

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 168

325 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

24 DE ENERO DE 1995

VALDEMORILLO

Empresa **SAROT; S.L.**

PLAZA DE TOROS
FEBRERO 1995

Gerente: José Félix González

Sábado, 4

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de SANCHO DÁVILA, para:
PACO CERVANTES
MARI PAZ VEGA
GIL BELMONTE

Jueves, 9

NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de ÁLVARO MATÍAS, para:
JOSÉ VILLARÍN
ANDRÉS REVUELTA
DAVID CAVERO

Domingo, 5

CORRIDA DE TOROS

Toros del MARQUÉS DE ALBASERRADA,
para:
SERGIO SÁNCHEZ
ROBERTO ANTOLÍN
ANDRÉS SÁNCHEZ

Viernes, 10

ESPECTÁCULO

EL BAILE DE LOS
CABALLOS CON SU
CUADRO FLAMENTO

Lunes, 6

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de JIMÉNEZ PASCUAU, para:
REGINO ORTES
RAFAEL GONZÁLEZ
VÍCTOR MANUEL

Sábado, 11

CORRIDA DE TOROS

Toros de MANOLO GONZÁLEZ, para:
"EL BOTE"
Manuel Díaz "EL CORDOBÉS"
PEPÍN LIRIA

Martes, 7

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de "VALDEOLIVAS", para:
MIGUEL MARTÍN
JOSÉ MANUEL COLLADO
"CHAMAQUI"

Domingo, 12

CORRIDA DE REJONES

Toros de BENITA SANZ COLMENAREJO, para:
LUIS MIGUEL ARRANZ
FERMÍN BOHÓRQUEZ
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
MIGUEL GARCÍA



Todos los
festejos darán
comienzo
a las 16'15 horas

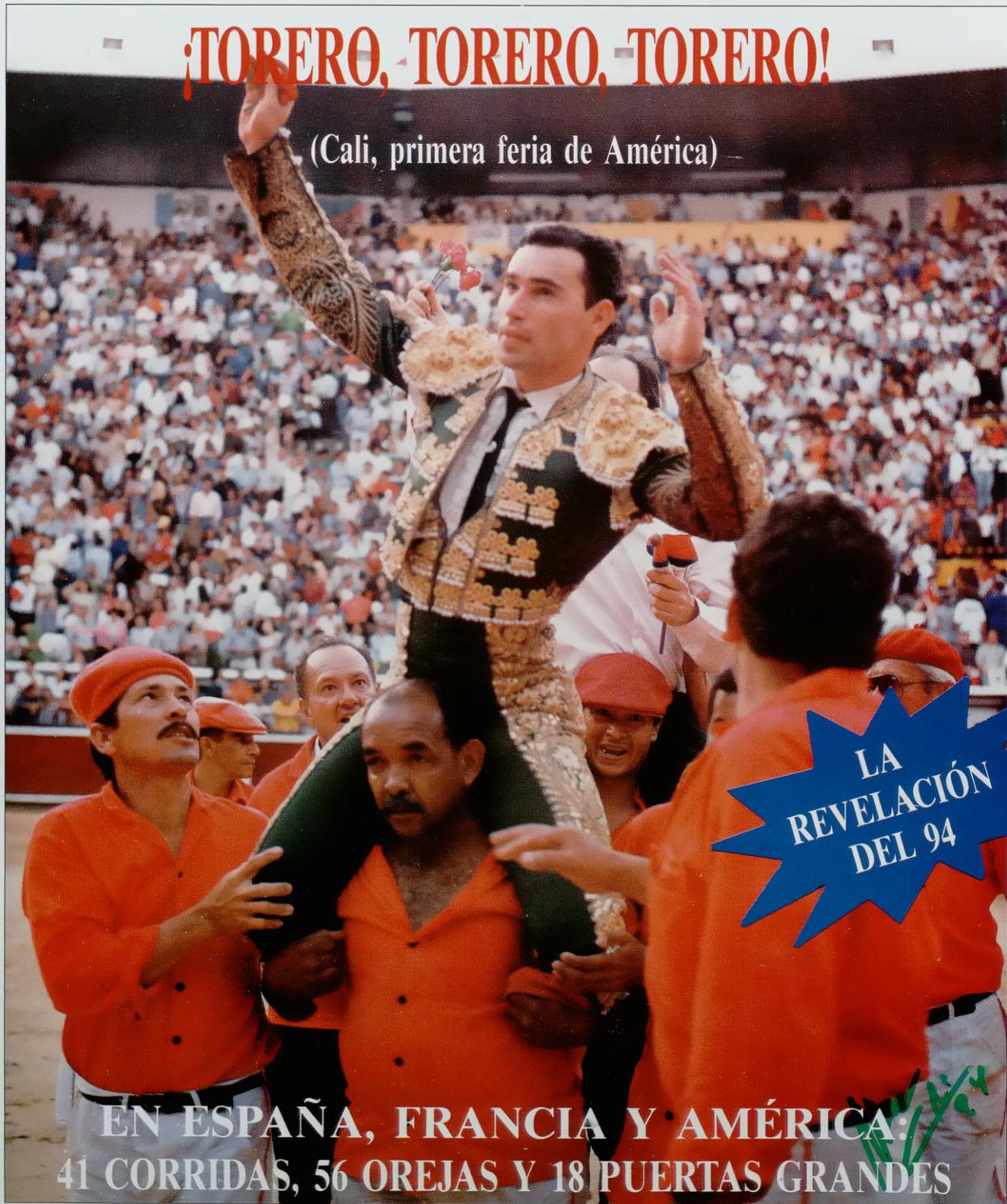
Papin Liria

CON SUS BELLAS LOCURAS

PASIÓN Y DELIRIO AL GRITO DE:

¡TORERO, TORERO, TORERO!

(Cali, primera feria de América)



LA
REVELACIÓN
DEL 94

EN ESPAÑA, FRANCIA Y AMÉRICA:
41 CORRIDAS, 56 OREJAS Y 18 PUERTAS GRANDES

¡LA GRAN NOVEDAD DEL 95!!

LO FIRMA MOLÉS

TRIUNFADORES EN COLOMBIA

LA temporada taurina en Colombia está entrando en su recta final. Quedan lo que aquí llaman "temporada" en Medellín y en Bogotá. Dos plazas grandes, importantes, las de la Macarena en Medellín y la Santa María en Bogotá, que no poseen ciclo ferrial, al estilo de Cali o Manizales. Durante dos meses, sábados y domingos habrá toreo en estos cosos más algo que queda suelto, pero ya de menor importancia.

Tal vez sea el momento de recapitular y ahondar un poco en lo que fueron los ciclos ferriales de Palmira, Popayan, Cali, Manizales, Cartagena de Indias.

LAS NOTAS TRISTES

Las notas más tristes de la temporada colombiana apuntaron hacia dos hombres españoles. Uno fallecido, el mozo de espadas Antonio Suárez, a las ordenes de Pedrito de Portugal, en el callejón de la plaza de Cali. Fue el luto del año, en un hombre modesto, que había dedicado toda su vida a servir a los toreros, a vestirlos y a entregarles los trastos desde el callejón.

Otro apunte de tragedia cayó sobre José Ortega Cano. Con toda la fortuna del mundo ahora puede contarle y ya tiene hasta el alta médica, aunque todavía continúa en Cartagena de Indias. La grave cogida de Ortega Cano contó con la fortuna de un equipo médico experimentadísimo. Aunque les parezca raro, ya que nos referimos a Colombia y a Cartagena de Indias, una plaza en la que se dan pocos festejos taurinos. Pero dió la afortunada casualidad que el equipo médico que atendió al torero español, está muy habituado a operar a los heridos de "las corralejas" una especie de capea que se celebra en los pueblos de la costa colombiana. Y la mayor parte de los heridos en "las corralejas" presentan cornadas en la espalda, puesto que se producen al intentar escapar de la embestida de los toros criollos o de media casta. Esa experiencia fue vital. De ahí que el eminente cirujano taurino aragonés, doctor Carlos Valcarreras, llamado con cierta urgencia por Ortega Cano, afirmará que la curación había sido perfecta.

JAVIER VÁZQUEZ EN PALMIRA

Abrió el circuito de las ferias y los triunfos, el madrileño Javier Vázquez, que barrió en Palmira, la bella ciudad del Valle del Cauca. Allí arasó en tres tardes y se convirtió en el ganador absoluto. En esta feria destacó también el español Miguel Rodríguez y un magnífico encierro de Puerta de Hierro, propiedad de Eduardo Estela, que lidió una gran corrida con sangre de Santa Coloma.

PEDRITO DESBANCÓ A ORTEGA CANO EN CALI

La importantísima feria de Cali, que sigue pagando los errores de su organización, estuvo plagada de bajas, de cambios, de incertidumbre, de carteles muy reiterativos y de ganaderías que no debieron venir a tan famosa feria. En la parte positiva, destacaron los encierros de Guachichono, que ha hecho una temporada espléndida, de Achury Viejo, en todo lo que procede del conde de la Corte y dos toros de Mondoñedo. Los encierros españoles de Sepulveda y Montalvo, dejaron mucho que desear, aunque Montalvo lidió un par de toros de dulce.

En el capítulo de toreros hay que destacar a dos debutantes: Pepín Liria, que impresionó por su valor y entereza y Pedrito de Portugal, que se convertiría en un nuevo ídolo de la afición californiana. Junto a ellos un rutilante Ortega Cano, venido arriba, recrecido, al que le faltó fortuna en el último día y que aún así peleó duro para llevarse el trofeo con Pedrito de Portugal. A la postre sería el lusitano el ganador. Otro torero que también tuvo una gran tarde con salida a hombros fue Javier Vázquez. En esta feria reapareció César Rincón, tuvo mala fortuna Ponce, aunque demostró su gran momento. La revelación fue, junto a buenas actuaciones de Dinastía, Camacho y Joselillo de Colombia, el nacional Nelson Segura. Su actuación con un toro muy serio y encastado de Guachichono le hubiera consagrado en cualquier plaza española.

PEDRITO REPITIÓ EN POPAYAN

En otra feria breve como la de Popayan, fue Pedrito quien machacó de nuevo el éxito. Se declaró triunfador de la feria y destacó un noble encierro de Ambaló. Javier Vázquez y Dinastía también se hicieron notar en este ciclo.

AL FIN JUAN MORA EN MANIZALES

Otra gran feria y muchos triunfadores. Tras ocho años consecutivos con gran cartel y quedando siempre finalista, al fin el español Juan Mora se ganó todos los trofeos manizalistas. Todos. La verdad es que tuvo que pelear duro, porque hubo faenas importantes. Sobre todo, dos de Enrique Ponce, que se desbordaría en la capital caldense, pletórico de ganas y arrebatando al público. Hasta el último segundo pudo ganar cualquiera de los dos: Mora o Ponce. También pujaban alto César Rincón, que ha vuelto a encontrar la fortuna y el joven español Manolo Sánchez, que ha hecho una muy buena feria. No faltaron triunfos de los colombianos, entre los que destacaron Pepe Manrique y Camacho. Y en su única tarde también triunfó Ortega Cano.

GANÓ CAMACHO EN CARTAGENA, PERO PONCE Y RINCÓN HICIERON LO MEJOR

El trofeo de la feria cartagenera fue para el colombiano Camacho, que estuvo profesional y seguro, cortando tres orejas. También sumó trofeos y va mejorando el español Fernando Cámara; pero para el aficionado hubo dos cosas fundamentales. La faena "milagro" de Rincón a un soberano, que parecía que no tenía un solo pase y que cambió, a bueno, en el último tercio. Y una faena para el recuerdo de Ponce con un señor toro de Luis Fernando Castro, que no le supuso trofeos porque falló con la espada; pero que si la hace en Madrid pone la plaza boca abajo. Con la cabeza fría y el corazón caliente, toreó, lidió, arries-

gó y llenó de verdad y emoción la plaza. La faena más meritoria y torera que le recuerdo a Ponce en todo el invierno americano.

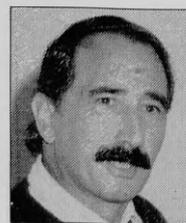
Un faenón de un torero que ahora se "rompe" con los toros y tiene al máximo la ambición y el orgullo de ser figura del toreo. Por la seriedad del toro, y los problemas de su casta, esta faena era para verla en Madrid, en Sevilla, en Bilbao, en Pamplona, en Valencia y se hablaría durante muchos meses de ella.

Ponce, emocionado consigo mismo, dió la vuelta al ruedo. Una vuelta al ruedo puede que no sea mucho. Pero a Ponce le supo a gloria, porque él sabía lo mucho que había dejado en la noche cálida y ventosa de Cartagena de Indias ante un toro bravo.

OTRA VEZ ARMENIA

Después de dos años de abandono por parte de la empresa de Cali, que gerenció este coso, la fiesta ha vuelto a Armenia. Ahora con Jesús González, el que fuera gerente de la casa Cámara, como empresario. La afición recibió con alegría el retorno de la fiesta a Armenia y en un clima triunfalista, en parte comprensible, Juan Mora, que estuvo bien, cortó na oreja; Fernando Cámara, que está con ilusión, se llevó dos y el colombiano Dinastía recibía tres apéndices. Aunque Dinastía lo mismo torea templado que le da el ataque de nervios. Lo importante es que se ha recuperado otra plaza en Colombia.

Y ahora, antes de regresar a España, voy a presenciar algunos festejos de Medellín y de Bogotá. En una próxima entrega se lo cuento más detalladamente.



W.F. Ueno, le,

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
 Jefe de Producción y Expansión:
 JUAN SANTIAGO
 Gerente General: JOSÉ LUIS
 GÓMEZ MUNIAIN
 Jefes de Sección: NORBERTO
 CARRASCO, MARISA ARCAS, Y
 MARÍA JOSÉ RUIZ
 Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
 Diseño: S. PORTUGÜES
 Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy
 Morales y Carlos Martín Delgado
 Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,
 Tomás Montiel y Duncan
 Redacción:
 M.ª Jesús Luengo, Cristina Alonso,
 Agustín Mañilla Nava, Bernardo Prado,
 Rafael Herrero Mingorance
 y Marcelo González

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,
 "Chicuelito", Nuria Rodríguez
 y Eva M.ª García
 (Castilla-La Mancha); Enrique Amat,
 Manolo
 Villalba y Antonio E. Carrasco
 (Comunidad Valenciana); Ángel Solís
 (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio
 García Polo (Extremadura); David
 Montero, Francisco José Sánchez,
 Ignacio Juárez, José Luis Martínez y
 Manuel Cachafeiro (Castilla y León);
 José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada
 (Navarra); López de Arroyabe
 (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);
 Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,
 José Espin, José R. Palomar, Luis Pla
 Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz
 Machuca, Antonio Campuzano, Ángel
 Arranz, María Díaz de Vivar, José
 Manuel Sánchez Morate, José Luis
 Melquades y Carlos Corredor

Andalucía:
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera
 (Sevilla). Telf.: 954-62 54 64). Juan
 Ramón Romero (Málaga).
 Telf.: 952-39 75 46).
 Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo
 Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),
 Rafael Sánchez (Córdoba)
 y M.C. Encinas (Almería)

Francia:
 Antoine Mateos
 --Telf.: 07 33 67 54 70 85--
 y Emilio López Díaz
 --Telf.: 07 33 13 95 81 085--

Portugal:
 Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro
 Iberoamérica:

México:
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez
 Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.
 Redactores: Jadoe Alcina y Martín F.
 Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8º
 México DF Tels.: 52 57 03 22 62.
 Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:
 Rodolfo Calderón (Delegado) y
 Humberto Jácome (Corresponsal)
 (Perú), Moisés Espinosa Zárate
 (Colombia) Germán Bernate
 (Venezuela) Raúl Gordon Blasin,
 Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:
 Jefe de Departamento:
 María Luz Gómez.
 Telf. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
 Administración, Suscriptores y Socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:
 C/ Jardines, 3. 2º - Ofic. 2
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
 Impresión y Encuadernación:
 Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24
 Pol. Ind. de Coslada
 28820 Coslada (MADRID)
 Distribuye: READER'S, S.L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID
 Depósito Legal: M-881-1958

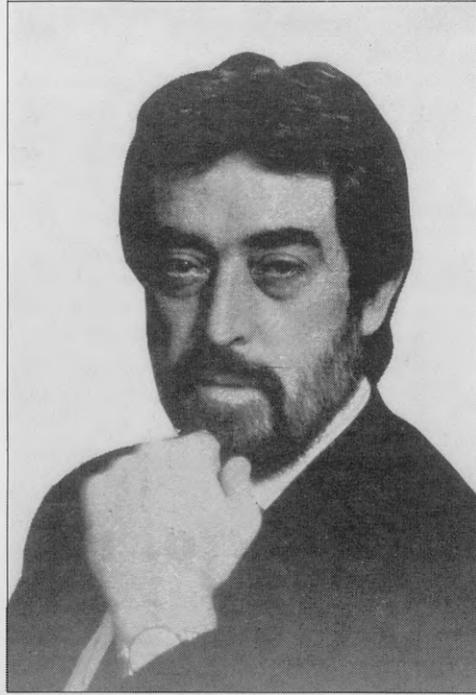
CANTANDO LAS CUARENTA

DIOS LOS CRÍA ...

LOS Reyes (Magos, por supuesto) han traído a la fiesta la mayor unidad de su amplia y procelosa historia. Un sueño, una quimera de oro, una utopía. Ahí es nada: Todos los sectores unidos (jamás serán vencidos) van a trabajar, a su manera, desde la actual y recién nacida campaña. Bueno, todos no; casi todos. Pero no vayamos a darle mayor importancia porque falte uno, de escaso relieve y fuste. Ya sabemos que los aficionados sólo tienen una obligación: pasar por taquilla sin rechistar ni protestar (tampoco después, en los grade-ríos). Es la Ilustración, con su despostismo, la que ha llegado a la fiesta. Todo para el pueblo (aficionados), pero sin el pueblo. ¡Qué felices que vamos a ser!

Ahí es nada, ganaderos, apoderados, empresarios, mandadores, novilleros, rejoneadores, banderilleros, picadores y mozos de espada juntos y revueltos en pro de la fiesta. De su particular fiesta. De esa que, en cuanto a integridad y calidad, roza mínimos históricos. De esa más parecida a funciones de tauroballet o a ramplo-nas chirigotas o a circenses zaragatas, que nos han impuesto en los actuales tiempos posmodernos y olé. Con la inestimable colaboración de autoridades (menos escasísimas excepciones), televisiones públicas y privadas (salvo la de pago), de la crítica sobrecogedora (sin excepciones) y al servicio de los mandamases, y de cierto sector populachero (jesulinianas históricas incluidas) de los públicos.

¿Cuál ha sido el cohete que ha impulsado a semejante estamentos de la fiesta a arrejuntarse? Dios, no. Porque El se ha limitado a criarlos. ¿Entonces? Pues otro poder fáctico, aunque no ejerciente por lo común, según se escribe más arriba. El dios de que depende la



"La reforma Belloch" del Reglamento ha alarmado y unido a los taurinos (ARCHIVO)

fiesta: el todopoderoso (en toría) Ministerio de Justicia e Interior. El senador Arévalo dio la salida y el ministro Belloch (con su subalterno de lujo, Miguel Angel Montañés, buen aficionado y Secretario General Técnico de esta cartera) se incorporó prometiendo enderezar la mala marcha de la fiesta para llevarla a cotas de menor fraude. Además, ambos frenaron la campaña de la mayoría de empresarios y ganaderos para que las competencias taurinas pasasen a Cultura ya sin ningún control o autoridad (pese a la connivencia con ellos de Interior en los últimos años).

Como no lo lograron dijeron "date, ya lo tengo; nos hacemos autónomos y autogestiona-rios, como los del fútbol con su Liga Profesional". Y empezó la demagogia. Que si la fiesta debe autorregularse sin intervención de nadie de fuera. Que si somos mayorcitos. Que sin los protagonistas son toro y torero, y no veterinarios, presidentes o público. Que si estamos hartos de la vigilancia

¿...? de Interior. Que si nos frien a impuestos (en lo que sí llevan razón, aunque Belloch, a través de la última reunión de la Consultiva, prometió estudiar el tema de la rebaja del Impuesto sobre el Valor Añadido, e incluso se va a formar una subcomisión *and hoc*). Que si luego dicen que el pescado es caro...

Esta utópica y nada realista unión (ya se verá cuando comiencen los enfrentamientos apoderados-empresarios a la hora de los carte-

les de las ferias; ya se verá, por ejemplo, cuando negocien José Luis Lozano o Enrique Martín Arranz la contratación de Joselito para Madrid) será muy difícil que cuaje. Así se lo ha expresado Montañés. Más o menos con este argumento: Si ustedes, que han llevado a la fiesta donde la han llevado, son capaces de rectificar y hacer las cosas bien, durante unos años, habrá problema. Pero demuéstrenlo ya, a partir de 1995.

La pelota está en el tejado de los taurinos. ¿Serán capaces de limpiar el patio? No dejen de escuchar nuestro siguiente capítulo de este culebrón que quien mejor definió, con socarronería y realismo, fue uno de los interesados. El propio Lozano, cuando les espetó, en una de las reuniones, a sus compañeros de tan teórico viaje. "Lo primero que debemos hacer tres limpiar la pésima imagen que tenemos los taurinos; luego, ya veremos". Santas definitorias y definitivas palabras.

Emilio MARTINEZ

Fue dado de alta el pasado día 18

ORTEGA CANO SE RECUPERA EN SU CASA DE CARTAGENA DE INDIAS

José Ortega Cano se encuentra ya en su casa colombiana de Cartagena de Indias tras ser dado de alta el pasado miércoles 18 del hospital de Boca Grande. Doce días ha pasado el torero en el hospital recuperándose de la gravísima cornada que un toro de Mondeño le infirió en la segunda de feria de Cartagena. Hasta allí acudió Ortega Cano con la disposición de reafirmar los triunfos obtenidos en Cali y Manizales. El aire y la mala suerte, hizo que el pitón le entrara por la espalda causándole una herida de dos trayectorias que hizo pensar en un principio que la vida del torero corría algo más que un grave peligro. Como buen torero sólo está pensando en volver a torear para recuperar la confianza ante el toro.

—¿Es esta la cornada más grave que ha tenido Ortega Cano?

—Pensé que este sería el final. Vi la muerte bastante cerca y puedo decir que es la única vez que me he asustado de verdad. En seguida me dí cuenta de la gravedad de la cornada. El pitón entró casi en su totalidad por la espalda y cuando te roza las entrañas el cuerpo y la mente se te encogen en un puño.

—¿Cual fue el motivo de la cornada?

—Las circunstancias no eran las propias y el aire fue el causante principal del percance. El toro se me echó encima después de sacarle a la raya. No pude reaccionar porque me tiró al suelo y me arrolló de mala manera. Me dió muchísimo coraje porque venía con ganas de ratificar los triunfos obtenidos en Cali y Manizales.

—Pero no era el toro más adecuado para ello.

—No, no lo era. Pero cuando vienes con decisión intentas superar todos los inconvenientes que sujan. Me entregué y cuando lo haces en tales circunstancias el toro, en este caso violento y sin fijeza, te coge. Solo pretendía demostrar el torero y la vocación que tengo.

—¿A estas alturas de la película Ortega Cano tiene todavía que seguir demostrando lo que es?

—Todos los días, porque no

puedes defraudar al público. En estos momentos estoy pensando en volver a ponerme delante del toro para recuperar la confianza que siempre se pierde.



CARA Y CRUZ PARA CORBELLE

Por su parte, Rafael Corbelle, apoderado del torero de Cartagena desde finales de año, dice haber visto la cara y cruz de su nuevo cargo en América. Ha vivido los triunfos de su torero en Cali, donde indultó un toro de Guachicono, y en Manizales; pero también ha pasado por los estragos del roce de la muerte. Fue de los primeros en saltar al ruedo cuando Ortega Cano fue corneado y manifiesta que, ante la cara



Ortega Cano ya superó su convalecencia en el Hospital. (G. B.)

compungida del torero y sus palabras camino de la enfermería pidiéndoles buenos médicos porque la herida no era buena, temió lo peor.

—¿Cómo fueron los primeros momentos?

—De angustia total. Llegamos a oír una voz que decía: "le ha matado". Cuando llegué a su lado al ruedo su cara de dolor tenía un aire muy extraño. Me pidió que llevara buenos médicos porque presentía que la cornada tenía un cariz muy grave.

—¿Fue entonces cuando su puso en contacto con el doctor Val-Carreres?

—No, fue al día siguiente cuando viendo el estado de José, que no parecía que mejorase me decidí a llamarle. El había sido el que le había atendido cuanto tuvo la cornada de Zaragoza y todos teníamos mucha confianza en él. Cuando le examinó dijo que había sido atendido correctamente, aún así mandó hacerle una ecografía con el motivo de ver si tenía peritonitis ya que el torero se quejaba del estómago.

—¿Cómo fue el comportamiento del toro de Mondeño?

—No me gustó desde el principio. Cuando le ví en los corrales me pareció muy espabilado, miraba a todos los lados sin perder atención de nada. En el ruedo salió haciendo cosas raras y en la muleta embestía de forma

intempestiva. Animado por los triunfos obtenidos, José salió con mucha decisión y en la muleta se entregó. Le avisé del toro, pero no me hizo caso. En un momento dado, el toro se le vino encima tirándole en el suelo, donde se ensañó con él.

—Ortega Cano está ya pensando en torear

—Es lo lógico, es un hombre con mucha fuerza y está deseando ponerse delante de un toro.

ROCIO JURADO

Rocio Jurado prometida del torero ha sido junto a la madre y el apoderado de Ortega Cano, la otra persona que no se ha despegado del diestro desde que éste fue herido en la plaza de Cartagena. Rocio confiesa que nunca había pasado por momentos de tanta angustia y miedo. "He rezado todo lo que he podido. Los primeros momentos fueron de total congoja porque no sabíamos con certeza el alcance de la cornada. Esas horas en las que todo es incertidumbre no se las deseo a nadie. Ante este tipo de situación en la que temes perder al ser que amas no merece la pena ni la fama ni el dinero. Nada de ello sirve cuando sientes la muerte tan cerca.

Germán BERNATE (corresponsal)

CON EL HAMBRE NO SE JUEGA.



COLABORA CON
AYUDA EN ACCION.
TOMATELO EN SERIO.



Deseo que me envíen más información
Nombre.....
Apellidos.....
Dirección.....
C.P.....Teléfono.....

146-D

PASEANTE EN SIERPES

CANOREA YA HA COMENZADO A TRABAJAR EN LA CONFECCIÓN DE LOS CARTELES DE LA FERIA DE ABRIL

Como acostumbra, una vez que ya ha pasado lo de "los mantecados y polvorones", Diodoro Canorea principia a trabajar en el montaje de la Feria de Abril. Pero cuando el gerente de la empresa Pagés apenas ha dado los primeros pasos en la no nada fácil tarea de montar el ciclo, comienza a hablarse en los mentideros taurinos de la capital hispalense de quienes serán base principal en el mismo e, incluso, de los que no figurarán en él. El veterano empresario, por contra, de momento, apenas dice al respecto esta boca es mía, por lo que todo lo que se diga y escriba de las abriñeras en estos primeros compases del año se puede enmarcar en el capítulo de las especulaciones o en el juego de las adivinanzas.

De lo poco que se sabe sobre la feria sevillana es que Pedrito de Portugal hará el paseillo el Domingo de Resurrección, fecha en la que como siempre echará a andar la temporada. Esa tarde el aficionado cuenta con la alternativa de Rivera Ordóñez de manos de Curro Romero. Bueno, pues sobre el asunto acaba de declarar Canorea que aún no están definitivamente cerradas las conversaciones con los apoderados de ambos diestros, Manolo Cisneros y Manuel Flores Cámara. Nosotros, apostamos doble sobre sencillo que esa será la terna de tan solemne día. Y el ganado, de Torrealta.

También nos atrevemos a adelantar que un año más figurarán en el abono tres tardes el citado Curro y Juan Antonio Ruiz Espartaco, mientras que Jesús sólo aparecerá dos veces, que son las que, por lo visto, su apoderado quiere. Por méritos propios, otro torero que debe hacer el paseillo en el amarillo albero tantas veces como el que más debe ser Emilio Muñoz, que en el 94 salió por la Puerta del Príncipe y se proclamó el triunfador de la feria.

A parte de Rivera Ordóñez, otro novillero que en este 95 se puede doctorar en Sevilla es Víctor Puerto. Aquí ha triunfado y hasta cuenta con sus seguidores. Sabido es que el joven madrileño, vecindado en la sevillana San José de la Rinconada, quedó en la pasada campaña a la cabeza de su escalafón. Otros toreros con los que tiene que contar Canorea son Ponce, Joselito, Juan Mora, Tomás Campuzano, Manzanares, Finito de Córdoba, Litri, Rincón y Pepín Liria.

En el capítulo ganadero, por el que la cosa va más adelantada, diremos que habrá novedades. Se da por seguro que este año lidiarán en Sevilla, Cebada Gago, Manolo González, Guadalest,



Canorea ya trabaja en los carteles del 95 en su Maestranza. (J. BUENO)

Marqués de Ruchena y Baltasar Ibán. En fin, tiempo hay por delante para tratar aquí como se merece el tema Feria de Abril. Y pronto, como todos los años, amplia entrevista con Diodoro Canorea.

EL CARTEL DE LA FERIA, OBRA DEL PINTOR SEVILLANO JOAQUÍN SÁENZ

Siguiendo en torno a la Feria de Abril, escribimos ahora del cartel en el que se anunciarán los mundialmente famosos festejos, que el pasado martes, día 17 fue dado a conocer en el transcurso de un acto celebrado en la propia Maestranza. La obra se debe a los pinceles del pintor sevillano Joaquín Sáenz, que ha plasmado en la misma una panorámica del coso baratillero visto desde el Balcón del Príncipe. El trabajo, de una factura plébrica de belleza, puede ser contemplado en una dependencia de la Real Maestranza hasta el 31 de enero.

ESPARTACO COMENZÓ LOS EJERCICIOS DE REHABILITACIÓN

Como informábamos en nuestro nú-

mero anterior, Juan Antonio Ruiz Espartaco tuvo que ser sometido a una operación en su rodilla derecha el día 3 de los corrientes. La intervención se llevó a cabo en la Clínica Fremap, de Sevilla, y en ella se procedió a reparar el ligamento cruzado y menisco externo del citado miembro. El torero recibió el alta clínica tres días más tarde de pasar por el quirófano, e inmediatamente comenzó los ejercicios de rehabilitación, en sesiones de tres horas diarias. Los doctores que le atienden aún no tienen claro si el diestro podrá iniciar la temporada antes del mes de abril.

LA CRÍTICA PARTICIPÓ EN LA "MESA DEL TORO"

Dentro de las reuniones que periódicamente se están celebrando en la Delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía en Sevilla, el pasado día 12 fueron convocados los críticos taurinos de la capital hispalense. Por parte del delegado de dicho organismo, José Antonio Viera Chacón, los informadores, entre los que se encontraban esta representación de EL RUEDO, fueron puestos al corriente de lo que está dando de sí la llamada "Mesa del Toro",

por la que ya han pasado numerosos sectores de la Fiesta y que será clausurada el próximo 26 con una sesión global en la que se redactará un informe a modo de resumen. Con la "Mesa" se pretende conocer opiniones del estado actual del mundo del toreo.

SEMINARIO SOBRE EL "ESTADO ACTUAL DE LA FIESTA DE LOS TOROS"

Organizado por la Fundación Andaluza de Tauromaquia, en Sevilla se va a celebrar durante los próximos 24, 25 y 26 de los corrientes un seminario sobre el "Estado actual de la fiesta de los toros". En la primera jornada se abordará el tema "El Toro", siendo el ponente Andrés Amorós Guardiola y los relatores Álvaro Domecq Díez, Dolores Aguirre Ybarra, Leopoldo de la Maza, Miguel Serrano y José Murube. En la segunda se tratará "El Toro", por Alfonso Carlos Sáiz Valdivieso y como relatores se anuncian Manuel del Valle Arévalo, Manuel Vázquez Garcel, Emilio Muñoz, Juan Antonio Ruiz Espartaco y Pedro Romero de Solís. En la última sesión se hablará de "La fiesta en sí". El ponente será Manuel Ramírez Fernández de Córdoba y los relatores Diodoro Canorea, Manuel Flores Cubero, Francisco Escobar Gallego, Francisco J. Mateos Martínez y Joaquín Gordillo.

El seminario será moderado por Miguel Ríos Mozo, presidente de la Fundación Andaluza de Tauromaquia, y tendrá como marco el Salón de Actos Villasis. Las sesiones comenzarán a las 20,30 horas.

CARTELES DE LUCENA DEL PUERTO

La localidad onubense de Lucena del Puerto va a celebrar su feria taurina durante los días 28 y 29 del presente enero. En la primera jornada se celebrará una novillada picada, en la que con ganado de Cayetano Muñoz actuarán Juan de Pura, Francisco Barroso y Francisco Javier Vidal "Chamaqui". En la segunda, se anuncia una corrida de toros, con astados de los encastes Bohórquez y Núñez. Harán el paseillo Emilio Silvera, Luis de Pauloba y un tercero que pueden ser Rafael Camino, Pepín Liria o Sánchez-Mejías. Del coso lucentino es empresario Sergio González Santacruz.

Pablo JESÚS RIVERA

NIMES

PLAZA DE TOROS

(cubierta)



Dirección artística:
Roberto Piles

FERIA DE PRIMAVERA 1995

3 NOVILLADAS CON PICADORES

2 NOVILLADAS SIN PICADORES

VIERNES, 24 DE FEBRERO a las 7 de la tarde

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de LUC Y MARC JALABERT,

para:

PACO CERVANTES
DOMINGO TRIANA
ANTONIO FERRERA

(Que debuta con picadores)

DOMINGO, 26 DE FEBRERO a las 11 de la mañana

NOVILLADA SIN PICADORES

6 Novillos de M.^a Luisa DOMÍNGUEZ

PÉREZ DE VARGAS, para:

ANDRÉS REVUELTA (Madrid)
M. SERRANO (Nîmes)

“EL CIENTO” (Valencia)

SABADO, 25 DE FEBRERO a las 9 de la noche

NOVILLADA SIN PICADORES

6 Novillos de DOMAINE, MÁLAGA,

para:

A. LERMA (Salamanca)
A. ROJAS (Sevilla)
“EL LOBO” (Arlés)

SABADO, 25 DE FEBRERO a las 4 de la tarde

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de BALTASAR IBAN,

para:

REGINO ORTÉS
SWAN SOTO
LUIS MIGUEL ENCABO

DOMINGO, 26 DE FEBRERO a las 4 de la tarde

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de SÁNCHEZ ARJONA,

para:

“LUISITO”
“EL PIRO”
“RAFAELILLO”
(Que debuta con picadores)

TL. TAQUILLAS

07.33.66.672802

Reaparecerá en la Feria de Castellón

EL SORO: "TODAVÍA VOY A DAR MUCHO QUE HABLAR"

Lejos queda ya la tarde en la que vistió por última vez el traje de luces. Hay que remontarse al 8 de Abril del pasado año en Benidorm, donde se cerró en solitario con siete toros. Al día siguiente tomaba parte en un festival en Segorbe, y desde entonces ya no ha vuelto a actuar en público. Una nueva lesión en sus rodillas, esta vez un problema congénito de "valgos", le han hecho pasar un año en blanco, y visitar el quirófano hasta en tres ocasiones. Al parecer, las manos del doctor Guillén han obrado



El Soro aspira a reverdecer viejos laureles. (J. BUENO)

un nuevo milagro, y la dura recuperación está a punto de concluir. Vicente Ruíz "El Soro" es un hombre nuevo. "Hombre, tanto como nuevo no, sigo siendo "El Soro", pero claro, con más ganas y afición que nunca. Estoy rablando por volver a torear, ya que el año pasado perdimos más de sesenta corridas de toros que teníamos firmadas, y se hace muy duro. Llevo todo el invierno yendo y viniendo a Madrid todas las semanas para hacer la recuperación y espero estar en plenitud de condiciones para afrontar la temporada con las máximas garantías."

Una temporada en la que Manolo Lozano sigue dirigiendo la carrera de Vicente. "Manolo me da mucha moral. Es un hombre del toro, y sobre todo un apoderado de la vieja escuela, de los de siempre y de los que por desgracia van quedando muy pocos. Es apoderado, consejero y amigo. Y además, un luchador independiente. Este año vamos a torear mucho, si las circunstancias (toquemos madera) no lo impiden."

La pretendida reaparición en las primeras ferias del año, Ajalvir y Valdemorillo ha tenido que ser pospuesta. "Sí, yo quería comenzar a torear en seguida para llegar a las fallas rodado, con algunas corridas de prueba toreadas. Lo que pasa es que prefiero acabar de re-

cuperarme bien. Y además, finalmente lo que nos estaban ofreciendo en ambas plazas no era lo más conveniente."

Al parecer no han sido éstos los únicos problemas que ha tenido Vicente a la hora de contratar los primeros festejos del año. "Bueno, en Castellón ya lo tenemos hablado y sin inconvenientes por ningún lado. En Valencia deben acabar de pulirse algunos flecos. Creo que en esta plaza merezco el máximo respeto y un tratamiento acorde con lo que he significado y significado para Valencia. Por respeto a mi trayectoria merezco un trato que creo es de justicia que se me dé. Soy un joven-veterano que va a dar mucho que hablar todavía"

Este año, como novedad en su cuadrilla está la presencia de su hermano Antonio de banderillero. "Las cosas no le han salido de matador de toros tal como sus cualidades merecían, y a partir de ahora va a venir conmigo en la cuadrilla. Creo que ha acertado. Y a mí tener a mis hermanos cerca me da mucha moral. A Jaime lo sigo llevando de picador y Pepe sigue estando ahí haciendo un poco de todo. Es el alma del equipo, de una ya amplia saga de toreros. "Más información de la Feria de Fallas en página 14".

Enrique AMAT CASARES

MARCELAZOS AL AJILLO

1 JULITO APARICIO consiguió el trofeo "MARCIAL LALANDA" que otorga el café de la Iberia por el triunfo obtenido en el celebre y tradicional festival de CHINCHÓN. Se rumorea que será el sustituto de MANOLO VIDRIE en la organización del tradicional festival. Durante muchos años fue su padre el que se encargó de la organización.

2 El matador de toros francés DENIS LORE, será apoderado por ANGEL GUZMAN el cual se encuentra restablecido de la hepatitis que le ha tenido postrado dos meses y medio en cama. Celebro su recuperación y "Al contrario, que es una mona".

3 Pamplona ya tiene contratadas ocho corridas de toros para los "San Fermín". Este año estará ausente la legendaria ganadería de PABLO ROMERO. Hay un matador de toros regional que ya está "encartelado".

4 MARIANO JIMENEZ, seguirá siendo dirigido artísticamente, pese a quien pese por ALFONSO MUÑOZ.

5 El día 20 de Enero contrajo matrimonio la rejoneadora francesa MARIA SARA con el tenista profesional HENRI LECONTE. SIMON CASAS sigue soltero...

6 Extremadura tarda en "parir" un torero, pero cuando da "a luz", lo hace para que se entere todo el Mundo. En los años 40 surgió ANGELETE (casiná). En los años 50 LUIS ALVIZ (por cogida grave quedó inútil para la profesión. En la década de los 80 JUAN MORA (arte personificado). En 1995 surgen dos novilleros, "EL POLI" y ALBERTO MANUEL que conjuntan el valor y el arte. El primero de Badajoz y el segundo de Cáceres ¡TIERRA DE CONQUISTADORES!

7 El torero cómico retirado MANUEL PEREZ LUQUE vende a un grupo colombiano la patente de su espectáculo cómico taurino "EL CHINO TORERO". A partir de ahora habrá que llamarle MANOLO. El espectáculo actuará esta temporada en España y será representado por D. ANGEL NUÑEZ.

8 Las lenguas de doble filo dicen que MANUEL PÉREZ LUQUE por vender es capaz de vender la mismísima CIBELES.

NOTICIAS

Murió el matador de toros mejicano GUILLERMO CARVAJAL apodado "El chicharrín". Confirmó su alternativa en Madrid el 23 de Septiembre de 1956 de manos de ANTONIO VÁZQUEZ y testigo MARIO CARRIÓN con toros de El Pizarral.

GUILLERMO CARVAJAL falleció en Morelia el pasado sábado día 14 de Enero a la edad de 68 años.

Se está gestando un magno festival taurino a beneficio del que fuera un gran torero de plata EMILIO GARCÍA "EL LINCE".

MANZANARES por delante y organizador, PALOMO LINARES, "NIÑO DE LA CAPEA", MANOLO MOLINA, CURRO MATOLA el rejoneador GINES CARTAGENA y "EL LITRI" sin confirmar.

Don JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ le ha comprado toda la camada de novillos procedente de Lisardo Sánchez al bodegero riojano JEROMO.

El viernes 13 del corriente y en la finca de PALOMO LINARES, mató dos toros MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS" encontrándose en perfectas condiciones para vestirse de luces.

Marcelo GONZÁLEZ

MEDICOS DEL MUNDO TRABAJA POR RUANDA



Podemos conseguir con tu ayuda:

- ✓ Alimentar un niño durante 1 mes 3.000 ptas.
- ✓ Atender un niño en el hospital durante un mes 5.000 ptas.
- ✓ 500 raciones de supervivencia 10.000 ptas.

Si desea colaborar con nosotros rellene el cheque que para acciones puntuales hemos creado y envíenoslo al Servicio de Atención al Cliente P.P., apartado 1992 28080 de Madrid

CHEQUE DE AYUDA HUMANITARIA

Donado por D. : _____ Localidad: _____

Dirección: _____ Provincia: _____ Código Postal: _____

Páguese a: **Medicos del Mundo** la cantidad de: _____ ptas.

Con cargo a mi cuenta N°: _____ cartilla N°: _____

del banco/caja: _____ de _____ de 199

o mi tarjeta: _____ Firma: _____

N°: []

Son Ptas. _____

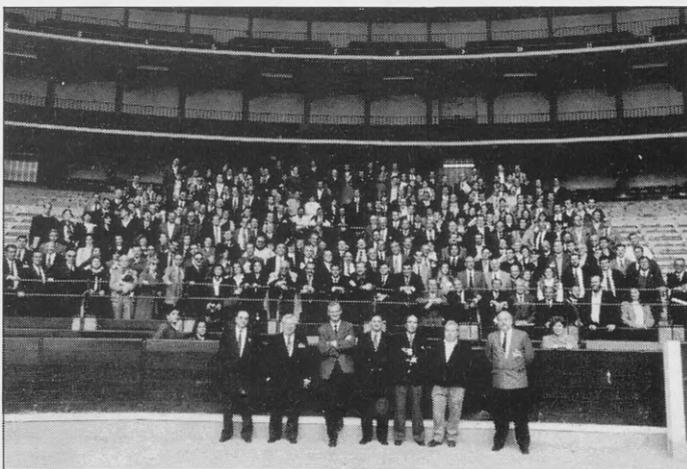
*(Este cheque solamente puede ser cobrado por Médicos del Mundo)

Se celebrará en Zaragoza el 25 de febrero

MATADORES MODESTOS EN LA CORRIDA DE LOS VETERINARIOS

Una terna de jóvenes matadores de cotización modesta, Rafi de la Viña, Ricardo Aguín "El Molinero" y Fernando José Plaza, componen el cartel de toreros de la corrida concurso organizada por el Consejo Oficial de Colegios de Veterinarios y que se celebrará en Zaragoza el día 25 del próximo mes de febrero. Los ingresos del festejo, que será televisado por Antena 3, previsto en principio para el 3 de diciembre pasado con motivo del I Congreso Mundial de Veterinarios Taurinos, irán destinados a la Asociación de Padres de Niños Subnormales de Zaragoza, Atades.

Los toros, que han sido seleccionados personalmente por un grupo de veterinarios, son los ya anunciados de Sepúlveda, Samuel Flores, Hernández Barrera, Tulio, Dolores Aguirre y José Escolar. Precisamente en ciertos sectores de taurinos no ha gustado el supuesto protagonismo que tomaban los veterinarios a la hora de organizar un festejo que quieren "sea ejemplar en cuanto a la presentación e integridad de pitones de los toros en



Los veterinarios taurinos a los que vemos en la celebración de su Congreso Mundial, responsables del Festejo del día 25. (ARCHIVO)

estos momentos de afeitado a tope", según Antonio Borregón, presidente del Consejo de Veterinarios.

Por esta razón ha habido presiones en torno a Fermín Murillo, organizador del tradicional festival de Atades, sustituido este año por la corrida concurso, a la hora de contratar a matadores de mayor proyección. "Este protagonismo ha sido perjudicial", reconoce Murillo, "aunque también ha influido la cuestión de

que para garantizar beneficios he tenido que elegir entre toreros que se ofrecieron a actuar gratis". Murillo, que estima que los beneficios contando los ingresos televisivos superen los 10 millones de pesetas, añade que "no obstante, la terna cobrará una cifra media porque mi ética de exmatador de toros me impide aceptar que nadie se juegue la vida gratis".

E. M.

DÁMASO GONZÁLEZ Y CURRO VÁZQUEZ, PREMIOS A LA SOLERA DEL TOREO

Los matadores de toros Dámaso González y Curro Vázquez han sido galardonados con el Premio "A la Solera del Toreo" —considerado como el más codiciado del planeta taurino— de las temporadas de 1993 y 1994 respectivamente.

Un jurado formado por renombrados ganaderos, maestros retirados, prestigiosos críticos, escritores taurinos y reconocidos aficionados, reunidos en El Puerto de Santa María —"sede oficial" del Premio— han emitido un doble fallo esta tarde por mayoría en ambos casos, a favor de los citados maestros. El Jurado, máxima autoridad técnica del certamen, decidió fallar también el de 1993,

completando así el ranking del Premio hasta la fecha.

El Premio "A la Solera del Toreo" se concede anualmente a un matador de toros en activo que, como rezan sus bases constituyentes: "reuna una serie de cualidades verdaderamente decantadas y puestas de manifiesto a lo largo de su trayectoria profesional". No es por tanto el reconocimiento a una temporada lo que se premia, sino la trayectoria histórica del matador hasta alcanzar la maestría. De ahí que cuantos maestros están en posesión de la estatuilla, la consideren el premio más importante de su vida, puesto que es el único que reconoce toda su trayectoria profesional.

J. ROLDÁN

MURIO CARLOS BALANÁ

Carlos Balañá Mombrú, el menor de los hijos del empresario taurino Pedro Balañá, falleció, el pasado miércoles 18 en Barcelona a los 24 años, víctima de una enfermedad hepática.

Pedro Balañá, padre de dos hijos más, es empresario de las plazas de Barcelona, Linares (Jaén) y Jerez de la Frontera (Cádiz), y apodera en la actualidad a los diestros "Litri", "Chamaco" y Víctor Mendes.

J. R. PALOMAR

CUATRO TARDES EN VENEZUELA PARA TOMÁS CAMPUZANO

El diestro Tomás Campuzano tiene contratadas 4 tardes entre el mes de febrero y lo que resta de enero para torear en Venezuela. La primera será en San Cristóbal el día 25 de este mes y las siguientes son el 4 y 5 de febrero en el Valle de la Pascua y el 12 en La Vitoria, Maracay.

Raúl GORDÓN

RAFAEL DE PAULA INGRESÓ EN LA CARCEL

El pasado miércoles, día 18, ingresó en la cárcel de El Puerto de Santa María, a las siete de la tarde, Rafael de Paula, condenado a dos años y un mes por los conocidos hechos sucedidos en 1985. Su apoderado Juan Manuel Moreno Menor, que le tiene previstos varios contratos, y sus abogados intentarán que salga cuanto antes para continuar su carrera en los ruedos.

J. R.

FESTIVAL A BENEFICIO DE "EL LINCE"

El sábado 11 de febrero se va a celebrar en el centenario coso de la plaza de España, un festival a beneficio del banderillero Emilio García "El Lince", que tuvo que dejar el toreo activo por una grave lesión que sufrió hace dos años. El cartel estará compuesto por "El Tino", Manzanares, "Niño de la Capea", Manuel Molina, Luis José Amador, el rejoneador Ginés Cartagena, y los novilleros locales Álvaro Oliver y Curro Matola. El empresario de Alicante, José Félix González se ha ofrecido desinteresadamente para la organización de otro festival taurino, esta vez, a beneficio del Asilo de Ancianos de Benalúa que tendrá lugar a principios de marzo y en el que intervendrán importantes figuras del toreo.

C. CORREDOR

HIGARES CONFIRMÓ CON ÉXITO EN MÉXICO

México, 15 de enero. Toros de Piedras Negras. David Silveti, abucheos y pitos. Armillita, bronca y pitos. Óscar Higuera, que confirmaba alternativa, ovación y salida al tercio y oreja. El español Óscar Higuera, que nada pudo hacer con el toro de la confirmación, cortó una oreja al último de la tarde después de una buena faena y una soberbia estocada.

NOTICIAS

FESTIVAL HOMENAJE A ANTONIO SUAREZ

Manuel Benítez "El Cordobés" lleva adelantados los preparativos de un festival en beneficio de los familiares del subalterno Antonio Suárez, que fue su mozo de espadas y que falleció el pasado 30 de diciembre tras ser corneado por un toro en Cali (Colombia).

Benítez se siente en la obligación de promover el festival dada su relación con el subalterno, que hace años fue su mozo de espadas, y que se celebrará el 16 de marzo.

El ex-matador de toros actuará y gestionará la presencia de Palomo Linares, César Rincón, Fernando Lozano, "Jesulín de Ubrique", Enrique Ponce, "Espartaco", "Finito de Córdoba", "Chiquilín" y "Pedrito de Portugal", a cuya cuadrilla pertenecía el subalterno cuando sufrió el percance en Cali.

Delegación en Andalucía

PRÓXIMOS FESTIVALES

El sábado día 18 de febrero se celebrará en la localidad manchega de Borox un festival en el que participarán Palomo Linares, José Mari Manzanares, Joselito, Finito de Córdoba, Julio Aparicio y un novillero. Los novillos serán de Palomo Linares. El día 11 de marzo torearán en un festival taurino en Linares Curro Romero, Palomo Linares, Manzanares, Ponce, Aparicio y Finito de Córdoba.

Por otro lado, el pasado día 8 de enero tuvo lugar en Castellón un festival a beneficio del Asilo de los Niños de Ruanda. Los novillos fueron de Rivera Hermanos y uno de Diego Romero. Alvaro Amores, oreja. Víctor Puerto, dos orejas. Canales Rivera, dos orejas. Bustamante, una oreja. Soler Lázaro, dos orejas y Tomás Sánchez, oreja.

FÉLIX RODRÍGUEZ INAUGURA PLAZA DE TIENTAS

El novillero Félix Rodríguez de Alamillo (C. Real) inauguró una bonita plaza de tientas, muy cerquita de su pueblo en pleno Valle de Alcadia.

Prensa local y un buen número de amigos y seguidores del torero, pudieron comprobar las buenas maneras de este novillero, triunfador en la pasada feria de Almodovar del Campo, que para la inauguración toró y mató soberbiamente un novillo previo aperitivo de tres eralas cedidas por el ganadero Demtrio Ayala.

J. P. S.

SANTOS GARCÍA, NUEVO EMPRESARIO DE VITORIA

El conocido taurino Santos García "El Serranillo", Director de la Escuela Taurina de Vitoria, ha ganado el concurso por la plaza de Vitoria para los próximos cinco años, al que se presentaron cinco ofertas. Sustituye a la empresa Toarte, anteriores gestores y derrotados ahora.

Álvaro SUSO

El 4 de febrero, a beneficio de la cofradía sevillana del Baratillo

PALOMO, EL CORDOBÉS Y ADOLFO DE LOS REYES TOREAN EN ALCALÁ DE GUADAIRA

Sebastián Palomo Linares, Manuel Díaz "El Cordobés" y Adolfo de los Reyes, que tomará la alternativa, van a estoquear una corrida de toros de Gabriel Rojas el próximo 4 de febrero, en la sevillana plaza de Alcalá de Guadaira. El festejo ha sido organizado a beneficio de la cofradía hispalense del Baratillo, tan vinculada al mundo de los toros desde su fundación, allá por el siglo XVII. El cartel fue dado a conocer a los medios de comunicación en el transcurso de una rueda de prensa que se celebró el pasado día 12, ante el altar mayor de la capilla de la citada corporación cófrade, en el que se venera la Virgen de la Piedad.

Al acto asistieron los tres espadas que conformaban la terna, el sobrino del ganadero del que pertenecerán los astados y el empresario-propietario del coso alcalaense, Antonio Peña. En primer lugar tomó la palabra Manuel Gil, secretario de la cofradía, quien se adentró detalladamente en la historia de la misma y explicó el porqué de la corrida, con la que se pretende recaudar fondos para acabar de pagar y reformar la casa de hermandad que, colindante a la capilla, recientemente han comprado. El presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla, Santiago Sánchez Tráver, también intervino para anunciar que la corrida será televisada en directo por Antena 3 TV.

EL CORDOBÉS, AL CIEN POR CIEN

El Cordobés fue recibido como hermano en la cofradía del Baratillo el año pasado, por lo que nos puntualizó que su presencia en esta corrida, además de ser obligada, es "en beneficio propio". Respecto a su estado físico, después de la lesión de rodilla que sufrió en el ascensor de un hotel de Málaga en el mes de agosto, dice estar al cien por cien, añadiendo que tras haberse probado varias veces en el campo ha quedado sorprendido de la flexibilidad que tiene en el miembro afectado. Manolo, que llegó a la capilla rodeado de una nube de fotógrafos, nos informó que en la próxima Semana Santa quiere ser "costalero" de uno de los pasos de su cofradía. Por otra parte, su

apoderado, Paco Dorado, afirma tenerle hecha ya unas ciento cuarenta tardes, aunque también dejó entrever que en este 95 el torero no hará el paseíllo ni en la Maestranza ni en Las Ventas.

PALOMO SÍ QUIERE TOREAR EN LA MAESTRANZA

Al que no le importaría torear este año en la Feria de Abril es a Palomo Linares, quien consciente de la proximidad de Alcalá de Guadaira con Sevilla, matiza que tiene gran ilusión con la corrida benéfica. Era obligado preguntarle a Sebastián por su estado de ánimo tras la muerte por cogida del que durante una época fuera su mozo de espadas, Antonio Suárez: "Para mí ha significado un auténtico mazo del que es difícil recuperarse. Era un hombre bueno y muy querido por cuantos lo tratamos". Nos confirmó su participación en el festival que en su memoria se va a organizar en Córdoba el próximo marzo: "Hace días me ha llamado Manuel Benítez "El Cordobés" y hemos hablado del tema".

De lo que no se acordaba Palomo Linares es de las corridas que ha matado en la Feria de Abril desde que tomara la alternativa, hace ya treinta años. Según nuestros datos, el número de tardes que suma en el ciclo ferial hispalense son veintiuna. ¿Y las alternativas que ha dado? "Sobrepassa la treintena", nos respondió. Y estaba encantado de poder otorgar otra más, la del novillero de Alcalá de Guadaira Adolfo de los Reyes, "un chaval del que me han dicho que anda muy bien y al que le deseo lo mejor en su futuro como torero".



Palomo Linares, El Cordobés y Adolfo de los Reyes ante el altar de la Virgen de la Piedad. (Foto: Pozo BOJE).

TOREROS DEL BARATILLO

La Maestranza cuenta con capilla desde fecha relativamente reciente, por lo que los diestros que actuaban en ella antes de los festejos visitaban para orar la cercana del Baratillo, que pronto comenzó a ser conocida por "la de los toreros". De esta cofradía fueron grandes benefactores Pepe-Hillo, Bombita IV, Perlacia, Rojito, Capillé, Manuel Alvarez "El Andaluz", etc. Desde 1990 son miembros de la institución los caballeros Maestranza y desde 1992, el Equipo Médico de la Plaza de Toros de Sevilla. En 1939 la Virgen de la Caridad fue erigida patrona de la ya desaparecida Asociación Benéfica de la Vejez del Toreo. También hicieron donaciones de trajes de luces para confeccionar sayas y mantos para la Virgen Antonio Ordóñez, Chamaco, Paquirri y el mejicano Joselito Huertas, entre otros. Datos estos que damos para recalcar la vinculación que de siempre tuvieron los toreros sevillanos, y otros que no lo eran, con la cofradía baratillera.

Pablo Jesus RIVERA

Es uno de los ganaderos favoritos de Las Ventas

MARTÍN PEÑATO: "NO AFEITAR ME HA COSTADO MUCHOS MILLONES"

Manuel Martín Peñato —ganadero y presidente en la zona centro de la Unión de Criadores de Lidia— no conoce su edad por sus años sino por las huellas que han dejado grabadas sus reses en el "planeta de los toros". Lleva cuarenta y cuatro años ejerciendo la profesión de aficionado a cuidar la ganadería brava. Heterodoxo en el tema del afeitado, dice haber perdido millones de pesetas por mantener la bravura y trapío de los toros. "Hijos" llama a sus erales, utrerros y novillos. Sueña con la pureza de la Fiesta, mientras pasea por su finca "El Fresnedal", situada en la localidad machega de Los Yébenes. Todo lo que está al alcance del hombre es posible y Martín Peñato quiere alcanzar la posibilidad de su sueño. Un sueño realizado, en parte, ya en Las Ventas donde lleva una década lidiando con éxito.

—¿Qué características pide el público de Madrid a su ganado?

—En Madrid piden presentación y trapío. En Madrid no encaja el toro de cabeza pequeña o que se caiga, por ello no se pueden llevar novillos gachos.

—¿En cuánto ha aumentado la producción de ganado la Unión de Criadores de Lidia?

—Una barbarie. Si te lo digo te asustas. En el año 80 se herraban siete mil quinientos becerros de la Unión, el año pasado se herraron dieciséis mil.

—¿Cuántas corridas lidió Martín Peñato en el 94?

—Una solamente, porque lidié todos los novillos posibles.

—¿Alguna corrida para la próxima temporada?

—Sí tengo previstas dos corridas y cuatro novilladas. Vengo lidiando seis festejos.

—¿Pierde en accidentes muchos de los toros de su ganadería?

—Sí. Se destrozan mucho metiendo los cuernos en los hoyos. Ahora tengo unos veterinarios haciendo estudios. Concretamente buscando una vacuna.

—¿Qué hace con los toros a los que se le revientan los cuernos?

—Los vendo para que los toreros los lidien a puerta cerrada antes de comenzar la temporada. También vendo vacas de deshecho.

—Vamos a cambiar de tercio. Hablemos del Reglamento Corcuera.

—Nos ha traído problemas a los ganaderos. Además han ocurrido cosas raras, como que la Unión de Criadores de Lidia, que lidiamos el 98% no esté representada en la Comisión Consultiva que forma el Reglamento donde están representados todos los estamentos.

CORCUERA

—¿Por qué?

—Porque Corcuera lo hizo con intención al someter a votación la representación, que concedió ésta a las asociaciones. La Unión de Criadores de Lidia

interpusimos un recurso que ahora está en el Supremo y que seguramente ganaremos porque el reglamento es inconstitucional.

—¿Dónde ve usted la inconstitucionalidad del Reglamento?

—En que crea el principio de la culpabilidad para el ganadero y no el de la inocencia. La ley sí lo dice, pero el reglamento lo transformó para que fuese más cómodo. Total, los estamentos de importancia hicieron un escrito diciendo que cómo era posible que los que eramos propietarios de los toros que ellos lidiaban no estuviésemos representados en la Junta Consultiva.

—El senador Juan Antonio Arévalo ha propuesto la suspensión de los artículos 49 y 50 del Reglamento. ¿Cómo afectará esto a los ganaderos?

—Mal, porque son los únicos artículos que pueden defendernos. Según me han contado hubo un crítico en la rueda de prensa del Ministro Belloch que dijo "la fiesta está tan mal que si se suprimiera no se perdería nada".

—¿Qué piensa del trato que recibe en el Reglamento la defensa de integridad de las reses?

—Un toro puede estar manipulado por el hombre, pero cuando lo está las pruebas son eficaces. La ley Taurina dice que se condenaría al autor y el Reglamento dice que al ganadero. Los ganaderos no tenemos la culpa si uno de nuestros toros o arreglan en los cajones de curas de una plaza. Por otra parte las multas son excesivas, porque a veces el ganadero se ve obligado a vender sus reses y su finca para pagar. Por ello si el artículo 59 se suprime, nos perjudica a los ganaderos, porque es el único que nos defiende.

—¿Quién tiene la culpa del afeitado?

—El empresario. El ganadero se ve presionado porque le dan a elegir entre la ruina o el afeitado.

—¿El afeitado supone un fraude para la Fiesta Nacional?

—Sí. Totalmente. Por ello esta ha sido mi lucha "no afeitado". Una lucha que me ha costado muchos millones.

—¿Cómo afecta el afeitado a la Fiesta?

—Perjudica al desenvolvimiento del



Martín Peñato es asiduo en Las Ventas como espectador y como ganadero. (Foto: CONSTANTE)

toro. Si se quieren afeitar los toros que se anuncie, pues de lo contrario supone un fraude para el público.

TRANQUILIZAR AL TORERO

—Y en la lidia. ¿Cómo influye el afeitado?

—Es psicológico para el torero. Yo sé de apoderados que llevan en el bolsillo doce puntas de toros —siempre las mismas— que las utilizan para tranquilizar al torero.

—¿Se ha manifestado el conjunto de ganaderos alguna vez en contra del afeitado?

—En realidad todos estamos en contra, y eso se sabe. En la Unión se está intentando hacer una especie de "tribunal" para comunicarnos quienes nos presionan. Garantizando el secreto.

—¿Cuál sería en su opinión, la sanción efectiva para el afeitado?

—Primero: si hay una multa que una tercera parte la pague el empresario, otra tercera parte el torero y la última tercera parte el ganadero. Esto no ha sido aceptado por toreros y ganaderos. Segundo: que la ley ponga unas multas asequibles y que las cobre de verdad.

—¿Favorece a alguien el Reglamento del 92?

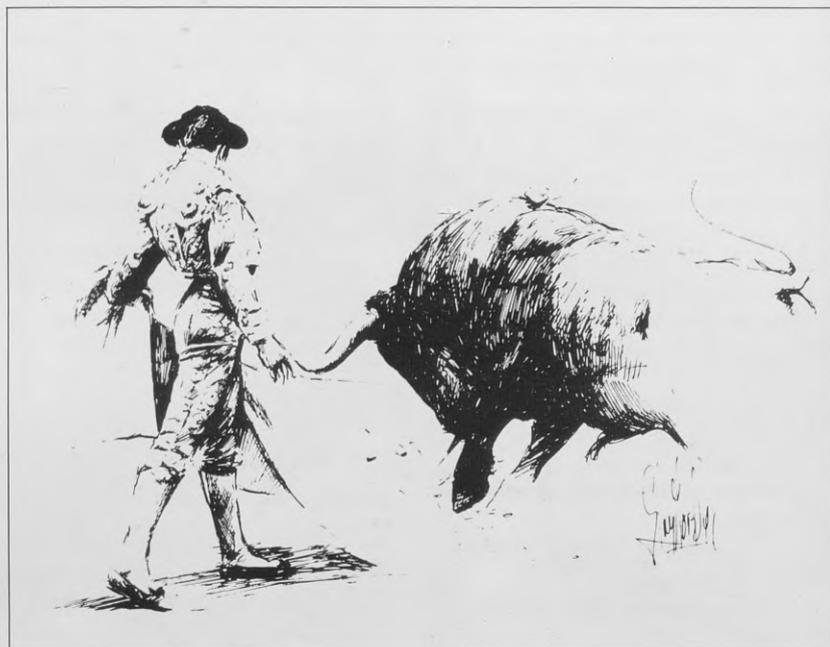
—A nadie. Además todos los estamentos reivindicamos que los encuadren en el Ministerio de Cultura, no en el de Interior cual si fuéramos unos criminales.

Consuelo SÁNCHEZ

R E S T A U R A N T E

VENTA PAZO

DONDE SE REÚNEN LOS TOREROS
SITUADO EN EL CORAZÓN DEL ALJARAFE
EN SANLÚCAR LA MAYOR



FELIZ 1995

ESPECIALIDADES DE LA CASA

Paella - Cola de toro - Pescado frito - Comida casera

ANTONIO PAZO LÓPEZ

SANLÚCAR LA MAYOR

(SEVILLA)

Reaparece en Valdemorillo a los tres años de su gravísimo percance

JOSÉ LUIS BOTE: "MEREZCO UNA OPORTUNIDAD EN LAS VENTAS"

Han pasado casi tres años desde la grave cogida que sufrió el torero madrileño en la plaza de Las Ventas. Cuando el mundo del toro parecía haber acabado para él, los médicos ven posibilidades en su recuperación. En todo este tiempo ha tenido que luchar mucho y ahora que aquel día ha quedado atrás desea volver a los ruedos para demostrar que puede llegar a ser tan grande como lo fue en su día. Tiene a su favor las ganas, la fuerza y la madurez necesarias para salir adelante, en contra un largo camino en el que tendrá que vencer al aficionado de su validez como torero. Su reaparición es en la feria de Valdemorillo, el próximo día 11 de febrero.

—¿Qué posibilidades te dieron los médicos de recuperación cuando vieron la gravedad de la cogida?

—La verdad es que ninguna. Me dijeron que iba a ser muy difícil y de echo se han equivocado. Estuvo mucho tiempo con las piernas paralizadas y me costó bastante ir cogiendo equilibrio. Poquito a poquito fui cogiendo fuerza. Me ha costado mucho esfuerzo porque estos tres años han sido los peores de mi vida, a pesar de todo tenía grandes deseos por seguir en mi profesión.

—¿En ningún momento te planteas dejar de torear y dedicarte a otra profesión?

—Aunque ha cabido la posibilidad de tenerme que acostumbrar a hacer una nueva vida y dejar esta profesión, no cabía en mi cabeza dejarlo. Hasta estos momentos que he vivido no me había dado cuenta cuánto me podía gustar esta profesión. Gracias a las ganas que tengo por ser figura del toreo estoy recuperado.

—¿Cómo te sientes en estos momentos, tanto anímica como físicamente?

—Me encuentro bien. Ahora es cuando realmente estoy empezando a ver esa lucecita que antes estaba apagada y me impedía encontrar una salida. Para mí todo tiene otro color y estoy más seguro de mí mismo, por lo tanto tengo muchas más posibilidades de conseguir lo que me proponga en Valdemorillo tengo que empezar a demostrar.

—¿Crees tener fuerzas y posibilidades de estar este año en algún cartel de Sevilla o de Madrid?

—Pienso que hay que ser realista. Estoy abajo, a la sombra y

con muchas fuerzas, pero tengo que ir ganándomelo. Sé que mi solución es Madrid porque no creo tener problemas para entrar. Para mí va a ser un apoyo muy grande verme respaldado por mi afición. Creo que merezco una oportunidad en Las Ventas y no creo que ni la empresa ni el público madrileño me lo nieguen.

—Después de tres años, ¿ha cambiado la fiesta en algo, o sigues viéndola como era antes?

—Creo que no ha cambiado tanto, pero a los que nos gusta esta fiesta deberíamos respetarla un poquito más y no dejar que la manipularan. Esta profesión se ha comercializado mucho, pero es como todo. Llegará un día en que todo vuelva a su cauce. Sufro mucho cuando hablan mal de esta profesión porque soy torero, lo he sufrido en mis propias carnes y respeto mucho esta profesión.

—Reaparece el 11 de Febrero en la Feria de Valdemorillo con toros de Manolo González, ¿qué te parece esta ganadería para volver a los ruedos?

—La verdad es que me parece la mejor, es una corrida con las garantías suficientes como para que todo salga bien esa tarde. No creo que sea una ganadería débil porque está saliendo con un motor importante, considero que es la idónea para mi reaparición.

—Compartes cartel con Pepin Liria y el "Cordobés", ¿no crees que torear con éste último puede ensombrecer y dejar en un segundo plano tu actuación?

—No creo que eso ocurra. Estoy recibiendo ayuda de mucha gente, por lo que tengo que demostrar que voy a dar lo mejor de mí. No creo que tenga nada



que ver, lo único que deseo es esforzarme todo lo que pueda para que todo salga bien. Me gustaría agradecer públicamente al

"Cordobés" por no poner ningún tipo de pega a la hora de anunciarme junto a él.

Cristina ABEL

CARTELES DE VALDEMORILLO Y AJALVIR

Día 4 de febrero: Paco Cervantes, Gil Belmonte y Mari Paz Vega (novillos de Sancho Dávila). Día 5: Sergio Sánchez, Roberto Antolín y Andrés Sánchez (toros del Marqués de Albaserrada). Día 6: Regino Ortés, Rafael González y Víctor Manuel (novillos de Jiménez Pasquau). Día 7: Miguel Martín, José Manuel Collado y Chamaqui (novillos de Valdeolivas). Día 9: José Villalán, Andrés Revuelta y David Moreno (novillada sin caballos de Alvaro Matías). Día 10: Espectáculo ecuestre. Día 11: José Luis Bote, El Cordobés y Pepín Liria (toros de Ma-

nolo González). Día 12: Luis Miguel Arranz, Bohórquez, Hemoso de Mendoza y Miguel García (novillos-toros de Benita Sanz). Dos corridas de toros y una de rejones componen la feria de Ajalvir que empieza el 27 de enero. Día 27 de enero: Andrés Caballero, Raúl Galindo y Sergio Sánchez con toros de Benigno Vázquez. Día 28: Jesús Romero, José Antonio Plaza y Juan Carlos Lima. Toros de Lamprea. Día 29: Corrida de rejones. Arranz, Bohórquez, Leonardo Hernández y Miguel García. Toros de Justo Marcos.

VUELVE CORREAS

El rejoneador Antonio Correas, quien tuvo que cortar la temporada el pasado mes de mayo a consecuencia de una alergia, reaparecerá este año. En estos momentos en los que ya se encuentra totalmente reestablecido, está entrenando una cuadra nueva que es-

pera estrenar en su tierra alicantina en la próxima feria de San Juan. Es muy posible que Correas, apoderado este año por Luc Jalabert y Alain Larfigue, comparta ese día el cartel con Ginés Cartagena.

C. CORREDOR

PONCE, DE NUEVO EJE DE LA FERIA DE FALLAS

La gerencia de la plaza de toros de Valencia, compuesta por el binomio Barceló-Miranda se encuentra dando los últimos toques a lo que será la próxima feria de Fallas. A falta de redondear de modo definitivo los carteles, que posiblemente se harán públicos dentro de los próximos días, ya han trascendido lo que serán las líneas maestras del abono.

Un año más, Enrique Ponce llevará el peso de la feria con tres actuaciones, único diestro del escalafón en afrontar la tripleta de compromisos en este ciclo. Hará el paseillo los días 16, 17 y 19 de Marzo. Este último día, la fecha más fuerte de la feria, el cartel será netamente valenciano, ya que al de Chiva le flanquearán Vicente Ruiz "El Soro" y Vicente Barrera. Los compañeros de cartel de Ponce de las otras dos tardes serán "Espartaco" (si se halla recuperado de la lesión de rodilla para entonces, lesión producida en el partido benéfico que disputó en esta ciudad el pasado 11 de Diciembre), "Finito de Córdoba" por un lado y el colombiano César Rincón y "Joselito" por otra (si el madrileño acepta verse anunciado únicamente una tarde, ya que quiere hacer valer sus derechos como triunfador absoluto de la Feria de Julio y pretende verse cuanto menos en dos carteles).

Con respecto al torero de Foyos, será el único coletudo, junto a Barrera en hacer doblete. Su primera presencia puede ser la tarde del día 15, compartiendo cartel mano a mano con Manolo Díaz "El Cordobés", quien de esta manera hará su presentación como matador de toros en Valencia. En principio, la gerencia tenía pensado ofrecer este día el llamado "cartel del verano", es decir, que al de Córdoba le acompañasen "Litri" y "Jesulín", pero al parecer Paco Dorado prefiere el cartel apuntado anteriormente.

La segunda actuación de Vicente Barrera será el día 18, y en la misma compartirá cartel con José María Manzanares y "Jesulín de Ubrique", conformando una terna inédita y poco fácil de ver por esas plazas y que a buen seguro no se prodirá a lo largo del año.

Para las restantes dos corridas, se cuenta con "Litri", "Pedrito de Portugal", quizá Ortega Cano y con los valencianos Juan Carlos Vera, tras su notable paso por Madrid el año pasado, Manolo Carrión e incluso Angel de la Rosa, quien estrenará apoderado en la persona del veterano Alberto Aliaño.

Las ganaderías volverán a tener un notable componente de la casa Domecq, como viene siendo habitual a lo largo de los últimos años en esta plaza: Torrestre-

lla, Jandilla, Juan Pedro, salvador, amén de la de Núñez del Cuvillo y alguna otra más procedente del campo de Salamanca.

Para las novilladas se cuenta con José Tomás Román, sobrino de Victorino Martín y quien causó una excelente impresión el pasado verano cuando se presentó en esta plaza. Los valencianos **Javier Rodríguez, Tomás Sánchez y José Pacheco "El Califa"** parecen tener un puesto seguro, y las dos plazas restantes serían para el cordobés "El Pireo", quien gustó en su actuación de Algemesí y posiblemente Rivera Ordóñez, en su despedida como



Enrique Ponce.

novillero antes de su alternativa maestrante.

Ahora quedan por concluir las obras de reforma del centenario coso valenciano, que allá por el año 1858 inaugurasen Manuel Domínguez "Desperdicios" y Cayetano Sanz. La idea es ampliar el número de localidades de barrera y contrabarrera a nueve filas tanto en sol como en sombra, amén de dotar de mayor anchura a los tendidos. La polémica surgida entre la Diputación Provincial de Valencia, titular del coso, y el Ayuntamiento de la ciudad, que reclama la oportuna licencia de obras, tiene paralizadas éstas, y se confía en que las fuerzas políticas se pongan de acuerdo, y que las reformas se terminen con tiempo para el ciclo de San José. Si los políticos no se ponen de acuerdo, la imagen de la Valencia taurina puede salir muy mal parada. Ellos sabrán lo que hacen.

Enrique AMAT CASARES

"DE TRES EN TRES"

EN la primera de las reflexiones en este recién estrenado año, no puedo evitar el referirme a lo mal que se comportó con el mundo del toro el año noventa y cuatro cuando estaba a punto de doblar.

Yo que no creo mucho en eso que se llama destino, ¿no se por qué?, pero hay veces que no sé, si bien para consuelo, para buscar alguna excusa o tantas y tantas cosas que se le pasan a uno por la cabeza en los momentos posteriores a cualquier desgracia, que sigue inevitablemente durante mucho tiempo en el pensamiento. Me refiero lógicamente a la cogida que sufrió con fatales consecuencias Antonio Suárez, mozo de espadas de Pedrito de Portugal. No fue bueno ni mucho menos el final de año, la feria de Cali que desde que se fueron conformando sus carteles, y posteriormente con ellos en la calle, no fueron del agrado ni mucho menos de los aficionados colombianos.

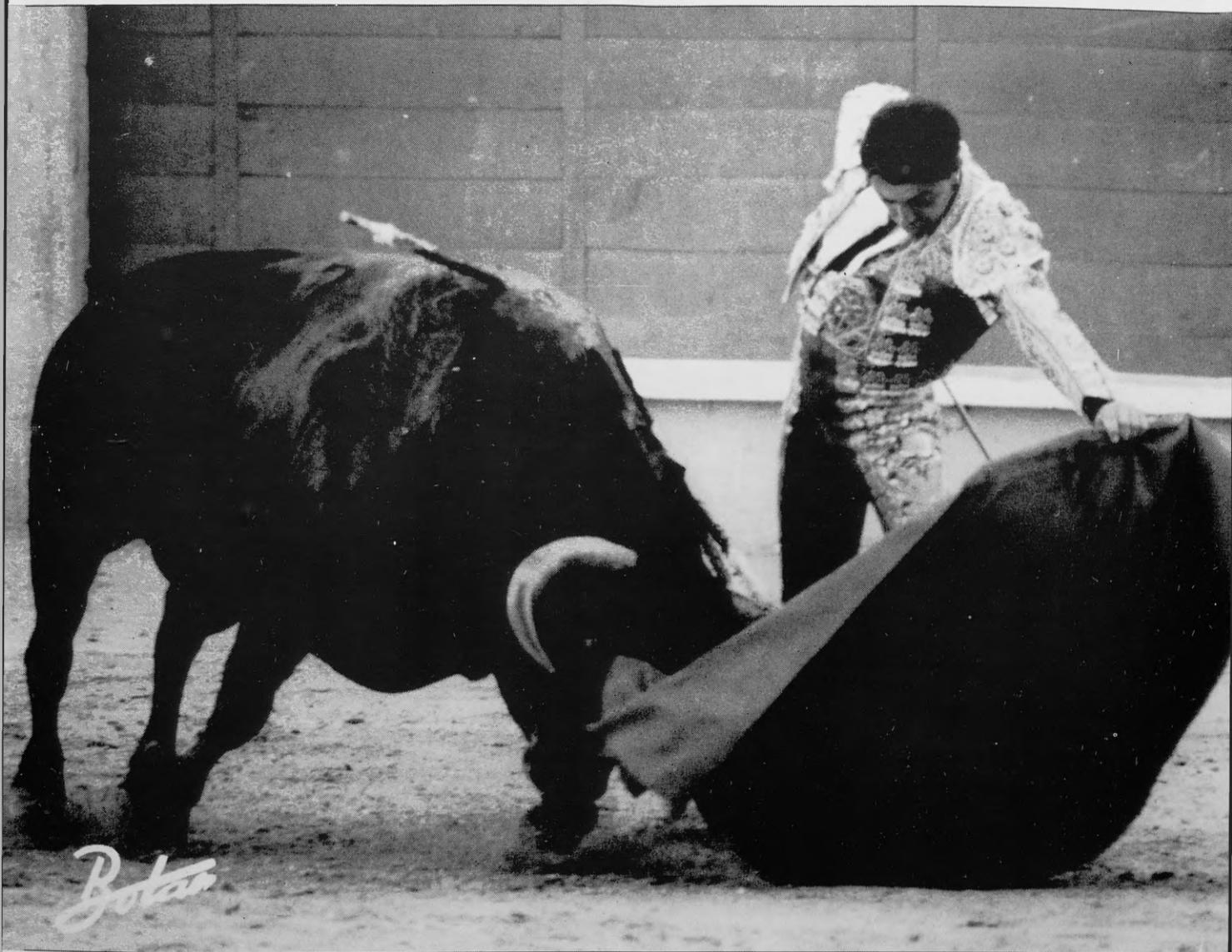
Lo peor con diferencia ha sido la desaparición de un hombre de bien, un hombre del toro que había vivido mil avatares y cuando menos lo podía imaginar se encontró con el toro negro de la vida. Desde aquí quiero rendir este pequeño homenaje de admiración a él, a Antonio Suárez y a tantos y tantos como él, que hacen posible, que cada tarde se produzca el milagro del toreo, ellos también son protagonistas desde su lugar en las plazas de toros, ¡cómo no!

La segunda, es para el tema de los carteles de la feria valenciana de Fallas. Como es lógico Enrique Ponce será el único que haga el paseillo en tres tardes, "El Soro", y Barrera en dos ocasiones y aquí viene lo que puede parecer lógico, hasta cierto punto Jesulín quiere dos corridas, porque en estos momentos puede y debe exigir, quiérase o no. Acabó el primero en el escalafón y además fue uno de los triunfadores de las Fallas del noventa y cuatro. Hasta aquí correcto pero lo que a uno no le cabe en la cabeza, es que cuando se empiezan a ir poniendo las primeras piedras para la feria de Sevilla, es aquí donde también cortó orejas la pasada temporada y además está en su feudo y además es una de las ferias donde hay que exigir la condición de "primerísima figura" cuando menos en número de corridas toreadas. Su apoderado no exige el torear mayor número de tardes, son temas para la reflexión, entre otras cosas, porque éstas son las ferias que marcan a las figuras para el devenir de la temporada.

La tercera y la última es en relación a las divisas que ya con bastante antelación, ha anunciado "La Casa de Misericordia" que acudirán a los próximos San Fermín. De todas todas, hay una ganadería como la del Marqués de Domecq que lleva años triunfando en aquella plaza, una de las favoritas y que goza del favor de la afición navarra. Por cuanto me ha llamado poderosamente la atención que sea una de las que se queda fuera, ¿y no tiene corrida para Pamplona?, ¿se ha subido a la parra en el dinero el amigo González Domecq? ¿están cansados los dirigentes de la Meca de esta divisa y quieren cambiar por otra?, de lo primero creo que no será así, debe tener corrida el ganadero para Pamplona, lo segundo a lo mejor está más cerca de lo posible y en cuanto a lo tercero, no creo que los dirigentes con D. Miguel Criado a la cabeza como responsable del toro que se tiene que comprar para Pamplona estén cansados de los toros que se crían en "Martelilla", el tiempo aclarará esto que en un principio no parece muy lógico.

Bernardo PRADO

JULIO NORTE



EMPRESARIO, APUESTA POR EL ARTE

CONTRATACION

TLFS.

**91-4602281
91-4755042
908-916522**

EN LA LOCALIDAD ONUBENSE DE NIEBLA, LA PRIMERA FERIA DEL 95

MORANTE DE LA PUEBLA, OCHO OREJAS

Fotos: POZO BOJE Y RAFEMO

El año pasado le tocó el turno a La Carolina. Este, a Niebla. En dicha localidad onubense se ha celebrado la que ha sido la primera feria taurina del 95 en los ruedos españoles. Con la síntesis que imponen las ya lejanas fechas de los festejos, diremos que el ciclo se inició el jueves 6 de los corrientes con una corrida mixta, en la que se estoquearon dos toros de Murube por el matador valenciano Domingo Castillo, que consiguió una oreja de su primer enemigo y dió la vuelta al ruedo en el segundo, y cuatro novillo de Núñez del Cuvillo para Francisco Porcel, oreja y ovación, y Morante de la Puebla que cortó cuatro. El 7 las reses pertenecían a la divisa cordobesa de Antonio Doblas. Javier Conde, un apéndice de cada uno de sus oponentes; Javier Rodríguez, lo mismo, y Morante de la Puebla, tres. Finalmente, el 8 hicieron el paseillo nuevamente Morante y Antonio García "El Poli", que mataron mano a mano un novillo de Guadalest, dos de Manolo González y otro de Núñez del Cuvillo. Mientras el sevillano lucró un trofeo del que abrió plaza y tuvo petición de otro en su segundo, el extremeño vió silenciada la labor en uno y le concedieron una oreja en el último.

La poca asistencia de público ha marcado a esta feria, de la que era base principal el joven Morante, que ha sumado ocho orejas. De los encierros lidiados, nos quedamos con el de Antonio Doblas. De él fueron tres novillos importantes.

Pablo Jesus RIVERA



El matador de toros valenciano Domingo Castillo encabezó el cartel de la corrida mixta con la que se inició la feria.



Francisco Porcel dejó constancia de su buen corte muleteril en el coso nieblano.



Otro valenciano que participó en el ciclo fue el novillero Javier Rodríguez.



Javier Conde, en la recta final de su etapa novilleril, hizo gala de una exquisita torería.



Morante de la Puebla sigue caminando por las mejores sendas del toreo sevillano.

MANOLO CARRIÓN: "1995 VA A SER MI AÑO DECISIVO"

Manolo Carrión comienza en 1995 una nueva etapa en su carrera. Con el comienzo del año estrena también nuevo apoderado en la persona de Antonio Vázquez, quien en los últimos años se había encargado de dirigir las carreras de Rivera Ordóñez y de su hermano Curro. Nuevas perspectivas

hubiera sido de esperar, tras la campaña tan importante que había protagonizado el año anterior, donde triunfó de novillero en muchas plazas en las que no me volvieron a llamar pero esto es así y así hay que asumirlo. También va a tener sus consecuencias positivas, porque este año saldré aún con más ilusión y ganas de romper."

El nuevo apoderamiento abre muy interesantes perspectivas. "Así es. He de dejar claro que Santiago López luchó por mí y junto a él viví una etapa maravillosa, y no puedo tener más que palabras de agradecimiento para él. Sin embargo, se imponía recomenzar de nuevo y con Antonio Vázquez pienso que podemos hacer cosas muy positivas. Hemos firmado contrato de apoderamiento por cuatro años y un número mínimo de veinte corridas en este primer año, aunque los contratos son sólo meros planteamientos. Como estudiante de Derecho que soy así me lo han hecho saber. Lo importante es que la relación personal funcione y las cosas salgan bien. De lo contrario, todo es papel mojado. Yo a Antonio le tengo toda la confianza del mundo, como profesional y como persona.

E. AMAT



se abren para este todavía joven espada valenciano, quien tras encabezar el escalafón novilleril en 1993 y haber abierto la puerta grande de Las Ventas, vió como el pasado año se quedaba inexplicablemente parado. "Así fue, y todavía no encuentro justificación para ello. En Fallas toreé dos tardes, la de la alternativa y otra, y en ambas cumplí con suficiencia, aunque no cortase orejas por culpa de la espada. Sin embargo, luego no salieron los contratos como



ACUERDO PEPÍN LIRIA - JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ

José Félix González, gerente de SAROT, S.L., ha contratado a Pepín Liria para 10 corridas de toros, para las plazas de: Alicante, Tarragona, Aranjuez, Toledo, Estepona, Tolosa y Valdemorillo donde toreará el día 5 de febrero. El coletudo tras sus éxitos en

América, volverá próximamente a México y Colombia.

En la foto de Botán vemos al coletudo recogiendo de manos de Cayetano Muñoz el premio a la mejor estocada de la Feria de San Sebastián de los Reyes de 1994, uno de los muchos que ganó a Ley.

Nuevo empresario de Villarobledo (Albacete)

ENRIQUE GRAU: "ES EL RECONOCIMIENTO A NUESTRO TRABAJO"

El empresario valenciano Enrique Grau aumenta su radio de acción para la temporada 1995. A Hellín, Játiva, Yecla, Alcoy y Onteniente, y tras haber dirigido las de Benidorm, Caudete y Chelva, suma ahora la plaza de toros de Villarobledo, cuyo concurso le acaba de ser recientemente adjudicado para los próximos años.

Recién adjudicado este coso manchego, ya tiene planificado lo que será el año de su debut. "Para el día 31 de Mayo, con motivo de las fiestas de la Comunidad Autónoma, pienso dar una corrida de toros. En la Feria de Agosto una corri-

da de toros y un festejo de rejones, y a lo largo del año una novillada picada y otra de la escuela taurina. Van a ser al menos cinco festejos, a pesar de que el pliego sólo obliga a los dos de la feria."

La temporada 1994 resultó triunfal para este Enrique Grau, quien además llegó a salir a hombros en compañía de la terna actuante en más de una ocasión. "Eso es una mera anécdota. Lo importante es que en todas mis plazas las cosas rodaron bien. En Hellín dimos tres corridas de toros y un festejo de rejones, y logramos excelentes aforos y dejar un gran ambiente para el año que

comienza. En Játiva dimos cuatro festejos y pusimos por primera vez en 75 años de historia del coso el cartel de "no hay billetes". Yecla fue otra plaza recuperada, donde se dieron otras tres corridas y una novillada con una afición floreciente. En Alcoy, tras más de veinticinco años de sequía, se dió una novillada y una corrida, en la que más de mil personas se quedaron sin poder entrar. Onteniente es otra ciudad recuperada para los toros y en Chelva se han dado buenos carteles."

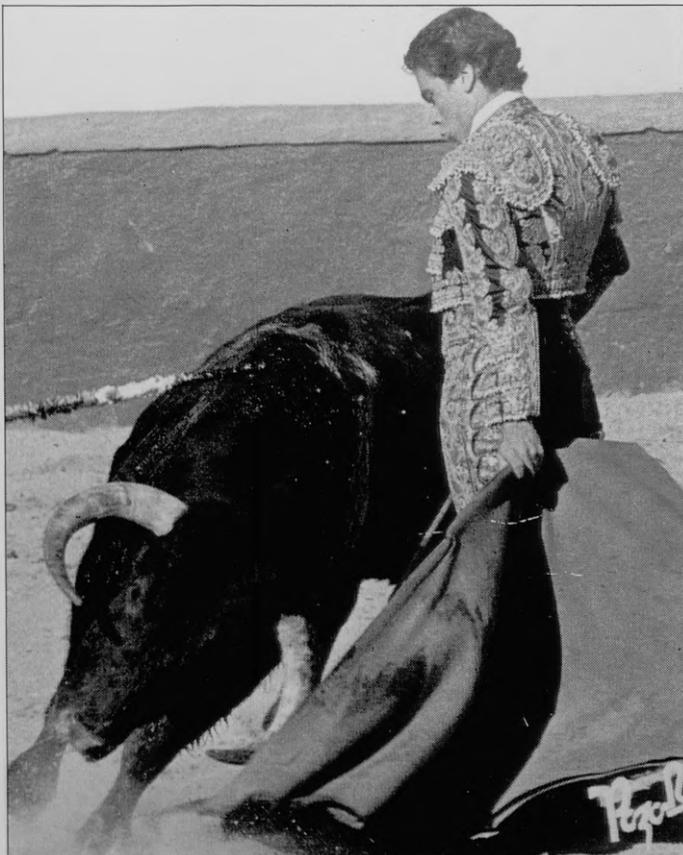
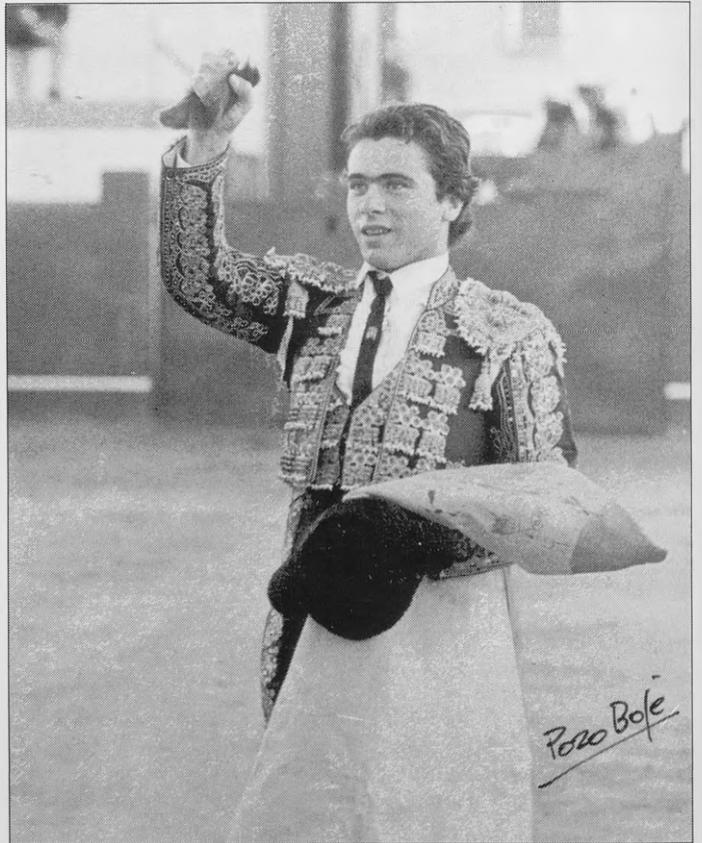
La empresa Munditoros ya está conformando su programación para el año recién es-

trenado. "En Hellín comenzaremos el sábado de Gloria con una corrida a base de Joselito, Ponce y El Cordobés o Jesulín. En Abril daremos la feria de Alcoy con dos corridas fuertes, en Yecla y Onteniente también comenzaremos pronto, y así sin parar. Estamos pendientes de la adjudicación de la plaza de Elda, con lo que para este año tendríamos siete en nuestro haber. De momento estamos recogiendo la siembra del trabajo bien hecho, y pronto, quizá en el 96, daremos el salto a empresas y plazas de mayor envergadura."

Enrique AMAT

JAVIER RODRÍGUEZ

El novillero valenciano ha iniciado su temporada del 95 toreando tres novilladas con picadores a las puertas de Sevilla.



El 1 y 2 de Enero hizo el paseíllo en las plazas de las localidades sevillanas de EL CASTILLO DE LAS GUARDAS y GUILLENA. El 7, en la onubense de NIEBLA.

TOTAL DE OREJAS CORTADAS, 6

La afición exige...

Pero **ANGELETE** es un torero de cuerpo entero



Para hablar de ANGELETE hace falta decir que la fiesta taurina tiene, además de la seca emoción de los «ales», la gracia ruidosa que provoca la agilidad de una elegancia que domina en la suavidad y justeza de todas las suertes del toreo. Esa gracia que, más que pasión, es la pausa de una curiosidad para ver hasta dónde llega la ciencia y el arte del torero.

ANGELETE, primerísima figura hoy, es el amo de tal «secreto», que con belleza, dominio y serenidad descubre lo que hay de «verdad» en sus maravillosas faenas que le han hecho predilecto entre los demás. De ANGELETE, decisión y temple, valentía y majestuosidad, se espera lo que siempre ofrece sin titubeos: corazón y dominio.



LA FIESTA DE TOROS EN EL TEATRO

por MANUEL DIEZ CRESPO



En la burgalesa de Lerma, en la competencia en los nobles, como en el "Peribáñez" y los Vargas de Castilla, de Lope de Vega, se hacen referencias a las fiestas de los toros



Es increíble que en el teatro español no existiera una obra propia de la fiesta taurina. Siendo la fiesta de toros única y a la vez la más importante española y teniendo raíces tan populares en el sentimiento popular, resulta inconcebible que no haya existido el autor que llevase con acierto el reflejo de este maravilloso espectáculo.

En realidad, la fiesta de toros, aparte el suceso, que propiamente en el ruedo tiene su ambiente especial, los artistas y las personas que rodean a éstos están dotados de una psicología particularísima, lo cual supone una riqueza extraordinaria para el teatro. Debe de ser difícil transportar estos elementos de ambiente y sus reflejos especiales a la escena. Lo cierto es que, aunque se lo largo de nuestra literatura no han faltado obras en las que se ha tratado de la fiesta de toros, como meras referencias o sucesos de la vida. Y si en lo moderno hay alguna obra que tenga como base el ambiente torero, sólo tiene, desde el punto de vista de exactitud y de calidad literaria, un interés secundario.

Hay un folleto titulado "Pan y Toros", atribuido a Jovellanos y editado en 1796, que es una apología del estado floreciente del ganado de Carlos IV, y en el que se han analizado de la fiesta de toros. En este folleto hay un párrafo de mucha significación para lo que tratamos: "Si los cultos griegos—dijo—inventaron la tragedia para juzgar el ánimo por el terror y el miedo, los cultos españoles han inventado la fiesta de toros, en que van de hecho, aun más terribles, lo que allí se representaba en fingido..." Enagarrada la tesis, por lo que tiene, sobre todo, de comparación con los cultos, si tiene una ambrosa expresión para asegurar masivas antes de afirmaciones. Es cierto que la fiesta taurina tiene un sentido de maravilloso arte, y en él se reflejan al público español la mayor parte de sus reacciones y sentimientos. El toro, en lo que tiene, además, de dominio, de fortaleza, de técnica, de maturez, de conocimiento para asegurar sus mil complejidades, es una danza sin igual ante lo inesperado. Y por esto se le ha llamado danza de la muerte, y como tal, en su serriedad y dulce tragedia, ha sabido crear en toro toda esa serie de matices adictos llamados con acierto riguroso "suertes".

Y así esta tan profundamente española, la fiesta de toros, "suerte y muerte", ¿cómo no ha nacido para la acción dramática en obras que lleve su filosofía, su arte y su revulsión?

Aunque no existe la obra, si existen, como hemos indicado, muchas en nuestro mejor teatro, en las que se hace referencia a la fiesta y a sus suertes.

La primera obra española, en el orden del tiempo, es "La Orestina". En esta obra hay varios pasajes alusivos al toro y las maneras de burlarlo con porfía. De aquí pasamos al teatro de Lope de Vega, en el que hay, acto frecuentísimo de presencia. Así en "La burgalesa de Lerma" y en "La competencia en los nobles"; en estas obras se hacen referencias de la fiesta de toros, así como en el "Peribáñez" y en "Los Vargas de Castilla". Es curioso observar que en "La competencia en los nobles" hay en el consejo del padre al hijo una de las mejores reglas para torrear que existen en la literatura taurina.

En el teatro de Tirso de Molina hay tres comedias—la trilogía de Gonzalo Pizarro—en las que se habla de toros con frecuencia. Son éstas: "Todo es dar en una cosa", "Amoradas en la India" y "La Realidad contra la Envidia". En la primera jornada de esta última, que ocurre en Medina del Campo, y entre el tumulto de una fiesta de toros, existe una hermosa descripción poética de la fiesta.

En Juan Ruiz de Alarcón, en su comedia "Todo es ventura", hay una maravillosa descripción en octavas reales y en Calderón de la Barca tenemos, en "Guárdale del agua sucia", relaciones taurinas apenas a un tomo de la comedia, sobre todo en la jornada segunda.

En obras menores del Siglo de Oro existen numerosas piezas en

las que hay pasaje y alusiones a toros y toreros. Hay, por ejemplo, un entremés de Quevedo, "El zurdo alancantar"; un entremés de Calderón, "El torreador"; y una farsa de Quiñones de Benavente, así como una picaresca de Lope, "Al pasar del arroyo".

En el siglo XVIII la poesía es mayor. La influencia franco neoclásica hace que estas reminiscencias populares españolas se alejen de la poesía dramática. Testamos, no obstante, a don Ramón de la Cruz en "La fiesta de novillos", pintura animada de una fiesta en Leganés, y a don Juan González del Castillo en "El aprendiz de torero, o El día de toros en Clézir". Lo que se abunda en estos años son las tonadillas y jotas, todas ellas representadas, en las que los toros apar con gracia y sentido populares.

En el siglo XIX, con ser ésto, sobre todo al final, el de mayor aliciente para el teatro de este tipo, tampoco existió la obra de verdadero empeño propiamente taurina. Eusebio Blasco escribe y representa "Juan León"; Julián Romea, "El padrino del aseo, o todo por el arte"; "Caramelo", de Chusca; "Pan y Toros" y "El burberillo de Lavapiés" de Barbieri; y una extensa, numerosas composiciones del género chico que caen ya dentro de nuestro siglo.

Los hermanos Álvarez Quintero, con ser su teatro puramente andaluz, no tiene un eco taurino digno de ser anotado. Algunas pinceladas en alguna comedia o sainete, y nada más fundamental "Pañeros y pitos", por ejemplo; don Jacinto Benavente, en "La gobernadora", sitúa el acto final de la obra en el palco de una Plaza de Toros.

Federico Oliver estrenó en 1914 "Los samadines", obra notadamente taurina y Antonio Quintero, en "Sol y sombra" y "Juan Puerto", sitúa ambas comedias alrededor de figuras del arte de torrear así como pinta el ambiente que rodea a los diestros.

Los toros, en el teatro, no han tenido la suerte de sus billas y difíciles suertes, valga el juego de palabras. Mayor riqueza tiene la poesía, y la misma novela, la pintura y la música, y la misma Historia y el primer estudio del aficionado. Citemos a José María de Cossío como historiador, antologista y creador de una visión total de la fiesta, y a José María Gutiérrez Bañisteros, conde de Colomblí, como primer recopilador de valiosos recuerdos.



Juan Ruiz de Alarcón, en su comedia "Todo es ventura", hace una maravillosa descripción en octavas reales de la fiesta de toros



Siglo XVIII. La influencia francesa hace que lo popular español se aleje de la poesía dramática. Sin embargo, don Ramón de la Cruz, en "La fiesta de novillos", realiza una animada descripción de una fiesta de toros en Leganés

En el teatro de Tirso de Molina hay tres comedias en las que se habla de toros con frecuencia; son éstas: "Todo es dar en una cosa", "Amoradas en la India" y "La lealtad contra envidia"

BIBLIOGRAFIA

de las obras teatrales sobre asuntos taurinos

Los toros del Puerto, zarzuela en un acto y en verso, letra de Carlos Frontaura y música de Castañeda, 1862.

Una tarde de toros, zarzuela original de don Juan de Alba, 1846

En las astas del toro, zarzuela en un acto y en verso, letra de Carlos Frontaura y música de Castañeda, 1862.

Pan y Toros, zarzuela en tres actos y en verso, letra de José Plóon y música de Barbieri, 1854.

La vuelta de los toros, juguete cómico-lírico en un acto, de Manuel Jugar, música de Isidoro Hernández, 1867.

Pepe Hillo, zarzuela, en cuatro actos, en verso, letra de Ricardo Puente y Brufas y música de Cereceda, 1870.

El tío Mengue, o El toro bípedo, zarzuela en un acto, en verso y prosa, letra de Angel Segovia y música de Sotriati, 1871.

Ensayo del Pepe Hillo, monografía cómico-lírica (saturómica) en un acto y en verso, de Gabriel Sánchez de Castilla, 1871.

A los toros, revista, en dos actos y en verso, letra de Ricardo de la Vega y música de Chusca y Valverde, 1877.

Torrear por lo fino, zarzuela en un acto, letra de Francisco Macarro y música de Isidoro Hernández, 1881.

Fiesta Nacional, acontecimiento futuro, humorístico cómico-lírico, verso y prosa, de Tomás Lupo y Javier de Burgos y música de Chusca y Valverde, 1882.

Novillos en Polvoranca, o Las hijas de Paos Terreno, sainete lírico-rístico, letra de Ricardo de la Vega y música de Barbieri.

El arte del toro, revista cómico-taurina, letra de Ricardo Monasterio y Julián García Parra y música de Nieto.

Políticos y Tauramaquia, sainete lírico, de Javier de Burgos y música de Angel Rubio y Casimiro Espino, 1883.

Manzanilla, boquete cómico-lírico en un acto y en verso, de Tomás Infante Palacios y música de Isidoro Hernández, 1884.

Los matadores, programa político-taurino en un acto, letra de Elroy P. Buxó y José Jackson Vayan y música de Angel Rubio, 1884.

Carrancho, juguete cómico-lírico en un acto y cinco cuartetos y en verso, letra de Javier de Burgos y música de Chusca y Valverde, 1884.

Toros en París, gaceta lírica en un acto, letra de Calixto Navarro y música de Angel Rubio, 1884.

Fiesta torera, juguete cómico-lírico en un acto y en verso, letra de Eduardo Jackson Cortés y música de Rubio, 1884.

Verónica y Volapú, juguete lírico en un acto y en verso, de Pedro Escamilla y José Beltrán, música del maestro Tomás Reig, 1885.

Toros de puntas, alcaldadía cómico-lírica en un acto, letra de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Vayan, música de Isidoro Hernández, 1885.

Toros en Valdeca, apropósito cómico-lírico-taurino en un acto, de Santiago Gascón y Julián García Parra, música del maestro Hernández, 1886.

Toros embolados, sainete lírico en un acto, libro de Eduardo y José Jackson y música de Nieto, 1886.

Curra Achares, juguete lírico en un acto de Calixto Navarro y José Beltrán y música de Angel Rubio, 1886.

Un torero de gracia, juguete cómico-lírico en un acto, letra de los señores Jackson y música de Rubio y Espino, 1887.

La primera de abono, sainete lírico en un acto, letra de Santiago Gascón y José Caldeiro y música de Blázquez y Sánchez Jiménez, 1887.

El hámbrico hace toreros, sainete cómico-lírico-dramático-taurino, de Aurelio de Lemas y música de Adolfo del Rey, 1888.

Las toreras, sainete lírico-taurinómico-flamenico-hablable, en prosa y verso, de Manuel Cuartero, música de Tomás Reig, 1888.

Los arretrados, sainete lírico en verso, letra de José Jackson Vayan y José López Silva y música de Chusca, 1889.

¡Eh, a la plaza!, revista en un acto, letra de Mariano Pina y Domínguez y música de Angel Rubio, 1891.

Caballeros en Plaza, pasillo cómico-lírico en un acto y en prosa, letra de Florio Fraiz y música de Jerónimo Gámez.

Las esquivinas toreras, extravagancia taurinómica, letra de M. Figueroa, Aldroféu y música de Vicente Lloé, 1895.

El Tentador, boquete lírico-dramático de Antonio Sánchez Jurado y Francisco Palomares, música de los maestros Molina y Del Pozo.

(Continúa en la página 97.)



Domingo Gonzalez

DOMINGUIN

el "AS" de espadas



DOMINGUIN, el mayor, ha venido al toreo para acabar con un tópico: aquel, según el cual, cuando un torero se destacaba en la suerte de matar, lo hacía con menoscabo y abandono del arte en el manejo del capote y la muleta.

Y en el gran artista madrileño se han fundido, por primera vez en la moderna época del toreo, el arte y la emoción cuando torea de capao cuando maneja la flámula, con el dominio perfecto de la estocada, que alcanza en esta figura sus mejores características de maestría y de exaltación.





NO sería difícil llenar páginas con facilidad aludiendo o considerando los ritos primitivos, españoles o que entre españoles se usaron, en los que el toro tiene alguna parte, y que corresponden a la prehistoria del trato del hombre con el toro. Este aspecto religioso del toro, en el que la arqueología aún no ha dicho su última palabra, importaría poco al aficionado usual de hoy. Asimismo, no sería arduo escribir otras tantas páginas con deducciones de la necesidad de disponer del toro para el trabajo o la alimentación, aplicadas a una suerte de primitiva lidia. Quiero, en este apunte sobre los orígenes de nuestra fiesta, dejar tales cuestiones a un lado y hablar tan sólo de aquellos sucesos, históricamente comprobados, que pueden considerarse, como los primitivos entre los que conocemos de la lidia de los toros entre españoles.

Creo que las menciones más antiguas de fiestas de toros, en el sentido en que hoy consideramos este concepto, se encuentran en la primera *Crónica General*, de don Alfonso X, el Sabio (1256); y es significativo como indicio, pues no me atrevo a tomarlo como prueba plena, que al proscribirse en ella los viejos cantares de gesta se mencionan fiestas de toros que celebran las ocasiones de sucesos faustos, en tanto que en las redacciones de esos cantares que poseemos (siglo XII) no se alude a tal especie de regocijo. Pienso que entre los años que transcurren entre una y otra redacción hubo de verificarse la divulgación de las fiestas de toros, o, al menos, adquirir mayor auge.

Elas debían tener un doble carácter, que, con las va-

De los orígenes de las fiestas de TOROS

Por JOSE M. DE COSSIO

riaciones naturales de los tiempos, se acusa hasta nuestros días. En los pasajes aludidos en la *Crónica General* se corren los toros como espectáculo. En fiestas narradas en el *Poema*, de Fernán González (siglo XIII), se advierte que "corrían los toros los monteros". Esta indicación parece mejor referirse a deporte de campo a caballo que a las fiestas de plazas y calles ciudadanas que aún perduran en nuestras corridas y capeas.

Otras formas de diversiones con toros, tales como su lucha con otras fieras, podían tener relación con las fiestas feriales del circo romano, sin duda conocidas en España, y con las *venationes*, asimismo de carácter circense. Con todo, la forma y rito de los festejos españo-

les eran muy distintos. Pese a la existencia, y ejemplo de los circos romanos, no se destinó a la fiesta lugar adecuado, y se celebran en las plazas públicas y en las calles, o, a lo más, en estacadas, cuya disposición hace concebir la idea de que no se tuvieron en cuenta los antecedentes circenses, con sus arenas y sus dependencias.

En escritos posteriores hay constantes testimonios de la celebración de fiestas taurinas; pero conviene deshacer un prejuicio que ha tenido gran influencia en ciertos modos y características taurinas, comenzando por la arquitectura de tantas Plazas modernas: el prejuicio del origen árabe de la fiesta. Ni un solo texto árabe las menciona. Tal idea se debió a la poesía mística, que empieza a tener gran boga en el siglo XVI, especialmente con el delicioso libro de Gines Pérez de Hita *Guerras civiles de Granada*, en el que se hace por primera vez a los moros, protagonistas de proezas taurinas al narrar fiestas imaginarias en la decadente Granada.

La más antigua suerte del torear a caballo creo que fué el alanceamiento. Tal cosa tuvo este deporte en el siglo XVI, que el propio emperador alancea un toro en Valladolid, en las fiestas por el nacimiento de su hijo, el futuro Felipe II, según testimonio de su cronista, Fray Prudencio de Sandoval. Esta suerte necesitaba como todas las de a caballo, algún diestro auxiliar de a pie, que así sea algún paje del caballero, prevenido al reparo de cualquier accidente. Mas en pleno siglo XVI comienza a ganar terreno otra manera más movida y alegre de torear a caballo: el rejoneo. Determina esta evolución el cambio de estilo en la equitación, que desemboca en la adopción de la monta a la jineta, con estribos cortos y ayudas de las rodillas, que permitan revolver el caballo desenvueltamente y acortar o acelerar sus viajes con rapidez.

Jineta y cañás son contario mo-rr, había de decir Quevedo años más tarde; y, en efecto, tal monta parecía cañada con la severa tradición castellana y había de hacer posibles los barrocos y suntuosos festejos ecuestres que llenan la historia de las fiestas del siglo XVII.

El advenimiento de la Casa de Borbón trae consigo grandes variaciones en la evolución de la fiesta. La falta de afición de Felipe V hace que la nobleza empiece a mostrar su desvío hacia los toros. Coincide este desvío de los nobles con un nuevo cambio en la moda de montar. La jineta es preterita y la escuela de equitación italiana prevalece. Ella es asemeja a la antigua manera castellana de la brida, es decir, con estribos largos y mando exclusivo en la boca. Con tal sistema no era posible el rejoneo; pero al no haber caballeros que volvieran por la antigua lanzada, toma su lugar un simulacro de ella: la suerte de detener y picar con vara. Son los primitivos varilargueros, generalmente, profesionales. Este suceso es definitivo para la orientación de la fiesta. Así como los varilargueros imitan la caballerescas lanzada, siendo, por lo general, hombres rudos y de campo, poco familiarizados con usos caballeroscos, los auxiliares de a pie empiezan a cobrar importancia y sus funciones son cada vez más imprescindibles para la lidia. El socorro o quite, que los caballeros tenían por el incidente más noble para la lidia, se transfiere a estos auxiliares, que con sus capeas lo practican y ha de venir a dar lugar al toreo de capea. El empeño de a pie, en el que el caballero mataba al toro en trances en que se consideraba desairado en su actuación a caballo, es limitado, por los peones, que lo convierten, primero, con la capea, y posteriormente con la invención feliz de la muleta, en la suerte básica de la lidia, imposibilitados los varilargueros de dar muerte al toro. La sucesión de suertes va fijándose con lógica y coherencia; los peones ascienden en categoría; el torear anárquico se convierte en verdadera estrategia y quedan fijados los diversos tercios de la lidia, y así tiene lugar la formación del espectáculo de toros tal como hoy lo disfrutamos.

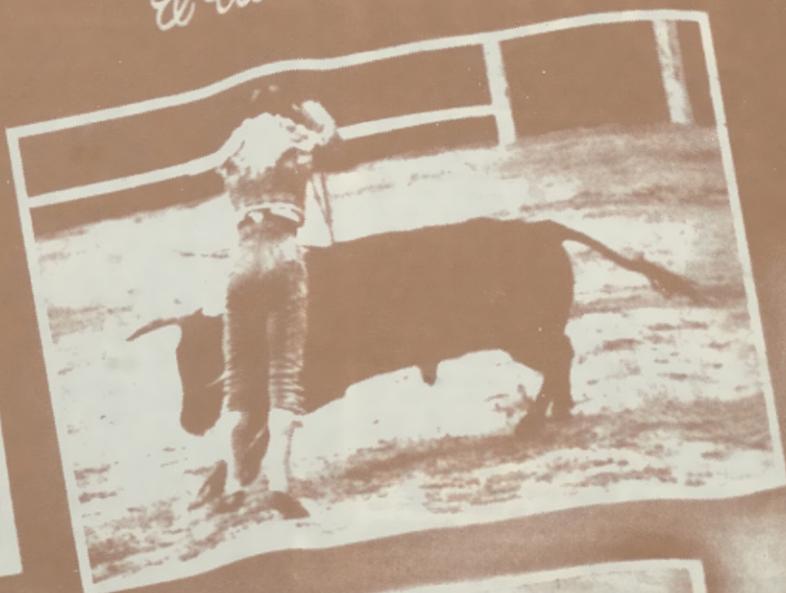
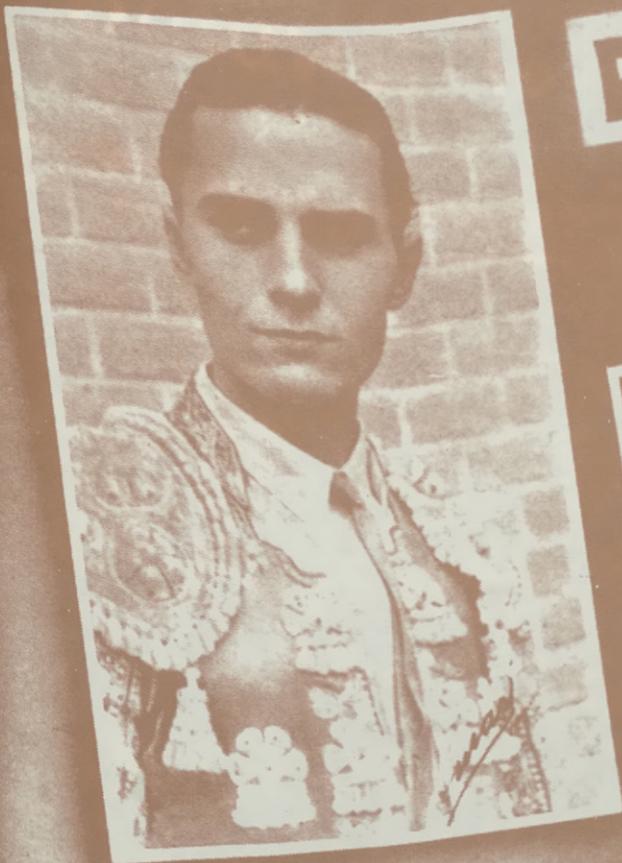
Cada una de las partes de este esquema requeriría una ampliación que no puedo hacer en este lugar. Pero las trazadas con las líneas esenciales del origen y evolución de las fiestas de toros tal como hoy se celebran, y creo que en ellas se percibe bien claramente lo coherente y lógico de la evolución del espectáculo, con esa lógica de la historia, que es la única aplicable y exigible en todas las manifestaciones vitales. Para ellas, la lógica dialéctica apenas tiene valor. Es la lógica histórica la que da sentido a los hechos actuales.



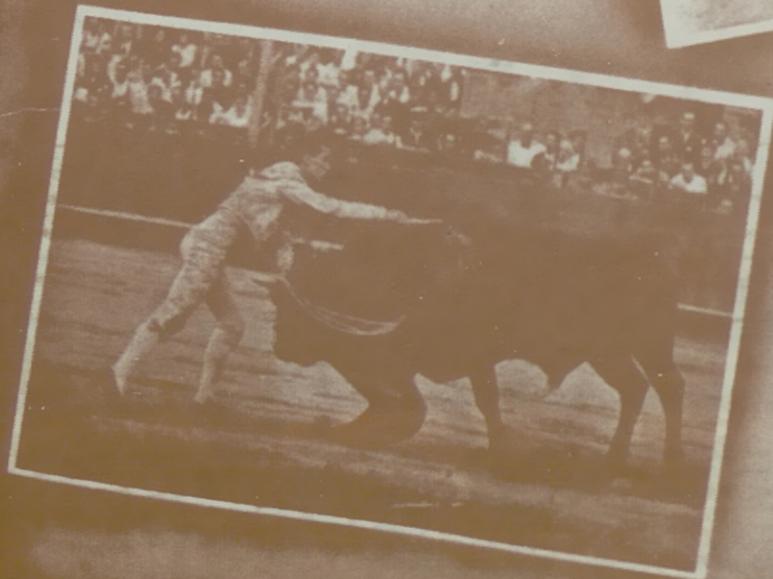
Jose Montes—Primera espada de España—Jose Becquer—primera mayra dibujada—primera impresión

PEPE DOMINGUIN

El lidiador más completo



Torero de Empresa y torero de público. He aquí dos condiciones que muy raramente coinciden en un torero. No las justifican ni las poseen más que los toreros anchos y largos, ungidos de personalidad como este Pepe DOMINGUIN, figura del toreo en el más encendido instante del celo que impulsa su afición; una afición que tiene por base su asombrosa seguridad en el completo dominio de los tres tercios de la lidia. Es torero de Empresa, porque el anuncio de su nombre agolpa la gente en las taquillas.



Y es torero de público, porque no hay clase ni estilo de toro del que no saque partido el arte de Pepe DOMINGUIN.

Y los artistas de este género, rarísimos en la historia del toreo y consagrados siempre por el fervor de la afición, son las más firmes garantías de la fiesta.

Alegre en la impresionante variedad de su repertorio de "quites", imprime al segundo tercio una vistosidad y una emoción comparables únicamente a los que derrocha después en el manejo de la muleta, con la que ejecuta la faena adecuada a las condiciones de la res. Y, como luego sabe irse detrás de la espada con clase y estilo de gran matador de toros, no tiene nada de hiperbólico considerar a Pepe DOMINGUIN como figura del toreo, ni predecirle un primerísimo puesto entre los matadores de toros cuando tome esa alternativa que el público de España pide y espera.

LOS TOROS desde el TENDIDO

Por W. FERNANDEZ FLOREZ



TODOS aquellos que se preocupan un poco de estos asuntos saben que yo he lanzado algunas teorías originales acerca del toro. El que estas teorías no tengan más partidarios que yo mismo no quiere decir nada en contra de ellas. Parmentier tropezó, asimismo, con la incredulidad unánime cuando recomendó la gestión de esas patatas que hoy pagamos a elevadísimos precios. Mis enmiendas al toro provienen de la convicción de que el toro, tal como se practica, es aburrido, monótono. Y la gente se obstina en decir que no. Más exactamente: dice que no antes de ir

a los toros, pero cuando está en la plaza no puede disminuir su tedio. El defecto principal de la fiesta es que está demasiado lograda, demasiado reglamentada, cuadrilada y conseguida. El fanático del orden, el que va precisamente a ver cómo el toro recibe tres picas y tres pares de banderillas, y cómo, después, se deja engañar durante cierto tiempo por la muleta del matador, y cómo rueda al aire introducida una espada "en todo lo alto", acaso obtenga con todo eso un goce que, por cierto, no le envidio—prefiero ver una partida de billar—; pero los que amamos la diversidad, la emoción, lo imprevisto, sólo nos sentimos levemente felices en esas corridas que los aficionados llaman "malas", en las que el toro corre tras los toreros, con cinco medios pares de rehiletes en las ancas.

Mi criterio acerca de los deportes es que hay que practicarlos, no que verlos. Comprendo que un hombre toree, y sé que corre el riesgo de aburrirse el que ve torear. Esto lo intuyen también los aficionados, ya que todos se procuran otra ocupación para soportar las dos horas de lidia. En algunos lugares de Andalucía llevan a la plaza abundantes meriendas; en otros pueblos se contentan con la bota de vino y, en general, se reserva un puro para encenderlo antes de que salga el primer toro. Esto quiere decir que el espectáculo, por sí mismo, no basta. Soy incapaz de negar que el toro carezca de interés en la arena; pero afirmo que, desde el tendido, pierde mucho. Los toros parecen siempre pequeños; los picadores, perzacosos; en cuanto a la labor de los espadas, se le entoja al público tan fácil y tan distinta a lo que debe ser, que todo el mundo se cree autorizado a gritarles consejos, como habrán notado ustedes. Hay dos realidades: una, la del ruedo; otra, la de los tendidos. De donde puede deducirse que el hombre de los tendidos no se entera exactamente, no se comprometa bien con lo que ocurre en el ruedo.

Por eso se aburre. Cuando el toro se defiende y revuelve y da muestras de poseer alguna inteligencia al esquivar a los banderilleros, al rehuir los picadores y al embestir al hombre en vez de la espada, el sujeto del tendido se irrita. Y cuando le clavan tres picas en su sitio, tres banderillas en su sitio y una espada en su sitio, no hay razón alguna de prorrumper en carcajadas o de presentar cualquier síntoma de excesiva felicidad, porque la cosa, si bien se mira, no vale la pena. Más mérito tiene el jugador de "rana" que mete tres discos en la casilla de los mil tantos.

¿Cómo se puede suprimir el tedio del espectador de corridas? Sencillo, haciéndole participar, aunque con mesura, en las inquietudes y los peligros del juego. Y esto no es difícil.

La experiencia es la madre de la sabiduría. Yo me he olvidado de todas las corridas que presencié—que no fueran muchas—, menos de aquella en que un toro saltó la barrera cerca de mí y estuvo a punto de pasar al tendido. Fue un momento glorioso. Los mismos que gritaban poco antes que aquella fiera no pasaba de ser un gato e insultaban a los diestros, que no se acercaban a ella, abandonaron sus bastones, sus sombreros y hasta sus cigarrillos puros, para trepar desfavoridamente por la gradería. Los maridos abandonaban a sus mujeres; las mujeres, en su afán de zancajear peñafios, enseñaban las pierbas a quienes no tenían el menor derecho a contemplarlas; los mozos que vendían gaseosa y cerveza renunciaron a cobrar los pedidos; los aficionados empujaban a los aficionados, sin la menor solidaridad... Y la cabeza del toro, asomada a la contrabarrera, se nos revelaba espantosa e increíblemente igual en tamaño a la de un elefante. ¡Inolvidable emoción! Todos temíamos morir allí, o, al menos, esperábamos que fuese conoado algún pariente, algún amigo, algún vecino de asiento, para poder contarle en nuestra tertulia.

Cuando cinco o seis filántropos desconocidos se cogieron del rabo del toro y lo hicieron caer, nuestra agi-



tación, nuestro nervosismo, nuestros comentarios, llenaron de bullicio la plaza durante algún tiempo. Después, el incidente fué tema de nuestros más brillantes relatos.

Pues bien: si se lograra que en cada corrida surgiese un toro por alguna parte de un tendido, todo iría perfectamente y la fiesta ganaría emoción, en medida que no puede ponderarse. El espectador dejaría de ser ese hombre que está del otro lado, y quizá, se consiguiese

apreciar desde el tendido las verdaderas dimensiones del toro. Un cornúpeto que apareciese aquí o allá, en cualquier instante de la lidia, ora en el sol, ora en la sombra, ya en los palpos, ya en los tendidos, haría imposible que se aburriese ningún aficionado. Y el hombre del tendido se rehabilitaría. Y la fiesta redondearía su carácter.

(Dibujo clásico de Ferrás)

*Maestría, estilo
y valor de*

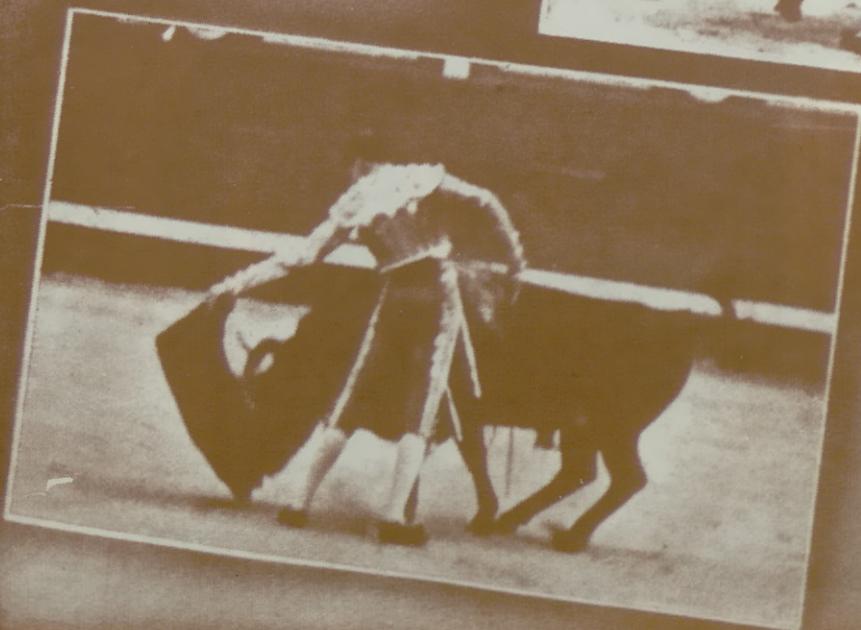
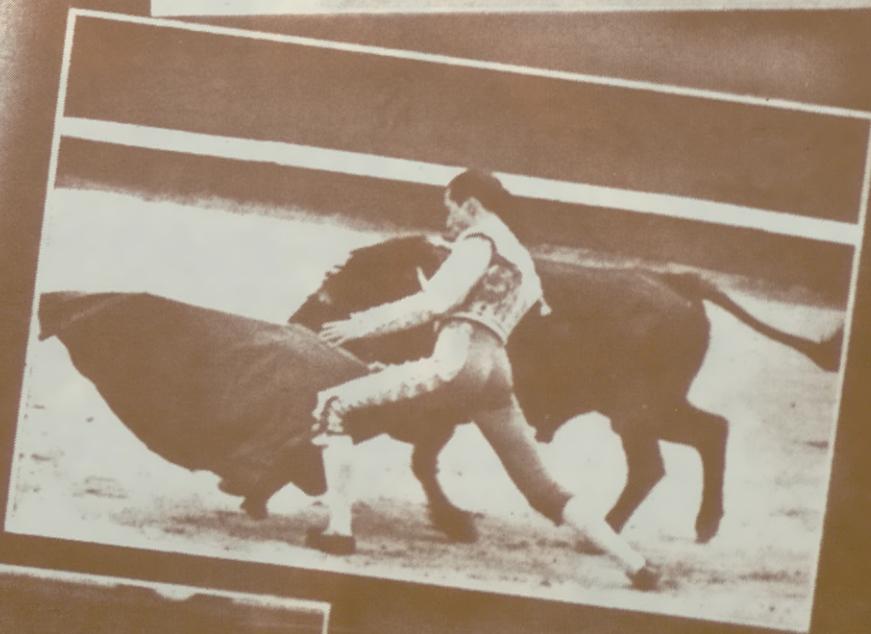
Luis
MIGUEL



Sin la conjunción de esas tres condiciones básicas no puede llamarse nadie, en justicia, figura del toreo.

Y en las cuatro muestras del arte de Luis Miguel «Dominguín», que ofrecemos en esta página, puede advertirse con exactitud que el recio espíritu que da vida al cuerpo mimbrenño del asombroso artista posee la trinidad de calidades y cualidades precisas para considerarle como indiscutible figura del toreo.

El valor y el estilo quedan sobradamente probados en su ejecución del peso natural en el tentadero y en la plaza, ejecutado



con idéntico temple, con igual apostura y bien medida la distancia que separa del engaño a la ros, ya embebida en él, y por ello obediente al dominio del artista.

Y en ese muletazo por bajo, bien cargada la suerte, pisando su terreno al enemigo para encalarle, y castigarle, y vencerlo, se destaca asimismo la maestría clara del benjamín de los «Dominguines», consagrado como figura del toreo el día de su triunfal presentación en la Plaza de Madrid, donde le espera la afición con la avidez que esperó siempre a las grandes cumbres del toreo.



LOS TOROS EN LA POESÍA DE ESPAÑA

Por **MANUEL MACHADO**

Si remontáramos—río arriba—el curso todo de nuestra Literatura, y especialmente de nuestra Poesía—épica, lírica, dramática—, llegaríamos, paralelamente, a los orígenes de nuestra fiesta taurina, si no fuera porque éstos se pierden en la acroditada noche de los tiempos y son, de muchos siglos anteriores a los primeros vagidos de nuestro romance castellano. Es decir, que mucho antes de que España fuera España... ya era toros.

Ya en monedas y calcharras ibero-romanas encontramos vestigios de la tauromaquia que los iberos ajorcitaban como un deporte, el cual no nos atrevéramos aún a llamar nacional, pero sí popular, porque el concepto de nación no era todavía de este mundo y sólo, al, el de pueblo o raza... Probablemente la tauromaquia libre o celibata fué algo más que un deporte tal vez un culto... Sea de ello lo que quiera, la tradición y la lucha de razas bravas perduró aquí en la España romana (hasta cuando se dudó de si España sería romana o Roma española), en la España visigoda, en la árabe y en la cristiana desde el medievo hasta la fecha, con vicisitudes más o menos favorables, pero siempre pujante y valiente como cosa natural y congenita de nuestro suelo... y de nuestro cielo.

Paralelamente, nuestra Literatura de todos los tiempos—y en particular la Poesía—ha cantado y contado cosas taurinas. Y, dejando a un lado lo que pudieramos llamar prehistoria de la fiesta en nuestras Letras, por no entrar en disquisiciones eruditas que requerirían hasta el conocimiento de lenguas sabias—como el latín y el árabe clásico—, consideraremos el asunto desde el punto en que el romance castellano, apenas separado del gallego y de los dialectos leoneses y portugueses, produce sus primeros poemas. A los más finos golpes del tema romántico a la copiosa bibliografía existente sobre el particular, y, como épico, resumen y dechado de toda ella, a la magnífica *Enciclopedia Taurina* que está publicando José María de Cosío, autor, además, del precioso libro *Los Toros en la Poesía Castellana*, donde más largo—y mejor—se contiene todo ello.

Con ánimo, pues, simplemente vulgarizador, y muy *grasso modo*, dividiremos las alusiones taurinas de nuestra Poesía en tres grandes etapas: comprenderá la primera las Canciones de Gesta, la profusión de los grandes poemas medievales (*Crónica del Cid*), poema de Fernán-González, *Cançión del Rey Sabio*... A esto habría que añadir el elemento folklórico de canciones, coplas, estribillos, que han llegado vivos hasta nosotros y cuya última antigüedad es difícil establecer con exactitud, y, finalmente, los romances viejos del xv y xvii, sin que falten motivos taurinos en los albores del teatro (véase Lucas Fernández, Gil Vicente, etc.).

Falso de espacio para más, copio, como ejemplo de la poesía taurina primitiva, una estrofa de la CXLIV Cançión de Alfonso X, en que un hombre, a punto de ser coronado por un toro, es encomendado a Santa María:

*En en qual guisa e acorren
que e toro hoy'en terra cunct
e todo las quatro pes tendes
assi como que quisiese morir...*

No creo necesario traducir. He aquí un toro que dobla con las cuatro patas, como decimos hoy.

La segunda etapa de *Los Toros en la Poesía Española* va desde el siglo xvi hasta bien entrado el xviii.

El Renacimiento italiano no es nada favorable al tema—como, en general, no lo es tampoco a una temática netamente española—. Ni Garcilaso, ni Boscan, ni Herrera, ni sus seguidores y colegas de principios del xvi mencionan los Toros. Sólo entre sus contemporáneos, Baltasar de Alózar—cómo no?—canta y describe fiestas de toros por entonces... Pero desde mediados del siglo comienza el do oro para los poemas taurinos... El maravilloso Lope, el fino Góngora, el gran Quevedo... y la legión, con ellos, de esos de la lira y de la osena: Argensola, Esquivel, Medinilla, Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Valdivielso, Vélez, Quiñones de Benavente, Boadego, Zárate, Argüeso, Castillo Solórzano, Bances Candamo, Jerónimo de Porras, Ovando, Tafalla Negro, la misma sor Juana Inés de la Cruz, el formidable Villamediana y muchos más y de los mejores que por abreviar no cito, todos tocaron el asunto, quíenes en pro, los más, quíenes en contra, pero todos con delectación y admirable competencia.

Vaya, para muestra de la poesía taurina de esa época, esta deliciosa décima de Góngora a don Pedro de Cárdenas, por un caballo que le mató un toro:

*Murió Frontales y halló
que el cuerno menes viciado
le sacará sangre el viento
pues está viciado caballo.
Hipérbolo es recatillo,
mas yo, don Pedro, cuento
(después que no pien el suelo
cuanto Flegonte español)
que a los caballos del sol
matará el toro del cielo.*

Ya a mediados del siglo xviii la lidia taurina ha devenido casi del todo profesional. La fiesta da echado pie a tierra, además. Y aunque todavía los plebeyos vienen ocupando la cabecera del cartel, casi había ahora mismo—como reliquia del antiguo y nobilitario toro a caballo—, son ya los matadores los jefes de las cuadrillas y los verdaderos protagonistas del festejo.

A los nombres, famosos, de Illo, Romero, Costillares, comprando una poesía de tipo pindárico—Píndaro neoclásico—en que se celebran sus hazañas, y otra de tono descriptivo de las corridas (si bien no faltan las invectivas y detenciones). Suenan aquí los nombres ilustres de don Nicolás Fernández de Moratín, Arriaza, Mor de Fuentes, Torres de Villarroel, Jovellanos, y más adelante, en el decurso del xix, los del duque de Frías, José María de Heredia, Manry, el duque de Rivas, Arolas, Torralba, Velasco, Palencia, Rueda...

He aquí, como ejemplo entre los del xviii, un trozo de la oda a Pedro Romero, de Moratín padre:

*La fiera...
a él corre veloz, arrojando en ira
y amonazado sobre
el rigo vete al viento suspendido.*

*Da irromendo branido...
hácese atrás, recopia, cabececa,
eriza la ancha frente,
la tierra escurba y larga cola ondea.*

Y llegamos a nuestros días... Y aquí no tengo más remedio que montar como el primero que cantó—o, mejor, dijo y pintó—la fiesta de Toros entre los poetas del 98. He aquí el comienzo de mi *Fiesta Nacional*, escrito en París en 1900—y traducido allí, antes de publicarse en España, por el gran poeta, gran aficionado: Laurent Tailhade:

*Una nota de clarín,
desgraciada, penetrante,
rompe el aire con vibrante
puñalada.
Roco toque de tambor,
salto d toro, en la arena,
bufa, resp...
Eso cruje
un capote de perca.
Acomete rebrotando,
arrollando
a caballo y caballero.
Da principio al primero,
espectáculo español:
la hermosa fiesta brava
de terror y de alegría
de este viejo pueblo fiero.
¡Oro, seda, sangre y sol!*

...He dicho de mí el primero, cronológicamente. Los nombres de Rubén Darío, Antonio Machado, Juan R. Jiménez—inmediatamente después—, y luego, hasta ahora mismo, los de Federico García Lorca, Gerardo Diego, Fernando Villalón, Adriano del Valle, mejoraron la marea.



La salida del toril. (Dibujo de Perro)

DENIS LORÉ

MÁXIMA FIGURA EN FRANCIA



...PRONTO EN ESPAÑA

APODERADO: ÁNGEL GUZMÁN TELF.: (91) 812 06 11 - (908) / 71 44 36

LAS PEÑAS, A FAVOR DE CAMBIAR EL REGLAMENTO

El afeitado es una tragedia para la Fiesta Nacional española que ha sabido echar raíces dentro y fuera del continente, siglo tras siglo aportando historia. El aficionado culpa al torero de semejante crimen. Su encubridor, el barbero, acecha en las noches de luna llena al toro bravo, lo observa, lo sigue hasta la plaza, mientras empuña la lima robará la nobleza a la res y el espectáculo a la fiesta. El torero, como Pilatos, se lavará las manos antes de coger la muleta y recibirá al toro mocho en la plaza —como él lo quería— sin miedo a la lidia. Ante semejante fraude la afición ha pedido al ministro de Interior y Justicia Juan Alberto Belloch que se vista de luces y hunda el estoque sobre los artículos 49 y 59 del Reglamento de la Ley Taurina de 1992. Y cambie todos los que perjudican el espectáculo.

La actitud del ministro del Interior no convence a todos y menos al aficionado. El presidente de la Peña "Paco Ojeda" de Consuegra, Antonio Soto Agudo considera que esta labor no es sencilla porque el dinero es el aliciente principal que anima a la ejecución de este fraude. "El dinero mueve montañas y en este caso acorta distancias" —nos referimos a la longitud de las astas—, dice el presidente.

El presidente de la Peña "El Capote" de Alcázar de San Juan, Félix Castellanos Ramos, critica con

afluencia verbal la temporada del 94, en la que el toro —según manifiesta el presidente— ha lucido el fraude del afeitado como quien viste un traje de luces. "Parece haber gustado a las autoridades competentes porque no ha habido denuncia alguna". El toro ha salido a la plaza castrado de sus defensas, era el toro mocho y romo que crispó al aficionado y resta honorabilidad a la fiesta.

Ahí no queda todo. El presidente alcazareño dibujaba con sus silabas garabatos en el aire para que viésemos al toro sonámbulo que cae derribado por el caballo o que tropieza y tirado en el suelo sueña con hierbas, porque la droga ha afectado a su cerebro y ha perdido su ubicación en el tiempo y en el espacio. Félix Castellanos pide que el reglamento regule barbaridades como que el mayoral vaya provisto de botiquín desde la dehesa a la plaza. ¿Dónde está la integridad de la fiesta? ¿Por qué deshonramos la historia de un pueblo que es el nuestro? increpa.

TERCIO DE VARAS

Al toro le embiste la muerte en el tercio de varas en algunas plazas de primera y segunda. Desde las peñas se intenta desautorizar que los tres puyazos sean necesarios. "La selec-

ción del ganado no siempre es acertada y de esto saben más matadores que presidentes" dice Jesús Sánchez Maroto, presidente de la Peña taurina madrileña "Raquel Sánchez". A veces la fiesta termina dónde debía comenzar. "Esto supone una estafa para quien paga la integridad del toro y para quien acomete la lidia" se queja el consaburenses Antonio Soto Agudo, que añade que es necesario olvidarse del reglamento en este tercio.

"Se han indultado demasiados toros este año" comenta el presidente de la Peña "José Antonio Carretero", Vidal García Gómez, con actitud convicente. "Ha habido toros que se les ha indultado a raíz de la opinión de un público no aficionado que se ha dejado llevar por el renombre del matador, y no por el trapío y la evolución de la faena de éste", dice Vidal, quien completa su declaración mencionando el caso de los toros indultados la pasada temporada a Dámaso González y Ortega Cano.

Hay quienes defienden el mundo del toreo desde los mismos pilares de la fiesta como es el caso de Félix Castellanos Ramos, presidente de la Peña "El Capote", que denuncia desde su dependencia en la Peña, que al novillero sin apellido donde



apoyarse no se le dé igualdad de condiciones a la hora de lidiar en las plazas según la categoría de éstas. Este castellano-manchego está cansado de privilegios mal entendidos en el mundo de los toros.

Lo cierto y verdad es que el aficionado desea que no se pierda la casta del espectáculo taurino español que ha sabido conquistar desde intelectuales a desentendidos en la materia. El aficionado quiere un espectáculo íntegro, donde el afeitado y las drogas sean una página olvidada, adonde no haya que acudir en el devenir de los tiempos.

Consuelo SÁNCHEZ
(Foto Sebastián)

"EL RUEDO" EN LOS COLOQUIOS DE ESTORIL

El Ayuntamiento de Estoril (Portugal) ha organizado, con el apoyo de varias peñas del país encabezadas por "Os Maletillas", unos colóquios taurinos hispano-portugueses con máximo protagonismo para "El Ruedo". El último fin de semana de este mes, días 30 y 31, tendrán lugar varias conferencias, debates y colóquios centrados en los reglamentos taurinos de ambos países, un tema de máxima actualidad por los cambios que está sufriendo la normativa española y por la autorización de picar los toros en el país vecino. Nuestro subdirector, Emilio Martínez, y nuestro jefe de sección y cronista Norberto Carrasco, con el asesoramiento del banderillero y escritor portugués Jesús Nunes (habitual en nuestras páginas), debatirán con compañeros y aficionados portugueses.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Sub año (52 números)	11 700 ptas.	10 900 ptas.	17 700 ptas.	16 800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5 850 ptas.	5 450 ptas.	8 850 ptas.	8 400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

FESTEJOS TAURINOS EN LA ISLA FRANCESA DE REUNIÓN

• Se celebraron por primera vez en la historia, y organizados por Juan Muro

La fiesta de los toros no ha cruzado el charco en esta ocasión, pero sí ha rodeado África, tal como hicieran nuestros antepasados allá por el siglo XV cuando iban en busca de la India. El objetivo no era esta vez el exótico país sino la diminuta isla de Reunión, situada en el Océano Indico, al este de Madagascar, que por primera vez en 1994 pudo respirar el ambiente taurino, aunque no en toda su esencia.

Durante más de una semana, los habitantes de este pequeño departamento francés de ultramar, entre la duda y el escepticismo, se fueron acercando los primeros días hasta el estadio de Saint Denis, su capital, que del 5 al 13 de noviembre albergó en sus pistas una plaza portátil, en la que se han celebrado espectáculos cómicos taurinos y trece novilladas, en las que el acero ha estado ausente.

La historia comenzó a alumbrarse hace tres años en Logroño entre un grupo de taurinos. Fue entonces cuando el empresario de circo Carlos Raluy entró en contacto con Juan Muro, apoderado de la rejoneadora Loria Manuel y representante del espectáculo cómico "Córdoba Taurina", al que expuso la idea. "LLevar toros fuera de las fronteras taurinas era embarcarse en una aventura que conllevaba mucho riesgo, pero también podía suponer un paso para acercar a otras latitudes nuestra fiesta, explica Juan Muro. En este caso no hemos podido ofrecer una lidia completa: Roma no se conquistó en un día y nosotros, satisfechos con el resultado, volveremos a repetirlo."

Los escollos que han sorteado han sido numerosos. Larga burocracia, desconfiados veterinarios y una desvelada e insistente so-

ciudad protectora de animales, pendiente de que ni un solo acero se clavara en la piel vacuna. "La sociedad de animales, comenta Juan, ha estado presente en todos los festejos que hemos celebrado. A pesar de ser Reunión un departamento francés, en Francia solo se puede dar una lidia completa en los lugares tradicionales."

Los veterinarios han sido la otra parte dura. El ganado no solo ha tenido que pasar la prueba de ventiseis días de navegación sino también un control médico rodeado de no se sabe cuantas vacunas.

Después de todo ello solo quedaba esperar la reacción de los habitantes de la pequeña isla. Hasta Reunión habían llegado de forma televisada corridas de toros, pero el primer contacto era lo que se hacía de esperar. Dejado el rechazo a un lado la gente se fue acercando de forma recelosa al principio, hasta conseguir ocupar pasado cuatro días, tres mil doscientos asientos de los cuatro mil quinientos que posee el estadio. "Fue muy curioso observar cómo la actitud de la gente iba cambiando a medida que iban pasando los días. Con el saludo de "Olé españoles", se acercaban hasta nosotros en la calle para saciar su curiosidad sobre lo que habían visto. Sólo conocían lo que les habían contado o lo que habían leído en la portada de Le Journal, uno de los periódicos más prestigiosos de Francia."

Domingo García Dominguín y Antonio Rodríguez "El Almendro" han sido los dos novilleros que han viajado ocho mil kilómetros. Encantados con la experiencia comparten la misma idea de los organizadores y confían en volver este año.

Cristina ALONSO



Juan Muro, al que vemos junto a su poderante Loria Manuel, exportó la Fiesta a Reunión (M.C. ENCINAS)

LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE SE LLAMARÁ "DÁMASO GONZÁLEZ"

La Escuela Taurina de Albacete llevará el nombre del torero de la tierra Dámaso González. Esta idea partió del concejal de la Feria, Juan Pont, quien lo solicitó a los directivos del Consorcio. N.R.

NUEVOS TELÉFONOS DE BAUTISTA DUARTE

El rejoneador portugués Batista Duarte ha cambiado de números de teléfonos. Para las nuevas contrataciones deben dirigirse ahora al 07-39168629624 y al 924-003424 ó 249093. Batista, apoderado por Domingo Gama, espera que su rejoneo clásico cuaje en España, donde espera dar el salto definitivo esta temporada.

VICENTE BARRERA VUELVE A MÉXICO

A la vuelta de México, donde volverá a últimos de enero, Vicente Barrera hace campo y mata algunos toros a puerta cerrada de cara a la próxima temporada.

En la finca "El Quintillo" (C. Real) de Demetrio Ayala Sánchez, tuvimos ocasión de verle en un tentadero "redondo" como lo definió Pablo Lozano tanto por el excelente juego de las becerras, procedencia de Hnos. Sampedro, como por el impactante toreo de este valenciano.

Las becerras, muy bravas y entregadas en el caballo, dieron un conjunto de gran son para la muleta permitiendo, también, el lucimiento del novillero Juan Alvarez de las Pajanosas (Sevilla) y las enhorabuena surgieron, esta vez sinceras y espontáneas, para ganadero y toreros.

Ante su apoderado Luis Manuel Lozano el torero da

su impresión sobre su primera experiencia en América.

— *Toreé dos tardes en la plaza de El Toreo cortando una oreja y estimo que mi estilo encaja en la sensibilidad y el gusto de allá. La segunda tarde los toros mansearon de más. También me encontré muy a gusto en San Luis de Potosí.*

— **¿Vuelves?**

— *El 29 de enero vuelvo a San Luis de Potosí mano a mano con Eloy Cavazos. El cuatro de febrero en Monterrey y al día siguiente en León junto a Cavazos y Manolo Arruza.*

— **¿La temporada española?**

— *Comenzaré en Castellón, alguna otra corrida y a Valencia en Fallas los días 18 y 19 que tienen tradición. Luego mi gran ilusión está en volver a Sevilla de matador donde torearé dos tardes en la feria.*

Juan PÉREZ SERRANO

RECUPERACIÓN TOTAL DEL NOVILLERO VICTORIANO GONZÁLEZ

El novillero albacetense Victoriano González va a hacer en 1995 una temporada normal, una vez totalmente recuperado del gravísimo percance que sufrió hace más de tres años en Villa del Prado (Madrid) cuyas secuelas en una perna no curaron hasta hace pocos días. Precisamente el pasado viernes día 20 le retiraron al novillero los últimos vendajes y le aseguraron que físicamente está al cien por cien, "un milagro después del cornalón tras el

que me dijeron que no podría ni andar", reconoce Victoriano. En este tiempo ha hecho algunos paseillos (varios en su tierra) y obtenido triunfos, pese a no estar en condiciones, "pero mi fe pudo con todo; como ahora, que es el momento de recuperar el tiempo perdido", concluye este coletudo de corte artístico que ya pagó su cuota de tragedia sobradamente en la fiesta. Ojalá sea el momento de la suerte.

Nuria RODRIGUEZ

IX SEMINARIO TAURINO EN COLMENAR VIEJO

La Universidad Popular de Colmenar Viejo celebrará su noveno seminario Taurino desde el día 13 de enero al 5 de marzo. El programa recoge ocho tertulias taurinas con el siguiente contenido:

—Día 13: La "Ganadería de Gómez", por Mercedes Gómez Porres.

—Día 20: "Memorias de cinco años taurinos (1979-84)", por Armando Jusdado López.

—Día 27: "Repaso a la temporada", por Luis Pla Ventura.

—Día 3 de febrero: "La ganadería de Victoriano del Río", por Victoriano del Río.

—Día 10: Presentación del vídeo "La feria de los Remedios 94".

—Día 17: "Colmenar en el presente de la Feria", por Norberto Carrasco, acompañado del poeta taurino Cruz de la Zarza.

—Día 24: "Mis recuerdos taurinos", por Fernando de la Morena Sanz.

—Día 5 de marzo: Fiesta Fin de Seminario.



Sus reses, de procedencia Urcola, pastan en Ávila

HERRADERO EN LA GANADERÍA DE CABRERO Y GONZÁLEZ

El pasado día 30 de diciembre, un día antes de que finalizara el año, se celebró en la ganadería de Cabrero y González el herradero previsto, sita en el término municipal de Cebreros (Ávila), que contó con la presencia de numerosos amigos e invitados de sus propietarios, Enrique Cabrero, Luis González y el empresario de Getafe, Felipe Triguero.

El acceso a la finca de Cabrero y González resulta algo así como enfrentarse a una etapa ciclista con puerto de montaña importante. Dejando la localidad de Cebreros se deben recorrer para llegar a ésta unos 40 kilómetros con interminables curvas, que por su amplitud van obsequiando al viajero, a medida que se avanza, con un paisaje excepcional, y por demás relajante. A la derecha se toma un camino y a los pocos metros ya pueden verse las casas y su bonita placita de tientas.

La cabida de Cabrero y González es de un total de 700 hectáreas, enmarcada en una vegetación poco abundante. Eso sí, el romero, lozano y fresco, anunciaba su presencia, al igual que reducidos pinares, que sufren impávidos una virulenta plaga de procesionaria. Diríase que por la cantidad de bolsas blancas que vimos, que parecían las bolas de un árbol de Navidad recién decorado.

En esta dehesa se junta unas 200 cabezas de reses de lidia. Unas reses, que según comentarios de los presentes, en las plazas donde las vieron suelen re-

cordar el alegre temperamento de sus dueños.

Fue uno de ellos, Felipe Triguero, quien nos recordó que esta ganadería es relativamente joven. "Se fundó en diciembre de 1984 y pertenece a la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia. Se formó en sus inicios con vacas de Abad Hermanos, oriundas de Vicente Martínez.

Posteriormente se amplió la ganadería con vacas y sementales de Gregorio Ortega Estévez. Su procedencia es Urcola. Otras características son su divisa, encarnada y morada, y la señal, horquilla en la derecha y hoja de higuera en la izquierda".

Aquel día se herraron en Cabrero y González 20 machos y 17 hembras, actividad que se llevó a cabo a través del cajón propio para este menester, y también a "la antigua", siendo ésta con las hembras más jóvenes, motivo por el que los más jóvenes tuvieron la oportunidad de mostrar su habilidad para reducirlos. Todo ello bajo la atenta mirada de los propietarios, la veterinaria, y la presencia de dos números de Guardia Civil.

Antes de que el sol se acostara, se soltaron varias vacas que no fueron tentadas. Aprovechólas para deleite de los presentes el novillero Alfredo Gómez, a quien apodera Felipe Triguero. Hubo casta en las becerras y vacas de Cabrero y González, además de temperamento, y buen toreo por parte del novillero.

Texto y fotos:
Amalia ESTABEN

Escribe el padre de Manzanares

EL TOREO ES UN POEMA QUE SALE DEL MANANTIAL DEL ALMA

El toro es como una guitarra, hay que saber de que madera viene y las cuerdas de sensibilidad que tiene (casta); hay que enterderla, templarla para sacarle el son del eco, sometiéndola con los dedos y las uñas para quitarle la voluntad de su dueño; como la mujer, acariciarla con mimo con la palma de la mano y la yema de los dedos sin pegar ni un tirón (puyuzo). ¡Los pinceles del terciopelo del capote y la muleta! Con mucho muñequero, como cuando acaricias el clítoris de una mujer que abre su boca de cabellera y te da el fruto del placer del amor. ¡Pero no le pierdas la cara ni la distancia que te puede quitar la cartera (cornada)!. Cuando se encuentra el son del toro y la naturalidad de desmayo del torero, ni uno ni otro saben la hora que es, no saben si son las siete de la tarde o las seis de la madrugada, si es de noche o de día. ES UN PLANETA DEL ARTE PARA LOS COLGAOS DE LA VIDA BOHEMIA.

El toreo es un poema que sale del manantial del alma. Raras veces, de tarde en tarde, sin buscarlo nace y lo da gota a gota, como expulsar el semen del amor.

El goce de los elegidos. Dueño de raíz. El relámpago de crear. El desfondarse de la natu-

ralidad. El marco de ese cuadro de arte: la Real Maestranza de Sevilla: QUE TIENE OLFATO Y PALADAR PARA SABOREARLO EN EL SILENCIO.

En las dehesas, la vaca berrea (llanto) a la aurora del día. En el serrao van a embarcar una corrida para los jornaleros del troquel del toreo que no sienten la grandiosidad de lo sublime del arte.

He viajado y he caminado de observador casi todas las ferias de España ¡La observación es frenar y grabar las imágenes! ESPAÑA ESTA BORRACHA EN FERIAS. El alcohol y la vanidad llenan los tendidos de las plazas de toros, el 90% es masa de carne y hueso con bisutería de oro para dejarse ver por la sociedad de la localidad donde se celebra el espectáculo de las apariencias del cinismo del más poderoso.

TORO, TU PUEBLO NO SABE VERTE la filosofía, tu belleza y la razón de tu verdad (pureza).

La plaza de toros es un carnaval de comparsas, de vino, de cubatas y de agua de Escocia, ESPAÑA TAURINA DE LLANTO. El pasodoble de "Paquito el chocolatero". la bota vino y ... ¡VAMOS DE MARCHA TIO! Suerte en la carretera, porque en el toreo... ya todo vale.

Pepe MANZANARES



DESAPARECIDO

Jabbar Rashid Shifki.

15 años.

Desaparecido en Irak

por nacer Kurdo.

¡A TI QUÉ TE IMPORTA!

SI TE IMPORTA, HAZTE SOCIO.

91-531 25 09

AMNISTIA INTERNACIONAL

TODA LA SUPERGUIA TAURINA

Del 24 de enero al 25 de junio

ENERO

Día 24, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Joselito, Enrique Ponce y Marco Antonio Girón (San Sebastián de la Palma).

Día 25, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Tomás Campuzano, Fernando Cámara y El Rubi (Bella Vista).

Día 26, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Joselito, César Rincón y José Antonio Valencia (El Prado).

Día 27, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (por la mañana): El Molinero, Pepe Luis Navarro, Javier Silva y Enrique Herrera (Rancho Grande).

Día 27, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (por la tarde): Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y Luis Pietri (Rancho Grande).

Día 28, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (por la mañana): Festival: Gitanillo de América, Iván Sosa, El Marabino, y Ramón Guevara (El Prado).

Día 28, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (por la tarde): Alejandro Silveti, Fernando Cámara y Bernardo Valencia (La Cruz de Hierro).

Día 28, MELILLA: Javier Conde, Pepe Luis García y Juan Muriel (Concha y Sierra).

Día 29, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): César Rincón, Alejandro Silveti y Morenito de Maracay (Rancho Grande).

Día 30, MARACAY (Venezuela): Niño de la Capea, David Silveti y El Rubi (El Capiro).

FEBRERO

Día 5, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Marcos Peña y Gitanillo de Tariva (El Prado).

Día 19, VALENCIA (Venezuela): Morenito de Maracay, César Rincón y Javier Vázquez (Tierra Blanca).

Día 19, LIMA (Perú): Jesulín de Ubrique, único espada (La Viña) (Hoteles: *Sheraton*).

Día 26, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Espartaco, Litri y Jesulín de Ubrique (Santiago Domecq).

Día 26, LIMA (Perú): Enrique Ponce, único espada (La Huaca).

Día 28, ÉCIJA (Sevilla): Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

MARZO

Día 4, MEDELLÍN (Colombia): César Rincón, único espada (Ernesto González, Achury Viejo, El Aceituno, La Carolina, Ernesto Gutiérrez y El Encinillo). (Hoteles: *Nutibara*)

Día 5, LIMA (Perú): Festival. Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Alfonso Galán.

Día 19, UTIEL (Valencia): José Tomás y otros dos (Moreno Miranda).

ABRIL

Día 9, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, único espada (Juan Pedro Domecq, Álvaro Domecq y Torrestrella).

Día 16, GRANADA: José Tomás, El Ruso y Estella (José Luis Marca) (Hoteles: *La Bobadilla, Luz Granada, Meliá Granada y Rallye*).

Día 16, MÁLAGA: Niño de la Capea, otro y Javier Conde, que tomará la alternativa.

Día 23, ZARAGOZA: Pedrito de Portugal y otros dos (Hoteles: *Meliá Corona, Gran Hotel, Palafox, Don Yo, Goya y Rey Alfonso I*).

MAYO

Día 27, ARLÉS (Francia): Gilles Raoux, que tomará la alternativa y otros dos (Hnos. Jalabert).

JUNIO

Día 23, LEÓN: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victoriano Martín) (Hoteles: *San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riosol*).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victorino del Río).

Día 25, LEÓN: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Coordina: **María José RUIZ**

NOTICIAS

MIGUEL MARTÍN SE DOCTORA EL 8 DE ABRIL

La Peña Taurina "EL BARRANCO", de la localidad de Arganda-Madrid, ha otorgado el trofeo —VALOR Y CORAJE— al triunfador de la pasada feria del mes de septiembre MIGUEL MARTÍN, por la meritoria faena realizada a un difícil novillo de la ganadería de Pérez de la Concha. Por otra parte MIGUEL MARTÍN, que finalizó la pasada temporada con un importante número de novilladas picadas y grandes triunfos recibirá la alternativa el próximo día 8 de abril en Toledo junto a dos destacadas figuras del escalafón. Su apoderado, Don. Emiliano Gómez Gil, le tiene ya firmados varios festejos más.

Eva M^a GARCÍA



SEGUNDA EDICIÓN DEL LIBRO "DÁMASO, SIEMPRE"

El gran éxito del libro "Dámaso, siempre", que recoge toda la carrera del maestro de Albacete, ha obligado a sus autores, los críticos Sánchez Robles y Carlos Gutiérrez, y a su editora, la Diputación albacetenense, a realizar una nueva edición. En ella ya se recogen los últimos festejos del coletudo y su triunfal y emotiva despedida de los ruidos en la pasada feria de Albacete, de septiembre. El libro ya ha sido presentado, además de en la "Nueva York de la Mancha", en Barcelona y otras localidades importantes. Próximamente se hará

DÁMASO, SIEMPRE

25 AÑOS EN LA HISTORIA DEL TOREO, 25



LA DESPEDIDA

2ª edición

Carlos Gutiérrez
José Sánchez Robles

lo propio en Madrid, en un acto que tendrá lugar en el Aula Taurina de la plaza de Las Ventas.

Nuria RODRÍGUEZ

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Los cocodrilos van vestidos de banderilleros.
- ...Dicen que los sobrereros rezan en los corrales.
- Sorteo: Bonotoro.
- Paseillo en tranvía: Sueño de Ramón Gómez de la Serna.
- Para el paseillo, habría que poner alfombra.
- La cornada suena a cristales rotos.

- "Yo, vestido de torear"... Memorias calientes sin escribir.
- El torero propone. El toro pone.
- A buen entendedor, pocos mulatazos bastan.
- Torear es dar pasos.
- No hay quinto bueno... ¿Qué pasa?
- El natural pesa en el corazón.

POR DERECHO

COLABORACIÓN

COMO no se trata de estar continuamente dando la vara, hoy quiero hacer una columna amable y teñida de esperanza. Así no podrán decir los de siempre que lo único que sabemos es criticar.

Hace unas semanas decía desde aquí que los aficionados estábamos otra vez dispuestos a esperar y a colaborar con la Administración, siempre que ésta nos requiera para tratar de mejorar este bendito desastre. Pues bien, aunque con cierto retraso (los aficionados, cosa extraña, hemos sido los últimos) esa Administración y más concretamente el Secretario General Técnico del Ministerio de Justicia e Interior, Don Miguel Ángel Montañés, se ha sentado en una mesa rodeado de representantes de los aficionados, dispuesto a escuchar críticas y sugerencias.

Hay un dato que quisiera resaltar porque demuestra un buen criterio en la actuación del señor Montañés: a la hora de efectuar la convocatoria, quiso expresamente que en la reunión estuvieran presentes, no sólo los representantes que estamos aquí, en la capital del Reino, ombligo de todas las Españas, sino que hizo especial hincapié en la posibilidad de que acudieran quienes, desde eso que muchas veces se llama con desdén "provincias", se batan el cobre día tras día en la defensa de los derechos de sus representados, en demasiadas ocasiones con la única recompensa del desprecio y la incompreensión.

Desde estas líneas hoy sólo quiero resaltar dos conceptos en lo que esperamos suponga (bendita sea la inocencia) el inicio de una nueva forma de ver, por parte de los poderes públicos, a quienes lo único que hacen en esto es dejarse los dineros para que otros los disfruten. Uno, la absoluta necesidad que se hizo llegar a Don Miguel Ángel de que, de una vez por todas, el derecho de participación que la Ley reconoce a los espectadores se concrete de una forma clara en el Reglamento y otro, el imprescindible reconocimiento de que, cuando menos, los aficionados deben ser colocados en pie de igualdad con el resto de los sectores implicados en el espectáculo.

Con base en estas premisas sabe ya la Administración que tendrá nuestra más desinteresada colaboración, como ya hemos demostrado con nuestra aportación a la reforma, pero también hay que dejar claro que no se puede defraudar otra vez a quienes, tantas veces, han visto como las puertas entreabiertas se cerraban en sus narices.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

PACO CERVANTES, GALAPAGO DE ORO



El prometedor novillero alicantino toda una realidad ya, sembró en 1994 en muchísimas plazas para recoger en el 95,

cuando tomará la alternativa en la feria de su tierra. Recientemente, en Galapagar, fue objeto de un homenaje y recibió el

preciadísimo Trofeo "Galapago de Oro" como triunfador de la Feria de la temporada anterior.

TERTULIAS TAURINAS "REY LOB"

Unas nuevas tertulias y coloquios taurinos han nacido en Madrid. El lugar, muy frecuentado por aficionados y varios coletudos de los que residen en la zona sur de la capital de España, es un Pub y Bar, sito

en la calle Carvajales, y que se llama "Rey Lob". Allí, Felipe Lobo (muy aficionado y admirador, en particular, de su amigo Joselito, exvecino y frecuente visitante) cumple con su doble faceta profesional y voca-

cional. "Rey Lob" también creará unos premios en la feria de San Isidro, que serán dados a conocer próximamente tras el debate a que los someterán los tertulianos habituales.

J. DÍAZ MACHUCA

CARTAS AL DIRECTOR

"SEDA Y ORO"

Estimados amigos y compañeros:

Después de saludarles paso a comunicarles lo siguiente. El diestro José Ortega Cano, regaló un capote el cual me envié, para que fuese sorteado por mí, previo un concurso de preguntas taurinas en mi espacio de Radio Cornellá de Barcelona, que lleva por título mi seudónimo "Seda y Oro". Se otorgó un

número a cada pregunta, que fue afirmativa a lo preguntado. El día 10 de diciembre se procedió a su sorteo y la papeleta o número lo extrajo la Srta. Marila Gómez de Alarcón, periodista y crítica taurina de A.B.C. siendo el número premiado el 025 el cual correspondió a Dña. Nuria Cargallo Castells. Domiciliada en la C/ Marqués de Cornellá. 12. 1º de Cornellá. Di-

cho capote de paseo será entregado en acto taurino y público en fecha determinada, la cual les comunicaré para todos los efectos, como igualmente la entrega de trofeos "Seda y Oro" pendiente de que José Miguel Arroyo "Joselito" de fecha para ello en enero. Sin otro particular, reciban un afectuoso saludo de

Seda y Oro



RICARDO AGUÍN "EL MOLINERO", TRIUNFADOR EN MARACAIBO

El torero Ricardo Aguín, "El Molinero", fue el triunfador de la feria de "La Chinita" de Maracaibo de este año, y así lo demuestra el premio a la mejor faena de la feria que le fue concedido

en el acto que recoge la fotografía.

El joven espada, que este año confirmará su alternativa, encandiló al público con su torero clásico y ortodoxo, que permitió un gran éxito y que, sin

duda, intentará a convertirse en la revelación de la temporada, reeditando sus éxitos como novillero en las plazas más importantes, entre ellas Madrid.

Raúl GORDÓN
Corresponsal en Venezuela

LA PEÑA "JULIO NORTE" DE ASTILLERO CELEBRÓ SU PRIMER ANIVERSARIO

La Peña Taurina "Julio Norte" de Astillero (Cantabria) celebró su primer aniversario con una cena-homenaje al diestro de Astorga en un conocido hotel de las afueras de Santander. El acto contó con la presencia de autoridades locales, representantes de las peñas de Julio Norte de su ciudad natal y Madrid, y numerosos aficionados cántabros.

La peña, que tiene su sede en el mesón "Sabor de la tierra" de Astillero, está presidida por Jesús Manuel Martínez, y también forma parte de la junta directiva Luis Mendaña Morán como vicepresidente, y Ricardo Liaño Gómez como tesorero.

Durante este primer año de existencia, la peña ha consolidado su presencia en la vida taurina de Cantabria. Ya para la próxima temporada, además de organizar conferencias y alguna fiesta campera durante el invierno, la asociación se plantea como objetivos más importantes conseguir que Julio Norte toree en Cantabria, así como seguirle en su campaña taurina por los ruedos de España.

M. CACHAFEIRO

PEPE CERDÁ ENTREGÓ SU PREMIO

En el centro Gallego de Valencia se ha celebrado el acto de la entrega del "TROFEO CERDÁ" al triunfador de la pasada feria de Algemés: el novillero valenciano TOMÁS SANCHEZ. El veterano y magnífico fotógrafo titular del premio lo entregó personalmente.

E. AMAT



EL TERCIO UTÓPICO

QUE EN 1995...

EN estos días de resumen de la temporada 94 y pronósticos de la 95, casi todos iguales, es correcto echar un vistazo al escalafón de matadores por debajo de los 8 ó 10 primeros lugares, que es donde sin duda se ha vivido con más intensidad y sustancia este año taurino y los venideros... en principio.

Está uno un poco hasta la montera de que también en el escalafón sólo suenan unos cuantos nombres, porque ese olvido hacia los demás, es perjudicial para LA TAUROMAQUÍA.

Y es de justicia señalar lo siguiente: Que lo de más sentimiento y triunfo redondo fue la faena de J. Aparicio en San Isidro. Que lo más torero fue lo de Curro Vázquez también en San Isidro. ¡No te vayas Curro! Que lo más lógico es la subida de otro peldaño de Juan Mora. Que lo más personal sigue estando en Luis Francisco Espiá. Que se ha retirado el maestro del valor y del temple Dámaso González. Que los más decepcionantes han sido Palomo Linares, Paco Ojeda y Chamaco, que deben remontar. Que lo más humano ha sido el apoyo de O. Cano, T. Campuzano y F. Cepeda a los necesitados. Que lo más desiguales han sido E. Muñoz y D. Luguillano, aunque siguen con crédito. Que los más ilusionante son los nuevos P. de Portugal, V. Barrera y J. I. Sánchez. Que Curro Romero es la referencia del empaque. Que Paula es un lujo desaprovechado. Que nos acordamos y reivindicamos seis u ocho cosas de P. L. Vázquez en el festival que cerró la temporada en Las Ventas. Que lo más meritorio fue lo de D. Valderrama e incluso L. de Paulova. Que lo más duro fue lo de Higuera, P. Liria y C. Rincón-Bastoncito. Que es antitaurino e injusto que toreros como: Inclusero, Cortes, Parada, Frascuelo, Manili, S. Puerto, P. Jiménez, R. Galindo, J. Norte, A. Sánchez, El Madrileño y... hayan torreado entre todos la mitad que Litri. Que no están todos los que son, y si son, todos los que he nombrado. Pido disculpas a los otros toreros por razones de espacio; pero se identificarán con el muestrario; incluidos los toreros de otros países.

El escalafón de toreros, es como el de los novilleros, re-joneadores o cualquier otra profesión. Toro grande para toreros poco placeados y toro chico para las "figuras". Y así se ha escrito la falsa historia. Salvo excepciones.

¿LA CABEZA?

Por arriba, el otro en lujo es E. Ponce que merece página aparte. Rincón se lo puso casi imposible a sí mismo en su histórica temporada del 91. Joselito no acaba de consolidarse como proyecto importante y Finito se conforma con la orejita; hay que justificarse más en Las Ventas para llegar a la cima. Reunen condiciones para más y mejores cosas de las que han demostrado. Espartaco como siempre, con regularidad segura, poderosa y repetitiva. Pero no tiene talla para haber encabezado el escalafón tantos años. Hay errores en todos los gremios. Que Manzanares, O. Cano y V. Méndez son tres veteranos distintos e ilustres que han tocado techo.

Que personalmente me preocupa la difusión del cartel más "taquillero del año", y que en mi opinión —ni mejor ni peor que otras— le están haciendo daño a la carrera, con la masificación de la horterada. No aportan nada nuevo, ni sólido, ni dan credibilidad los Jesulitricordobés. Es de desear que solo sean una anécdota. Como el toreo vaya por ahí, nos echan a los aficionados —que somos los verdaderos mantenedores del rito-mito taurinos de las plazas. Es menester que los toreros de verdad, proliferen en gestos y gestas. Y que seguimos exigiendo la integridad y la bravura del toro. Que perdemos en el cambio de cantidad por calidad. Que haya autoridades honestas y denuncien el afeitado. Que se revise el reglamento.

Que el Estado y el Gobierno no sean tan indiferentes, en este asunto también se lo están poniendo en bandeja a la "oposición". Que algunos "empresarios" no sean tan despotas con toreros y respetable. Que el 33% es una de las consecuencias negativas del mercado. Que las televisiones han usado y abusado del espectáculo taurino. Que mi análisis está cimentado en un 90% en la primerísima plaza del mundo. Que reitero mi reconocimiento a las excepciones constructivas. Que son necesarias reflexiones válidas de forma y fondo para ir perfilando de cara al Siglo XXI una Tauromaquia más racional. Que este algo y las opiniones de los lectores de El Ruedo sivan para mejorar. Que La Tauromaquia es más, mucho más que unos cuantos nombres poderosillos o famosillos casi siempre efímeros. Que en 1995 empecemos a notar, la responsabilidad y el compromiso.

Ángel ARRANZ

PORTUGAL TAURINO / NOTICIAS

* El rejoneador António R. Telles, partió el día 2 de Enero con rumbo a Colombia, para actuar en diversos espectáculos, acompañado del banderillero Loduvino Bacatum.

* Loduvino Bacatum ha sido objeto de un merecido homenaje promovido por la Tertulia Taurina Alhandra a Toireira. Los cuarenta años de su vida profesional han justificado la presencia de las más altas autoridades políticas e intelectuales del Municipio pero sobre todo, todo el cariño de sus gentes "Los Alhandrenses".

* El gesto de Miguel Costa "Choni", encerrándose en Vila Franca de Xira con seis novillos-toros, contado en las páginas de EL RUEDO, empieza a dar sus resultados. Varios son ya los aficionados interesados en ver aquí si todo es verdad o sólo sueños de un día de verano. Por la parte que me toca, siéntome muy honrado y orgulloso en haber despertado el interés para con un joven portugués. Lo malo es que preguntando si le habían faltado cojones para terminar el gesto matando los seis de una tacada, tuve que decir que desconocía el volumen de las pilas del vestido.

Como es normal, se han dado prisa en regalarle una batería. Es en todo caso emocionante verificar el cariño con que el aficionado español se está volcando con la fiesta en Portugal. Pena es que, los toreros portugueses no quieran las baterías ni regaladas.

* Mi querido amigo CHAUBERT sigue dale que te pego con organizar el espectáculo de homenaje al Forcado y construir el merecido monumento a esta figura del espectáculo en Portugal. Como está con problemas para completar el cartel sólo con portugueses, de momento ya tiene el compromiso de llevar tres rejoneadores españoles.

Los toreros de Juan Manuel Moreno Menor, ya están disponibles para cargar los caballos y salir para Lisboa. Por lo menos uno será anunciado y los otros dos serán seguros en el momento en que hable con sus apoderados. Tranquilo CHAUBERT, esto está casi a

punto. Unos rasgan las vestiduras defendiendo de boca lo que dicen ser producto nacional y otros sin despeinarse lo demuestran.

* El Matador de novillos-Toros, RUI PLACIDO, después de comprobar que contra la evidencia no hay resistencia. Se decidió a desandar el camino andado en los dos últimos años y, retornar al camino que le había sido benéfico en la temporada del 92.

Reconocer los errores come-

Mejor rejoneador: Antonio R. Telles. Mejor Forcado: Luis Cebola (G.F. Aposento B. Verde). Mejor Banderillero: Joao Boieiro. Mejor Matador: José L. Gonçalves. Mejor Curro de Toros: Paulo Caetano.

Tuve la satisfacción de saber, que el nuevo año ha traído como regalo, la sede Social del Grupo Taurino "OS MALETILLAS", algo que ya clama a los cielos.

* El Matador de Toros Victor Mendes, recibirá un home-

Dominguez, banderillero, y Armando, aficionado de Vila Franca.

* También RUI BENTO VASQUES, recibió el cariño de sus paisanos del CARREGADO, en los actos de conmemoración del primer cumpleaños de la Tertulia que lleva su nombre. Ocurrió el pasado día 21.

La Asociación Nacional de Grupos Taurinos "Portugal" ha atribuido sus premios de la temporada portuguesa.

Mejor empresario: José



Los excelentes profesionales, Riberio y Bacatum, están triunfando también en Colombia, a donde partieron el pasado día 2. (RAÚL LUCAS)

tidos es de todo hombre consciente. Por esto, con satisfacción anuncio que Vila Franca recuperó un torero que según espero dará mucho que hablar.

* El Grupo Taurino "Os Maletillas" de Setúbal, tomaron esto del toro en serio. No es en balde que su presidente José Pinto Vogado es nacido en Evora.

El coloquio del día 28 de Enero en Setúbal, la fiesta de EL RUEDO, y, un importante festival a realizarse así mismo en Setúbal, son motivos suficientes para que les felicitemos. Por el momento esta en la lista de los agraciados con su premio anual.

naje de las organizaciones taurinas y culturales de Vila Franca, el día 28 de Enero. La mencionada manifestación de reconocimiento, tendrá su inicio en la Plaza de toros Palha Branco y terminará con una cena.

Lo curioso es, que entre todos los invitados al homenaje, no constan posiblemente por lapsus, ninguno de los hombres que han hecho posible, que éste sea hoy por hoy, la figura más importante que Portugal haya tenido. Esto es Loduvino Bacatum y quien esto firma. Sin olvidar obviamente otros que han contribuido para su caminar como torero, Paco

Lino "Moita". Mejor rejoneador: António R. Telles. Mejor Curro de Toros: António José Teixeira. Mejor matador: Víctor Mendes y Pedrito Portugal. Mejor novillero: Miguel Costa "Choni". Mejor Banderillero: José Franco. Mejor Grupo de Forcados: Aposento da Moita.

Jesús NUNES



NOVILLADAS DESDE EL 1 DE AGOSTO AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1994

AGOSTO

Lunes 1, HAGETMAU (F)

6 Hros. de José Cebada Gago
Victor Puerto (si./ov.a)
Francisco Rivera Ordóñez (pa./o.)
Luis Miguel Encabo (o./oo.)

Jueves 4, LLORET DE MAR (Gerona) (3ª)

4 Hros. Emiliano Merchante Andreu (A.N.G.L.)
Pedro Berdejo (o./oo.)
Soler Lázaro (oo./oo.)

Viernes 5, ARANJUEZ (Madrid) (2ª)

8 Los Bayones
Paco Cervantes (o./o.)
Alvaro Acevedo (ov./v.)
Luis Sierra (ov./si.)
Diego González (ov./v.)
Final de las novilladas de promoción de Antena 3

Viernes 5, HUELVA (2ª)

6 Manuel Angel Millares
Francisco Barroso (ov.a/v.)
Luis Miguel Encabo (o./o.)
El Trigueroño (pa./o.)
(E: menos de 1/2 T: ventoso) • José Alba (P), Contreras (B) y Jesús Carvajal (B)

Viernes 5, LA BOVEDA DE TORO (Zamora) (4ª)

4 Mariano Vicente Muñoz (A.N.G.L.) (2 rej.)
Julián Guerra (oor./oor.)
José Andrés Montero (R) (oo./oor.)

Sábado 6, BAYONA (F)

6 El Torreón
Juan Carlos García (v./o.)
Luisito (o./ov.)
Luis Miguel Encabo (si./ov.)

Sábado 6, CALZADA DE CALATRAVA (Ciudad Real) (4ª)

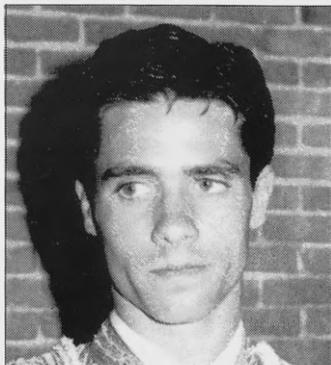
6 Juan Vidal Martín (A.N.G.L.) (4 rej.)
Cristina Sánchez (o./o.)
Alejandro Fernández Roldán (R) (ov./ov.)
Martín González Porras (R) (ov./oor.)

Sábado 6, EL GASTOR (Cádiz) (4ª)

5 Joaquín Barral Rodríguez (1 rej.)
Morante de la Puebla (o./o.)
Jaime Ortega (o./oo.)
Joaquín Verísimo (R) (o.)

Sábado 6, FREJUS (F)

3 José Luis Osborne Vázquez
3 Galcón (F) (4ª, 5ª, 6ª)
Juan Bermudo (ov./ov.)
José Romero (o./v.)
Juan Muriel (oo./ov.)



Paco Cervantes.

Sábado 6, ISTRES (F)

6 Francisco Cruz Jiménez (A.E.R.B.)
Luis Pietri (si./si.)
Diego González (o./oo.)
Swan Soto (o./v.)
(E: 1/2 T: caluroso)

Sábado 6, MONTELLANO (Sevilla) (4ª)

6 Hnos. Cárdenas Sánchez (A.N.G.L.)
Cayetano de Julia (o./o.)
José Muñoz (pa./oo.)
Evaristo Carrasco (o./oo.)

Sábado 6, PULGAR (Toledo) (4ª)

4 Julián de los Reyes Rodríguez (A.N.G.L.)
Sánchez Romero (pa./oo.)
Juan Garcés (ov./pa.)

Sábado 6, SOTO DEL REAL (Madrid) (4ª)

6 José Luis Sánchez Sánchez (A.N.G.L.)
José Manuel Collado (o./v./o.)
Eugeniete
Macareno (ov./ov./oo.)
(Eugeniete, h.r. en el primero suyo no mató ningún novillo)

Sábado 6, VALDEPEÑAS (Ciudad Real) (3ª)

6 Román Sorando Herranz
Victor Puerto (o./oo.)
Alberto Elvira (o./o.)
Jorge Juan Medina (o./o.)
(Presentación con picadores de Jorge Juan Medina)

Sábado 6, VILLALPANDO (Zamora) (4ª)

6 Antonio Pérez de San Fernando
Rodolfo Núñez (oo./oo.)
Manolo Gimeno (oo./oo.)
Alvaro de la Calle (oo./oor.)

Sábado 6, ZAHARA DE LOS ATUNES (Cádiz) (4ª)

6 Juan José González
1 Hros. de José Cebada Gago (1 rej.)
Francisco Rivera Ordóñez (oo./oor./ov.)
José Antonio Canales Rivera (oor./oo./o.)
Fermín Bohórquez (R) (o.)
(Mano a mano)

Domingo 7, AGUILAR DE LA FRONTERA (Córdoba) (4ª)

6 Aguadulce (2 rej.)
Juan Muriel (o./si.a)
José Muñoz (v./oor.)
David Vázquez (R) (oo.)
Loira Manuel (R) (o.)

Domingo 7, BARGAS (Toledo) (3ª)

6 La Victoria (A.N.G.L.)
Juan de Félix (ov./ov.)
El Cid (ov./o.)
Victor Manuel (ov./ov.)

Domingo 7, MANZANARES EL REAL (Madrid) (4ª)

5 Blanca Peña (A.E.R.B.)
1 María Auxilio Holgado (1ª)
Abel Oliva (ov./oo.)
Francisco Ortega (pa./o.)
El Pireo (oo./oor.)

Domingo 7, MILLAS (F)

6 Hros. de Miguel Zaballos Casado
José Antonio Ortega (v./si.)
Carlos García Pacheco (v./o.)
Jocho II (si./si.)

Domingo 7, ONDARA (Alicante) (3ª)

3 Sureste Taurino (A.E.R.B.) (1ª y 4ª) (1 rej.)
2 Juan Montoliú (O.A.) (2ª, 3ª)
Curro Diaz (v./o.)
Juan Manuel Benítez (v.)
Juan Manuel Benítez (pa.)
Lorenzo Tejada (R) (v.)
(E: 1/2 T: caluroso)
(El orden de lidia se refiere a los de lidia normal)

Domingo 7, PARENTIS (F)

6 El Sierro
Pérez Vitoria (pi./si.a)
Alvaro Oliver (ov./v.a)
Alvaro de la Calle (v./o.)

Domingo 7, PEGALAJAR (Jaén) (3ª)

6 Manuel Patón García (A.E.R.B.) (2 rej.)
David Gil (ov./ov.a)
Saleri (ov./pa.)
Joao Paulo (R) (o.)
Miguel García (R) (o.)

Domingo 7, PEROLS (F)

6 Hubert Yonnet (F)
José Pacheco (o./v.)
Ricardo Ortiz (o./si.)
Luisito (ap./si.)

Domingo 7, SEGOVIA (2ª)

6 Leoncio Sorando Herranz (A.N.G.L.)
El Trueno (pa./pa.)
Alfredo Gómez (pa.a/pa.)
El Segoviano (oor./oor.)

Domingo 7, SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz) (4ª)

4 Carlos Núñez
Francisco Rivera Ordóñez (oo./ov.)
Niño de Leo (v./oor.)

Domingo 7, VILLENEUVE DE MARSAN (F)

6 Tomás Prieto de la Cal
Juan Carlos García (si./ov.a)
Leocadio Dominguez (v./si.)
Joselu de la Macarena (ov./o.)

Domingo 7, VINAROZ (Castellón) (3ª)

3 Enrique Martín Arranz (1ª, 3ª, 4ª)
3 José Miguel Arroyo (2ª, 5ª, 6ª)
Domingo Triana (ov./ov.a)
Ramón Bustamante (o./ov.a)
Soler Lázaro (o./v.)

Martes 9, CHATEAURENARD (F)

6 Gabriel Rojas Fernández
José Antonio Ribero Telles (P) (rej.)
Luisito (o./o.)
Swan Soto (o./pa.)
Juan Muriel (pa./si.)
Pascual Roumanille (R) (V)
(Luisito sustituyó a Morante de la Puebla)

Jueves 11, BARCELONA (1ª)

6 Montalvo
Abel Oliva (si.a/ov.)
Victor Puerto (o./si.)
Regino Ortes (si./o.)
(E: 1/3)

Jueves 11, BEZIERES (F)

6 Joaquín Núñez del Cuvillo
Gilles Raoux (sa./si.)
Luisito (v./o.)
Swan Soto (sa./si.)
(1ª de feria. E: menos de 1/3 T: ventoso)

Jueves 11, SEVILLA (1ª)

6 Hros. de José Varela Crujo
Sebastián Córdoba (ov./ov.)
Sergio Peña (sa./v.)
Pepe Luis García (o./ov.)
(Lebrija (hijo) h.l. Juan Francisco Peña (P) h.l.)

ABREVIATURAS UTILIZADAS

a.	Aviso.	h.m.g.	Herido menos grave.
A.E.R.B.	Asociación Española de Ganaderos de Reses Bravas.	h.r.	Herido pronóstico reservado.
A.N.G.L.	Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia.	h.M.G.	Herido muy grave.
ap.	Aplausos.	Hnos.	Hermanos.
B	Banderillero.	Hdros.	Herederos.
B.N.	Banderillas negras.	Hdro.	Hereder.
br.	Bronca.	I	Indultado.
c.s.c.	Cogido sin consecuencias.	N	Novillero.
di.	División de opiniones.	nov.	Novillo.
E	Entrada.	o.	Oreja.
F	Francia.	oo.	Dos orejas.
h.g.	Herido grave.	oor.	Dos orejas y rabo.
h.G.	Herido gravísimo.	ov.	Ovación.
h.l.	Herido leve.	O.A.	Ganadería independiente o perteneciente a otras Asociaciones distintas de

las A.E.R.B., A.N.G.L. y U.C.T.L..	Unión de criadores de Toros de Lidia.
P	Picador.
pa.	Palmas.
pi.	Pitos.
PO	Portugal.
R	Rejoneador.
rej.	Res de rejones.
sa.	Saludos.
si.	Silencio.
T	Tiempo.
U.C.T.L.	Unión de criadores de Toros de Lidia.
v.	Vuelta al ruedo.
V	Vuelta al ruedo a una res.
Vda.	Viuda.
vp.	Vuelta con petición.

Otros signos

(1ª, 2ª)... A continuación de una plaza, indica su categoría, tanto en las plazas españolas como en las francesas.
1ª, 2ª... A continuación de una ganadería o precediendo a V (vuelta) indica orden de lidia.
/ Separación entre trofeos conseguidos en diferentes reses.
• En los comentarios de los festejos, antecede a los subalternos destacados por los medios de comunicación.



Víctor Puerto.

Viernes 12, COIN (Málaga) (4ª)
6 Marcos Núñez
Francisco José Porras (v./oor.)
Juan José Trujillo (o./oor.)
Gil Belmonte (oor./o.)

Viernes 12, GRINÓN (Madrid) (4ª)
6 Conde de Mayalde
Rodolfo Núñez (oo./o.)
Manolo Gimeno (ap./si.)
Alberto Manuel (ap./si.)

Viernes 12, LA GUARDIA (Toledo) (4ª)
4 Hnos. Martín Alcaide (A.N.G.L.)
Joselito Rus (oo./pa.)
Saleri (oo./ov.)

Viernes 12, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid) (3ª)
6 Julio Jiménez Martín (A.N.G.L.)
José Ramón Martín (o./o.)
Cristina Sánchez (oo./v.)
Uceda Leal (o./o.)

Viernes 12, VILLACAÑAS (Toledo) (4ª)
6 Abilio Hernández Jiménez y Hnos. (A.N.G.L.) (2 rej.)
José Antonio Ortega (oo./ov.)
Alberto Rodríguez (o.ov.)
Pedro Franco (R) (si./o.)

Sábado 13, BAEZA (Jaén) (3ª)
6 El Toril
Juan Carlos García (ov./v.a.)
Curro Díaz (ov.a/v.)
David Gil (o./o.)

Sábado 13, CASTELLAR DE SANTISTEBAN (Jaén) (4ª)
4 Hnos. Merenciano Ruperto (A.N.G.L.)
Jocho II (oo./v.)
Tomás Sánchez (oo./oo.)

Sábado 13, GUADARRAMA (Madrid) (3ª)
6 Luis Antonio Carabias Bueno (A.N.G.L.)
Víctor Puerto (si./ov.)
Alberto Elvira (pa./o.)
César Manrique (oo./oo.)

Sábado 13, HERRERA (Sevilla) (4ª)
3 Javier Camuñas (1ª, 3ª, 4ª)
1 María Luisa Lara (2ª)
1 Los Toreros (A.E.R.B.)
Juan Muriel (oo./ov./oor.)
Victoria Santana (R) (oo.)
(Juan Muriel: único espada en lidia ordinaria)

Sábado 13, HERRERA DE DUQUE (Badajoz) (4ª)
7 La Laguna (1. rej.)
Roberto Contreras (o./o.)
Luis Miguel Encabo (o./pa.)
Uceda Leal (oo./ov.)
Juan José Rodríguez (R) (oor.)
(Roberto Contreras h.r.)

Sábado 13, MALAGA (2ª)
6 Martín Lorca
Juan José Trujillo (ov./si./v.)
Paco Ramos (ov./v./si.)
(2ª de feria. E: menos de 1/2 T: bueno. Mano a mano) • Manolo Ortiz (B)

Sábado 13, PINTO (Madrid) (4ª)
6 Ruiz Cánovas
Carnicerito (si./si.)
Cristina Sánchez (v./si.)
Macareno (o./ov.)

Sábado 13, PUERTO BANUS (Málaga) (3ª)
6 Joaquín Buendía Peña
Francisco Rivera Ordóñez (o./ov.)
José Antonio Canales Rivera (o./oo.)
El Pireo (o./o.)

Sábado 13, SAN ROQUE (Cádiz) (3ª)
5 Aránzazu Martínez de Salazar (A.E.R.B.) (6ª I)
1 Antonio Gavira (2ª)
Chamaqui (v./o.)
Gil Belmonte (oo./oo.)
Carlos García Pacheco (oo./oor.)

Sábado 13, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (3ª)
6 Joaquín Barral Rodríguez
Juan Montoro (o./v.a.)
Morante de la Puebla (ov./oo.)
El Triguereño (v./oo.)
(Morante de la Puebla h.m.g.)

Sábado 13, VELEZ-BLANCO (Almería) (4ª)
5 Antonio Román Chaparro (A.E.R.B.) (1 rej.)
Antonio Márquez (oo./oo.)
Ramón Mateo Morita (oo./o.)
Basilio Mateo (R) (o.)

Domingo 14, ARLES (F)
6 Aime Gallón (F)
Javier Clemares (si./si.)
Juan Antonio Cobo (o./o.)
Luisito (si./si.)

Domingo 14, BUITRAGO DE LOZOYA (Madrid) (4ª)
4 José Escolar Gil
Juan Garcés (ov./ov.)
Luis Pietri (o./oo.)

Domingo 14, CASTELLAR DE SANTISTEBAN (Jaén) (4ª)
4 Hnos. Merenciano Ruperto (A.N.G.L.) (4ª V)
Juan Manuel Benítez (ov./o.)
Tomás Sánchez (ov./oor.)

Domingo 14, CAZALEGAS (Toledo) (4ª)
4 Evelio Ramos Moreno (A.N.G.L.)
Oscar Alba (oo./pa.)
El Cid (o.)
(El Cid solo pudo estoquear una res por inutilizarse la segunda de su lote)

Domingo 14, CEBREROS (Avila) (4ª)
6 Pablo Mayoral Benito (A.N.G.L.)
César Manrique (v./oo.)
Uceda Leal (oo./o.)
Luis Miguel Encabo (oor./o.)

Domingo 14, CONIL DE LA FRONTERA (Cádiz) (4ª)
6 Hros. de Cándido García Sánchez
José Antonio Canales Rivera (ov./oo./oor.)
Francisco Benito (R) (oo./o.)
(José Antonio Canales Rivera actuó como único espada de lidia normal)

Domingo 14, EL CASTILLO DE LAS GUARDAS (Sevilla) (4ª)
4 Peralta
1 Hijos de Tomás Pérez de la Concha (1 rej.)
Morante de la Puebla (oo./v.)
Jaime Ortega (v./o.)
Antonio Ignacio Vargas (R) (oo.)

Domingo 14, EL ROBLEDO (Ciudad Real) (4ª)
4 Demetrio Ayala Sánchez (A.E.R.B.)
2 Simao Malta (po) (1 rej.)
Jocho II (oo./v.a.)
César Orero (si./oo.)
Alejandro Fernández Roldán (R) (ov./v.)

Domingo 14, MADRID (1ª)
5 Hnos. Vergara (1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 6ª)

1 Palomo Linares (5ª)
Jesús Romero (ov./o.)
Pepe Luis Gallego (pa./si.)
Alfonso Romero (si./pa.)
(E: 1/4 T: caluroso) (Presentación en Madrid de Alfonso Romero)

Domingo 14, MOMBELTRAN (Avila) (4ª)
4 La Victoria (A.N.G.L.)
Miguel Martín (oo./oor.)
Macareno (ov./ov.)

Domingo 14, ROQUEFORT (F)
6 Pablo Romero
Paco Cervantes (o./oo.)
Ricardo Ortiz (si./si.)
Diego González (pi.a/pi.)

Domingo 14, SANTISTEBAN DEL PUERTO (Jaén) (3ª)
5 Jiménez Prieto (A.N.G.L.) (1 rej.)
Adolfo de los Reyes (ov./o.)
Juan Montoro (ov./oo.)
Pedro Franco (R) (ov.)

Domingo 14, SIGÜENZA (Guadalajara) (3ª)
6 Cetrina
Víctor Puerto (si./pa.)
Francisco Porcel (si.a/si.a.)
Niño de Belén (ov./o.)
(E: Casi lleno)

Domingo 14, VILLAPALACIOS (Albacete) (4ª)
4 Manuel Patón García (A.E.R.B.)
Sebastián Córdoba (pa./pa.)
Saleri (o./pa.)

Lunes 15, AMURRIO (Alava) (4ª)
4 Hnos. Sánchez-Arjona
Víctor Puerto (o./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./ov.)

Lunes 15, BRIVIESCA (Burgos) (3ª)
6 Hros. de Juan Rodríguez Heras (A.N.G.L.)
Juan de Félix (o./si.)
Alfredo Gómez (o./o.)
El Cid (si./o.)

Lunes 15, CENICIENTOS (Madrid) (4ª)
6 Sotillo Gutiérrez
El Andujano (pi./si.)
Pérez Vitoria (si./si.)
Edu Gracia (ov./si.aa)

Lunes 15, DOS TORRES (Córdoba) (4ª)
6 Explotaciones Agrícolas Guadimar (A.N.G.L.)
Cayetano de Julia (pa./oo.)
José Antonio Canales Rivera (pa./oo.)
José Luis Moreno (oo./o.)

Lunes 15, FUENTELAPEÑA (Zamora) (4ª)
4 Delgado y Azqueta Hnas. (A.N.G.L.)
Gustavo Marín (o./ov.)
Javier Gómez Pascual (oo./ov.)
(Presentación con picadores de Javier Gómez Pascual)

Lunes 15, JATIVA (Valencia) (3ª)
6 Lora Sangrán
Paco Cervantes (o./o.)
Luque Moya (o./o.)
José Antonio Moreno (o./v.)

Lunes 15, PIEDRALAVES (Avila) (3ª)
6 Simao Malta (Po)
El Trueno (o./si.)
Conrado Muñoz (v./si.)
El Segoviano (ov./ov.)

Lunes 15, ROA DE DUERO (Burgos) (3ª)
6 Bernardino Giménez
Carlos García Pacheco (v./si.)
Javier Clemares (ov./ov.)
Miguel Martín (oo./oo.)

Lunes 15, SERRANILLOS DEL VALLE (Madrid) (4ª)
2 Torrealta
3 Julio Jiménez Martín (A.N.G.L.) (1 rej.)
Cristina Sánchez (oor./oor.)
Manuel Vidrié (R) (oo.)

Curro Bedoya (R) (o.)
Francisco Benito (R) (o.)

Lunes 15, SIGÜENZA (Guadalajara) (3ª)
6 Encarnación Ferrer Teruel (A.N.G.L.) (5ª V)
Juan Garcés (ov./pa.aa)
Luis Miguel Encabo (oo./oor.)
El Pireo (ov./o.)
(Juan Garcés mató el segundo de El Pireo que resultó h.r.)

Lunes 15, TERRINCHES (Ciudad Real) (4ª)
4 Clemente Parra Polo (A.N.G.L.) (1 rej.)
Victoriano González (o.)
David Parra (oor.)
Raquel Sánchez (o.)
Vicente Salas (R) (oor.)

Lunes 15, TORREON DEL REY (Guadalajara) (4ª)
5 Hilario Serrano Ortiz (A.N.G.L.) (1 rej.)
Francisco Trujillo (ov./si.)
Alejandro Castro (o./v.)
Genaro Ten (R) (oo.)

Lunes 15, TUDELA DE DUERO (Valladolid) (4ª)
4 Hros. de Cándido García Sánchez
1 Torre Velayas (A.N.G.L.) (1 rej.)
César Manrique (o./oo.)
Roberto Escudero (o./o.)
Eladio Vegas (R) (ov.)

Lunes 15, ZORITA (Cáceres) (4ª)
6 Salustiano Galache
Rodolfo Núñez (oo./oor.)
Alberto Manuel (si./si.)
José Antonio Ortega (oo./oo.)

Martes 16, ALMOROX (Toledo) (3ª)
6 El Sierro
Víctor Puerto (ov./ov.)
El Paye (si./si.)
José Romero (ov./ov.)
(El Paye h.s.c. en su segundo)

Martes 16, CANTALEJO (Segovia) (4ª)
6 Antonio Pérez de San Fernando
Alberto Elvira (o./oo.)
Alfredo Gómez (si./si.)
El Segoviano (o./oor.)

Martes 16, CEBREROS (Avila) (4ª)
4 La Laguna
Luis Pietri (oo./v.)
Julio Campano (o./ov.)

Martes 16, CENICIENTOS (Madrid) (4ª)
6 Hros. Jacinto Ortega Casado
José Ramón Martín (si./si.)
Rafael González (o./ov.)
Carlos García Pacheco (o./si.)

Martes 16, CHINCHON (Madrid) (4ª)
4 Raso de Portillo (A.N.G.L.) (1 rej.)
Uceda Leal (pa./pa.)
Luis Miguel Encabo (oo./v.)
Antonio Ignacio Vargas (R) (ov.)

Martes 16, GUADARRAMA (Madrid) (3ª)
4 Adolfo Martín Andrés (A.N.G.L.)
Abel Oliva (ov./ov.)
Ricardo Ortiz (oo./ov.)

Martes 16, LEGANES (Madrid) (4ª)
6 Bernardino Giménez
Miguel Martín (oo./oo.)
Cristina Sánchez (o./oo.)
Emilio Chamón Ortega (o./o.a)
(Novillada nocturna)

Martes 16, MALAGA (2ª)
6 Rocío de la Cámara Ysern
Jesús Romero (si./si.)
José Luis Moreno (o./o.)
Niño de Leo (ov./pa.)
(5ª de Feria. E: menos de 1/2 T: caluroso)

Martes 16, PIEDRALAVES (Avila) (3ª)
6 Hnos. Juárez (A.E.R.B.)
Juan de Félix (ov./o.)
Javier Clemares (v./ov.)
El Cid (v./o.)

Miércoles 17, ALMOROX (Toledo) (3ª)
5 Doctor Silva (O.A.) (1ª, 2ª, 4ª, 5ª, 6ª)
1 Los Millares (A.N.G.L.) (3ª)
Rodolfo Núñez (ov./si.)
Rafael González (si./ov.)
José Antonio Ortega (si./pa.)

Miércoles 17, CANTALEJO (Segovia) (4ª)

6 Caridad Cobaleda Galache
El Trueno (si./si.)
Francisco Porcel (si./v.)
Gil Belmonte (ov./o.)

Miércoles 17, MARCHAMALO (Guadalajara) (4ª)

6 Alejandro Vázquez
Javier Clemares (oo./ov.)
Edu Gracia (oo./o.)
El Cid (o./v.a.)

Miércoles 17, ROA DE DUERO (Burgos) (3ª)

6 Marín Marcos
Victor Puerto (oo./oo.)
Cristina Sánchez (pa./si.aa)
Emilio Chamón Ortega (v./oor.)

Miércoles 17, SILES (Jaén) (4ª)

5 Manuel Patón García (A.E.R.B.) (3 rej.)
Saleri (oo./oo.)
Joao Paulo (R) (o.)
Miguel García (R) (o.)
Paulo-García (C) (o.)

Jueves 18, BARCELONA (1ª)

6 Buenavista
José Antonio Canales Rivera (o./ov.a)
César Manrique (o.aa/ov.)
Tomás Román Martín (o./o.)
(E: muy floja.)

Jueves 18, CENICIENTOS (Madrid) (4ª)

5 Encinagrande (1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª)
1 Núñez de Arce (O.A.) (6ª)
El Trueno (pi./br.)
Victor Puerto (si./si.)
Rafael González (v./ov.)
(E: menos 1/2)

Viernes 19, GUIJUELO (Salamanca) (3ª)

6 Hros. de Marqués de Albayda
El Trueno (si./ov.)
Cristina Sánchez (si./o.)
Porritas de Guijuelo (o./o.)

Viernes 19, REDESSAN (F)

6 François André (F)
Alfredo Gómez (oo./si.)
El Turronero (o./pi.)
Ramón Mateo Morita (o./v.)

Viernes 19, TAFALLA (Navarra) (3ª)

6 Lydia y Verónica Teruel García (A.N.G.L.)
Francisco Rivera Ordóñez (o.a/ov.)
Edu Gracia (o.a/o.a)
José Antonio Canales Rivera (pa.a/oo.)

Viernes 19, TARRAGONA (2ª)

6 Pablo Benigno Vázquez (2 rej.)
Mari Paz Vega (o./oor.)
Yolanda Carvajal (si./ov.)
Victoria Santana (R) (si./o.)

Sábado 20, ALMONACID (Toledo) (3ª)

4 Juan Ramón Sánchez Sáez (A.N.G.L.)
Juan de Félix (o./oo.)
Javier Rodríguez (o./oo.)

Sábado 20, ALMOROX (Toledo) (3ª)

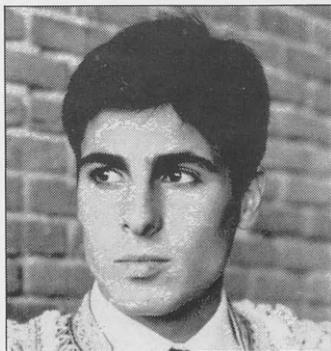
6 Victor Manuel V. Mendes (A.N.G.L.)
Pepe Luis Gallego (ov./si.)
Luis Pietri (v./oo.)
Carlos García Pacheco (o./o.)

Sábado 20, CELLA (Teruel) (3ª)

6 Bernardino Giménez
Curro Vivas (ov./o.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./o.)
Soler Lázaro (o./o.)

Sábado 20, GOMECELLO (Salamanca) (4ª)

5 José Luis Valrubio (O.A.)
Alvaro de la Calle (oor./oo.)
Juan Diego (oo./o.)
Damián Donzala (R) (o.)



Rivera Ordóñez.

Sábado 20, MEMBRILLA (Ciudad Real) (4ª)

3 Valdemoro
2 Andrés Prado Cárdenas (A.E.R.B.) (rej.)
Victor Puerto (o./oor.)
Alberto Elvira (si.)
Victoria Santana (R) (v.)
David Vázquez (R) (oo.)
(Alberto Elvira sólo mató un novillo. El otro se asfixió en los cajones)

Sábado 20, PEDRERA (Sevilla) (4ª)

6 La Cardenilla
José Romero (o./oo.)
Romero de Córdoba (oo./o.)
Juan Muriel (oor./oo.)

Sábado 20, SAINT LAURENT DE AIGOUZE (F)

6 Aime Gallón (F)
Chamaqui (v./o.)
El Turronero (si./si.)
Francisco Porcel (si./ov.)

Sábado 20, SANTA ELENA (Jaén) (3ª)

4 Antonio Méndez (O.A.) (1ª, 4ª, 5ª, 6ª)
2 Castilblanco (2ª, 3ª)
Cayetano de Julia (oo./oor.)
Carlos Rondero (o./oor.)
Alfredo Gómez (o./o.)

Sábado 20, SANTA OLALLA DEL CALA (Huelva) (3ª)

6 Arcadio Albarrán Olea
Pepe Luis García (oo./o.)
Joselu de la Macarena (ov./v.)
Luis Mariscal (oo./o.)
(Presentación con picadores de Luis Mariscal)

Sábado 20, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete) (3ª)

6 Bernardino Giménez
Eugeniete (si./o.)
Alejandro Castro (si./pa.)
José Antonio Moreno (oo./pa.)

Sábado 20, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (3ª)

6 Cayetano Muñoz
Juan Montoro (v./pa.)
Morante de la Puebla (v./v.)
El Triguereño (oo./v.)

Domingo 21, ALMERIA (2ª)

6 María Auxilio Holgado
Gabriel Olivencia (o./ov.aa)
Javier Conde (ov.a/o.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./ov.)

Domingo 21, HUERTA DE VALDECA-RABANOS (Toledo) (4ª)

4 García Velasco Hnos. (A.E.R.B.)
Francisco Javier Ortiz (si.aaa/si.aaa)
Chamaqui (ov./oor.)
(Francisco Javier Ortiz: dos novillos al corral)

Domingo 21, SABIOTE (Jaén) (3ª)

6 Mariano Sanz Jiménez
Javier Clemares (o./oo.)
Macareno (ov./o.)
El Pireo (o./v.)

Domingo 21, SANTA EULALIA DEL CAMPO (Teruel) (3ª)

5 Alicia Chico García (A.N.G.L.) (1 rej.)
El Trueno (v./oo.)
Carlos García Pacheco (o./oor.)
Rafael Serrano (R) (oo.)

Domingo 21, VALENCIA (1ª)

6 Jiménez Pasquau
José Pacheco (o./v.)
Enrique Pérez (si.a/ov.a)
José Tomás Román (o./ov.)
(E: 1/4)

Lunes 22, ANTEQUERA (Málaga) (3ª)

6 Guadalest
Javier Conde (pa./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./o.)
José Luis Moreno (v./o.)

Martes 23, ALMAGRO (Ciudad Real) (3ª)

5 Domingo Hernández (1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª)
1 Garcigrande (6ª)
Victor Puerto (o./ov.a)
Javier Clemares (v.a/o.)
Uceda Leal (v.a/o.)
(E: 3/4)

Martes 23, CUENCA (2ª)

6 El Pizarral (2 rej.)
Chamón Ortega (o./o.)
José Moreno (o./o.)
Francisco Benito (R) (o./o.)
(E: 1/4. José Moreno h.l.)

Martes 23, MORELLA (Castellón) (4ª)

6 Bernardino Sanz Giménez (6ª V)
El Trueno (v./si.a)
Ramón Bustamante (oo./oo.)
Soler Lázaro (ov./o.a)
(E: lleno)

Miércoles 24, CASAVIEJA (Avila) (4ª)

6 La Victoria (A.N.G.L.)
Victor Puerto (pa./oo.)
José Antonio Canales Rivera (oo./oo.)
Victor Manuel (o./o.)

Miércoles 24, EL REAL DE LA JARA (Sevilla) (4ª)

6 Duque de Ahumada (A.N.G.L.)
Cayetano de Julia (pa./pa./si.)
Tomás Zurano
José Muñoz (ov./o./oo.)
(Tomás Zurano, lesionado por su primero, no mató ningún novillo)

Jueves 25, CASAVIEJA (Avila) (4ª)

6 Los Tohales (A.N.G.L.)
Cristina Sánchez (si.)
Javier Rodríguez (ov./ov./o.)
El Segoviano (ov./o.)
(Cristina Sánchez h.r. por su primero, solo mató este astado)

Jueves 25, SEVILLA (1ª)

6 Soto de Luis
Vicente Bejarano (ov./ov.)
Jesús Fariñas (si./si.)
Francisco Alvarez (si./si.)
(E: 1/4 T: caluroso) • Alcalareño (hijo) (B) y Contreras (B)

Viernes 26, ALCALA DE HENARES (Madrid) (3ª)

6 Manuel Martín Peñato
Regino Ortés (o./ov.)
Uceda Leal (ov.a/si.)
Luis Miguel Encabo (oor./oo.)

Viernes 26, CASAVIEJA (Avila) (4ª)

6 José Samuel Pereira Lupi
Miguel Martín (ov./o.)
Javier Conde (pi.a/ov.a)
Javier Clemares (ov./ov.)

Viernes 26, COLLADO MEDIANO (Madrid) (4ª)

6 El Sierro
Victor Puerto (pa./si.)
Alberto Elvira (oo./o.)
El Segoviano (si./si.)

Viernes 26, MATALPINO (Madrid) (4ª)

4 José Luis Sánchez Sánchez (A.N.G.L.)
Edu Gracia (oor./o.)
Macareno (v./o.)

Sábado 27, ARENAS DE SAN PEDRO (Avila) (3ª)

6 Fernando Peña Catalán (5ª V)
Miguel Martín (ov./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./oor.)
Luis Miguel Encabo (oo./o.)

Sábado 27, BENIDORM (Alicante) (3ª)

6 Aldeaquemada
Paco Cervantes (ov./o.a)
El Renco (ov./o.)
Rubén Ruiz (pa./o.)
(Novillada nocturna)

Sábado 27, CAÑAVERAL DE LOS MONTES (Badajoz) (4ª)

4 Carlos Núñez (4ª V)
Morante de la Puebla (v.a/oo./o./oor.)
(Unico espada)

Sábado 27, CASAVIEJA (Avila) (4ª)

6 Agustinez (A.N.G.L.)
Rafael González (si./si.)
Macareno (si./o.)
Emilio Chamón Ortega (si./ov.)
(Juan Carlos García (B) de Chamón Ortega h.s.c. José Sandoval (B) de Rafael González h.s.c.)

Sábado 27, CAUDET (Albacete) (3ª)

6 Lora Sangrán
Paco Cervantes (o./oo.)
Niño de Belén (oo./oo.)
Luque Moya (oo./oo.)

Sábado 27, CONSTANTINA (Sevilla) (3ª)

6 Explotaciones Agrícolas Guadimar (A.N.G.L.)
José Antonio Canales Rivera (oo./v.)
Juan Muriel (si./o.)
Raúl Caricol (o./oo.)
(Presentación con picadores de Raúl Caricol)

Sábado 27, INIESTA (Cuenca) (4ª)

6 Alfredo Quintas Resines (A.N.G.L.)
Victor Puerto (oo./oor.)
Javier Rodríguez (si./v.)
Carlos García Pacheco (si./oo.)

Sábado 27, LOJA (Granada) (4ª)

4 La Campana (O.A.)
2 Francisca Romero Roca (A.N.G.L.)
Chicote (oo./oo.)
Victor Manuel (oo./oor.)
Antonio Ignacio Vargas (R) (v.)
Basilio Mateo (R) (oo.)

Sábado 27, MATALPINO (Madrid) (4ª)

4 José Luis Sánchez Sánchez (A.N.G.L.)
José Manuel Collado (ov./si.)
Eugeniete (o./oo.)

Sábado 27, NAVAHERMOSA (Toledo) (4ª)

4 Alejandro García
Javier Conde (o./oo.)
El Pireo (o./o.)

Sábado 27, POZOBLANCO (Córdoba) (3ª)

7 Soto de la Fuente (1 rej.)
Alberto Luna (o./v.)
José Luis Moreno (o./oo.)
El Cartujano (v./pa.)
Juan Fernández (R) (o.)
(Presentación con picadores de El Cartujano)

Sábado 27, SEPULVEDA (Segovia) (3ª)

6 Julio Jiménez Martín (A.N.G.L.)
Manolo Gimeno (o./v.)
Cristina Sánchez (ov./v.)
Gil Belmonte (o./o.)

Domingo 28, ALMADEN DE LA PLAZA (Sevilla) (3ª)

6 Tomás Prieto de la Cal (2 rej.)
Domingo Triana (oo./si.)
Pepe Luis García (oo./o.)
Joao Ventura (R) (si./v.)
(Inauguración de la plaza)

Domingo 28, COLMENAR VIEJO (Madrid) (3ª)

6 María Auxilio Holgado
Juan Carlos García (pa./si.)
Alberto Elvira (si./ov.)
Javier Conde (si./pi.a)

Domingo 28, GERONA (2ª)
6 Lucien Tardieu (F) (5º V)
Francisco Porcel (ov./ov.)
José Antonio Ortega (o./oo.)
Javier Rodríguez (ov./o.)

Domingo 28, LLODIO (Alava) (4ª)
4 Julio Jiménez Martín (A.N.G.L.)
Miguel Martín (ov./o.)
Victor Puerto (ov./o.)

Domingo 28, MEDINA DE LAS TORRES (Badajoz) (4ª)

4 Hijos de José Tomás Pérez de la Concha
Juan Matoro (v./oo.)
Morante de la Puebla (o./oo.)

Domingo 28, PEÑAS DE SAN PEDRO (Albacete) (4ª)

6 Samuel Flores
Manuel Montoya (o./oo.)
Niño de Belén (si.a/oo.)
Luis Sierra (v./pa.)

Domingo 28, REQUENA (Valencia) (3ª)

6 Valdemoro
Jocho II (o./v.)
Alfredo Gómez (si./si.a)
El Renco (oo./o.)

Domingo 28, ROBLEDO DE CHAVELA (Madrid) (4ª)

6 Alberto Arroyo (O.A.)
Jose Moreno (si./si.aa)
El Cid (v./oo.)
Javier Ortega (v./oo.)

Domingo 28, SAINT PERDON (F)

3 Laget (F) (1º, 5º, 6º)
3 Luc y Marc Jalabert (F) (2º, 3º, 4º)
Ricardo Ortiz (v./o.)
Luisito (sa./sa.)
Swan Soto (sa./sa.)
(E: 3/4. Swan Soto h.s.c. Carlos Chicote h.l.)

Domingo 28, SANTA CRUZ DE RETAMAR (Toledo) (4ª)

4 Barcial
Rodolfo Núñez (si./ov.)
Macareno (pa./pa.)

Domingo 28, SEPULVEDA (Segovia) (3ª)

6 Aguadulce
José Ramón Martín (oo./pa.)
José Antonio Canales Rivera (o./oo.)
Luis Miguel Encabo (ov./oor.)
(José Antonio Canales Rivera h.s.c. en su primero, salió a matar el segundo de su lote)

Domingo 28, TORO (Zamora) (3ª)

6 Joao Ramalho (Po)
Abel Oliva (ov./ov.)
César Manrique (ov./oo.)
Gustavo Marín (oo./si.a)

Domingo 28, TORREVIEJA (Alicante) (3ª)

5 Agustín Sánchez González (O.A.) (1 rej.)
Juan Manuel Benitez (o./v.)
Evaristo Carrasco (o./si.)
Javier de la Rosa (R) (v.)
(E: 1/4)

Lunes 29, CALAHORRA (La Rioja) (3ª)

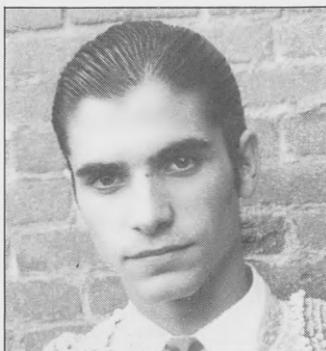
6 Francisco Ojeda González
El Víctor (v./o.)
Javier Conde (o./v.a)
Francisco Rivera Ordóñez (si./o.)
(E: más de 1/2 T: agradable) • Pepe Dominguez (P), El Mingo (B), Jesús Delgado (B) y Orteguita (B)

Lunes 29, CANTIMPALO (Segovia) (4ª)

6 Peñajara
Rodolfo Núñez (o./o.)
El Trueno (v./si.)
El Segoviano (si./oo.)

Martes 30, CUELLAR (Segovia) (3ª)

6 Antonio José da Veiga Teixeira
El Segoviano (o./o.)
Roberto Escudero (v./oo.)
Emilio de Frutos (oo./o.)



Javier Conde.

(Presentación con picadores de Emilio de Frutos)

SEPTIEMBRE

Viernes 2, EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz) (2ª)

4 María Luisa Domínguez Pérez de Vargas (1º, 2º, 3º, 4º)
2 Hros. de Salvador Guardiola Domínguez (5º, 6º)
Enrique Molina (pa.a)
Rafael Osorio (v./o./o.)
Joselito de los Reyes (o./si.)
(Novillada nocturna. Enrique Molina h.r. sólo mató un novillo)

Viernes 2, MEDINA DEL CAMPO (Valadolid) (3ª)

6 Zalduendo
Francisco Rivera Ordóñez (oo./v.)
Chicuelo (o./v.)
José Ignacio de la Serna (o./oo.)

Viernes 2, MENASALBAS (Toledo) (4ª)

4 Los Caminos
Eugeniete (oo./oo.)
Jesús Salas (o./oo.)

Viernes 2, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca) (3ª)

2 Barcial
4 Apolinar Soriano Heras (1 rej.)
José Antonio Moreno (oo./o.)
Rafael Peralta (R) (si./si.)
Ginés Cartagena (R) (oo./oor.)
(un novillo de rejonos, vuelta al ruedo)

Sábado 3, CERCEDILLA (Madrid) (3ª)

6 Antonio Méndez (O.A.)
Alberto Elvira (ov./o.a)
Agustín Marín (v./v.a)
José Ortega (v./o.)

Sábado 3, EL ALAMO (Madrid) (4ª)

6 El Alamo
Rafael González (si./si.)
Luis Sierra (ov./v.)
Gabriel Hermida (pa./o.)
(Gabriel Hermida h.r.)

Sábado 3, EL ARAHAL (Sevilla) (4ª)

6 Juan Andrés Orellana Molina (A.N.G.L.)
José Romero (oor./oo.)
Juan Muriel (oor./o.)
Manuel Galán (v./oo.)
(Presentación con picadores de Manuel Galán)

Sábado 3, EL BARCO DE AVILA (Avila) (3ª)

6 Valdeolivas
Roberto Contreras (pa./si.)
El Cid (o./o.)
Tomás Sánchez (o./oor.)

Sábado 3, GUADIX (Granada) (4ª)

6 Miranda y Moreno (A.E.R.B.) (2 rej.) (2º V y 4º V)
Francisco Porcel (si./oo.)
Carlos García Pacheco (oo./o.)
Luis Miguel Arranz (R) (oor./oor.)
(Los novillos premiados fueron de lidia a pie)

Sábado 3, PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba) (3ª)

6 Soto de Luis
Romero de Córdoba (v./o.)
José Antonio Canales Rivera (ov./v.)
Morante de la Puebla (v./o.)

Sábado 3, SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid) (4ª)

6 Hnos. Ramajo de Villoria (A.N.G.L.)
Chamaqui (si./v.)
Swan Soto (si./si.aaa)
Jesús Salas (v./ov.)
(Swan Soto: novillo al corral)

Sábado 3, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid) (3ª)

5 El Alamo (1º, 2º, 3º, 4º, 6º)
1 Encinagrande (5º)
1 Vda. de Flores Tassara (rej.)
Javier Conde (si./si.a)
Francisco Ortega (ov./ov.)
Luis Miguel Encabo (v./v.)
Javier San José (R) (v.)

Domingo 4, ARANJUEZ (Madrid) (2ª)

6 Garcibravo
José Rey (ov.a/o.)
Fernando Carrero (ov.a/o.)
José Julio Santiago (ov./si.)
(Presentación con picadores de los tres novilleros)

Domingo 4, BURRIANA (Castellón) (4ª)

6 Molero Hnos. (6º V)
Soler Lázaro (oo./ov./ov./o./oor./oor.)
(Unico Espada)

Domingo 4, CERCEDA (Madrid) (4ª)

6 Río Grande
José Manuel Collado (ov./o./oo./o.)
Eugeniete (si.)
El Pireo (si.)
(Eugeniete h.s.c. y El Pireo, lesionado, sólo mataron un novillo cada uno)

Domingo 4, EL ALAMO (Madrid) (4ª)

6 Antonio Pérez de San Fernando
José Ortega (o./v.)
El Maño (o./si.)
Jesús Salas (oo./o.)

Domingo 4, EL BARCO DE AVILA (Avila) (3ª)

6 Hnos. Juárez (A.E.R.B.)
Javier Clemares (o./oo.)
Oscar González (ap./o.)
Porritas de Guijuelo (pa./si.)

Domingo 4, HORCAJO DE LOS MONTES (Ciudad Real) (4ª)

5 Hros. de Carlos Núñez (2º V) (2 rej.)
Morante de la Puebla (o./oor./oo.)
Joaquín Verísimo (R) (o./o.)

Domingo 4, MALAGA (2ª)

5 Hros. de Felipe Bartolomé Sanz (1º, 2º, 3º, 4º, 6º)
1 Joaquín Buendía Peña (5º)
1 Francisco Ojeda González (rej.)
Francisco Moreno (si.a/si.)
Miguel Santaella (v./ov.)
Oscar Bravo (o./v.)
Francisco Martín (R) (di.aaa)
(Francisco Martín (R): Novillo al corral)

Domingo 4, PERALTA (Navarra) (4ª)

5 Hnos. Jareño (O.A.) (1 rej.)
Edu Gracia (si.a/o.)
José Antonio Canales Rivera (o./ov.)
Basilio Mateo (R) (ov.)

Domingo 4, SEVILLA (1ª)

6 Angel y Juan Antonio Sampedro
Victor Puerto (v./o.)
Rondino (si./pa.)
Javier Conde (ov./ov.)
(E: más de 1/2 T: caluroso)

Domingo 4, TARRAGONA (2ª)

6 Charnego (A.N.G.L.)
Antonio José Barrera (v./o.)
José Antonio Ortega (o./v.)
Emilio Rivero (ov./si.aa)

Domingo 4, VALENCIA (1ª)

4 Soto de la Fuente (1º, 2º, 4º, 6º)
2 Toros de El Torero (3º, 5º)

José Pacheco (v.a/o.a)
Alvaro Oliver (si.a/o.)
Francisco Porcel (si.a/si.)
(E: menos de 1/4)

Lunes 5, ARGANDA DEL REY (Madrid) (4ª)

6 Conde de la Maza
Adolfo de los Reyes (si./v.)
Alberto Manuel (si.a/v.)
Alvaro Acevedo (si./v.)

Lunes 5, EL ALAMO (Madrid) (4ª)

6 Domingo Hernández
David Parra (o./ov.)
Macareno (ov./oo.)
Jesús Salas (si./si.)

Lunes 5, EL CASAR DE CACERES (Cáceres) (4ª)

4 Zalduendo (3º V y 4º V)
Niño de Belén (si./oo.)
Roberto Contreras (o./o.)

Lunes 5, EL CASAR DE TALAMANCA (Guadalajara) (4ª)

4 Francisco Picado (O.A.)
Juan Carlos García (si./pa.)
Luis Miguel Encabo (si./oo.)
(E: 3/4)

Lunes 5, MORALEJA DE ENMEDIO (Madrid) (4ª)

4 Luis Antonio Carabias
1 Hros. de José Cebada Gago (rej.) Bueno (A.N.G.L.)
1 Hernández Arranz (O.A.) (rej.)
Alberto Elvira (v./o.)
César Mánrique (ov./o.)
Javier Mayoral (R) (ov./o.)

Lunes 5, TORRELAGUNA (Madrid) (4ª)

5 El Alamo (1º, 2º, 3º, 4º, 6º)
1 María Isabel Núñez de Picado (A.N.G.L.) (5º)
José Ramón Martín (o./ov.)
Manuel Gimeno (si.a/ov.)
Uceda Leal (oo./oo.)

Martes 6, ARGANDA DEL REY (Madrid) (4ª)

6 Castilblanco
José Ortega (ov./o.)
Macareno (si.a/si.)
José Ignacio de la Serna (si./si.)

Martes 6, EL CASAR DE TALAMANCA (Guadalajara) (4ª)

4 María Antonia de la Serna Ferrer (A.N.G.L.)
Luis Sierra (oo./o.)
Javier Rodríguez (oo./o.)

Martes 6, PERALTA (Navarra) (4ª)

4 Clairac
Cristina Sánchez (o./v.)
Mari Paz Vega (o./v.)

Martes 6, TORRELAGUNA (Madrid) (4ª)

6 Felipe Navas Sanz (A.N.G.L.) (3º V)
Pepe Luis Gallego (o./ov.)
Regino Ortes (oo./v.a)
Luis Miguel Encabo (oor./oo.)

Miércoles 7, ARGANDA DEL REY (Madrid) (4ª)

6 Joaquín Buendía Peña
Juan Carlos García (oo./ov.)
Javier Conde (ov./di.aa)
Luis Miguel Encabo (o./ov.)

Miércoles 7, SOTILLO DE LA ADRA DA (Avila) (3ª)

6 Ramón Flores Sánchez (A.N.G.L.)
El Cid (v.a/oo.)
Francisco Porcel (ov./o.)
El Trueno (si.aa/si.)

Miércoles 7, TORRELAGUNA (Madrid) (4ª)

3 María Isabel Núñez de Picado (A.N.G.L.)
Juan Sánchez Martínez (A.N.G.L.) (4ª)
Juan Garcés (si./si.)
José Saceda (pi./v.)



MANO A MANO CON

JUAN MONTIEL

VIVE en perenne trasunto de su persona, como los niños que, de tanto entusiasmo con los héroes favoritos de sus lecturas, acaban por sentirse reencarnados en esos mismos personajes de la fantasía.

Es posible que el añiñamiento de este hombre sea consecuencia anímica de tanto vivir horas de riesgo y de sueños en un fuera de sí, en otra persona, en el matador, por dentro de él y de su angustia, componente de su miedo o de su satisfacción, corneado también en su cuerpo o sonriendo en la sonrisa misma que al "figura" le sale cuando la evocación parece que le diviniza.

Muy a pesar de todo, Juan Montiel continúa siendo el niño perpetuo que no dice nunca que su matador cortó las dos orejas. El certificará siempre: "Hemos cortado las dos del primero y una del segundo". Viene a ser como si se alimentara de una gloria que no está en él, pero que es amada y moldeada por sus sueños.

No en vano, nuestro personaje también soñó a lo grande con la gloria. Llegó a saborearla, pero fue incapaz de retenerla. Por una razón o por otra, la suya es una ambición alegremente resignada.

En vez del oro, la plata, para el venido a menos en los escalafones del brillo: vestimenta más apagada y ganancias menos explosivas.

De presentir la muerte en los acercamientos obligados del espada, se conformó con la distancia menos lúcida y más tranquila de la brega. Lo que no es óbice para que se sienta como salpicado por el heroísmo de su maestro. O acaso más: parte de ese todo triunfante de la gesta. Así lo cree, porque así lo vive.

PEDIMOS DISCULPAS

El anterior "mano a mano", con Víctor Puerto, apareció con un elevadísimo número de erratas y faltas ortográficas. Pese a que la técnica jugó una mala pasada en la fotocomposición (el "model" del ordenador se descompuso y salió loco), nunca debió ocurrir. Pedimos las más humildes disculpas a todos nuestros lectores.





—¿Por qué se hizo subalterno?

—Porque de matador no tenía la suficiente claridad como para, como vulgarmente se dice, comer del toro. Aunque siempre fui consciente de que mi felicidad estaba en esta profesión. Tras diez años como matador, en los que hubo momentos buenos y otros más desagradables, decidí hacerme banderillero; y lo hice lleno de orgullo, con la cabeza muy alta y sin ningún trauma. Y lo digo con el corazón en la mano, aunque siempre quisiera y viviera para ser figura del toreo.

—¿Qué cualidades le faltaron para lograr ese objetivo?

—No sé. La verdad es que en estos casos siempre se suele decir que falló el valor... y aunque no quiero decir que soy más macho o más valiente que nadie, creo que valor sigo teniendo el mismo que antes. O por lo menos, el justo como para continuar poniéndome delante de un toro. Lo cierto es que yo también me pregunto muchas veces ¿qué fue lo que falló en la carrera de Juan Montiel? y la única respuesta que me dió y me convence es la de que quizá no pude llegar a los sitios. Es decir, las personas que me ayudaron en mi carrera no tuvieron la suficiente fuerza como para ponerme en un sitio donde yo pudiera romper.

—¿Intenta decirnos que sus antiguos apoderados son los únicos culpables de su fracaso?

—No por Dios. Aquí no hay ni inocentes ni culpables. Yo guardo un recuerdo gratísimo de Gabriel Puerto Peralta y de Manuel Garneiro. No tengo queja con ninguno de los dos porque se entregaron a mi carrera en cuerpo y alma. Y aquello fue precioso. Lo que trato de explicar es que yo podía haber cambiado el oro por la plata cinco años antes, pero uno siempre tiene ilusión y ganas de llegar a lo más alto... Hasta que descubrí que no se pueden torear cuatro corridas y vivir todo el año pendiente, a cada instante del toro. Lle-

«Podía haber cambiado el oro por la plata cinco años antes, pero uno siempre tiene ilusión y ganas de llegar a lo más alto... Hasta que llega un momento en que la situación se hace insostenible y te rindes a la evidencia»



gó un momento en que la situación se hizo insostenible y tuve que rendirme a la evidencia: sólo mataba lo duro, nadie me daba el reconocimiento que con tanto interés buscaba y tampoco llega-

«Si el éxito de un matador está en cortar las orejas cada tarde, el de un subalterno está en ser útil al matador»

ba el dinero. De todas formas ya te he dicho que estoy muy feliz en esta profesión y ahora mismo no me cambiaba ni por la mejor figura del toreo del mundo.

—¿De quién aprendió el oficio?

—Aunque pueda pecar de inmodesto, creo que el oficio ya lo traía aprendido. Pero reconozco que siempre puse especial interés en las figuras de Manuel Morales "El Rabioso" y Rafael Corbelle. Son dos toreros como la copa de un pino. Y gozan, sin menospreciar a nadie, de mi admiración y mi respeto. Son dos monstruos.

—¿Y usted, qué nivel de "monstruosidad" ha alcanzado?

—Hombre, ¿qué quieres que te diga? A mí no me gusta opinar de estas cosas y mucho menos en la prensa. Aunque moralmente me considere el mejor. Pero lo importante de todo esto es que ahora me lo están valorando. Se están dando cuenta de que en Juan Montiel hay un torero, que cuenta con el reconocimiento de los profesionales. Reconocimiento que, a la larga, en este oficio de banderillero es el único que cuenta. Porque si el éxito de un matador está en cortar las orejas cada tarde, el de un subalterno está en ser útil al matador.

—Siempre se ha dicho que hay algunos matadores a los que no les gusta que los miembros de su cuadrilla se luzcan.

¿Cuántas broncas se ha llevado por este motivo?

—Alguna que otra. Pero yo no hablaría de broncas, sino más bien de pequeños reproches. La última anécdota que recuerdo al respecto, ocurrió en Bilbao. Con un toro de Manolo Álvarez con muchos pitones. Con el capote embistió de una forma muy irregular por lo que a la hora de poner las banderillas me fui para él muy indeciso aunque coloqué un gran par y César Rincón, mi matador, me dijo en un tono que no admitía replica que me dejara venir porque él tenía que ver el toro. De todas formas, conmigo jamás llegó la sangre al río. Sé que otros compañeros lo han pa-

«El banderillero que sea incapaz de aceptar su puesto con orgullo y dignidad no será feliz en la profesión»

cérselo al toro e intentar tirar de él sin que te lo roce.

—¿Y el secreto para colocar un buen par de banderillas?

—Sobre todo estar muy fuerte y tener mucho valor. Siempre has de sen-



—¿Qué compañeros llaman más su atención y por qué?

—La verdad es que hay una cantera enorme y es muy difícil dar nombres. Pero a mí me gusta mucho el temple de El Mangui, la fortaleza física de Carmelo, la manera de correr para atrás de Antonio Caba. Con las banderillas Antonio Tejero y la personalidad de Marianín de la Viña.

—Juan, ¿habrá siempre un antes y un después tras su paso por la cárcel?

—Indudablemente. En los dos años que estuve en presidio he aprendido a valorar las cosas más insignificantes. Descubrí que la vida puede ser muy cruel pero, a la vez, muy bonita. Pasé momentos realmente dramáticos en los que pensé que mi profesión podía acabarse. Mi vida estaba destruida y sólo el amor de mi mujer y de mis hijos me hizo salir para adelante. Su amor me transformó. De mi situación y del asunto que me llevó a presidio se han dicho muchas cosas. No todas han sido ciertas y se ha hecho un daño irreparable a la gente que me quería. De todas formas, no voy a entrar en detalles porque el tema me parece muy doloroso y a la vez, muy desagradable. No obstante estoy muy contento porque nadie ha echado cuenta de lo que pasó.

—¿Nadie en este tiempo le dió de lado?

—Bueno, algunos. Pero quizá no fuesen amigos de verdad. Lo importante es que desde el primer día, los profesionales se han volcado conmigo. He tenido ofertas de Ponce, Jesulín de Ubrique, Liri, Espartaco, César Rincón, Ortega Cano, Emilio Muñoz... Al final, me decanté por Pepín Liria. Pero para esta feria de Sevilla ya me ha llamado Curro Romero y Fernando Cepeda.

—José Luis Parada, ¿Continúa siendo su mejor amigo?

—Es un amigo más.



sado peor e incluso han llegado a despedirles. Pero por otro lado pienso que la actitud de los matadores es muy comprensible. Además son ellos los que han de lucirse y brillar de cara al público. Nosotros sólo somos un eslabón más de la cadena y hemos de asumir el lugar secundario que nos corresponde. El que sea incapaz de aceptar su puesto con orgullo y dignidad no será feliz en su profesión.

—¿Cómo se torea con el capote?

—Bueno, eso es muy difícil de explicar y más difícil de hacer para mí, que el secreto está en llevarlo muy recogido, hay que planchar el capote, ofre-

tirte y encontrarte superior al bicho que tienes delante. Luego, ya viene el conocimiento de los terrenos, el temple...

«En la cárcel pasé momentos dramáticos. Mi vida estaba destruida y sólo el amor de mi mujer y de mis hijos me hizo salir para adelante»

El Ruedo "EN EL TINTERO"

CRISTINA SÁNCHEZ: "ME GUSTARÍA VENIR ESTE AÑO A SAN ISIDRO"



Está sola en la intemperie de los alberos con sus 22 añitos y el amparo del padre, Antonio Sánchez, hecho un chaval a los 44 y capaz de aplastar a quien mire a la niña con carnalidad y no como a un torero más. Ha sufrido vetos de quienes se juzgan élite —Rivera Ordóñez, Javier Conde— y la mala cabeza de un apoderado francés, Viard, que estaba más a la *jais* que al apoderamiento. ¿Qué hace Cristina en esta España supermachista y en esta encalabrada profesión, que entroniza los atributos del hombre como prenda segura de salvación?

Para contestar a esto padre e hija han acudido a "El Tintero" que ha hervido pronto con una batería de preguntas —chuscas, fuertes, comprometidas o sencillas— dirigidas al pecho o la cabeza de los Sánchez. De su profesión de banderillero el padre conserva daguerrotipos bárbaros —"Había en Nimes una francesa que sólo tenía ojos para mi paquete y ..."; "en una salida en hombros de Cristina en Lima un indito le tenía plantada la mano descaradamente en salva sea la parte y ..."— como latiguillos o res-

bios de la brega por los cosos.

Por contraste Cristina habla suave, quedo y con la convicción de las personas seguras y tímidas. Rubia y reconcentrada tiene la esbeltez que proporciona el ejercicio en el campo y una cabeza firme, atenta siempre a las metas inalcanzables de este arte. Con un lleno hasta la bandera, el bar de Manolo y Rosalía ha sido hoy una fiesta, un delirio, a veces un gallinero y casi siempre una gran familia —risas, voces, discusiones, aplausos— ufana de contar por unas horas con la muchacha más puesta de la ajetreada novillería. El equipo de "EL RUEDO" apenas ha intervenido en esta ocasión, llevando casi siempre el timón los asistentes al coloquio. En fin, Cristina ha encarnado esta tarde en Galapagar una cometa colgada del viento, que los cabales del toro —esos que caben en un autobús según dice Luis Espada, el sabio— quisiéramos ver en el azul más alto... Cuando el padre sacó el tema del afeitado la sangre casi llega al río. Luego, todo fue mejor.

— Tu balance de cornadas...

— En Miraflores sufrí una de 20 cms y dos trayectorias. Al mes en Loeches un bicho me atravesó el pubis y llegó hasta la espalda... Por desgracia ya sé lo que es una cogida.

— El asunto de tu marginación...

— A un empresario de Griñón. Antonio Ordóñez, el abuelo de Rivera Ordóñez le dijo que en sus planes no estaba previsto que su nieto actuara con una mujer torero. "La niña tiene mucho peligro", comentó. Algunos decían que no sorteaba los novillos porque no querían ir conmigo. Son cuatro o cinco nombres, que acaparan las ferias importantes.

— La espada parece tu ruina...

— Tuve un bache tan grande en que no quería ni tirarme a matar. Sigo floja, aunque la última novillada de Estepona estuve ya mucho mejor.

— ¿Como se presenta la temporada? (Aquí es el padre quien responde).

— Estaba hecho que toreara en Valdemorillo. José Félix le tenía firmadas diez y la cosa se deshizo. Queremos presentarnos en San Isidro con una novillada en la que sorteemos con los demás y no en una corrida mixta.

— ¿Hay algún apoderado a la vista? (Sigue respondiendo el padre).

— Cuando Cristina ya sonaba, vino el francés Andre Viard y fir-



mamos un contrato. Se vino a América con nosotros y luego desapareció, porque debió tener un problema de faldas con una nieta de Valery Giscard y llegaron a amenazarlo. Tenía un dinero de Cristina que todavía no ha devuelto. Desapareció en combate y hasta hoy. Entonces hicimos un acta notarial y empecé yo a actuar de apoderado, pero eso es demasiado si, además, como es mi caso, vas de peón de confianza en la cuadrilla.

— El año pasado se afeitó mucho... (Sigue el padre).

— A la novillada de Estepona —y que no vea a mis hijos si miento— no se le tocó un pitón y yo soy de los que si puedo arreglar una novillada la arreglo. Sinceramente, no se arregla tanto

como la gente se cree. En Colombia había una novillada grande y el ganadero me dijo que no me preocupara, que le iban a arreglar porque así el torero se lucía más. (Se producen voces de protesta entre los asistentes y uno de ellos dice: "Hay que reconocer que usted ha sido la única persona, que en estos coloquios ha sido capaz de admitir que ha tocado y arreglado un toro").

— Alguien del público pregunta a Cristina si prefiere un novio bravo o manso. La chica responde en taurino —"Que me haga con él"— y con aplausos y deseos de suerte para la inmediata temporada echamos el cierre a la velada.

Norberto CARRASCO

NOTICIAS

LA IX SEMANA TAURINA CONQUENSE

El matador de toros valenciano Vicente Barrera, recibirá el día 23, el Trofeo Excmo. Ayunta.-94, con ocasión de la inauguración de la IX Semana Taurina de Cuenca, que se celebrará entre el 23 y el 27 de enero. Vicente Barrera se presentó en la plaza de Cuenca el 22 de agosto, sustituyendo a Manuel Díaz "El Cordobés", alternando con César Rincón y Miguel Báez "Litri".

En esta semana se homenajeará a Dámaso González y Joselito Calderón, participarán, entre otros, José Luis Bote, Gonzalo Domecq, María Lourdes Martín, Antonio Vaamonde y varios críticos taurinos.

CHICUELITO

HOMENAJE A ÁLVARO DOMECCO

El pasado 14 de enero el Club Cocherito de Bilbao rindió un merecido homenaje al ganadero Álvaro Domecq y Díez, en reconocimiento a su dilatada labor en los ruedos, tanto a caballo como con la divisa.

En el acto se pudo comprobar que Don Álvaro continúa sentando cátedra, algo que ya demostró en la última Aste Nagusia al presentar el mejor encierro de la Feria.

EL CLUB COCHERITO DE BILBAO

Con el comienzo del año el decano de las agrupaciones taurinas de España, el Club Cocherito de Bilbao ha cambiado su junta Directiva, tras cinco años en los que Manuel Vicario ha revitalizado la imagen del Club. El nuevo presidente es el gran aficionado Patxuko Abrisketa.

"LA LIDIA Y EL TOREO"

Antonio Petit Caro, presidente de la Asociación de la Prensa de Bilbao, ha presentado el libro "La Lidia y el Toreo" una joya taurina, tanto por su contenido como por su lujosa presentación, en la que se realiza un recorrido histórico desde que la noticia taurina se convirtió en crónica y, por ello, pasó a ser enseñanza para los aficionados.

Álvaro SUSO

SERGIO SÁNCHEZ

EN EL
95

A POR TODAS



APODERADO: "ATLÁNTICO" - JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ. TL. (91) 576 03 41

PLAZA DE TOROS AJALVIR (MADRID)

EMPRESA: SAROT, S. L.

GERENTE: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ

DÍAS, 27, 28 y 29 DE ENERO DE 1995

VIERNES, 27

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de BENIGNO VÁZQUEZ, para:

ANDRÉS CABALLERO

RAUL GALINDO

SERGIO SÁNCHEZ

SABADO, 28

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de ANTONIO LAMPREA, para:

JOSÉ MARÍA PLAZA

JOSÉ CARLOS LIMA

JESÚS ROMERO

DOMINGO, 29

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de HNOS. MARCOS LÓPEZ, para:

LUIS MIGUEL ARRANZ

FERMÍN BOHÓRQUEZ

LEONARDO HERNÁNDEZ

MIGUEL GARCÍA

