Curro Durán y Juan Pedro Galán.**

**Día 1. AIRE SUR L'ADOUR.**  
Toros: **Victoriano del Río (Jandilla).**  
Terna: **Manzanares, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.**

**Día 1. BADAJOZ.**  
Toros: **Lupi.**  
Terna: **Victor Mendes, Rafael Camino y otro.**

**Día 4. COLMENAR DE OREJA (Madrid).**  
Novillos: **La Juerga.**  
Rejoneadores: **Ginés Cartagena y Borja Baena.**

Hora: 6'30 tarde. Organiza: José Luis García. Precios: General: 1.500. Taquillas: Plaza de Toros. Restaurantes: La Taberna y El Mesón.

**Día 4. TRUJILLO (Cáceres).**  
Novillos: **Francisco Picado.**  
Terna: **Angel Martínez, El Millonario y Paquito Picado.**

Hora: 5 tarde. Organiza: Francisco Picado. Precios: Sol, 1.200; Sombra, 1.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 927-32 18 96. Hoteles Taurinos: Parador Nacional. Teléfono 32 12 50. Restaurantes: León. Tel. 32 17 92. La Troya. Tel. 32 13 64. Estadio. Teléfono 32 15 29.

**Día 5. COLMENAR DE OREJA**

■ PUBLICIDAD

# Gloria y tragedia de Gregorio Tébar

Una vez dijo el poeta Joon Keatt aquello de que las melodías que entendía le sonaban hermosísimas, pero las que no entendía, le parecían celestiales. Traslado este pensamiento al mundo del toro, esto fue lo que nos ocurrió a los aficionados el pasado 3 de marzo, expectantes, esperábamos ver en acción a Gregorio Tébar «El Inclusero», especialmente en Las Ventas, casi siempre han resultado hermosas, en la ocasión que comento, por culpa de la mala fortuna, ya que resultó cogido en el tercer lance y los dos primeros resultaron bellísimos, como digo, a partir de estos instantes de su cogida, los aficionados tuvimos que empezar a imaginarnos su labor. Se le notaba al maestro una ilusión desbordante; una ansia nada habitual en los toreros aristas; un presagio de triunfo que el toro, estúpida-mente, truncó en los primeros instantes de su faena.

Mala fortuna, aunque hasta el final nadie es dichoso. Esperemos lo aficionados de Madrid, así como los que llegamos



El capote más puro del torero

con la misma carga de ilusión que atesoraba la plaza de Madrid, poder ver en escena, muy pronto, a «El Inclusero». Tras su cogida, la plaza quedó helada, toda la expectación se vino abajo. A partir de aquellos instantes, tuvimos que empezar a imaginarnos la maravillosa sin-

fonía torera que traía en su mente; a recordar, para consuelo nuestro, la tarde que cerró temporada «El Inclusero» en Las Ventas. Por nuestra mente pasaron las inolvidables chicuelinas, las medias de escándalo, así como su torería inacabable con la muleta. Entre recuerdos

y añoranzas, tardaremos en olvidar las dos bellísimas verónicas con que nos obsequió antes de que cayera herido, seguramente, lo mejor de la tarde. Así son los toreros de élite, los artistas de esta generación: en tan sólo unos segundos les sobra carisma y leyenda para cautivar

a la primera plaza del mundo. Deseamos una recuperación pronta al diestro de Alicante, para que, en breve, Madrid pueda extasiarse con su toreo y, al tiempo, España entera.

(Madrid).  
Toros: Martín Peñato.  
Matadores: Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.

Hora: 6'30 tarde. A las 12 de la mañana, Concurso Nacional de Recortadores de Anillas.

Día 5. SEVILLA.  
Novillos: Jandilla.  
Terna: Luis de Pauloba, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 11. VALLADOLID.  
Novillos: Montalvo.  
Terna: Chamaco, Manolo González y Conrado Muñoz.

Día 12. VALLADOLID.  
Toros: Gabriel Rojas.  
Terna: Jorge Manrique, Rodolfo Pascual y Celso Ortega.

Día 12. SEVILLA.  
Novillos: Torrealta.  
Terna: Manuel Caballero, Cristo González y Sánchez Mejías.

Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).  
Toros: Osborne.  
Terna: José Luis Galoso, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 13. VALLADOLID.  
Toros: Manuel San Román.



Terna: Roberto Domínguez, José-lito y David Luguillano.

Día 18. VIC—FEZENSAC.  
Toros: Herederos de Baltasar Ibán.  
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Men-

des y Michel Lagravere.

Día 18. CORDOBA.  
Novillos: Ramón Sánchez.  
Terna: Rafael Gago, Chiquilín y Cristo González.

Día 19. VIC-FEZENSAC (matinal)  
Novillos: El Toril.  
Terna: Luis de Pauloba, Sánchez Mejías y Pedro Carra.

Día 19. VIC-FEZENSAC.

Toros: Isaías y Tulio Vázquez.  
Terna: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.

Día 20. VIC- FEZENSAC.  
Toros: Palha.  
Terna: Manili, Richard Millian y El Fundi.

Día 21. CORDOBA.  
Novillos: Niño de la Capea.  
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Sánchez Mejías.

Día 23. CORDOBA.  
Toros: Alvaro Domecq.  
Terna: Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba (alternativa).

Día 26. SEVILLA.  
Toros: Herederos de Carlos Núñez.  
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Miguel Carrasco.

Día 28. GRANADA.  
Novillos: Jiménez Pasquau.  
Terna: Manuel Caballero, Paco Senda y otro.

Día 29. GRANADA.  
Toros: Por designar.  
Terna: José A. Campuzano y otros dos.

Día 30. BENAVENTE (Zamora).

## HASTA LA BOLA

# El afeitado: el lujo de los ricos

El poder taurino ha puesto en los sitios claves de la información, a todos los más torpes e ineptos (o listos, según se mire) para que canten sus hazañas y, ante todo, para hacerle ver al humilde aficionado de provincias que el toro, aún afeitado, también mata; y es cierto. Pero con esta artimaña se valen y se sobran para hacernos creer que todos somos tontos y estúpidos.

Los medios de mayor difusión en cuanto a prensa escrita siguen con sus campañas, casi todos ellos, contándonos las desgracias que han proporcionado los toros, especialmente los toros resurados. Y digo yo que habrá que ser muy negado y muy torpe para esgrimir esta arma. Un toro siempre es un toro y, por lógica aplastante, aún con los pitones cortados, como tiene más fuerza que el hombre, en un momento determinado te puede coger y, sin herirte, puede matarte. Ahí está el ejemplo de lo que le ocurrió a D. Antonio Bienvenida.

Pero vayamos más lejos, al fondo de la cuestión. Como digo, todos sabemos del peligro que entraña ser torero, aunque de ahí a querer justificar el fraude, el abismo es enorme. La picaresca, la burla, el engaño y

la chufra son acciones propias del español, en demérito de todos los honrados de este país. Por esta razón, en los toros, porque se juegan la vida todos ellos ya creen tener licencia para ser estafadores. Estáis equivocados. El fraude es un delito, no penado, por el momento (ni nunca se penará), pero ello no será óbice para que se cuenten las cosas como en verdad son.

Pero fijaros un poco y veréis que lo más triste de todo no es ya la acción de los estafadores, lo más sangrante es que, los informadores de este país, cuando les da la gana se callan y cuando les place hacen sangre por doquier. Lo intento explicar con dos ejemplos de última hornada. En la feria de Valdemorillo, los organizadores compraron una corrida afeitada que, de no ser en este pueblo, el ganadero se la hubiera comido en salsa. Digamos que, obviamente, tenía que ser lidiada en un pueblín, en Valdemorillo o en Cangas de Onís, de ahí que se compraran los toros en la villa madrileña. ¿Qué ocurrió? Pues como a pesar de todo la mataban tres «desgraciados» gran parte de la información, dijeron: «Esta es la nuestra, la gran ocasión», y

se pusieron las botas defendiendo la causa del afeitado, acción loable y bonancible en favor del sufrido aficionado. ¡Ay, amigo, ahí te quiero ver!

Pero el otro ejemplo que yo quería exponer era el de la corrida lidiada en Castellón, precisamente y de forma concreta, en el toro que triunfó Ortega Cano. Un toro desmochado, astillado y hecho ciscos sus pitones y... como el de Cartagena es figura, ahí quedó la cosa. Sólo, de forma tenue, alguien se atrevió a decirlo en tono bajito, con voz apagada, sin que se notara. Señores, todo es mentira.

Llegando a la conclusión de donde quería en este comentario creo que está todo muy claro. Se afeitan los toros todos los días, claro, las figuras que pueden pagar este trabajo. Los desvaídos y desposeídos de fortuna, éstos los tienen que matar en puntas y a lo bestia; o sea, la gran injusticia de todos los tiempos. El rico engaña porque puede y tiene medios para cometer la estafa; el pobre no tiene derecho a nada, sólo a recibir palos y malos tratos a cambio de nada. Aunque es doloroso que, alguien, vete tú a saber, cargara las tintas en Val-

demorillo contra tres inocentes. Hay que ser muy burro para intentar culpar de delincuentes a Emilio Oliva, Sánchez Puerto y El Fundi. Bastante harían si sacaron, de la citada corrida, para pagarse el viaje de ida y vuelta.

Como creo que he explicado, es triste la acción que cometen los poderosos al afeitarse todos,

los toros; pero más penoso es que quienes deberían de anunciarlo, salvo las excepciones de rigor, se callan en acción de complicidad con los toreros. Esto no tiene arreglo. El poder seguirá siendo el que mandará y nosotros, los que pagamos, seguiremos siendo estafados. ¿Quién arregla esto?

Pla VENTURA



Novillos por designar.  
Terna: Angel de la Rosa, Pepín Liria y Luis de Pauloba (posible).  
Hora: 5'30 tarde. Precios: De 1.500 a 2.500.

**Día 30. GRANADA.**  
Toros: Por designar.  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

**Día 31. GRANADA.**  
Toros: Diego Puerta.  
Terna: Ortega Cano, Joselito y Litri.

**Día 28. GRANADA.**  
Novillos: Jiménez Pasquau.  
Terna: Manuel Caballero, Paco

Senda y otro.

**Día 29. GRANADA.**  
Toros: Por designar.  
Terna: José A. Campuzano y otros dos.

**Día 30. GRANADA.**  
Toros: Por designar.  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

**Día 30. ARANJUEZ (Madrid).**  
Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

**Día 31. GRANADA.**  
Toros: Por designar.

Terna: Ortega Cano, Joselito y Litri.

**JUNIO**

**Día 1. GRANADA.**  
Toros por designar.  
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Finito de Córdoba.

**Día 2. SAN FERNANDO DE HE-  
NARES (Madrid).**  
Novillos: Restituto Sánchez.  
Novilleros: Angel Martínez y El Millonario.

**Día 9. BILBAO.**  
Toros: Aldeanueva (Raboso).  
Terna: Niño de la Capea, Esparta-  
co y Joselito.

**Día 22. ANGRA DO HEROISMO  
(Islas Azores).**  
Toros: Rego Botelho y S. Marcos  
para Joao Salgueiro y Jesulín de  
Ubrique y los Forcados de la Ter-  
tulia Terceirense.

**Día 23. ANGRA DO HEROISMO  
(Islas Azores).**  
Toros: Rego Botelho y S. Marcos  
para Joao Ribeiro Telles, Rui Sal-  
vador, Manuel Caballero, José Ale-  
xandre y los Forcados de  
Alcochete.

**Día 24. ANGRA DO HEROISMO  
(Islas Azores).**  
Toros: Rego Botelho, Passanha y  
Ezequiel Rodríguez para Joao Ri-  
beiro Telles, Joao C. Pamplona,

Rui Salvador, Joao Salgueiro y los  
Forcados de la Tertulia Terceiren-  
se y Alcochete.

**JULIO**

**Día 14. MALAGA.**  
Toros: Arauz de Robles.  
Terna: Joselito, Litri y Julio  
Aparicio.

**AGOSTO**

**Día 10. MALAGA.**  
Novillos: El Torreón.  
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

**Día 14. MALAGA.**  
Toros por designar.  
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y  
Finito de Córdoba.

**Día 15. MALAGA.**  
Toros por designar.  
Terna: Curro Romero, Julio Apa-  
ricio y Finito de Córdoba.

**Día 16. MALAGA.**  
Toros por designar.  
Terna: Roberto Domínguez, Paco  
Ojeda y Joselito.

**Día 17. MALAGA.**  
Toros por designar.  
Terna: Niño de la Capea, Esparta-  
co y Joselito.

**Día 18. MALAGA.**  
Toros por designar.  
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Jesu-  
lín de Ubrique.

**Día 18. OLIVENZA (Badajoz)**  
Toros: Los Guateles.  
Terna: Espartaco, Espartaco Chi-  
co y otro.

**Día 18. SAINT-SEVER.**  
Novillos: Eduardo Miura.  
Terna: Domingo Valderrama, Ma-  
riano Jiménez y otro.

**Día 19. MALAGA.**  
Toros: Murteira Grave.  
Terna: Miguel Márquez, Ruiz Mi-  
guel y José A. Campuzano.

**Día 19. SIMANCAS (Valladolid).**  
Festival.  
Novillos por designar, para Pascual  
Mezquita, Julio Norte, Antonio  
Martínez, Luis Delgado y Julián  
Guerra.

**Día 24. PIEDRAHITA (Avila).**  
Novillos: José Luis Rodríguez.  
Novilleros: Vicente Pérez y «An-  
dresín».

**Día 25. PIEDRAHITA (Avila).**  
Novillos: Sánchez Bohórquez y  
Luis Domecq.

**SEPTIEMBRE**

**Día 28. SEVILLA.**  
Toros: Alvaro Domecq.  
Terna: Curro Romero, Emilio Mu-  
ñoz y Jesulín de Ubrique.

**Día 29. SEVILLA.**  
Toros: Salvador Domecq.  
Terna: Ruiz Miguel, José A. Cam-  
puzano y Armillita.



**Naranja  
y limón**

☉ A Paco Ojeda, por anunciar su re-  
aparición en Nimes frente a los toros  
de Victorino. Existe la probabilidad de  
que el cartel quede rematado con la  
presencia de Manzanares y Camino.

☉ A la empresa de Las Ventas, por  
anunciar en las próximas novilladas a  
los triunfadores del mes anterior: "El  
Tato" y Angel Martínez.

☉ A Juan Cuéllar, que el pasado do-  
mingo consiguió abrir la puerta gran-  
de de Las Ventas. Así, el torero de  
Colmenar de Oreja se convierte en el  
primer triunfador de la temporada  
madrileña.

☉ A la falta de calidad ofrecida por  
el ganado lidiado en las distintas pla-  
zas españolas el domingo de Resurrec-  
ción. Esto no ha hecho más que  
ratificar el mal momento en que se  
encuentran las ganaderías, como ya se  
demostró en las dos primeras ferias del  
año.

☉ A los antitaurinos tarraconenses,  
que el pasado domingo decidieron  
boicotear el festejo que se celebraba en  
su ciudad. Al final, todo quedó en un  
simple lanzamiento de tracas.

J.A.N.

**SUPER ESPECTACULO  
EL BOMBERO TORERO**

**LOS 7 ENANITOS TOREROS 7**

APODERADO: J. GIL - TELS. (91) 527 99 92 - 696 05 80 - FAX 527 71 94



Bordado en oro

## El miedo torero (I)

"... EL TORO, de cinco; el TORERO, de veinticinco..."  
(Popular)

Vamos a analizar qué puede haber de razón en ese ecuador de los veinticinco años donde se ha fijado la madurez del torero. Y vamos a ver también qué ocurre en otras edades. A todos los niveles de atención biopsicológica.

... centraremos el tema en seis actividades coordinadas de la profesión torera:

- MIEDO.
- COMPORTAMIENTO FISICO.
- REACION ANTE EL FRACASO Y EL TRIUNFO.
- SOBERBIA ANTE LA ASAMBLEA.
- RECUPERACION PSICOSOMATICA.
- SUSCEPTIBILIDAD A LA SANCION.

### MIEDO

Hablamos de miedo físico. Y partimos de la base que para ser torero hay que comportar una tensión vencible hacia la fi-

gura del toro. Es decir, poder estar delante... Esta coordenada es universal en la profesión torera. Es cuando entra en juego otra faceta del miedo físico: la potencialidad de temor ante la lesión. Miedo a la cornada. Intrínseca y extrínsecamente. Al dolor y a la secuela.

No he conocido un solo torero que no le profese verdadero horror a la posibilidad de invalidez, mientras que la muerte se les ofrece con otra dimensión de aceptabilidad.

Entre los veinte y los veinticinco años y hasta los treinta, ese miedo telúrico alcanza una cota reducida. Prácticamente, la coordenada lógica inherente a la condición humana genérica.

... comienza a crecer a partir de los treinta años. Por incidencia de factores plurales: experiencia de anteriores cornadas, posibilidad de complicaciones

físicas, estabilidad económica, creación de una familia, serenidad del prisma vital...

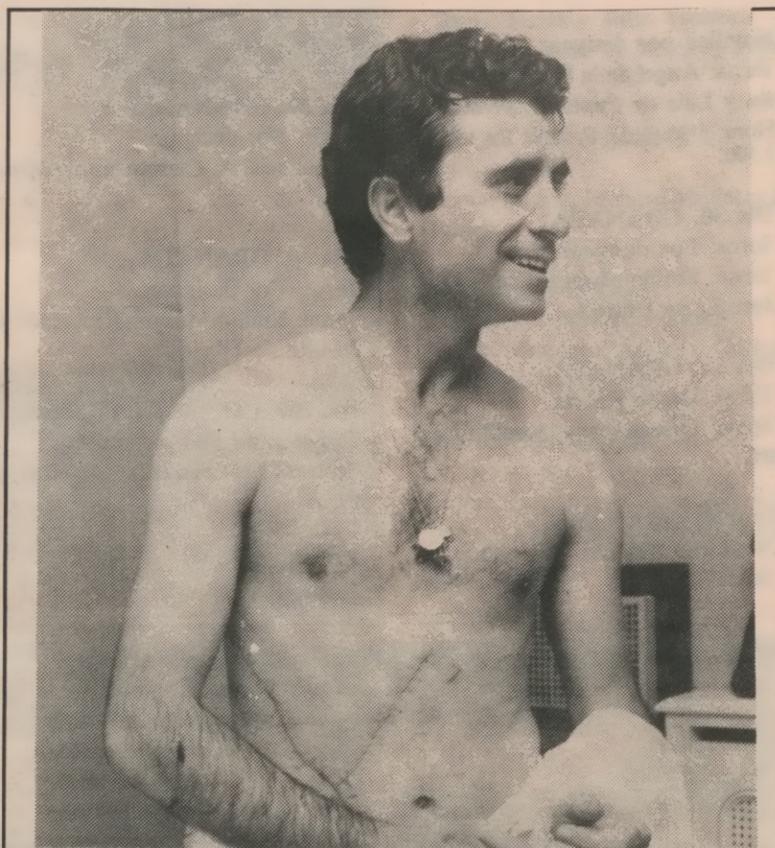
Y el miedo logra su cota máxima desde los cuarenta y cinco años. Quiero, porque es de justicia, rendir desde estas líneas homenaje de admiración a todos los subalternos del toro, se vistan con quietud se vistan. Hombres que, en su mayoría, han rebasado los cuarenta y pico de años, con anillo de casado casi todos y con toda la bilis nerviosa del mundo en la esclerótica de los ojos...

... y ahí están cada tarde, detrás, sintiendo cosquillas en todas las cicatrices viejas.

Va por ellos:

Va detrás, cegado por el oro arracimado, tras las pisadas de quien alquila su fracaso...

Va detrás. Hubo un tiempo en que supo ir delante, estallándole el sol en los ojos,



Cada tarde de corrida, el espejo recuerda cornadas. En la foto de Botán: Ortega Cano

sin la sombra de nadie.

Con su sangre cosida, helada bajo la plata

-plata lívida en una seda ajada, sin matices-,  
soñando todavía por todas

las cicatrices,

con el mismo miedo, va detrás. Como si nada...

Rafael Herrero  
MINGORANCE

## Plaza de Toros de BRIHUEGA (Guadalajara)

Organiza: JOSE M<sup>a</sup>. GUEMES  
Empresa: AQUILINO SANCHEZ NODAL

### GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

DOMINGO, 7 DE ABRIL 1991 A LAS 5.30 DE LA TARDE

6 Toros de ALDEANUEVA de SANCTI-SPIRITUS (Salamanca) para:

**JOSE ORTEGA CANO**

**JOSE MIGUEL ARROYO "JOSELITO"**

**RAUL ZORITA**

Venta anticipada de localidades: Madrid en la CENTRAL

Tel.: 91/521 12 13

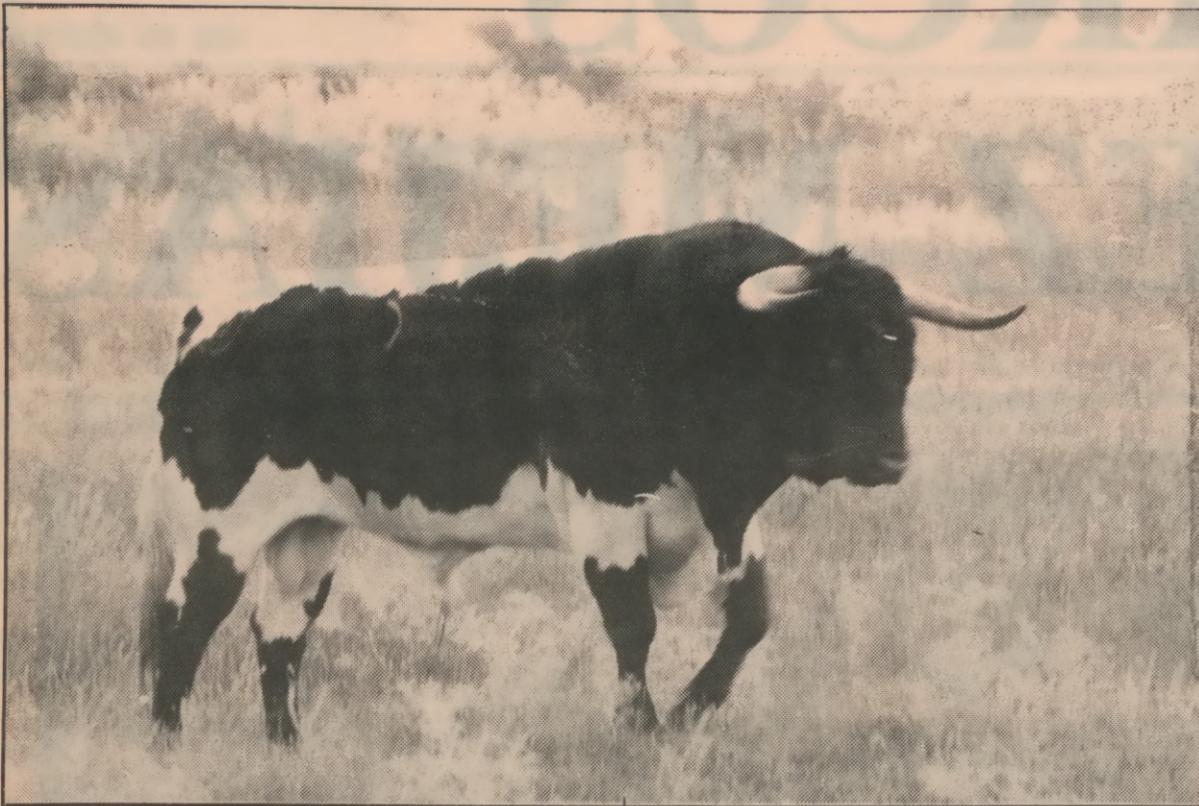
GUADALAJARA, en los sitios de costumbre  
BRIHUEGA en CARLOS III, Tel. 911/28 00 77

# MARCOS SANCHEZ MEJIAS



**de nuevo triunfador absoluto  
en Nimes**

**EL ARTE EN SU MAXIMA EXPRESION**



El «berrendo», típico de Montalvo

Camadas de toros para el '91

## Ganadería de Montalvo, 37 toros de saca

La ganadería la formó Julián Fuentes, con reses de Salamanca y Jijona. En 1925, Antonio Pérez Tabernero, compró a los herederos de Vicente Martínez una parte, inscribiéndola a nombre de su mujer, María Montalvo. En 1942 se anuncia la

ganadería a nombre de sus herederos, y desde 1967 a nombre de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo. En 1984 pasa a nombre de su hijo, Juan Ignacio Pérez Tabernero Sánchez, lidiándose a nombre de Montalvo.

**H**e vuelto a la finca de «Linejo», donde pasta la ganadería de Montalvo, y, una vez más, he tenido la posibilidad de ver los toros con Juan Ignacio y charlar, largo y tendido, con el ganadero y «mataador» Juan Mari Pérez Tabernero. Juan Mari, un buen ganadero y un gran relaciones públicas, que sigue siendo pilar fundamental en la ganadería, que se entusiasma hablando de toros, que se preocupa constantemente de innovaciones y cambios y que está logrando, a base de tesón y trabajo, un toro y una ganadería, que reclaman las «figuras» y se lidia en ferias importantes.

Con Juan Ignacio, en el «todo terreno» voy a ver los toros. El campo está encharcado y algunos regatos se pasan con dificultad.

### Una camada de 37 toros

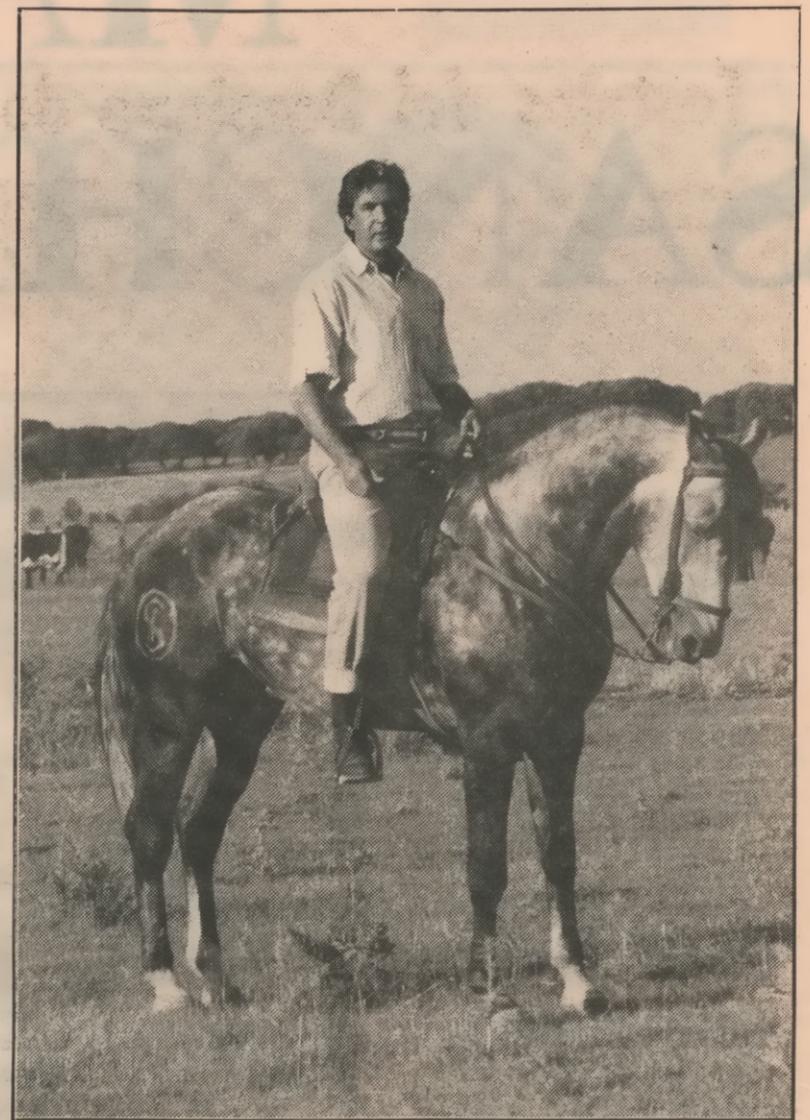
En un cercado aparte tiene el ganadero la corrida que se lidiará en la feria de Sevilla, es pareja y muy bonita. Juan Ignacio pide cada día que no se

le desgracie ninguno de esos toros. Pasamos por el cercado, donde están los añojos, y echamos un vistazo a los erales y los utrerros. Nos comenta Juan Ignacio que la camada de este año es muy igual, y que empieza a notarse en el toro de Montalvo, el cambio que tanto su padre como él están tratando de conseguir; un toro más bajo, mejor formado y con más cara. Juan Ignacio piensa que la ganadería está en un buen momento y que está dando fruto el empeño, la preocupación y el esfuerzo que se han hecho durante varios años. Se suele decir que una ganadería está en un buen momento cuando sus toros los piden las «figuras»; ahora mismo, con la ganadería de Montalvo, está ocurriendo eso, hecho que agrada y estimula al ganadero. Cinco corridas contando con las bajas, piensa el ganadero que lidiará esta temporada, Sevilla, Granada, Burgos, Utiel y en una plaza francesa.

### El toro de Montalvo

El toro de Montalvo, aparte

de estar cambiando, ser más bajo y con más cara, se caracteriza porque es un toro con nobleza y raza. Otra gran ventaja que tiene, en opinión del ganadero, es que el toro que sale ma-



El ganadero Juan Ignacio Pérez Tabernero Sánchez

lo no es «alimaña». Haber logrado eso para él significa otro triunfo. La preocupación constante lo han llevado a efectuar varios cruces, fundamentalmente para refrescar la sangre. Se ha cruzado con sementales de Juan Pedro Domecq, Jandilla, Lisardo y alguno más. En la camada para esta temporada, predominan los negros, no falta el típico «berrendo» y algún «colorao».

### Proyectos para el futuro

Juan Ignacio Pérez Taberne-

ro nos dice que proyectos para la ganadería siempre se tienen, pero con buen criterio, porque sabe que criar toros no es fácil y los resultados hay que verlos a largo plazo, nunca hay que precipitarse. Hasta ahora está tomando notas de las reatas de las vacas y los machos, cuando tenga suficiente datos implantará el ordenador. Juan Ignacio Pérez Tabernero Sánchez, un ganadero con inquietudes, al que apoya su padre, Juan Mari, indispensable todavía en la ganadería de Montalvo.

David MONTERO



Parte de la camada, en la finca «Linejo»

(Fotos: David)

# Festejos del Domingo de Resurrección

**Tarragona.** Toros de Isabel Núñez, manejables. **Ortega Cano:** oreja y ovación. **Rafi Camino:** ovación y oreja. **Raúl Zorita:** oreja y palmas.

**Bargas (Toledo).** Cinco toros de Murteira Grave y uno de Montalvo, que dieron buen juego. **Fernando Lozano** y **Carlos Collado «Niño de la Taurina»** actuaron mano a mano, y cada uno de ellos cortó tres orejas, por lo cual, ambos, salieron a hombros.

**Ciudad Real.** Cinco novillos de «El Torero», de Salvador Domecq, Bravos y flojos, y uno, lidiado en cuarto lugar, de **Victor y Marín**, encastado. Primero, tercero y cuarto fueron aplaudidos en el arrastre. **Antonio Manuel Punta**, palmas y ovación. **Antonio Borrero «Chamaco»**, ovación y vuelta. **Cristo González**, palmas y una oreja. «Chamaco» fue atendido en la enfermería de la plaza de lesiones de pronóstico leve. El peón **Miguel Núñez** saludó montera en mano tras banderillar lúcidamente al segundo; en la lidia destacó **Rafael Camino**. La plaza registró, aproximadamente, un tercio de entrada.

**Linares (Jaén).** Novillos de **Bernardino Jiménez**, que dieron buen juego. Media entrada. **José Moreno** fue herido por su primero cuando entraba a matar, y le concedieron dos orejas. **Curro Díaz**, dos orejas y ovación; en el que mató por la cogida de **Moreno**, una oreja. **David Gil**, dos orejas y ovación, tras un aviso. **Díaz** y **Gil** salieron a hombros. **José Moreno** fue operado en la enfermería de



Niño de la Taurina.

la plaza, y se le trasladó en ambulancia al Hospital de los Marqueses de Linares, donde quedó internado. Sufrir herida en el triángulo de Scarpa con una sola trayectoria, que daña ligamentos, safena superficial y músculos, contusionando el peritoneo. **Pronóstico grave.**

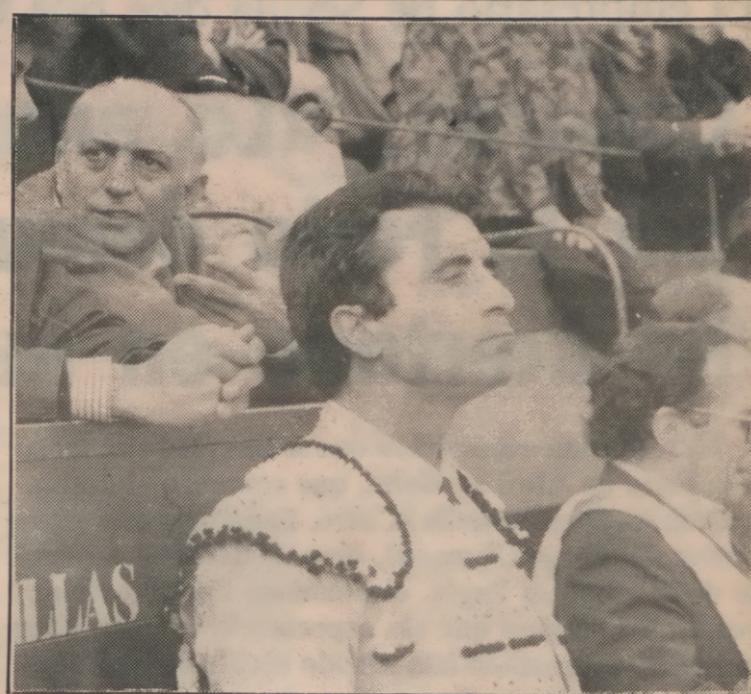
**Villacarrillo (Jaén).** Se lidiaron seis novillos de **Victor y Marín**, bien presentados (excepto, segundo, chico) y que fueron bravos y nobles (excepto, cuarto, peligroso). **César Pérez**, dos orejas y palmas, tras un aviso. **Juan Carlos García**, oreja y ovación, tras dos avisos. **Curro Matola**, vuelta y oreja. La plaza registró un cuarto de entrada.

**Lloret de Mar (Gerona).**

Cuatro novillos de **Hermanos Robles**, que lidiaron **Juan Carlos Belmonte** (tres orejas) y **Morenito de Nimes** (dos orejas y vuelta al ruedo). Ambos novilleros salieron a hombros.

**Barcarrota (Badajoz).** Festejo de rejones. Seis novillos de **José Luis González Conde. Rafael Peralta**, ovación. **Javier Buendía**, oreja. **Jono Ventura**, ovación. **Juan José Rodríguez**, dos orejas y rabo. Por colleras, **Peralta y Ventura**, ovación, y **Buendía y Rodríguez**, oreja.

**Mijas (Málaga).** Festival. Cuatro novillos de **Antonio José Galán** para **Dámaso González** y el propio **Antonio José Galán**, mano a mano. **Dámaso González**, oreja y dos orejas y rabo. **Antonio José Galán**, cuatro orejas.



MATADORES	ACTUACIONES	OREJAS
Ortega Cano.....	5	7
Jesulín de Ubrique.....	5	4
Espartaco.....	4	5
Lozano.....	4	4
Joselito.....	4	3
Litri.....	4	1
Julio Aparicio.....	3	4
Rafael Camino.....	3	3
Soro.....	3	3
Fundi.....	3	2
Méndes, Víctor.....	3	1
Niño de la Capea.....	2	6
Roberto Domínguez.....	2	1
José Luis Parada.....	2	1
Fernando Cepeda.....	2	0
Pedro Lara.....	2	2
Morenito de Maracay.....	2	2
José M.ª Manzaneros.....	2	1
Emilio Oliva.....	1	1
Sánchez Puerto.....	1	1
Juan Ribera.....	1	1
Pepe Luis Vargas.....	1	1
Espartaco Chico.....	1	1
Raúl Zorito.....	1	0

Con una actuación y sin Trofeos: Miguel Márquez, Gregorio de Jesús, Juan Pedro Galán y El Indusero.

NOVILLEROS	ACTUACIONES	OREJAS
Manuel Caballero.....	11	13
Victoriano González.....	8	6
Ángel de la Rosa.....	7	13
Finito.....	7	1
Pepín Liria.....	7	10
Sánchez Mejías.....	6	3
Luis de Pauloba.....	5	6
Chamaco.....	5	6
Paco Senda.....	5	5
Paquiro.....	5	4
Joaquín Díaz.....	5	1
Antonio Manuel Punta.....	5	1
Manolo Carrión.....	3	6
Pareja Obregón.....	3	5
Julio Martínez.....	3	5
Francisco José Plaza.....	3	5
El Millonario.....	3	4
Niño de Leganés.....	3	2
Tino López.....	3	1
Juan Carlos García.....	2	4
Pedro Carra.....	2	4
David Parra.....	2	4
Erik Cortés.....	2	3
El Víctor.....	2	1
El Tato.....	2	1
Pérez Victoria.....	2	1
Curro Matola.....	1	1
Paquillo Valdenegro.....	1	1
Gitanillo Vega.....	1	1

Con una actuación y sin Trofeos: Curro Vivas, Luis Carlos Aranda, José Moreno y Alberto Ramírez.

Agustín MATILLA

# Festejos del Sábado de Gloria

**Alternativa de Miguel Rodríguez**

**Tarragona.** Toros de César Moreno. **Morenito de Maracay**, oreja y aplausos. El Soro, oreja; fue herido en la mano derecha y trasladado a la enfermería, donde recibió una oreja, tras estoquear el toro. **Niño de la Taurina**, tres orejas.

**Baeza (Jaén).** Toros de Valenzuela y Alcurrucén. **Curro Vázquez**, ovación y saludos. **Fernando Lozano**, aplausos y oreja. **Pedro Lara**, oreja y oreja.

**Arenas de San Pedro (Avila).** Toros de Auxilio Holgado. **Joselito**, vuelta y silencio. **Rafael Camino**, silencio y dos orejas. **Miguel Rodríguez** (quien tomó la alternativa), vuelta y palmas.

**Hellín.** Toros de La Castellaja. **José Ortega Cano**, vuelta y oreja. **Rafael de la Viña**, silencio con aviso y silencio. **Julio Aparicio**, oreja y vuelta.

**Salamanca.** Reses de **Pedro y Verónica Gutiérrez. Andrés Sánchez**, vuelta y oreja. **Julián Guerra**, vuelta y oreja. **Pepe Luis Gallego**, aplausos y silencio.

**Murcia.** Novillos de **Dionisio Rodríguez. Antonio Manuel Punta**, ovación y silencio. **José Antonio Muñoz**, ovación en ambos. **Pepe Moreno**, vuelta y ovación con aviso.

**Málaga.** Novillos de **Manolo González. Rafael Gago**, ovación en su lote. **Finito de Córdoba**, oreja tras aviso y

ovación. **Chiquilín**, vuelta con protestas y ovación.

**Granada.** Novillos de **Román Sorando. Chicote**, vuelta y palmas. **Manuel Montoya**, oreja y ovación. **Luis de Pauloba**, ovación en su lote.

**Medina de Rioseco (Valladolid).** Novillos de **Herederos de Cándido García. Luis Delgado** sufrió cornada de pronóstico reservado, que le impidió continuar la lidia. **José Antonio Herrero**, ovación en los tres novillos que estoqueó. **Manolo Sánchez**, saludos, vuelta y dos orejas.

**Almagro.** Novillos de **Juan Rodríguez. Manolo Porcel**, vuelta y silencio. **César Pérez**, oreja y vuelta. **Juan Carlos García**, vuelta y ovación con aviso.

El empresario de Sevilla dice que hace los carteles que quiere la afición

## Canorea: «La enorme expectación por la Feria demuestra que he acertado en las combinaciones»

La tremenda expectación que se ha creado en torno a la Feria de Abril sevillana, que comenzó el domingo con un cartel estrella (Curro, Espartaco y la alternativa de Pareja Obregón), sirve de defensa al gerente de la empresa Pagés, el polémico Diodoro Canorea, quien asegura que esa expectación es porque los carteles han gustado a la afición sevillana, «a la única que me debo», afirma. En esta entrevista explica las razones de presencias y ausencias del abono.

«**A** los toros», «a los toros», repiten incansables multitud de sevellanos con la alegría que les embarga cuando se inaugura el ciclo de abril. Por encima de aciertos y polémicas en las combinaciones, su presencia en los abarrota-dos tendidos está más que asegurada. Aunque el representante de la empresa Pagés, Diodoro Canorea, cree que si los carteles no hubieran gustado, los sevillanos no irían a la plaza.

-Eso está clarísimo. Si yo hago unos carteles que gusten, por ejemplo, a la afición y crítica de Madrid, o Valencia, o Barcelona, por poner unos ejemplos, aquí no va nadie a la plaza. Eso está clarísimo. Yo me debo a mis clientes, que es la afición de Sevilla, y la enorme expectación por la Feria demuestra que he acertado en las combinaciones. Digan lo que digan.

-Sin embargo, ciertas ausencias le son muy criticadas.

-Y lo entiendo. Todos los años y en todos los cosos faltan algunos toreros, y los que faltan organizan el escándalo, algo esencialmente humano.

-Pero no es lo mismo el caso de Roberto Domínguez, figura y número dos del escalafón en 1990, que otros, ¿no?

-Por supuesto. Pero hay que tener en cuenta que aquí los que mandan son Curro Romero, por tradición; Espartaco, triunfador repetido de los últimos años, y el reaparecido Paco Ojeda, que tantas pasiones levanta siempre. Mi obligación era contratarlos los primeros y que eligieran divisa. Después, el resto; y ya no hubo sitio para todos los que aspiraban a los mejores días y hierros. Soy responsable de los carteles, e insisto, que se me juzgue por si el público va a la plaza o se queda en su casa.

-¿Tampoco hubo sitio para Ortega Cano y Aparicio?

-Depende, porque el primero, al igual que Roberto, no ha cuajado todavía, por las causas que sean, ninguna actuación triunfal en la Feria y otros diestros le sobrepasan en

méritos aquí en Sevilla. No obstante, ambos tienen tiempo para venir otros años, que les queda mucha carrera por delante y no se acaba el mundo. Además, el año próximo, el famoso 92, habrá mayor número de festejos y de huecos en los carteles. El caso de Aparicio es distinto, porque pidió 12 millones por un teórico mano a mano con Jesulín, y 9 por una corrida con otros dos compañeros. Eso no se lo pago aquí a nadie, es imposible. Más bien era una excusa para no anunciarse.

-Sin embargo, Niño de la Capea sale, según la exclusiva con sus apoderados, a 7 millones por tarde.

-No será aquí. Una cosa es la oferta que le hayan hecho sus exclusivistas, que son los que tienen que pagarle, y otra lo que hemos negociado aquí, y que no voy a hacer público, lógicamente. Pero sí diré que desde luego no llega a esa cifra. Por eso hubo acuerdo.

### Pepe Luis Vargas

-La ausencia de Pepe Luis Vargas, sevillano, con atractivo para esa afición y que casi deja la vida hace 4 temporadas, sí que es sangrante.

-A Vargas, como a otros, había que acoplarlo en los carteles menos buenos en cuanto a fechas y ganaderías, porque, al margen de la su situación personal, que respeto, su cotización no es máxima. Y no acepté lo que le ofrecíamos, lo que yo sentí mucho. Entiendo su enfado y hasta las fuertes declaraciones en mi contra de su apoderado. Pero la realidad siempre se impone a los deseos y esto nunca va a cambiar. Digo lo de antes, en todas las ferias que he organizado en Sevilla, más de cuarenta ya, ha habido quejas de los que no han toreado, se acordaran o no de ellos. Porque, por ejemplo, también falta Rafael de Paula, que gozó de interés aquí, pero que atraviesa un bajísimo momento profesional, y al que nadie ha echado de menos.

-Sin embargo, llama la aten-



Diodoro Canorea

ción la presencia del veterano Manuel Rodríguez, aunque sea con toros de Pablo Romero, que tampoco están en su mejor momento.

-Sí, el hombre quiere decidirse por continuar o marcharse definitivamente, y si no le damos esa oportunidad aquí, en su tierra, ¿dónde se la van a dar? Por supuesto que no lo iba a poner con los Jandilla, eso era imposible. Su caso es similar al de los toreros valencianos, a los que colocan en su Feria, o al de «El Inclusero», con tanto cartel en Madrid, donde entiendo que le anuncian, por poner sólo dos ejemplos.

-Ya que ha tocado ese aspecto ganadero, hay que preguntarle por la abundancia de divisas del Sur, con todas las ramas de los Domecq, con los Núñez, etc.

-La explicación es la misma que con los matadores, en Sevilla gusta un determinado tipo de toro, muy distinto al de Madrid y otras plazas más al Norte, y esos son los que hay que anunciar, sean de donde sean. No es cuestión geográfica, sino de morfología del toro. Porque también están los más duros, como Miura, Pablo Romero y Guardiola, que jamás pueden faltar en una Feria de Abril. Mire usted, redondeando, yo no soy tonto, no voy a tirar piedras contra mi propio tejado. Busco el éxito económico, como todos los empresarios, taurinos y no taurinos, y lo que hago es cuidar a mis clientes. Ahí deben acabarse todas las polémicas por el momento.

Cuando acabe la Feria se verá si hemos acertado o no.

### Balañá y Matilla

-Lo de «hemos», ¿significa que los carteles quien realmente los confecciona es Matilla o Balañá, y usted es el que da la cara?

-Ese es un tópico repetido ya tantas veces que casi no vale la pena repetirlo. A él se acogen algunos de los excluidos, como el apoderado de Vargas, porque les viene muy bien. Mire usted, en cuanto acaba la temporada empiezo a ponerme en contacto con toreros y apoderados, empiezo a trabajar en la siguiente Feria. Unas conversaciones llegan a buen puerto y otras no. Matilla también tiene sus contactos y poco a poco, y entre ambos, vamos viendo las líneas generales hasta que en febrero o marzo acabamos y cerramos prácticamente las combinaciones. Esa es la pura realidad.

-En el campo novilleril parece que no ha habido tantos problemas y polémicas.

-Hombre, es que es imposible, porque el cartel de las novilladas es inmejorable, ¿no? Harán el paseillo las figuras máximas, Caballero, Finito, Chamaco, Sánchez Mejías, Cristo González, etc. Todos ellos atractivísimos en cualquier plaza, pero además muy del gusto del público sevillano. Sin olvidar a los que en este abono dejan de ser novilleros para convertirse en matadores de toros, Martín Pareja Obregón y Ant. Punta.

VENTEÑO

Con solera

El Domingo de Resurrección siempre marcó el inicio de la temporada taurina en Sevilla. Al personal -al pudiente, por supuesto, porque los precios de la Maestranza no están al alcance de cualquiera- le encanta rematar «su» Semana Santa sentado en «su» plaza de toros. De esta forma, el Domingo de Resurrección se convierte en día de cierre y apertura a la par. Cierre porque significa el final de las fiestas espirituales; y apertura porque avisa el cercano inicio de las paganas. Sevilla, cada año, espera con ansias el milagro de la resurrección. No sólo la de Jesucristo -que esa es segura-, sino también la de Curro Romero, bastante más dudosa.

Con la cabeza gacha, el paso breve -como de nazareno del silencio- y el gesto serio, Curro volverá a recorrer el anillo de la Maestranza haciendo su particular procesión anual. No importa que pasen los años o que el de Camas lleve tiempo sin dar una a derechas. El público volverá a sembrar el romero en la solapa y la esperanza en el corazón queriendo ver el milagro.

Curro Romero, mejor dicho: Curro -porque cuando la personalidad de un artista sobrepasa los límites del mito no se necesitan apellidos-, será otra vez el protagonista del festejo de resurrección. No importa que se celebre una alternativa ni que Espartaco sea el segundo del cartel. Los aficionados irán a la espera del milagro. Un milagro que, por desgracia, cada vez resulta más difícil.

Han hecho falta más de treinta años y muchos sueños para convertir al mancebo de una farmacia en el ídolo sagrado de los sevillanos. Han hecho falta más de treinta años y muchos sueños para jugar con la ilusión de los aficionados. En un principio parece imposible que alguien pueda vivir del pasado; sin embargo, Curro lo ha conseguido. ¿De qué forma? Muy fácil, siendo un cicatero. Si Romero, en otro tiempo, hubiese desempolvado su arte con más asiduidad, hoy no podría vivir del cuento de las esencias.

Algo de eso saben en Rusia que, aunque no tienen para rellenar el puchero, comen caviar todos los días. Y es que como el caviar se «cría» por allí, no le dan importancia...