

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 170
325 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

21 FEBRERO DE 1995

DENIS
LORE



FIGURA EN FRANCIA
... PRONTO EN ESPAÑA

JAVIER VÁZQUEZ

TRAS SUS
ÉXITOS EN
COLOMBIA

PALMIRA

CALI

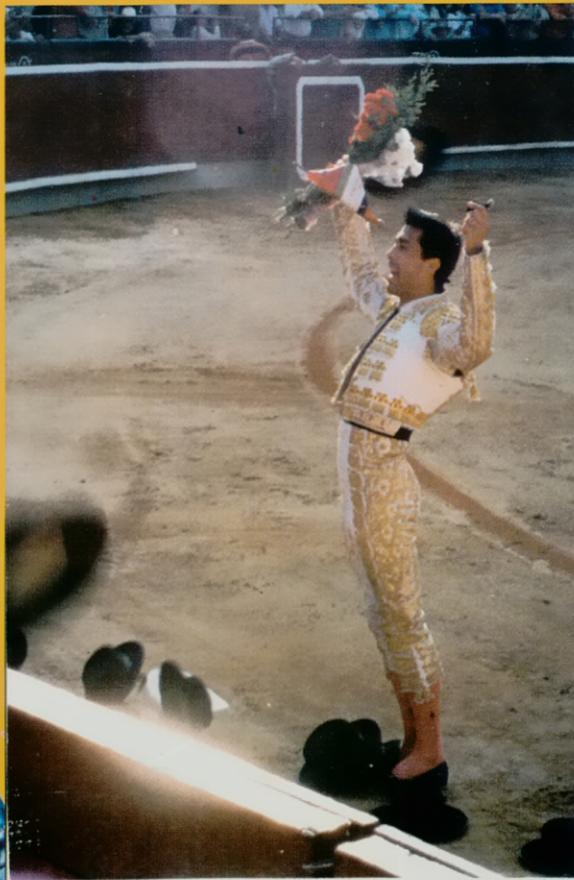
CARTAGENA DE

INDIAS

POPAYÁN...

CONTINÚA SU

TRIUNFAL CAMPAÑA EN...



VENEZUELA

MARACAIBO

VALENCIA

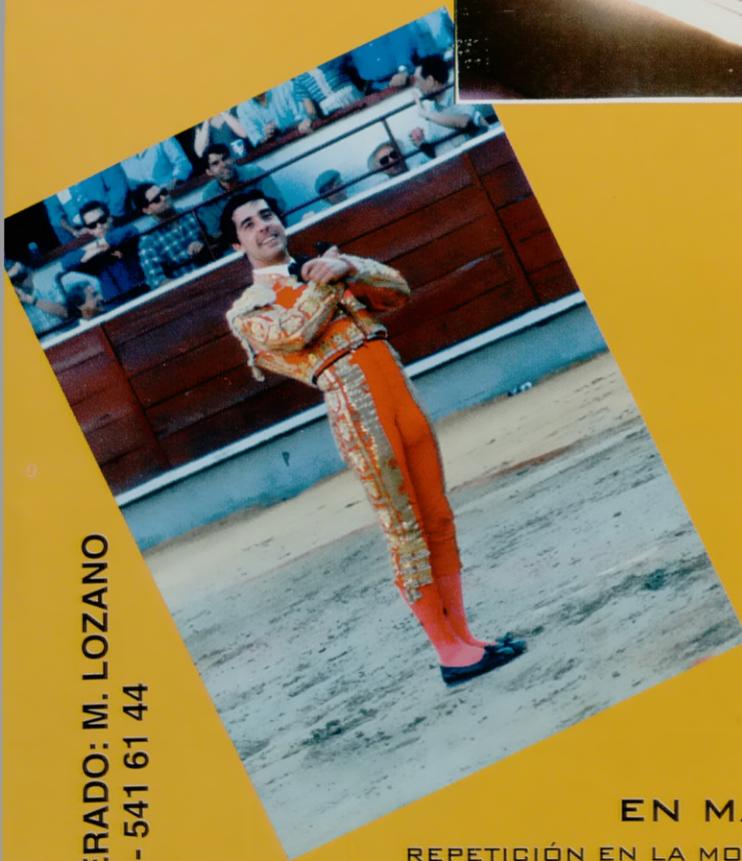
SAN CRISTÓBAL

MÉRIDA

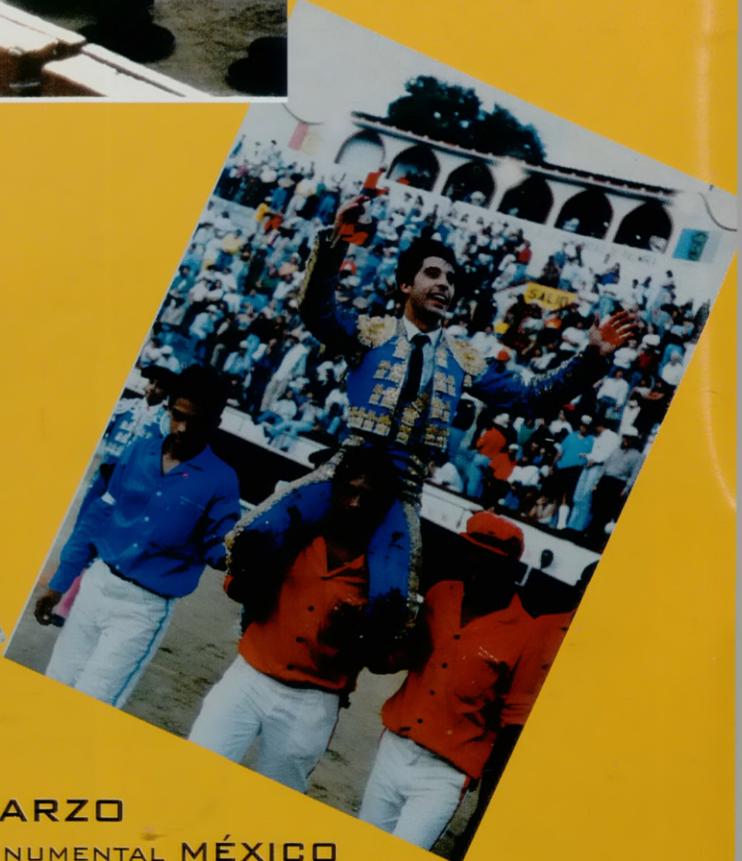
PRÓXIMAMENTE

MARACAY

CARACAS



APODERADO: M. LOZANO
TLF. 91- 541 61 44



EN MARZO

REPETICIÓN EN LA MONUMENTAL MÉXICO
MÁS DE 20 CORRIDAS EN TODA AMÉRICA PARA...

JAVIER VÁZQUEZ

LA BODA DE ORTEGA CANO Y ROCÍO JURADO

Campanas de boda sonaron por fin en la finca de La Yerbabuena el pasado 17 de febrero. José Ortega Cano y Rocío Jurado se dieron mutuamente el "sí quiero" en la ermita que los, ahora esposos, habían construido para tal ocasión, en la propiedad del torero, situada en el término sevillano de Castilblanco de los Arroyos. El diestro y la tonadillera consiguieron aunar a folklóricas, toreros, políticos, empresarios, aristócratas, ganaderos. Fueron en total 1600 invitados. Del mundo taurino pocos fueron los que faltaron. Nombres como los Victorino Martín, Juan Antonio Ruíz "Espartaco", Enrique Ponce, Samuel Flores, se unen a una larga lista de taurinos que compartieron mesa con personalidades diversas. Después del enlace, dos carpas acogieron al más del millar de invitados que degustaron selectos manjares servidos por un conocido restaurante. A las abundantes muestras de cariño que ha recibido la pareja queremos que una la de todos cuantos hacemos *El Ruedo*.

P.J.R Y M.G

REPORTAJE GRAFICO: TOMAS MONTIEL



Los novios, junto a la madre del torero, en un momento de la misa.



En una boda tan popular no podía faltar el tradicional arroz.



Ortega Cano y Rocío Jurado no pudieron resistir darse este beso de recién casados a la salida de la ermita, que fue aclamado por los miles de asistentes.



El torero y la artista brindan en la calesa que les condujo hasta la carpa, donde se celebró el banquete

LA BODA DE ORTEGA CANO Y ROCÍO JURADO



Victorino llegó acompañado del brazo de su esposa Maite Cachero, quien lucía para la ocasión una pamea.



Rafael Corbelle, apoderado de Ortega Cano, acudió a la boda, con su familia.



Alvaro Domecq, del brazo de su nieto Luis, charla animadamente con Rafael Moreno y Patricia Rato, esposa de "Espartaco".



La aristocracia también se dió cita. En el centro de la foto la duquesa de Alba con su hija Cayetana.



Quienes tampoco quisieron perderse el evento fueron el diestro Pedrito de Portugal y su mentor Victoriano Valencia, ex apoderado de Ortega Cano.



El humorista Arévalo quedó amurallado entre dos hombres grandes. A su izquierda, el matador Enrique Ponce, y a su derecha Victoriano, hijo.

LO FIRMA MOLÉS

AMAR, PROHIBIR Y DEFRAUDAR

La noticia taurina y social de la semana es la boda de José Ortega Cano y la cantante Rocío Jurado. Hay sucesos que no varían en el tiempo ni se deterioran en el alma popular. Una boda sigue siendo un acontecimiento de extraña pero cierta resonancia. Y una boda de famosos y encima de un torero y una cantante, es la releche. Es, un acontecimiento nacional, o internacional, no lo sé.

Pero así es. La boda de José y Rocío despertó la misma, o superior atención que una final entre el Real Madrid y el Barcelona. Es algo que está por encima del "debate de la nación" o de las elecciones autonómicas. El amor, el corazón, el chismorreo, la privacidad son asuntos de primera magnitud. Lo siguen siendo a pesar de que este país en muchas cosas parece haber cambiado.

Un éxito discográfico de la genial Rocío o una salida a hombros de Ortega Cano en la plaza de las Ventas, son acontecimientos menores comparados con este sarao de "sí quiero", hasta que la muerte nos separe" y el blanco traje de la novia.

Conozco bien la pareja. Rocío es una mujer de armas tomar, un ejemplo humano y la cantante con más capacidad de estos tiempos. José, es un niño grande, un hombre bueno, contradictorio, blando ante los afectos y duro frente al toro. Sensible, autodidacta, enamorado y enamorado hasta las cachas de la imagen de Rocío. Aunque no lo parezca puede ser una pareja perfecta, ideal. Lo que cada uno busca, a la altura de su vida, lo encuentra en el otro. Rocío cuida, jalea, mima y se envalentona con su José. José se emboba, se eleva, se arrulla y se centra en su Rocío. Estas dos medias naranjas producen un jugo muy especial. Y ese es el sabor de su felicidad.

Otra cosa más les une: su amor a los profesiones, su entrega y su respeto al toreo y al cante. Esas alegrías y esas angustias les atan aún más porque ambos comprenden lo que es luchar por "ser los mejores". Por encima de la noticia que estos días recogen todos los medios informativos acerca de esta boda super popular, hay dos seres humanos, con sus defectos y sus virtudes, como todo el mundo, por los que siento respeto y afecto. Ricos, famosos, con la edad en la boca, curtidos en mil batallas, buscan algo tan manoseado como sincero, algo que es común a ricos y pobres, a blancos y a negros, a jóvenes y mayores: ser felices en pareja. Ojalá que sea por muchos años...

PROHIBIR

Nunca estamos libres de un sobresalto. Ahora nos lo han dado desde Izquierda Unida en la Comunidad de Madrid, al redactar la ley de protección del menor.

Parece que el P.P. y el PSOE pueden abortar el disparate. Pero de momento está ahí como una espada de Damocles sobre la razón y la fiesta de los toros. Los "talentos" madrileños de I.U., han acordado prohibir la asistencia a las corridas de toros en la Comunidad a los menores de 14 años. ¿En estos tiempos?. Pues aunque parezca mentira, así es. Volvemos al verbo prohibir y lo hace gente de izquierda que gritó tantas veces, y con razón, aquello de "prohibido prohibir". La decisión, además de injusta, es farisáica. Proteger al menor es un deber de todos. Por supuesto. Pero protegerlo de la indigencia, de la necesidad, de la incultura, de la falta de oportunidades, de la enfermedad, de la droga, de la mala educación, de la violencia, de la estupidez y hasta de "los malos ejemplos" de los políticos. De esto y mucho más hay que protegerlos. Pero "taparse" con esta chorrada de que no vayan a los toros, no pasa de ser una ligereza, un "brindis al sol" barato e irracional.

La muerte, la violencia y las "pestes modernas" están en la calle, en la televisión y a la vuelta de cualquier colegio o barriada. Muere gente de forma violenta, hasta en los estadios de fútbol, en las calles céntricas de Madrid, en Chechenia, en Bosnia, en demasiados sitios. Se abandonan menores, se comercia con ellos, se les prostituye, se les utiliza como camellos, como chaperos. Sufren malos tratos, explotación, no encuentran trabajo, ilusiones de futuro, se les margina a la litrona, a las drogas de diseño, al "bakalao"... Hay mil y una razones para mejorar sus derechos fundamentales. Y ahora resulta, que el remedio, en la Comunidad de Madrid, para unos cuantos políticos, radica en que no vallan a los toros. Vayan ustedes a paseo. Los escándalos y los malos ejemplos, además de todo lo escrito anteriormente, les llegan a los menores de lo que hacen los políticos de este país. ¿Es ese un buen ejemplo?. ¿Cómo les protegemos del pelotazo, del crimen organizado, de los desertores de la justicia, de los que meten la mano en el dinero público etc?. Miren, ustedes tienen mucho y bueno por hacer antes de decirles, por decreto, a nuestros hijos que nosotros, sus padres, somos unos bárbaros porque nos gusta la fiesta de los toros. Dejen en su tumba la Inquisición y cuiden del menor. Pero por dercho y no con "huevoñadas" de este calibre.

AFEITADO

El Ministerio del Interior, poco a poco, va ampliando las listas del afeitado. Son escasas, incompletas y aparentemente injustas. ¿Por qué?. Pues porque tan sólo se analiza un número reducidísimo de astas y en muy pocas plazas, casi todas ellas de la máxima importancia. Y aún así aparece una proporción tremenda de fraude. Más del cincuenta por ciento de los pitones analizados han sido "barberizados". Y eso que se trata de cosos de prestigio. ¿Qué no pasará en los pueblos, en ciudades de menor fuste y rigor?. Pues ya se lo imaginan. O ya lo ven en directo o a través de la televisión.

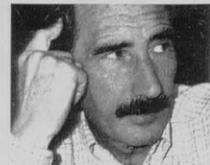
Lo que estremece es encontrar nombres ilustres, y hasta venerados, en esas listas de ganaderos multados por el fraude del desmoche. Es tremendo, descorazonador.

La lista de sancionados, al ser tan reducida, produce confusión y agravios comparativos. Poque los más "afeitadores" que no aparezcan por las plazas serias encuentran en esta lista un escudo. Y dicen: "El Ministerio no tiene ni idea, porque han multado a fulano o a mengano que no afeita". Será que no afeita tanto, es lo que cabe pensar.

De momento estamos ante una verdad limitada a medias. Pero por algo se empieza. El Ministerio del Interior ha prometido seguir luchando por este asunto y quiere analizar todas las astas de los toros en plazas de primera y segunda. Cuando ello se logre el panorama será más claro y más completo.

Por ahora, a pesar de que la lista es sumamente incompleta, se te pone la carne de gallina al comprobar la alta proporción de afeitadores y la inclusión de gente por la que hubieras puesto"la mano en el fuego". ¿Qué pasará el día que investiguen a los habituales?. Horror. Lo curioso es que decían que esto del afeitado es un invento de los críticos, y repetían aquello de "se afeita mucho menos de lo que dicen". Menos, ¿cuánto es?. ¿El ochenta, el setenta, el sesenta por ciento...?

Hace poco muchos taurinos se unieron para imponerse entre otras cosas la autorregulación. Para vigilarse entre ellos. A la vista del panorama, que me expliquen de qué va la "vaina".



Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefe de Producción y Expansión: JUAN SANTIAGO

Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN

Jefes de Sección: NORBERTO

CARRASCO, MARISA ARCAS, Y

MARÍA JOSÉ RUIZ

Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS

Diseño: MERGE ANIMATICS.

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy

Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás

Montiel y Duncan

Redacción:

M^a Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín

Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael

Herrero Mingorance

y Marcelo González

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,

"Chicuelo", Nuria Rodríguez

y Eva M^a. García

(Castilla-La Mancha): Enrique Amat,

Manolo Villalba y Antonio E. Carrasco

(Comunidad Valenciana): Angel Solís,

(Aragón): Angel Luis López y Ambrosio

García Polo (Extremadura); David Montero,

Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José

Luis Martínez y Manuel Chachafero (Castilla

y León);

José I. Gasco (La Rioja);

Pablo Rada (Navarra);

López de Arroyabe (País Vasco), Alvaro

Suso (Málaga); Luis Mariñas (Galicia);

Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José

Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura,

Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca,

Antonio Campuzano, Angel Arranz, José

Manuel Sánchez Morate, y Carlos Corredor

Andalucía:

Delegado General: Pablo Jesús

Rivera (Sevilla), tel.: 954-62 54 64)

Subdelegado: Joaquín Bueno (Málaga

952-38 92 27), Ángel del Arco (Jaén),

Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay

(Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y

M. C. Encinas (Almería)

Francia:

Antoine Mateos tel.: 07 33 67 54 70 85

Emilio López Díaz tel.: 07 33 58 90 25 95

Portugal:

Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro

Iberoamérica:

México:

Corresponsal- Jefe: José Bermúdez

Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.

Redactores: Tadeo Alcina.

Paseo de la Reforma, 51, 8^o. México D.F.

tel.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:

Rodolfo Calderón (Delegado) y

Humberto Jácome (Corresponsal)

(Perú), Moisés Espinosa Zárate

(Colombia) Germán Bernate

(Venezuela) Raúl Gordon Blasin,

Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez

Tel. particular: (91) 564 27 79

Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde,

Tel.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90

Administración, Suscriptores y Socios:

Guadalupe Gómez.

Tel.: (91) 523 10 20. Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:

C/ Jardines, 3, 2^o. of. 2

28013 MADRID

Tels.: (91) 523 10 20- 523 12 67

Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.

Fotomecánica: PIXEL S.A.

Impresión y Encuadernación:

Staff Gráfico, Avda. del Jarama, 24

Pol. Ind. de Coslada,

28820 Coslada (MADRID)

Distribuye:

READER'S S. S.L.

Plaza del Conde de Valle Suchil, 15

Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01

28015 MADRID

Depósito Legal: M- 881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA AUTORREGULACIÓN IMPOSIBLE

El inicio de la campaña española, con varios abonos y algunos festejos sueltos ya celebrados, ha sido suficiente para poner en evidencia a los taurinos partidarios de la autorregulación (casi todos). La tan bella como utópica unión de todos los estamentos en pos de manejar ellos la fiesta, con promesas de una época nueva en la que brillaría la integridad y la honestidad, se ha ido a pique a las primeras de cambio. Porque el espectáculo mayoritario, y veces televisado, en esos festejos fue el bochornoso de siempre, alcanzando su punto de máxima inflexión en el ya famosísimo de Alcalá de Guadaíra del pasado día 4. (Ver página 24)

Allí ocurrió de todo, de todo lo negativo. Y como la historia y el desarrollo de los hechos son sobradamente conocidos, criticados y contados, no vale la pena insistir. Desde los líos, bron-

cas, golpes y enfrentamientos verbales anteriores a la corrida - o lo que fuese aquello-, a la infamante presentación de los toritos acornes, pasando por el paseillo, el toreo zafio y los óbolos orejiles por parte de la autoridad. Todo una chundarata, una tomadura de pelo a la afición, que se ha repetido, en menor medida, en buena parte del resto de los festejos que ya forman parte de la historia taurina del 95.

Por eso vuelven a nuestra memoria, y a esta sección, las palabras de José Luis Lozano en una de las reuniones interesadas para solicitar la autorregulación. Más o menos, éstas: "Señores, los taurinos tenemos muy mala fama y habrá que cambiarla a base de hechos para que los aficionados nos tomen en serio, para que se nos respete y escuche". Desde luego no parece que los antecedentes hayan cambiado lo

más mínimo hasta ahora. Si con la teórica vigilancia de la autoridad se portan así los taurinos, ¿qué sería si se autorregulasen ellos?

Ese alto porcentaje de afeitado que dieron los escasos pitones que se enviaron a analizar, como se indica en la página 13, es demostrativo de la realidad. Y se queda corto, según hemos podido aguantar a lo largo de 1993 y 1994, según incluso la opinión al respecto en el Ministerio. "Nosotros analizamos y, en su caso, sancionamos lo que nos envían. No podemos hacer otra cosa con la actual normativa, que se va a cambiar, pero ya es significativo que el 56% de las astas analizadas llegaran con manipulación." Son declaraciones de Miguel Ángel Montañés, secretario General Técnico de Justicia e Interior y encargado de los temas taurinos. Añade que en la reforma prevista, e inmi-

nente, del reglamento se tendrán en cuenta los fallos y que uno de ellos es la relajación de tantos y tantos presidentes a la hora de su obligación fundamental: cumplir la ley. Muy pronto saldremos de dudas, muy pronto se sabrá si son también utopías, cual la autorregulación, o se van a plasmar en el espíritu y, sobre todo, en la letra de la reforma.

Y hablando de leyes, no podía caer en saco roto la insensatez (mucho más fuerte y ridícula que la de los toros, todo un récord) de esos políticos de la Comunidad de Madrid intentando prohibir la asistencia de los niños a los toros. El proyecto, consensuado por los tres grupos del parlamento regional - IU, PSOE y PP -, ha echado marha atrás, ya veremos si definitivas ante el clamor de la sociedad general, y de muchísimos padres y críticos, en particular. Ahora resulta que los políticos aspiran a sustituir a los progenitores de los niños en su educación, señalándoles el camino del bien (teleserios con miles de asesinatos, retransmisiones en directo de guerras sangrientas, violencia y muerte en ciertos graderos de espectáculos deportivos, culebrones y concursos para descerebrados ...) Bochornoso, en definitiva. Y es que como afirma un dicho manchego, que aquí aplicamos a la fiesta, "entre todos la mataron y ella sola se murió."



Los problemas de la fiesta se multiplican con la intención de algunos políticos de prohibir la asistencia de niños y jóvenes a los toros (J. Bueno).

PLAZA DE TOROS DE ANDÚJAR

Organiza, Paco Rodríguez

Sábado 25 febrero

GRAN CORRIDA DE TOROS

**6 bravos ejemplares 6 de Hrds. de R. Sorando (de Andújar)
4 TOROS 4, para los matadores de toros.**

EL MADRILEÑO

JUAN JOSÉ TRUJILLO

y

**dos novillos-toros, para
JUAN CARLOS GARCÍA**

Domingo 26 febrero

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

**6 novillos-toros 6 de Dña. Manuela P. Salas (C. Real)
para los extraordinarios rejoneadores:**

JAVIER BUENDÍA

GINÉS CARTAGENA

JOSÉ MIGUEL CALLEJÓN

Sábado 4 marzo

FABULOSA CORRIDA DE TOROS

**6 bravos ejemplares 6 de D. Juan Valenzuela (de Andújar)
4 TOROS 4, para los matadores de toros:**

FERNANDO CÁMARA

PACO DELGADO

y

**Dos novillos-toros, para:
ALFREDO GÓMEZ**

LOS ESPECTADORES QUE ASISTAN A LA CORRIDA DEL DÍA 25 DE Fbro., SE LES
REGALARÁ LA ENTRADA PARA LA CORRIDA DE REJONES DEL DÍA 26 Fbro.

ANTOÑETE TOREA EN FRANCIA

Antonio Chenell "Antoñete" encabeza el cartel del festival que celebrará el próximo día 5 en Villeneuve de Marsan. Junto al coletudo del mechón blanco harán el paseíllo Manolo Cortés, Juan Mora, Julio Aparicio, Patrick Varin y el novillero Antonio Barea. Lidarán toros de Sampedro Hermanos.

JOSÉ MANUEL PRIETO ENCABEZA EL BOLSÍN DE BENIDORM

El novillero iniestense José Manuel Prieto, perteneciente a la Escuela Taurina de Tarazona de la Mancha (Albacete), que dirige de forma desinteresada el matador Antonio Rojas, encabeza la clasificación general del Bolsín Taurino de Benidorm. Con sus 216,46 puntos aventaja en más de diez al segundo, el ciudadrealeño Jaime Castellanos, que tiene 205,65. Tras ellos figuran Antonio Mateo y Francisco Martínez, ambos alicantinos.

M. VILLALBA

TRIUNFO DE ANTONIO FERRERA EN ZARAGOZA

El pacense Antonio Ferrera cortó la única oreja de la novillada celebrada el pasado día 5 en Zaragoza. Ferrera, que debutaba con picadores, fue silenciado tras escuchar dos avisos en el otro novillo. Mari Paz Vega y el francés Luisito tuvieron el mismo balance: silencio tras aviso y vuelta. Lidaron novillos de Sancho Dávila.

El torero sevillano concede a El Ruedo la primera entrevista tras

PEPÍN MARTÍN VÁZQUEZ: "NO CONCIBO POR ESO ME FUÍ CUANDO DEJÉ DE DISFRUTAR"

Se fue del toreo sin apenas decir esta boca es mía. Corría el año 1953. Desde entonces, en escasísimas ocasiones su nombre ha salido en los medios de comunicación, a los que, según propia confesión, no ha concedido ni una sola entrevista. Estamos hablando de Pepín Martín Vázquez, que allá por la mitad de la década de los cuarenta se encaramó a la cima del toreo, en la que le tuvieron que hacer sitio nada más y nada menos que Manolete, Arruza, Pepe Luis Vázquez y un Luis Miguel Dominguín que ya demostraba quien era y a donde quería llegar. Torero sevillanísimo el del benjamín de una dinastía que iniciara su padre, un matador de toros de cuerpo entero, tan caballero en la plaza y fuera de ella que todos le llamaban "el señor Curro Martín Vázquez". Pepín ahora ha roto el larguísimo silencio de 42 años y ha hablado para *El Ruedo*. Auténtica exclusiva ésta que, obviamente, nos llena de orgullo y por la que le estaremos profundamente agradecido.

UN ENCUENTRO CASUAL

Con Pepín Martín Vázquez casualmente nos encontramos en la torerísima "Venta Pazo". Un bar-restaurant situado en la localidad sevillana de Sanlúcar la Mayor, en pleno corazón de la fértil comarca del Aljarafe, en cuyo término el torero posee una finca. Se hallaba de charla con un reducido grupo de contertulios, entre los que saludamos al picador saluqueño "Chocolate". Hacía tiempo que no nos veíamos y nuestra amistad es tan buena como antigua. Se remonta a algo así como veinte años, desde que nos presentara un gran amigo común, Miguel Rico Barragán, importante constructor afincado en Sevilla que ya descansa en el sueño de los justos. Ni que decir, desde entonces comencé a perseguir la entrevista, pero ésta, ciertamente, no llegaba. Porque él, al mínimo atisbo de mis intenciones, se cerraba en banda. O sea, retomaba la postura que adoptó desde que se retirara de

los ruedos: hablar poquito de toros y mucho menos con la Prensa. En fin, que cuando le aparté del grupo, "enchufé" el magnetófono y comencé a responder a las preguntas, me pareció un sueño del que solo quise "abusar" algo así como diez minutos.

- Pepín, que en 1994 se cumplieron cincuenta años de tu alternativa.

- Pues sí. La tomé a primeros de septiembre de 1944, en Barcelona, con Domingo Ortega y de testigos, Carlos Arruza y Pepe Luis Vázquez. Fue una corrida de ocho toros.

- *El Ruedo* también acaba de cumplir sus cincuenta años de existencia y estamos publicando el número cero en fascículos coleccionables. ¿Qué te parece?

- Una maravilla, porque *El Ruedo* ha sido de las revistas más importantes de asuntos taurinos de España e indiscutiblemente tiene una historia que haceis bien en dar a conocer a la gente nueva, para que aprendan a ver todo lo que ha ocurrido antes. Es muy importante.

- Antonio Pazo nos acaba de mostrar una foto tuya y de El Vito en la que estais los dos vestidos de corto y muy jovencitos.

- Eso fue una novillada que se organizó en la feria de La Algaba...

- ...Pueblo sevillano en el que nació tu madre.

- Efectivamente. Y actuamos el gran Vito, porque El Vito ha sido muy importante en todos los aspectos, y yo.

- Pero ese no fue tu debut en público.

- No, fue en la tierra de Jesulín, en Ubrique, donde con pantalón corto maté una becerra de Atanasio Martín y me sacaron a hombros con once años. Después, seguí en el colegio, como era natural, y más tarde me llevaron a Andújar.

- Y a Osuna. No se te olvida lo que te pasó en aquella nocturna.

- Que saltó una novillada al tendido y me harté de llorar. La becerra no me atendía a mí, nada más hacía que correr por ahí.

TIENE UNA LESIÓN DE CORAZÓN

- Pepín, ahora vas poco a los toros.

- Yo en los toros me emociono mucho y tengo una lesión de corazón, por la que me da miedo emocionarme. Por eso opto por no ir. Me parece una tontería de que me pase algo sabiendo que me puede pasar.

- Pero tendrás tu opinión de como está la fiesta.

- En un momento muy importante. Como se arriman ahora mismo los toreros, yo no he visto una cosa igual. Es algo, de verdad, que no se puede discernir.

- El año pasado estuviste delicadete. ¿Cómo te encuentras ahora?

- Ahora me encuentro bien. Sobre todo hoy día. No se si será por vuestra compañía, pero, vamos, me encuentro muy bien.

- Tan bien que esta es la primera entrevista que concedes en más de cuarenta años.

- Estoy muy sorprendido. Porque tu eres muy granuja. Ja, ja, ja.

- Pepín, ¿mucho diferencia del toreo tuyo, de tu época, y el actual?

- Eso es muy difícil de responder, ¡eh!. Siempre he toreado para distraerme yo. Jamás, jamás, jamás no he podido ni pensar que aquello era un trabajo. Aquello era una cosa que la



Pepín Martín Vázquez y nuestro compañero Pablo Jesús Rivera. Un brindis por el cincuentenario de una alternativa que celebraron con un año largo de retraso.

u retirada en 1953

L TOREO COMO UN TRABAJO, ¿TAR TOREANDO?"

hacia con un disfrute interior extraordinario. Siempre procuré no mercantilizar mi toreo porque no me parecía posible. Y cuando vi que mi afición no me daba para corresponder a las exigencias del público, me quité tranquilamente.

- Y, hasta hoy. Ya no volviste a vestirte de luces más.

- Jamás. No comprendo como la gente puede interpretar que el toreo es un trabajo

- ¿El mayor número de corridas que sumaste en una temporada?

- La vez que sumé más fueron sesenta y cinco. Pero el año que me hirió el toro (se refiere a la grave cornada de Valdepeñas) había noventa firmadas sin Zaragoza y Jaén. Pero a mi eso del número de corridas... Si yo pusiera las corridas a las que he dicho que no, posiblemente hubiera toreado muchas más. Pero es que he dicho más no que sí.

- ¿Por qué?

- Porque no me ha gustado el cartel o los toros. Como siempre he tenido esto como una cosa tan personal, no he ido a hacer número de corridas de toros. Esto siempre me ha parecido a mi absurdo.

- Siempre que nos vemos, terminamos hablando de Manolete.

- Manolete ha sido para mi una figura épica, tanto como persona como torero. Quizás, quizás fue un ser humano demasiado noble. No se si esto se puede decir, pero fue de una nobleza y honradez fuera de lo normal.

- Como torero.

- Una maravilla Toreaba gustándose él, que es lo importante. Todo artista que no se sienta así mismo, no puede hacer sentir a los demás.

- Joselito "El Gallo", el número uno para ti.

- De todas las épocas. Fue un hombre que imitarlo sería absurdo. No se dará otro caso igual. Ya lo dijo un periodista al año de su muerte: "Este caso tardará siglos en repetirse". Y ahí está la prueba.

- ¿Dónde entrenabas tú?

- En un patio de la casa de El Vito, en el barrio de San Lorenzo. El me embestia a mí y yo le embestia a él.

- Porque entonces no había escuelas taurinas. ¿Qué opinas de ellas?

- Es una maravilla. A los toreros hay que enseñarlos. Que duda cabe que el muchacho que tenga

afición y grandes deseos lo que aprendí en las academias le servirá de muchísimo. Pero en todos los aspectos. Y eso es beneficio del público.

- A ti te enseñó a torear un mozo de espadas que fue con tu padre y después contigo.

- Se llamaba Valdivieso y era el que mejor toreaba en Triana en la época de Juan Belmonte. Sin duda ninguna. Dicho por todos los aficionados de aquellos tiempos. Lo que le pasaba era que no tenía valor suficiente.

- ¿Cuándo reparamos, Pepín?

- Yo estoy estudiando ahora mismo la oferta última que me han hecho.

UN TORERO QUE PAGO UN ALTO TRIBUTO DE SANGRE

Adentrándonos a vuelapluma en la biografía de Pepín Martín Vázquez, diremos que nació en Sevilla, el 6 de agosto de 1927. Hijo de Francisco Martín Vázquez y hermano de los también matadores Manuel y Rafael, vistió su primer traje de luces en la localidad murciana de Cehégín. Con picadores debutó en Barcelona, el 27 de febrero de 1944. Aquella tarde le acompañaron en el cartel el peruano Alejandro Montani y el español Aguado de Castro. Mataron una novillada del Duque de Tovar. Dos meses más tarde, el 1 de abril, hizo su primer paseillo en Las Ventas, con Paco Lara y Manuel Torres Bombita, de la dinastía de los Bombas, de la sevillana Tomares. El encierro fue de la divisa de Garci-Grande. Sus éxitos constantes, tanto en la capital de España, como en la Ciudad Condal, le llevaron a tomar la alternativa en la Monumental barcelonesa, el 3 de septiembre. Domingo Ortega le cedió el toro "Partidario" del hierro de Don Alipio Pérez Tabernero Sanchón. Dicho queda que fueron testidos de la ceremonia Pepe Luis Vázquez y Carlos Arruza. En 1945 triunfó rotundamente en la feria de Sevilla y tras ella confirmó su doctorado en Madrid de la mano de Pepe Bienvenida y testigo Morenito de Talavera. Hecho que tuvo lugar el 29 de abril. Esa temporada sumó sesenta corridas en los ruedos españoles y tras su finalización marchó a México, donde estuvo toreado todo el invierno.

En 1946 sumó cincuenta corridas y sufrió en Las Ventas su pri-

mera cornada grave. El 30 de junio un toro de Fermín Bohórquez le hirió en la fosa iliaca derecha. Pero el percance de suma gravedad le llegó el 8 de agosto del 47, en la plaza manchega de Valdepeñas, en la que un astado de Concha y sierra le destrozó el muslo izquierdo. Este año sumó 32 corridas.

En el 48 reparó y se enfudó el traje de luces en treinta ocasiones. Nuevamente fue la Monumental de Barcelona la plaza elegida para el reencuentro con el público. La fecha, el 12 de mayo. Pero un nuevo percance frenaría su trayectoria. En Madrid, el 6 de junio, un toro de Buendía le hería de gravedad en la región axilar derecha.

En 1949 toreó 22 tardes solo, por mor de otra nueva cornada en el coso salmantino de Peñaranda de Bracamonte. Pero menos fueron las de 1950, año en el que únicamente se le contabilizan nueve. Y el 17 de diciembre otro percance más: ese día toreado en Lima (Perú), un toro de la Viña le hirió en el muslo derecho. En 1951 no hace campaña, y al siguiente, en el 52, torea 12. Su última corrida la pasaportó en Caracas (Venezuela), el 22 de febrero de 1953, con Jumillano y César Rincón. El ganado fue de la vacada de Guallavita

SUS ACTUACIONES MAESTRANTES

Pepín hizo su debut en el coso de la real Maestranza en una novillada picada que se celebró el 21 de mayo de 1944. Esa tarde cortó una oreja a un novillo de Hidalgo Hnos. Repitió el 4 de junio, con reses de Julia Cossio, la esposa de Juan Belmonte, y se entretuvo en obtener los máximos trofeos. Ese rabo le hace regresar a la plaza baratillera el 9 de julio, pero no tiene suerte. Una nueva oreja en Sevilla le conceden el 15 de agosto, su última actuación como novillero.

Su debut como matador de toros en la Maestranza tiene lugar el 19 de abril de 1945. Ese año se proclamaría el máximo triunfador de la feria al cortar tres orejas en dos tardes. En la del 46 intervino



Genio y figura... Pepín hasta toreó con El Ruedo

tres veces consecutivas en el ciclo, el 27, 28 y 29 de abril, y no le otorgaron ni un solo apéndice. Esto también ocurriría en su cuarta actuación maestrante aquel año, el 28 de septiembre. Pero en el 47 le vuelve a sonreír la fortuna en plena Feria de Abril, al concedérsele dos orejas de un toro de Bohórquez, con el que estuvo sensacional. Esto fue el día 18. Dos jornadas más tarde, el 20, la presidencia recibió una soberana bronca por no darle un nuevo apéndice. Esa tarde un toro de Guardiola hirió de gravedad a Julio Pérez Vito. Su última corrida en esa feria la toreó el día 22, pero no pasó nada.

En el 48 no pisa el albero sevillano, en el que se le contabiliza su última corrida el 2 de mayo de 1949. Aquella tarde se lidiaron toros de distintas ganaderías por la rejoneadora Conchita Cintrón, Pepe Luis Vázquez, Pepín y Manolo González. El festejo, que fue organizado a beneficio de los herfanos del Ejército de Tierra, no fue, ni mucho menos, brillante. En el no se dió ni un sólo apéndice.

Pepín Martín Vázquez también hizo el paseillo en su ciudad natal otras cinco ocasiones más, en festivales benéficos. Y de ellos destacan el que tuvo lugar el 9 de diciembre del 47, en el que cortó dos orejas a un novillo. Precisamente fue en un festival en el que Pepín cargó con la cruz de ver como le devolvían un astado al corral en Sevilla, hecho que acaeció el 1 de noviembre del 44. De la res, todo el mundo coincidió en opinar que estaba toreada. Obviamente, sin conocimiento de su criador, el ganadero Ramos Paúl.

Pablo Jesús RIVERA
FOTOS:RAFEMO

REPORTAJE GRÁFICO DE VALDEMORILLO

Fotos: Palomares



Emoción, lágrimas, triunfo, un mérito grande de José Luis Bote, que es capaz de torear así de bien al natural.



Todo un personaje. Jesús Gil y Gil, presidente de club, alcalde, y ahora ganadero de bravo, que debutó con buen pie.



Viene con fuerza el murciano Pepin Liria. Una oreja y con muchas ganas de arriarse. Va a torear este año.



Todo un personaje. Jesús Gil y Gil, presidente de club, alcalde, y ahora ganadero de bravo, que debutó con buen pie.



Regino Ortés se ha convertido en uno de los novilleros más atractivo de la nueva hornada. Algo tiene.



Otro novillero en acción. Rafael González toreado al natural con la mano izquierda, en la feria de Valdemorillo.

¡SE ABRIÓ DESPUÉS DE DOS AÑOS!

PUERTA GRANDE

EN ACHO (LIMA)



¡POR FIN!
EL TORERO
ETERNO

UN
TORERO
PARA
UNA NUEVA
ÉPOCA

ESTE
SERÁ
SU AÑO

LA INSPIRACIÓN, LA HONDURA, EL CLASICISMO Y EL EMBRUJO
DE LA ANDALUCÍA MORA CONQUISTÓ LIMA, ABRIENDO LA
PUERTA GRANDE DE LA MONUMENTAL DE ACHO.
Y EN FRANCIA RUBRICÓ CON DOS FAENAS DE ROTUNDA PUREZA

APODERADO: JUAN HIDALGO- TEL. 953 55 15 95 908- 55 92 31



MIGUEL MARTÍN

TRIUNFADOR DE VALDEMORILLO POR LA PUERTA GRANDE

ASÍ LO VIÓ LA CRÍTICA

EL PAÍS

Arte, casta y diversión

JOAQUÍN VIDAL,

De los novilleros, el que alcanzó mayor éxito fue Miguel Martín, y además con todo merecimiento. Técnico, bullidor y arrebatao, dio fiesta grande al cuarto novillo, que lo era de trapío y encastado. En el primer tercio, ofreciendo un recital de suertes: la larga cambiada y las verónicas, rogerinas para poner el novillo en suerte, gaoeras de barroca composición y rara belleza, que pusieron al público en pie. No se había acabado de sentar el público cuando lo levantó de nuevo en el de banderillas, al prenderle al novillo reservón cuatro emotivos pares. Y lo mantuvo maravillado y conmovido durante la vibrante faena de muleta, cuyos pases en redondo, largos y poderosos, provocaron olés encendidos.

Dos orejas ganó Miguel Martín, que fueron las únicas, pero no porque dejaran de verse cosas buenas el resto de la tarde. Antes al contrario, el propio Martín estuvo muy voluntarioso en el que abrió plaza.

EL MUNDO

Miguel Martín triunfa con un temperamental novillo de Jesús Gil

FERNANDO BERMEJO

-Jesús Gil puede darse por satisfecho en su enésima faceta pública, la de ganadero de reses bravas. Los novillos de su propiedad, con el hierro de Valdeolivas magníficamente presentados, colaboraron para un espectáculo en el que salió triunfador Miguel Martín, novillero que tomará la alternativa el próximo día 9 de abril en Toledo. Miguel Martín logró desorejarle después de una actuación en la que brilló sobremanera su dominio del tercio de banderillas. Estuvo pletórico con los palos, clavando en todos los terrenos. Puso en pie a la gente, que ya antes se había deleitado con su rico toreo de capa. Las enseñanzas de la Escuela Taurina salieron a relucir.

DIARIO YA

Miguel Martín, el primero que sale a hombros

JUAN MIGUEL NÚÑEZ

El novillero Miguel Martín es el primer espada que ha salido a hombros de la feria de Valdemorillo, al desorejar ayer un astado de "Valdeolivas", hierro propiedad del presidente del Atlético de Madrid, Jesús Gil, que presenció el festejo desde la barrera.

Miguel Martín no terminó de domeñar a este que abrió plaza, pero estuvo con muchas ganas y muy capaz frente al cuarto, un novillo que prestó también mucha emoción al trasteo porque se venía a los engaños como una exhalación. Variado con el capote y muy dispuesto e inspirado con la muleta, el novillero toledano al final consiguió un triunfo importante: las dos primeras orejas de Valdemorillo '95.



Según las cifras del Ministerio del Interior en 1993 y 1994

MÁS DE LA MITAD DE LOS PITONES ANALIZADOS OFICIALMENTE ESTABAN AFEITADOS

17 ganaderías sancionadas por un total de 26 toros

El Ministerio de Justicia e Interior, del que depende la fiesta, ya tiene los datos oficiales de ganaderías sancionadas por afeitado en las dos últimas campañas en las que más de la mitad de los pitones que se analizaron en el laboratorio oficial de Madrid dieron dictamen positivo de manipulación fraudulenta. En concreto, de las 167 astas que llegaron a la calle Canillas (sede del centro de análisis), 94 estaban afeitadas.

Las sanciones, que pueden verse en los cuadros adjuntos, fueron tan sólo a 26 de esos toros (21 por Interior y un mínimo de 5 por la Junta de Andalucía, que tiene las competencias taurinas transferidas). El resto se escaparon por varios motivos. Por ejemplo, que se analizaron sólo a efectos estadísticos, o que faltaba la

firma del ganadero o su representante, o que hubo algún otro defecto de forma, o que tanto la Junta de Andalucía como los Gobiernos del País Vasco y la Comunidad Valenciana, también con las competencias taurinas propias, no quisieron multar o no lo hicieron en público.

En este punto, quiere hacer hincapié el Secretario General Técnico del Ministerio de Justicia e Interior, Miguel Angel Montañés, quien lleva los asuntos taurinos y es el encargado de la actual reforma reglamentaria en curso. "El porcentaje de afeitados es muy alto y significativo de lo que ha ocurrido en las dos últimas temporadas", explica, "porque se pueden extrapolar datos con respecto a las miles de reses lidiadas". También Montañés admite que son muy pocas las

astas analizadas, "pero eso no es culpa nuestra, nosotros hemos estado trabajando con las pocas que los presidentes tuvieron a bien, enviarnos". De ahí que uno de los puntos que se van a cambiar en la normativa se refiere a esta cuestión: "Reconozco que en esto la autoridad ha fallado y por eso con la reforma será obligatorio que, o bien para estadísticas o bien para confirmar o desmentir las sospechas, se analicen todos los pitones de los toros lidiados en las plazas de primera y segunda categoría".

EL ARTÍCULO 49

Hay que añadir a esta cifras la de los toros cuyos pitones



Varios ganaderos multados por afeitado (Vega).

fueron afeitados legalmente en aplicación del artículo 49, el coladero del reglamento Corcuera que tras la intervención del senador Arévalo en la Cámara Baja va a desaparecer del mismo. Un total de 90 toros se maquillaron de esta forma: 12 en 1992 (cuando salió el reglamento), 14 en 1993 y 64 en 1994.

Junto a las ganaderías sancionadas, entre las que destacan dos consideradas duras, Cuadri y Valverde, hay muchas otras cuyos toros dieron dictamen positivo, según los datos oficiales, pero no han sido sancionados por las causas explicadas más arriba. Son las de los Guateles, Anastasio Fernández, Torrestrella, Antonio Pérez, Daniel Bohórquez, Camuñas, Torrealta, Santiago Domecq, Victoriano del Río, Viento Verde, José Luis Pereda, Sepúlveda, herederos de Carlos Núñez, Zalduendo y Castellblanco.

De los carteles correspondientes al día en que se lidiaron toros que han dado origen a sanción al ganadero, siempre según los datos oficiales, se desprende que Jesulín de Ubrique es el que más tardes formaba parte de la terna. Duplica, con 6, a los que le siguen en la lista, Higares y Litri, y triplica a los que repitieron más de una vez, Manolo Sánchez, Juan Mora, Joselito y Julio Norte. (Ver información sobre los métodos de análisis en páginas 28 y 29).

Emilio MARTINEZ

PLAZA	FECHA	GANADERÍA	TOROS	CARTEL	IMPORTE 1993
CUENCA	23-8-93	El Pizarral	5	Litri, Ubriq, M. Cabal	2.000.000
SEGOVIA	27-6-93	Cernuño(Berrocalle)	1	Espartaco,Ubri,M. Sánchez	500.000
		El Toril (Berrocal)	1		500.000
COLMENAR V.	29-8-93	Los Eulogios	1	L.F.Esplá,Soro, Niño T.	750.000
COLMENAR V.	31-8-93	El Pizarral	1	Norte, M. Jimen., Higares	750.000
HUESCA	11-8-93	M. San Román	1	Jlito, Ponce, Ubri.	3.000.000
SORIA	23-6-93	La Cardenilla	2	Manz. Palomar, Jlito.	4.000.000
GRANADA	9-6-93	A. Ordóñez Araújo	1	Mendes, Soro, Castillo	250.000
GRANADA	10-6-93	Marcos Núñez	1	Dámaso, Ortega, Ubri.	250.000
ÁVILA	26-6-93	Manuel San Román	1	Manrique, Finito, Higares	50.000
JAÉN *	1993	Manolo González,	5		
		Gález,Schez-Dalp,			sin inform.
		Javier Molina(2 toros)			oficial
		y J. J. González			
8 plazas		14	20		12.050.000

PLAZA	FECHA	GANADERÍA	TOROS	CARTEL	IMPORTE 1994
VALENCIA	15-3-94	Aguirre F. C.	2	J. Mora,M.Snchez,A Rosa	2.000.000
VALENCIA	17-3-94	Jandilla	1	E. Muñoz, Litri, Ubrique	1.000.000
ZARAGOZA	9-10-94	Celestino Cuadri	1	Valderr.,Higares,Molinero	5.000.000
MADRID	23-5-94	El Torero	1	Litri, Ubrique,Carrión	1.000.000
COLMENAR V.	2-9-94	Valverde	1	Mondéjar, Fundi,Norte	1.000.000
4 plazas		5	6		10.000.000

Portugal Taurino

REESTRUCTURACIÓN DE LA FIESTA

Son conocidas del medio taurino portugués, algunas de mis propuestas de reestructuración del espectáculo, algunas de las cuales, han sido en algunos sectores criticadas pero, siendo hoy una realidad, nadie prescinde de sus beneficios. Incluyendo los que las criticaban.

Estoy recordando el compromiso y apoyo de los municipios y restantes órganos de gobierno del espectáculo, la utilización polivalente de plazas de toros, la comisión de tauromaquia y la apertura de las direcciones de espectáculos a aficionados previo curso de formación. Sin olvidar los seguros de accidentes de los forcados.

Excepto los subsidios de los municipios y la comisión de tauromaquia, lo cierto es que la utilización polivalente de las plazas de toros está en una fase incipiente y tanto los seguros de accidentes de forcados como el de los directores de corrida, están paralizados. La ley está ahí, sí pero...

Ya he escrito que el espectáculo necesita de una reestructuración a tono con sus necesidades, esto es, a fondo. Una vez que se ha perdido la deseada oportunidad con el actual reglamento, que a su vez necesita urgentemente de ser sustituido por uno lógico y regulador del espectáculo, debemos reiniciar el camino y hacer esta vez las cosas como es debido y urgentemente. Veamos pues algo que considero fundamental:

Espectáculos: A mi modo de ver, las formulas actuales de organización, en términos de

número de reses a lidiar responden al potencial económico de las plazas de toros y las localidades de su influencia. Exceptuando las plazas de 3ª y 4ª categoría.

A mi modo de ver, los empresarios deberían de tener la facultad de ofrecer sus espectáculos en dichas plazas, de acuerdo a sus potencialidades económicas y no según los esquemas rígidos actuales. Porque la rigidez sin justificación no existe en el Algarve. Me explico: muchas plazas fuera de la zona turística no suportan espectáculos con las seis reses ni los encargos de organización actuales.

Sería pues de articular fórmulas que permitieran la organización de su o sus espectáculos, desgravándoles de los encargos actuales, sin que estén obligados a la clandestinidad verificada en algunos. ¿Como?, en razón de sus potencialidades, permitiéndoles espectáculos legales con un novillo y un novillero y de ahí en delante, lo que el público y su capacidad económica permitan. Reservando la dirección de los espectáculos para el delegado de la D.G.E.A.T. local y la asistencia del veterinario, idem.

Tal medida permitiría una mayor agilidad y potencialidad organizativa y un mayor número de oportunidades a los toreros jóvenes.

Seguramente, muchas localidades que solo dan vacadas, y aún así ilegales, se animarían a montar novilladas con el consecuente beneficio para la Fiesta. Y los

empresarios de plazas como Arronches, Crato, Santa Eulalia y otras por el estilo tendrían mayores posibilidades de satisfacer la afición local sin el sacrificio propio y de los toreros. Hablo de novilleros, como lo puedo hacer de cavaleiros, para mí lo importante es que el espectáculo tenga dinamismo y a ser posible en todo el país. Debiendo asimismo formar cuadrillas por número de reses a lidiar al mismo tiempo que se terminaría con el agravio actual entre el toreo a caballo y a pie. No se entiende que un cavaleiro que toree dos toros lleve en su cuadrilla dos banderilleros y el matador o novillero tenga que llevar tres toreando el mismo número de reses. Las cuadrillas deberían ser constituidas genéricamente con dos banderilleros por res y uno más por res a lidiar independientemente del espectáculo anunciado. Exceptuando de lo dicho las becerradas, que llevarían tantos banderilleros como reses anunciadas, salvaguardando la ocupación por practicantes de banderillero del cincuenta por cien de los puestos a cubrir. Eliminando así el concepto de dos practicantes por banderillero, lo que a efectos de costes, resultaría menos gravoso. Pienso yo, que modificando algunas estructuras, sería más viable la penetración territorial del espectáculo, pero para ello hay que hacer las cosas bien desde la base y contando siempre con quien tiene capacidad para ello. Lo que no soluciona nada es contar sólo con incapacitados y reprimidos para organizar algo tan serio como lo es el espectáculo. Prueba de ello es el actual reglamento portugués, que contando la Dirección G. de Espectáculos con un proyecto de reglamento y varios adicionales no han sido capaces ni de copiar todo lo bueno que contenían. Pariendo de este



LAITAU
ALBERGARIA
★★★★
SETÚBAL

Av. General Daniel de Sousa 89
2900 Setúbal
Fax (065) 36095
Tlfs. (065) 534031, Telex 43006
Laitau P

modo un reglamento que no pasa del ridículo. Algo en todo caso, del conocimiento de Santana Lopes, que así clarificó su posición ante el espectáculo, pese al oportunismo anterior. Decía el anterior Director General Antonio Xavier, que Portugal no tenía porque copiar y asumir leyes de otros países, como si no estuviese siempre el primer Ministro, tirando a la cara de los portugueses que las directivas Europeas son de obligado cumplimiento en nuestro país. La diferencia residía en que el proyecto de reglamento entregado consistía en una síntesis del portugués y español, eliminando de ambos lo que mi experiencia aconsejaba como prescindible. Pero nada sorprende cuando estamos ante personas ansiosas de protagonismo pese a su incapacidad para algo más útil y efectivo. Aunque en el caso del espectáculo en Portugal, la efectividad residía en la destrucción e inviabilidad de la seriedad exigida por los aficionados.

Jesús NUNES



La noble y entendida afición portuguesa se vuelca en todo tipo de actos taurinos, como los que organizó nuestra revista recientemente. (Amelia Estaben)



Ante la inminente reforma del reglamento

LAS PEÑAS EXIGEN CAMBIOS EN LA SUERTE DE VARAS Y EN EL AFEITADO

El próximo mes de marzo se cumplen tres años de vigencia del reglamento taurino, que ahora se va a cambiar, algo que las peñas y los aficionados confían que sea para bien. Aquí tenemos algunas opiniones al respecto.

Las peñas y sus presidentes han tratado de que la actual normativa se cambie lo antes posible para que la temporada del 95 destaque por la calidad y el buen toreo. Para Manuel Viejo, presidente de la peña con más antigüedad de Madrid, la "Peña Usera", el actual Reglamento es una vergüenza. "Tiene muchísimos fallos, pero lo peor es que no se cumple. Creo que los artículos más conflictivos son el de la suerte de varas y el 59, que se refiere a las astas de los toros y su afeitado". El presidente de la peña "El Puyazo", Manuel Viejo, coincide con José Asensio en denunciar esos artículos por ser los que más empobrecen la lidia y el verdadero espectáculo. "También es importante el tema de la presidencia - comenta Asensio -. Los aficionados, los verdaderos aficionados, estamos preparados para presidir una corrida de toros, o por lo menos que pudiéramos asesorar desde el palco".

Sin embargo, no todos coinciden en este punto. Ignacio Sánchez, de la peña "Julio Norte", considera que "la labor de los presidentes es buena, pero no son nombrados de manera correcta". Para el responsable de esta peña madrileña, se debería tener en cuenta la voluntad del público y dar el número de trofeos que los aficionados pidan.

PARTICIPACIÓN DEL AFICIONADO

El aficionado no ha participado en ninguno de los reglamentos taurinos que hasta ahora se han llevado a cabo. Esta labor era y sigue siendo competencia del Ministerio del Interior, que lo redacta y pone en vigor sin tener en cuenta la



Lo mal que se hace la suerte de varas preocupa tanto como el afeitado (BOTAN)

postura y posibles aportaciones de peñas y asociaciones de abonados. Uno de los presidentes más críticos con este tema es Emilio Morales, presidente de la peña "El 7". "Es indiscutible que tienen que contar con los aficionados, deberían darnos un estudio en el que nosotros pudiéramos aportar ideas. Pero siempre hay pegas - asegura Morales -. La Real Federación de Aficionados ni para ti ni para mí tienen valor. Aquí cada uno tira hacia sus intereses". Al igual que este último, Juan García, presidente de la peña "El Portón", considera que son las peñas las que mantienen el mundo del toro vivo con sus actos culturales y conferencias, sin olvidar que son los aficionados los que aportan el dinero cuando van a las plazas el resto del año.

Muchos se siguen preguntando cuál es la razón de que el Ministerio del Interior sea el encargado de la realización del reglamento taurino. La tauromaquia es la parte más importante y que mejor define nuestra cultura, y para muchos sería beneficioso que el Ministerio de Cultura se encargara de todos los aspectos relacionados con la fiesta, dejando ciertas responsabilidades - como las de orden y protección - a las fuerzas de policía. Ángel Carrasco, presidente de la peña "La Taurina", se ha planteado esta cuestión más de una vez. "Yo

siempre he creído que tendría que ser el Ministerio de Cultura el que se encargara de la fiesta de los toros. Me imagino que tendrán sus razones para que sea competencia de otro ministerio. Pero tendríamos que recordar cómo este mundo ha sido tratado por pintores, escritores y es parte de nuestra historia". Para Ramón Ramiro, responsable de una de las más prestigiosas peñas madrileñas, "las de José y Juan", la transferencia de las competencias taurinas al Ministerio de Cultura podría dar un vuelco al Reglamento actual, porque, seguramente, sería tratado desde otros puntos de vista. Como él nos comentaba, "no deberíamos confiar en que esta posibilidad nos aportara los cambios que a los aficionados de verdad nos gustaría que se llevaran a cabo". Para las peñas, sea de quien sea la competencia del reglamento taurino, deberían tener en cuenta a todos aquellos que participan de una manera u otra en el mundo del toro. Esto es lo que produjo el descontento de todos y la renovación de la normativa vigente. Tanto el aficionado como las distintas asociaciones taurinas esperan que se cuente con ellos esta vez. Aunque no confían en que lo que puedan aportar se refleje más tarde en el nuevo reglamento.

Cristina ABEL

DESPEDIDA TRIUNFAL DE CAPEA EN MÉXICO

Pedro Moya, "Niño de la Capea", tuvo una de sus actuaciones más importantes en la última corrida que toreó en México el pasado 5 de febrero. La faena que realizó al último toro de su lote, un astado de José Garfías de no clara embestida por el pitón derecho, fue honda y variada. Capea se explotó con la mano derecha cuajando una muy buena tanda. La faena fue rematada con una estocada entera. El premio, dos orejas y un rabo, apéndice que suponía el rabo número 105 cortado en la plaza de México. En sus dos anteriores, Capea estuvo muy voluntarioso, aunque no logró cortar ningún trofeo. Consiguió en el que abrió plaza ovación y en su segundo, aplausos. Manuel Mejía, que compartía en un mano a mano el cartel de Capea, recibió saludos, palmas y ovación. Se lidiaron seis toros de José Garfías, de juego irregular.

T. ALCINA, CORRESPONSAL.



EL CAMBIO DE LOS SANTAMARÍA

La única ganadería de toros que existe en el País Vasco ha sufrido un importante cambio en su concepción desde que se ha hecho cargo de ella el matador de toros alavés Jeromo Santamaría. Aunque ha mantenido la línea Parladé, en un intento de tener un toro con trapío, el giro radica en su orientación hacia el turismo.

Han construido un comedor para 300 personas, en el que celebran espectáculos (capeas, caballos...), con el fin de divulgar al aficionado los entresijos de la cría de toros bravos, además de la labor meramente de diversión que pueden tener estos actos.

El joven ganadero victoriano es consciente de las dificultades que conlleva estar fuera del radio de las principales ganaderías, pero se muestra contento por tener ocho novilladas vendidas a José Félix González para 1995

ÁLVARO SUSO

Podría formar pareja en un mano a mano con Jesulín de Ubrique

MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS" MEDITA SU POSIBLE REAPARICIÓN ESTA TEMPORADA

"El Cordobés" primitivo o "El Cordobés" padre como ahora se llama a Manuel Benítez para diferenciarle del actual Manuel Díaz está realizando tentaderos en la ruta del toro del campo jerezano. Se somete a entrenamientos en las dehesas de "Los Albujares", donde pasta la divisa de Torrestrella, en Fuentes de Bohorquez; en Martelilla de Marqués de Domecq, en el "Grullo" de Núñez del Cuvillo...

La preparación la realiza con Jesulín de Ubrique con quien ya va a torear en principio en un festival el 11 de febrero en la misma tierra del joven ídolo Jesulín. En este primer mano a mano también intervendrá el rejoneador Fermín Bohorquez Domecq. Pudiera suceder que ese mismo cartel se repitiera en función vestido de luces el día 26 de febrero en la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda.

De ser firme esta nueva aventura de Benítez "El Cordobés" pudiera ser que estuviese dirigido artísticamente por Manuel Morilla, el mismo apoderado de Jesulín de Ubrique. Nuestra conversación con "El Cordobés" ha sido distendida dejando entrever Huracán Benítez la posible decisión para dentro de unas fechas sin dejar atrás la posibilidad de firmar un contrato de exclusiva con canales televisivos tanto nacionales como internacionales...

Manuel Benítez "El Cordobés" se encuentra entrenando por tierras de Jerez y por toda su comarca. ¿Qué le trae estos entrenamientos tan intensos?

- Pues, es que voy a torear un festival en Córdoba para mi mozo de espadas que fue cogido en América y entonces quiero prepararme bien delante del toro ya que físicamente me encuentro en buenas condiciones. Luego estaré con Jesulín de Ubrique en un mano a mano en su pueblo y por ello tengo que prepararme porque con ese "bicharraco" como me descuide...

- "El Cordobés" sin duda alguna ha marcado una época revolucionaria en el torero en las décadas de los 60 y 70. ¿Qué significa la presencia de Jesulín de Ubrique en el relevo que se produce en la fiesta?

- Yo creo que ni Jesulín ni yo lo sabemos. Dios nos da una chispa. Nosotros atacamos de una manera, pues ahora los públicos se fijan más. Nosotros ponemos nuestro puesto de lechugas, las vendemos rápido, y hay alguno que se comen las babosas. Con todo el respeto a mis compañeros, yo creo que ni él ni yo lo sabemos, o que si es verdad es que yo he batido un récord fuerte, muy fuerte, y ahora él tiene el récord en la mano que es fenomenal y lo va a tener para rato.

DOS FESTIVALES

- ¿Está usted dispuesto a reaparecer?

- Pues mira, yo ahora mismo no se nada. Voy a torear estos dos festivales y depende de como me encuentre. Hay un empresario que me ha hecho alguna oferta y un apoderado que me quiere apoderar. No se, tengo a mi amigo Manuel Morilla, apoderado del mons-

truo "Jesulín" que quiere juntarnos, pero tiene que darse cuenta de que tenemos la edad diferente y claro a mi me da mucho miedo de "Jesulín".

- Pero sin embargo, Manuel ha convidado usted a los ganaderos mas destacados como Alvaro Domecq Díez, Fermín Bohorquez, Gonzalo Domecq, los apoderados, y al rejoneador Fermín Bohórquez. Por algo estarán aquí...

- Algo puede haber en puertas, pero si te digo la verdad no hay nada de nada por lo pronto, ahora aquí nada mas que se sabe del pasado, el presente lo que estamos hablando y el futuro lo que Dios quiera tampoco lo sabemos. Se puede hacer ahora mismo algo, quien sabe.

- ¿No le ha hecho Sanlúcar de Barrameda propuesta para torear en un mano a mano con "Jesulín" vestido de luces?

- Aquí estoy con el empesario pero todavía hasta que no acabemos el festival no hablaremos nada, si no me ve bien no me va a contratar, yo encantado.

- ¿Va a tener dinero el empresario para contratar a "El Cordobés" y a "Jesulín"?

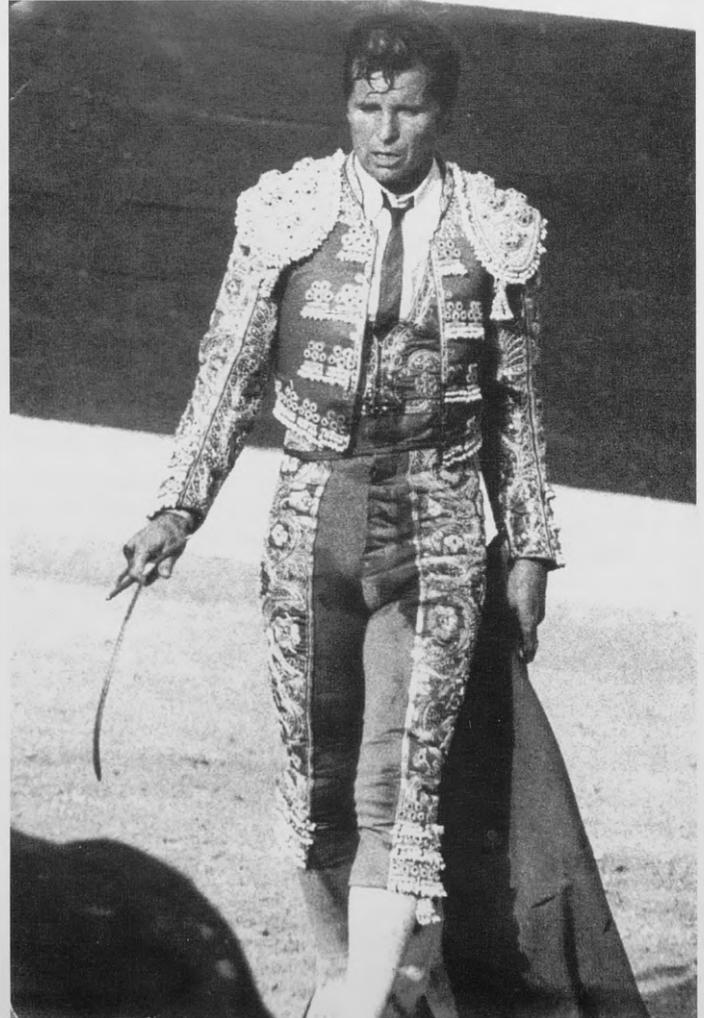
- Aquí no se trata ya de dinero, con que haya algo para cada uno vamos todos contentos.

- Mucho se ha hablado en las últimas fechas de que usted estaba dispuesto hasta torear 10 ó 20 corridas de toros.

- Yo para eso no. Yo tengo mucha raza. A mi no se me va a ir nadie por delante, de eso nada. Para torear diez o veinte no me visto de torero. Si vuelvo de nuevo voy a por todas.

¿Qué tiene de momento?

- De entrada ahora dos festivales y quizás mato algún toro a



El auténtico "Cordobés" estudia volver a los ruedos vestido de luces (BOTAN)

puerta cerrada; luego Dios dirá. No lo sé, tampoco en serio. Depende de cómo me vaya la chispa. Esto es un veneno que hay por dentro y no se lo que puede pasar mañana.

- En la preparación previa, ¿qué tal se ha visto en estos entrenamientos que está realizando por el campo jerezano?

- Pues que las vacas me las como, necesito toros. Le he dicho a Morilla que me eche toros, si no me voy de él; a mi que no me eche mas vacas, quiero novillos, toros, todo lo que sea...

- ¿Se va a comprometer entonces con Manuel Morilla para que le dirija artísticamente?

- Le voy a dar si quiere hasta Ubrique, si hasta Ubrique veo que no se decide cogeré a otro. Ahora mismo está ahí deshojando la margarita.

- ¿Tiene ganas de volver de verdad?

- Si te digo la verdad ahora mismo mi mente está en otra cosa. Ya metido lo que tengo ganas es de ponerme delante de un toro o novillo, con las vacas muy bien, pero quiero otro volumen. Ahí está el gusano.

- Lo que si le vemos es que físicamente se encuentra bien. ¿Qué tipo de preparación ejerce?

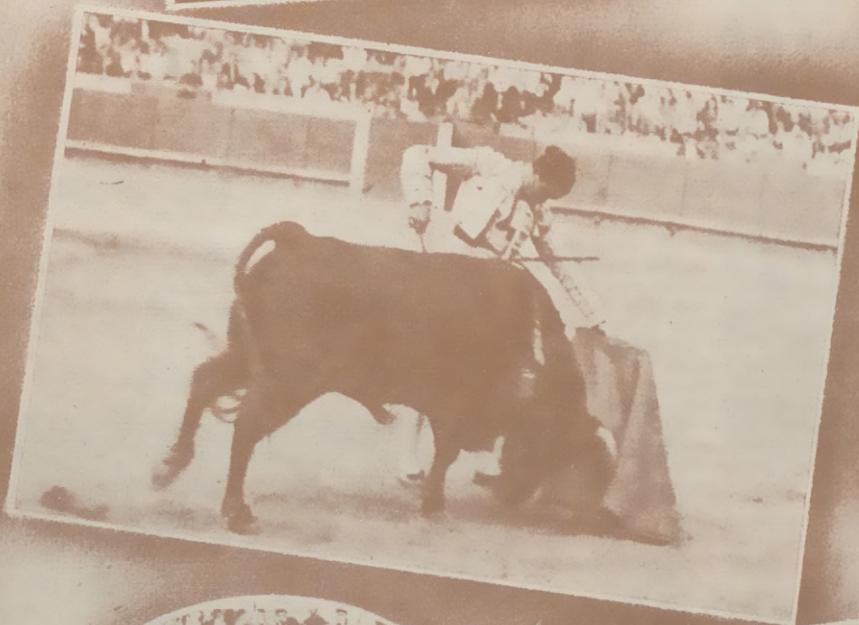
- Como bastante jamón y queso. Tengo en mi casa un gimnasio, estoy una hora y media con unas maquinillas. Mucho suelo y estiramiento porque es bueno para mantenerse. Es duro... Hay que coger potencia para ponerse delante del toro porque si no en el cuerpo no existe el valor. Hay que estar preparado. Para resolver lo que lleva uno en la mente tiene que ir unido con la potencia porque si no no vale para nada.

Jerónimo ROLDÁN

de Madrid al cielo.... pero pasando por
MANOLO ESCUDERO



Tenía que ser de Madrid. Tenía que llevar en su alma el pundonor y la majestad de una escuela de coraje y hombría. Tenía que llamarse Manolo Escudero para demostrar a la afición que también en esta tierra nacen y salen «los mejores». La personalidad de este torero—cuajado ya y revelado como maestro en todas las suertes—es tan grande, que decir Manolo Escudero es asegurar al público emoción y elegancia en un estilo inigualado todavía, en ese estilo «suyo», majestuoso y lento, que imprime a su toreo suavidad y cadencia de un arte nuevo. Manolo Escudero, madrileño y genial, es un torero, no sólo de este Madrid que manda, sino de todas las plazas españolas, porque supo conquistarlas palmo a palmo, coraje tras coraje.





Va a sonar el pasodoble, y las cuadrillas saldrán al ruedo. Vemos, en inquietante espera, nada menos que a "Bombita", "Machaquito", "el Gallo" y "Joselito", cuatro toreros de ayer, a los que hoy recordamos y echamos demasiado de menos en la fiesta actual

EL PASODOBLE EN LOS TOROS

Por el maestro MORENO TORROBA



HABLAR del pasodoble es hablar de nuestra música más característica y más típica. Su escritura, su compás y hasta sus figuras musicales pueden dar la sensación de una marcha corriente; pero sus giros melódicos, la forma de cantar el bajo armónico y su movimiento tranquilo, en relación con las marchas corrientes que escuchamos en la mayoría de los desfiles de masas o formaciones militares, dan una fisonomía al pasodoble torero que la hacen propia y representativa de nuestra fiesta nacional.

La formación del pasodoble torero es realmente imprecisa; pero puede basarse entre las marchas de pífanos y tambores que acompañaban a la corte en las corridas reales y también en los toques de clarines que señalan los cambios de suerte en la lidia. De estas dos manifestaciones musicales en forma tan simplista nació la necesidad de, al propio tiempo que amenizar la fiesta, dar garbo y solemnidad al desfile de las cuadrillas, y ya en la primera mitad del

siglo XIX se introduce la banda, o la clásica charanga, ejecutando pasacalles y marchas con un movimiento más rápido al que hoy tenemos costumbre, caracterizándose porque en éstas y aquéllas se reflejaba la nota popular que inspiró las clásicas tonadillas, siendo, en realidad (y particularmente los pasodobles llamados madrileños), una alteración rítmica de las famosas tiranas y paderos.

Entre los pasodobles toreros existen diferencias muy notables, que muy bien podemos destacarlos en dos grupos: uno, el que está influido por el clasicismo andaluz, en el que se refleja desde la petenera hasta el vito, y otro, el que pudiéramos denominar madrileño, que, como hemos dicho antes, resume de forma clara nuestra literatura musical tonadillera.

De los primeros son modelo *La Giralda*, *Suspiros de España*, *Vito*, *Gallito* y algunos otros. *La Giralda* es el garbo, *Suspiros de España* es la pasión de la fiesta torera y los otros dos son el color. En ellos se refleja la esencia del canto andaluz. *Suspiros de España* conserva esa movilidad en el «bajo», que caracteriza a la «malagueña» y a la «soleá», y su armonía, sin ser arrancada de las que se forma en el rasgueo de una guitarra, tiene la serenidad de uno de aquellos pases que en el torreo antiguo se llamaban de celeste imperio. *Gallito* es la evocación de la alegría de la fiesta, es el griterío de los tendidos, son los oles de una gran faena, es el desfile, es la suerte de banderillas por los maestros, es el bullicio, los cascabeles y las bocinas de la vuelta de la plaza; es, en fin, el salero.

Los pasodobles madrileños son más recortados en su ritmo, y de ellos han sido maestros Chueca, Quinto Valverde, Chapí, Alonso, etc., siendo generalmente extraídos de partituras teatrales, y en muchas ocasiones transformándose fragmentos musicales que no estaban en compás de dos por cuatro; pero que su popularidad y carácter admitían su conversión en pasodoble. De esto podemos citar como típico el dúo de *El puño de rosas*.

Estas vibrantes y coloristas piezas musicales, que en su adopción a la fiesta nacional sirvieron en un principio para marcar el paso en los desfiles de las cuadrillas, poco a poco se ha ido perdiendo esta costumbre, y hoy vemos a nuestras grandes figuras del arte desfilando desliñadas, sin la menor arrogancia, y yo creo que hasta por un alarde de veteranía, esforzándose en no llevar el compás. A mí me hace esto muy mal efecto; yo comprendo que los momentos en que el torero sale al ruedo no son precisamente para llevar el compás, pues, indudablemente, tienen en algo más serio en qué pensar; por ejemplo, en si el ganadero se ha distraído y suelta un bicho de los que antes (cuando se llevaba el compás) era costumbre lidiar; pero de todas formas, un poquito de ritmo no estaría mal, porque si los compositores tuviésemos que adaptarnos al paso que marcan las cuadrillas al desfilarse, tendríamos que escribir los pasodobles en tiempo de vals, y esto no me parece serio del todo.

VITO
PASO-DOBLE FLAMENCO
POR
S. LOPE.
DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA.

EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

SUSPIROS DE ESPAÑA
PASODOBLE
A ALVAREZ

Airoso y con mucha expresión

A mi predilecto amigo D. Manuel Martín de Mora.

LA GIRALDA
MARCHA ANDALUZA
POR
E. L. JUARRANZ.

Exclusiva

UMBRAL DEDICA UNA POESÍA A ANDRÉS SÁNCHEZ

El coletudo brindó un toro al escritor en la feria de Valdemorillo

Era como si armas y letras con su discurso- que ocupó a Cervantes un capítulo de "El Quijote"- hubieran acudido a la convocatoria de Andrés Sánchez en Valdemorillo. Las armas, en cuanto que a este diestro lo lleva Jaime Ostos, estoqueador de raza que nunca reuló frente a las astas y guarda en el cuerpo una heroica panoplia de tabacos. Las letras porque Francisco Umbral, a quien Andrés le brindó un toro, dedicó al matador un soneto de diamante, que *El Ruedo* reproduce en histórica exclusiva para sus lectores.

Cuando por babosear a los verdes y lucir civilizadamente de exquisitos, estreñidos boquirrubios abominan de la fiesta, sale Umbral de su barrera, empuña endecasílabos y levanta cuartetos por los que fluye lasangre de ese *Bos taurus ibericus* tan nuestro, incorporado ya definitivamente como mito vivo al paisaje de España.

En fin, el caso es que Ostos vió al muchacho - fue el triunfador de la última de Salamanca- y confió en él:

- *Enseguida apreció que tiene condiciones. Sereno y con responsabilidad, puede ser gente en esto porque día a día le entra más el torero en la cabeza. Pienso que*

este año podría despachar unas cincuenta corridas. Hasta que se reafirme con la espada, no lo voy a llevar a Francia. Sus maneras andan entre las de Camino y Viti.- Cada vez que un coleta vence al destino - Andrés cortó esa tarde una oreja con fuerza al tercer alba-serrada- escribe una carta al cielo, mientras versos- oráculo soterran las entrañas de los cosos;" Y a través de las ganaderías/hubo un aire de voces secretas/que gritaban a toros celestes/mayorales de pálida niebla."

Los pontífices que cantaron la corrida -Machado, Lorca, Alberti, Gerardo Diego, Aleixandre, Rafael Morales- legaron hoy a Umbral su vocería. En el horizonte, Federico. En el albero, Andrés Sánchez y el toro "plena carne de luto ...piel sorprendida, ciega suavidad como un mar hacia dentro." En el callejón, Ostos sosegando el meteórico corazón. En la barrera, Umbral, claro y seguro como un amanecer. El último 5 de febrero las armas y las letras auspiciaron en Valdemorillo un río de relámpagos- cuando truena es la gloria- en torno a un muchacho salmantino de 19 años, de nombre Andrés Sánchez.

Norberto CARRASCO



Andrés Sánchez

SONETO DE FRANCISCO UMBRAL A ANDRÉS SÁNCHEZ

*La juventud vestida de Bizancio
me puebla de mujeres y toreros.
los toros de febrero, ángeles fieros,
rinden su majestad a mi cansancio.*

*Andrés Sánchez se llama el caballero
que a mis pies el bisonte ha derramado,
Andrés Sánchez se llama el bien dotado,
Umbral se llama el toro en que me muero.*

*Era un Bizancio azul Valdemorillo,
era un naípe de sangre, era un torero,
era la gloria con su primer brillo.*

*Era la juventud con un cuchillo.
ese toro soy yo tan moridero,
ese Andrés eres tú, tan venidero.*

Francisco UMBRAL

ÓSCAR HIGARES

"AMÉRICA ES SUYA"

CORRIDAS TOREADAS

- 3 EN QUITO-ECUADOR
- 3 EN MARACAY-VENEZUELA
- 2 EN LIMA-PERÚ
- 2 EN CARACAS-VENEZUELA
- 2 EN PLAZA MÉXICO
- 1 EN GUADALAJARA-MÉXICO
- 1 EN LEÓN-MÉXICO

*HASTA LA
FECHA 14
CORRIDAS
TOREADAS*

PENDIENTE POR TOREAR

- 1 PLAZA MÉXICO
- 1 CARACAS-VENEZUELA
- 1 MARACAY-VENEZUELA
- 1 GUADALAJARA-MÉXICO
- 2 MÉRIDA-VENEZUELA
- 1 MÉRIDA YUCATÁN- MÉXICO
- 2 TEXCOCO (FERIA) MÉXICO
- 2 AGUASCALIENTES-MÉXICO
- 1 MORELIA-MÉXICO

*AL 20 DE ABRIL
26 CORRIDAS
TOREADAS EN
AMÉRICA*



LA CORRIDA EN LA QUE REAPARECIÓ EL CORDOBÉS, EN FOTOS

(Reportaje gráfico: Rafemo)

Un festejo que sigue arrastrando mucha cola

La corrida en la que reapareció Manuel Díaz "El Cordobés" sigue arrastrando cola. Y es que lo presenciado en el coso sevillano de Alcalá de Guadaíra, el sábado 4 de los corrientes, fue un espectáculo más que bochornoso. Pero, lean: mientras el presidente del festejo ha manifestado a *El Ruedo* que el mismo se dio en evitación de "un serio altercado del orden público", el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en la capital hispalense ha informado que el reglamento no se puede sacrificar en aras de ese temor, por lo que ha abierto el correspondiente expediente, encaminado a la búsqueda de responsabilidades. Por otra parte, a las cuarenta y ocho horas de

la celebración de la corrida, o sea el martes, día 7, nos llegaban noticias de la propia Alcalá de Guadaíra de la denuncia que en la comisaría de policía de la población había interpuesto Antena 3 TV contra el presidente nacional de la Asociación de Banderilleros y Picadores. Rafael Corbelle, subalterno y en la actualidad apoderado de Ortega Cano. En ella se le acusa de coacciones y amenazas a un directivo de la cadena, para que no retransmitieran el festejo. Igualmente, "El Cordobés" ha hecho público que su cuadrilla se ha "autodespedido, al no torear con él esa tarde.

Pablo Jesús RIVERA.



Palomo, en sus dos enemigos, tuvo muy presente la cercanía de la Maestranza. Lo que se tradujo en un querer que llegó a los tendidos.



Adolfo de los Reyes, atento al tercio de banderillas. Tras él, Zarate, ex matador de toros y en la actualidad subalterno. De esa guisa salió al ruedo: sin corbatín ni tirantes. Además, hizo el paseillo descalzo.



El toricantano, Adolfo de los Reyes, recibió los trastos de manos del veterano Palomo Linares. Su torería fue la sorpresa de la tarde.



En la labor de "El Cordobés" abundó la ortodoxia del toreo a modo sobre la heterodoxia de sus cosas. Así toreó con la izquierda.



Adolfo de los Reyes, al natural. El alcalareño rezumó torería de la buena y evidenció que puede ser alguien en el escalafón al que acaba de llegar.



El CHONI

o el torero de los triunfos

Valenciano, pero con la inspiración de un arte—belleza en la gracia— que es creación. EL CHONI, que aprendió en la pirueta de los mares el misterio de la exquisitez, ha creado un estilo, tan rico en matices y tan lleno de galanuras, que hoy es el torero que más conquistas ha logrado en la fiesta taurina.



LOS TOROS desde el TENDIDO

Por W. FERNANDEZ FLOREZ



TODOS aquellos que se preocupan un poco de estos asuntos saben que yo he lanzado algunas teorías originales acerca del torero. El que estas teorías no tengan más partidarios que yo mismo no quiere decir nada en contra de ellas. Parmentier tropezó, asimismo, con la incredulidad unánime cuando recomendó la gestión de esas patatas que hoy pagamos a elevadísimos precios. Mis enmiendas al toreo provienen de la convicción de que el torero, tal como se practica, es aburrido, monótono. Y la gente se obstina en decir que no. Más exactamente: dice que no antes de ir

a los toros, pero cuando está en la plaza no puede disminuir su tedio. El defecto principal de la fiesta es que está demasiado lograda, demasiado reglamentada, cuadrada y conseguida. El fanático del orden, el que va precisamente a ver cómo el toro recibe tres picas y tres pares de banderillas, y cómo, después, se deja engañar durante cierto tiempo por la muleta del matador y cómo rueda al serle introducida una espada "en todo lo alto", acaso obtenga con todo eso un goce que, por cierto, no le envidio—prefiero ver una partida de billar—; pero los que amamos la diversidad, la emoción, lo imprevisto, sólo nos sentimos levemente felices en esas corridas que los aficionados llaman "malas", en las que el toro corre tras los toreros, con cinco medios pares de rehiletes en las ancas.

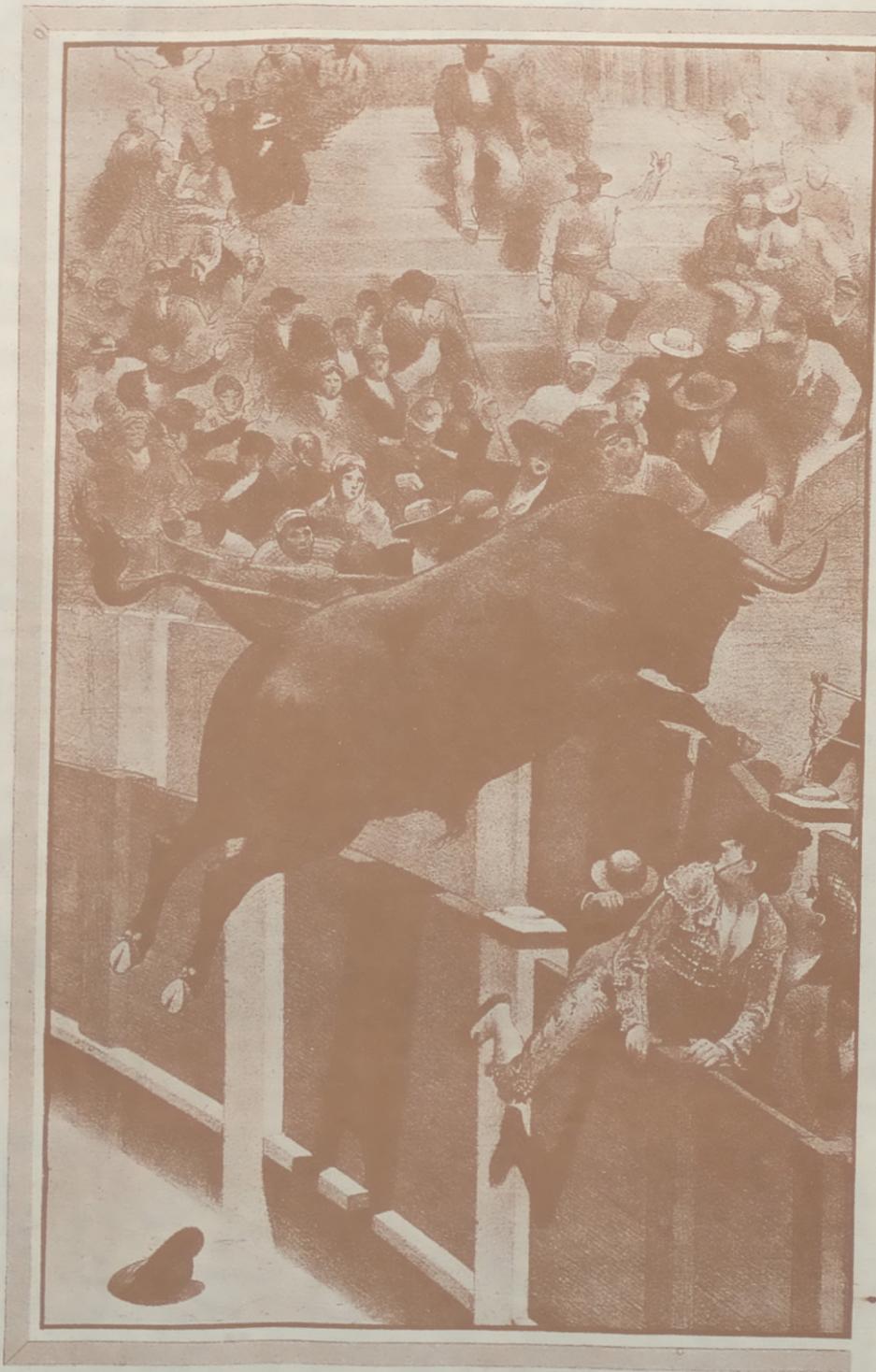
Mi criterio acerca de los deportes es que hay que practicarlos, no que verlos. Comprendo que un hombre toree, y sé que corre el riesgo de aburrirse el que ve torear. Esto lo intuyen también los aficionados, ya que todos se procuran otra ocupación para soportar las dos horas de lidia. En algunos lugares de Andalucía llevan a la plaza abundantes meriendas; en otros pueblos se contentan con la bota de vino y, en general, se reserva un puro para encenderlo antes de que salga el primer toro. Esto quiere decir que el espectáculo, por sí mismo, no basta. Soy incapaz de negar que el toreo carezca de interés en la arena; pero afirmo que, desde el tendido, pierdo mucho. Los toros parecen siempre pequeños; los picadores, perzozos; en cuanto a la labor de las espadas, se le antoja al público tan fácil y tan distinta a lo que debe ser, que todo el mundo se cree autorizado a gritar los consejos, como habrán notado ustedes. Hay dos realidades: una, la del ruedo; otra, la de los tendidos. De donde puede deducirse que el hombre de los tendidos no se entera exactamente, no se compenetra bien con lo que ocurre en el ruedo.

Por eso se aburre. Cuando el toro se defiende y revuelve y da muestras de poseer alguna inteligencia al esquivar a los banderilleros, al rehuir los picadores y al embestir al hombre en vez de la capa, el sujeto del tendido se irrita. Y cuando le clavan tres picas en su sitio, tres banderillas en su sitio y una espada en su sitio, no hay razón alguna de prorrumpir en carcajadas o de presentar cualquier síntoma de excesiva felicidad, porque la cosa, si bien se mira, no vale la pena. Más mérito tiene el jugador de "rana" que mete tres discos en la casilla de los mil tantos.

¿Cómo se puede suprimir el tedio del espectador de corridas? Sencillamente, haciéndole participar, aunque con mesura, en las inquietudes y los peligros del juego. Y esto no es difícil.

La experiencia es la madre de la sabiduría. Yo me he olvidado de todas las corridas que presencié—que no fueron muchas—, menos de aquella en que un toro saltó la barrera cerca de mí y estuvo a punto de pasar al tendido. Fué un momento glorioso. Los mismos que gritaban poco antes que aquella fiera no pasaba de ser un gato e insultaban a los diestros, que no se acercaban a ella, abandonaron sus bastones, sus sombreros y hasta sus cigarros puros, para trepar despavoridamente por la gradería. Los maridos abandonaban a sus mujeres; las mujeres, en su afán de zancajear peñaños, enseñaban las pierñas a quienes no teníamos el menor derecho a contemplarlas; los mozos que vendían gaseosa y cerveza renunciaron a cobrar los pedidos; los aficionados empujaban a los aficionados, sin la menor solidaridad... Y la cabeza del toro, acomada a la contrabarrera, se nos revelaba espantosa e increíblemente igual en tamaño a la de un elefante. ¡Inolvidable emoción! Todos temíamos morir allí, o, al menos, esperábamos que fuese corneado algún pariente, algún amigo, algún vecino de asiento, para poder contarlo en nuestra tertulia.

Cuando cinco o seis filántropos desconocidos se colgaron del rabo del toro y lo hicieron caer, nuestra agi-



tación, nuestro nervosismo, nuestros comentarios, llenaron de bullicio la plaza durante algún tiempo. Después, el incidente fué tema de nuestros más brillantes relatos.

Pues bien; si se lograra que en cada corrida surgiese un toro por alguna parte de un tendido, todo iría perfectamente y la fiesta ganaría emoción, en medida que no puede ponderarse. El espectador dejaría de ser ese hombre que está del otro lado, y quizá se consiguiese

apreciar desde el tendido las verdaderas dimensiones del toro. Un cornúpeto que apareciese aquí o allá, en cualquier instante de la lidia, ora en el sol, ora en la sombra, ya en los palcos, ya en los tendidos, haría imposible que se aburriese ningún aficionado. Y el hombre del tendido se rehabilitaría. Y la fiesta, redondearía su carácter.

(Dibujo clásico de Ferrás)

Julio César Iglesias: Un periodista de primera con alma de aficionado

"JESULÍN HA SUSTITUIDO A LOS ROCKEROS CON FANS"

Julio César Iglesias es uno de los periodistas más prestigiosos de este país. Hombre polifacético, que domina temas tan dispares como los políticos, el fútbol, los fenómenos paranormales y su otra gran pasión: los toros. Ha pasado por todos los géneros en radio, televisión y prensa. Actualmente dirige "Las Mañanas de Radio- 1", que incluye los "Desayunos de la Radio", ambos espacios con amplia audiencia.

¿De cuando data su afición a los toros?

- Desde pequeño: nací y viví hasta mi juventud en un pueblo de Zamora: Fermoselles, donde existía una gran afición. Se vivía todo el año pensando en las fiestas del pueblo: sus novilladas y festejos.

¿Qué es lo que más le atrae de la Fiesta?

- Sus contradicciones: la autenticidad final, es decir, el hecho de que al final un toro aunque sea afeitado, pequeño o sin trapío puede matar a un hombre. Me atrae la tensión emocional que se produce entre el toro y el torero.

El hecho de ser íntimo amigo de toreros como Capea, ¿no condiciona su talante de aficionado?

- Sin duda: desde el momento en que tienes una gran amistad con un torero te conviertes en juez y parte, por eso recomiendo a los críticos que no ahonden en esa amistad, salvo que tengan una gran capacidad de desdoblamiento. Un amigo inevitablemente padece más que disfruta cuando torea su torero.

Por cierto, ¿cómo definiría a El Capea?

- Ante todo un hombre íntegro y un torero íntegro. Yo le conocí cuando experimentó una transformación en su línea de torero, pasando de ser el que más toreaba a practicar un toreo más profundo y puro con el que he disfrutado mucho.

¿Usted ha toreado?

-No, me dan pánico los toros, lo único que soy capaz de

hacer frente a un toro es correr y lo he hecho durante muchos años en mi pueblo en los encierros, era de los mozos más enloquecidos.

¿Se siente especialmente a gusto en alguna plaza?

-No tengo especiales preferencias: he vivido grandes faenas en escenarios teóricamente sin importancia. Todo lo que implica el mundo de los toros me merece un gran respeto, por eso me niego a asistir a los debates tan manidos de: "toros no-toros sí", porque suponen debatir en media hora un tema de siglos, que merecería el parecer de psiquiatras, sociólogos y veterinarios.

¿Prefiere Madrid o Sevilla?

- Madrid lo compararía con el Congreso de Diputados, por su va riedad: es el crisol taurino de España. Sevilla es una plaza con mucha personalidad: revestida, engalanada...Es bueno que sean diferentes.

¿Ha tenido la tentación de dedicarse a la información taurina?

- Muchas veces, pero me siento más a gusto en mi condición de aficionado - que puede ser parcial- antes que sujeto a la imparcialidad del crítico. Pero al mismo tiempo le diré que si tuviera que dedicarme a la crítica taurina me transformaría, porque supondría un compromiso profesional. Me convertiría en un individuo independiente y aislado.

¿Cambiaría algo de la información taurina que se ofrece en los medios de comunicación?

- Siempre es precisa una renovación: el mundo taurino tiene la ventaja de poseer un lenguaje tan rico que lo único que me escandaliza es despacharlo en poco tiempo cuando se habla de él. Yo intentaría buscar imágenes- en el caso de la televisión- y formas de narrar las cosas distintas, sin necesidad de inventar nada.

¿No se abusa mucho ahora de las corridas televisadas?

- No estoy muy seguro de

ello: he temido tantas veces por la decadencia de la Fiesta que cualquier síntoma de salud me mueve al optimismo. Y lo cierto es que las audiencias televisivas aumentan enormemente cuando se ofrecen toros. Y de la cantidad puede surgir la calidad. Yo me trago todas las corridas televisadas.

SAN ISIDRO ENTERO

¿Cuántas corridas ve al año?

- Todas las que puedo y en los sitios más variopintos. San Isidro intento verlo entero. Y cada tarde que acudo a una plaza voy con la ilusión de ver la faena de la temporada, aunque luego no se produzca.

Un tema de actualidad: la supresión de los artículos 49 (que permite arreglar los pitones en el campo) y 59 (permite la lidia de toros sospechosos si se responsabiliza el ganadero).

- Estoy de acuerdo en la supresión de esos artículos. En la Fiesta hay sinvergüenzas como en todas las esferas: hay que cerrar todas las puertas al fraude, aunque yo parto del principio de la presunción de inocencia, hoy tan de moda.

¿Apoya el fenómeno Jesulín?

- No soy partidario de opiniones extremas: Jesulín es un torero con personalidad, comunicativo, capaz de sonreír a las cámaras y se podría resumir en una frase: ha sustituido a los rockeros de antes, a esos ídolos



Julio César Iglesias

musicales que arrastraban a las quinceañeras como Alejandro Sanz, Miguel Bosé en su primera época, etc. Lo de la corrida para mujeres fue un suceso con muchas sombras, contradictorio en sus intenciones, pero digno del análisis de cualquier sociólogo.

¿Espera algo especial de la inminente temporada?

- Tengo mucho interés por observar el fenómeno Ponce: un torero con una cabeza privilegiada por eso los toros no le hacen daño. Es pero con ilusión a David Luguillano, Rui Bento Vázquez y Javier Conde.

En su programa "Las mañanas de Radio- 1, ¿toca el tema taurino?

- Me gustaría tener una sección fija, pero es imposible, porque estamos sujetos a la actualidad: ahora, eso sí, no me perdono no dar una noticia importante taurina, y si la hay, procuro ser el primero en ofrecerla.

José R. PALOMAR

POR DERECHO

EL CONCILIO SE DIVIERTE

¿Dónde fueron aquellos hermosos sentimientos de unidad? ¿Dónde quedaron ¡oh dioses! la fraternidad tan pregonada y el abrazo tan ostentoso? ¿Quién se atrevió a quebrar, cual pálida oblea, el incipiente brote de la sociedad perfecta?

Tuvo que ser Alcalá de Guadaíra, no sé si con su luneta plateada o con el hermoso sol de la tarde, quien fuera testigo de lo frágil de las uniones "contra natura" que, además, se ha potenciado ahora con el "totum revolutum" que han montado matadores, novilleros, subalternos, apoderados, inspectores de abastos, guardias de la porra y otras especies afines.

Me voy a contener un poquito y no voy a ser tan cínico como para pregonar que lo siento, ni tan repelente niño Vicente como para ir ahora con el cuento de "ya lo decía yo", pero hay que reconocer que es que a uno se lo ponen a huevo. Mucha unidad, mucha autoregulación, mucho todos unidos contra el enemigo común, mucha Liga de Toros Profesional, mucho dime y mucho direte y, a la hora de la verdad, y por un quitame allá esos derechos de imagen, se lía la que se lía y dan el espectáculo que dieron el otro día.

Como no se trata de hacer leña del árbol caído y por mucho que me apetezca, lo único que voy a hacer hoy es una llamada a la cordura entre todos esos estamentos a los que, de puertas para afuera, se les llena la boca de amor por la Fiesta y que, de puertas para adentro, no dudan ni un momento en mentarse a la familia.

Miren ustedes; si se quiere dar un mínimo de racionalidad a todo este invento y se pretende que funcione con algo de dignidad, olvidense de extraños acoplamientos, pónganse cada uno en su sitio y trate cada cual de cumplir con honestidad la parte que le corresponde. Dejen ustedes de mirarse el ombligo y levanten la vista hasta comprobar que, por encima de sus legítimos intereses, hay un colectivo al que deben mimar por encima de cualquier otra consideración; un colectivo que lo único que les pide es que no traten de dársele con queso un día sí y otro también. Un colectivo, el de los aficionados, al que deberían tener un mínimo de ese respeto que no se tienen entre ustedes.



Juan SANTIAGO

"EL TORMO" PREMIÓ A DÁMASO GONZÁLEZ

La Asociación Cultural Castellano-Manchega "El Tormo", que preside y financia el mecenas Joaquín Racionero (en la foto junto al coletudo), otorgó su galardón a Dámaso González "por su honestísima y torerísima trayectoria afamando a su tierra a lo largo de un cuarto de siglo". Dámaso, al que se le acumulan los homenajes - en los últimos días en Madrid, Cuenca y Tarazona de la Mancha -, acudió con su mujer Feli, a esta embajada de la región en Madrid, sita en Travesía de las Vistillas, y agradeció profundamente el homenaje "de mis paisanos del exilio que me encanta y emociona haberles dado motivo para que se sintieran orgullosos de su lugar de nacimiento".



Juan Díaz MACHUCA

Foto: Carlos Luna

 CARTAS AL DIRECTOR
 INTERIOR O CULTURA

Un saludo:

Soy un joven aficionado de Madrid, como tal da vergüenza el poder asistir a espectáculos, ya sean novilladas, corridas, etc., etc. El poder ver más de cerca la estafa de los empresarios, ganaderos y hasta los propios toreros, los únicos en salvarse son los "toreros modestos" que les toca bailar con la más

fea, y encima se les está cerrando el paso por culpa de las malditas formas de sumar y sumar festejos.

No es más bonito ser recordado como un gran torero que no como uno más de las dichosas estadísticas, eso señores es en el fútbol.

La fiesta está reglada por decirlo de alguna manera por el Ministerio

de Interior que ya se está equivocando bastante y mi pregunta es ¿por qué no depende del Ministerio de Cultura? ya que está muy claro que la Fiesta es Arte y Cultura aunque algunos desinformados no lo crean así.

Atentamente.

 Jorge LÓPEZ
 (GALAPAGAR, MADRID)

ENTREGA DEL II TROFEO PUERTA GRANDE 1994

Recientemente tuvo lugar la entrega del II Trofeo Puerta Grande del hotel Husa Puerta de Burgos correspondiente a la Feria de San Pedro y San Pablo de 1.994.

El ganador del Trofeo fue el diestro José Miguel

Arroyo "Joselito" que recibió de manos de D. Jaime Olano Moliner en nombre de la propiedad del hotel y como representante del Jurado de dicho Trofeo una figura representando un torero saliendo por la puerta grande de

la plaza. El acto tuvo lugar durante una comida buffet ofrecido en los salones del hotel Husa Puerta de Burgos, destinándose toda la recaudación (345.000 ptas) a las obras de restauración de la catedral burgalesa.

TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO TAURINO EN NIMES

Desde los tiempos más remotos los espectáculos taurómáquicos han suscitado la pasión de las multitudes e inspirado a numerosos artistas.

La cultura taurina que se ha enraizado tan visceralmente en la península Ibérica y la rancia Meridional, sigue siendo más que nunca un fenómeno de sociedad. En el país galo, conscientes del valor cultural del arte taurino y ante la necesidad de conservar el patrimonio artístico que representa, "LA ASOCIACIÓN DE INTERCAMBIOS DE CULTURAS MEDITERRÁNEAS" organizó éste tercer festival en la taurina ciudad de Nimes los días 27, 28, 29 de enero, batiendo el récord de influencia.

El citado festival se desarrolló en los prestigiosos salones del "CARRE D'ART" cedidos graciosamente por la Alcaldía; participando en él, en leal competencia. España y Francia, presentando películas, documentales de corto y largometraje, vídeos y

reportajes televisivos basados en el tema taurino.

Un jurado compuesto, por nuestro ex ministro de la Cultura, en calidad de presidente, Jorge Semprún, por Jean Lacouture conocido escritor y gran hispanista, de Carmen Chaplin, nieta del gran actor cómico, Annie Maillis, profesora de cinema, Eric Barbier productor de cortometrajes, Christian Liger, escritor, y por nuestro compatriota y periodista catalán Julián Peiro, eran los encargados de atribuir los premios en metálico según la categoría del filme.

El primer premio de 30.000 fr., en la categoría del documental de creación de más de 26 minutos recayó en el filme de Jôel Jacobi titulado "Joselito".

El segundo de un importe de 15.000 Fr., dentro de la categoría del corto metraje, de 26 minutos, , al filme de Jean- Pierre Vedel "Le Gout du Toro".

Mención especial

Todas estas manifestacio-

nes se han podido llevar a cabo, gracias a la aportación material y financiera de la Ciudad de Nimes, Carre d'Art, del Consejo General del Gard, Región del Languedoc Roussillon, Instituto Francés de Sevilla, Air Inter, Champagne Abel Leprite, France 3 Sud, Clubs Taurinos Ricard,, Seita Sogea, Sud Radio, Sud FM, Locatel y Mediatrice, que no han faltado a la hora de calibrar esfuerzos, sin olvidar al equipo que han puesto en pie este fabuloso Festival a cuya cabeza se halla Charles Ciattoni, presidente de la Asociación, ni al vicepresidente Marc Lemanissier, a la secretaria Françoise Sermente, al tesorero Jacques Subra y por último todos los miembros del consejo de administración Martine Allam, Jean Michel Milleret y muy particularmente a Jean Paul Deruy que atendió maravillosamente a todos los medios presentes.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

CANOREA, CON SUS PAISANOS



En la sede de la Peña El Palenque, "Restaurante Santa Marta", el día 21 pasado tuvo lugar, a las 21 horas, una cena homenaje al conocido taurino don Diodoro Canorea, en reconocimiento a su dilatada labor empresarial en la que éste manchego ilustre ha demostrado un evidente amor a la Fiesta, precedida y seguida de ameno coloquio, con asistencia de más de cien personas.

Eva GARCÍA

CALDERÓN, HOMENAJEADO EN CUENCA



El banderillero Joselito Calderón, que se retiró a finales de la temporada pasada en Madrid después de treinta años en activo como subalterno, recibió un homenaje en Cuenca dentro de la IX Semana Taurina. En la foto vemos a Calderón recibiendo una placa de manos del concejal de Cultura, Manuel Osuna.

CHICUELITO.

Foto A. LORENTE

HASTA LA BOLA

SÁNCHEZ PUERTO, FRASCUELO Y PEPE LUIS

He aquí señores empresarios de Madrid, lo que podría ser el cartel de inauguración de la temporada en Las Ventas. Y no es que la empresa de Madrid necesite recibir consejos de nadie, es cierto, pero no es menos cierto que la memoria resulta conveniente refrescar la memoria de la empresa antes de que la misma caiga en el error del amiguismo y el compadreo.

Pero, Madrid, santo y seña del torero en el mundo, plaza en donde se debe impartir justicia porque la misma puede valer en todos los confines de la tierra, nunca debe olvidar a sus ídolos. Y no es preciso recordar que, las preferencias de Las Ventas-obvio es- pasan por los toreros que mejor saben interpretar el torero, casos de los Sánchez Puerto, Frascuelo y el mencionado Pepe Luis Vázquez.

Estos hombres, los tres, a su manera, en la pasada temporada demostraron que quien suscribe lleva la razón, siempre si partimos de que las buenas actuaciones de los referidos diestros en Madrid, deben tener el refrendo de más y mejores oportunidades. No me vale, señores empresarios, el que les pongan en la corrida de los "saltillos" y de este modo poder decir que ya se les ha dado otra oportunidad. Las corridas ilidables deberían ser pasaportadas por los toreros famosos ya que a estos los fracasos no se les imputan para nada. Jesulín fracasó con estrépito en Madrid y, como todo el mundo sabe, es el "jefe" del torero de ahora mismo.

Si sólo pedimos justicia; así de simple como así de sencillo. En esta casa - *El Ruedo*- no hay nadie que sea tan insensato de implorar por ningún mediocre, aunque fuera amiguete, cosa que no ocurre. Pedimos aquello que entendemos es justo. Entendemos que es de enorme justicia que luchemos todos para que no se nos pierdan toreros de auténtico lujo como los que hemos mencionado.

Madrid conoce de sobra a Sánchez Puerto - faena de lujo en la pasada temporada- Frascuelo, - creador de bellas páginas de la tauromaquia en el ruedo ventañero- y Pepe Luis Vázquez, capricho de Madrid por sus pasadas actuaciones y, ante todo, por el recuerdo hermosísimo de su bella faena el pasado otoño en Las Ventas en el festival de Joselito Calderón.

Si estos tres hombres son interesantísimos para la afición de Madrid, lo son mucho más para la empresa. No en vano, recordemos que concitarán la atención de miles de personas en la plaza madrileña y, crematísticamente hablando, el negocio es redondo. Acudirán a Madrid a crear arte y, a cambio se llevarán un puñado de ilusiones. Ni siquiera se hablará de dinero. ¿Habrá negocio más grande?. Para la empresa, claro está.

PLA VENTURA

TÉCNICAS Y FIABILIDAD DE LA DETECCIÓN DEL AFEITADO

"Los análisis son absolutamente válidos" explican los veterinarios que los realizan en el laboratorio oficial del Ministerio de Agricultura

En los últimos años, pese a la aprobación de un nuevo reglamento, hemos asistido a un incremento continuo en cuanto a la cantidad de toros lidiados presuntamente manipulados. Los pitones descabillados, llegan incluso a las plazas de primera, a las ganaderías que siempre alardearon de no usar tal táctica para vender sus toros. Pero al final, el de la fiesta es un mercado, como cualquiera, todo se compra y se vende, la cuestión es encontrar el precio apropiado. Ante este acoso de presuntos fraudes el aficionado se pregunta si el nuevo Reglamento aporta algo positivo en la detección de este y qué métodos o análisis se utilizan para ello, valorando su fiabilidad. Descubrir que se ha operado el fraude de afeitar es un complejo proceso, en el que según los veterinarios M^a Angeles Moya y Lázaro López, el error se haya en las técnicas de selección y envío de astas para examen, pero nunca en los resultados dichos exámenes.

LA SOSPECHA PREVIA

En el antiguo Reglamento Taurino se permitía el reconocimiento "post mortem", es decir si durante el transcurso de la lidia el veterinario observaba alguna anomalía en la configuración de las astas del bicorne, podía exigir reconocer estas una vez concluido el festejo, y obviamente muerto el animal. Ahora este tipo de reconocimiento ha desaparecido, por lo que se debe sospechar sobre la integridad de los pitones de un toro antes de que este se lidie. Esto añade una dificultad casi insalvable, puesto que el veterinario debe sospechar del presunto fraude sin poder observar claramente los cuernos, ya que el dictamen lo debe efectuar desde lo alto de los chiqueros, y lo más importante, cuando el toro está tranquilo y no ha rematado en nada, por lo cual no se le han podido escobillar los pitones, aunque esté afeitado. Por tanto, aquel toro del cual no se sospecha antes de la lidia, aunque después de esta haya signos evidentes de manipulación fraudulenta, no se puede analizar.

Esta figura de la sospecha previa, es fruto del consenso, entre los distintos estamentos de la fiesta, con el que se pretendió realizar el nuevo Reglamento.

Si el veterinario sospecha de algún ejemplar, se lo debe indicar al presidente y éste a su vez al ganadero. El ganadero puede optar por lidiarle, retirarle o sustituirle. Este sistema de elección por parte del ganadero se debe a que, en el Reglamento anterior, se caía en la polémica, de que según los ganaderos, una vez que los toros salían de la finca, ya no eran propiedad de ellos, sino del empresario, mientras que este argumentaba que si los bicornes indultados son de los propietarios, también lo son los

sancionados, y por tanto debe asumir el resultado de los análisis si diesen positivos.

Puede ocurrir que en una corrida de 6 toros, 2 se lidien bajo la responsabilidad del ganadero, aunque este haya afeitado a los seis, esto puede provocar que, cuando se hace pública la lista de las sanciones, este observará que afeitó seis y se le sanciona con dos, llegando a la conclusión de que entonces, las pruebas de detección no son válidas, cuando realmente lo que no funciona es el sistema de selección y envío de los cuernos.

PRUEBAS PARA DETECTAR EL AFEITADO

Las pruebas que se efectúan para detectar el afeitado son un total de cuatro.

1.- Aspecto General del Asta: Consta de cinco partes diferenciadas:

a) *Aspecto general.* - Se trata de observar si la cutícula externa (parte más exterior del cuerno) está íntegra o si ha sufrido algún tipo de alteración. Se tiene en cuenta el aspecto general del conjunto y después de cada unidad con el objeto de analizar el aspecto global, deterioros, lesiones, huellas y traumatismos sufridos, y si estos son provocados por vía natural o artificial, ya que las señales en la parte de fuera del cuerno puede habérselas producido el mismo toro escarbando o afilandose los pitones, pero la de la zona interior sólo pueden ser obra de manipulación humana, apreciar si son astigordos o astifinos y tomar nota de cualquier signo que puede ayudar al diagnóstico. Todas las astas tienen una curvatura determinada, mayor o menor, incluso las de los toros corniveletos. Una forma de cono en los cinco últimos centímetros dará lugar a sospechar que las astas han podido ser manipuladas. En el caso

de que se desprenda cera, brea, o alquitrán cuando se acercan a una llama, por ser productos extraños al cuerno, delatan también la maniobra.

b) *Pérdidas de sustancia córnea:* Pueden presentarse cinco variantes: cuernos astillados, escobillados, mogones, hormigones o que han perdido la vaina. Los toros que padecen hormiguillo no los presentan a reconocimientos en los corrales, al igual que los mogones y los que no poseen vaina, porque las astas enfermas son de naturaleza muy débil, que se destruyen mientras están en el campo.

Respecto de los astillados y escobillados suelen ser el resultado de una manipulación, aunque pueden escobillarse de forma accidental.

c) *Pigmentación del asta y de la cutícula:* Las astas tienen en su final una coloración oscura si proceden de toros de capas negras, berrendas, cárdenas..., y de color acaramelado en los pinta castaña, coloradas, melocotón... pero, en cualquier caso, hay un cromatismo final específico. La cutícula, película que barniza la superficie externa del asta, es dura y brillante y del color de la miel clara.

Tanto en la pigmentación como en la cutícula habrá que observar las soluciones de continuidad, descamaciones, estrias o seriales de lima, de lija o de escofina, con dos condiciones: que sean paralelas (parecidos a la estructura de la lima), y que estén situadas en la zona cóncava, del pitón o parte interna del asta. Dada la conformación de los cuernos y su situación en la cabeza, es muy difícil que puedan sufrir traumatismos naturales en la zona descrita. Si estos efectos apuntados están localizados en una o varias partes es peligroso manifestarse porque las astas padecen múltiples lesiones casua-

les, pero no lo es tanto cuando afecta a toda la superficie que rodea al pitón.

MACIZO INTEGRO

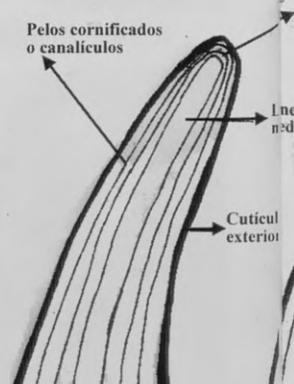
d) *Otras observaciones:* Las astas tienen una leve depresión situada a uno, dos o tres centímetros de las puntas. Puede estar situada tanto en la superficie externa como en la interna, y también se produce una pérdida de simetría radial al final del pitón cuando se manipula. Es decir, si dan cortes transversales, el macizo íntegro tiene forma oval, con radios de diferentes longitudes, lo que no ocurre en las afeitadas, que forman un círculo definido o irregular.

Las señales que parecen en la parte interna del pitón son observadas también a la lupa binocular estereoscópica de pocos aumentos. Es una buena forma de dar fe del paralelismo de las marcas o imágenes alteradas de la superficie corneal. El análisis externo del asta es una prueba subjetiva y complementaria del resto de las pruebas. Pone de manifiesto indicios o sopechas de manipulación, pero nunca es determinante, por lo que con esta sólo prueba no debe darse por afeitado ningún toro. Sólo habrá que extremar las precauciones los productos citados, u otros, porque entonces es casi seguro que ha habido manipulación.

2.- Las medidas biométricas: Consisten en medir la longitud total del cuerno (al ser curvo, se mide la parte interna, la externa, y después se suman y se divide entre dos, es la semisuma) Las medidas se obtienen desde el nacimiento



DIFERENCIAS PITONES





AFEITADO

terinarios

el Interior

del pelo, hasta la punta del cuerno.

En las plazas de primera y segunda categoría es obligatorio que los veterinarios posean una sierra mecánica y cajas reglamentarias para enviar a Madrid los cuernos que diesen positivo; ya que deben efectuar, al menos las dos primeras pruebas, con ello se trata de dar más importancia a los veterinarios de la plaza al concederles la facultad de realizar estos análisis presuntivos.

Una vez tomadas las medidas se corta el cuerno transversalmente unos doce centímetros desde la punta hacia el pelo, y esta se parte por la mitad. Cuando se ha partido, se procede a analizar la estructura interna.

Un cuerno tiene tres partes, la más interior es la clavija, ésta es la prolongación del hueso frontal y posee un color blanquecino. La clavija ósea crece hasta que el toro tiene aproximadamente tres años y medio. A partir de esa edad el crecimiento es prácticamente nulo, inapreciable. La clavija estaría recubierta por una membrana queratogénica, que tiñe arterias, venas y nervios, es decir, se trata de un órgano táctil. Recubriendo la clavija y la membrana, se encuentra el estuche corneo, que es lo que apreciamos a simple vista.

Este estuche tiene una conformación determinada para todas las reses de lidia. Crece algo menos de un centímetro por mes. La parte distal es maciza, lo que nosotros denominamos pitón, y ésta crece al mismo ritmo que la clavija y el estuche hasta los tres años y medio. Posteriormente, la clavija ralentiza su crecimiento casi a

cero, mientras que el pitón o parte maciza sigue creciendo. Por ello cuanto más viejo sea un toro, más parte maciza en la punta del cuerno debe tener.

Según el nuevo reglamento el pitón debe medir un séptimo de la longitud total del cuerno. Esta medida no se corresponde con la realidad, pues desde la mitad de los años 20, que fue cuando se empezó a afeitar, se han venido efectuando estudios análisis y según éstos la quinta parte sería la proporción más adecuada para toros y la sexta para novillos. La ampliación de cinco a siete, se ha efectuado, para buscar ese consenso con los ganaderos, de manera que no puedan camuflar su responsabilidad cuando los toros den una proporción superior.

Por lo tanto esta técnica se basaría en comprobar que el pitón o parte distal mide un séptimo del total de la longitud del cuerno.

3.- Línea blanca medular:

La línea blanca medular es una línea con la que la naturaleza ha dotado al toro. Esta se inicia en el final de la clavija ósea (donde acaba el hueso) y termina al lado de la punta del pitón. Dicha línea va geométricamente centrada en el cuerno y concluye entre un centímetro o centímetro y medio antes de la punta. Si se produce el fraude del afeitado, al cortar la punta, la línea blanca no acabaría sobre un centímetro antes del final,



El aspecto de los pitones es la primera prueba de análisis (J.Díaz Machuca).

sino en el mismo final. Por otra parte, al afeitarse se debe limar el cuerno, bien con cristales, escofinas... para crear una nueva punta artificial. Al limar, por muy experto que sea, siempre se lima más de alguna parte que de otra provocando la descentralización de la línea, si se produce esa descentralización y además acaba en la misma punta del pitón, ha existido manipulación fraudulenta.

4.-Prueba Histológica (estudio de los tejidos):

La prueba histológica consiste en efectuar un análisis de los tejidos muscular, esquelético, óseo y córneo.

Esta prueba analiza la estructura más íntima del cuerno, para ello se debe utilizar un microtomo y un microscopio.

Los cuernos, al igual que las uñas humanas, están formados por pelos o canalículos, que discurren paralelos entre sí y entre la cutícula externa (pelos más exteriores, son los que apreciamos a simple vista). Estos pelos unidos y endurecidos por la queratina se anudan en la punta y van dejando en el centro lo que hemos llamado línea blanca medular.

Si se corta la punta se crea una nueva afilandola, ésta ya no estará rematada por el nudo, que evita que los pelos se abran, ni por la cutícula externa que los protege. Por ello cuando se afeita un toro y éste remata se le escobillan los pitones, porque al carece del nudo y de la cutícula los pelos "se desflecan".

Para observar ese "desflecamiento", se recurre a cortar por medio de un microtomo pequeñas laminas o lonchas del cuerno, de unas 10 a 15 micras. Estas laminas se tiñen de verde para observarlas mejor por medio del microscopio y se analizan. Cuando los pelos no transcurren paralelos, si no en forma de escalera, ni existe cutícula externa en la punta ha existido manipulación. Esta prueba es la

definitiva ya que su resultado no da lugar a duda alguna.

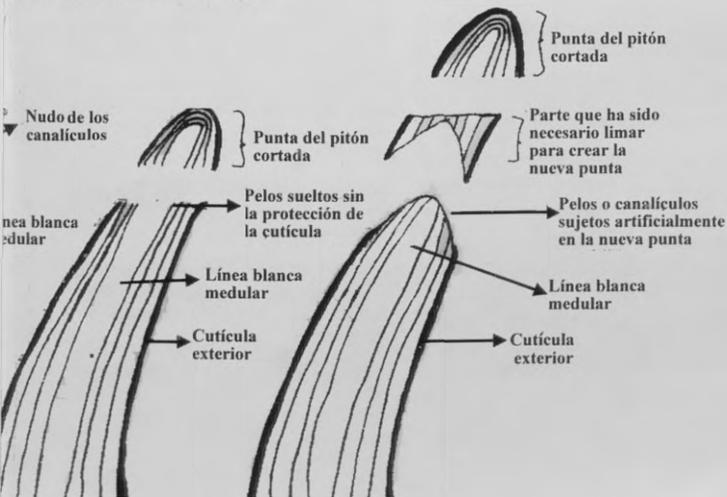
FIABILIDAD

Según M^a Angeles Moya y Lázaro López veterinarios encargados de efectuar los análisis de astas en la Academia de Policía de Madrid, la fiabilidad de éstos es del 100 por 100.

"Siempre que demos un toro positivo es que realmente está afeitado -nos dice Lázaro López - Puede que se nos escapen muchos, primero por el sistema de selección, ya que dependemos del veterinario de plaza y porque cuando existe alguna duda, es decir cuando aunque nosotros tengamos la certeza de que existe ese afeitado, no hay pruebas lo suficientemente contundentes, porque está rayando la legalidad, no lo damos positivo Pero el que damos, realmente, y sin ningún lugar a dudas lo está porque lo que hemos buscado, no es sancionar a muchos y que luego esos puedan escaparse por la levedad de las pruebas, lo que buscamos es que al que damos como positivo sea positivo siempre". En definitiva las técnicas son absolutamente válidas.

"El dictamen - dice M^a Angeles Moya - se efectúa en conjunto entre nosotros y los veterinarios que representan al ganadero no se hacen a puerta cerrada, y los veterinarios de los ganaderos suelen firmar con nosotros, ya que siempre coincidimos en la resolución, aunque durante las pruebas hayamos tenido diferentes puntos de vista. Esas diferencias han provocado que muchas veces se repitan hasta que todos estemos conformes con el resultado. Coincidió en que los análisis son totalmente fiables y válidos y están respaldados por nuestra experiencia y por la teoría de insignes catedráticos de veterinaria".

S ENTRE



FEBRERO

Día 24, NIMES (Francia): Paco Cervantes, Domingo Triana y Antonio Ferrera, que debuta con picadores (Luc y Marc Jalabert) (Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco). 19.00h.

Día 24, BARCARROTA (Badajoz): El Trueno, Francisco Porcel y Jose M^a Camacho Luis Albarrán.

Día 25, NIMES (Francia) (Por la tarde): Regino Ortés, Swan Soto y Luis M. Encabo (Baltasar Iban). 16.00h.

Día 25, NIMES (Francia) (Por la noche): Novillada sin picadores. A. Lerma, A. Rojas, El Lobo (Domaine Málaga) 21.00h.

Día 25, MURCIA: Festival. José M^a Manzanares, Enrique Ponce, Julio Aparicio, Finito de Córdoba, Antonio Mondéjar, Pepin Liria y el novillero Rafaelillo (Jandilla, Salvador Domecq, Juan Pedro Domecq, Núñez del Cuvillo, Espartaco, José Luis Marca y Daniel Martínez) (Hoteles: Meliá 7 Coronas, Rincón de Pepe y Arco de San Juan. Tlf. plaza: 968-23.94.05 / 968-23.60.04).

Día 25, VALDEMORO (Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera. 16.30h.

Día 25, ANDÚJAR (Jaén): El Madrileño, Juan Jose Trujillo y el novillero Juan Carlos García (Hdos. de Sorando).

Día 26, NIMES (Francia) (Por la mañana): Novillada sin picadores. J. Revuelta, M. Serrano y El Ciento (M^a Luisa Domínguez P. de Vargas). 11.00h.

Día 26, NIMES (Francia) (Por la tarde): Luisito, El Pireo y Rafaelillo que debuta con picadores (Sánchez Arjona) 16.00h.

Día 26, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Espartaco, Litri y Jesulín de Ubrique (Santiago Domecq).

Día 26, BÉLMEZ (Córdoba): Palomo Linares, Chiquilín y El Cordobés (La Castilleja).

Día 26, ANDÚJAR (Jaén): Javier Buendía, Ginés Cartagena y José Miguel Callejón (Carmen Selas).

Día 26, ÚBEDA (Jaén): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Paco Delgado (Benigno Vazquez).

Día 26, MARCHENA (Sevilla): Palomo Linares, El Cordobés y José Luis Peralta, que tomará la alternativa (Julio de la Puerta).

Día 26, CALASPARRA (Murcia): Macareno, Javier Clemares y José Ignacio de la Serna (Auxilio Holgado).

Día 26, AYAMONTE (Huelva): Romero de Córdoba, José Romero y El Poli (Andrés Ramos).

Día 26, LIMA (Perú): Enrique Ponce, único espada (La Huaca)

SUPERGUÍA TAURINA**DEL 24 DE FEBRERO AL 16 DE SEPTIEMBRE**

(Hoteles: Sheraton).

Día 28, ÉCIJA (Sevilla): Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 28, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Festival. Currillo, Antonio Lozano, Juan José Padilla y los novilleros Rafael Osorio, Niño de Leo, Rafael Valenzuela, Mulerito de Arcos y Jesuli de Torrejera (Antonio Gavira, Cebada Gago, La Campana, Núñez del Cuvillo y Sánchez y Sánchez) (Hoteles: Jerez, Royal Sherry Park, Guadalete y Capele).

Día 28, BERJA (Almería): El rejoneador Javier Buendía y el novillero El Poli (El Torreón).

MARZO

Día 3, CALAHORRA (La Rioja): Litri, Jesulín de Ubrique y Pedro Carra (Tlf. plaza: 941-13.45.15).

Día 4, MADRID: Festival. Curro Romero, Rafael de Paula, José M^a Manzanares, Espartaco, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Hoteles: Foxá, Victoria, Wellington, Miguel Ángel, Palace, Villa Magna, Castilla Plaza, Ritz. Tlf. plaza: 91-356.22.00).

Día 4, ESQUIVIAS (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 4, VILLARRUBIA DE CÓRDOBA (Córdoba): Festival. José M^a Manzanares, Julio Aparicio y otro (□lvaro Domecq).

Día 4, VILLANUEVA DE CÓRDOBA (Córdoba): Romero de Córdoba, El Poli y otro (Guadamar).

Día 4, ANDÚJAR (Jaén): Fernando Cámara, Jorge Manrique y el novillero Alfredo Gómez (Garcibravo).

Día 4, HELLÍN (Albacete): Festival. Dámaso González, Vicente Barrera, Pepin Liria, Angel de la Rosa, Rafael García y Luque Moya (Las Ramblas, Merenciano y otras).

Día 4, ALICANTE: Paco Cervantes, José Tomás y José Manuel Collado (Hoteles: Sidi San Juan, Meliá Alicante, Tryp Gran Sol y Adoc. Tlf. plaza: 96-521.68.88).

Día 4, MEDELLÍN (Colombia): César Rincón, único espada (Ernesto González, Achury Viejo, El Aceituno, La Carolina, Ernesto Gutiérrez y El Encinillo) (Hoteles: Nutibara).

Día 5, OLIVENZA (Badajoz): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal (Torrestrella).

Día 5, CIEZA (Murcia): Sergio Sánchez, Pepin Liria y Finito de

Córdoba (La Castilleja).

Día 5, SAINT-GILLES (Francia) (Por la mañana): Novillada sin picadores. La rejoneadora Patricia Pellen y los novilleros Juan Carlos del Alba y Gregorio Taulere (Laget).

Día 5, SAINT-GILLES (Francia) (Por la tarde): Chicote, Mireille Ayma y Alberto Manuel (Cunhal Patricio)

Día 5, TARRAGONA: Festival. Gómez Jaén, Fernando Cepeda, Juan José Padilla, César Pérez, Miguel Martín y Mari Paz Vega (Hoteles: Imperial Tarraco, Astari y Lauria).

Día 5, LIMA (Perú): Festival. Ruiz Miguel, Antonio José Galan y Alfonso Galán.

Día 10, VALENCIA: José Pacheco, José Calvo y Raul Blázquez (Jandilla) (Hoteles. Meliá Don Jaime, Valencia Palace y Astoria Palace. Tlf. plaza. 96-351.93.15).

Día 11, VALENCIA: Tomás Sánchez, El Pireo y Rafaelillo (José Luis Marca).

Día 11, LINARES (Jaén): Festival. Curro Romero, Palomo Linares, José M^a Manzanares, Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Julio Aparicio.

Día 12, VALENCIA (Por la mañana): Novillada sin picadores. Angelete, Gallito y El Ciento (Joaquín Buendía).

Día 12, VALENCIA (Por la tarde): Ortega Cano, El Soro y Pedrito de Portugal (Salvador Domecq).

Día 12, ESTEPONA (Málaga): Sergio Sánchez, Finito de Córdoba y otro.

Día 12, ISCAR (Valladolid): Festival. José M^a Manzanares, Luque de la Capea, David Luguillano, Jorge Manrique, Manolo Sánchez y Vicente Barrera (Niño de la Capea).

Día 13, VALENCIA: Rivera Ordóñez, Javier Rodríguez y José Tomás (Juan Pedro Domecq).

Día 14, VALENCIA: Pepin Liria, Manolo Carrión y Paco Senda (Sepúlveda).

Día 15, VALENCIA: Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Jandilla).

Día 16, VALENCIA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Alvaro Domecq).

Día 17, VALENCIA: José M^a Manzanares, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera (Núñez del Cuvillo).

Día 18, VALENCIA: Joselito, Enrique Ponce y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

Día 18, ARNEDO (La Rioja): El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y el novillero Morante de la Puebla (Torrealta) (Tlf. plaza: 941-38.27.69).

Día 18, ARANJUEZ (Madrid): Paco Cervantes, Miguel Martín y otro.

Día 19, VALENCIA (Por la mañana): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Flores Tassara).

Día 19, VALENCIA (Por la tarde): Espartaco, El Soro y Enrique Ponce (Atanasio Fernández).

Día 19, UTIEL (Valencia): José Tomás y otros dos (Moreno Miranda).

Día 19, SAN ROQUE (Cádiz): Francisco Porcel, José M^a Camacho y otro.

Día 19, CÓRDOBA: Festival homenaje a Antonio Suárez. Manuel Benítez "El Cordobés", Palomo Linares, César Rincón, Fernando Lozano, Finito de Córdoba, Chiquilín, Jesulín de Ubrique, Pedrito de Portugal y los novilleros Manuel Romero y Juan Muriel (varias ganaderías) (Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas y Meliá Córdoba).

Día 19, ARNEDO (La Rioja): El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y el novillero Javier Conde (Juan Pedro Domecq).

Día 19, TARRAGONA: Litri, Sergio Sánchez y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 20, VALENCIA: Juan Carlos Vera, Gregorio de Jesús y Angel de la Rosa (El Jaral de la Mira).

ABRIL

Día 1, DAX (Francia): Festival. José M^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Jaral de la Mira) (Hoteles: Splendid. Tlf. plaza: 07.33-58.74.00.45).

Día 1, CUBAS DE LA SAGRA (Toledo): Festival. José M^a Manzanares, Enrique Ponce, Vicente Barrera y otro (El Torreón).

Día 2, VALENCIA: Paco Cervantes, Javier Conde y Vicente Dánvila.

Día 2, SEGOVIA: Javier Vázquez, Vicente Barrera y otro (Río Grande o Martín Peñato).

Día 9, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, único espada (Juan Pedro Domecq, Alvaro Domecq y Torrealta).

Día 9, TOLEDO: El Cordobés, Pedrito de Portugal y Miguel Martín, que tomará la alternativa (Hoteles: Alfonso VI, Beatriz y Conde de Orgaz).



Día 15, SAN ROQUE (Cádiz): Uceda Leal, José A. Ortega y otro (Carlos Núñez).

Día 15, HELLÍN (Albacete): Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 15, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Julio Aparicio, El Cordobés y otro (Gabriel Rojas).

Día 15, ALICANTE: Luis Francisco Esplá, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 15, ARLES (Francia): Espartaco, César Rincón y Litri (Hnos. García Jiménez).

Día 16, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Pedrito de Portugal (Torrealta) (Hoteles: Alfonso XIII, Los Lebreros, Colón y Macarena. Tlf. plaza: 95-421.55.39 / 95-421.23.56).

Día 16, GRANADA: José Tomás, El Ruso y Estella (Jose Luis Marca) (Hoteles: La Bobadilla, Luz Granada, Meliá Granada y Rallye. Tlf. plaza: 958-22.22.72).

Día 16, ARLES: Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Javier Conde, que tomará la alternativa (Hoteles: Málaga Palacio, Don Curro y Los Naranjos. Tlf. plaza: 952-22.17.27 / 952-21.94.82).

Día 16, ARLES (Francia) (Por la mañana): Oscar Higuera, Denis Loré y Frederic Leal (Ribeiro Telles).

Día 16, ARLES (Francia) (Por la tarde): El Fundi, Domingo Valderrama y El Tato (Palha).

Día 17, ARLES (Francia) (Por la mañana): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sánchez Cobaleda).

Día 17, ARLES (Francia) (Por la tarde): Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Hdros. de Baltasar Ibán).

Día 23, SEVILLA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez, que tomará la alternativa (Alvaro Domecq).

Día 23, ZARAGOZA: Pedrito de Portugal y otros dos. (Hoteles: Meliá Corona Gran Hotel, Palafox y Don Yo. Tlf. plaza: 976-43 23 81).

Día 28, SEVILLA: Jesulín de Ubrique y otros dos (Jandilla).

MAYO

Día 27, ARLES (Francia): Gilles Raoux, que tomará la alternativa y otros dos (Hnos. Laget).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro.

Día 31, VILLARROBLEDO (Albacete): Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés.

JUNIO

Día 11, SAHAGÚN DE CAM-

POS: Ortega Cano, El Cordobés y otro.

Día 12, SAHAGÚN DE CAMPOS: Ginés Cartagena y Eladio Vegas.

Día 23, LEÓN: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín) (Hoteles: San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riosol).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río).

Día 25, LEÓN: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

JULIO

Día 9, CASTRO URDIALES (Santander): El Soro, El Cordobés y otro.

AGOSTO

Día 6, HERRERA DE PISUERGA (Palencia): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 15, CASTRO URDIALES (Santander): Ginés Cartagena, Antonio Correas y Eladio Vegas.

SEPTIEMBRE

Día 9, CINTRUÉNIGO (Navarra): Sergio Sánchez, El Cordobés y otro.

Día 10, ARANDA DE DUERO (Burgos): Ortega Cano y otros dos.

Día 16, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Soro, Litri y El Cordobés (Cabral de Ascenção).

Coordina: María José RUIZ

PRÓXIMOS CARTELES PARA ALICANTE

El sábado 14 de marzo se va a celebrar en la plaza de toros de Alicante, una novillada picada, en la que intervendrán: Paco Cervantes, José Manuel Collado y José Tomás Román. El día 15 de

abril tendrá lugar la primera corrida de toros de la temporada. El cartel estará compuesto por Luis Francisco Esplá, "Jesulín de Ubrique" y Manuel Díaz "El Cordobés".

C.CORREDOR

HOMENAJE AL SENADOR ARÉVALO EN EL COLEGIO MAYOR SAN PABLO

El senador Juan Antonio Arevalo, afortunado responsable de los inminentes cambios en el reglamento gracias a su moción en este aspecto, va a recibir un más que merecido homenaje el próximo día 10. Será en el ámbito universitario, pues el mismo está organizado por el Círculo Luis Mazzantini del Colegio Mayor San Pablo de Madrid, que apuesta fuerte "por

la integridad de la fiesta", como señala el subdirector del Colegio Javier López Galiacho. Gran número de personajes de los toros, la política, la intelectualidad y otros ámbitos sociales han confirmado su presencia en este acto del que informaremos en nuestro próximo número y al que *El Ruedo* se suma incondicionalmente.

J.DIAZ MACHUCA

FESTIVAL- HOMENAJE A "EL LINCE"

Sábado, 11 de febrero de 1995. Plaza de toros de Alicante. Dos tercios de aforo en tarde soleada. Novillos de diversas ganaderías, sobresaliendo uno excelente de Lamamie de Clariac lidiado en tercer lugar. Ginés Cartagena (dos orejas). "El Tino" (oreja). Man-zanaras (oreja). Manuel Molina (silencio). Manuel

Caballero (oreja). Luis José Amador (oreja tras aviso). Curro Matola (oreja). Alvaro Oliver (oreja). Entre las cuadrillas sobresalieron "El Dani" y "Palomo" hijo banderilleando. A Emilio García "El Lince" se le entregaron varias placas conmemorativas.

E.AMAT

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números.)	□ 11.700 pts.	□ 10.900 pts.	□ 17.700 pts.	□ 16.800 pts.	□ 250 \$ U.S.A.	□ 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	□ 5.850 pts.	□ 5.450 pts.	□ 8.850 pts.	□ 8.400 pts.	□ 125 \$ U.S.A.	□ 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º. 2. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA "EL RUEDO" □ 52 números (un año) □ 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE.....
 DOMICILIO.....
 CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
 PROVINCIA..... TELÉFONO..... FECHA.....

Rellenar a máquina ó a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº.....
 Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeros)
 DOMICILIACIÓN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
 DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
 POBLACIÓN..... PROVINCIA.....
 TITULAR DE LA CUENTA.....
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº.....
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro en Ediciones EPSILON
 Fecha..... Firma.....

CONCLUYÓ LA FERIA DE VALDEMORILLO

3ª de feria

LA ELEGANCIA DE REGINO ORTÉS

Novillos de JIMÉNEZ PASQUAU, de aceptable presencia y juego. RAFAEL GONZÁLEZ, silencio y palmas. REGINO ORTÉS, oreja y silencio, tras aviso. VÍCTOR MANUEL, silencio y aviso en ambos.

En Regino Ortés se ve a Joaquín Bernadó -el diestro que le ayuda- como en la nube se adivina el agua que ha de llegar. Maneras exquisitas y elegantes, cierta maestría-excelentes los de pecho y los circulares- y un poso de frialdad, que no distancia de los novilleros rabiosos con ganas de comerse el mundo. Rafael González ahogó a su primero

que iba bien y cuando quiso citar lo de lejos ya era tarde. Tampoco se centró mucho en el otro. Víctor Manuel, que venía a por todas, no domeñó la casta del tercero -el que más cuajó del encierro- en una faena que pecó de atropello y aceleración. En el otro, empezó bien pero luego se vino a menos, debido a que ahogaba la embestida de la res.

N.C.

4ª de feria

DOS OREJAS PARA MIGUEL MARTÍN

Novillos de VALDEOLIVAS, escurridos los tres primeros y con más cuajo los últimos. Escasos de fuerza y bonancibles. MIGUEL MARTÍN, ovación tras aviso y dos orejas. JOSÉ MANUEL COLLADO, palmas y palmitas, tras aviso. CHAMAQUI, silencio y palmas. Buen tiempo. Lleno. 7 de febrero.

Lo más lucido lo hizo hoy Miguel Martín en el cuarto, de cierto trapío, brocho y mansote. Estuvo esforzado con los palos y montó faena sobre ambas manos, que no resultó exquisita porque el bicho tenía el genio pero gozó de indudable arrojo. Anteriormente, con el primero anduvo también voluntarioso y decidido. Collado demostró que sabe el

oficio -qué gran pase de pecho en el segundo y en el quinto- un probón que tardeaba y le dió un susto- no se arrugó un pelo ante la que estaba cayendo.

A Chamaqui el tercero le resultó casi inválido y en el último dejó ver enjundiosas maneras al natural, que ponen esperanza en su carrera.

N.C.



Valdemorillo estrenó plaza con calefacción y los tendidos cubiertos (VEGA)

5ª de feria

BOTE SE SIENTE TORERO

Toros de MANOLO GONZÁLEZ, sin presencia, defensas, ni fuerza. JOSÉ LUIS BOTE, palmas y oreja, tras aviso. MANUEL DÍAZ, "EL CORDOBÉS", palmitas y silencio, tras aviso. PEPÍN LIRIA, oreja y palmas, tras aviso. Buen tiempo. Lleno. 11 de febrero.

El 17 de Mayo del 92 un Moreno de la Cova envió al hule a Bote con fractura de vértebras dorsales y un "tabaco" muy serio. Por eso cuando embarcó en verónicas la primera ratita de Manolo González - ganado que, desde luego, nadie había elegido para él- sentía como si un gato le guardara las entrañas. Ahí es nada: 32 meses sin pisar un albero. Ante el cuarto, inválido que no conoció la vara y berreó, quiso sacarse la espina de tres años sin torear. Les prendió demasiado los engaños, acaso por no bajarle la mano, y salió tropicando en un embroque. Llegó el susto y la emotividad unánime nació en los tendidos, porque en la plaza había un hombre que, todavía requeante, estaba probando de nuevo su vocación torera, apoyado mucho más en el corazón que en las menguadas facultades. El público le entregó luego una oreja con la reciedumbre de su ánimo, al diestro la agitación le cobró lágrimas y una pregunta hiriente le quedó en el aire: ¿Podrá este hombre

volver con esa pierna? ¿Basta el corazón para seguir siendo torero?

Pepín Liria, acostumbrado a los leones, podría despachar encierros enteros de estos toritos sin despeñarse. En el tercero ligó el toreo, pero faltó emoción. En el último, un cárdeno sin cara, que se caía, volvió a ligar los pases, aunque al natural no se cruzó. En suma, da un poco de grima ver a Pepín con estos bichos... Manuel Díaz se diluyó entre desajustes, trapazos y sutrapelias. En el segundo, aquello recordó el número de la cabra y el titiritero. En el quinto, luego del brindis, lanza la montera a Madagascar, le da al astado cabezazos en la testuz y articula tres saltos de la rana sin demasiado convencimiento. Cuando temíamos que aquello sería Troya -¡que vienen los cordobesistas!- observamos que ya no es tanta la histeria colectiva. O Valdemorillo está demasiado cerca de las Ventas o es que el personal empieza a saber de esto...

Norberto CARRASCO

Apoteósico triunfo de la Banda de Pozohondo

HOMEAJE A GINÉS PICAZO EN TARAZONA DE LA MANCHA

El matador de toros local Ginés Picazo, cuyo corte puro y clásico paseó por los ruedos españoles y guineanos -donde fue figura e inauguró varias plazas- en los años 60 fue homenajeado por sus paisanos en Tarazona de la Mancha en el transcurso de la VI Jornadas Taurinas el pasado fin de semana, con la habitual perfecta organización de sus responsables, el broche final lo puso la magnífica Banda de música de Pozohondo -titular de la plaza de toros de Albacete- que dirigida torerísimamente por Manuel García,

alcanzó un apoteósico triunfo en la interpretación de gran número de pasodobles, parte de los cuales forman parte de su primer disco.

También Dámaso González, a la vez homenajeado, se sumó al cariño hacia su amigo Ginés Picazo, como el resto de los tertulianos: Juan Manuel Sánchez Morato, Andrés Fernández Simarro, Isaac (el taurino alcalde del pueblo) y, por parte de nuestra entrevista, Antonio González y Emilio Martínez. Como es habitual todos los años, estos actos fueron boicoteados por la prensa

taurina de la provincia, así como por el concejal de festejos del Ayuntamiento de Albacete y Diputación, Juan Pont, quien sólo acude donde le regalan los oídos y no donde le pueden criticar. Estuvo presente el director de la Escuela Taurina local -que no cuenta con ninguna ayuda oficial-, el exmatador Antonio Rojas y varios alumnos, entre ellos José Manuel Prieto, que encabeza el Bolsín Taurino de Benidorm, tras superar a todos sus competidores de las Escuelas oficiales de toda España.

Isidro RUIZ



Ginés Picazo (dcha.), el día de la inauguración de la plaza de Sta. Isabel (Guinea) hace exactamente 30 años (ARCHIVO)



MANO A MANO

PABLO HERMOSO DE MENDOZA

Ciertos ganapanes y ganamierdas de un oportunismo sobredorado o infame no soportan el éxito de nadie, el triunfo, la buena suerte... Aunque nuestro personaje no crea en la buena suerte. Y es que, "Destino es carácter", según Nietzsche, o "La política es el destino", como le abroncaba Napoleón a Goethe.

Pablo Hermoso de Mendoza tuvo el naípe fuerte y supo aprovecharlo, reconducirlo. Ganar el primer millón no cuesta nada. Lo que cuesta es conservarlo y aumentarlo. "Que Dios se lo conserve y se lo aumente", dicen

sus partidarios. Ni Dios, ni Rey, ni Roque. Uno mismo es quien tiene que hacer el milagro. Y Pablo lo ha hecho; porque ninguno ha sabido como él ser el Pygmalión de sí mismo, pulirse, afinarse y sacarse brillo frotándose cada tarde contra los apellidos del más rancio abolengo en el toreo a caballo.

Llegó a Zaragoza por la puerta falsa, después de que Fermín Bohórquez se cayera del cartel por una lesión sufrida en Pozoblanco y tuviera que cortar la temporada, y salió por la puerta Grande ya convertido en figura del rejoneo. Anterior-

mente había conquistado los feudos de Palma de Mallorca, Badajoz, Soria, Avila, Albacete, Teruel, Pamplona o Valladolid. Pero en la "La Pilarica", él y "Cagancho" se convirtieron en la revelación de la campaña 94.

Quizá, nadie sepa mejor que el caballero la preferencia del público por este noble ejemplar. Pero de él y en él, se siente orgulloso. Porque es campo, un campo que es suyo, no en el sentido frío de la propiedad, sino en ese otro mucho más entrañable de lo que es propio porque se domina, entre mimos, durante mucho tiempo y siempre con

agradecimiento..

La verdad es que no quisiera que el público concediese más atención a su persona que a su caballo. En el ruedo, a la hora del triunfo, le gusta sentir las ovaciones en los retozos de ese animal hermoso y obediente que rebulle la pelambre de las crines en tanta cabriola con ritmos de banderillero satisfecho... Porque cuando a Pablo Hermoso de Mendoza le dicen que "Cagancho" es su obra y su estilo, siente un grato cosquilleo en la epidérmis de la vanidad.





- ¿Por qué la inmensa mayoría de los periodistas taurinos no sienten el más mínimo interés por el toreo a caballo?

- Bueno, quizá los responsables de ese desinterés hayamos sido los propios rejoneadores porque, durante estos años, todo se ha centrado en alancear o banderillar a un toro. Afortunadamente ahora todo ha cambiado, tanto en el ámbito periodístico como en el de los profesionales del toreo a caballo. Creo que ahora estamos haciendo las cosas mejor que nunca y de ahí que, tanto los aficionados como los críticos, se preocupen de averiguar qué es el rejoneo.

- ¿Y qué es exactamente?

- Es torear con el mismo sentimiento que pueda hacerse a pie. Aunque indudablemente el riesgo sea muy inferior. No obstante, hay que tener un gran conocimiento de las distancias, el temple, la altura y, sobre todo, la velocidad. Tal vez la definición no me ha quedado muy poética pero, básicamente, opino que se ciñe a lo que te he dicho.

- Hoy en día, ¿el término "niño de papá" es sinónimo de rejoneador?

- Posiblemente lo sea. De todos modos, creo entender que no utilizamos el término "niño de papá" en un aspecto peyorativo porque, quiero dejar claro que yo respeto profundamente a todo el mundo. No obstante, reconozco que el rejoneo, hoy en día, está lleno de niños de este tipo. Niños, que la mayoría de las veces no se han ganado en la plaza el lugar que ocupan. Han tenido la fortuna de contar con un respaldo económico importante y se han encontrado con la mitad del camino andado. De todas formas, ya te digo que hablo sin acritud y con un gran respeto hacia todos mis compañeros.

- ¿Envidias a alguno de ellos porque sea más que tú,

"HOY EN DÍA EL REJONEO ESTÁ LLENO DE NIÑOS DE PAPÁ, QUE LA MAYORÍA DE LAS VECES NO SE HAN GANADO EN LA PLAZA EL LUGAR QUE OCUPAN."

al menos, en apariencia?

- En absoluto. Ahora mismo no me cambiaba por ninguno de ellos. Mi esfuerzo, mi sacrificio y mi lucha me ha hecho madurar tanto profesional como humanamente. Y las satisfacciones que me he llevado no las canjeaba por nada

- Entre los de tu escalafón, ¿la competencia es dura o desleal?

- Es muy dura. Jamás me he planteado si es desleal o no. No entro en esas matizaciones.

- Ginés Cartagena, ¿es el compañero más conflictivo?

- No. Jamás he tenido ningún problema con él. Yo quiero imaginar que Ginés también es copartícipe de mi filosofía. Es decir, él se rige por aquello tan antiguo de "respetar, y serás respetado".

- ¿Y los empresarios también se rigen por ese lema tan simplista a la hora de contratar?

- Hombre, no me puedo quejar. Aunque siempre hay un remolón a la hora de incluirme en sus ferias, te puedo decir que por fin en Sevilla se han dado cuenta de que me había ganado un puesto. Tampoco me han dado sitio en Valencia, pero ahí está más justificado. El cartel les ha salido redondo. No obstante, iré muy cerquita porque estoy contratado para Castellón.

- ¿En cuanto se cifra el caché de Pablo Hermoso de Mendoza?

- Eso ya es más complejo. Depende de la plaza y de la necesidad de torear que e tenga. ¡Jovar!, ¡no he cobrado dos cifras iguales en todo el año pasado. Pero esta temporada, y por aquello de redondear,

espero ir por unos dos millones de pesetas. La verdad es que ha habido momentos en los que iba a tirar la toalla porque el sacrificio era inmeso y el dinero no llegaba. Aunque en Navarra he ganado lo mio dando clases de equitación o domando caballos.

- ¿Esta temporada puede ser la de tu consagración definitiva?

- "SIEMPRE HAY ALGÚN EMPRESARIO REMOLÓN A LA HORA DE INCLUIRME EN SUS FERIAS. PERO POR FIN, EN SEVILLA, CANOREA SE HA DADO CUENTA DE QUE ME HABÍA GANADO UN PUESTO."

- Por eso lucho. Este año tengo que, forzosamente, rematar lo que ya apunté la tempo-





rada anterior. Tengo veinte caballos, de los cuales doce ya están toreando y creo que es el momento idóneo para consagrarme como una figura del rejoneo. Y es que, a los nombres ya conocidos de Giralda, Chicuelo, Zingaro, Tempranillo, Mazzantini y Cagancho se van a unir los de

- "HA HABIDO MOMENTOS EN LOS QUE IBA A TIRAR LA TOALLA PORQUE EL SACRIFICIO ERA INMENSO Y EL DINERO NO LLEGABA."

Buenaventura y Albaicín, hermano de Cagancho que puede llegar a hacerle sombra en un momento dado

- "Cagancho", ¿está en venta?

- En absoluto. No tiene precio. La verdad es que he tenido múltiples ofertas, a cual más tentadora. Pero tengo muy claro que jamás me desharé de él.

- Pablo, ¿estaría dispuesto a torear en puntas?

- No. Ten en cuenta que si mi vocación fuera la de torear en puntas, lo haría a pie. Sería matador de toros. La gente no va a la plaza con el ánimo de ver tragedias. Cuando acude a presenciar un espectáculo de rejones busca sensibilidad, colorido, estética, plasticidad y, sobre todo, arte.

el caballo.

- ¿Es cierto que los portugueses torear y los españoles ponen banderillas?

- Eso decían. Tal vez porque en Portugal siempre ha habido una afición muy entendida y una técnica más depurada. Además, aquí había menos escuela a la hora de montar. Pero se han cambiado las tor-

- "RAFAEL PERALTA ME PARECE MUY GRACIOSO, TANTO ENCIMA DE UN CABALLO COMO CON UN MICRÓFONO EN LA MANO."

- ¿Acaso tú eres un artista?

- Pretendo serlo. Al menos, imprimo creatividad a todo lo que hago.

- ¿Cómo Rafael Peralta con un micrófono en la mano?

- Rafael es un artista en los ruedos y fuera de ellos. Tanto encima de un caballo como con un micrófono en la mano, me parece muy gracioso.

- ¿Qué ha aportado Joao Moura al rejoneo?

- Moura ha marcado una época. Ha acortado, como nadie, las distancias entre el toro y

- "ANTONIO DOMEQ ME MOTIVA ESPECIALMENTE. CUANDO TOREO CON ÉL ME VENGO MÁS ARRIBA".

nas y el país vecino atraviesa una crisis de nuevos valores. El auge, la eclosión del rejoneo está dentro de nuestras fronteras. Afortunadamente hay de todo en nuestro país: ortodoxia, heterodoxia, clasicismo...

- ¿Quién se ciñe más al clasicismo, Luis o Antonio Domecq?

- Hombre, sería rompedor si te dijera que ninguno de los dos. Pero la verdad es que cada uno en su estilo es muy bueno. A mi me parece que Luis domina más la técnica, el temple y la suavidad, mientras que Antonio improvisa más. ¿Sabes?, Antonio me motiva especialmente. No sé. Pero cuando toreo con él, me vengo arriba.

- ¿Qué apoderado de cuántos han dirigido tu carrera han comprendido mejor tu hacer y sentir torero?

- Los últimos, que son Julio Fontecha y Manuel Martínez Erice. Aunque de los demás guardo unos recuerdos gratos. Desde Jorge Ramón Sarasa que era amigo de la familia y me puso un sello de clasicismo. Hasta José Luis Teruel, con el que apenas salí de mi tierra navarrica. Llegando a Moreno Menor, con el que pasé una temporada de tránsito. Me dió categoría porque en aquella época apoderaba a Bohórquez y a Moura. Creí que con él subiría un peldaño más, pero al final sólo toree en pueblos. Ahora todo es distinto, piso ferias importantes y no voy a dejar escapar este tren.

Marisa ARCAS

FRANCISCO PORCEL

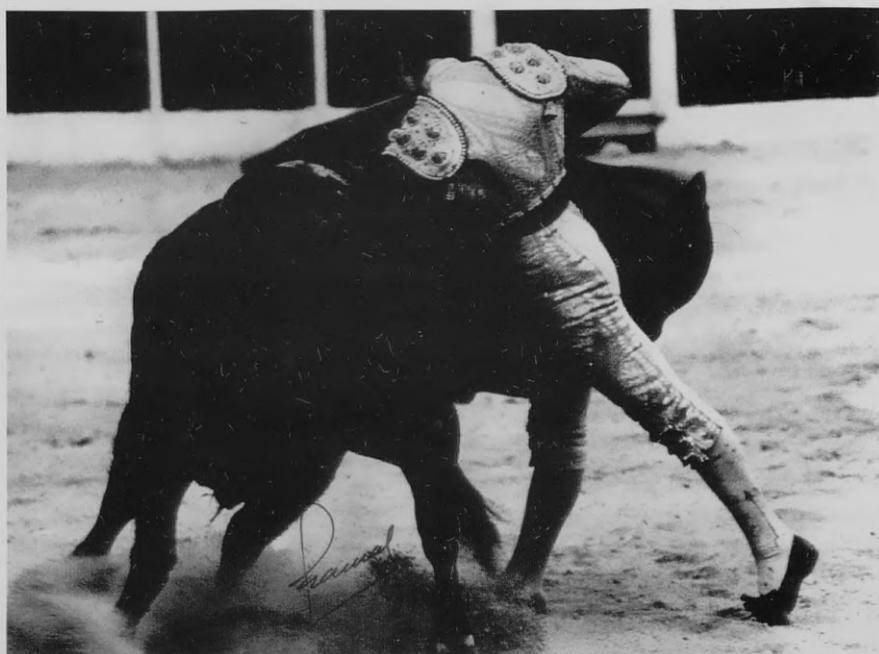
1994: 30 NOVILLADAS- 44 OREJAS

1995: 4 NOVILLADAS- 8 OREJAS



CONTRATADO PARA: VALENCIA, MADRID,
GRANADA, SEVILLA Y BARCELONA

PRÓXIMAS ACTUACIONES: 24 de FEBRERO, BARCARROTA
28 de FEBRERO, VILLACARRILLO



CONTRATACIÓN: TELS.: (958) 44 74 37 - 44 60 61



ÚLTIMA HORA

CARTELES DE LA FERIA DE CASTELLÓN

La feria de la Magdalena, que se desarrollará del 19 al 26 de marzo se compone de cinco corridas de toros, una novillada picada, un festejo de rejones y un espectáculo cómico taurino. Los carteles son los siguientes:

Día 19: toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas para Ortega Cano, Juan Mora y Manolo Sánchez; día 20, toros de Guadalest para los rejoneadores Ginés Cartagena, Pablo Hermoso de Mendoza y Luis y Antonio Domecq; día 21, Espectáculo cómico taurino; día 22, novillos de Jandilla para Ramón Bustamante, Vicente Soler Lázaro y Rafael Martín "Rafaelillo"; día 23, toros de Victorino Martín para Luis Francisco Esplá, Domingo Valderrama y Oscar Higuera; día 24, Juan Antonio Ruíz "Espartaco", Miguel Báez "Litri" y "Jesulín de Ubrique" estoquearán toros de Alcurrucén; día 25, toros de Diego Puerta para José Mari Manzanares, "Finito de Córdoba" y Vicente Barrera; día 26, Emilio Muñoz, "Joselito" y Enrique Ponce lidiarán toros de Torrestrella.

ROMERITO DEJA A JOSÉ FELIX GONZÁLEZ

El matador de toros Manuel Romero "Romerito" ha decidido dar por finalizada su relación con el que fue su apoderado durante los tres últimos años, José Félix González. El diestro aguarda las llamadas de los apoderados.

DESPEDIDA DESLUCIDA DE CURRO VÁZQUEZ EN BOGOTÁ

La mansedumbre del ganado deslució lo que podía haber sido el pasado 18 de febrero, una gran tarde de toros en la despedida de los ruedos de Curro Vázquez. Se lidiaron cuatro toros de Icuasuco y dos de Garzón Hermanos, mansos y deslucidos. A pesar de las malas condiciones de los astados, el diestro de Linares dejó constancia de su arte. Después de una templada faena logró cortar una oreja al primero de la tarde. En su segundo, Curro nada pudo hacer y fue despedido con una gran ovación. "Joselito", fue ovacionado en su primero y premiado con una oreja en el segundo. El colombiano Pepe Manrique, recibió aplausos en ambos. Al término de la corrida, Curro Vázquez fue paseado a hombros.

DE TRES EN TRES

En la primera no tengo más remedio que referirme a la nueva disposición adoptada por los grupos parlamentarios del gobierno autónomo de la Comunidad de Madrid, ¡que bien!, vivimos en una ciudad, donde no existen problemas, todos tienen techo, no hay problemas de viviendas, la seguridad es fenomenal, el tráfico es una delicia, en fin, todo es una balsa de aceite y ¡claro! estos señores diputados no tenían otra cosa en que pensar y decidieron prohibir a los menores de catorce años su asistencia a las corridas de toros que se celebren en las plazas de la Comunidad; ¡que feo eso de prohibir!, eso señores pertenece a otra época, es de otros tiempos, acuerdense del mayo del sesenta y ocho, ¡prohibido prohibir!, ¿quien son Vds para decidir lo que debe hacer un padre con su hijo?, déjense de tener tanta alma protectora y dedíquense a buscar soluciones a tantos y tantos problemas que tiene esta comunidad.

Resulta que el Ministerio del Interior hace pública la lista de

los que les gusta la manicura y el número exacto son "trece", ¡que mala pata!, mira que el numerito. Lo mismo que finalizó la temporada en la cabeza del escalafón en números de corridas "Jesulín de Ubrique", también es el que encabeza esta lista con cuatro corridas afeitadas en la temporada del noventa y tres y dos en la del noventa y cuatro, (desde luego hay que ser el primero en todo). Aparecen ganaderías que llaman poderosamente la atención con este tema tan escabroso de la barbería, especialmente por su trayectoria de dignidad a lo largo del tiempo, como la de Cuadri, Valverde y Los Eulogios y sin embargo, otras se tapan y no salen en la lista de las sanciones por el dichoso articulo cincuenta y nueve, ¡hay que ver, para creer!, que razón tenía la pena traidora. Hay que cambiar dicho artículo cuanto antes porque sino aviados estamos...

Por último, y por ser lo más positivo de los hechos ocurridos en estos días es por lo que he dejado la última reflexión

para disfrutar como aficionado con el triunfo importantísimo logrado por Pedro Gutierrez Moya "Niño de la Capea", en la tarde de su despedida en la plaza monumental de México. Allí en el coso de la "Avenida de Insurgentes", el salmantino cortó el tercer rabo en aquel ruedo a lo largo de su dilatada carrera como matador de toros, el tercer toro de la tarde de la ganadería de "Garfías" de nombre "Piropo", pasará a la historia por la magnífica faena que le instrumentó un torero de Salamanca. En su haber tiene tres rabos cortados y un toro indultado, ¡ahí es nada!. Al compás de "Las Golondrinas", música que en aquella plaza se toca para las despedidas, Pedro se fue por la puerta grande y con el reconocimiento de todos los aficionados mexicanos. No se podía despedir de mejor manera de una plaza donde le vieron triunfar tantas veces y donde goza del aprecio de lo que es una auténtica figura del toreo, ¡enhorabuena torero!

Bernardo PRADO

NOTICIAS

- El matador de toros de Morata de Tajuña Manolo Gómez, está contratado para actuar en diez corridas de toros por los Estados Mexicanos.

- Don Fernando Peña se ha propuesto ser gente como ganadero, pues no conforme con que le indulten todos los años un par de toros, quiere ir más lejos, pues acaba de comprarle a Don Alvaro Domecq, cien vacas con sus reatas. ¡Suerte Ganadero!

- Angel Rincón es todo un ejemplo de afición desmedida. Para el sábado 25 de febrero ha montado todo un cartel de los llamados caros en la localidad de Valdemoros, donde se lidiarán seis toros de Alcurrucén para los diestros Litri, Jesulín y Vicente Barrera.

- Luis Miguel Collado debuta con caballos el próximo día 4 de marzo. Se le augura una brillante carrera novilleril. ¡Suerte chaval!

M. GONZALEZ

FESTEJOS DEL SÁBADO

CORRIDA:

Medellín (Colombia). Seis toros de Ernesto González Caicedo. Fernando Cámara, oreja y saludos desde el tercio; César Camacho, palmas y tres vueltas al ruedo; Diego González, silencio y vuelta al ruedo.

FESTEJO MIXTO:

Almadén de la Plata (Sevilla). Seis novillos de Fernando Gutierrez. Leonardo Hernandez, dos orejas y rabo; Romero de Córdoba, dos orejas y dos orejas y rabo; "El Poli", dos orejas y dos orejas y rabo.

FESTIVAL:

Borox (Toledo). Seis novillos de Palomo Linares. Palomo Linares, palmas. José Mari Manzanares, palmas. Miguel Baez "Litri". Dos orejas y rabo. Finito de Córdoba dos orejas. J. Aparicio dos orejas. G. Hermida oreja y palmas en el sobrero que regaló.

FESTEJOS DOMINGO

NOVILLADAS:

Vinaroz (Castellón). Seis novillos de Mari Carmen Camacho, nobles. Javier Clemares, oreja y silencio; José Tomás, vuelta y oreja; José Ignacio de la Serna silencio en Calasparra (Murcia). Un novillo, el primero de Teófilo Sánchez Martín y cinco de José Escobar, mansos. Javier Rodriguez, silencio en ambos; Eugenio Mora, oreja y dos orejas; Victor Manuel, oreja en ambos.

FESTEJOS MIXTOS:

Zalamea la Real (Huelva): un novillo para rejones de Benítez Cubero y cuatro de Antonio Doblas Alcalá, para lidia ordinaria. Javier Buendía, dos orejas; "Morante de la Puebla", oreja en los dos; "El Poli", oreja y vuelta al ruedo.

ESQUIVIAS

PLAZA DE TOROS

EMPRESA: VILLAVERDE



SÁBADO, 4 DE MARZO A LAS 5 DE LA TARDE
MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 toros de Dña. **CONCHA NAVARRO** , para:

JOSELITO

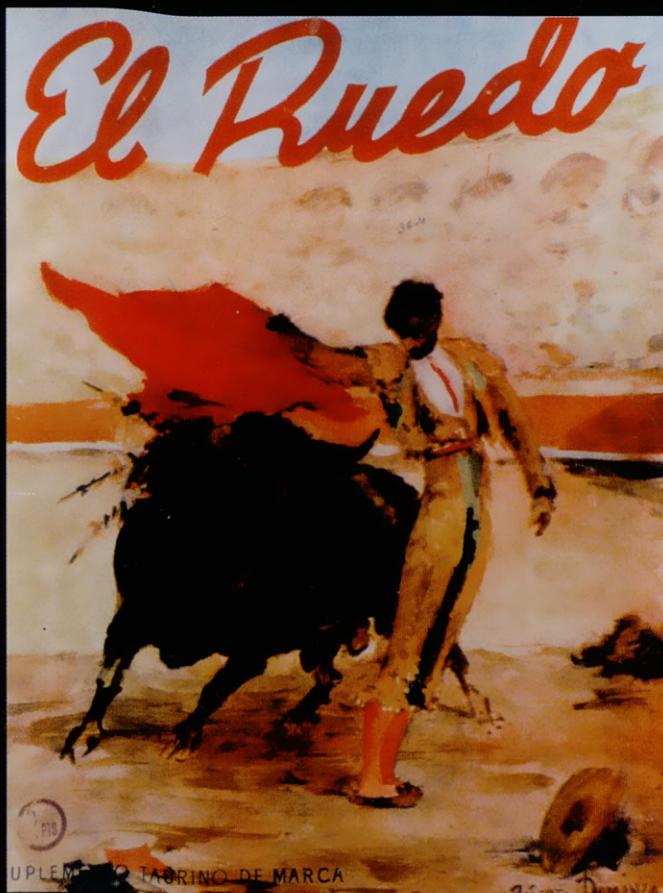
ENRIQUE PONCE

JESULIN DE UBRIQUE

VENTA DE LOCALIDADES: Desde el día 24 de febrero al 3 de marzo en el Bar Hnos. Torrejón, Plaza del Ayuntamiento, Esquivias, y el día 4 en las taquillas de la plaza desde las 10 de la mañana hasta el comienzo del festejo, si las hubiere.

RESERVA DE LOCALIDADES: TLF. (925) 52 03 74

**A PARTIR
DEL 7 DE MARZO**



SEMANAL

**TODOS LOS
MARTES EN
SU QUIOSCO**

PLAZA DE TOROS

VALDEMORO

SÁBADO, 25 DE FEBRERO, A LAS 4:30
SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE ALCURRUCÉN

PARA:

MIGUEL BÁEZ "LITRI"
JESULÍN DE UBRIQUE
VICENTE BARRERA

