

6980

APUNTES

# REVISTA TAURINA “HELMÁNTICA”

Los apuntes de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica” - Septiembre de 2019 - N.º 7



Fotografía: Fermín Rodríguez

Ejemplar gratuito



# MUSEOTAURINO SALAMANCA

PRIMITIVO SÁNCHEZ LASO

[www.museotaurinosalamanca.es](http://www.museotaurinosalamanca.es)



Ayuntamiento  
de Salamanca



## ÍNDICE

Cuarto tercio	pág. 5
Editorial	pág. II
Termómetro taurino	
Actualidad	pág. 12
Aficionados lígrimos	pág. 16
Arte taurino	pág. 17
La cantera	pág. 18
Campo y toro: Valrubio y Valdeflores	pág. 20
Actividades de las peñas	pág. 23
El objetivo de... Fermín Rodríguez	pág. 30
Más que toros	
Tauromaquias del mundo	pág. 32
Faenas camperas	pág. 33
Plazas centenarias: Ledesma	pág. 34
Letras taurinas	pág. 35
Rincones taurino	pág. 36
Fotos antiguas	pág. 37
El toro en Castilla y León	pág. 38
Cajón desastre	pág. 40
La Glorieta y su gente	pág. 42

## CONSEJO EDITORIAL

Ángel Recio Calvillo  
 Arturo Gómez García  
 Beatriz Montejo Maillo  
 Bernardino Basas García  
 Carlos Díez Fraile  
 Gonzalo Sánchez García  
 José Álvarez-Monteserín  
 Luciano Sánchez Hernández  
 Pablo del Castillo Alonso  
 Rafael Cuevas Braun  
 Rosa Alonso Paniagua  
 Rubén Gudino  
 Toño Blázquez

Imprenta: Gráficas Valle

## AGRADECIMIENTOS

Antonio Lorca  
 Alejandro Olabe  
 Ángel Almeida  
 Arturo Delgado  
 Carlos Bueno  
 Fermín Rodríguez  
 Gabriela Martín  
 José Luis Mateos

José Luis Valencia  
 Juan Iglesias  
 María Fuentes  
 Miguel Blázquez  
 Pablo Angular  
 Pedro J. Jiménez  
 Paco Cañamero  
 Raquel Zurdo

Santiago M. Puente  
 Verónica Tapia  
 Victoria Rodríguez

A todas las empresas que han confiado en este proyecto y a los que por descuido no hayamos nombrado. A todos: ¡Gracias!



# ESPECTÁCULOS TAURINOS

## “J.I. CASCIÓN”

ORGANIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

Restaurante  
*Grana y Oro*

*Daniel - Gerente*

608 71 00 11

923 25 54 11

Ctra. Zamora, Km. 1  
Villares de la Reina  
Salamanca

Frente Estadio  
Helmántico



Restaurante  
*Grana y Oro*

- Menú del día
- Menú especial fin de semana
- Comuniones y Bautizos
- Precios especiales grupos y empresas
- Carta variada

NOS AMOLDAMOS A  
SUS NECESIDADES!!

# PALETS

INDE  
PAL

Tfno.: 923 440 328

[www.indepal.com](http://www.indepal.com)



**casa pacheco**

RESTAURANTE



## SALAMANCA Y LA TAUROMAQUIA: UNA ESTRECHA RELACIÓN CON FUTURO

¡ José Luis Mateos

Concejal del Ayuntamiento de Salamanca

Es un honor para mí poder dedicar a través de las siguientes líneas unas palabras dirigidas al mundo del toro, al que he podido acercarme a lo largo de mi vida, y agradecer a quien me brinda la oportunidad, en esta ocasión, de poder escribir en la revista taurina de referencia "Helmántica". En particular, permitidme que los destinatarios de mi gratitud y reconocimiento sean los integrantes de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca, que con su tesón y esfuerzo siguen apostando por la difusión de la tauromaquia entre los aficionados y el público en general.

Salamanca y la tauromaquia son dos realidades inseparables, están unidas hasta el punto de la imposibilidad de explicar la una sin la otra. Difícilmente se puede disociar la tradición taurina de nuestra ciudad y provincia, salvo que sea por desconocimiento o torpe ignorancia. Tal es la relación entre ambas que en los escudos provincial y local, el toro de lidia está presente, elemento indispensable de la tauromaquia. Sin toro, no hay Fiesta; y sin el toro de lidia, es difícil imaginar lo que ha sido y es Salamanca.

El inseparable vínculo entre Salamanca y la tauromaquia ha permitido consagrar la tradición taurina como una de las que gozan de mayor arraigo en nuestra tierra. Apenas hay municipios en los que no se celebren o hayan celebrado a lo largo de la historia, festejos taurinos dentro de su programación festiva. En la ciudad, no se conciben las ferias y fiestas en honor a la Virgen de la Vega de septiembre sin la compañía de las tardes de toros, que hace años paralizaban la actividad de la ciudad, con el cierre de los comercios. En otro tiempo, también acompañó al día del patrón San Juan de Sahagún el festival en beneficio de las Hermanitas de los Pobres.

El punto de encuentro entre la tradición, la cultura y la afición no es físico, no responde a un lugar concreto, sino que está en el interior de cada aficionado, que vive la fiesta como parte de su propia existencia. Pero sí hay un espacio físico que sirve de foro para los taurinos, el coso, donde desde los tendidos se comparte afición y crítica a lo que

sucede más abajo, en el ruedo. Para los charros, el lugar de referencia desde hace más de un siglo es La Glorieta, testigo del tránsito de quienes, vestidos de luces o de corto, ponen sus pies sobre la tierra con el ánimo de conquistar la gloria por medio del triunfo.

***“ Salamanca y la tauromaquia son dos realidades inseparables, están unidas hasta el punto de la imposibilidad de explicar la una sin la otra ”***

El éxito, la pervivencia y el arraigo de la tauromaquia dependen, hoy en día, de la transversalidad social que pueda alcanzar. En los últimos tiempos, se ha puesto en duda que la fiesta popular de los toros sea precisamente eso, popular, del pueblo, para dejarla en manos de unos pocos, algo que carece de sentido. Si en algo se ha diferenciado la tauromaquia a lo largo del tiempo es, precisamente, porque en este mundo no importaban las ideologías, la clase social o la formación acumulada. Es imprescindible contribuir a la defensa de la libertad, tanto de quienes se sienten aficionados como de quienes no, y desterrar una visión excluyente sobre la tradición taurina. Sólo así la tauromaquia tendrá futuro.

# *Pañerías* **Fernandez**



Calle Pozo Amarillo, 36,  
37001 Salamanca  
Teléfono: 923 21 50 67  
[www.paneriasfernandez.com](http://www.paneriasfernandez.com)



**DON BUSTOS**  
**RESTAURANTE**  
*COCINA DEL NORTE*

Plaza del Campillo 18  
Tel. 923 260 246  
[www.donbustos.com](http://www.donbustos.com)  
[donbustosrestaurante@gmail.com](mailto:donbustosrestaurante@gmail.com)

Bar-Restaurante

# CÓPA VIGA

*Arte, saber  
y buen comer*

Avda. de San Agustín, 8  
37005 SALAMANCA

923 223 057

# **COSTA VERDE**

## **BAR - RESTAURANTE**

Plaza La Fuente, 8  
37002 Salamanca

Tlfs.: 923 212 761  
675 976 967



## ¿ERA WALT DISNEY ANTITAURINO?

Antonio Lorca

Periodista y crítico taurino (El País)

Los aficionados a los toros nos quejamos de que existe una peligrosa cruzada contra la Fiesta, y es verdad; pero parece que esta no es más que un tsunami de un gran maremoto, en forma de un movimiento social y económico de una enorme envergadura y de una influencia trascendental para nuestra sociedad.

Y tendemos a pensar que el gran responsable de esta nueva situación es Walt Disney, figura fundamental de la historia del cine, icono de la animación infantil, creador de personajes tan cercanos como Mickey Mouse o el pato Donald.

Lo culpamos porque Disney dotó a los animales de una dimensión humana, les confirió características propias de nuestra especie; los dotó de dignidad. Los animales ríen, lloran, se enamoran, piensan y gozan de un nivel intelectual y espiritual. Tienen proyectos vitales, y muchos de ellos visten, comen y duermen como los humanos.

La industria cinematográfica, en general, y Walt Disney, en particular, han contribuido, qué duda cabe, a este profundo cambio de mentalidad que ha tenido y tiene una muy grave repercusión en la fiesta de los toros.

Pero, ¿era Walt Disney antitaurino? Parece que no; más bien, un animalista convencido, que es distinto.

Su primer corto dibujado data de 1921, y al año siguiente, coincidiendo con el éxito de Rodolfo Valentino en el largometraje Sangre y arena, estrenó Puss in boots, El gato con botas, de nueve minutos, la primera cinta taurina de Disney. En 1925, vuelve a salir el toro en Alice, the toreador, de 11 minutos. Y cuatro años después, ya con sonido, con música de Bizet, firma The terrible (terribol) toreador, de seis minutos.

Ferdinand the bull se estrena en 1938, su obra maestra taurina, de siete minutos y en color, cuya producción pertenece a la edad de oro de los estudios Disney y con la cual ganó su séptimo Oscar.

Los dibujos preparatorios de este corto revelan un conocimiento sorprendente del tema taurino. El propio Disney se dio el capricho de verse en la cinta como jefe de cuadrilla, con su bigote incluido, y para ello eligió una fotografía de Joselito el Gallo, con su capote de paseo liado, junto a la puerta de cuadrillas de la plaza de toros de Madrid. Y los miembros de su

cuadrilla eran sus más cercanos dibujantes.

Disney fue un adelantado, un personaje que abrió una nueva dimensión a la relación del hombre con los animales. Fuera o no su intención, esa corriente ha tenido una influencia capital en la situación actual de la fiesta de los toros. Mejor dicho, en la destaurinización que padece hoy la sociedad. Pero creo que toda la culpa no es de Disney. Él ha podido ser un precursor, pero son otros los que han utilizado sus 'descubrimientos' para atacar sin piedad a la tauromaquia.

**“Ferdinand the bull, es su obra maestra taurina con la cual Disney ganó su séptimo Oscar”**

7

No hay que olvidar que el movimiento ecologista nace con el apogeo de la era industrial, en el tercer cuarto del siglo XX, y en España no se empieza a hablar de animalismo hasta el año 1979, trece años después de la muerte de Walt Disney.

Para esas fechas ya eran muy mayores Mickey Mouse, que nació en 1928, el Pato Donald, en 1934; Pluto, en 1930, o Bambi, que vio la luz en 1942.

Se podrían extraer, pues, dos conclusiones:

La primera: durante la etapa dorada de la factoría Disney, la fiesta de los toros gozó de muchos años de esplendor.

Y la segunda: han sido los movimientos ecologistas y animalistas los que han utilizado herramientas de Disney y del cine de animación para denigrar la tauromaquia.



Modes  
bordados  
artesanales



C/ Nazaret, nº45 Local  
37006 SALAMANCA

contacto@bordadosmodes.com

923 25 38 71  
68794 66 14 - 686 16 04 93

www.bordadosmodes.com

Producciones

Pedro Villar

La Imagen



www.bioenergybarbero.es  
**Bioenergy**  
Barbero



Pellet a granel

Reparto a domicilio



Pellet envasado

Palet sacos 15Kg



Instalación  
de calderas

Comunidades de vecinos  
Financiación 100%

Distribuidor  
autorizado

EN plus A1  
ISO 11926-2

ES 320

923 219 561  
llámanos y descubre como  
ahorrar en energía hasta un  
30%

- ✓ suministros en 48 horas
- ✓ precios sin competencia





## ARTE Y SENTIMIENTO

| Gabriela Martín  
Wikitauro Salamanca

Reminiscencia es lo que siento al pensar en lo que fueron tiempos pasados y sentir añoranza por descubrir como todo ha cambiado.

Avanzan las tecnologías, la investigación, la educación..., pero a pesar de todo hay quien se resigna a que desaparezca la tradición, tradición de arte y de sentimiento, legado de nuestros antepasados, herencia de nuestras raíces y cultura.

La fiesta brava también evoluciona, avanza, se modifica, se aplican normas y reglamentos que son imprescindibles cumplir, y sobre todo se amolda a la época en la que vivimos adaptándose a la sociedad actual y al ser humano.

La tauromaquia no se queda aferrada en el pasado ni retrocede en el tiempo para provocar una involución a ojos de quienes quieren destruir o cuestionar qué es ético o no, o qué es cultura y espectáculo.

La tauromaquia comienza desde la ilusión de un niño hasta la admiración de un anciano, lo cual nadie debería tener derecho a destruir ni a cuestionar.

Todos los recursos que se utilicen para dinamitar e intentar abolir la Fiesta Brava, son sinónimos de falta de libertad de expresión, censura cultural, y de imposición ideológica de quien cree tener la verdad absoluta sobre un tema del que nadie obliga a compartir sentimientos. Nadie que abogue por destruir el arte, el patrimonio cultural de un país o las creencias de todas aquellas personas que con total libertad defienden la tauromaquia, tiene derecho a reivindicar la prohibición de un bien cultural, y no solo eso, también el medio de vida de muchas personas cuya subsistencia depende del toro bravo y su medio.

Nadie tiene derecho a destruir sueños, a derribar ilusiones, a minar sentimientos con demagogia y apología a la defensa animal, sin saber ni tan si quiera qué significa la palabra animalismo.

Ningún taurino debería renunciar a sus creencias, a su manera de pensar, y tendría que sentirse orgulloso de formar parte de un gran grupo de personas que amamos la tauromaquia.

La palabra "taurino" engloba gran parte de significados.

Taurino es el niño que sueña con ser torero, que cada día se levanta pensando en el toro y se acuesta imaginándose delante de él.

Taurino es el ganadero que cría al toro en el campo, lo ve crecer, evolucionar y solo desea que el esfuerzo y el tesón con el que ha sido cuidado, finalice con orgullo en una plaza.

**“La tauromaquia comienza desde la ilusión de un niño hasta la admiración de un anciano, lo cual nadie debería tener derecho a destruir ni a cuestionar”**

Taurino es el mayoral que día a día da su vida por el toro, sin descansos, sin festivos, aunque llueva o haga sol, siempre a disposición del rey del campo bravo.

Taurino es el torero, el banderillero, el picador, el mozo de espadas... que tanto aman al toro bravo.

Taurino es el aficionado que va a una plaza con el corazón en un puño: cuando sale el toro al ruedo, cuando mira al torero y siente respeto, cuando se emociona con las faenas y comparte sentimientos.

Taurino es todo aquel que de un modo u otro contribuye a la Fiesta, cuyo principal sentimiento es el amor y respeto al toro, sentimiento que todo el mundo debería respetar.

  
DIEGO'S

*tapas & Premium Bar*

DESDE 1981

La Buhardilla  
Copas Premium Bar



*desde 1954*

Concejo, 15 (interior)  
37002 SALAMANCA  
Teléf.: 923 217868

Para ser irremplazable...  
uno debe buscar siempre  
ser diferente.

*Coco Chanel*



Tras más de 40 años y dos generaciones trabajando para ustedes...  
Nueva tienda y muchas novedades por descubrir !!

Joyería Relojería Trofeos Regalos Decoración Diseños Homenajes Empresas Bodas Grabaciones



Avda. Portugal 75 Telef. 923709252  
natalirecio@gmail.com

RECLAMAMOS POR TI, TODO TIPO DE PRODUCTOS BANCARIOS

BONOS POPULAR  
IRPH  
CLÁUSULA SUELO  
PREFERENTES  
GASTOS HIPOTECARIOS  
ACCIONES MULTIDIVISA  
MULTIDIVISA  
SWAP  
SUBORDINADAS  
VALORES SANTANDER

PLATAFORMA  
STOP CLAÚSULA SUELO

C/ GRAN VIA 99 BAJO, SALAMANCA - 658 115 733 - 676 711 870

afectadosbancopopularsa@gmail.com  
plataformastopclausulasuelo@gmail.com  
www.plataformastopclausulasuelo.es

## LOS TOREROS QUE NO PRESCRIBEN

Hay un libro considerado esencial para todo aquel que tenga interés, más o menos continuado, con más o menos intensidad, sobre la fiesta de los toros y la tauromaquia. Se llama Tauromagia y su autor, un reflexivo e inteligente escritor taurino mallorquín llamado Guillermo Sureda, fallecido hace ya un ramillete de años.

No vamos a señalar capítulos ni describir los conceptos taurinos que en él se explican, de extraordinario sentido didáctico, por otra parte, solamente trasladarles algunos lances literarios del mismo. Con el subtítulo de “Ser torero, esa locura”, dice: “¿Qué extraña cosa es ser torero? ¿Se ha estudiado a fondo el fondo de esta insólita profesión? ¿Es segura la “normalidad” psicológica del hombre que decide ser torero, es decir, del hombre que decide hacer de su vida un espectáculo, poniéndola en juego cada tarde –en una plaza– frente a la media luna de las astas?”

***“ A los aficionados nos aburre el sota, caballo y rey. Porque el espectáculo se anquilosa, se amuerma y la fiesta cae en un empobrecimiento plomizo y reiterativo que anula progresivamente la grandeza de sus virtudes”***

Ahí lo dejamos para una segura e interesante charla con profesionales taurinos. Viene esta introducción a cuento de esa llamarada de aire fresco que ha propiciado la aparición (el resurgir en varios casos) de toreros de escasa proyección mediática en los últimos años, de nula aparición en los carteles más golosos de las ferias de mayor nombradía, pero toreros que no llevan diez años de alternativa (o por ahí), o pasan sobradamente, como Emilio de Justo, Octavio Chacón, Diego Urdiales, Pepe Moral, Román, Pablo Aguado, Domingo López-Chaves, Paco Ureña, Curro Díaz...

Y nos preguntamos los aficionados qué les empuja a persistir, a no desfallecer a pesar de tanta puerta cerrada en los carteles de mayor postín, al ver que sus éxitos esporádicos no sirven de nada, que no hay respuesta por parte de las empresas. Desazón y desesperanza. Pero ahí siguen, toreando festivales en los pueblos, tentaderos en Salamanca y Andalucía, entrenando, sintiéndose toreros y viviendo conventualmente, con el amor propio íntimo de quien se sabe poseedor de un don ante el toro. Volvemos a Sureda: ¿Qué extraña cosa es ser torero?

Y estos toreros tienen un sello común. Lo clásico de su ejecución, la torería innata en este arte tan exclusivo. Son toreros que no prescriben. No hablamos de longitud, de larga trayectoria en el tiempo, lo que Sureda llama la cuerda del reloj de cada diestro, característica por otra parte propia de las auténticas figuras del toreo. Dejemos hablar a estos toreros de viento fresco y que lleguen donde les lleve la cuerda de su reloj.

Desde este modesto rincón literario y sin apasionamientos desmesurados (cada cual entiende el toreo según sus sentimientos más subjetivos) queremos incidir en algo que ya hemos hecho en otras ocasiones: que empresarios y promotores taurinos dignifiquen la profesión siendo justos con quien enseña en el ruedo y ante los públicos sus cartas artísticas sin marcar, con la verdad por delante y el valor en carne viva, tal y como hemos visto y admirado este recientemente terminado San Isidro.

A los aficionados nos aburre el sota, caballo y rey. Porque de esta forma el espectáculo se anquilosa, se amuerma y aunque sean figuras respetadas y respetables, la fiesta cae en un empobrecimiento plomizo y reiterativo que anula progresivamente la grandeza de sus virtudes.

Y es que, como decía Borges, “hasta el calorcito del sol, quema”.

# DOMINGO LÓPEZ-CHAVES, LA CONSOLIDACIÓN DE UN TORERO

Redacción

Domingo López-Chaves abre el cartel charro de esta próxima Feria de la Virgen de la Vega.

*Domingo, segundo año consecutivo en la Feria de tu tierra después de varios años sin pisar el coso de la Glorieta, ¿qué sientes?* Para mí es un sueño. Después de estar varios años parado, casi sin torear, donde solo hacía mi presentación en la corrida de Ledesma y Vic-Fezensac, volver a la Glorieta es como volver a casa, aquí tome la alternativa. La Glorieta y Ledesma son especiales para mí y a la vez es donde más se me exige.

*Hablando de Ledesma, este año no has toreado en la vieja Bletisa después de ser un fijo un su Feria, ¿no te has sentido extraño en el Corpus?* Más que extraño, diferente, pues siempre tenía una responsabilidad de dar lo mejor de mí en la Feria de mi pueblo, donde están mi familia, mis amigos y mi peña taurina, pero asumo la situación y espero que este año solo haya sido un punto y aparte y que el próximo vuelva a hacer el paseíllo en las fiestas de mi pueblo.

*Comenzaste esta temporada con un cambio de apoderamiento y te vas con Andrés Sánchez, ¿satisfecho?* El maestro Andrés Sánchez me está aportado mucho, no solo en la gestión, sino que al ser un compañero también me aporta sus conocimientos en la técnica y sus valoraciones con las ganaderías; estoy muy contento.

*Al cambio de apoderado se le une una temporada exigente y estás acartelado en ferias importantes y con ganaderías de mucha responsabilidad, ¿cómo surge esto?* Esta temporada me está sorprendiendo hasta a mí. Fui a Madrid con una corrida de Cuadri y tras una actuación muy digna, valorada y reconocida por muchos profesionales y empresas, se me han abierto las puertas de varias ferias en las que el pasado invierno no había pensado que pudiera estar.

*En la Feria de Salamanca vas a torear una corrida de la tierra y alternarás con dos toreros también charros; uno de ellos debuta en esta plaza como torero y el que cierra el cartel es el último torero salmantino en tomar la alternativa. ¿Te ves mayor ante tanta juventud?* Más que mayor, lo que veo es que en el ruedo le voy a dar guerra a los dos y los tres vamos a dar una gran tarde a todos los aficionados, porque además la corrida de Adelaida va a embestir y yo espero que sea la tarde de la Feria. Hay muchos toreros salmantinos que

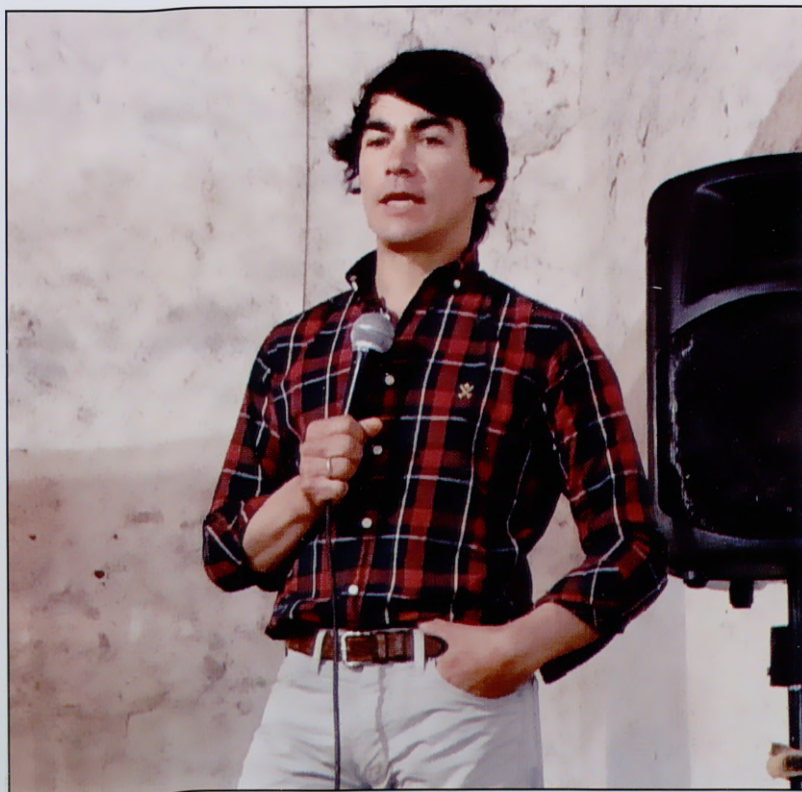
merecen estar en la Feria y nos ha tocado a nosotros dejar alto el listón en nuestra tierra.

*¿Qué valoración haces de tu carrera cuando miras hacia atrás y ves los 21 años de alternativa?* La fe en la profesión ha perdurado siempre viva y aunque sin torear se pasa mal, siempre he mantenido la esperanza. Con el paso de los años adquieres técnica y conocimiento y echando la vista atrás veo que mi sueño de niño de ser torero se ha cumplido.

*Hablando de sueños, ¿te queda algún deseo por cumplir en tu profesión?* Mi deseo es darle alegrías a los que han confiado en mí; mis triunfos son también de ellos.

*¿Cómo valoras el momento actual de la profesión?* Veo un nivel altísimo, los ganaderos han tenido una transición que ha ido por delante de todos, cuando se caían los toros los primeros en reconocerlo han sido ellos y han sabido corregirlo y ahora apenas se ven toros que se caen; los ganaderos tienen un nivel altísimo. En cuanto a toreros veo una baraja de toreros jóvenes apretando pero también están los maestros con una dilatada carrera que mantienen viva la ilusión, esta competencia engrandece la Fiesta.

*¿Alguna cosa más Mingo?* Que veamos una gran Feria, que los toros embistan y que se den grandes faenas en el ruedo y por supuesto, que los profesionales no sufran ningún percance.



López-Chaves llegará a La Glorieta en uno de los mejores momentos de su carrera.

# DAMIÁN CASTAÑO, LA LUCHA DE UN GUERRERO

Verónica Tapia

Cierto es que 'el que la sigue, la consigue', y en el caso de Damián Castaño este es un proverbio cumplido a rajatabla. El pequeño de los hermanos Castaño viene pidiendo una oportunidad desde hace tiempo para debutar como matador de toros ante la afición que le ha visto crecer, y su lucha se ha visto recompensada, porque un guerrero nunca abandona la batalla. Hablamos con Damián Castaño, uno de los protagonistas más esperados en esta Feria Taurina Virgen de la Vega 2019.

*Después de una larga lucha, ¿qué supone para Damián Castaño pisar el albero de La Glorieta como matador de toros, sustituyendo el chándal por el traje de luces?* Es algo que llevaba buscando desde hace siete años, y que hasta ahora no se ha cumplido porque entiendo que es una Feria muy corta, en la que hay cuatro corridas, y no cabemos todos. Pero gracias a Dios este año ha llegado, y contento de que sea así. Imagínate la ilusión que tengo, que en la plaza en la que entreno todos los días desde hace muchísimos años, cambie el chándal por el traje de luces.



Damián Castaño pisará de nuevo el albero de La Glorieta.

*De novillero en cambio, si pudiste mostrar tu tauromaquia ante la afición charra. Desde entonces, ¿cómo se ha desarrollado tu concepto del toreo?* Soy un torero totalmente diferente, si pones vídeos míos de hace diez años o cuando era novillero, he cambiado bastante. Antes me aceleraba mucho, y me podía el ansia. Y ahora estoy más reposado, es lo que busco, y espero sorprender a la gente que no me ha visto.

*Damián, los aficionados que han seguido tu salto de novillero a matador te estaban esperando, de hecho, eres una de las novedades más esperadas en esta Feria...* Soy novedad porque como bien dices no he tenido antes la oportunidad de torear en Salamanca, aunque sí lo he hecho en la provincia, como en Béjar o Guijuelo. La novedad es que no he podido pisar antes La Glorieta, y sí noto, no sé si la ilusión, pero para bien o para mal, que soy novedad. ¡Vamos a ver cómo sale!

*Compartes cartel con dos diestros que también son de la tierra, y muy queridos por la afición. Chaves llega con una madurez muy asentada en su toreo, y Alejandro a pesar de su juventud es un torero con un concepto muy definido, ¿cómo intuyes que será la tarde, se percibirá rivalidad?* Habrá rivalidad totalmente. Además, el cartel me encanta, tanto la ganadería que es de mucha garantía, como el cartel. López Chaves está en el mejor momento de su carrera con una madurez muy grande y demostrándolo en todas las ferias ahora mismo, y Alejandro Marcos es un torero que tiene muchísimas cualidades, y que no va a dejarse ganar la pelea porque es muy ambicioso. Creo que va a ser una tarde bonita. A priori puede ser de las más flojas, pero a lo mejor luego es la sorpresa de la Feria.

*¿Qué significa para ti presentarte con la ganadería de Adelaida Rodríguez?* Mucho, porque es una casa que desde que tenía ocho o nueve años hasta ahora, me ha abierto año tras año las puertas de su casa sin fallar uno. Entonces debutar con una ganadería que siempre te ha tratado tan bien, para mí es una suerte. Y más, que soy seguidor de la ganadería. Me encantan sus animales.

*Si tuvieras que definir el momento en el que te encuentras, ¿cuál sería la palabra?* La verdad es que no me gusta definirme. Será una tarde en la que saldré a darlo todo, por mí no va a quedar.

*Para finalizar, ¿algún deseo que todavía no se te haya hecho realidad en esta plaza?* Lo único que le pido a la tarde es poder disfrutar, que ya lo estoy haciendo desde que estoy anunciado. Y más que las orejas, que me hacen mucha falta, es disfrutar del día. Disfrutando, será un día bonito. Es lo único que pido.

# ALEJANDRO MARCOS: "QUIERO SER EL ORGULLO DE TODOS LOS SALMANTINOS"

Verónica Tapia

Para ser un referente hay que tener cualidades, y desde luego Alejandro Marcos es un torero que las tiene. 'Se torea como se es' dijo un día un tal Juan Belmonte, y que razón tenía... Son ya muchos los años que conozco al torero de la Fuente de San Esteban, y cada vez me queda más claro que Alejandro torea como es. Un toreo puro, hondo y lleno de verdad son rasgos que se aprecian cuando hombre y torero se enfundan el vestido de luces para deleitar con un baile, al compás de su lenta franela, que a veces parece parada por el tiempo.

*Alejandro, se nota que eres uno de los toreros más queridos de la tierra, tu incomprensible ausencia en la pasada feria desató un gran revuelo... Sí, siempre he sentido mucho el apoyo de la gente de Salamanca. Desde la primera vez que toree sin caballos y corté un rabo, como las otras tres veces que salí a hombros de novillero, y la oreja que corté de matador, siempre han salido las cosas bien, y he dado motivos para que la gente se ilusione. Me siento un afortunado por sentir el cariño de la gente.*

*Este año estás presente, y además lo haces en un cartel cien por cien salmantino, ¿te ilusiona volver a La Glorieta? Mucho. Tenía muchas ganas y esperanzas de venir este año. Cuando uno torea en la feria de su ciudad es un aliciente muy importante, y una motivación para el resto de la temporada porque te hace muy feliz, y repercute en la situación personal de uno. El año pasado me quedé fuera y fue duro, pero este año gracias a Dios voy a estar.*

*Tu hasta ahora trayectoria ha estado marcada por algún que otro altibajo, ¿podríamos decir que desde que tomaste la alternativa estás afrontando tu año más difícil? Sí, pero también quizá sea el año que más vaya a torear. Es un año más difícil, porque otras temporadas he empezado en Santander y he triunfado, este año no pudo ser. Pero voy a tener dos o tres corridas más que otros años, he abierto las puertas de Francia, y tengo más escaparates que en años anteriores.*

*A pesar de que este año no tuviste opción de cruzar la puerta grande del coso de 'Cuatro Caminos' (Santander), es una de las plazas donde has firmado importantes faenas... Sí, de novillero corté una oreja cada año que fui, y de matador siempre he salido a hombros, tanto el día de mi alternativa como el año pasado. Es una plaza en la que siento mucho cariño por parte de la afición de allí, son ya cuatro años yendo, y la gente creo que está ilusionada conmigo, y sienten que me han hecho torero y eso lo percibo. Este año fue triste no poder salir a hombros y no seguir con la racha, pero sigue siendo igual de especial y bonito tener una segunda tierra.*

*Esta temporada vas a poder mostrar tu toreo ante la afición francesa, una afición considerada exigente, ¿cómo afrontas estos nuevos compromisos? El día 24 voy a Mimizan con mucha ilusión porque es la primera vez que me presento en Francia, y es un sitio en el que se reúnen muchas comisiones de otras ferias y pueblos, y sabemos que allí es importante eso, porque si triunfas te abren las puertas de verdad. Estoy muy ilusionado con esa tarde porque, aunque es un pueblo, puede ser la que más pueda cambiar mi futuro.*

*Juan José y Jorge Manrique han sido los hombres que hasta ahora han dirigido tu carrera, ¿cómo llevas caminar solo? ¿Hay algún nombre en el aire que pueda volver a ocupar ese puesto? Lo llevo bien porque ha sido una decisión que tomé yo. A veces cuesta coger el teléfono y llamar a la gente, pero todo el mundo me ha atendido muy bien, y al final voy a torear lo mismo o más que en años anteriores que he tenido apoderado. Estoy tranquilo y contento, porque tengo al lado a la gente que he tenido siempre, y aunque no tengo apoderado, esas labores me ayudan a hacerlas amigos que me aconsejan, y me siento afortunado de tenerlos al lado. Siempre estoy abierto a que pueda venir alguien y me eche una mano, pero ese alguien tiene que ser de mi confianza, y que yo esté a gusto con él. Un apoderado lo que tiene que hacer es mantenerte la motivación y hacerte feliz día a día, porque si al final no hay esa compenetración es negativo.*

No hay ningún nombre en el aire. Quiero esperar a que acabe la temporada, porque ahora tengo cosas por delante y no quiero perder el tiempo en pensar quien pueda hacerse cargo de mi futuro. Quiero triunfar en todos los sitios en los que toree para poder generar la expectativa de alguien que de verdad quiera apostar por mí.

*El Viti es la máxima figura que ha dado Salamanca, el temple y la lentitud con la que él toreaba son rasgos que también se aprecian en tu toreo... Ojalá, con un cuarto de lo que fue El Viti, la verdad lo firmaba ahora mismo (risas). En Salamanca ha habido grandes toreros, y a lo mejor ahora no estamos en la mejor época de tener un referente en la provincia, y ese es mi objetivo, ser el orgullo de todos los salmantinos, y estar mejor que mis compañeros en la tarde de esta Feria. Espero que triunfemos todos, pero que la gente salga hablando de mí, para de verdad convertirme en un referente en la provincia, y ojalá en unos años sea a nivel nacional.*



Alejandro Marcos encara una de sus temporadas más largas.

# MANUEL DIOSLEGUARDE, DE ARMAS TOMAR

Verónica Tapia

Manuel Diosleguarde, un novillero con garra donde los haya. 'Salir cada tarde a ganar', bien puede ser el lema que mejor se ajusta al salmantino... Toreo ambicioso, de largo recorrido y de figura compuesta son matices que se aprecian cuando Diosleguarde torea con las muñecas y acompaña con la cintura, acariciando las embestidas de sus oponentes. Y es que, en el albero, el salmantino es de armas tomar.

*Manuel, debutaste con picadores hace solo un año, ¿cómo definirías tu evolución hasta ahora?* Debuté el año pasado en Ledesma, y desde entonces ha habido bastante evolución. Los toreros con el tiempo se cuajan, y sobre todo estoy buscando torear más despacio y con más poso, siguiendo en la línea de conectar con el público y torear por abajo que es mi concepto.

*A pesar de tu juventud ya has hecho el paseíllo en plazas importantes como Zaragoza, Sevilla, en Gijón has repetido, y este año has pisado el ruedo francés, ¿cuáles han sido las sensaciones?* Sensaciones muy bonitas. Poder pisar el ruedo de plazas tan importantes como Zaragoza, Sevilla que es una plaza que tiene algo especial con ese ruedo, esa gente... Son sensaciones únicas, que la verdad no sabría expresar con palabras.

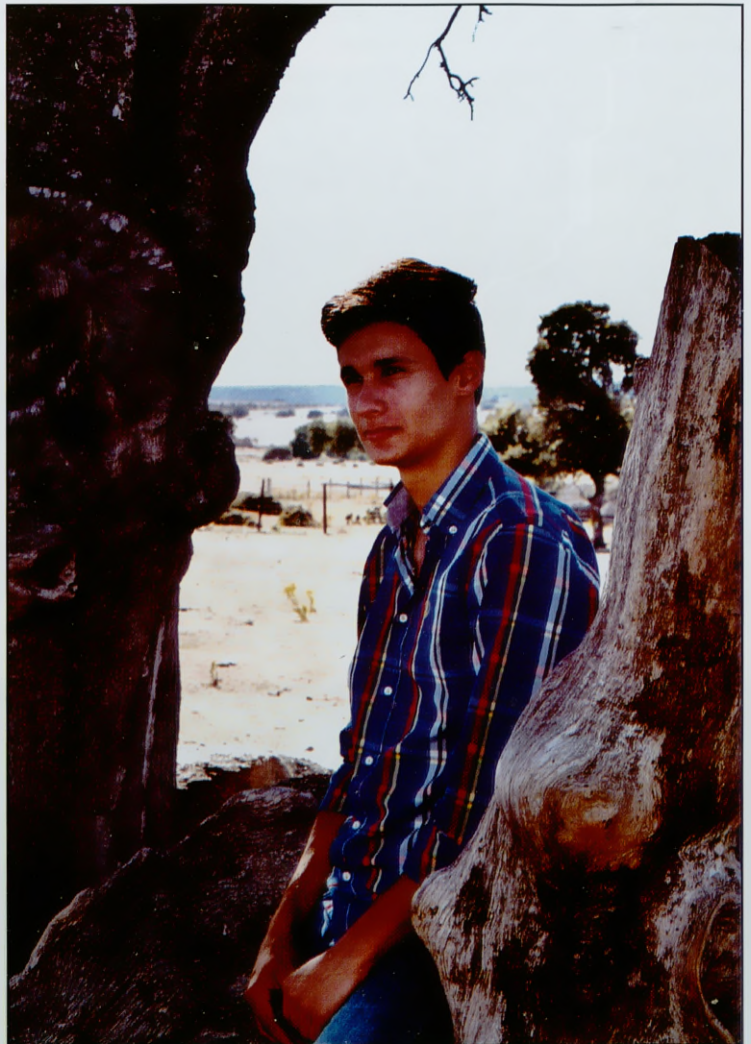
*Eres un novillero con garra, y con un sello propio en tu tauromaquia, ¿cómo definirías tu concepto del toreo?* Cada uno tenemos que salir cada tarde a cortar las orejas, porque el número de novilladas es muy reducido, y para que no falten oportunidades hay que puntuar día a día, y cortar las orejas. Respecto a mi concepto, creo que tengo el concepto del toreo clásico, me gusta enganchar a los toros muy adelante, y llevarlos muy atrás, por abajo.

*Este año en la Feria tu debut es uno de los más esperados, ¿cómo afrontas esta cita ante tus paisanos?* Para mí es una de las citas más importantes, y que más me ilusiona de esta temporada. A todos nos gusta torear en nuestra casa, y estoy muy contento de que este año sí este presente en la Feria Taurina de Salamanca, y esperando a que llegue esa cita, y dar a los aficionados lo que están esperando de mí.

*Además, debutas junto a una ganadería de la tierra, Casasola que también se estrena, y que está en un buen momento, ¿cómo presentes que será la tarde?* Los dos debutamos, y espero que tanto la ganadería como yo demos lo mejor a la afición salmantina, ya que los dos somos de la tierra. La ganadería está en un buen momento, tiene cosas muy buenas, y estoy convencido de que va a embestir.

*En esta tarde del 11 de septiembre estás anunciado con dos bazas mexicanas, sin duda un cartel muy apetecible con tres formas muy diferentes de expresar el toreo... Es un cartel muy rematado. Con Diego San Román he tenido la suerte de coincidir, y es un torero que tiene mucho valor y que ya está cuajado. Y Miguel Aguilar no he coincidido con él, pero el año pasado lo vi, y fue el triunfador de 'Destino La Glorieta'*

*De Salamanca, junto a Antonio Grande sois los novilleros que más estáis toreado esta temporada, con dos personalidades muy marcadas, ¿se podría decir que estamos ante una nueva rivalidad charra como en los años de los maestros Julio Robles y Capea?* No sé si será así, pero es verdad que se ha generado esa pareja de novilleros, y ya se está viendo que la gente tira más por uno o por otro. Creo que es algo muy bueno, porque se da la oportunidad a los empresarios de crear novilladas y que la gente vaya a apoyarnos y hacernos dar ese pasito hacia delante para crecer como toreros.



Manuel Diosleguarde, presente y futuro de los toreros salmantinos.

## ALBERTO ESTELLA PRESIDENTE DEL CASINO DE SALAMANCA

Redacción

Estrenamos sección para conocer a aquellos aficionados charros que se han distinguido a lo largo de su vida por su afición a la tauromaquia y conocen muchas plazas de la piel de toro e incluso de Francia y del otro lado del "charco".

Para esta puesta de largo nada mejor que conocer un poco más al presidente del Casino de Salamanca.

¿De dónde es Alberto Estella? De Salamanca, charro.

¿Vinculaciones de este lugar con la tauromaquia? Es la provincia española con más ganaderías bravas.

¿Dónde vio toros por primera vez y en qué fecha? En Salamanca, de niño. Viendo el desentrañe, "El Bombero Torero" y "El Empastre".

¿Recuerda su primera corrida de toros en La Glorieta? Sí, me llevo mi tío Alberto, toreaba El Tino.

Al margen de Salamanca, ¿cuál es la plaza a la que más le gusta ir a los toros? La Maestranza de Sevilla.

¿Algún recuerdo en relación a la ganadería del Campo Charro? Muchísimos, desde la primera tonta en Garcirrey, en casa de Andrés Martín, con Pepe Cáceres... El más decisivo -porque allí vi por primera vez a la que luego fue mi esposa- fue la inauguración del embarcadero y la plaza de tientas de Lisardo Sánchez, en 1960.

¿Su profesión ha estado vinculada a la tauromaquia? He tenido el honor de ser abogado de muchos ganaderos y varios toreros.

¿Ha pertenecido a alguna asociación taurina? Fui cofundador, junto a Miguel Cid, Pio García Escudero y otros, de la Asociación Taurina Parlamentaria.

Actualmente ocupa el cargo de presidente del Casino de Salamanca, ¿qué vinculación tiene esta institución con la tauromaquia? Durante mi presidencia, la Junta, con el llamado "Casinotoros", ha apoyado la tauromaquia acogiendo numerosos eventos, por tratarse nada menos que de la Fiesta Nacional. Comenzamos haciendo socios de honor a Jumillano, El Viti y El Niño de la Capea, también instituímos el Pregón Taurino, que han pronunciado personalidades como Leopoldo Sánchez Gil, Juan Miguel Núñez y Juan Diego.

¿Qué programación tiene para esta Feria? El pregón a cargo del periodista Javier Lorenzo; los aperitivos taurinos que dirigirán un año más, Ana Pedrero y María Fuentes; y los tres premios de la Feria (Corrida mejor

presentada; Mejor lidia; Mejor toreo de capa) que desde hace años otorga la institución.

Es jurado de los prestigiosos premios Timbalero, ¿se lo ponen difícil a la hora de conceder los premios y distinciones? Presido ese jurado desde hace bastantes años y ciertamente ha habido ediciones con bastante competencia por la calidad de las crónicas de la Feria.

¿Qué ganadería de fuera de Salamanca le gustaría ver en Salamanca? Victorino.

El cartel que le gustaría ver en esta Feria, ¿cuál sería? Imposible: Morante, José Tomas y Miguel Ángel Perera.

¿Un cartel charro histórico en sus recuerdos? El de los bronces de la Glorieta: El Viti, Julio Robles y El Niño de la Capea.

¿Y de toreros no salmantinos? Mondeño, Diego Puerta y Paco Camino.

¿Cómo ve la tauromaquia actual? Hay reses de más bravura, se torea mejor que nunca, pero con preocupante porvenir.

¿Qué medidas cree que se deberían adoptar para que la tauromaquia vuelva a ocupar un lugar importante en la sociedad? No hay medidas mágicas. Comencemos comprometiendo seriamente a la juventud.

16



Alberto Estella junto a su amigo Juan Carlos Martín Aparicio.



[www.ganaderiaantoniopalla.com](http://www.ganaderiaantoniopalla.com)

Visitas guiadas: Un día de campo, una visita cultural en un entorno incomparable

Guided tour: A day in the countryside, a cultural visit in a unique setting...



# TOROARTE: MÁS CON MENOS

Carlos Bueno

¿Se puede expresar más con menos? Muy probablemente no. La lógica dicta que un material tremendamente fino y retorcido en ángulos simples no puede dar sensación de corpulencia y mucho menos de acción. Pero Juan Vilches rompe tal teoría con "Toroarte", una soberbia exposición de obras tan sencillas como prodigiosas que asombran por su capacidad de transmitir unos volúmenes y una movilidad, a priori impensables, a partir de desnudas láminas de hierro de apenas tres milímetros de espesor, tubos y herraje reciclado. Y con esos ingredientes tan escuetos se produce lo impensable, lo maravilloso, lo mágico: dar vida a tan inerte materia prima. No es casualidad ni cuestión de suerte. Toroarte es la demostración de la original creatividad de Vilches, que ha estudiado hasta el mínimo detalle del toro para plasmar en sus trabajos toda la majestuosa apariencia del bravo animal, su portentoso trapío, su poder, su fortaleza, sus imponentes defensas y, lo más difícil, también sus movimientos y sus reacciones.

Toroarte es un extraordinario ejercicio de ingeniería minimalista, un meticuloso estudio de compensación de pesos, un esmerado análisis de la fisonomía y del comportamiento de un ser totémico concretado de forma excepcional por un artífice singular que ha conjugado arquitectura y escultura de forma admirable. No era fácil llevar a la práctica la inspiración del autor. Para ello era necesario tener unos profundos conocimientos teóricos y prácticos que por fortuna Juan Vilches posee. Así, técnica y arte se han fundido para que esta muestra sea una realidad. Detrás de la sencillez de los materiales empleados se esconde un arduo trabajo basado en la preparación, en la aptitud, en la capacidad, en la pericia y en una personalidad que hace único al artista valenciano de Algemesí.

La maravillosa exposición muestra trabajos que sorprenden por su incuestionable transmisión, hierros retorcidos que parecen tener la vida de astados negros, colorados y cárdenos, en solitario y en grupo, cornalones y astifinos, estáticos y revolviéndose, de cuerpo entero o de significativa cabeza. Sí, muy

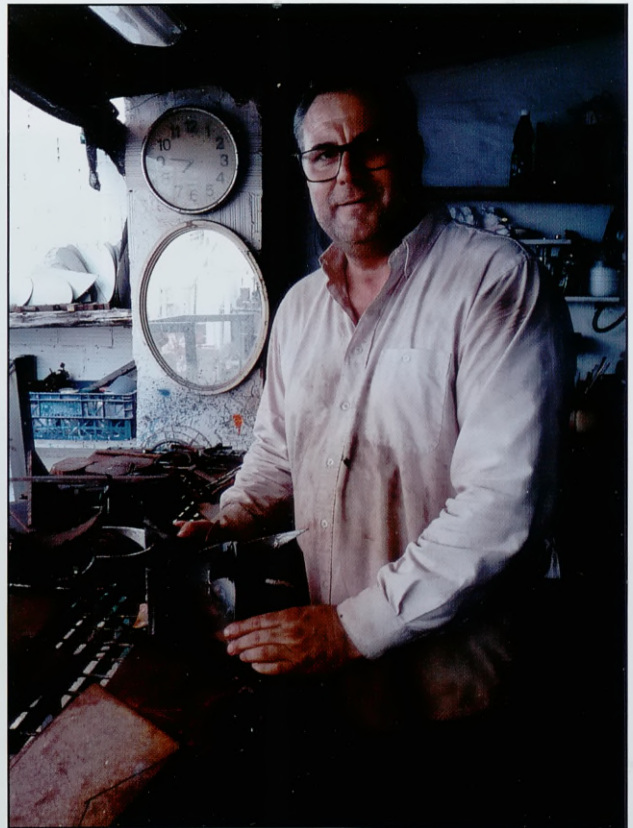
probablemente no se pueda expresar más con menos. Muy probablemente Toroarte provoque en el espectador pasión por el toro... y también por el artista.

*Titulo de la exposición:* Toroarte. Escultura

*Autor:* Juan Vilches

*Dónde puede verse:* Casino de Salamanca

*Cuándo:* Del 5 al 15 de septiembre



*El artista Luis Vilches en su estudio.*

  
centro médico  
**Dr. JESUS CUADRADO**  
[www.centromedicojesuscuadrado.es](http://www.centromedicojesuscuadrado.es)

Pozo Amarillo 31-33, 1º, Puerta 5  
Tfnos.: 923 268 382 / 923 215 555

**Raquel Zurdo Vela. Bloggera "Desde el tendido"**

Facebook: Raquel Zurdo Fotografía - Instagram: Fotografía Raquel Zurdo - Twitter: @RaqiZurdo

## NOEL GARCÍA

Noel, hijo y nieto de picadores de toros, tiene 12 años y es charro de nacimiento. El veneno de la afición le corre por las venas, lo dictan sus genes y, además, atesora en su niñez unas cualidades que se antojan caprichosas para alguien que sueña con el de los rizos, oro y alamares. El tiempo dirá...

*¿Cuántos años llevas en la Escuela Taurina de Salamanca? Llevo 4 años.*

*¿Tienes algún antecedente taurino en la familia? Sí, mi padre es picador de toros, "El Legionario", y mi abuelo también.*

*Te gusta el toro y torear, ¿tienes más aficiones? Me encanta hacer deporte y montar a caballo.*

*Durante el curso vas a la escuela a entrenar y al campo a practicar. Y el verano, ¿cómo lo afrontas? En verano voy a la piscina y me escapo a la playa con mi familia. También toreo de salón, así no pierdo el ritmo del curso...*

18

*¿Qué tal te llevas con tus compañeros de la escuela? Muy bien, disfruto mucho cuando voy a entrenar, el ambiente es genial. Y con los profes, ¿qué tal? Muy bien también.*

*Resulta difícil explicarlo pero, ¿qué sientes cuando te pones delante de una becerra? Pasan muchas cosas por la cabeza pero solo pienso en la becerra, en lo que pide, e intento concentrarme para sacarle todo lo que tiene.*

*Estás de tentadero y estás viendo desde la tapia o un*

*burladero a un compañero tuyo torear. ¿Qué piensas en ese momento? Me fijo en cómo lo hace para aprender. Siempre pueden aprenderse cosas de todo y de todos.*

*Cuando llegas a casa después de una jornada de campo, ¿qué pasa por tu cabeza? Después de un tentadero pienso en todo lo positivo que he hecho, en lo que he sentido, las cosas en las que he mejorado y disfruto de esa sensación. Si no vengo contento pienso en corregir todos los errores para seguir mejorando...*

*¿Te gusta más el capote o la muleta? El capote.*

*¿Qué supondría para ti llevar a tu padre en la cuadrilla? Un sentimiento muy bonito y de mucha felicidad.*

*¿Cuál sería tu cartel soñado? En la plaza de Sevilla, con toros de Santiago Domecq, compartiendo cartel con José Tomás y El Juli.*



Toreo sentido de Noel García en un tentadero durante su preparación.



# MARIO NAVAS

Natural de la ciudad que baña el "Pisuerga", atravesó la piel de toro hasta Málaga, una de esas urbes caracterizadas por la actividad pesquera, en la cual se cree tiene origen su nombre, y por el boom turístico de la costa Mediterránea. Un sueño, su sueño, le hizo volver a cruzar la península y pisar tierras castellanoleonesas, esta vez Salamanca, tierra de toros bravos por excelencia y toreros. Los sueños hay que perseguirlos para lograrlos y este torero lo tiene claro, además del buen concepto que atesora...

*¿Quién es Mario Navas?* Un chaval de 18 años, humilde, sencillo, con las ideas claras y la ilusión de ser torero.

*¿Tienes antecedentes taurinos en la familia?* Sí, mi padre, Félix Navas, fue banderillero.

*¿Qué ha supuesto para ti este año en Salamanca?* Un importante cambio en mi vida. Yo venía de vivir durante cuatro años en Málaga, allí por circunstancias hacíamos muy poco campo. Venir a Salamanca ha supuesto el rodearme de grandes profesionales tanto en la escuela como fuera de ella, aprender a vivir en torero entrenando mucho y sobretodo haciendo mucho campo que es lo que realmente me está dando y me está haciendo crecer como torero.

*"Torear", ¿qué te dice esa palabra?* Sentir, sentir y ser capaz de expresar lo que siento. Para mí el toreo es sentimiento, basado en la técnica claro pero la cual a veces hay que olvidar y dejar que fluyan las sensaciones que tiene uno dentro.

*Este ha sido tu primer año participando en varios bolsines taurinos y en los que has llegado hasta las últimas rondas...* Sí, la verdad que ha sido una experiencia positiva. He notado la inexperiencia a la hora de competir con mis propios compañeros y sobretodo la falta de oficio puesto que llevaba poco en Salamanca. En Ciudad Rodrigo fue el primero en que participé y alcancé la "cuarta ronda", en Ledesma toré una vaca de Valdefresno y conseguí pasar a la final

quedando en "cuarta posición"... En el Bolsín de Llerena quedé "tercero" en la final y en Peñaranda "cuarto finalista" también.

*Un hermano, un confidente, tu mejor amigo, tu mozo de espadas. ¿Qué significa para ti tenerle tan cerca cada tarde?* Mi hermano es mi gran apoyo diario, convivo con él y siempre está ahí para ayudarme en los más mínimos detalles.

*¿Torista o torerista?* Torerista.

*Un animal que te haya marcado de forma especial hasta ahora y porqué.* Un novillo de Carreros que maté en Linares de Riofrío. Le corté las dos orejas y el rabo y disfruté muchísimo con él, me sentí.

*Aún no ha terminado pero cómo valoras lo que va de temporada y hacia dónde caminan tus expectativas.* El balance es positivo, ha sido este año cuando he empezado a torear, me está sirviendo de experiencia y rodaje para crecer como torero y espero que acabe con grandes éxitos.

*Un sueño...* Ser figura del toreo.



Mario Navas durante una de sus actuaciones en público.

Sabor tradicional de Salamanca

Embutidos FLORES

EMBUTIDOS FLORES DE VITIGUDINO SIN GLUTEN

olla de Sabor

Ibéricos de Salamanca MARCA DE GARANTIA

Carnicería FLORES

JAMONES Y EMBUTIDOS IBERICOS

LOS MAJADALES DE FLORES, SL - 37210 VITIGUDINO- VILLASECO DE LOS GAMITOS \*  
Telf.: 923 500 216 - 923 140 514  
www.embutidosflores.com

## VALRUBIO Y VALDEFLORES, LA CONSOLIDACIÓN Y EL FUTURO

| Texto: María Fuentes | Fotografía: Pablo Angular

Una base de Vega Villar como punto de partida de un icono del Campo Charro. Los campos de Las Jimaras son testigo de la consolidación de Valrubio, ganadería que remonta sus orígenes a finales de la década de los 40, un hierro que ha ido pasando de generación en generación hasta quedar hoy en manos de Carlos Rodríguez, hijo de José Luis.

‘Valrubio’ es reflejo de futuro, por su casa pasan cada año los alumnos de la Escuela Taurina de la Diputación de Salamanca y las nuevas promesas. “La ganadería de Valrubio goza de un momento muy positivo. Ahora mismo tenemos 115 vacas madres y tiene dos orígenes: encaste Vega Villar y Gamero Cívico. Mi padre hace 40 años lo mezcló todo, y aunque predomina la base Vega Villar, siguen saliendo vacas coloradas, tristonas, chorreadas...”, explica Carlos, con quién hablamos una mañana del cálido agosto, en plena efervescencia de la temporada y con compromisos importantes por delante dentro del ciclo de novilladas sin picadores donde Valrubio es un referente.

“Las cosas están saliendo bien, lidiamos novillos muy fuertes en plazas de tercera categoría, ideales para los chavales, muy enclasados... estamos en ese mercado que hay que estar, porque eso supone hacer cantera. Tenemos vendida al completo la camada de este año y del año siguiente, no podemos quejarnos. En agosto empezamos el viernes 9 en Saucelle y acabamos el mes con nueve novilladas más, y ahora en septiembre aún tenemos tres compromisos más, en su mayoría lidiadas en los pueblos de la provincia de Salamanca”, añade.

Además de este esfuerzo diario para consolidar y mantener su sitio con este hierro, hace 9 años decidieron ampliar horizontes con la adquisición de más de sesenta vacas y 5 madres de José Miguel Arroyo Joselito, lo que hoy es su otra ganadería bajo el nombre de ‘Valdeflores’. “Nos fuimos a lo clásico, al encaste Domecq, con el objetivo de crecer como ganaderos, con el objetivo de pasar de novilladas sin picadores a lidiar novilladas con este hierro en novilladas con picadores incluso en corridas de toros,

**“ Salamanca,  
Pamplona o Sevilla,  
son plazas en las  
que a todos los  
ganaderos nos  
gustaría lidiar,  
y a mí me haría  
especialmente ilusión,  
ojalá algún día”**

pero todo muy despacio, y dando los pasos firmes y seguros. La ventaja que nos permite esta ganadería que no nos permitía la de Valrubio es que podemos mezclar y cruzar lo que consideramos. Este año he tenido sementales de Garcigrande, el próximo año tengo otro semental de Domingo Hernández... y eso es una ventaja, porque podemos abrírnos a muchas



Carlos lleva en la sangre la tradición ganadera heredada de su bisabuelo, su abuelo y su padre.

ganaderías y refrescar con lo que más nos conviene”, detalla el ganadero.

Respecto a sus criterios de selección, también son totalmente diferentes dependiendo de la ganadería. “En los tentaderos, cuando tentamos vacas de Valrubio, nos fijamos más en la muleta, en la calidad al embestir, porque van a caer en manos de chavales que están empezando y torear novillos de mucho peso en plazas a veces muy peculiares; lo de Valdeflores tiene una exigencia mucho mayor en el caballo. Desde hace unos años hemos establecido una relación muy directa con Miguel Ángel Perera, que viene a menudo, como lo hacen también figuras del toreo como Julián López El Juli o Roca Rey. A ellos lo de Valrubio le encanta, cuando uno embiste le vuelve loco. Gozan con las berrendas, como ellos dicen”, explica.

Las palabras de Carlos transmiten pasión. Saborea la satisfacción del trabajo bien hecho. Ilusión, pasión y esfuerzo diario como señas de identidad para sobrevivir en el día a día en el oficio de ganadero. “Lo más difícil es eso, el día a día, la legislación, los saneamientos... nosotros nos

mantenemos porque viene de mi bisabuelo, mi abuelo, mi padre... tenemos como sustento las vacas mansas que son las que hacen mantener la explotación y lo

compensamos con cerdos que te ayudan a hacer ingresos en la explotación, pero a veces es muy difícil. Nosotros no podemos quejarnos porque estamos muy centrados en las novilladas sin picadores y vendemos toda la camada directamente a los pueblos, negociamos con los ayuntamientos y lo cobramos en los tiempos acordados, y por eso somos unos privilegiados. Cuando demos el paso al mercado de novilladas con picadores o corridas de toros en plazas de primera categoría será más difícil todo, seguro”, sentencia.

Sus sueños pasarían por verse anunciados con la ganadería ‘Valdeflores’ en La Glorieta de Salamanca, en Pamplona o en Sevilla, entre otros muchos, según confiesa Carlos. “Son plazas en las que a todos los ganaderos nos gustaría lidiar,

y en esas tres plazas a mí me haría especialmente ilusión, ojalá algún día”, concluye. Mientras tanto, sigue fiel a su concepto entregado a su profesión sin complejos.



*Precisosos ejemplares de Valrubio y Valdeflores que pastan en Las Jimaras.*



CASTILLA Y LEÓN

es vida

# CASTILLA Y LEÓN TAMAÑO FAMILIAR

Vive, siente, aprende.  
En la Comunidad de la riqueza monumental y patrimonial,  
cabén todas tus ganas de saber.



VIVE ESTE  
MOMENTO  
EN 360°



Salamanca

 castillayleonesvida  
visitcastillayleon  cylesvida  cylesvida

[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)

  
Junta de  
Castilla y León

# JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA

## 12 de mayo 2019 Viaje a la Feria de San Pedro Regalado

Feria de San Pedro Regalado (Valladolid) en la que torearon los diestros, Morante de la Puebla, Manzanares y Roca Rey con toros de la ganadería Núñez del Cuvillo. Cerca de 150 personas asistieron gracias al convenio existente entre esta asociación y la empresa gerente de la plaza de toros de Valladolid.

## 15 de junio 2019 Viaje a la Feria de San Isidro

Más de medio centenar de personas acudieron a la corrida de toros de la Feria de San Isidro (Madrid), en la que torearon los toreros Sebastián Castella, Andrés Roca Rey y Paco Ureña con toros de la ganadería de Victoriano del Río. Las entradas puestas a la venta por la asociación se agotaron en el mismo día en que hicieron pública la actividad.

## 29 de junio 2019 Fiesta campera

Jornada de confraternidad entre los socios de JTS, en la que pudieron disfrutar de una capea, comida y bebida. Esta jornada se enmarca dentro de las muchas actividades que organiza la asociación con el objetivo de fomentar la Fiesta.

## 25 de agosto 2019 Viaje a Bilbao

Gracias al convenio existente con la empresa gerente de la plaza de toros de Bilbao medio centenar de personas acudieron al viaje organizado por JTS a Bilbao, para presenciar una corrida que se enmarca dentro de las "corridas generales", en la que los diestros Domingo López Chaves, Octavio Chacón y Manuel Escribano torearon toros de la ganadería de Miura.

## Campaña abono Juventud Taurina de Salamanca Feria Virgen de la Vega: #Objetivo500

Este año JTS ha lanzado, gracias al convenio existente con la empresa gerente de la plaza de toros de Salamanca "Chopera Toros-Grupo BAL", el abono de juventud taurina en grada de sol por tan sólo 50 euros. Todos los socios podrán acudir a todos los festejos de la Feria Taurina Virgen de la Vega de Salamanca (a excepción del desenjaule).

La campaña lleva por nombre #Objetivo500 ya que JTS se ha marcado el objetivo de vender 500 abonos. Si quieres reservar el tuyo tienes que enviar un correo a [juventudtaurinasalamanca@gmail.com](mailto:juventudtaurinasalamanca@gmail.com), rellenar una hoja de inscripción y solicitar la reserva del abono de Juventud Taurina de Salamanca, la asociación tramitará la reserva sin ningún tipo de coste.



Fotos de familia de los viajes realizados a Valladolid (arriba) y Madrid.

**AMBIENTE TAURINO TODO EL AÑO**

**Bar el Cossío - Sede de la Peña Taurina Juan del Álamo**  
**Avd. San Agustín 44, (frente Plaza de Toros) Salamanca**

Peña Taurina  
Juan del Álamo

# PEÑA TAURINA DE DOMINGO LÓPEZ-CHAVES, MUCHO MÁS QUE LA PEÑA DE UN TORERO

La realidad de cualquier peña taurina cuyo objeto de existencia sea seguir a un torero tiene un nexo de unión ineludible con el estado en el que el matador se encuentre. Cuando el torero titular no goza del suficiente cartel o incluso ha decidido tomar la difícil decisión de “cortarse la coleta”, son pocas las que sobreviven con una actividad destacable y terminan sucumbiendo a ser un pequeño recuerdo del pasado, o como mucho, consiguen mantenerse de forma más bien testimonial. Pero el caso de nuestra Peña es especial. Siempre hemos llevado a gala que somos la peña taurina de un torero más grande del mundo. Quizás sea algo exagerado o incluso egocéntrico describirnos así, pero estamos convencidos de que es así, porque desde que la Peña Taurina de Domingo López-Chaves de Ledesma se fundara en la época de novillero sin caballos, nunca en su historia ha bajado de los 200 (y muchos) socios registrados. Es más, hemos llegado a superar con creces los 300 seguidores, algo de lo que de verdad estamos convencidos no cumple ninguna otra peña seguidora de un torero.

Otra característica de la que hacemos gala y nos sentimos orgullosos es de poder decir que somos de Ledesma, porque Ledesma y Domingo, Domingo y Ledesma son un tándem inseparable. Nuestro motor es sin duda el torero, pero también la Fiesta y nuestra querida villa. Un trinomio que siempre hacemos cumplir en cada una de las actividades o eventos que organizamos.

Principalmente nuestro cometido, y por el que nacimos, es el de seguir, acompañar y apoyar a Domingo en todos y cada uno de los paseillos que realiza sea donde sea. Y así lo asevera nuestro torero, quien presume de que allí donde torea siempre ve una cara conocida, siempre encuentra en todos los tendidos a un peñista, un vecino, un ledesmino que con cariño y admiración disfruta (y sufre) con cada una de sus faenas. Su peña le ha acompañado a muchos lugares de la geografía de nuestra piel de toro, pero también a Francia y Portugal... en incluso allende los mares. No es difícil de entender que en las temporadas de más contratos acompañar a Domingo era más fácil, sin embargo ha sido sobre todo en los momentos difíciles, cuando su nombre apenas aparecía en los carteles, cuando sus peñistas hemos estado con él, fletando

autobuses, desplazando coches y trasmitiéndole cariño y apoyo, porque siempre supimos, que tal y como ha ocurrido, él volvería a dar mucha guerra.

Otro aspecto fundamental de nuestra Peña, es el compromiso que tenemos con la difusión y promoción de la Fiesta, especialmente de su vertiente cultural y tradicional. Para ello son numerosas las actividades que organizamos y desarrollamos a lo largo de una temporada, desde coloquios o exposiciones, a visitas a ganaderías, jornadas de convivencia o a los ya tradicionales ‘Cocidos taurinos’ que unen gastronomía con charlas temáticas. Pero sin lugar a dudas el acto que más aceptación y arraigo tenemos es nuestra fiesta anual, que venimos celebrando desde hace ya muchísimos años en Frades, en casa del torero, y donde su familia nos acoge con tantísimo cariño para pasar un largo día de convivencia entre peñistas, amigos y torero.

Ahora continuamos con la ilusión intacta por seguir disfrutando de Domingo y del magnífico momento que atraviesa, lo que sin duda nos hace ver todo más fácil y nos da fuerzas para seguir trabajando a su lado y al de nuestros socios durante muchos años más, a buen seguro sin final, porque la Peña de Domingo López-Chaves sabemos, es especial.

24



Momento de la fiesta anual de la Peña en Frades

Casa Comrada  
RESTAURANTE

VILLASECO DE LOS GAMITOS  
(SALAMANCA)



# AMIGOS DE LA PLAZA DE TOROS “LA ANCIANITA”. SUMA Y SIGUE...

¡ José Álvarez-Monteserín



Santiago Martín “El Viti” firma la muleta del sorteo.

Como oportunamente anunciamos, los fundadores de esta Asociación después de veinte años de trabajo dejaron sus cargos, tomando las riendas de la misma un grupo de jóvenes entusiastas, amantes de nuestra Fiesta Nacional y de la ciudad de Béjar, capitaneados por Miguel Ángel Otero.

Coincidió este relevo con que la Asociación se había quedado sin sede social debido a que la anterior, el bar-restaurant Transportes, había cerrado por jubilación de sus dueños. Nuestra gratitud a ellos por la excelente acogida que nos dispensaron durante estos veinte años. Ante esto y después de una serie de conversaciones con la dirección del hotel Colón de Béjar, este nos abrió sus puertas cediéndonos lo que hasta ahora se llamaba “Sala de la Agrupación”, hoy rebautizada con el nombre de “Sala La Ancianita”.

Esta sala, decorada en plan museo, alberga ya los trofeos, galardones y significaciones que los “Amigos de la Plaza de Toros de Béjar” recibieron durante los pasados veinte años, además de contar con otros motivos y sesenta fotografías que describen importantes momentos vividos por dicha Asociación.



Con la asistencia de noventa personas, socios y acompañantes, el pasado sábado 6 de abril fue inaugurada la nueva sede, con gran expectación y éxito. Además de los socios y acompañantes, asistieron al acto una serie de personas de alto relieve personal y taurino: alcalde de Béjar, Alejo Riñones; concejala de Cultura, Purificación Pozo; concejal de Turismo, Ángel Orgaz; concejal de Fomento, Alejandro Romero; cirujano jefe de la plaza de toros de Salamanca, Luis Ortega; Gonzalo Santonja, escritor e Hijo Predilecto de Béjar, el empresario taurino José Ignacio Cascón, los toreros Santiago Martín “El Viti”, Jairo Miguel, Alejandro Marcos y el novillero Valentín Hoyos.

Se descubrió una placa en la que se significa que S.M. “El Viti” inauguró la sala y se le entregó otra a él como recuerdo del evento. El Viti tuvo palabras muy emotivas de agradecimiento e hizo una glosa sobre la majestuosidad y belleza del toro de lidia.

El nuevo presidente tuvo también una brillante intervención en la que significó la naturaleza artística de nuestra Fiesta de Toros, con las tradiciones y valores culturales de la misma. Finalizó el acto con la intervención de José Álvarez-Monteserín, cofundador de la Asociación y miembro de la anterior junta directiva, en la que agradeció a empresas, entidades, particulares y medios de comunicación, el gran apoyo que dieron a la Asociación en la organización de los más de ciento cincuenta actos culturales taurinos que se realizaron a lo largo de estas dos décadas.

Para terminar la Asociación ofreció un vino español a socios y acompañantes, como siempre, excelentemente servido por el hotel Colón. Y significar que el sastre de toreros, Raúl Rodríguez, ha regalado a la Asociación una muleta de torear, que está siendo firmada por novilleros y matadores de toros para sortearla próximamente. Los interesados en participar en el sorteo, pueden adquirir sus papeletas en el hotel Colón.

Nuestra gratitud a la junta directiva anterior, por su dedicación y trabajo realizado en estas dos décadas y nuestra bienvenida a los nuevos, con el deseo de que en sus gestiones toquen el cielo, sin soltar los pies de la tierra.



Protagonistas de los diferentes actos organizados por los amigos de la plaza de toros “La Ancianita”, entre ellos el alcalde de Béjar, Alejo Riñones, Santiago Martín ‘El Viti’, encargado de inaugurar la nueva sede social y varios toreros y novilleros.

**f**  
**ena**  
BAR



Plaza del Mercado, 1  
37100 Ledesma (Salamanca)  
923 57 05 96



**LA FRESA**  
tapas & vinos

*Desde 1983*

Vanc Dyck, 8  
37005 SALAMANCA



C/ La Calzada, 33 y 70  
MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RÍO  
-Salamanca-

TELS: 652 92 61 72  
652 92 61 73  
923 38 23 12

[www.ismajamonesyembutidos.es](http://www.ismajamonesyembutidos.es)



**LAS CADENAS**  
RESTAURANTE BAR

C/ Carmelitas 18 • **Ledesma** (Salamanca) • 923 570 343  
[www.restaurantelascadenas.com](http://www.restaurantelascadenas.com)

# ASOCIACIÓN TAURINA DE GUIJUELO

▮ Pedro J. Jimenez

La Asociación Taurina de Guijuelo celebró el pasado mes de abril su VII aniversario rodeado de aproximadamente medio centenar de socios y amigos que no quisieron perderse la cita. El ganadero Julio Pérez Tabernero, dueño de la ganadería de "Pilar Población" nos abrió las puertas de su finca para poder disfrutar de una agradable jornada de campo.

Para el disfrute de los socios y presentes, se organizó un tentadero matinal, donde el matador de toros, Alberto Duran, y el novillero local Manuel Martín, tentaron 4 vacas en presencia de todo aquel que quiso acompañarnos en fecha tan señalada. Se pudo ver el magnífico estado por el que atraviesan ambos toreros, a falta de más oportunidades donde demostrar el toreo que llevan dentro.

Continuamos con una comida al más estilo tradicional, donde las patatas meneas y la carne a la brasa hicieron las delicias de todos, para posteriormente realizar una visita a la ganadería donde conocer las diferentes camadas, así como cuantas actividades del campo son realizadas por el ganadero y sus vaqueros. Una magnífica oportunidad para acercar el mundo del toro desde sus adentros a todos aquellos aficionados que desconocen todo lo que se esconde detrás de este mundo y que, a día de hoy, es una tarea imprescindible para la defensa y difusión de la tauromaquia.

Pero ya escribió el poeta sevillano D. Antonio Machado en su libro Campos de Castilla el siguiente poema:

"Son de abril las aguas mil.  
Sopla el viento achubascado,  
entre nublado y nublado  
hay trozos de cielo añil.  
Agua y sol. El iris brilla."

Pues en efecto, el agua hizo su aparición de manera que la capea programada para cerrar la tarde se tuvo que suspender, y de este modo finalizar la jornada entre tertulias de los presentes en torno a la chimenea y la plaza de tientas de esta preciosa finca.



Protagonistas del tentadero matinal.



Miembros de la Asociación Taurina de Guijuelo en su VII Aniversario



**GRUPO FABIÁN MARTÍN**  
"Un grupo de soluciones"

**TAXIS ADAPTADOS • AMBULANCIAS • QUIRÓFANOS MÓVILES**  
**SERVICIOS FUNERARIOS • TRABAJOS DE CEMENTERIO**

Ahora también **ASESORÍA DE SEGUROS**

© 24 h. 923 122 676 • 630 989 500 • [www.grupofabianmartin.es](http://www.grupofabianmartin.es)

# ACTIVIDADES DE LA FEDERACIÓN...

**11 de abril de 2019** *Tertulia: El futuro de las novilladas y presentación del N.º 6 de la revista Helmántica.* En el Casino de Salamanca se celebró una tertulia taurina sobre el futuro de las novilladas. Para ello se contó con la presencia de los novilleros charros Antonio Grande y Manuel Diosleguarde y el acto fue presentado por el crítico taurino Domingo Delgado de la Cámara. Se analizó el futuro de la fiesta y el momento actual de los novilleros charros. También se presentó el número 6 de la revista de la Federación "Helmántica" y todos los asistentes recibieron un ejemplar gratuito.



**10 de junio de 2019** *Certamen de redacción y dibujo 'El toro bravo'* Los escolares del colegio Alfonso X el Sabio y de los Padres Trinitarios visitaron la finca Cabezal Viejo, donde pastan las reses de la ganadería de José Cruz. Realizaron un recorrido por las instalaciones de la finca que fueron explicadas por el ganadero, conociendo así la dehesa salmantina, hábitat natural del toro bravo. Dos alumnos de estos centros fueron los ganadores del VII certamen de redacción y dibujo "El toro bravo: un rito", que cada año organiza la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes y el Museo Taurino de Salamanca.



**13 de mayo de 2019** *Walt Disney en la tauromaquia.* En la Sala de la Palabra del Teatro Liceo el periodista Antonio Lorca pronunció una conferencia sobre la incidencia histórica de Walt Disney en la tauromaquia. El crítico taurino del diario El País llegó a la conclusión de que el creador de la factoría de animación infantil no era, ni mucho menos, antitaurino, más bien sostiene que se ha producido una utilización de un animalismo excesivo por parte de grupos antitaurinos.



**28 de junio de 2019** *Homenaje a Paco Prado.* En el Casino de Salamanca se rindió un emotivo homenaje póstumo a Paco Prado, creador de la Escuela Taurina La Capea y primer apoderado del "El Niño de la Capea". El crítico taurino, Toño Blázquez, acompañado de Carmen Prado -hija de Paco Prado- y de tres alumnos de la antigua escuela del barrio de Chamberí, como fueron Cándido Santos "El Miura", Tomás Pallín y Jesús Benito desgranaron la vida y anécdotas de este taurino charro del siglo XX.



Café - Bar

# La Oficina

García Quiñones, 2  
Teléfono 923 24 51 77  
37005 Salamanca  
cafebarlaoficina@hotmail.es

## ... Y SUS PEÑAS

**13 de abril de 2019** *Fiesta campera de la Peña Taurina Juan del Álamo.* La Peña Taurina Juan del Álamo de Salamanca y Santander se dieron cita en la ganadería de Pilar Población para celebrar su IX Fiesta Campera disfrutando de un magnífico día de tentadero y convivencia entre Peñas.



**29 de abril de 2019** *Lunes de Aguas y Fiesta campera de La Peña Taurina El Niño De La Capea.* La Peña Taurina El Niño de la Capea de Salamanca celebró su fiesta anual el Lunes de Aguas en la finca de Espina Rapado propiedad de su titular. Los socios estuvieron acompañados por la familia del diestro salmantino, congregándose más de cien personas.

La jornada transcurrió con una visita a la finca y un tentadero con las alumnas de la Escuela Taurina de Salamanca, Claudia y Raquel.

Una vez finalizado el tentadero se entregó una placa a la familia de Benigno Hernández, por sus tres generaciones perteneciendo a la peña.

Finalizó la jornada con una merienda donde se degustó el típico hornazo y viandas salmantinas.



**21 de mayo y 4 de junio de 2019** *Viajes a Las Ventas de la Peña Taurina Juan del Álamo.* La Peña Taurina Juan del Álamo puso autobuses a disposición de sus socios y de todos los aficionados que estuvieron interesados en acudir a las dos comparecencias que tenía Juan del Álamo en la Feria de San Isidro. Toros de las ganaderías de El Pilar y Las Ramblas.

**2 de junio de 2019** *Viaje a Cáceres de la Asociación Cultural Taurina de Aldeadávila.* Mano a mano entre Juan Mora y Emilio de Justo. Un nutrido grupo de aficionados de la Asociación Cultural Taurina de Aldeadávila se desplazó hasta Cáceres para disfrutar del mano a mano entre Juan Mora y Emilio de Justo, que lidiaron toros de la ganadería "El Pilar".

En una tarde soleada y calurosa, se pudo ver una magnífica corrida de los toros que pastan en la finca "Puerto de la Calderilla".

Ambos diestros salieron a hombros en una larga tarde, que acabó ya entrada la noche y en la que todos los aficionados, sobre todo los más mayores viendo a Juan Mora y los más jóvenes disfrutando del talento de Emilio de Justo, disfrutaron sin importar el largo desplazamiento desde la localidad arribeña.

La próxima actividad que realizará la asociación será un viaje a Las Ventas para presenciar una corrida de toros en la "Feria de Octubre de Madrid".





## PORTUGAL: TÃO PERTO, TÃO LONGE

Juan Iglesias Matías

En Portugal la muerte del toro bravo, con público en la plaza, está prohibida desde 1836 por orden de la reina doña María II y para la mayoría de los aficionados es el hecho que, sin duda, marca la mayor diferencia, circunstancia que motivó la necesidad de una legislación que diera un respaldo al vacío legal existente.

En el 2014 se promulga el Decreto Lei 89/2014, de 11 de julio, siendo presidente de la República Anibal Cavaco Silva, donde se especifican detalladamente todos los tipos de Espectáculos Tauromáquicos, incluidas las variedades de ámbito loco-regional y de carácter popular.

Es significativo, por diferente, reseñar que la presidencia, está constituida por: el presidente (también denominado como O Inteligente) que dirigirá el espectáculo, teniendo derecho a una remuneración por cada tipo de festejo y estará asesorado por un médico-veterinario, que será quien le sustituya en su ausencia y a su derecha el representante de los cuerpos y fuerzas de seguridad, acompañados por el cornetim, que con sus toques marcará el inicio, los cambios de tercio y los avisos tanto del toreo a caballo como de los toreros de a pié y la orden de salida de los forcados, coadyuvado por "O Avisador" que es un interlocutor entre la presidencia y el callejón donde se sitúa.

Al inicio del festejo, son obligadas Las Cortesias que sería lo más parecido al despeje de plaza español, pero con distinta función y organización, donde saludan al presidente y hacen su presentación ante el público presente en la plaza.

Es notorio, que en el país vecino, la estrella de los eventos es la lidia a caballo, donde a pesar de no haber muerte, sí permanecen los avisos (10, 2 y 1 minuto) y de forma similar en el toreo a pié, con el pañuelo blanco y toque de cornetim.

Dentro de los Artistas Tauromáquicos, existe una categoría típicamente portuguesa: los Forcados, no Forçados, ni Forsados, como erróneamente son denominados por muchos aficionados españoles. A pesar de tener una historia, relativamente reciente, no existe uniformidad en cuanto se refiere a sus orígenes y aunque todos coincidimos en que es una figura con origen exclusivo portugués, sus inicios parece ser que eran para inmovilizar a los toros y así poder venderlos con un claro móvil económico; otros opinan que fue consecuencia de ser los guardianes del palco o camarote donde se situaban el rey y los nobles, acción esta que era conocida como "casa

de guardias" con la finalidad de impedir el paso del toro, pero lo cierto es que fue el público quien manifestaba su deseo de que saltaran al ruedo, de tal forma que motivó la regularización y normalización de su presencia en las plazas, constituyéndose así en el artista taurino más genuinamente portugués: el Forcado Amador, si bien es cierto, no son un grupo de jóvenes amigos que se reúnen para comer o pegar toros, son como una concatenación de eslabones basados en la amistad y el amor al campo, al toro y en la solidaridad frente al peligro; podíamos definirlo como una filosofía de vida donde hay un cabo, que es el jefe del grupo, habitualmente un forcado retirado y gran conocedor de los toros y de los recursos humanos que maneja, con un gran carisma de liderazgo y que asume la responsabilidad, observando el juego del toro y las reacciones de los componentes del grupo, de seleccionar la terna para la inminente pega constituida por 8 elementos: un forcado de cara, 1 primera ayuda, 2 segundas ayudas, 1 rabillador y 3 terceras ayudas que a toque de cornetim y como si fueran un solo hombre, ejecutan un salto a la arena, para enfrentarse a dos peligros constantes, al toro y a las banderillas clavadas durante la lidia por el rejoneador que les antecede y así con su barrete verde-rubro, sin capote, sin muleta y con sus manos desnudas, sintiéndose acompañados por el grupo se posicionan jerárquicamente en el redondel para ejecutar la pega, que puede ser de caras donde intervienen escalonadamente los 8 forcados, o de cernelha mas raramente y en la que intervienen dos forcados solamente. La misión del grupo de forcados es inmovilizar al toro, hasta que se consuma la prueba como pega válida y a son de cornetim salen los bueyes para devolver el toro al corral y el público muestra su agradecimiento, con una sonora ovación.



Imagen de una Cortesía, previa al inicio de cada festejo en Portugal.

## EL TENTADERO. LA FORJA DE LOS TOREROS... (PARTE II)

| Raquel Zurdo

Lejos. Lejos de presiones, del bullicio de las plazas, la muchedumbre agolpada en el patio de caballos esperando hacerse un "selfie" con su torero predilecto, lejos de las prisas de los más rezagados por ocupar su localidad y el molesto runrún que usualmente protagoniza el primer toro de cada tarde dificultando que el respetable se meta en faena para colmo del torero -salvo en excepciones donde el protagonista es un Bravo toro, lo cual no deja indiferente a nadie, o surge en el ruedo la excelencia del toreo, y allí moverse se acerca al delito-; lejos, lejos de los "Olés" tan toreros o de una fuerte bronca. Es allí, donde los que visten el oro desarrollan la técnica, adquieren oficio y forjan su toreo.

En los tentaderos el torero pone en práctica la técnica adquirida con el toreo de salón y forja su personalidad, lo que caracterizará sus formas, le hará diferente y calará -o no- en los aficionados. Aprovechando que para el trabajo de selección ganadero esta faena campera se hace imprescindible, los toreros, además de mostrar la posible bravura de los animales al ganadero, buscan ponerse a punto para compromisos cercanos si el tentadero se desarrolla durante la temporada taurina. Pero esta actividad es propia del invierno. Mañanas y tardes heladoras se funden con una brava y enclasadada embestida, el buen hacer torero, la lumbre con troncos de encina en el palco y un puchero con sopa para terminar la jornada de tiente acompañando la post-tertulia. Tertulias que resultan una delicia para quien quiere aprender algo de esto...

Lejos de todo y de casi todos, acompañados tan solo por sus apoderados, cuadrillas y personas de más confianza. Lejos incluso de sí mismos van a ese maravilloso lugar donde la vida brota en cada rincón en que se busque; en el tronco hueco de un Quercus, bajo el cobijo de otro apartado de la querencia, en los mimados nidos que guardan perfecto equilibrio entre las ramas entrelazadas de una zarza o las robustas y fuertes guías de una encina, en las orillas de las charcas, regatos y ríos que bañan las fincas, en la pradera donde florecen las amapolas y corretean los becerros durante una efervescente primavera, en las piedras pobladas de musgos y líquenes que levantan cientos de metros de cercado, en cada rincón hay vida; hablamos del campo. Allí van, a las ganaderías, lejos de sí mismos a encontrarse, donde se da la vida y prima la pureza.

El torero ofrece todo su repertorio en el campo a vista de su equipo, el ganadero, algún privilegiado y con el único reconocimiento del canto de algún pajarillo. Por verónicas, chicuelinas, gaoneras y tafalleras, delantales, saltilleras, lopecinas, gallosinas o cordobinas con el capote, a pies juntos, con el compás abierto o flexionando. Los tentaderos sirven para innovar, variar, buscar puntos fuertes con los que sorprender en las plazas y sobretodo sentirse.

Al natural, por estatuarios, derechazos, trincherazos, ayudados a dos manos, de rodillas, arrimones, abaniqueo con la muleta como desplante ponen la firma a una faena en la tranquilidad y paz que inunda en las fincas. Animal y torero fundidos en el ruedo de la plaza de tientas, los sentimientos fluyendo y volando la espontaneidad con la franela. Afianzar conceptos, aprender cada embestida, empaparse para poder desarrollar en las plazas. Maneras de citar según pida el animal, toques suaves casi imperceptibles o fuertes y fijadores, medias alturas o la poderosa mano baja ante una embestida que pide poder.

Los jóvenes soñadores o incluso otros espadas aguardan en la tapia esperando que el matador acabe para previo permiso del ganadero poder robarle los últimos muletazos que regale la becerra antes de volver a los corrales. Los maletillas con cientos de kilómetros sobres sus piernas y el atillo a la espalda recorrían los caminos y carreteras de finca en finca en busca de su oportunidad cuando se enteraban de un tentadero. Con suerte, haciendo dedo, paraba algún coche y les dejaba cerca ahorrándoles caminata. Eso en tiempos donde al mundo del toro se le respetaba, donde a los toreros se les ensalzaba y guardaba culto, no se les miraba mal ni se les daban palizas en las salidas a hombros destrozando el traje de luces. Ahora los kilómetros pesan sobre las cuatro ruedas de BMWs, Audis y demás bólidos. Los tiempos han cambiado, el toro ha cambiado, el toreo ha cambiado, la sociedad ha cambiado, las tientas de

antes y ahora son distintas, como las tapias, pero la esencia aún permanece y los valores de la vida, lo que el campo te enseña, siguen transmitiéndose en las escuelas taurinas, en los días de tentaderos, en esas tertulias al calor de la lumbre... Lejos de las prisas, bullicios y presiones, donde nace la vida, se cría el toro de lidia y se forjan los toreros.



Toreo con la muleta durante un tentadero.



## LA PLAZA DE TOROS DE LEDESMA

| Santiago Martín Puente

En la villa ledesmina se celebran corridas de toros desde tiempo inmemorial. Los datos más antiguos que se conocen, relativos a estas celebraciones, se remontan a mediados del siglo XVII.

A comienzos del siglo XX, los festejos taurinos tenían lugar en la Feria de la Ascensión, en mayo, el domingo y lunes posteriores al jueves de Corpus y en la Feria de Ganado de septiembre. Tanto en mayo como en septiembre, las corridas se llevaban a cabo en el patio de armas de la fortaleza y en los Corpus, en la plaza mayor.

En 1914, un grupo de ledesminos creó una sociedad anónima denominada “La Constructora de la Plaza de Toros de Ledesma” que, con un proyecto del arquitecto Santiago Madrigal, encargó las obras al constructor Sebastián Nieto.

La plaza se inauguró el día 14 de mayo de 1915 con una corrida en la que se lidiaron reses de los Mellizos, de Fuenteliante, por los matadores Pacomio y Malla. Pero la construcción de una plaza tan importante, con un aforo superior al número de habitantes de Ledesma, no supuso un salto de calidad en los festejos que se celebraban en la villa. Todos los años se celebraban las denominadas “capeas del Corpus”, en las que se lidiaba algún eral o novillo de muerte, se toreaban, pero no se mataban, unos novillos que iban de pueblo en pueblo y se capeaban algunas vacas por los mozos. Ocasionalmente, también se organizaba alguna novillada de escasa importancia en la Feria de la Ascensión de mayo o en la Feria de Ganado de septiembre.

Esta situación se mantendrá durante varias décadas

y sólo a partir de 1950 se llevará a cabo alguna novillada o festival con diestros y rejoneadores de renombre. Habrá que esperar a los años noventa, para encontrar corridas con carteles de calidad. En esa década finisecular, se puso de moda la actuación de rejoneadores, bien junto a toreros de a pie, bien en corridas exclusivas del arte del rejoneo, pues existe en la zona una gran afición al toreo ecuestre. El salto, en fin, será de vértigo en las primeras décadas del s. XXI. Son años en los que las máximas figuras de la tauromaquia hacen el paseíllo en el ruedo ledesmino. En esta etapa, las corridas se concentran en el Corpus y dejan de celebrarse, o se llevan a cabo festejos menores, en las ferias de mayo y septiembre.

En los años 1937 y 1938, en plena Guerra Civil española, no hubo corridas en Ledesma, sí en otras poblaciones de la provincia. En la plaza de toros ledesmina se guardaba ganado para el abastecimiento del ejército de Franco, por lo que, al concluir el conflicto bélico, la barrera del coso se encontraba en muy mal estado y, como no había dinero para reconstruirla, acabó retirándose del todo. Se aumentó el número de burladeros y, desde 1939, se siguieron celebrando festejos taurinos. Muchos años tuvieron que pasar hasta la construcción del nuevo callejón. Fue en 1997 cuando éste se inauguró y su construcción se pudo llevar a cabo gracias al acuerdo entre el Ayuntamiento e Ignacio López-Chaves Rodríguez, actual propietario de la plaza.

El coliseo ledesmino ha sido utilizado también para otros menesteres, como espectáculos circenses, y en él tuvieron lugar importantes mítines políticos durante la II República.

34



Montaje fotográfico de la centenaria plaza de toros de Ledesma.

VERSOS TAURINOS

TOREO

Artista de cintura rota,  
así me dicen  
cuando con mi traje  
de luces y sueños  
húmedo de sudor y miedo  
desafío a un toro  
y prendido en una tela  
lo quiebro sin miedo,  
a solas.

Artista de cintura rota,  
me ven en el redondel  
junto a un clavel rojo,  
desplegando emoción  
y suspiros por los tendidos,  
mientras en la esfera dorada,  
vuelan mis soledades  
regadas por el sol,  
arte, suavidad, fuego.

Artista de cintura rota,  
me miran sentados en hilera,  
niños, mujeres, hombres.  
Tejen la tarde de olas  
brotando las emociones  
de un arte que emerge  
del misterio del toro,  
maravilla de luz y vida  
en pequeño paraíso  
de belleza encendida.

Arturo Gómez

ENTRE LA MAGIA Y LA  
SABIDURÍA (Antoñete)

Es esta sinfonía  
del capote, que suena,  
¿a qué? He aquí el misterio.  
Todo, la tela, el aire  
de la distancia, toda la embestida,  
agresiva y solemne,  
y cuando el temple llega, ya es un canto.  
He aquí el toro, que aunque tiene nombre,  
él se lo da ya más, y quiere, y salva.  
Esa manera a solas andándose en la plaza,  
el movimiento interno, el del tanteo,  
se maciza,  
y se hace tacto y aire al mismo tiempo,  
cuando llega el embroque.  
Aparición sin tiempo.  
¿Frontal o circular? ¿Es movimiento o reposo?  
La lejanía, la proximidad,  
helas aquí. Él bien sabe  
la religiosidad del humo y de la sangre:  
lo más vivo. Y le llega  
una revelación oscura, por la izquierda  
o bien por la derecha, y está el cuerpo  
ofrecido, total, aquí en su pecho, en poderío y mármol,  
entre la magia y la sabiduría.

Claudio Rodríguez



toro bravo y  
dehesa salmantina  
Una ruta de emociones



# CASA PACHECO, EL SABOR DE LA TAUROMAQUIA

Verónica Tapia

Hablando de cultura y arte cabe mencionar la fusión entre gastronomía y tauromaquia, un binomio compatible y podríamos decir que perfecto. El buen aficionado saber catar una buena faena y un buen plato, por eso hemos visitado uno de esos 'rincones taurinos' donde se respira torería al abrir el portón de entrada. Ubicado en Vecinos, Casa Pacheco es uno de esos restaurantes donde el paladar puede degustar el toreo. Allí hablamos con nuestro protagonista, José Antonio Benito Montero, la cuarta generación encargada de conservar la "tradición vanguardista" de Casa Pacheco, el sello de la casa.

**¿Cuál es el origen del nombre 'Casa Pacheco'?** El origen es una posada de principios del siglo XX fundada por mi bisabuelo Rafael Pacheco y de ahí, Casa Pacheco.

La trayectoria de Casa Pacheco se remonta al año 1916, y desde 1973 su restaurante es un referente gastronómico en nuestra tierra, y visita obligada para los amantes del campo bravo, desde profesionales hasta aficionados, ¿cuándo comienza esa ligazón de Casa Pacheco con la tauromaquia?

Comienza desde que el maestro Julio Robles, en la década de los 80, adquiere la finca "La Glorieta".

En su web como carta de presentación figura que Casa Pacheco se rige por la tradición y el toque vanguardista ¿qué le lleva a buscar eso?

Buscamos en cada plato disfrutar de los buenos productos con una cuidada elaboración, realzando los sabores de cada uno y degustando el recetario más tradicional y de vanguardia, en una selección variada y equilibrada.

**¿Cuál es el secreto para que después de un siglo en pie, su restaurante siga siendo una de las joyas charras más preciadas?** La responsabilidad de ser la cuarta generación al frente de un negocio familiar, y seguir los pasos de mis antecesores en la búsqueda de la mejor materia prima para hacer disfrutar al paladar de nuestros comensales.

**¿Tiene Casa Pacheco un plato estrella? De ser así, ¿Cuál es?** Nosotros tenemos un cambio de carta cuatrimestral e intentamos que todos y cada uno de nuestros platos se consideren únicos.

**En Salamanca hay muchos restaurantes taurinos, ¿existe rivalidad con la competencia?** Existe amistad.

**Uno de sus comedores lleva el nombre del diestro Julio Robles ¿por qué?, ¿qué rasgos destacaría del torero?** A mi padre y a Julio Robles le unía una gran amistad, y por ello intentamos homenajearlo llevando su nombre junto al nuestro. ¿Qué rasgo

no destacaría!

Salamanca es una tierra torera, ha dado y sigue dando toreros que aportan mucho a la Fiesta, ¿cree que su tierra volverá a dar una figura del toreo?

Claro que sí, nunca ha dejado de haber extraordinarios toreros que engrandecen a Salamanca.

**Si tuviera que elegir un cartel formado por tres diestros que realizaran el paseillo hacia su comedor para degustar su carta, ¿a quién le gustaría ver por aquí próximamente?** Les tengo tanto respeto a todos los toreros que han pasado por mi casa que no haría un cartel, haría una feria.

**Fuera del ámbito taurino. ¿Casa Pacheco suscita interés entre los turistas que visitan la provincia?** El turista se guía por varios medios, pero estamos corriendo unos tiempos en los que se guían por la crítica gastronómica en la cual estamos bien posicionados.

**¿Alguna inquietud o aspecto que le gustaría añadir?** Quiero añadir que estoy muy agradecido por haber sido elegido para ser entrevistado por un medio de mi tierra, y por la hija de un amigo y cliente de Casa Pacheco.



José Antonio posando en el Salón del maestro Julio Robles, junto a uno de sus vestidos de torear.



FUNDACIÓN  
**TORO**  
DE LIDIA

## CARNET FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

Eres tauromaquia y eres el movimiento civil que quiere defenderla. Eres FTL. Únete.





El novillero Manolo Santos y su hermano con el mayoral de Terrubias, Lucio López.

Foto cedida por Catalina López al Museo Taurino de Salamanca



Don Primitivo Sánchez Laso y don Alipio Pérez-Tabenero en la presentación de la novillada extraordinaria en 1964.

Foto cedida por Primitivo Sánchez Laso al Museo Taurino de Salamanca.



Salida de los toros de La Glorieta a principios de siglo XX.

Foto cedida por Primitivo Sánchez Laso al Museo Taurino de Salamanca.

Si tiene alguna fotografía antigua que quiera compartir y que aparezca publicada en el siguiente número de esta revista, puede enviarla acompañada de una breve descripción a la siguiente dirección de correo electrónico: [revistafederacionhelmantica@gmail.com](mailto:revistafederacionhelmantica@gmail.com) poniendo en el asunto: Fotos antiguas

# LA PROMOCIÓN DE LA TAUROMAQUIA COMO PATRIMONIO CULTURAL VIVO

| Redacción

La Tauromaquia, que forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los castellanos y leoneses, abarca un numeroso conjunto de tradiciones y festejos populares vinculados al mundo del toro, y se configura como una específica manifestación cultural que los poderes públicos están llamados a tutelar y promover.

Desde tiempo inmemorial hasta la actualidad, el toro siempre ha estado presente en las manifestaciones artísticas de los distintos pueblos y comunidades que han coexistido en lo que hoy es el territorio de la Comunidad, y es que la tauromaquia ha sido, y es, fuente de inspiración de pintores, escultores, escritores, cineastas, fotógrafos, cantantes etc..., en cuyo imaginario el mundo taurino sigue presente, porque la Tauromaquia es un patrimonio vivo.

La pervivencia de este patrimonio y su transmisión intergeneracional depende de las acciones que en consecuencia tomemos como sociedad, de la toma de conciencia de su riqueza y de su potencial económico.

Conscientes de esta realidad, la Junta de Castilla y León declaró la Tauromaquia como Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial a través del Acuerdo 32/2014, de 3 de Abril, y ha desarrollado desde la Consejería de Cultura y Turismo varias líneas de acción para el fomento y la promoción cultural de la misma, entre las que cabe destacar

como últimas novedades de enorme potencial las siguientes:

-El desarrollo del portal de Tauromaquia de Castilla y León <https://tauromaquia.jcyl.es/web/jcyl/Tauromaquia/> que acaba de ponerse en marcha hace apenas un año en la página web corporativa de la Junta de Castilla y León. Este portal se ha diseñado con un formato dinámico, pensado como una ventana al mundo del siglo XXI a través de la que mostrar de forma muy sencilla la riqueza cultural de la tauromaquia en esta Comunidad. Además, es un portal abierto a la participación ciudadana, ya que a través del mismo pueden proponerse nuevos contenidos y hacerse sugerencias.

-Igualmente, hace apenas unos meses se ha dado otro paso de gigante para la gestión de la Tauromaquia actual: en diciembre de 2018 la Junta aprobó el II Plan de Industrias Culturales y Creativas de Castilla y León 2018-2021, en el cual, por primera vez se ha incluido a la Tauromaquia como una industria más del sector cultural de la Comunidad

Estas dos importantes actuaciones adoptadas por la Administración de la Comunidad de Castilla y León suponen una innovación pionera y relevante en la configuración y gestión de las industrias culturales en España, y más concretamente para la gestión pública de la Tauromaquia como patrimonio cultural.

38



Imagen de la exposición fotográfica "TORO. EL TORO EN CASTILLA Y LEÓN".

## Bar Jorçeto



**Especialidad  
en jeta de  
cerdo**

**Disfrute de nuestro café**

**Tel. 923 440 180  
Plaza Mayor, 7 <sup>13</sup>  
LA FUENTE DE SAN ESTEBAN**



Junto a estas interesantes novedades, cuya evolución merece ser observada, la Consejería de Cultura y Turismo también ha continuado realizando las acciones de promoción más clásicas, debiendo destacarse las dos últimas exposiciones de temática taurina producidas en el primer semestre de 2019: así, una exposición de pintura y arte digital de enorme originalidad y plasticidad, titulada "TAUROKHATAPSIA", del polifacético autor Luis Alberto Calvo Sáez, recientemente nombrado presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España (CGCVE), que se inauguró el pasado 19 de marzo en el Centro Cultural Miguel Delibes en Valladolid. Y, por otra parte, el día 4 de junio, se inauguró en el Archivo Histórico Provincial de Salamanca una exposición de fotografías titulada "TORO. EL TORO EN CASTILLA Y LEÓN", en la que se expusieron una selección de fotografías incluidas en el libro del mismo título del prestigioso fotógrafo castellano Ángel Marcos. Esta muestra ya se ha integrado en el programa de exposiciones itinerantes de la Consejería de Cultura y Turismo "ALACARTA", a través del cual las exposiciones, previa petición por los correspondientes ayuntamientos o asociaciones culturales, pueden montarse en un formato muy sencillo y ser vistas en cualquier parte del territorio de la Comunidad, singularmente del medio rural.

Además, durante los festejos de San Isidro en Madrid, los aficionados de todo el país pudieron disfrutar en la sala Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas de Madrid de la singular exposición de fotografías "DEL TRAZO A LA LUZ. LA TAUROMAQUIA DE GOYA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE KALLMEYER", muestra producida por la Consejería de Cultura y Turismo en 2017, que ha recorrido buena parte del territorio de la Comunidad como exposición itinerante, y que, incluso, a petición del Ministerio de Cultura y Deporte, fue cedida para su montaje en el Museo de Arte Moderno de Murcia con ocasión del II Congreso Internacional de Tauromaquia celebrado en octubre de 2018 en esa ciudad.

Igualmente, continuando con la colaboración iniciada en el año 2016 entre la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y la Diputación Provincial de Salamanca como titular de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, el 21 de marzo de 2019 se ha firmado el tercer convenio consecutivo para la promoción de la Tauromaquia como patrimonio cultural entre los jóvenes. Uno de los resultados más visibles de esta colaboración ha sido la puesta en marcha en 2017 de la Escuela Itinerante de Tauromaquia, a través

de la cual los alumnos de la escuela realizan exhibiciones de toreo de salón en las plazas públicas de los municipios participantes en el proyecto, y así, el 31 de mayo de 2019 una de estas exhibiciones tuvo lugar en una plaza del municipio vallisoletano de Arroyo de la Encomienda.



Igualmente, el pasado 28 de junio de 2019, se realizó una amena charla a cargo del periodista y escritor salmantino Paco Cañamero sobre la historia de la Tauromaquia en Castilla y León en la Filmoteca de Castilla y León en Salamanca, en la que los alumnos de la Escuela de Tauromaquia participaron de forma muy activa.

Pero las acciones de promoción de la Tauromaquia impulsadas por la Consejería de Cultura y Turismo se siguen sucediendo, y así, en el último semestre del año 2019 se desarrollarán otras actuaciones destacadas, como son las Jornadas Taurinas de Castilla y León, en su edición número XXIV, o la quinta edición del Premio de la Tauromaquia de Castilla y León, que en anteriores ocasiones ha recaído en los toreros D. Santiago Martín "El Viti" y D. Víctor Barrio (a título póstumo), en la ganadería Pérez Tabernero y en los encierros de Cuéllar.



# TITO PUENTE

**Transporte de Ganado**

**NACIONAL  
E INTERNACIONAL**



**Plaza Santa Teresa, 15 · 1º Izda.  
37100 LEDESMA (Salamanca)  
Tel. 923 570 205 · Móvil: 609 001 876**

SOPA DE LETRAS

5 CASTAS DEL TORO BRAVO

F K H O J V W V M A  
 N K A C G Y P B I S  
 V U N J O L C J Y O  
 H B O O N F K R M  
 L O J N C J G A T R E  
 H K I N Ñ Z X R N E  
 H Q J D H N F E I H  
 P K M W M Y U R V A  
 U G U W M G C B Y T  
 A A Ñ E U Q Z A V S  
 L P Ñ Q H G L C M I  
 S H Q O Y F N A Z V  
 Z Q M R C B B Q Y K  
 P L G U M L O N I Z  
 H N A V A R R A J E

JOYAS DEL MUSEO



Toro de nombre Juanillo, de la ganadería de Felipe Bartolomé. Lidiado por el diestro Julio Robles en la plaza de toros de Las Ventas el 2 de junio de 1987, realizado una gran faena y obteniendo una oreja como trofeo. Cedido por la familia del diestro.

Fotografía: Almeida.x

ANECDOTARIO TAURINO

EL TORO QUE MATÓ "FORTUNA"

En el café discutían dos amigos la otra tarde sobre asuntos del toreo y tauromáquicos lances.

- Hoy, -exclamaba el más joven- está ya perdido el arte; no hay matador que reciba, y el que más, ni aguantar sabe.

-Pues, chico, a mí me parece que recibir es más fácil.

- ¿Más fácil que el aguantar? No digas tal disparate.

- Hombre, yo tengo una prueba, evidente y determinante. A ti te "reciben" muchos, ¡y no hay quien pueda "aguantarte"!

(Felipe Pérez González)

APUNTES DE LÁPIZ Y PAPEL



Autor: Pacheco



Autor: Miguel Blázquez.

# DÁMASO GÓMEZ, UN TORERAZO SIN JUSTICIA

| *Paco Cañamero*

Hace años que no se escuchan los rugidos de aquel valiente llamado Dámaso Gómez. Ni se observa su presencia en los tendidos de La Glorieta, ni por las calles de Salamanca. Tampoco en los tardes de campo del Puerto de San Lorenzo, donde hasta hace algo menos de una década era habitual y los invitados le hacían corro para escuchar sus sentencias y la particular filosofía que hacía gala. Peculiar, distinto, torerazo siempre, el Dámaso madrileño no pasaba inadvertido a nadie. Ni haciendo un recorrido por la Fiesta de esta época, ni analizando los últimas tendencias de la Bolsa, o hablando de su gran pasión futbolera -fue un magnífico delantero en sus años jóvenes- y siempre pone como ejemplo a Vicente del Bosque, a quien conoció siendo un chaval.

Dámaso Gómez, aquel León de Chamberí, ha sido uno de los toreros más valientes que conocí. Y una de las injusticias más grandes de la Fiesta que a ese hombre no se le haya dado la categoría que se ganó con sobrados méritos de torero valiente y capaz. Siempre me gustó hablar con Dámaso, claro y fiel a sus ideas, con quien disfruté tardes de campo en El Puerto de la Calderilla y de toros en la Feria de Salamanca en los años que el viejo Chopera -Manolo- lo invitaba al palco de la prensa. Con el Dámaso lenguaraz que no callaba nada y le cantaba las verdades al lucero del alba. Con este Dámaso, a quien vi retirarse de los toros un día de San Mateo en La Glorieta ante una terrorífica corrida del Conde de la Corte. Tarde para la historia donde dijo adiós el viejo maestro del barrio madrileño de Chamberí con su garra de siempre al salir a matar a su segundo con cuatro costillas rotas y ante la negativa del equipo médico. Fue en la misma corrida que Espartaco, cuya carrera ya hacía aguas, se consagró con Albahaca para volver a tomar aire y donde el aroma de Juan José impregnó La Glorieta.

Esa despedida quedó enmarcada en el cuadro de las emociones y desde entonces ya siempre admiré a aquel hombre de melena aleonada y encanecida. A quien fue un valiente de verdad

y luchó, a cara de perro, con Luis Miguel, Ordóñez, Rafael Ortega, César y Curro Girón, Aparicio, El Litri, Gregorio Sánchez... y también con los venideros Puerta, Camino, El Viti, Andrés Vázquez, Paquirri... A ese Dámaso que siempre se enfrentaba a las corridas duras y nunca miró para atrás. A quien fue capaz de hacerse con un hueco en el corazón de los aficionados gracias a su honradez; y aunque al final la historia no le ha hecho justicia, para la gran masa, su nombre pesa mucho entre los profesionales y los aficionados de verdad.

Dámaso Gómez fue un torero que nunca pasó inadvertido a nadie por su raza y por el poder del que hizo gala. Tanto poder que muchos lo comparaban a Luis Miguel Dominguín y, en Madrid, plaza en la que tanto tardó en entrar -como le ocurrió más tarde a otro tocayo suyo, a Dámaso, el de Albacete- se referían a él, con el remoquete de Luis Miguel de los Pobres, algo que en su momento le hizo daño. Al igual que antes hicieron con Parrrita, al que denominaban el Manolete de los Pobres.

De Dámaso Gómez se podía escribir largo y tendido, porque es un manantial de anécdotas dentro y fuera de la plaza. Pero, de momento, vayan desde aquí estas líneas como reconocimiento para quien ha sido un gran torero y dueño de un inmenso poderío. Para un valiente de verdad y un personaje en todas las facetas de su vida. Para quien tiene el sello de maestro con todo merecimiento.



*Dámaso Gómez rematando con un pase de pecho. (Fotografía: Museo Taurino de Salamanca)*



## CONSTANTINO, EL CAPELLÁN DE LA GLORIETA

Alejandro Olabe



D. Constantino frente a "su plaza", La Glorieta.

¿Cómo le llegó la afición al mundo del toro? La afición de un español, en principio, siempre va unida a la Fiesta Nacional, en mi caso esa afición ha ido creciendo fomentada por el trato con los toreros, la asistencia a las corridas y la alegría de compartir amistades con matadores o con gente del mundo del toro en el campo.

¿Es de Salamanca? Sí, soy de Guijuelo ya sabes que el mundo del toro está muy vinculado allí.

¿Le hubiese gustado ser torero? En mi generación, cuando era chaval, todos o la mayoría teníamos dos aficiones, o ser cura o ser torero; yo opté por ser cura pero la afición siempre la he tenido ahí.

¿Qué torero admiraba de su época? Los salmantinos siempre han dejado una impronta especial de bienestar, de arte unido al pueblo. Siempre he seguido a esos tres famosos toreros -Santiago Martín "El Viti", Julio Robles y El Niño de la Capea- que han sido como la flor y nata de nuestra ciudad.

Usted como capellán de la plaza de toros de Salamanca ha visto muchísimos festejos, ¿cuál destacaría? Llevo 50 años viendo, si no todas las corridas, casi todas; he visto muchas pero me quedo con aquellas en las que el público y el torero están en comunión, se cortan las orejas y se ve un gran espectáculo. He visto distintas épocas y tengo un especial recuerdo de las actuaciones de "El Viti", se palpaba en ellas la atención de todo el público.

Como capellán habrá tenido numerosas anécdotas, ¿nos podría contar alguna? Pues sí, el mundo del toro como el mundo de la Iglesia está lleno de anécdotas. Un pequeño hecho puede saltar de inmediato a primera página. El Cordobés siempre venía a la capilla y además de rezar siempre ensayaba el salto de la rana, realizaba numerosos estiramientos y me decía: "Padre, no se alarme, que como cada día estreno un traje nuevo tengo que hacerme a él". Julio Robles era meramente cristiano y siempre llegaba a la capilla acompañado por sus tres

banderilleros y rezaban una oración en comunidad, date cuenta que en la capilla hay una imagen de la Virgen de la Vega. En la actualidad los toreros buscan más la concentración en el patio de cuadrillas.

En la actualidad, ¿con qué torero se queda? Pues cada uno tiene su estilo, sus cosas buenas unos con el capote y otros con la muleta; no te puedo decir un nombre en concreto pero es interesante la variedad de toreros y las diferencias entre unos y otros. Por ejemplo, en los toreros andaluces contrasta la alegría de estos frente a la elegancia y el empaque de los castellanos.

Hasta hace unos años en el mes de junio se realizaba un festival a favor de las Hermanitas de los Pobres, ¿cree que es necesaria la vuelta de esa fecha al calendario taurino? ¿Recuperarla?, desde luego que sí. La tradición se debería haber mantenido, toreros y ganaderos estuvieron siempre muy comprometidos con la causa. Hace años don Alipio Pérez Tabernero, que era un personaje muy influyente en la ciudad, honrado y honesto, aportó muchísimo; por otro lado, las plazas se llenaba con gente muy creyente y había mucha demanda para ese festejo. Es cierto que los tiempos han cambiado, entonces las Hermanitas acogían a personas necesitadas y una forma de sufragar los gastos que ello conllevaba era a través de donaciones y muy significativa era la que se obtenía a través de esa corrida de toros. Hoy en día también hay gente muy necesitada y de un modo u otro se les podría hacer llegar esa ayuda.

¿Cómo ve el presente y el futuro de la Fiesta? Los toros es algo que está en la historia del arte y la cultura, igual que la música o la literatura. En el sentir popular algo que ha estado tan arraigado no puede morir de la noche a la mañana. Como en todos los ámbitos sociales hay altibajos y ahora vemos como el mundo del toro necesita toda nuestra atención y que pervivan en el sentimiento popular sus valores y esa comunión que en una plaza hay entre toro y torero.



D. Constantino a la izquierda de S. M. 'El Viti' de quien guarda especial recuerdo.

# TOROS

— EN SALAMANCA —

FERIA TAURINA VIRGEN DE LA VEGA 2019

— DEL 8 AL 21 DE SEPTIEMBRE —

8

SEPT.  
DOMINGO

18.00 H. FUERA DE ABONO  
**TRADICIONAL DESENJAULE**  
DE LOS 4 PRIMEROS FESTEJOS DE LA FERIA

11

SEPTIEMBRE  
MIÉRCOLES

**NOVILLADA PICADA**  
18.00 H. 1ª DE ABONO

**M** 6 NOVILLOS 6 DE  
**CASASOLA** PARA

DIEGO **SAN ROMÁN**  
MANUEL **DIOSLEGUARDE**  
MIGUEL **AGUILAR**

12

SEPTIEMBRE  
JUEVES

**CORRIDA DE TOROS**  
18.00 H. 2ª DE ABONO

**A** 6 TOROS 6 DE  
**ADELAIDA RODRIGUEZ** PARA

DOMINGO **LÓPEZ-CHAVES**  
DAMIÁN **CASTAÑO**  
ALEJANDRO **MARCOS**

15

SEPT.  
DOMINGO

18.00 H. FUERA DE ABONO  
**FESTEJO POPULAR**  
**GRAN CONCURSO DE**  
**RECORDADORES CON TOROS**  
CIUDAD DE SALAMANCA

13

SEPTIEMBRE  
VIERNES

**CORRIDA DE TOROS**  
18.00 H. 3ª DE ABONO

**C** 6 TOROS 6 DE  
**MONTALVO** PARA

DIEGO **URDIALES**  
GINÉS **MARÍN**  
PABLO **AGUADO**

14

SEPTIEMBRE  
SÁBADO

**CORRIDA DE TOROS**  
18.00 H. 4ª DE ABONO

**G** 6 TOROS 6 DE  
**GARCIGRANDE** Y  
**D.HERNÁNDEZ** PARA

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"  
**CAYETANO**

15

SEPTIEMBRE  
DOMINGO

**CORRIDA DE TOROS**  
18.00 H. 5ª DE ABONO

**M** 6 TOROS 6 DE  
**NÚÑEZ DEL CÚVILLO** PARA

ANTONIO **FERRERA**  
JOSÉ MARÍA **MANZANARES**  
**JUAN DEL ÁLAMO**

21

SEPTIEMBRE  
SÁBADO

**CORRIDA DE REJONES**  
18.00 H. 6ª DE ABONO

**A** 6 TOROS 6 DE  
**HIROS. DE SÁNCHEZ** Y  
**SÁNCHEZ** PARA

**PABLO HERMOSO** DE MENDOZA  
**LEA VICENS**  
**GUILLERMO HERMOSO** DE MENDOZA

#### FECHAS DE VENTA DE ENTRADAS

**RENOVACIÓN DE ABONOS:**  
Del 27 de agosto al 4 de septiembre  
**NUEVOS ABONOS:**  
Del 27 de agosto al 11 de septiembre  
**ENTRADAS SUELTAS:**  
A partir del 5 de septiembre

#### HORARIOS DE TAQUILLAS

**DEL 27 DE AGOSTO AL 10 DE SEPTIEMBRE:**  
De 10:00 h a 20:00 h  
**DEL 11 AL 15 DE SEPTIEMBRE Y 21 DE SEPTIEMBRE:**  
A partir de las 10:00 h ininterrumpidamente  
y hasta 30 minutos después del festejo.  
**DEL 16 AL 20 DE SEPTIEMBRE:**  
De 10:00 h a 13:30 h y de 17:00 h a 20:00 h

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

[www.salamancalaglorieta.com](http://www.salamancalaglorieta.com)  
**923 28 26 48**

#### RENOVACIÓN Y VENTA POR WEB

Abonos desde el 19 de Agosto  
Entradas desde el 5 de Septiembre

#TOROSENSALAMANCA

[taquilla@salamancalaglorieta.com](mailto:taquilla@salamancalaglorieta.com)

@TOROS\_SALAMANCA

**Obadu**



PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA  
LA GLORIETA



A.N.O.E.C.



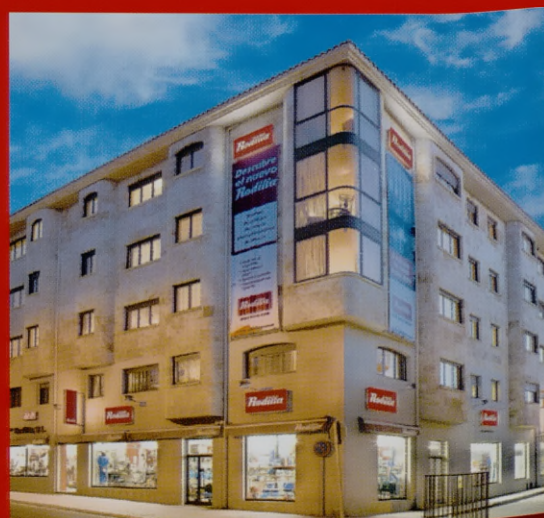
B.M.F.

# Rodilla

**todo para tu hogar**  
[www.rodillahogar.com](http://www.rodillahogar.com)



C/. Hoces del Duratón nº 78-82  
(Pol. Ind. Montalvo II)  
37008 SALAMANCA  
Tel.: 923 194 042



C/. Filiberto Villalobos, 97-99  
37770 GUIJUELO (Salamanca)  
Tel.: 923 581 114 • Fax: 923 581 914