

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
ÉPOCA IV  
N.º 160  
300 PTAS

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

18 DE OCTUBRE DE 1994

ASÍ  
ÉRAMOS  
HACE



50  
~  
AÑOS

El N.º 0 de *El Ruedo*  
Un documento  
Histórico  
Ahora en un  
Coleccionable para  
buenos aficionados  
A partir del 6  
de diciembre

# JOAO MOURA

## ¡EL MAESTRO!

FOTO: CONSTANTE



*MADRID 1 de octubre 1994*  
**7.ª SALIDA A HOMBROS**

**ESTO PASA**

**UN CONCEJAL VALENCIANO, MULTADO POR UN INDULTO ANTIRREGLAMENTARIO**

El concejal de Ferias y Fiestas del Ayuntamiento de Játiva Ramiro Pla ha sido multado por indultar un toro en el coso de la ciudad. Los hechos ocurrieron el pasado 17 de agosto cuando Enrique Ponce lidiaba el quinto toro de la tarde; un astado de Ana Romero que según el mismo concejal reunía la mayor parte de las condiciones para ser indultado y aún siendo consciente de que en una plaza de tercera está prohibido llevar a cabo un indulto decidió concederle porque el ambiente de la plaza lo pedía.

**PALMA DE MALLORCA CIERRA SU TEMPORADA CON UNA CORRIDA DE TOROS**

El próximo domingo se celebrará en Palma de Mallorca la última corrida de toros de la temporada con la colaboración del diario mallorquín Última Hora. Se lidiarán seis toros de la ganadería portuguesa de San Marcos para Víctor Méndez, Antonio Borrero "Chamaco" y Andrés Sánchez.

**FESTIVAL EN INCA**

Al día siguiente por la noche tendrá lugar un festival en Inca en el que torearán el mismo empresario

Manolo Martín, Tomás Campuzano, Víctor Méndez, Andrés Sánchez, Valentín Luján. Los novillos están sin designar.

**MIGUEL RODRÍGUEZ, CONTRATADO DOS TARDES PARA CALI**

Miguel Rodríguez, que se encuentra preparando la próxima campaña americana, acudirá a Colombia, donde hará el paseíllo en las ferias de Cali y Palmira. Miguel pisará el coso caleño dos días. Hasta la fecha, el madrileño también ha sido contratado para ir a Quito y a la ciudad venezolana de San Cristóbal.

**CHINCHÓN**

Festival benéfico. Orejas para Aparicio, Barrera y El Pireo

**PAULA ESTUVO ALLÍ**

Ocho novillos de GUADALEST muy cómodos de cabeza que ayudaron al lucimiento de los diestros. RAFAEL DE PAULA, palmas y gran ovación en el octavo, sobrero del mismo hierro. JULIO APARICIO, oreja y oreja. VICENTE BARRERA, oreja y oreja. EL PIREO, dos orejas. Casi lleno. Buen tiempo. 15 de octubre.

No crean que Rafael de Paula haya lidiado tres astados en un mismo día muchas veces en su ejecutoria taurina. Por eso, cuando el otro día regresaba al Parador para desvertebrar iba sudoroso, agotado, cansadísimo, pero consciente de haber hecho algo grande. Le pesaba muchísimo toda la ferretería, que como consecuencia de cien mil caídas inmoviliza sus rodillas, pero andaba paladeando un final de temporada —para él casi principio, porque no se había vestido de luces arriba de dos o tres veces— que durará largamente en la memoria de las gentes. En el primero dibujó algunos ayudados, en el cuarto hubo una trinchera y unos muletazos con la derecha que se asomaron al cielo y en el último, bueno eso merece párrafo aparte. Le dió tres verónicas, la figura erguida, el medio pecho al toro y las manos bajas, solemnes, sacramentales, litúrgicas, que resonaron en el confin del toro —que va de Pedro Romero a nuestros días— como un volcán, como un terremoto, con un estallido, capaz de partir en dos un continente. Luego, claro, cuando empezó a agobiarle toda la chatarra que almacena en las rodillas se tropicó, anduvo torpe y sin

facultades, pinchó y descabelló como pudo, pero allí quedaban aquellos lances que serán referencia inexcusable —"Si aquellas verónicas de Chinchón"— cuando se mire con lupa la calidad con la capa en el gran libro de la tauromaquia.

Aparicio fue premiado con una oreja en el segundo —sólo por la estocada— y en quinto, aunque desmayó los engaños y embarcó al animal, hubo demasiado despegue y atropello en los lances. Vicente Barrera obtuvo una facilísima oreja en el tercero, donde predominaron pases sin distancia, con los engaños tropicados y en el sexto —pésimamente picado por Mejorcito— siguió atropellado y sin rematar los pases. El Pireo realizó la mejor faena de muleta de la tarde, ligando las series y mandando en el viaje del toro, que es, en suma, la esencia de este arte. En fin, muchísimas orejas, muchísimas personas de luces, pero un solo dios verdadero con el pecho erguido, las manos bajas y más hierro en el cuerpo, que el que usan los escaladores para subir el Aconcagua. Er Paula, er Paula fue ese dios...

Norberto CARRASCO

**JAÉN**

**EN JAÉN, TOROS, TOROS**

Toros de CASTILBLANCO, magníficamente presentados, que fueron bien al caballo y mansearon al final. El 5º fue condenado a banderillas negras. EL FUNDI, palmas y oreja. FERNANDO CÁMARA, oreja y división. PACO DELGADO, palmas y división, tras aviso. Un tercio de plaza. Buen tiempo. 16 de octubre.

La veteranía es un grado. El incom bustible de Fuenlabrada, es decir, José Pedro Prados, "El Fundi", con la sabiduría de un ratón colorado y la furia incontenible de un león, ha salido triunfante hoy del coso de La Alameda por la sobrada fe, que puso en el enfretamiento con cada uno de sus rivales. En el primero, el espada, que hoy se presentaba de matador en este coso, se ha batido el cobre hasta la extenuación. No ha conseguido lucimiento mayor pero ha salido con dignidad de un trance, que sin duda presentaba mucha dificultad por la aspereza del burel. En el cuarto, un búfalo enmorrillado que buscaba el bulto descaradamente, se ha apretado con los palos un montón y luego lo ha hecho todo él, ante un animal al que jamás, jamás le perdió la cara. Lo tendió de soberano espadazo y en el aire quedó la trepidación avasalladora, hirviente, mercurial de una faena de terror y temblor, en la que la cornada era una nube negra a punto siempre de estallar. Con estos bichos descomunales y serios, que sin duda engrandecen la historia de una plaza, el de Fuenlabrada ha pisado otra vez con furia el sendero más áspero del toro, que nunca frecuentarán las figu-

ras y queda siempre expédito para hombres encastados y sin remilgos, prestos a echarse al colete lo que suelten por los toriles. Así, así tragando con estos pavos, José Pedro Prados se ha colocado muy arriba en Francia, especializándose en encierros, que traerían de cabeza a muchos de los grandes.

Cámara, que tiene tras sí un apoderrado ardoroso e incansable, Francisco Paredes, con fe absoluta en su pupilo y que lo ha sacado del ostracismo en que se hallaba asomándolo bastante por provincias, ha cortado una oreja en el segundo —fundamentalmente por el resolutivo espadazo que le suministró— lidiado bajo responsabilidad del ganadero, de acuerdo con el artículo 59 del vigente Reglamento. En el quinto de avasallador trapío —¡qué cacho toro madre!— y bien picado por Vicente Bejarano, se perdió entre dudas y probaturas, que irritaron un tanto a los tendidos.

Paco Delgado se enfrentó con decisión al tercero, que lo buscaba y nunca metió bien la cabeza, mientras en el sexto —lidiado asimismo bajo responsabilidad del ganadero— no consiguió acoplarse.

N. C.

**FESTEJOS**

**CORRIDAS DE TOROS**

- Calanda (Teruel), 14. Toros de José Pérez. Litri, tres orejas. Jesulín de Ubrique, dos orejas y palmas. El Tato, tres orejas.
- Zaragoza, 15. Toros de Marqués de Domecq. Ortega Cano, gran ovación y palmas. Enrique Ponce, ovación y una oreja. El Tato, una oreja y fuerte ovación.
- Zaragoza, 16. Cuatro toros de Joao Moura, uno de Branco Nuncio y otro de Jódar y Ruchena. Litri, palmas con algunos pitos y división de opiniones. Jesulín de Ubrique, división de opiniones en los dos, con un aviso en el quinto. Pedrito de Portugal, gran ovación y palmas tras aviso.
- La Carlota (Córdoba), 15. Festejo mixto. Cuatro toros y dos novillos de Diego Puerta. Finito de Córdoba, tres orejas y un rabo. Chiquilín, palmas y una oreja. El novillero José Luis Moreno, palmas tras aviso y vuelta al ruedo.
- México D. F. 15. Ocho toros de Barba-cano. José María Manzanaranes, silencio y pitos tras aviso. Manolo Arruza, silencio y división de opiniones. Fermín Espinosa "Armilita", vuelta al ruedo y palmas. Pepín Liria, que sufrió un puntazo en el escroto, vuelta al ruedo y una oreja. Esta corrida se celebró en la plaza "El Toreo", que llevaba 26 años cerrada.

**NOVILLADA**

- Madrid 16. Tres novillos de Alfonso Moreno de la Cova, dos de Julio de la Puerta y uno de Palomo Linares. Ruiz Manuel, ovación y silencio tras aviso. Alfredo Gómez, palmas y silencio. Óscar González, ovación y palmas.

**FESTIVALES**

- San Sebastián de los Reyes (Madrid), 16. Reses de diferentes hierros. Festival de

rejones a beneficio de Curro Bedoya, en el que todos actuaron por colleras. Rafael Peralta-Luis Miguel Arranz, dos orejas, al igual que Fermín Bohórquez Escribano-Javier Buendía, Álvaro Domecq Romero-Manuel Vidrié, Joao Moura-Leonardo Hernández y Ginés Cartagena-Sebastián Zambrano. Curro Bedoya-Javier Buendía, dos orejas y rabo.

- Villanueva del Pardillo (Madrid), 16. Un novillo para rejones de El Peral y cuatro para lidia a pie de Los Eulogios. El rejoneador Miguel García, dos orejas. Raúl Galindo, gran ovación. Mariano Jiménez, dos orejas, al igual que Roberto Antolin. El novillero Alberto Elvira, una oreja.
- Modúbar de la Emparedada (Burgos), 16. Novillos de Juan Julián Sáenz. José Ignacio Ramos, único espada, logró un total de cinco orejas.

**REJONES**

- Jaén, 15. Reses de Guadalest. Joao Moura, vuelta al ruedo. Luis Domecq, dos orejas. María Sara, una oreja. Antonio Domecq, ovación. Por colleras, tanto Moura-María Sara como los hermanos Domecq lograron dos orejas.
- Avila, 15. Cuatro de La Cardenilla y dos de Angela Núñez. Antonio Ignacio Vargas, palmas. Leonardo Hernández, vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. Javier Mayoral, pitos tras dos avisos. Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas. Por colleras, Vargas-Mayoral, dos orejas, idéntico balance que Hernández-Hermoso de Mendoza.
- Gibralfuente (Huelva), 16. Reses de Torrestrella. Joao Ribeiro Telles, palmas. Anotnio Ribeiro Telles, silencio. Luis Domecq, dos orejas. Antonio Domecq, una oreja. Por colleras, Antonio y Joao Ribeiro Telles, dos orejas, al igual que los hermanos Domecq.

## PASEANTE EN SIERPES

## TOMÁS CAMPUZANO TIENE CONTRATADAS DOS TARDES EN LA PLAZA MEJICANA DE "EL TOREO"

A los quince años de alternativa el matador de toros sevillano Tomás Campuzano va a hacer su presentación en el importante coso mejicano de "El Toreo". Aunque el acontecimiento está pendiente de fecha, el diestro nos ha informado que en dicha plaza volverá a hacer el paseillo por segunda vez escasas jornadas después de la de su debut. También antes tendrá que viajar a Venezuela, donde sigue gozando de un extraordinario cartel. El 11 de noviembre partirá para aquellas tierras, en las que intervendrá en las ferias de Valencia, Maracaibo, donde está puesto en dos tardes, y Calabozo. Otro país americano que tendrá que visitar será Perú, ya que ha sido incluido en la Corrida de la Prensa a celebrar en Lima.

Tomás ha realizado una gran campaña en los ruedos españoles, en los que hasta el pasado día doce llevaba contabilizadas treinta y seis corridas, en las que ha cortado nada más y nada menos que setenta y una orejas, diez rabos y una pata. Sus últimos éxitos los ha alcanzado el día 8 en la almeriense Macael, donde desorejó a un toro, y en Boadilla del Monte, el 9, a diez kilómetros de Madrid. Aquí le otorgaron un rabo de un astado de Ramón Sorando con tanto cuajo que hubiera servido para ser lidiado en las mismas Ventas o en Bilbao.

Se da la circunstancia de que Tomás lleva toreadas las últimas 12 o 14 corridas con una férula en el brazo izquierdo, a consecuencia de la fisura que sufrió en el radio en un festival en el que participó en la localidad pacense de Usagre.

## LA CORRIDA DE LA PRENSA SEVILLANA

Pep Luis Vázquez, Rafael Camino y Marcos Sánchez Mejías formarán la terna de la Corrida de la Prensa sevillana, que se celebrará en la Maestranza el próximo 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos.

El cartel fue dado a conocer el pasado lunes, día 10, por el presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla, Santiago Sánchez Tráver, quién en aquellos momentos también manifestó que aún se desconocía a que divisa pertenecerán los toros que se lidien, aunque todo hace apuntar que serán de más de un hierro.

Esta corrida, con tres espadas muy del gusto de la afición sevillana, será retransmitida en directo por Canal Sur Televisión.

## CARTELES DE LA FERIA DE NIEBLA

La feria de la localidad onubense de Niebla, una de las últimas que se celebran en Andalucía contando en su programación con festejos taurinos, va a constar este año de dos novilladas con picadores, que tendrán lugar los días 29 y 30 del presente mes. Para la primera tarde está previsto que actúen José Doblado, Israel Castilleja "El Triguereño" y Jaime Ortega. El ganado pertenecerá a la divisa de José Carranza. En la segunda las reses serán de Sánchez-Ibargüen. Abrirá la función el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y a pie interviendrá como único espada la joven promesa

de la novillería sevillana "Morante de la Puebla".

La histórica Niebla, que fuera capitalidad de un importante condado, cuenta con plaza de toros desde el año pasado.

## ROBERTO ESPINOSA, APODERADO DE "EL CARTUJANO"

Desde hace escasas fechas Roberto Espinosa es el nuevo apoderado del novillero pacense Luis Reinoso "El Cartujano", quién salió por la Puerta del Príncipe maestrante en una de las novilladas de promoción.

A "El Cartujano" anteriormente lo apoderaba Diodoro Canorea, que le dió su presentación con picadores en la plaza de

Pozoblanco e, igualmente, lo puso en una de las últimas novilladas picadas que se celebran en Sevilla.

Espinosa en la actualidad también dirige las carreras artísticas de los matadores sevillanos Emilio Muñoz y Domingo Valderrama. Por cierto, el torero de Triana, aunque ya se halla totalmente repuesto de la indisposición que sufrió en la jornada en la que toreó un mano a mano con Juan Mora en Las Ventas, ha dado fin a su temporada del 94.

## PEPE LUIS VARGAS YA ESTÁ EN MÉJICO

El astigitano Pepe Luis Vargas quiere volver a los ruedos españoles en 1995, como adelantó EL RUEDO hace escasos números, según nos manifestara en una entrevista que con él mantuvimos. Entonces, también decíamos que entre sus proyectos inmediatos estaban el de viajar a Méjico para hacer tentaderos y torear alguna que otra corrida. Pues el torero ya se marchó al país hermano el pasado jueves, día 13.

Vargas lleva cuatro años apartado de su actividad taurina y en la nación azteca goza de un gran cartel, como lo demuestra el sumar cinco paseillos en la plaza Monumental.

## MANOLO GONZÁLEZ NO PUDO LIDIAR EN LA MAESTRANZA

EL pasado día 12 la empresa Pagés solicitó toros de la ganadería de Manolo González para la corrida a beneficio de la Cruz Roja, al haber sido rechazados en el reconocimiento varios de los anunciados de Joao Moura. Pues bien, el criador de toros sevillano llevó a la plaza sus productos, a los que el presidente de la corrida de aquella tarde, señor Tejas, no dejó que bajaran del camión, justificando la actitud diciendo que la sanción de inhabilitación por un año que tiene el ganadero, al haber sido publicada ya en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, no lo permitía.

Por su parte, el ganadero argumentó que la referida sanción estaba recurrida, por lo que requirió la presencia de un notario para que levantase acta.

## PRIMEROS CAMBIOS DE CUADRILLAS

Los tres subalternos de a pie de Emilio Muñoz para la campaña 95 contarán con nuevos matadores. Hipólito y Basilio Martín torearán a las órdenes de Francisco Rivera Ordóñez y el ecijano Paco Peña irá con Julio Aparicio.

De momento, no nos hemos podido informar de quienes serán los que reemplacen a estos hombres de plata en la cuadrilla del diestro de Triana.

Pablo Jesús RIVERA

## ZARAGOZA

## Octavo Festejo

## JOSELITO: UNA TARDE DE TOREO SERIO

Solo, ante seis toros, demasiado terciados, de ganaderías demasiado "comerciales", apareció Joselito en Zaragoza: En un ambiente de expectación y respeto, el torero madrileño, desplegó una lección de torería, seriedad y valor seco que resultó reconfortante para el aficionado en estos tiempos de tanto ruido y tan pocas nueces taurinas.

Joselito tuvo que pasar dos veces por la enfermería para restañar lesiones leves y llegó al final cortando tres orejas y saliendo por la puerta grande.

Su toreo con el capote tuvo variedad y plástica, demostrando José que es uno de los diestros menos adocenados en el manejo del percal. Y eso lo agradece el público en estos tiempos de escasez imaginativa. Su muleta alcanzó las mejores cotas ante el noble y bravucón toro tercero de Núñez del Cuvillo y ante el noble y "artista" borricón sexto. Aquí hubo un instante cumbre en el que Joselito toreó al natural con la mano derecha. O sea, sin la ayuda del estoque.

Lo hermoso de la tarde fue la autenticidad del toreo, sin ruidos, sin cuentos, sin concesiones, sin vender nada gratuitamente, seriamente serio no necesitó ni la música, que estuvo callada toda la tarde a petición de un público muy partidario. Es curioso, porque José contaba con los suyos y con los anti Jesulín. Como si de dilucidar dos religiones se tratara.

Y así, seria, honda, severa, digna y torera se desgranó la tarde en que José Miguel Arroyo salió a un coso únicamente a torear.

¿Que faltó? Más toro. Con más trapío y mejor casta. Pero el torero, que salió de la plaza en volandas y maltrecho, acababa entero por dentro.

M. M.

## LO FIRMA MOLÉS

## GANADUROS

CON cuatro muletazos más se nos va la temporada. Cuatro adornos y a matar para que “doble” una campaña española controvertida, rara, esquizofrénica, reflejo de los tiempos actuales, con más ruido que nueces, en el año en que Jesulín se convirtió en el nuevo fenómeno social-taurino del país.

Ha sido un buen año para los ganaderos, sobre todo para ellos, porque en esta vorágine de montar corridas en cualquier parte, lo han lidiado todo. Lo que tenían previsto, más lo que quedaba de desecho, más los cinco años, atrasados, más —y he ahí otro fraude aunque sea legal— todos los “utrerros adelantados” que con listeza han preparado muchos ganaderos, sobre todo andaluces.

La Unión, y al frente de ella don Juan Pedro, nos metió en su día un gol por toda la escuadra. Aquel día en que bendijeron, liando a la administración, al utrero que al cumplir cuatro años de su nacimiento fuera considerado como toro. Nunca fue así, ni debería ser así. Un animal para que se el considere TORO ha de tener cuatro años y “cinco hierbas”. Cuatro años más la quinta primavera. Entonces es cuando es toro, cuando tiene “la mili” hecha. Antes no. Pero nos metieron el gol.

Ese gol supone negocio para unos pocos (Juan Pedro fue listísimo) y alivio para las figuras que disfruten de este privilegio. ¿Cuál es el negocio? Hombre, pues fíjense lo que supone vender a precio de toro un animal que se lidia un año antes o como ocho meses antes. Te ahorras el invierno, te ahorras peleas y desgracias que en el campo son más proclives en animales cuajados que en novillotes. El negocio está claro. Y los toreros que se comen estas “ternuras” de toro, se ponen delante de un animal con más ingenuidad, con menos resabios, menos sentido, menos cuajo, menos edad. O sea: menos toro. Es como renunciar a la alternativa sin que nadie se de cuenta y disfrutar de todos los beneficios del novillote, del utre-

ro adelantado, que así se llamó siempre al proyecto de toro, en esa etapa.

Por tanto los ganaderos han sido grandes beneficiados de este año. En general todos. Aunque en particular algunos muchísimo más. Porque para un ganadero de Salamanca es mucho más difícil poner en “mira de toro” a un utrero, que para un criador de Jerez.

Todo lo que “viene de Juan Pedro o de Jandilla” se ha vendido, permítanme el pareado, como roquillas. El problema lo tienen los que gardan otras sangres, otros encastes: Santa Coloma, Graciliano, Contreras, etc., todo que ya es otro cantar. El marcado está por “lo dulcedito”.

## EL MINISTRO BELLOCH

Tras la inoperancia y el silencio del Ministerio del Interior, tan ineficaz como “pasota” en el tema taurino, llegan noticias del Ministro Belloch, con una cierta promesa de que “se va a ocupar de la fiesta”. No dice ni cuando. Pero si deja claro que ahora no se ocupa nadie y vivimos un vacío inmenso. Vacío en este año que ha hecho felices a esa tropa de “barberos” taurinos, que este año han asaltado las ganaderías a sus anchas. Me decía uno de ellos en voz baja y dispuesto a dementirme si doy su nombre: “este año no se me ha escapado ni un toro sin arreglar, que para eso yo soy un profesional serio...”. Es el terrible orgullo de los infractores. Duermen tranquilos porque “han cumplido con su deber”. Es la otra moral de los ilegales.

## LA JUNTA DA EJEMPLO

Y en este serial, resulta que hay un dato positivo y ejemplarizante, el de la Junta de Andalucía, a través de su Consejería de Gobernación, que dirige doña Carmen Hermosín. Doña Carmen ha dado un paso adelante y aunque no ataje el mal de raíz, más vale algo que nada. Y de esta guisa, comprobando que las astas estaban manipula-

das, se ha inhabilitado para lidiar durante una temporada, en todo el territorio autonómico andaluz a los ganaderos Javier Molina y a Manolo González, en sus dos hierros de Manolo González y Sánchez Dalp y Juan José González Sanchez Dalp. Además de esto, y a cada uno de ellos, se les ha impuesto una multa de diez millones de pesetas, que si se paga es también un buen escarmiento. Miren por donde, la Junta da ejemplo. Y con unos pocos escarmientos de estos algo se iba a parar la locura del afeitado.

## LOS CURROS

En la pasada feria de Madrid dos Curros dejaron su impronta. Curro Romero, sesenta y un años, y Curro Vázquez, poco más de cuarenta. El joven dijo adios. Y lo hizo acorde a lo que ha sido su carrera, sin suerte, con torería, para buenos aficionados, sin estridencias, con gusto, con verdad. No cortó ninguna oreja, es verdad. Pero es que Currito Vázquez nunca fue un torero “de orejas”, ni de escandalos triunfales. En lenguaje futbolístico se podría decir: “que fue poco goleador pero que jugaba bien”. Se ha ido como ha vivido en el toreo, con el cariño y la admiración de los que entendieron el toreo como un sentimiento, como algo bello, hondo, difícil, casi milagroso. El otro Curro, el viejo, todavía tuvo aliento para conmovier ilusiones. No estuvo triunfal; pero lo terrible es que dos jóvenes que actuaron a su lado, que entre los dos tenían ochenta años menos que el “Faraón”, estuvieran “por debajo de Curro”. Hay que joderse. ¿Cuándo se retira Curro? Mejor les digo el número del gordo de Navidad....

## OJO A VALDERRAMA

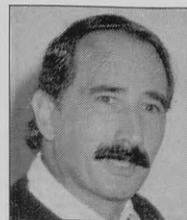
Menudo, sevillano, listo, serio, profesional, con una cabeza clara y un hambre honda, el llamado Domingo Valderrama se coloca de cara al nuevo año como un torero imprescindible. De momento es el que mejor anda

con el toro-toro. Échele usted lo que quiera, junto a lo que no quiera nadie. Échele usted miuras, guardiolas, frailes, albaseradas o dolores aguirre o el toro de Osborne que quiere Borrell echar al corral. Ahí está Valderrama, con valor, con salero y con categoría.

¿Que pasaría si a este que se lo ha ganado, le echan en las ferias una de las duras y otra de las otras? Pues que prueben porqué el menudillo tiene peligro. Y mérito y categoría de torero. Ahora mismo la plaza de Madrid, que siempre apoyó a los toreros que dando la cara ante el toro de verdad vienen con la verdad por delante, le tiene como uno de sus toreros preferidos; y la empresa de Madrid, tiene la obligación de darle tres tardes en la próxima feria de San Isidro. Si sigue así, este “pequeño ruseñor” tiene mucho que decir.

## TIEMPO DE AMOR...

Cuando la temporada acaba asoma la crónica rosa. El torero deja el traje de luces y toma el traje de calle. O el traje corto para los festivales y las bodas. Va a ser un invierno con... mucho amor. José Ortega Cano se casa con Rocío a primeros de noviembre. Enrique Ponce se va a Estados Unidos a pasar unos días junto a su novia Paloma Valencia. Pepín Liria prepara la boda con la hija de su apoderado. César Rincón ha puesto febrero como fecha de matrimonio con Sandra, su novia colombiana. Y así podríamos seguir, porque también hay una historia en rosa y oro. Que sea para bien y suerte, toreros.



MF Uelo,

## El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.  
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ  
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ  
Jefe de Producción y Expansión:  
JUAN SANTIAGO

Gerente General: JOSÉ LUIS  
GÓMEZ MUNIAIN

Jefes de Sección: NORBERTO  
CARRASCO, MARISA ARCAS, Y  
MARÍA JOSÉ RUIZ

Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS  
Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy  
Morales y Carlos Martín Delgado  
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,  
Tomás Montiel y Duncan

## Redacción:

M.ª Jesús Luengo, Cristina Alonso,  
Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,  
Rafael Herrero Mingorance  
y Marcelo González

## Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,  
"Chicuelito", Nuria Rodríguez  
y Eva M.ª García  
(Castilla-La Mancha); Enrique Amat,  
Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco  
(Comunidad Valenciana); Angel Solís  
(Aragón); Angel Luis López y Ambrosio  
García Polo (Extremadura); David  
Montero, Francisco José Sánchez,  
Ignacio Juárez, José Luis Martínez y  
Manuel Cachafero (Castilla y León);  
José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada  
(Navarra); López de Arroyabe  
(País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);  
Pepito Soler (Murcia)

## Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,  
José Espín, José R. Palomar, Luis Pla  
Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz  
Machuca, Antonio Campuzano, Angel  
Arranz, María Díaz de Vivar, José  
Manuel Sánchez Morate, José Luis  
Melquiades y Carlos Corredor

## Andalucía:

Delegado General: Pablo Jesús Rivera  
(Sevilla). Telf.: 954-62 54 64, Juan  
Ramón Romero (Málaga).  
Telf.: 952-39 75 46,

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo  
Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),  
Rafael Sánchez (Córdoba)  
y M.C. Encinas (Almería)

## Francia:

Antoine Mateos  
—Telf.: 07 33 67 54 70 85—  
y Emilio López Díaz  
—Telf.: 07 33 13 95 81 085—

## Portugal:

Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro

## Iberoamérica:

Corresponsal-Jefe: José Bermúdez  
Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.  
Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.  
Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º  
México DF. Tels.: 52 57 03 22 62.  
Fax: 52 57 03 20 07

## Ecuador:

Rodolfo Calderón (Delegado) y  
Humberto Jácome (Corresponsal)  
(Perú), Moisés Espinosa Zárate  
(Colombia) Germán Bernate  
(Venezuela) Raúl Gordon Blasin,  
Tel: 58 01 62 40 194

## Publicidad:

## Jefa de Departamento:

María Luz Gómez.  
Telf. particular: (91) 564 27 79  
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

## Auxiliar:

Conchita Conde  
Tel.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90  
Administración, Suscriptores y Socios:  
Guadalupe Gómez.

Tel.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:

C/ Jardines, 3. 2.º - Ofic. 2

28013 MADRID

Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67

Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.

Impresión y Encuadernación:

Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24

Pol. Ind. de Coslada

28820 Coslada (MADRID)

Distribuye: READER'S, S.L.

Plaza del Conde de Valle de Sutil, 15

Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01

28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

## AUTORIDADES COLABORACIONISTAS

**E**STAMOS en la recta final de la temporada, a la que únicamente le restan los flecos de algunas corridas, novilladas y festivales sueltos. Tras los últimos aldabonazos de Valderrama y Liria en Madrid (éste también en Valencia, donde salió a hombros en la reciente feria de la Comunidad) y finalizada la feria jienense de San Lucas y la del Pilar, con bochornosos toros es la hora de los balances y estadísticas resumen, que llenarán nuestros dos siguientes números extras. Pero, antes, parece necesario dar un pequeño repaso a quienes desde el palco o desde los entresijos organizan, autorizan o permiten que se lidien los toros que se lidian y que se concedan las orejas que se conceden, casi siempre dos aspectos más próximos al oprobio de los buenos aficionados que a la realidad de unas cifras infladas de triunfalismo.

Hemos comentado en multitud de ocasiones que los presidentes, por lo general, dejan muchísimo que desear, que se suelen mostrar más cercanos a los intereses de los taurinos profesionales que a los de los paganos mantenedores de la fiesta. En los cosos de primera y segunda categoría porque saben que no van a contar con el apoyo de sus respectivos superiores, los Gobernadores Civiles o Delegados de Gobierno, quienes sólo pretenden que se celebre el espectáculo, aunque sea circo en lugar de toros; que no haya escándalos públicos (a pesar de que con esta política del avestruz es a veces la que lo provoca), y mucho menos si se acercan elecciones, como ahora. También puede ocurrir que los presidentes actúen por otras razones...

En los cosos de tercera, donde al palco de la autoridad suele subir el alcalde o un concejal, que son los mismos que se encargan de la organización o de la subvención —para el caso viene a ser igual— se da la paradoja de que, así, son juez y parte. Ponen el dinero y que no les vendan con la monserga de los afeitados o de las orejas fáciles o el cumplimiento del reglamento.



Francisco González, alcalde de San Lorenzo de El Escorial, es otro ejemplo de ediles colaboracionistas por su actuación el pasado día 10 de agosto, con Aparicio cómo único espada.

Tanto en unas plazas como en otras hay excepciones. Unas excepciones que, no por casualidad coinciden con los cosos tauristas en mayor o menor grado. Y es lógico, al ser más exigentes los aficionados en el fundamentalísimo aspecto del toro, también lo son en todo lo demás. Por tanto, altares tauricos como Madrid, Pamplona, Logroño, Albacete o Cenicientos (donde puede haber pronto noticia de un escándalo relacionado con la empresa) unen su adoración al toro con unos comisarios o funcionarios de policía o ediles serios y entregados con honestidad al tema taurino.

Porque no sólo hay que ser honesto, hay que parecerlo también y no despertar sospechas entre los aficionados, que indirectamente son los votantes de estos ediles más o menos colaboracionistas. Y uno de los casos de mayor oprobio por su proximidad a la empresa y sus intereses, rayana con el servilismo, es el del albacetense Juan Pont, concejal de feria y festejos taurinos y defensor de la empresa de los hermanos Martínez Uranga (Choperitas). Más papistas que el Papa, él mismo se encarga de que si existen sustituciones en el abono sean los colletudos de la empresa los que las copen (Mariano Jiménez en 1994) en detrimento de los toreos de la tierra (Rafi de la Viña en 1994), quienes no le tragan por ésta y otras muchas cuestio-

nes en que un edil del pueblo albacetense les perjudicó. Pregunten, pregunten al propio de la Viña, a Chicuelo de Albacete, a Niño de Belén, a Rafael García (al que impidió figurar en los carteles de su tierra, donde sí dejó que entrasen los enchufados de la empresa) y un largo etcétera.

Ya se encargó, por esa proximidad a la empresa y sus intereses, a final de la desastrosa feria de 1993, de prorrogarles ¡por dos años!, como premio, y como forma de asegurarles que sea cual sea el signo político de la Corporación a partir de mayo de 1995, tras las elecciones municipales, la plaza continúe gestionada por los Choperitas. Como ese feo detalle hay muchísimos. Por ejemplo, incumplir la ley y la Constitución (derecho a la información) impidiendo la entrada de las cámaras de la televisión local porque en ese medio critican su gestión taurina (sí las dejó el pasado día 12 en la novillada final de Escuelas); o no acudiendo jamás a los requerimientos de los dos únicos medios que también le critican, una importantísima emisora de máxima audiencia o esta revista. Claro, es mejor acudir donde te halagan. Y es que el que huye, algo teme. En definitiva todo un ejemplo nefasto, para la afición, de edil colaboracionista.

Emilio MARTÍNEZ

# JESULÍN DE UBRIQUE

*ARANJUEZ: 7 DE OCTUBRE DE 1994*

*¡¡ACONTECIMIENTO HISTÓRICO!!*



*ESPAÑA ENTERA LO VIÓ*

*— 9 OREJAS, 1 RABO —*

APODERADO: POR MANUEL MORILLA

FERIA DEL PILAR DE ZARAGOZA

Segundo festejo

SERIA ACTUACIÓN DE RIVERA ORDÓÑEZ



Rivera Ordóñez.

Zaragoza 8.— La primera decepción llegaría con la endeblez de los novillos de Guardiola, en su ramas "Dominguez" y "Fantoni". Una novillada Chica, blanda y aburrida, en la que Javier Conde anduvo demasiado en novillero figura y poco caliente con su

responsabilidad de novillero puntero. Actuación muy gris del malagueño.

Lo mejor de la tarde correría a cargo de Rivera Ordóñez en una faena my seria al sobre-ro, donde con valor y un toreo seco pero hondo, el joven diestro demostró que tiene madera y ambición. Se quedó muy quieto y toreó con hondura y valor. Se llevaría con justicia la única oreja del aburrido festejo.

He visto por vez primera a Rubén Cano "El Pireo". Está muy nuevo, muy tierno y tiene un problema gravísimo con los aceros, que maneja con mucha dificultad. Por contra tiene gusto, personalidad y maneras para ir cuajando en un novillero con atractivo. Para no ser uno más. Pero necesita fogearse más.

M. M

Cuarto festejo

LOS NOVILLOS ASUSTARON A LOS NOVILLEROS



Miguel Encabo.

Zaragoza, 11.— Encastada, dura, seria, con genio, con mucho que lidiar y con mucho que exponer la novillada de Rocio de la Cámara. Novillada para dar la cara, para tener oficio y agallas de verdad. Pero casi todos se hundieron ante la agresividad del ganado.

Se hundieron porque hoy apenas se sabe lidiar y porque son muy pocos los que están dispuestos a dejarse pegar volteretas, aunque hablemos de novilleros necesitados de cartel y triunfos.

La dureza de la novillada "mosqueó" a Juan Carlos García, al que se esperaba más curtido y más dispuesto. Se que no era fácil andar con su lote, pero tuvo excesivas precauciones. No me gustó el de Jaén esta tarde en Zaragoza.

El local "El Mené" que sustituía a José Luis Moreno, está muy verde y muy poco placeado. Aquello era mucho arroz para un chaval que intentaba hacer las coasa bien, pero que no encontraba remedio a la complicada casta de sus novillos.

Salió mejor parado Luis Miguel Encabo, algo superficial, pero listo y fácil, bullidor y necesitado de "pararse" un poquito más con sus oponentes. De todos modos salió airoso de la dura prueba y se llevó las mejores y largas ovaciones en una tarde, en la que los novillos de Rocio de la Cámara se "comieron" a los novilleros. Cómo se habrían comido a muchos matadores de toros porque había que lidiarlos, poderlos y jugar-se la vida con ellos. Cosa que parece que "ya no se estilan" en el toreo moderno.

M. M.



El Molinero apuntó detalles de su buena clase, aunque acusó sus escasas actuaciones (C. MONCÍN).

Tercer festejo

LA DE CUADRI POR DEBAJO DE LO ESPERADO

Zaragoza, 10.— Tarde para aficionados en la feria de El Pilar, cartel sin relumbrón pero con esperanzas que al final se fueron al traste, porque Cuadri lidió la peor corrida de su buena temporada como ganadero. A la corrida le faltó la casta habitual, recorrido y hasta fuerza. Tras este desencanto la corrida quedaría en poco. Poco en el prólogo del jinete Juan Andrés Montero, tan voluntarioso como tropezado. Poco en el esfuerzo de Domingo Valderrama, que en momentos estuvo incluso acelerado. Poco en la tarde de un

Ricardo Agüin "El Molinero", que tiene calidad en su toreo, pero que notó lo poquito que torea. Algo más, y fue lo mejor, en un Óscar Hígares de nuevo sólido, firme y ambicioso, que estuvo variado y bien con el capote, que anduvo firme con la muleta y que no acabó de rematar con su potente espada. Aun así, las mejores ovaciones fueron para el torero madrileño.

No se dió ni una sola vuelta al ruedo. Y la bladura, extraña pero cierta, condicionó la tarde. Una pena.

M. M.

## FERIA DEL PILAR DE ZARAGOZA

## Quinto festejo

## SENSACIONAL HERMOSO DE MENDOZA

Zaragoza, 11. Ni los más acérrimos adversarios de la corrida de rejonos se hubieran aburrido, o permanecido indiferentes, ante un festejo como el de hoy, con toros de Bohórquez y uno de Oliveira. De los "murubes" fueron buenos segundo, tercero (el mejor) y cuarto. Manso primero y sexto y mansísimo el ejemplar portugués.

Todos estuvieron bien, y en momentos muy bien, pero Pablo Hermoso de Mendoza "se salió". Una actuación extraordinaria, torerísima, redonda, clásica, apasionante, torerísima, casi perfecta. De salida paran-

do y templando. Con "Cagancho" elevando la tarde a la gloria del toreo a caballo. Si mata al toro del primer rejón le hubieran concedido, con todo honor, los máximos trofeos. Era de las pocas veces en que un rabo, está justificado. Se tuvo que conformar con una oreja. Otra corto por colleras junto al maestro lusitano Moura, y salió a hombros.

Moura tuvo mala fortuna con el lote, pero Joao está en un momento de madurez y magisterio y salvó la tarde con la altura de los privilegiados. El rejoneador navarro había

puesto la tarde a reventar calderas y los hermanos Domecq sacaron toda la artillería. Luis cortó una oreja en el segundo y Antonio, vibrante al máximo, otra al cuarto. Por colleras, con un toro muy manso, redondearon una tarde de alta calidad en el torero a caballo. Sólo el rejón de muerte les privó de salir a hombros junto a Hermoso de Mendoza. Un toreo que se ha colocado, por derecho propio, en primerísima fila del rejoneo.

Este cuarteto el próximo año, puede ser una auténtica sensación.

M. M.

## Séptimo festejo

## ATENCIÓN A "EL TATO"

Zaragoza, 13. Con menos apreturas en los tendidos se celebró la corrida tras el cambio de la corrida titular de Marcos Núñez por otra de Sepúlveda y un añadido, el primero, de Branco Nuncio. Los de Sepúlveda eran en parte los que no se pudieron lidiar en Logroño en la tarde de lluvia y suspensión. La corrida fue muy desigual y justa de presentación, destacando chico y abecerrado el primero del lote del torero de Ubrique. En esta tarde el presidente señor Gascón dió todo un recital

de incompetencia taurina. Su triunfalismo le llevó a dar dos orejas, pedidas minoritariamente, a Niño de la Taurina y a Jesulín en los primeros toros. A concederle a Jesulín la segunda oreja del quinto y a darle una absurda e ilegal vuelta al ruedo

al encastado y muy manso toro quinto, que acabó "rompiendo" en la muleta para embestir con gran calidez e importancia. Pero las vueltas al ruedo póstumus son para los toros bravos, no para los toros buenos. Este mismo usía magnánimo y

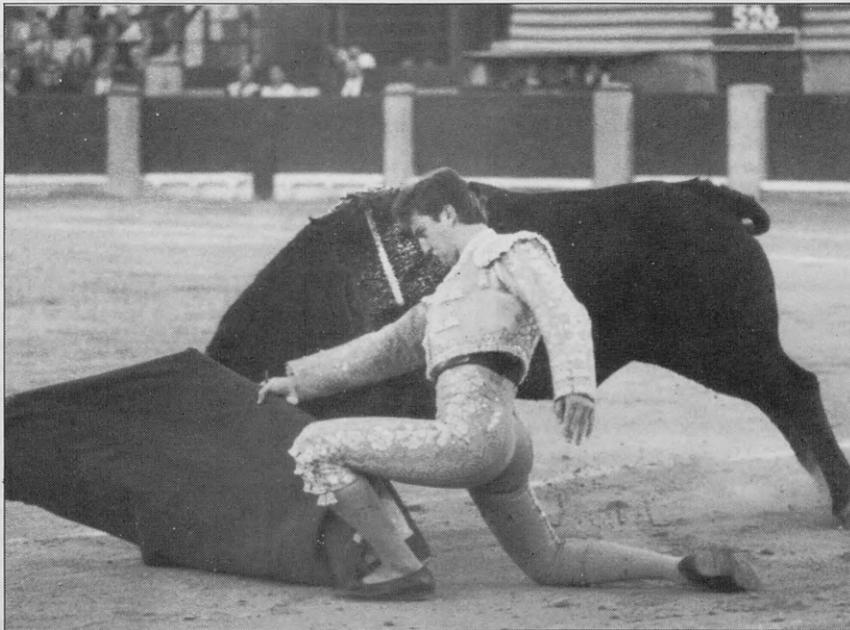
errado le negó terca e injustamente la segunda oreja a El Tato en su importante actuación en el sexto.

Niño de la Taurina bailó con la más fea, con el peor lote. Con la cara alta embestia el primero y con genio y ganas de coger el cuarto. Carlos Collado estuvo discreto y el que fuera triunfador de la anterior edición de esta feria fue tratado con lógico afecto por el público.

Jesulín estuvo vulgarcito en su inválido primero y le regalaron una oreja. Luego ante el muy buen quinto pegó pases y toreó a su manera. Estuvo incluso aceptable, pero el público, sus muchos fans, sobredimensionaron su actuación. Él no tiene la culpa. Total, tres "pelúas".

Quien toreó de verdad fue Raúl Gracia, El Tato. Atención a este torero, serio, firme, poderoso, en gran

M. M.



## JUAN DIEGO, TRIUNFADOR DE LA FINAL DE ESCUELAS TAURINAS

Juan Diego, de la Escuela de Salamanca, fue el triunfador de la final de la liga de Escuelas taurinas celebrada el día 12 en Albacete tras la votación realizada por los directores de los siete centros actuantes. El joven salmantino empató a votos en dos ocasiones con José María Fijo "El Ciento", de Valencia, decidiendo finalmente el voto del director nimeño. El sistema de votación no fue el más apropiado, ni la forma tampoco, ya que Diego no fue quien mejor interpretó el toreo,

siendo superado por "El Ciento" y Samos.

Se lidiaron erales de Joaquín Buendía, flojos y encastados. José Manuel Samos de Albacete, vuelta al ruedo. Mateo Pichardo de Málaga, ovación. José María Fijo, "El Ciento" de Valencia, aviso y vuelta. Juan Diego de Salamanca, aviso y vuelta, Renaud Blondin de Nimes, ovación. Andrés Revuelta de Madrid, aviso y oreja. Julián Contreras de Jerez, ovación.

Nuria RODRIGUEZ

## Sexto festejo

## EL TIMO DEL MANO A MANO

Zaragoza, 12. Enorme decepción la que produjo este mano a mano que la empresa organizó en el día del Pilar. Un mano a mano que tenía poco sentido en cuanto a competición o rivalidad y que sirvió para hacer un muy buen negocio, con lleno total. Pero la tarde fue un desastre, los toros de Guardiola y los sobros, hasta tres, que salieron compusieron un mosaico de reses sin trapío, sin casta, sin fuerza, sin gracia alguna. Fracaso doloroso de esta ganadería señera y mala actuación de la autoridad que permitió la lidia de varios "utreros adelantados", que tendrían los papeles en regla pero que tenían un inequívoco aspecto de novillos.

En ese ambiente de enfado de la afición los incondicionales de Jesulín no pudieron hacer estallar la traca de su fanatismo y la tarde se fue apagando en su interés.

Espartaco anduvo más gris y desvaído de lo normal. No se encontró agusto en toda la tarde y en algunos momentos el público se enfadó con el torero de Espartinas.

Jesulín, que tenía miles de incondicionales en los tendidos, se orientó pronto donde se ubicaban los más acérrimos. De ahí que hiciera las faenas frente a los tendidos 7 y 8 del coso aragones. Pero aún así, por la endeblez de sus oponentes la cosa quedó en casi nada, en muy poco.

La tarde se había montado para sacar dinero y dinero hubo; pero le faltó dignidad, seriedad, categoría y verdad. En varios momentos del festejo la afición tomó las riendas del fiasco y gritó lo de toro-toro e hizo vivir a Jesulín una de las jornadas de mayor contestación de su temporada taurina. La tarde fue un timo.

momento y con mucha proyección. Le bajó muchísimo las manos a su primero, que no era malo, e incluso "abusó" de exceso de ganas y poderío. Una oreja que pudieron ser dos. En el nada fácil sexto estuvo hecho "un tío", entregado, seguro, importante y funcionándole la cabeza. Con otra buena estocada pasaporte al ejemplar de Sepúlveda. La faena era de dos orejas y por comparación con todo lo anterior de lo que ustedes quieran. El tercio y desaceratado presidente aquí se puso estrecho para redondear una tarde de desaciertos. Pero da igual si "El Tato" sigue así va a ser difícil pararlo. Aragón puede tener en Raúl Gracia a una figura muy sólida.

## LAS VENTAS

Las Ventas. Oreja para Óscar Higuera.

## BUEN TIEMPO, SOL, APENAS NADA...

Cuatro toros de EL SIERRO grandes, bien armado, quedados y de difícil embestida. Dos de ASTOLFI, 1º y 2º —éste a causa de una devolución— mansos y con grandes velas. LUIS FRANCISCO ESPLÁ, palmas y silencio. ÓSCAR HIGARES, oreja algo protestada y silencio. PEPÍN LIRIA, aplausos en su lote. Tiempo espléndido. Lleno. Última de feria. 12 de octubre.

En medio de una fantástica meteorología otoñal, Las Ventas ha sido hoy sólo escenario —plaza llena, tarde fabulosa, público entusiasta— sin que de la función de toros representada luego allí valga mucho la pena hablar. Los animales —muy reservones y de escasa condición— han sembrado de bostezos el festejo y al final, todos, absolutamente todos los asistentes notábamos cómo nos crecía la barba, expresión de Gómez Sotos, pinitiparada para delatar un tedio super-salvaje.

Esplá representa un caso singular en esta profesión. Tiene en la cabeza libros enteros de tauromaquia —a la manera como se decía de Fraga que almacenaba allí el Estado entero— pero en la práctica nunca, o casi nunca, pone en ejecución tanta teoría acumulada. Es sabio y poderoso, se mueve con soltura entre las astas pero jamás rompe, con lo cual podríamos verlo, hasta el fin del mundo, en la misma línea: serguro, dominador, preciso en cuanto hace, pero escaso de chispa y arrebato mayores... Personifica, en suma, al eterno alumno que muestra suficiencia en el conocimiento de la asignatura, pero nunca arrebatará el auditorio con una lección magistral. El fin, en los toros como en el estudio no hay sólo que aprobar, sino que se debe optar a nota...

Óscar Higuera en el segundo al que

recibió con ceñidos lances —demasiado abierto el compás, quizás— aguantó la intemperata, porque el animal, que aprendió pronto, se revolvió mucho y no era nada claro. Se tiró a matar a ley y cobró una entera caída, que le valió una oreja. Con el otro, bicho quedado que se arrugó muy pronto, anduvo un tanto desajustado.

Liria, subido al carro del éxito desde su tarde venteña, ha demostrado una vez más, que el valor sirve para abrirse camino frente a bureles quedados y de turbias intenciones. Se impuso al tercero, que lo tuvo a su merced durante un par de segundos, a base de entrega y corazón, dejando en los tendidos ese reguero convulso —de pólvora, de azogue, de terror— que representa en la fiesta la proximidad de la cornada... En el último; qué dos leños en el testuz vino en plan rabioso —una larga de rodillas, algunos muletazos y muchísimo riesgo frente a un manso insalvable y malicioso— para no dejarse arrebatar el terreno, que tanto le ha costado conseguir en su carrera. Hoy por hoy, este murciano encarna la entrega más fiel decidida a la profesión... Entre hachazos y desgarradas cornamentas, brillo como un astro encendido. Que perdura el alarde...

Norberto CARRASCO

## FESTEJOS DEL LUNES 3

## TARDE TRIUNFALISTA EN MEDINA DE POMAR

Un total de nueve oreja y un rabo se repartieron Jesulín de Ubrique y Cristo González en el mano a mano que se celebró en la localidad burgalesa de Medina de Pomar. David Luguillano no pudo comparecer en el festejo a consecuencia de una hepatitis y una rotura fibrilar. Se lidiaron cinco toros de Antonio Pérez, y uno de Pérez Angoso justos de fuerza. "Jesulín de Ubrique", oreja, dos orejas y dos orejas y rabo; Cristo González, oreja, dos orejas y una oreja.

## PUERTA GRANDE PARA LA TERNA EN LAS ROZAS

La terna al completo salió a hombros en la localidad madrileña de Las Rozas, donde se lidiaron toros de Marcos Núñez, flojos y nobles y que permitieron el lucimiento de los toreros. "Niño de la Taurina", dos orejas y silencio; Ro-

berto Antolín, dos orejas en ambos; Pepín Liria, silencio y dos orejas.

## JESULÍN Y FINITO SALIERON A HOMBROS EN LA ÚLTIMA DE ÚBEDA

"Jesulín de Ubrique y "Finito de Córdoba" salieron a hombros en el último festejo de la feria de Úbeda. Los toros de Ramón Sánchez a excepción del quinto y sexto que fueron nobles, dieron un juego desigual dificultando, en ocasiones, la labor de los toreros. "Litri", silencio en ambos; "Jesulín de Ubrique", oreja y dos orejas; "Finito de Córdoba", palmas y dos orejas.

## MÁXIMOS TROFEOS PARA PEDRITO EN OLIAS DEL REY

Pedrito de Portugal se hizo con las dos oreja y rabo del novillo de Francisco Medina, un novillo, que como el resto de sus hermanos, dió un excelente juego en la muleta. Junto a él salieron

## FERIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

1.ª de abono

## GANAS DE SER

Sábado, 8 de Octubre de 1994. Plaza de toros de Valencia. Media entrada en tarde soleada. Toros de Murteira Grave y uno de Bohórquez par arejones, bien presentados y de juego variado e interesante. El rejoneador JAVIER BUENDÍA (vuelta). ÁNGEL DE LA ROSA (blanco y oro), saludos tras aviso y vuelta. JAVIER VÁZQUEZ (blanco y oro), oreja y vuelta. PEPÍN LIRIA (grana y oro), oreja y oreja. Salió a hombros. Entre las cuadrillas destacaron picando Jaime Soro, la brega de Alberto Martínez y Puchol y Miguel Ángel García con los palos.

Entretenido e interesante resultó el comienzo de la feria de la Comunidad Valenciana. Tras el fiasco de Julio, pudieron torear los tres jóvenes espadas anunciados para la corrida que se suspendió en la feria de San Jaime, y los tres mostraron que las ganas y la afición no se les han evaporado a lo largo de estos meses.

Hicieron frente a un encierro de Murteira Grave, serio y bien presentado, con cuajo, que dió un juego más que notable. En general, la corrida tuvo fondo, estuvo encastada, le sobró movilidad y no le faltó temperamento. Un conjunto interesante con los problemas inherentes al toro de lidia, demostrando que este es algo más que el pretendido "toro artista" que invade las plazas en esta tauromaquia posmoderna.

El triunfador numérico del festejo fue el murciano Pepín Liria. Entonado con el tercero, que tuvo calidad y al que mu-

leteó con buen son, se jugó la vida con gallardía y consciencia en el rajado sexto, que por dos veces le puso los pitos en la cabeza. Trasteo de contenido y de torero capaz y con ganas de ser. Conquistó un triunfo legítimo.

El madrileño Javier Vázquez, también debutante, ratificó su cartel de torero enterado y con oficio. Fácil, variado y vistoso con el capote, trasteó con la muelta con soltura y buen son, evidenciando un oficio bien aprendido, aunque no terminó de "rematar" ninguna de sus dos faenas.

En cuanto a Ángel de la Rosa, pese a lo poco que torea, consiguió lucimiento al torear sobre ambas manos con hondura, temple y ligazón. Le faltó enfadarse más detrás de la espada con mayor decisión. Como prólogo a la lidia a pie, rejoneó con sobriedad e ortodoxia Javier Buendía un buen ejemplar de Fermín Bohórquez.

Enrique AMAT CASARES

2.ª de abono

## ENRIQUE PONCE VOLVIÓ A TRIUNFAR

Enrique Ponce volvió a triunfar en su tierra. Con dos orejas cortadas el valenciano abrió de nuevo la puerta grande del coso de la calle de Xátiva la tarde que disputaba un mano a mano con José Mari Manzanares, quien obtuvo una oreja en el toro que abrió plaza. El ganado de diferentes divisas se caracterizó especialmente por la falta de fuerzas. Se lidiaron dos toros de Ata-

nasio Fernández, el primero y segundo, nobles, dos de Salvador Guardiola, el tercero y sexto, protestados por cojos; y dos de Nuñez del Cuvillo. cuarto y quinto, siendo el cuarto devuelto por inválido y sustituido por uno de Los Bayones de buen juego. José Mari Manzanares, oreja, pitos y palmas tras aviso. Enrique Ponce, oreja tras aviso, oreja y ovación.

3 de feria

## TOMÁS SÁNCHEZ, HERIDO

El novillero Tomás Sánchez resultó cogido en el sexto de la tarde con una cornada de cinco centímetros en el muslo derecho que tenía una trayectoria hacia afuera de siete. A causa de la conmoción cerebral sufrida, no pudo continuar con la faena del novillo que fue lidado por Ramón Bustamante. Bustamante, que no

acabó de acoplarse con sus dos primeros enemigos, pudo lucirse con el sexto dando una vuelta al ruedo. Javier Rodríguez dió una vuelta al anillo en el segundo de la tarde y fue aplaudido en el quinto. Tomás Sánchez fue ovacionado en el único que mató. El novillero fue dado de alta al día siguiente.

a hombros Miguel Rodríguez y Manuel Caballero que desorejaron a su aponente. Pepín Liria y Uceda Leal obtuvieron un apéndice cada uno. Se lidiaron cinco novillos de Francisco Medina y uno, el sexto, de Agustín Sánchez, nobles.

## TODOS A HOMBROS EN LOZOYA

La terna compuesta por José Antonio Carretero, Tomás Campuzano, e

Ignacio Martín salieron a hombros, tras repartirse un toral de seis orejas y un rabo que fue cortado por Campuzano. Se lidiaron novillos de gran calidad y nobleza de Justo Nieto. El quinto fue sorteado entre los toreros y recayó en José Antonio Carretero que obtuvo, dos orejas en su primero y fue aplaudido en el último; Tomás Campuzano, cortó dos orejas y rabo e Ignacio Martín, dos orejas.

El sevillano hace balance de su temporada

## DOMINGO VALDERRAMA: "ME HE GANADO TOREAR OTRO TIPO DE CORRIDAS"

Domingo Valderrama ha cerrado ya su temporada por este año. En Zaragoza, donde toreó su última corrida, el ganado de Celestino Cuadri no le favoreció y no pudo rematar el final que hubiera deseado. No ocurrió así en Madrid. En la pasada feria de otoño volvió a brillar en la oscuridad ante un encierro de Dolores Aguirre manso y que no presentó otra cosa que dificultades. La espada traicionera se asentó delante de la puerta grande y le impidió cortar la oreja ansiada, que le faltaba. Su labor en Madrid ponía de manifiesto el buen sentido de la lidia y del toreo que le ha permitido someter bajo su muleta día tras día un ganado considerado por muchos como la peste. "He demostrado lo que puedo hacer todo los días y lo que llevo dentro, algunos. Espero que me dejen torear para el año que viene otro tipo de ganado que no sean Miuras porque creo que me lo he ganado", comenta este sevillano que sabe sacar provecho de su propia circunstancias para obtener lo mejor de ella.

—¿Te hubiera gustado rematar en Zaragoza el final de temporada?

—Salí decepcionado porque esperaba un triunfo con el que poner un broche de oro. La corrida de Celestino Cuadri fue sosa y blanda. Los toros no transmitían y a medida que transcurría la faena se iban apagando: como el mío segundo que hubo un momento en el que no había manera de hacerle pasar. Demostré que tenía ganas y que puse mucha voluntad, pero yo no puedo embestir por ellos.

—¿Qué le pasa a uno por la cabeza cuando tiene algo prácticamente conseguido como la puerta grande en Madrid en la Feria de otoño, y se le resbala de las manos?

—Coraje porque estuve toda la tarde por encima de los toros que fueron difíciles y con peligro como el quinto, que fue precisamente con el que estuve a punto de conseguir la segunda oreja que me faltaba para abrir la puerta grande. El toro no hacía más que huir. Acudía a la muleta de forma muy recelosa, manseaba y se revolvió buscandome los tobillos, pero lo dominé. La rabia me vino cuando después de tirarme a por todas a la hora de matar, pinché consecutivamente dos veces.

—¿Y el primero de tu lote, el sobrero de Félix Hernández?

—No transmitía tanto peligro con el segundo, pero era igual de bronco. Había que llevarle con mucho cuidado porque ensiguada te proporcionaba tarascadas. Su embestida era algo desconcertante, aunque por el derecho conseguí unos buenos pases.

—¿Venticinco corridas es el balance que deseabas para tu segunda temporada como matador?

—Para mí sí. Pero no es tanto el número de festejos como lo que va a proporcionar. He triunfado en ferias que espero me abran el paso de otras. He salido a hombros en Bilbao, he cortado oreja en la feria de Sevilla y en la de otoño en Madrid; sin contar la buena labor que realicé en San Isidro. Sobre todo, espero poder ofrecer más intensamente el toreo sevillano que llevo dentro.

—¿Un reto quizás?

—Sí, confío en que me dejen el año próximo torear otro tipo de corridas, algo menos duro, porque creo que me lo he ganado.

### LOS MIURA

—¿Miedo a que te encasillen?

—Si sucede será por culpa mía porque supongo que surgirán oportunidades en las que pueda demostrar mejor que mis cualidades van más allá que las de poder y dominar al toro?

—¿Se le puede hacer una faena de arte a un Miura?

—Si y lo demostré en el mes de julio en Mont de Marsan. Me salió un toro muy bueno, de esos que te permiten sentirte a gusto aunque parezca difícil de creer con un



No es que sea así de alto, es que salta para citar a uno de los Miura en Pamplona (JOAQUÍN BUENO).

Miura. Me acoplé enseguida y me explayé con él. Me volvió a fallar la espada.

—¿Has matado la camada entera de Miura este año?

—No, me han faltado dos corridas.

—¿Cuanto le debes a Francia?

—Mucho porque siempre incluso de novillero me han apoyado. El año pasado, ya de matador, fue una corrida de Nimes la que me abrió el paso a la feria de Pamplona. A partir de entonces empezó a sonar mi nombre con más fuerza.

### LA ESTATURA ENTRA DENTRO DEL JUEGO

—¿No estás un poco cansado de

que siempre se haga mención a tu estatura?

—En absoluto porque forma parte del "juego". Al público le sorprende ver a un hombre bajito enfrente de un animal tan grande, pero a continuación siempre hay un "pero". Y lo que cuenta es ese "pero..."

—¿El valor se hace con el oficio o se lleva dentro?

—El miedo surge ante la incertidumbre de lo desconocido. La seguridad te la da el oficio y la práctica, por lo menos en mi caso, aunque dentro siempre tiene que tener cuando empiezas algo de coraje.

Se recupera ya en su domicilio del percance del ascensor

## EL CORDOBÉS: "ME VOY A RESARCIR EN AMÉRICA"

Manolo Díaz "El Cordobés" ya ha comenzado los ejercicios de rehabilitación de su pierna derecha, la que resultó seriamente dañada en el accidente de ascensor que sufrió en un hotel de Málaga. El torero abandonó la clínica sevillana del "Sagrado Corazón" el miércoles 5 de los corrientes, veinticuatro horas más tarde de que se le retirara la escayola que ha tenido que soportar durante seis semanas en el miembro afectado. El joven diestro, dechado de la mala suerte en este 94, ya ve el porvenir más despejado y, como ha manifestado a EL RUEDO, ahora sólo piensa en ponerse fuerte para volver a la actividad taurómaca, lo que tiene previsto que ocurra a finales de diciembre o primeros de enero en la colombiana feria de Cali.

—Manolo, ya está más cerca el que de una vez por todas pase tanta mala racha, ¿no?

—Desde luego que sí. Como que cuando me he visto sin escayola y con el pie andando en el suelo hasta me emocioné.

—En tantos días inmovilizado en la cama has tenido tiempo de pensar en todo lo habido y por haber.

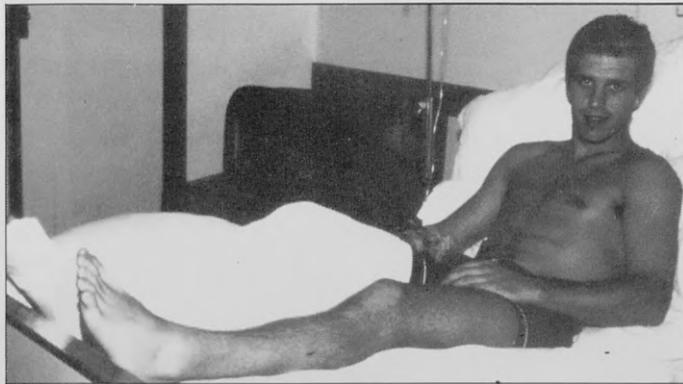
—¿Cómo lo sabes! Me he hartado de hacer faenas, de cortar orejas y rabos,

jove. Sólo llevo un año de alternativa.

—Volvemos a Dorado, para saber el número de corridas que le ha firmado en cosos americanos.

### CAMPAÑA AMERICANA

—Pasan de las sesenta y queremos comenzar en la Feria de Cali, en una corrida que puede ser a finales de diciembre o primeros de enero.



La escayola ya es historia en la vida de El Cordobés (RAFEMO).

de salir por la Puerta del Príncipe... ¡Yo que sé!

—Y no te han dejado de llegar muestras de afecto de tus incondicionales.

—Todo el mundo se ha portado conmigo maravillosamente y me ha demostrado que hay Cordobés para rato.

—De fans que se han pasado por la clínica, la tira. La mayoría, mujeres...

—Pero ninguna ha venido con ascensor, menos mal.

—¿Corridas perdidas?

—Muchas, muchas. Tenía hecho todos los días que restaban de agosto, septiembre completo y bastantes fechas de octubre. Además, en más de una jornada tenía que hacer doblete.

—Los millones que has dejado de ingresar, para cortar el hipo.

—Imagínate.

—Su apoderado, Paco Dorado, comenta al respecto:

—¿Doscientos? Muchos más. Ten en cuenta que nos tenían que haber televisado diez o doce corridas.

—Es un dinero.

—Ya lo creo. A un promedio de diez o doce millones, has la cuenta.

—Manolo, en América te vas a resarcir.

—No tengo más remedio, que si no me van a comer los bancos.

—Hay fincas que acabar de pagar.

—Todo se andará, que soy un torero

—Torero, para entonces estarás al cien por cien físicamente.

—Por mi parte no va a quedar. Voy a hacer ejercicios de rehabilitación en secciones de mañana y tarde, además me pienso preparar muy a fondo en el campo. A mí me gusta estar fuerte para torear.

—A pesar de los pesares, el humor no te falta.

—Es mi forma de ser. Estoy acostumbrado a campear el temporal.

—Ni la crítica adversa te quita el buen talante.

—Sé que aún tengo mucho que aprender como torero e, incluso, de esas crónicas intento sacar algo positivo.

—Hablando de medios de comunicación, has sentido no poder torear la corrida de la Prensa de Sevilla.

—Mucho. Estaba pensando que fuera un mano a mano con Jesulín.

—Finalmente, hablamos con los doctores que están atendiendo a "El Cordobés", Diego Cantalapiedra y Jiménez Alcázar. Ambos puntualizan que la lesión ha sido más grave de lo que en principio se creía. También se refirieron al retroceso que supuso la intolerancia de los puntos, aunque la evolución de los ligamentos ha seguido su curso normal.

Manolo Díaz pronto estará en los ruedos. Entonces sí que habrá puesto punto y final a tanto infortunio, a tanta pesadilla.

Pablo Jesús RIVERA

Tradicional corrida a beneficio de la Cruz Roja

## GRIS DEBUT MAESTRANTE DE PEDRITO DE PORTUGAL

Plaza de la Real Maestranza. Corrida mixta a beneficio de la Cruz Roja. Se corrieron astados de cuatro divisas: uno de Moura que resultó noble, otro de Sayalero y Bandrés, también bueno para la muleta, que salió como sobrero, al romperse un pitón contra el burladero de la segunda suerte el anunciado, igualmente, del hierro portugués; de Diego Garrido eran el que abrió plaza y el lidiado en quinto lugar. Ambos, mansos. Los de rejones, tercero y sexto, fueron de Juan Pedro Domecq y no presentaron dificultades para los caballos. Fernando Cepeda, silencio y saludos desde el tercio. Pedrito de Portugal, que se presentaba como matador de toros, saludos tras un aviso y silencio después de oír otro recado presidencial. Los hermanos Luis y Antonio Domecq dieron vuelta al ruedo en cada uno de sus oponentes. Se cubrió la mitad del aforo en tarde agradable temperatura. Sevilla, 12 de octubre.

Bastante trabajito le costó a la empresa Pagés confeccionar el cartel del 12 de octubre sevillano, el de la tradicional corrida de la Cruz Roja. Tras improbas gestiones se optó por el festejo mixto, que fue bien acogido entre la afición, pues sobre el papel, ciertamente, tenía su aquél. Repetía Cepeda, después de su reciente paso en solitario por el amarillo albero, y se presentaba como torero de alternativa Pedrito de Portugal, quien no pudo doctorarse aquí como era su deseo. El añadido de los dos caballeros ecuestres, hermanos Domecq, obviamente, representaba otro aliciente más. Pues, con todo, poco que contar. El "Garrido" que abrió plaza era una auténtica burra, con la que el diestro de Ginés sólo pudo mostrar deseos. El manso y sin fuerzas se echó después de dos pinchazos. Fernando en el otro, en el de Sayalero y Bandrés que salió como sobrero, sí debió cortarle por lo menos una oreja. Y hubo pasajes del trasteo muleteril que pareció que le conducía a conseguirlo. Nada: ocho o diez muletazos muy buenos con la diestra y ya está. Con la espada, casi un mitin: tres pinchazos y dos descabellos. El sobrero no era otro que "Berlingo". Apareció como tal en la anterior corrida y en alguna otra de la Feria de Abril...

El primero de Pedrito, un "Moura" de pelo colorao, también mereció ser arrastrado, por lo menos, sin un apéndice auricular. El animal tenía raza y motor. El lusitano anduvo un tanto eléctrico cuando el oponente era de templanza. Acabó rajándose después de que el joven espada le instrumentara tres series de derechazos, de las que la segunda fue la mejor, y otra por el pitón izquierdo, igualmente, aceleradilla. Dos pinchazos y estocada algo baja. En su segundo, que se pensaba el embestir, debió solventar éste handicap cruzándose más. Cuando el bicho entraba en el engaño se desplazaba bastante. Otra vez el acero quedó bajo, aunque acertó al primer envite.

Del quehacer de Luis Domecq nos quedamos con lo conseguido en el tercio de banderillas. Las colocó de frente y de dentro a fuera con mucho magisterio. Acabó de un segundo rejón de muerte que no necesitó puntilla. Su her-

mano Antonio supo llegar más al respetable. Los giros de las cabalgaduras tras las colocaciones de las farpas fueron muy aplaudidos. También utilizó dos veces el rejón de muerte. En la segunda ocasión, con resultados fulminantes.

Pablo Jesús RIVERA

## MARCELAZOS AL AJILLO

1 JOSELITO CALDERÓN en la tarde le su despedida profesional del toreo, en la plaza de toros de Las Ventas, cuando recogió agradecido la cariñosa ovación de los aficionados, alzó de tal forma los brazos, que más bien parecía que había metido un gol...

2 Por cierto: se celebra un festival a beneficio de JOSELITO CALDERÓN en Madrid. Esto es algo que ha caído como un jarro de agua fría en el mundo del toro, pues muchos de sus hasta ahora compañeros han puesto el grito en cielo; y arrecian sus protestas alegando que un subalterno, que ha toreado más de mil corridas consecutivas sólo en Madrid; y que además, trabaja en las oficinas de la empresa, no es merecedor de un festival taurino, cuando hay infinidad de banderilleros y picadores en situación precaria y no se les echó en cuenta.

3 Cuando mi amigo RAFAEL PERALTA y su "partenaire" tengan dudas de los títulos de los pasodobles interpretados por la banda que amenice las corridas por ellos narradas, que consulten con el maestro MATÍAS PRATS que sin duda él lo sabe sin dudar...

4 ADOLFO DE LOS REYES novillero con cartel en Andalucía, y triunfador en la plaza francesa de Arlés, será apoderado por el que fuera matador de toros y posteriormente muchos años a las órdenes de Alvarito Domecq, "EL PÍO" al que le deso toda clase de venturas porque lleva toda una vida dedicada a su mundo del toro.

Marcelo GONZÁLEZ

El único matador que abrió la puerta grande en la feria de otoño

## JUAN MORA: "TUVE LA PREMONICIÓN DE ESTA SALIDA A HOMBROS"

Arrebatador, artista, entregado. Así estuvo Juan Mora en su última actuación en Las Ventas. Fue la tarde de la consagración de un torero que siempre había sido considerado como una figura. "Sabía que era el momento, que tenía que llegar", afirma con rotundidad el torero. Después de dos temporadas dando la cara en todas las plazas de España, a Juan Mora sólo le faltaba abrir la puerta grande de Las Ventas.

—¿Qué hay que hacer para que a uno le saquen a hombros por la puerta grande de Las Ventas?

—Estar muy bien, muy dispuesto. Con las ideas muy claras y que los toros colaboren.

—Ahora que ya sabes lo que es triunfar, ¿entiendes por qué no llegó antes?

—Es cuestión de no salir presionado. De salir más relajado y de estar convencido de que puedes hacerlo. Quizá, antes todo esto no lo tenía muy asimilado.

—Desde que te anunciaste para esta corrida, era como si se presentiera que Juan Mora iba a hacer algo importante.

—Mira, soy de la opinión de que mi triunfo en Madrid estaba al caer. Era el momento ideal. Además del buen momento en el que me encuentro, también me acompañaba el estado anímico. Confieso, que la mañana de la corrida, cuando me desperté me ví saliendo a hombros, fue como un presentimiento.

### ESE INICIO DE FAENA DOBLÁNDOSE POR BAJO

—De las tres faenas de esa tarde ¿cuál te quedas?

—Con el conjunto de mi actuación; tanto con capote como con la muleta. La seguridad con la que estuve, la firmeza, el tiempo que le di a los toros para que se vinieran arriba. Se me quedó grabado el inicio de faena por bajo al primero y cómo fui metiendo en la muleta al segundo.

—En esta dos últimas temporadas, se ha hablado de un Juan Mora, distinto,



arrebatador, pero que no traiciona su concepción artística del toreo. Esa tarde ambos estuvieron en el ruedo.

—Sí, hubo un poco de esos dos toreros que dices. Y era lo justo, lo más apropiado para conseguir abrir la puerta grande. Los toros no me permiten siempre hacer una faena de arte, entonces sale el otro Juan.

—Alguien te habría explicado alguna vez lo que se siente al salir a hombros en la primera plaza el mundo, ¿era como te lo imaginabas?

—Había oído cosas grandes, pero todo lo que te pueda decir se queda corto. Ahora mismo es como si estuviera en una nube, en otra galaxia. Ver que esta afición tan entendida, sea capaz de vibrar con lo que tú haces, es demasiado bonito.

—¿Y cuándo vuelves a Madrid?

—Vendré dispuesto a superarme, a hacer las cosas bien. Intentaré disfrutar como lo hice esa tarde.

M<sup>a</sup> Jesús LUENGO

Foto: DAMIÁN

### VALDERRAMA, PREMIO "AL DETALLE PARA EL RECUERDO"

Domingo Valderrama ha sido premiado con el trofeo "Al Detalle para el Recuerdo", que concede la cadena de Tryp Hoteles al finalizar la feria de Otoño de Madrid. El jurado, formado por Carlos Abella, Andrés Amorós y Juan Bienvenida, entre otros, decidió otorgar el trofeo por unanimidad a Valderrama por la corrida de Dolores Aguirre, lidiada el último día de feria. Otro "Detalle para el Recuerdo" recayó en Curro Vázquez como reconocimiento especial a la trayectoria artística y profesional en el momento de su despedida.

### LAS VENTAS CUMPLE 60 AÑOS

Con motivo del 60 aniversario de la plaza de toros de Madrid, que se cumple el próximo 21 de octubre, se inaugurará una exposición de fotografía taurina. Los encargados de realizarla son los mismos organizadores del II Certamen de Fotografía, que se celebró en la pasada feria de San Isidro. En esta ocasión, la muestra recogerá una selección de los trabajos expuestos entonces. El mismo día se hará entrega de los premios a los autores de las fotografías ganadoras, elegidas entre más de cuatrocientas obras, por un jurado compuesto por prestigiosos profesionales del mito taurino y de la fotografía.

## DÁMASO GONZÁLEZ, TROFEO DEL INSERSO DE ALBACETE A LA MEJOR FAENA

El matador de toros Dámaso González ha sido galardonado con el III Trofeo Taurino del Insero de Albacete por la mejor faena de la feria 1994. Este premio se ha concedido al torero por un total de 22.198 votos, procedentes de los Hogares del Insero de Albacete. Tras las deliberaciones del jurado, en el que también participaron como vocales asesores, designados por la Dirección Provincial, Juan Siquier, Carlos Sempere y como secretario Salvador González, se le premió a Dámaso por la faena de muleta que hizo al cuarto toro de la ganadería de Daniel Ruiz, lidiado el 16 de septiembre.

N. R.

## HOMENAJE AL TORERO PORTUGUÉS JOSE FALCÓN A LOS 20 AÑOS DE SU MUERTE

La localidad portuguesa de Vila Franca de Xira rindió un homenaje en días pasados al torero José Falcón, 20 años después de su muerte en el coso de la Monumental de Barcelona, los aficionados le siguen recordando.

M. J. L.

## MICHEL LAGRAVERE ROMPE CON EL REJONEADOR DAVID DONZALA

Michel Lagraverre ha roto sus relaciones de apoderamiento con el rejoneador David Donzala. La decisión, que fue tomada recientemente, ha sido de mutuo acuerdo. Para una eventual contratación de David Donzala pueden dirigirse al siguiente número de teléfono: 07-3366830436

E. LÓPEZ DÍAZ

## EL EMPRESARIO MANOLO MARTÍN INTERESADO POR LA PLAZA DE ALFARO

El empresario taurino Manolo Martín ha presentado dos ofertas al Ayuntamiento de la localidad riojana de Alfaro para volver a regentar el coso taurino de esta localidad. El empresario taurino se reunió recientemente en Alfaro, con su alcalde y presidente de la comisión de festejos para negociar las condiciones en las que se enmarcará su continuidad.

En la reunión, Manolo Martín manifestó su intención de fortalecer los carteles de la Feria de San Roque de Alfaro. Igualmente solicitó se confirme la concesión de la plaza en el plazo más breve de tiempo para comenzar a negociar los carteles.

Martín presentó dos ofertas para la próxima feria, y aseguró estar dispuesto a continuar con las mismas condiciones que en la feria anterior. La primera de las ofertas, supondría la organización de un festejo mixto, una corrida de toros y una becerrada, con una subvención municipal de dos millones de pesetas. La segunda, recoge dos corridas de toros. En este caso según el empresario la subvención debería ser superior.

Manolo Martín incluyó entre sus previsiones de carteles los nombres de "Jesulín de Ubrique" y el "El Cordobés" para la corrida del día 16 de agosto día grande de las fiestas. Otra de las previsiones, si el Ayuntamiento optara por el festejo mixto para el día 15, sería la presencia del rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza.

José I. GASCO

# JOAQUÍN DÍAZ

## TRIUNFADOR DE LA FERIA DE UTRERA (SEVILLA)



**LA PEÑA TAURINA JOAQUÍN DÍAZ le ofreció una cena homenaje en conmemoración de su triunfo.**

**PEÑA TAURINA JOAQUÍN DÍAZ**

**BAR RINCÓN ANDALUZ (Las Ventas) c/ Ezequiel Solana, 110 Telf. (91) 407 32 31**

El Presidente de la Unión lo asegura

## FELIPE LAFITA: "NO HABRÁ NINGÚN VETO A LOS COMPAÑEROS DE LA ASOCIACIÓN"

Felipe Lafita ocupó el pasado mes de marzo el sillón de la presidencia de la Unión de Criadores. Desde él, seis meses después de su nombramiento y tras una reunión con el nuevo presidente de la Asociación Antonio Navarro, afirma rotundamente que no existirá ningún tipo de veto para con la Asociación. Lafita comenta también el porque de esa falta de toros al final de temporada cuando a principios se hablaba de un exceso de producción; exceso que ha llevado a que este año con casi 1.300 festejos, ochenta y cinco más que la temporada pasada se supere el record que ya el año pasado se consiguió.

—Se comentaba a principio de temporada que este año había una superproducción de toros ¿cómo es posible que cuando los empresarios han empezado a montar los últimos festejos de la temporada hayan tenido dificultad para encontrar un encierro completo?

—El exceso de producción que hubo en un principio hizo que se dieran festejos que no se pensaban dar. Esto llevó a que muchos ganaderos vendieran precipitadamente, a comienzos de año toros a bajo precio. Hay que tener en cuenta que este año se va a batir el record de festejos dados, respecto a la temporada pasada. Serán alrededor de 1.250 festejos (más o menos unas setecientas corridas); unas ochenta y cinco más que el año pasado.

—¿Cree que ese mayor número de toros se debe a que no se desecha en la selección todo lo que se debiera?

—Si esto fuera así, en dos años las camadas hubiesen aumentado en un cien por cien, mientras que el aumento ha sido de un cuarenta. La razón principal es el acrecentamiento del cuidado que ahora tiene la vaca. Hay una mayor



limpieza, saneamiento, atención veterinaria... Todo ello ha repercutido en la capacidad de reproducción que ha crecido.

—Tras la dimisión del ex-ministro del Interior Antoni Asunción, la fiesta ha caído en un abandono por parte del gobierno ¿piensa que esto es aprovechado por ciertos taurinos para seguir cometiendo tropelías?

—Las tropelías y los engaños siempre se han cometido y es muy difícil acabar con ellos, por no decir que en muchos casos se exagera imprudentemente. Se habla, por ejemplo, del manido tema del afeitado, de que si se afeita más que antes, que es ahora cuando hay más posibilidad de que se cometa, pero... se necesitan pruebas.

## ANTONIO NAVARRO: "CREO EN LA PALABRA DE LAFITA"

El presidente de la Asociación de Ganadería Antonio Navarro comenta, atendiendo a las palabras de Felipe Lafita, que cree a pies juntillas en el presidente de la Unión: "conozco a Lafita desde hace tiempo y se que es un caballero. El me ha dicho que no va a haber ningún tipo de restricciones ni de problemas de participación de las ganaderías de la Asociación y creo en su palabra igual que si hubiera sido firmada ante notario".

Respecto al tema de la super-

producción de toros, Antonio Navarro explica que todo se debe a la dificultad que pone la Unión para vender las vacas exigiendo la carta genealógica. "Este hecho, dificulta la venta. La abundancia de madres conlleva un aumento de crías, en su mayoría erales y uteros que son en realidad los que se venden, porque el toro de cuatro o cinco años cuesta mucho sacarlo hacia adelante como para que luego no de el juego que tu has pensado".

C. A.

—Y el análisis de astas, ¿no es para usted suficiente?

—No lo considero fiable. Diferentes técnicos y profesionales del tema me han comentado que no ofrece una seguridad total, incluso los altos mandos gubernativos lo han dicho. Es necesario perfeccionar esas pruebas para que la seguridad sea total. Y estamos en ello.

—¿Van a tomar o proponer nuevas medidas?

—Estamos ha-

ciendo por nuestra cuenta, investigaciones histológicas y microbiológicas sobre algún posible virus que pueda afectar los pitones, pero son lentas y no podemos adelantar nada.

—¿Se han reunido con los de la Asociación?

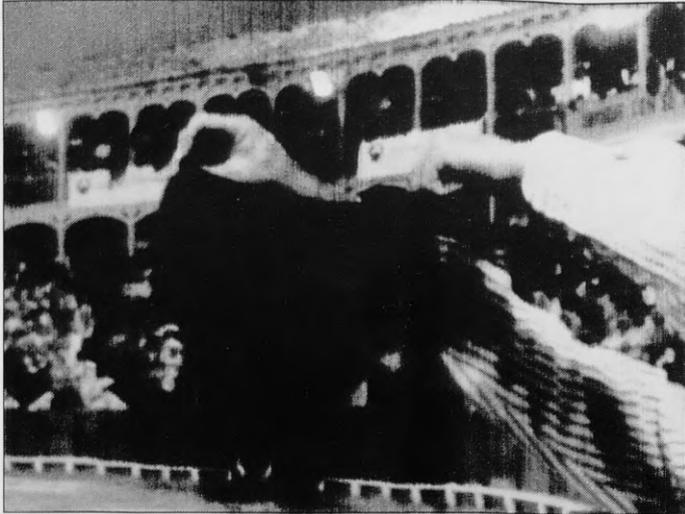
—Si me reuní con el actual presidente Antonio Navarro y hemos llegado al acuerdo de que no va a existir ningún tipo de veto, absolutamente ninguno. Sobre la reforma que anteriormente había propuesto la Asociación de seis artículos del reglamento no comentamos nada puesto que aquello se hizo bajo el mandato del anterior presidente.

—¿Qué cometidos más inmediatos tiene que resolver?

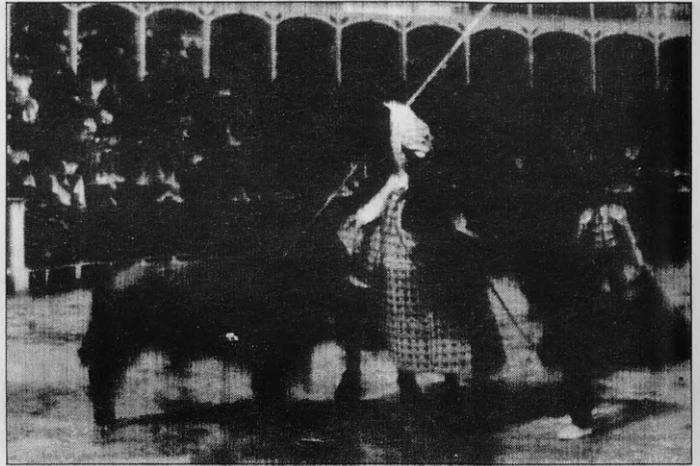
—Resolver el problema del afeitado, preparar el próximo Congreso Internacional Taurino que se celebrará en Sevilla, estar en estrecho contacto con la Asociación y con la Comisión Consultiva y sacar una revista de información trimestral.

Cristina ALONSO  
Foto: VEGA

# FOTOS DEL SUCESO DE JESULÍN DE UBRIQUE EN ARANJUEZ Reportaje de MADRIGAL



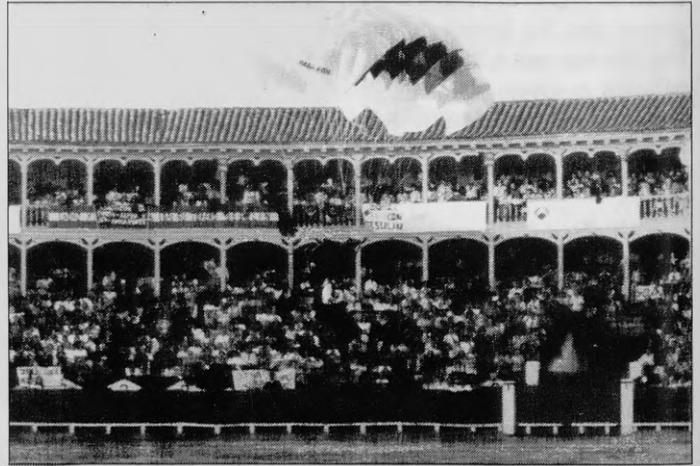
En los mentideros taurinos ya se empieza a conocer al diestro de Ubrique como "El Niño de la Lencería". En la imagen, una discola incalificable muestra las bragas que le lanzó al maestro.



El joven no dudó ni un instante en subirse encima del caballo de picar. Aunque no realizó la suerte con perfección, sus seguidoras le aplaudieron a rabiar.



Así de sonriente se mostró toda la tarde la cuadrilla del de Ubrique. No sólo porque entre ellos se encontrase una picadora, sino porque la responsabilidad de torear en Aranjuez, no se parece en nada a la de Madrid, Sevilla, Bilbao, Pamplona...



Una temeraria joven se lanzó en paracaídas a la plaza. Afortunadamente para ella no había ningún toro correteando por el ruedo, sólo Jesulín de Ubrique.



Bajo la atenta mirada de cientos de mujeres, Jesulín cuadra a su oponente. En Barrera, la madre y la hermana del diestro, que se lleva las manos a la cabeza, animaron al valiente.

## Los ex-matadores Gregorio Sánchez y Raúl Sánchez, en el jurado **JOSELITO, PREMIO A LA MEJOR FAENA DE LAS FERIAS DE TALAVERA**

El diestro madrileño José Miguel Arroyo "Joselito" ha sido galardonado con el premio a la mejor faena de las dos ferias taurinas celebradas en Talavera de la Reina, localidad ésta donde reside el matador desde hace algunos años. Este premio se incluye en la II edición de los trofeos Virgen del Prado, que patrocina MOTOR TALAVERA, empresa que regenta Alfonso Colmenar.

Según el jurado —entre cuyos miembros figuran los ex-matadores Gregorio Sánchez y Raúl Sánchez— Joselito se hizo acreedor a este trofeo por la faena que realizó a un toro de Algarra —de nombre Lucero— el pasado día 22 de septiembre en la plaza de la Caprichosa,

durante la segunda corrida de la feria de San Mateo. Este astado de Algarra también mereció el premio al mejor toro.

Además de este galardón para Joselito, un capote de paseo y placa, el jurado concedió otros a Carlos Gutiérrez Mora, al mejor par de banderillas, dotado con 100.000 pesetas, y a Manuel Montiel, de la cuadrilla de Óscar Higares, al mejor puyazo, dotado con idéntica cantidad económica. Quedó desierto el premio a la mejor estocada.

La entrega de galardones se celebrará próximamente, en un acto que tendrá como marco los locales del concesionario CITROËN de Talavera de la Reina.

**Fernando LUCAS**

# EL N.º 0 DE EL RUEDO UN DOCUMENTO HISTÓRICO

**50 años, bodas de oro**

---

**(de 1944 a 1994)**

*a partir del 6 de diciembre,  
reserve su coleccionable de  
un número único.*

## **Escriben en El Ruedo:**

- LUIS DE ARMIÑAN
- CHAVITO
- FELIPE SASSONE
- ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO
- FEDERICO GARCÍA SANCHIZ
- ANTONIO DÍAZ CAÑABATE
- CLARITO
- JOSÉ MARÍA DE COSSIO
- ROMÁN ESCOHOTADO
- WENCESLAO FERNÁNDEZ FLORES
- MANUEL MACHADO
- FEDERICO MORENO TORROBA
- FRANCISCO DE COSSIO
- DON VENTURA
- JOSÉ MARÍA PEMÁN
- VÍCTOR DE LA SERNA
- JUAN BELMONTI
- NATALIO RIVAS

## MURIÓ UN GRAN AFICIONADO A LA FIESTA



El famoso realizador cinematográfico **DUCCO TESSARI** a muerto a consecuencia de la cornada mortal del cáncer traidor, en su-Roma natal.

**DUCCO** realizó muchas películas en España, país que adoraba y donde era querido, admirado y respetado por ganaderos, toreros y aficionados, contando con la amistad sincera de Luis Miguel Dominguín, "Chamaco" (padre), familia Bohórquez, José Fuentes, Manolo Vidrié y Victoriano Valencia; habiéndole bautizado a un hijo a Juan Antonio Alcoba "Macareno" dándose la circunstancia que su ilusión y esperanza era ver el debut de su ahijado "El Macareno" el pasado día 27 de septiembre en la plaza de Las Ventas.

A **DUCCO** le encantaba vestirse de corto; y era un gran aficionado práctico, pues le gustaba y gozaba toreando en el campo, llegó hacer el paseillo en un festival a las órdenes de Gregorio Sánchez.

En todas sus producciones no faltaban picadores, banderilleros y demás gentes del toro actuando como extras, cuando llegaban "las canales".

**DUCCO**, mi oración por tu alma y que Dios te tenga en su gloria.

**Marcelo GONZÁLEZ**

### HASTA LA BOLA

## RAFAEL DE PAULA: EL GRAN OLVIDADO

Hace ya algún tiempo, quizás demasiado, en que el taurinismo, sin explicar razones, ha olvidado a Rafael de Paula. Un verdadero handicap para la fiesta ha supuesto semejante ausencia en los ruedos del mundo. Y quiero que todo el mundo intente, cuanto menos, saber interpretarme. Paula no es ningún gladiador; nunca lo fue, ni nadie se lo pidió. Su toreo era, fue y será, un estilo propio, un sello irrepetible; en definitiva, otra forma de toreo. Una manera de interpretar que, como todos sabemos, no andamos sobrados. Ahora, como se sabe, priva la cuestión del estereotipo en gran número de toreros. Todos dan muchos pases, infinidad de ellos; todos trabajan con inusitado denuedo, es cierto. Pero pocos, muy pocos, tienen la magia que se necesita para calar hondo en el aficionado. Magia que, por otra parte, no olvidemos, es muy difícil de atesorar.

En Sevilla, como es sabido, ha sido ausente Rafael de Paula. Ya, como se comprueba, ni en los sitios donde se puede entender el mensaje del gitano requieren su presencia. Claro que, si en la Maestranza, como dicen, decide un catalán, difícilmente podrán contratar a Rafael de Paula. El torero de Jerez es sinónimo de duende, brujería, magia y, en definitiva arte del que, desgraciadamente, nos están privando a los aficionados. Tardará mucho tiempo en aparecer otro hombre de las cualidades de Rafael de Paula. Toreros de su estirpe nace uno cada muchos

años. Ha pasado el tiempo y, como premio, se le ha dado la soledad, la penumbra, el olvido y la marginación.

Todos creíamos que, en los últimos años de su carrera se le daría la oportunidad de impartir algunas lecciones mágicas de su tauromaquia particular. Nos equivocaron a todos. Ni siquiera ha tenido trascendencia alguna sus bellas faenas en los festivales en los que ha participado. Todo se ha venido abajo. Por lo visto, los taurinos, quieren a todos los mediocres que les den fiesta a todo tipo de toros. El arte, aunque sea en dosis restringidas, caso de Paula, a los mercachifles de la profesión no les interesa para nada. Decisión torpe puesto que, es cierto que Paula no puede torear con todo el mundo, pero sí puede encabezar carteles de tronío, de lujo del bueno. Paula, Manzanares y Curro Vázquez. He aquí uno de los carteles que, en cualquier plaza medianamente sensata podría encajar de maravilla. Esta y muchas combinaciones más podríamos llevar a cabo que, en definitiva, lo que se conseguiría es darle a los carteles empaque y señorío.

Tendremos que resignarnos, torero y afición, a la pena de su ausencia en los ruedos del mundo. Rafael de Paula es, como decía al principio, el gran olvidado del toreo. Nos tendremos que conformar con los recuerdos hermosos de lo que ha sido su tauromaquia particular. Va por tí, Rafael de Paula.

**Pla VENTURA**

### ALAMARES EN MI TINTA

Banderillero con juanetes, banderillero de pinta antigua.

Los picadores calvos, cuando se quitan el castoreño, parece que se arrancan la cabeza...

Cada toro tiene su fiesta...

¿Cómo se las apañan los picadores zurdos?

A los clarineros les encantaría que les dejaran tocar una pieza completa...

Coche de cuadrillas: Pensión sobre ruedas.

Pañoleta verde: Lagartija en escalera blanca.

Al doblar los capotes, acabada la corrida, crujen las verónicas...

Cada torero sabe donde le aprieta la zapatilla.

Los toreros empiezan a retirarse por la barriga...

Cada maestrillo tiene su torillo.

Clarín: Gallo de plaza.

El picador que hace puerta se pasa dos toros rezando...

Nadie sabe si los toros han pensado alguna vez en suicidarse...

**Rafael HERRERO MINGORANCE**

Tras los éxitos del novillero alicantino

## PACO CERVANTES: "HA CAMBIADO MI VIDA"

Dentro de esta liturgia laica que es la fiesta de los toros, tenemos un nuevo oficiante para las ceremonias más rituales. Se llama Paco Cervantes, nació en Alicante y quiere ser torero. Subrayo lo de que quiere ser torero por que, como confiesan siempre los grandes hombres de la fiesta, sumos sacerdotes de un espectáculo tan ancestral en las fiestas de España, cada día hay cosas que aprender y, Cervantes, como se sabe, está andando los primeros pasos de su carrera. Son tres años ya de novillero aunque, como él me confesara, por fin, en este año, las cosas van tomando la fuerza artística que él pedía a gritos desgarradores.

Este Cervantes sabe el oficio, conoce a la perfección el toro y, particularmente, le veo en la

línea de los toreros de sentimiento. Es diferente, por tanto, capaz de dejar huella en sus menesteres tauros. Confieso haberle seguido muy de cerca y, loado se él, ha conseguido que no me aburriera, que no hiciera presa en mí el hastío que, lamentablemente, en tantas ocasiones queda impregnado el espectáculo taurino.

Puede Cervantes llegar a cotas artísticas inimaginables. Tiene lo primordial; personalidad, arrebatado y ciencia, tres puntales que sostienen —pueden sostener— su propia tauromaquia. Brisa fresca para el arte, sería la frase que podría resumir su paso por los ruedos en la presente temporada.

—Torero: tu temporada podríamos resumirla en una cadena de éxitos, pero muy corta en actuaciones. ¿No es un contrasentido que te haya acompañado el éxito y no hayas sumado un gran número de festejos?

—La calidad siempre ha estado reñida con la cantidad. —Ríe el torero— Quiero decirte que, como todo el mundo sabe, lo mío es una trayectoria que, sin prisa, pero sin pausa, voy cimentando con buenos pilares. La solidez en la carrera de un torero siempre se considerará como un atenuante en favor del mismo. Dicen que las prisas son para los ladrones y para los malos toreros. Yo, como imaginas, quiero torear muy despacio, en tiempo y en medida, para llegar a ser un buen torero.

—El pasado año nadie daba nada por ti y, este año, como hemos visto, las lanzas tornáronse cañas. ¿Cómo has logrado semejante metamorfosis artística?

—Con mucha ilusión, ésta creo que ha sido la gran baza que he jugado sobre mí mismo. Luego, como se adivina, existen algunos valores importantes que no debemos olvidar; entrenamiento, capacidad de asimilación de las cosas y, ante todo, con la ilusión de que te hablaba, unida ésta a mi desmedida afición, todo ello ha propiciado que me sienta otro hombre, con una felicidad especial que, sin ha-



ber logrado nada, siento que ha cambiado mi vida.

—Cuando dices de forma tan humilde de no haber logrado nada, me da la impresión de que el Mercedes que ganaste, como si quisieras desprender de tus palabras que no te lo dieron. Tanta humildad me preocupa. ¿Qué me has querido decir?

—Cuando hablo de logros lo digo en el más amplio sentido de la palabra y, como sabes, la carrera de un torero es, artísticamente hablando, casi infinita. Yo, que estoy dando mis primeros pasos en esta bendita profesión, apenas puedo contar grandes hazañas. Sí, sí, claro que me dieron el coche. Puedes venir a verlo cuando quieras. Esa gente de televisión son personas muy serias.

—Siendo así, no creas que es poco para un novillero y poder disfrutar de semejante auto. En el peor de los casos, al llegar a los hoteles ya vendes mucha imagen y ello también es muy importante, ¿verdad?

—Yo prefiero vender torería. A mí vienen a verme dentro de los recintos taurómacos, lo de tener un coche mejor o peor es sólo una cuestión de comodidad mía pero, ya te digo, lo importante es que la gente acuda con pasión a ver al torero.

—Estarás absolutamente feliz por haber sido el máximo triunfador en las

novelladas de Antena-3, razón inequívoca de haberte llevado como premio el automóvil citado. Digo bien.

—Mi felicidad tras semejante evento, venía dada por conseguir el éxito que es definitiva por lo que luché. El premio, aún siendo muy válido, no alimentó tanto mi ser como la razón de mis triunfos. Es un poco como al corredor que ha competido y le otorgan la medalla del triunfador; está bien, pero lo trascendental es haber logrado ser el primero en la meta.

—Has dictado, a lo largo de la temporada, diversas lecciones de torería, incluyendo Madrid que, en tus actuaciones, cortaste oreja, diste vueltas al ruedo y, según la crítica, tu cartel ha quedado muy en alza. ¿Contento, verdad?

—Digamos que un tanto satisfecho, esta sería la mejor definición. Yo aspiraba a salir por la puerta grande de Madrid, como podrás imaginar. Todo lo que no sea esto, la verdad es que no se pueden echar las campanas al vuelo. Luego, es cierto que en plazas de mucha consideración he logrado faenas que, incluso yo he quedado contento.

—Me han contado que dentro de casa tienes el crítico más duro que pudieras encontrar. Tu padre, el que fuera excelente banderillero, Paco García Cervantes, nunca queda satisfecho de la labor de su hijo. ¿Esto es bueno o malo?

—La crítica de un padre siempre es una lección admirable que uno debe saber asimilar. Tengo claro que él nunca me va a engañar, por ello, si le gusta a él mi labor, seguro que querrá decirme que será del agrado de todo el mundo, algo muy difícil de conseguir,

tanto de que mi padre quede satisfecho y que todo el mundo, a cuórum, cante mi éxito. Algún disconforme habrá, ¿verdad? Uno no es perfecto.

—Empezaste la lucha con la labor impagable de tu padre como apoderado y, terminas en muchas ferias importantes y, lo que es mejor, de la mano de José Félix González, actualmente tu apoderado. ¿Ha sido éste tu mayor éxito? Imagino que este señor se habrá fijado en ti como consecuencia de tus grandes triunfos en Alicante, y en otras muchas plazas claro está.

—Yo diría que D. José Félix se ilusionó conmigo, por muchas razones, seguro estoy, pero la primordial quizás fuera debido a mis triunfos en la promoción de Antena-3, even-

to del que él era arte y parte. Estoy feliz por ello, como podrás imaginar. También es cierto que, mis varias salidas en hombros de Alicante, una de las muchas plazas que regenta D. José Félix, habrá influido en su decisión, como mis otros éxitos en las demás plazas del referido empresario.

—Para los que empezais, ¿es Jesulín el espejo donde mirarse?

—Jesulín merece todos mis respetos, aunque él es hombre de plusmarcas, de grandes cifras. Yo, como torero, quiero buscar otros senderos.

—Me estás diciendo que no estás por la labor de este muchacho, en cuanto a emularle se refiere. ¿Es así?

—Sostengo lo antes dicho. Mis respetos para todos mis compañeros. Y no soy nadie para inmiscuirme en la vida de otros compañeros. Allá cada cual.

—Tras todo lo acontecido esta temporada en lo que a tu carrera se refiere, mucho me meto que se estará fraguando el hecho de tu alternativa. ¿Tienes planes al respecto?

—Quisiera que tuviera lugar la próxima temporada, es cierto. Pero, por el momento no hay plan alguno sobre el tema. Quiero forjarme muchísimo más como novillero y, ante todo, como consecuencia de ello, sumar muchos más festejos en este escalafón.

—Sinceridad y sentimiento han sido las constantes de Paco Cervantes a lo largo de este diálogo. Ha cambiado la vida de Paco Cervantes, lo afirma él y lo digo yo, pero la consecuencia directa ha sido la base de sus triunfos. Que todos tus anhelos se hagan realidad.

## LA EMPRESA VÍCTOR Y ROCA MANTENDRÁ EL NÚMERO DE FESTEJOS PARA LA PRÓXIMA FERIA DE CALAHORRA

La empresa taurina Víctor y Roca adjudicataria de la plaza de toros de la ciudad de Calahorra, tiene previsto para el próximo año 1995, el mantener el mismo número de festejos que la última feria, según señaló Joaquín Monge de la citada empresa.

Entre los días 26 y 31 del pasado mes de agosto, Calahorra celebró su feria taurina, que este año constó de seis festejos, que se saldó de forma muy positiva tanto en lo artístico como en la asistencia de público —aunque esta, según Joaquín Monge— pudiera haber sido superior y llenarse la plaza todas las tardes, “ya que los carteles creo se lo merecían”, señaló.

Durante la pasada feria, que constó de una novillada y cinco corridas, una de ellas de rejones y participaron Juan Mora, Emilio Muñoz, Julio Aparicio, Joselito, Enrique Ponçe, Finito de Córdoba, entre otros así como los toreros locales, Pedro Carra y José Antonio Pérez Vitoria, quien tomó la alternativa y resultó triunfador de la feria. También tomó la alternativa el rejoneador calahorrano Domingo Domínguez.

“Tenemos intenciones y perspectivas para la próxima feria de no bajar el número de festejos y mantener los mismos de este año”, señaló Monge. “Esperaba-

mos una mayor presencia de público —dijo— ya que esta plaza es engañosa, al perderse una fila porque es pequeña”.

La empresa taurina Víctor y Roca ha cumplido en la última feria dos años frente a la plaza de toros de Calahorra. “Nos hicimos cargo de ella en el año 1992, unos veinte días antes de su inicio”, manifestó. Al hacerse cargo del coso calahorrano la empresa Víctor y Roca, con respecto al pasado año, éste ha constado con dos festejos taurinos más. “En 1992 se celebraron cuatro festejos (una novillada y tres corridas) y en la última feria de agosto del 94 se han celebrado cinco (una novillada y cinco corridas, entre éstas una de rejones); este año se ha visto aumentada la feria en dos festejos, una corrida y otra de rejones”.

Para Joaquín Monge, la feria de Calahorra ha resultado un éxito artísticamente, al cortarse un total de 17 orejas, y estamos muy contentos —señaló con la respuesta de las autoridades, peñas y afición—. Monge, añadió, que para el próximo año 95, además de las corridas de feria, también se celebrarán los dos tradicionales festejos durante los meses de marzo y abril.

José I. GASCO

## PREMIOS DE LA FERIA DE COLMENAR VIEJO

El Jurado designado por la Asociación Taurina Cultural “Tierra de Toros” de Colmenar Viejo, entidad que otorga los premios más prestigiosos de la feria de esa localidad madrileña, en la edición de este año proclamó los siguientes triunfadores:

**TORO MÁS BRAVO**, al nº 10 “Permanente” de Cebada Gago, lidiado en tercer lugar el día 31 de agosto por Óscar Higuera.

**CORRIDA MEJOR PRESENTADA**, la de Cebada Gago, lidiada el día 31 de agosto.

**MEJOR FAENA**, la realizada por el diestro César Rincón.

**MEJOR BREGA**, la realizada por José Luis de los Reyes.

**TRIUNFADOR DE LA FERIA**, César Rincón.

**TOREO DE MÁS ARTE**, Manolo Sánchez.

**MEJOR PAR DE BANDERILLAS**, Martín Recio.

**LA MEJOR ESTACADA**, Óscar Higuera.

**PREMIO MIEL**, ganadería de Herederas de J. Julián Sanz Colmenarejo.

**PREMIO A LA DEDICACIÓN TAURINA**, Manuel Gar-



César Rincón.

cía-Aleas Carrasco.

El Jurado estuvo formado por D. Pedro de la Morena Arranz, que actuó como Presidente; D. Gregorio Rafael Aragón Nogales, que actuó como Secretario; D. Fernando de la Morena Sanz; D. Miguel Ángel de Andrés Santos; D. Manuel Revelles Tejada; D. Alfonso Mansilla García; D. Miguel Cancela Rivas y D. Javier Mateos García.

Los trofeos que entrega “Tierra de Toros” son bellas y apreciadas esculturas del artista Manuel Revelles.

Celestino RODRÍGUEZ

### NOTICIAS

#### TOMÁS CAMPUZANO CONTRATADO EN VENEZUELA, LIMA Y MÉXICO

El torero de Gerena, Tomás Campuzano empezará en el mes de noviembre su campaña americana. Su apoderado, Ángel Díaz, ha firmado contratos en las ferias más importantes de América.

En Venezuela toreará “La feria de la Naranja” de Valencia, “La feria de la Chinita” de Maracaibo (en esta feria hará el paseíllo dos tardes), “La feria del Arroz” de Calabozo y en Maracay.

En Lima estará en la corrida de la prensa en el mes de diciembre. Y en México toreará en “la Plaza del Toreo”, aunque las fechas aún están pendientes de confirmación.

Raúl GORDÓN

#### VÍCTOR PUERTO, PREMIO “TORMO” EN ALBACETE

El número uno del escalafón novilleril, Víctor Puerto, ha ganado el Trofeo “El Tormo” que otorga la Asociación Cultural Castellano-Manchega “El Tormo” y financia su presidente y mecenas Joaquín Racionero. Este galardón se concede al mejor torero de capote del ciclo septembrino albacetense y se le entregará en el restaurante madrileño del mismo nombre.

Nuria RODRÍGUEZ

**APODERADO: 527 99 92**  
**JESÚS GIL: 527 71 94**

**SUPER ESPECTÁCULO**

**EL BOMBERO TORERO**

y los ENANITOS TOREROS



Sepúlveda y Montalvo lidian una corrida en Cali

## EDGAR MATERÓN: "LA AFICIÓN Y LA PRENSA NOS OBLIGAN A LLEVAR TOROS ESPAÑOLES"

Edgar Materón, gerente de la plaza de Cali, ha estado en nuestro país durante un mes con el fin de ultimar las contrataciones de los toreros españoles para las ferias colombianas de Cali, Palmira y Popayán. A parte de la presencia de Jesulín en cinco festejos, convirtiéndose en el torero que más veces haga el paseillo en la feria de Cali, dos son las principales novedades en este ciclo. Una, la creación de la feria de Las Luces, consistente en tres festejos nocturnos incluidos en el ciclo caleño, debido al aumento de interés que ha suscitado la feria en los últimos años; y dos, la compra de dos encierros de las ganaderías españolas de Sepúlveda y Montalvo, de las que el gerente no está muy a favor por el costo precio que supone la importación, pero explica que la afición y prensa le obliga. Serán en total 13 festejos, incluidos los nocturnos, que se desarrollarán del 26 de diciembre al 4 de enero.

—¿De dónde surgió la idea de llevar a Cali dos encierros españoles?

—Se puede decir que de los mismos aficionados que quedaron algo desencantados con el juego de algunas ganaderías que se lidiaron el año pasado. Yo no soy partidario de ello por la cantidad de inconvenientes que surgen. El precio de nuestra moneda es muy bajo y al cambio, a la hora de comprar, el precio nos resulta muy caro; luego está el coste del avión; y la cuarentena que el ganado tiene que guardar cuando llega a Colombia.

—¿Por qué Sepúlveda y Montalvo y no otros hierros?

—Nos falló el factor tiempo porque nos pusimos con este tema algo tarde, cuando apenas quedaba ganado en el mercado. De todas formas nuestro veedor Félix González, estuvo tratando con veinticinco ganaderías, entre ellas, las de Victorino Martín y Jandilla; Victorino, por ejemplo, nos comentó que en Francia podía vender las corridas a un precio mejor del que nosotros les podíamos dar.

—¿Tan mal juego dió el ganado americano en la feria pasada como para que se organizase el escándalo que se armó?

—El escándalo surgió en la corrida de Pepe Estella, una de las ganaderías con más prestigio y antigüedad del país. Puede que el encierro no diera un correcto juego, pero no se puede

juzgar el historial de una ganadería que tiene cincuenta años y que es excelente por una mala tarde. Todo fue una exageración de los medios de comunicación, que estaban molestos porque se les hizo pagar la entrada por primera vez. Hay que tener en cuenta que la prensa tiene mucha influencia en Colombia porque las corridas se retransmiten por la radio y está toda la plaza escuchando al mismo tiempo que observa. Ella también nos obligó a llevar toros españoles.

—¿La razón del pago?

—La prensa se colocaba, hasta entonces, en los tendidos bajos, pero entonces se rifaron unos palcos recayendo uno de ellos a la prensa. Entonces, se les dió a elegir o el palco o estar abajo pagando.

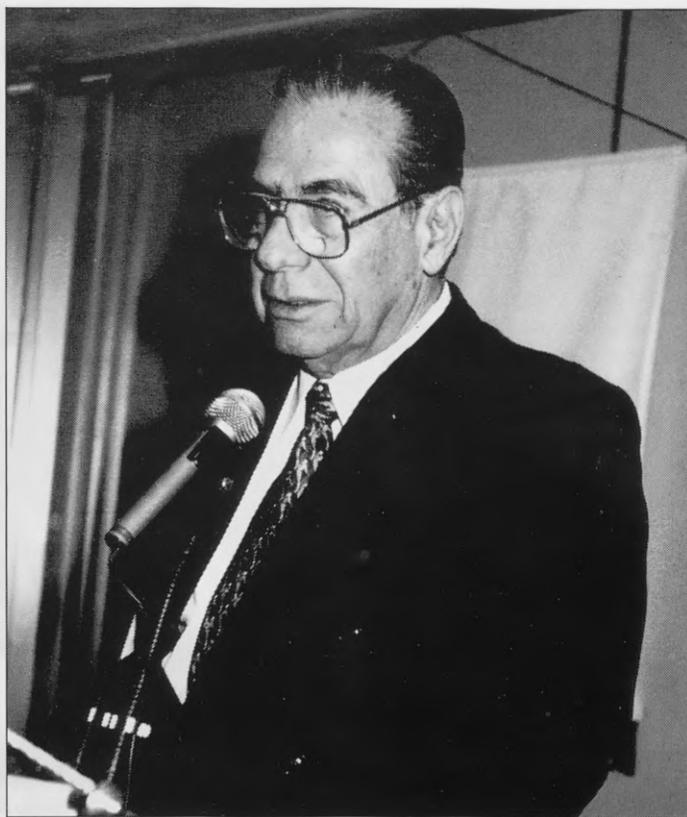
—¿Quiénes son los matadores españoles que acudirán finalmente?

—Jesulín, cinco y Ponce, cuatro; César Rincón, El Cordobés y Pedrito de Portugal a tres; Palomo Linares, Javier Vázquez, José Antonio Campuzano, y Miguel Rodríguez a dos; y Curro Vázquez a una.

### AUSENCIAS

—Se nota la ausencia de ciertos matadores como Juan Mora, Aparicio o Joselito.

—Juan Mora va a ser una de las ausencias más significativas. Le ofrecimos dos festejos,



pero no aceptó. Respecto a Julio Aparicio, sólo puedo comentar que el revuelo que él armó en San Isidro surgió cuando nosotros ya llevamos estas conversaciones adelantadas y no pudo ser. Con Joselito ni siquiera hemos llegado a contar porque no ha acabado de cuajar en Cali.

—¿Cómo es que Diego González, revelación esta temporada en Madrid, tomará la alternativa en Bogotá, siendo de la Escuela de Cali?

—Puede que lo ideal hubiera sido eso, pero no te puedo contestar a esa pregunta. Desconozco si esa decisión ha surgido del propio torero o de su apoderado. Le he visto torear y tiene gusto; con el tiempo puede ser otro Rincón.

—Una de las innovaciones son los tres festejos nocturnos en la feria.

—Nosotros hemos decidido llamarlos la feria de las luces. Cada vez hay más gente que quiere acudir a la feria y que no puede hacerlo. Por esta razón hemos hecho este tipo de ampliación dentro del mismo ciclo.

—¿De qué se queja la afición de Cali?

—Tenemos una afición cada vez más exigente en la que el

hecho de ir a los toros como simple acto social va quedando lejos. En la misma plaza hay un sector llamado "El toro-toro" que exige un toro más grande del que se lidia. Se va creando una conciencia crítica.

—Cuando uno observa las situaciones desde fuera, tiene una óptica diferente ¿que le parece el fenómeno Jesulín que vivimos?

—Sólo puedo decir que parece cosa de magia. Tiene un toreo que llena las plazas y aunque él dice que le queda poco tiempo de estar en ellas yo digo que tiene un largo porvenir.

—Recientemente se celebró el I Congreso Internacional de Entidades Taurinas en el que Colombia tuvo un buen papel.

—El Congreso fue organizado por la Peña Taurina La Sultana, que este año celebra sus treinta años de existencia, por un motivo principal. A parte de comentar la feria de Cali, La Sultana lo que pretendía era invitar a las diferentes peñas que asistieron para que acudan del 26 al 28 de diciembre a Cali, donde en realidad, se realizarán el Congreso. Todo ello asentará el papel de Colombia y América entera en el mundo taurino.

## POR DERECHO

## UN RESPETO

UNA de las cosas que más gracia me hace de todo este condumio, es esa continua apelación al respeto que suele permitirse llevar a cabo tanto figura, figurita, figurón o figurante como pueblan nuestras dehesas, despachos, ruedos y callejones.

Y digo que me hace gracia porque no deja de tener cierto aire de comicidad el contemplar a alguno de los antedichos, generalmente cuando los espectadores, hartos de lo que pasa en el ruedo, están poniendo de "chupa de dómene" al objeto de su protección, como expresan con aire circunspecto y un poco perdonavidas aquello de "un respeto que ahí abajo hay un hombre jugándose la vida".

Lo malo es que, al pronunciarse de ese modo, se están olvidando dos cosas básicas: Por un lado, el hecho manifiesto de que quien se dedica a esto, al igual que el común resto de los mortales, lleva en el sueldo la obligación de realizar de modo correcto su profesión y, como consecuencia, la posibilidad de que, de no hacerlo así, se le recuerde y recrimine, y, por otro lado, un principio tan elemental como el que obliga a que el respeto, para ser exigible, haya de ser necesariamente recíproco.

En cuanto a lo primero, yo siempre me imagino una escena ciertamente surrealista en la que un honesto obrero de la construcción, subido en lo alto del andamio, al oír como le echa la bronca su encargado, o capataz que está hasta las narices de que los ladrillos vayan torcidos, le mira por encima del hombro y le espeta, como si fuera la reencarnación de "El Chiclanero", aquello de "un respeto, aque aquí arriba hay un hombre jugándose la vida".

Pero es que, en cuanto a lo segundo, yo les diría a esos respetables defensores del respeto que, aún siendo cierto que hay unos pocos profesionales a los que el aficionado está dispuesto a reverenciar contra viento y marea, la cruda realidad nos pone día a día frente a una turbamulta de gentes que en esto están con el único propósito (muy loable para ellos) de llevárselo de nuestros bolsillos de la forma más fácil y conveniente para sus intereses y de gentes de todos los estamentos taurinos que han hecho bandera de la falta del respeto al público que los alimenta. Por ello, sintiéndolo mucho y hasta nueva orden, el que quiera respeto que se lo vaya ganando.

Juan SANTIAGO



## EL ESPORTÓN

## SÁNCHEZ MEJÍAS, RECORDADO EN ARLES EN EL 60 ANIVERSARIO DE SU MUERTE



Después de la conferencia, Francisco Narbona, recibe de manos de la concejala-delegada de Cultura de Arles, Sra. Guillaumé la medalla de la ciudad. El acto fue organizado por el presidente del Club de Gemelaje de Jerez-Arles, Sr. Kefalouros, detrás del conferenciante.

ARLES. Este año, la tradicional Feria del Arroz, de esta vieja y entrañable ciudad provenzal, levantada antes del siglo I, en una encrucijada cuajada de vestigios romanos, que asoman por doquier —"Las Primicias del Arroz", como dicen los programas— ha tenido, en pleno septiembre, especiales relieves taurinos. Aparte de los tradicionales festejos, a invitación del Club de Gemelaje Arles-Jerez, se ha recordado, en el 60 aniversario de su muerte, a un gran torero español, Sánchez Mejías, que tantas veces toreó en Francia. Un centenar de aficionados arlesanos tuvieron ocasión de asistir, en el llamado "Espacio Van Gogh", en el antiguo hospital de Arles, tan cargado de recuerdos del pintor holandés, a la conferencia, que sobre aquel infortunado matador

sevillano, ofreció el escritor Francisco Narbona, autor de una biografía del mismo, publicada hace un par de años, por la editora Espasa-Calpe, de Madrid.

Narbona se ocupó no sólo de la vida y fatal percance que acabó con la vida, de Sánchez Mejías, el 13 de agosto de 1934, en Manzanares, un lugar de La Mancha de Don Quijote, "de cuyo nombre sigue acordándose el universo taurino", sino también de la dimensión intelectual de este espada singular, famoso por su valor y, además, relacionado con escritores y artistas de su tiempo. En particular, Ignacio —autor teatral, escritor, conferenciante...— fue amigo de los poetas de la llamada "Generación del 27" (Lorca, Guillén, Alberti, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Bergamín, etc.), cuya "presenta-

ción en sociedad" se diría, patrocinó a sus expensas, en Sevilla, en diciembre de 1927. Su amistad con ellos, hizo que a la muerte del torero, casi todos ellos, le dedicaran inspirados poemas recordatorios. El más importante y conocido fue el "Llanto", firmado por Federico García-Lorca, considerado como la más excelsa elegía laudatoria, escrita en español.

En Arles esta conmemoración —que dió lugar a que el referido conferenciante recibiera la medalla de la ciudad, de manos de la concejala de Cultura, del Ayuntamiento de la misma, señora Maryse Guillaumé— ha propiciado la posibilidad de que en la próxima primavera se celebre aquí una Pequeña Feria del Libro taurino.

Antoine MATEOS

## BIGAS LUNA ADQUIRIRÁ LAS SILUETAS DE LOS TOROS DE OSBORNE

Las siluetas publicitarias de la firma "Osborne" que están instaladas a lo largo de las carreteras españolas serán retiradas próximamente de sus emplazamientos en cumplimiento de la disposición del Ministerio de Obras Públicas que prohíbe la existencia en los alrededores de las vías de todo aquello que pueda distraer la atención del conductor. Ante este hecho, el director de cine Bigas Luna, recientemente galardonado por su película "La teta

y la luna", ha manifestado su intención de adquirir dichas siluetas para colocarlas en una parcela de su propiedad.

Varias personalidades del mundo de la cultura y los toros han manifestado su disgusto por la desaparición de estos reclamos del entorno paisajístico; entre ellos podemos citar a Rafael Alberti, "Espartaco", "Jesulín de Ubrique" y Juan Pedro Domecq. El cartel es obra del ya fallecido artista Manuel Prieto.

## EXPOSICIÓN DE DUCASSE EN HOMENAJE A JEAN CAU

Durante la pasada feria de Dax y con motivo del 1º aniversario de su fallecimiento, Jean Ducasse, renombrado pintor y dibujante de temas taurinos, rindió homenaje al desaparecido escritor y gran taurino Jean Cau, con una exposición de 40 pinturas dedicadas a éste último. Ducasse con su pincel y Cau con su pluma han dibujado y escrito conjuntamente varias obras de pintura y literatura taurina que quedarán para

siempre en la memoria de los aficionados.

La exposición tuvo lugar en una espaciosa carpa instalada en el parque colindante a la plaza de toros de Dax. La presentación del acto inaugural, corrió a cargo de Patrick Mahel, director de la prestigiosa revista "Paris-Mach", en cuya redacción colaboró Jean Cau durante muchos años defendiendo nuestra Fiesta contra los eternos destructores.

Entre la multitud que visitó la expo, se hallaba el niño de Camas Paco Camino que vino expresamente para asistir al acto y casi todos los toreros que actuaron en la Feria, pues más de uno se hallaba plasmado por el mágico pincel de Ducasse, como fue el caso de David Luguillano en una portentosa verónica ejecutada con ese duende que posee el maestro de Valladolid.

Emilio LÓPEZ DÍAZ



## NUEVO BOLETÍN DE LA PEÑA TAURINA YECLANA

La peña taurina yeclana ha publicado su boletín número 20. En esta ocasión, la peña se une al homenaje que se la va a dar al Club Taurino de Bilbao con motivo del 50 aniversario en la organización de uno de los festivales con más solera del mundo taurino. Por esta razón se dedica una parte importante del Boletín al Club Taurino de Bilbao que va acompañada de una serie de dibujos y poemas de uno de los pintores más señalados de Bilbao, Juan Ortuño.

## CEBADA GAGO, PREMIO MEJOR CORRIDA PRESENTADA EN LA FERIA DE LOGROÑO

La ganadería Cebada Gago, cuyos toros fueron lidiados en la sexta y última corrida de la Feria Taurina de San Mateo de Logroño que se celebró del 20 al 26 de septiembre ha obtenido el primer premio a la corrida mejor presentada de la feria, y denominado "Trofeo José Luis Eizaga".

Este trofeo está instituido por la emisora Radio Rioja-Ser en recuerdo a quien fuera su director José Luis Eizaga y gran aficionado a la fiesta de los toros.

El jurado calificador de este premio reunió una vez finalizada la Feria Matea, estuvo presidido por la viuda de José Luis Eizaga, Carmen de Miguel, quien manifestó que con el mismo se pretendía interpretar los deseos de signo torista de José Luis Eizaga, conocido por "Cholo".

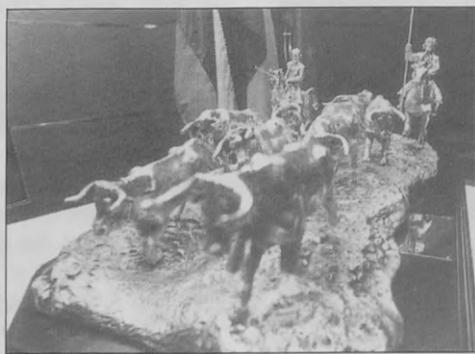
Los toros de Cebada Gago consiguieron ocho de los once votos emitidos por el jurado; los de Branco Nuncio obtuvieron dos votos y los de "El Pilar" un solo voto.

Los toros de la ganadería de Cebada Gago que se lidiaron en la última de feria de San Mateo, el día 25 de septiembre, por la terna: Víctor Mendes (una oreja), El Fundi que no cortó trofeos y el riojano y triunfador de la

feria Pedro Carra que cortó una oreja y dos orejas, en el que cerró plaza y feria.

Este trofeo "a la corrida mejor presentada", es de un alto valor artístico y económico y consiste en un encierro taurino, con las figuras de los toros y los mayores, ha sido realizado por Manuel Ferrer y fabricado por Ricardo Cámara, con una composición en lámina de plata 999 mls, espesor 4 décimas, con base de poliéster. Por el momento no se ha establecido la fecha en que se entregará el trofeo a los responsables de la ganadería triunfadora.

José I. GASCO



## EN LOS MEDIOS

### EL "TORO DE BORREL"

Lo del "toro de Borrel", el "toro de Osborne" se entiende, está que languidece por un decreto del citado Ministro que quiere acabar con su imagen junto a las carreteras españolas.

Como si de una raza en extinción se tratara, de los más de 700 que adornaron la geografía española, apenas quedan en pie un centenar. Y yo no se si calificarlo de lástima, o más claramente de atentado contra lo que supone todo un símbolo dentro del paisaje español.

Con ese toro, una de las siluetas que con más trapío de la cabaña de bravo se han podido ver en muchos años, nos hemos criado, crecido y madurado, a la par que enriquecido, unas cuantas generaciones, "carreteando" sobre "el 600" al uso, el Gordini o el Biscuter de moda, de acá para allá.

Su lámina nos hacía más llevadero la ya de por sí dura aventura de viajar por nuestra geografía, que por cierto, ¡qué paradoja!, recuerda una piel de un toro.

Un anterior paso retiró de sus lomos la palabra Osborne, el hierro de una marca de bebida alcohólica y apellido ganadero. Quitado el reclamo publicitario, permanecía erguido junto a la red vial, como recuerdo del pasado, sin más interés que el de embellecer los márgenes de los caminos del poeta.

Ante la amenaza clara y tajante del Ministerio de Obras Públicas, Federico Jiménez Losantos escribió una columna en la que hacía un alegato en defensa de nuestro protagonista ibérico y afirmaba: "en cambio se permite toda esa serie de cartelones anunciando las obras y la Red de Carreteras del Estado cada pocos kilómetros, que huelen a autobombo y campaña política, y también pueden distraer...".

No le falta razón a Federico, ni a millones que como él pensamos que es ataque directo a uno de los símbolos más entrañables de nuestros paisajes, motivo de tantos recuerdos fotográficos de nuestro deambular por esta Iberia, la tierra que, curiosamente, eligió hace miles de años como casa propia, huyendo de los frios rigurosos de los montes Urales polacos.

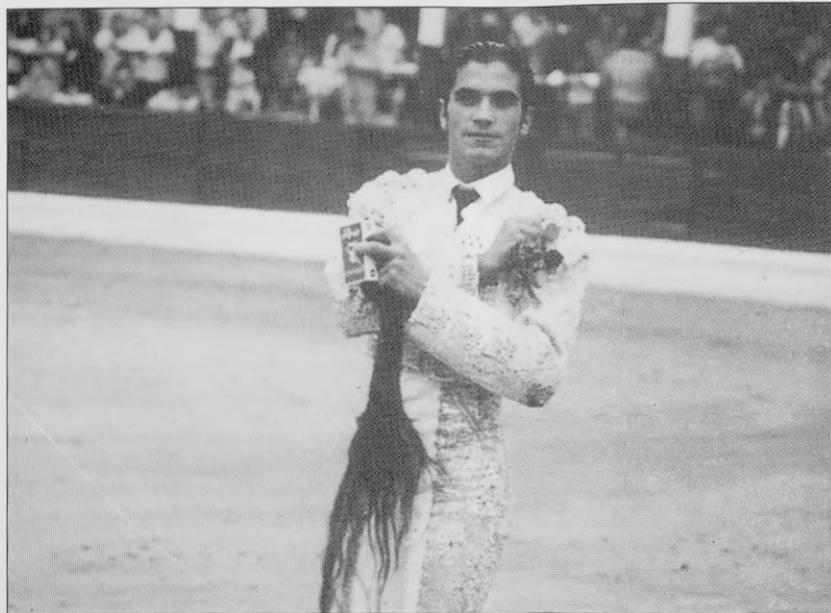
Ahora Borrel se lo quiere "cargar", así de claro, invocando que puede distraer a los conductores. Y si es así —me pregunto—, ¿por qué no se carga también los castillos y los monumentos de Reñfe, y los monasterios a pie de autovía que pueden igualmente distraer?

Así pues, es justo hacer un llamamiento en favor de ese toro de nuestras carreteras, para que no lo tiren, para que no lo retiren, para que no nos maten un símbolo, tan nuestro. Tan nuestro, que a lo mejor por eso se lo quiere "merendar" Borrel. El "toro de Borrel".

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



# FOTOS DE LA FERIA DE NOVILLADAS DE ARNEDO



El novillero malagueño Javier Conde se proclamó triunfador del XXI Trofeo "Zapato de Oro" que se concede a la faena más artística de la Feria de Novilladas de Arnedo que se celebró del 27 de septiembre al 2 de octubre, organizada por el Ayuntamiento de la ciudad, Club Taurino Arnedano y empresarios del calzado.

Conde le cortó dos orejas y el rabo, al segundo novillo de la tarde de la primera

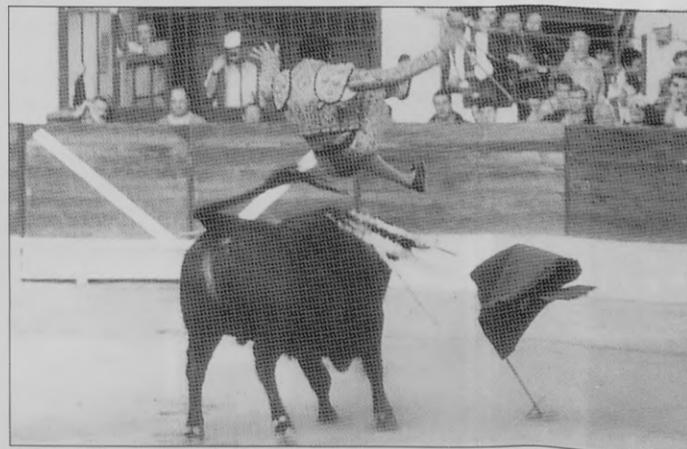
de feria, perteneciente a la ganadería "El Torreón" y de nombre "Vigilante". Al novillero malagueño, le correspondió sin lugar a dudas el mejor novillo de la feria. Realizó una gran faena tanto con el capote como con la muleta y mató de estocada. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, siendo este último trofeo excesivo y que fue protestado por el público. Al novillo se le dió la vuelta al ruedo.



Canales Rivera cortó dos orejas en su primer novillo de la cuarta de feria y gustó su toreo.



Cristina Sánchez no pudo triunfar pero dió la vuelta al ruedo.



Cogida del novillero riojano "El Víctor" resultó volteado sin consecuencias en la segunda de feria.

## TODOS LOS TROFEOS

El jurado que otorga el "Zapato de Oro" otorgó al novillero Javier Conde, con 14 votos, al considerar su faena la más artística de la feria concediéndole este valioso trofeo. Por su parte, Paco Cervantes consiguió 4 votos, Morante de la Puebla, 3 votos y Martín Blanco, 1 voto.

El Trofeo "Zapato de Oro", es una pieza única, con un valor de millón y medio de pesetas, es del tamaño que corresponde a un 32, y de oro macizo.

El XIV Trofeo Ciudad de Arnedo concedido por el Ayuntamiento de esta ciudad a la mejor novillada se concedió a la ganadería de Cortijoliva, que se lidió en la sexta y última de feria, el domingo 2 de octubre, y que obtuvo 8 votos. Por su parte, las ganaderías de "El Torreón" y "Sepúlveda" con 6 votos cada una.

El X Trofeo Antonio León del Club Taurino Arnedano, a

la mejor estocada, fue adjudicado a José Luis Moreno, con 11 votos y ejecutada a un novillo de "Los Bayones"; le siguió Víctor Puerto con 10 votos y Canales Rivera, con 1 voto.

El Trofeo Fardelejo de Plata al mejor par de banderillas, se le concedió a "El Javi" (el calahorrano Javier Gil) con 13 votos y Alfredo Cervantes con 9 votos.

El II Trofeo Federación Taurina Riojana al mejor puyazo fue para el picador Francisco Tapia, de la cuadrilla de Víctor Puerto con 7 votos; Nacho Corvo consiguió 4 votos.

El I Trofeo Peñas Festeras de Arnedo al mejor novillo, se concedió a "Berreón" de la ganadería de Javier Buendía, lidiado en quinto lugar en la segunda de feria por la novillera Cristina Sánchez. Al novillo "Frutero" de la ganadería "El Torreón" obtuvo 7 votos.

José I. GASCO

# BILBAO PERDIÓ SU PRESTIGIO TAURINO

La Aste Nagusia 1994 ha supuesto el definitivo hundimiento del prestigio de Bilbao, una de las plazas más respetadas antiguamente por los toreros.

Dos tumores han provocado esta enfermedad casi mortal: la falta de ganaderías emblemáticas y la festivalera actitud presidencial.

Bilbao depende de una Junta Administrativa que debiera velar por los aficionados. Desgraciadamente no ha sido así y los últimos años han acumulado un fracaso tras otro con ganaderías poco presentables en el bocho. Sin embargo, Jon Gangoiti, el máximo responsable de la Junta Administrativa, es un político desconocedor de la tradición taurina bilbaína, que pretende "olvidar esta feria", el enésimo fracaso consecutivo, que marca la cuenta abajo definitiva de Bilbao. La razón de esta "amnesia" sin preocupaciones es los beneficios producidos en millones de pesetas, que satisfacen a una Junta más económica que taurina.

Dentro de la Junta Administrativa hay dos representantes de aficionados: El Club Taurino, que renunció a ser cómplice de esta gestión hace unos años; y el Club Cocherito, representado por Manuel Vicario, un verdadero aficionado, que está luchando por hacerse oír pero que reconoce que "si

podieran prescindirían de nosotros".

La primera dolencia de Bilbao es, ya lo ven, una Junta de políticos que da la espalda a los aficionados y que son perfectamente dominados por Manolo Chopera, a quien aceptan todo lo que propone.

## CARLOS EPALZA

El segundo mal de esta Plaza tiene nombre propio: Carlos Epalza, un presidente que ha tenido una actitud de plaza de tercera, con salidas a hombros que han avergonzado a los aficionados. El propio Epalza reconoció en *El Correo Español* a nuestro compañero L. A. Gámez que su rigurosidad se basa en que "son fiestas, la gente ha pagado y quiere ver una corrida". Una teoría festivalera que desprestigia a Bilbao.

Reconoce en la misma entrevista que "si hubiera echado los dos primeros días los seis toros atrás, el tercer día no hu-



La puerta grande de Bilbao se ha abierto con demasiada facilidad, aunque no en el caso de Valde-rrama.

bera estado allí". Ya lo ven, hay que hacer cualquier cosa para seguir sentado en el palco, puesto que afirma que "otros presidentes no hubieran tragado ni la mitad, otros ganaderos no hubieran presentado esos toros...", en claro reconocimiento de su falta de autoridad y que hubo toros indignos de Bilbao en el ruedo.

Nuestro director, Manuel Molés, en los pasados coloquios del Hotel Carlton, ya aseguraba cautelosamente el afeitado en alguna corrida

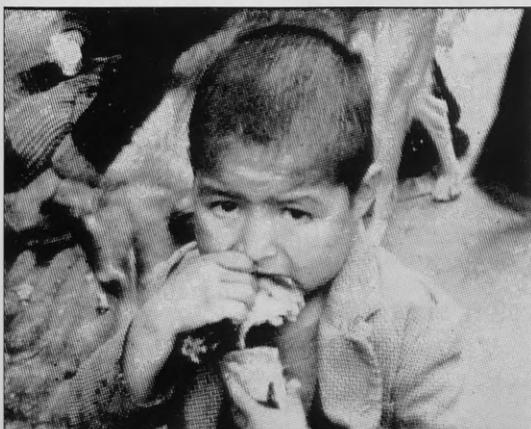
Carlos Epalza lo ratifica diciendo que la limpieza de astillas es un eufemismo y en Bilbao ha habido toros con el certificado oficial de limpieza de astillas, según sus declaraciones. Este fraude que no se atrevió a denunciarlo en plena feria de nada sirve reconocerlo ahora, si no hubo autoridad para hacer prevalecer la pureza de la fiesta cuando tenía el Reglamento en la mano.

## SOLUCIÓN

La medicina para esta enfermedad no debe esperar. El presidente Epalza ya ha dicho que se marcha: "hace falta un aficionado muchísimo más riguroso que yo", y la afición pide carteles con ganaderías importantes: "si un torero no quiere lidiar el toro-toro de Bilbao que no venga" dice Vicario en una opinión que es el denominador común de los aficionados, que piden ganado con trapío y leña (Cebada, Fraile, Dolores Aguirre, Samuel...).

Bilbao es ahora quien paga las consecuencias. Una plaza que deberá recuperar el respeto, el toro-toro, el rigor desde el palco, y que deberá educar a una nueva afición, cada vez mayor.

Álvaro SUSO



## CON EL HAMBRE NO SE JUEGA.

Más de mil millones de personas viven en la miseria y necesitan urgentemente tu ayuda para salir adelante. Hazte socio de Ayuda en Acción y por sólo 70 ptas. al día podrás cambiar sus condiciones de vida. En serio.

COLABORA CON AYUDA EN ACCIÓN. TOMATELO EN SERIO.

Deseo que me envíen más información

Nombre.....

Apellidos.....

Dirección.....

C.P..... Teléfono.....

146-3



C/ Barquillo, 8. Madrid 28004. Tel. 523 23 35. C/ Aragón, 159. Barcelona 08011. Tel. 453 51 51.

## "EL LINCE" TENDRÁ, POR FIN, SU HOMENAJE

Con la colaboración incondicional del Excmo. Ayuntamiento (propietario del coso), a través de al Concejalía de Cultura, que encarna el Sr. Martínez Bernicola, se dió el "pistoletazo de salida" al que será sin duda un MAGNO FESTIVAL A BENEFICIO DE "EL LINCE", homenaje tan esperado como merecido, a cuyo efecto se ha creado una activa y competente Comisión en la sede de la Tertulia Taurina "LOS DE PLATA".

Los primeros resultados de su gestión no se han hecho esperar, y ya podemos adelantar que en dicho festival, previsto para el sábado día 12 de noviembre próximo, tomarán parte diestros de la importancia de JOSÉ M.ª MANZANARES, PEDRO GUTIÉRREZ

MOYA "NIÑO DE LA CAPEA", LUIS FRANCISCO ESPLÁ, PEÍN LIRIA (de cuya cuadrilla formaba parte "El Lince" cuando sufrió el percance que lo ha apartado de los toros), el destacado novillero ÁLVARO OLIVER y, hasta es previsible que se pueda contar con DÁMASO GONZÁLEZ, aportando cada uno su novillo, corriendo el sobrero por cuenta del jerezano Alfonso Barroso.

Dado el carisma de "El Lince", los ofrecimientos para participar en este festival van de hecho a poner en más de un aprieto a la Comisión organizadora, pues son incontables los hombres de "oro" y "plata" que se han ofrecido, amén de los ya enunciados, entre los que hay nombres de indudable prestigio, cuya enumeración omitimos por razones obvias.

Asimismo se han volcado peñas, tertulias e instituciones taurinas de la capital y provincia, esperándose otras adhesiones de otros lugares, sobre todo de Castilla-La Mancha, ya que "El Lince" es natural de Daimiel (Ciudad Real).

Finalmente reseñar un detalle de auténtica amistad; sus camaradas "la mili" estarán a su lado ese día para estrechar en un abrazo al compañero, entre los que se encuentra el propio José M.ª Manzanares.

José Luis MELQUIADES



## JAVIER CONDE, GANÓ EL ZAPATO DE ORO



El malagueño Javier Conde se ha erigido como nuevo triunfador de la feria de Arnedo por la faena que realizó a "Vigilante" toro de la ganadería de "El Torreón" al que cortó dos orejas y el rabo. El novillero, que recibirá el "Zapato de Oro", valorado en más de un millón de pesetas, obtuvo la puntuación de catorce votos. Le sigue Paco Cervantes con cuatro; Morante de la Puebla

con tres y por último, Martín Blanco con uno.

El novillero José Luis Moreno ha sido galardonado con el trofeo a la mejor estocada, quedando a poca distancia de él, Víctor Puerto. La ganadería de Cortijoliva recibirá el premio a la mejor ganadería lidiada en conjunto, aunque el trofeo al novillo más bravo ha recaído en uno del hierro de Javier Buendía. El premio al mejor puyazo ha sido para el picador Paco Tapia por la vara dada al primer novillo que lió Víctor Puerto de Sepúlveda.

Joaquín BUENO

El Ruedo

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2.º 2. 28013 MADRID

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....  
 DOMICILIO .....  
 DOMICILIO POSTAL ..... LOCALIDAD .....  
 PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

### FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º .....  
 Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras) .....  
 DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)  
 SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA .....  
 DOMICILIO DE LA AGENCIA .....  
 POBLACION ..... PROVINCIA .....  
 TITULAR DE LA CUENTA .....  
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....  
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON  
 Fecha ..... Firma .....

## TROFEO "VALORES HUMANOS" PARA JOSELITO CALDERÓN

La peña taurina "Yiyo" ha galardonado a Joselito Calderón con el trofeo "Valores humanos" en reconocimiento a sus dieciocho años como subalterno, gran parte de ellos en la plaza de Madrid, donde siempre atneto a lo que sucedía en el ruedo, ha salvado a muchos de sus compañeros de cornadas seguras. Joselito se retiró el pasado 29 de septiembre en Las Ventas en el tercer festejo de la feria de otoño.

**JOSE FELIX GONZALEZ SALAS**

*Castelló, 68, 1º  
28001 - MADRID  
Tfno.: 576.03.41*

*Carta abierta a D. PEDRO JAVIER CACERES*

*Locutor de Cope y Tele 5*

Madrid, 21 de septiembre de 1.994

Muy señor mío:

En nombre propio y en el de mi equipo taurino, considero de justicia dirigirme a Ud. públicamente para agradecerle la publicidad gratuita que nos ha ofrecido a lo largo de la presente temporada en su programa radiofónico semanal, agradecimiento que hacemos extensivo a todos sus colaboradores.

Tenemos contabilizadas más de diez horas hablando y promocionando de forma altruista por su parte, nuestra organización taurina, es evidente, que su actuación no ha sido estéril y sin duda y gracias a ella, nuestra empresa ha crecido notablemente en el presente ejercicio.

Hemos organizado el 35,14% más de festejos que el año anterior, habiendo superado la centena de corridas organizadas; hemos incorporado a nuestra organización dos nuevas plazas de segunda categoría -Alicante y Tarragona-, hemos alcanzado cotas impensables en la Plaza Monumental de Tarragona, han confiado en nosotros las cadenas de televisión tanto privadas como públicas, habiéndonos retransmitido diversas corridas las cadenas siguientes: Telemadrid, Canal 9, TV1 y Antena 3.

Sinceramente gracias.

Atentamente.



*Fdo.: José Félix González Salas.*

Ha terminado la temporada encabezando el escalafón

## VÍCTOR PUERTO: "QUERÍA SER EL NÚMERO UNO"

Víctor Puerto, tras una brillante temporada en la que se ha colocado líder del escalafón novilleril, toreó en la feria de otoño la que puede ser su última novillada en Las Ventas. En esta actuación, y ante un difícil novillo de Río Grande condenado a banderillas negras, Víctor Puerto dejó ver que está listo para dar el paso a matador de toros. Algo en lo que todo el mundo coincide.

—Aunque no hubo un triunfo clamoroso, ¿estás satisfecho de tu actuación en la feria de otoño?

—Sí, creo que con el primero estuve bien y con el segundo, después de que salieran todos los sobreros, me tocó el de Río Grande. Te aseguro que ha sido el peor toro que ha salido esta temporada no sólo en Madrid, sino en toda España.

—Esta temporada has pisado tres tardes el albero ventañero, pero a pesar de que ha sido tu mejor campaña como novillero, en Madrid no has conseguido un triunfo rotundo.

—Sinceramente, no estoy satisfecho con mis dos primeras actuaciones; la de la miniferia y la de San Isidro, pero sí lo estoy de esta última. Lo que pasa es que ya me ven como matador. En Madrid me quieren ver con el toro. Si en esta plaza andas a medias, la gente no le da importancia.

—Todo el mundo coincide en que andas sobrado con el novillo, ¿no era esta temporada el momento para tomar la alternativa?

—En los tres años anteriores como novillero nunca he podido terminar la temporada a tope. Al principio porque toreaba poco y después porque llegaron las cornadas. Necesitaba y quería acabar como novillero estando arriba, terminar la temporada siendo el número uno. Ahora me veo más cuajado, más preparado para dar el paso.



—¿Qué piensas cuándo ves a algunos de tus compañeros, que fueron también números uno como novilleros, y después de tomar la alternativa están parados?

—Eso me da un poco de miedo. Por eso yo he preferido ir despacio y prepararme bien, no sólo a nivel profesional sino también a nivel personal. Quizá a ellos también les dijeron que estaban sobrados como novilleros y toma-

ron la alternativa un poco presionados.

### SANGRE AZUL

—Es muy típico hablar de los novilleros de "sangre azul" y los de "sangre roja", es decir de los que han ido cómodos o de los que lo han tenido más difícil. ¿Tu dónde estas?

—Yo me he ganado poco a

poco mi puesto. Al principio toreé en el Valle del Terror, después hemos ido controlando los sitios a los que iba, pero siempre sin decir nada. Digamos que cuando he ido a los sitios importantes, como Madrid, hemos procurado hacerlo con garantías. Eso de la sangre es un tópico, porque la mía es roja como la de todos.

—Hablando de tópicos, ¿hoy el torero artista es el que menos se valora?

—No, el torero bueno siempre se valora. Lo que pasa es que los toros tienen la culpa de que los toreros puros toreen tan poco. Los que hacen menos

daño al toro, los que tienen más técnica son los que más toorean y los que más ganan.

—Cuando te veas en un cartel con Manzanera y con Joselito, por ejemplo.

—Ese es uno de mis grandes sueños, torear con los que ahora admiro. Pero, yo no voy a salir acomplejado, al contrario saldré más motivado.

M.<sup>a</sup> Jesús LUENGO  
Foto: BOTÁN

## DANIEL GRANADOS PREPARA LA ALTERNATIVA

La Escuela Taurina de Bilbao ha puesto colofón a su actividad con un festejo gratuito, en el que el novillero bilbaíno Daniel Granados estoqueó dos toros, como promoción para

su próxima alternativa en la próxima corrida de la Prensa bilbaína en junio.

Junto a él actuarán los profesores y alumnos de la Escuela, entre los que destacan

"Venturita", con gran temple y buena mano izquierda, y David Calleja, que pronto comenzará a rodarse por los pueblos.

Álvaro SUSO

# LA FERIA DE ÚBEDA EN FOTOS

Reportaje gráfico: José A. MARTÍNEZ

## UNA CIUDAD CON ARTE

La monumental de Úbeda, la de las huellas imborrables de Juan de la Cruz, iniciaba el presente mes de octubre con su tradicional feria, que en lo taurino ha rayado a gran altura. Tres corridas y una novillada se han ofrecido este año. Y en ellas, casi todos los que son, más el atractivo añadido de figurar en los carteles dos tardes los jienenses Enrique Ponce y Paco Delago. El primero, obviamente, de adopción, que por algo se hizo tореo en la provincia de Jaén y vive en Las Navas de San Juan. Ambos torearon juntos en las dos funciones, sumando uno un total de cinco orejas y un rabo y el otro, seis y un rabo también.

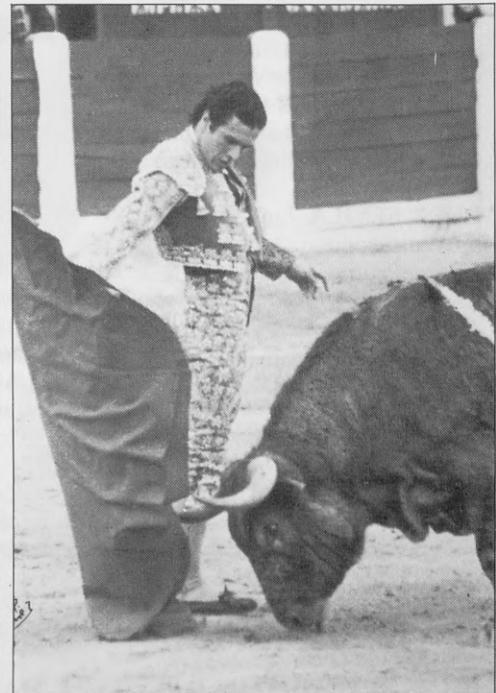
Otros triunfadores de la feria han sido Joselito, que el día 1 lucró dos apéndices tras bordar el tореo con el capote y construir sendos trasteos muleteriles con hondura y seriedad torera. Juan Mora, al que también le otorgaron tres trofeos, dejó muestras sobradas del gran momento que atraviesa. En Úbeda puso punto y final a su meritoria campaña en los ruedos españoles. La feria finalizó el 4 con Litri, Jesulín y Finito. El de Ubrique contabilizó tres "peluas" y el de Córdoba, dos.

De los encierros lidiados hay que destacar el de Arauz de Robles, por bien presentado y excelente juego. Al toro corrido en quinto lugar se le dió la vuelta al ruedo.

## DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA



Jesulín, en media verónica. Bella estampa.



Torería de la buena la de Joselito en Úbeda.



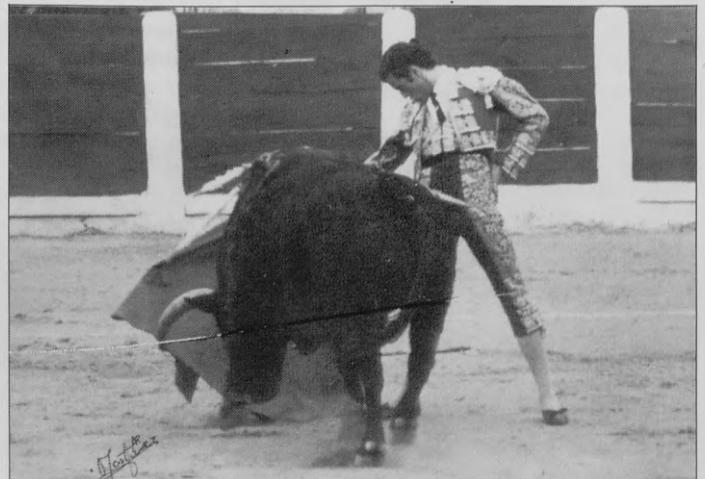
Juan Mora selló con triunfo grande su campaña española.



El jienense Delgado hizo "doblete" en actuaciones y éxitos.



Ponce dictó el tореo de la mejor esencia.



Finito toreó así al toro que desorejó.

OCTUBRE

**Día 18, JAÉN:** Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles). (*Hoteles: Sta. Catalina y Condestable Iranzo*).

**Día 21, HUÉSCAR (Granada):** Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Paco Aguilera (Diego Puerta).

**Día 22, SEVILA:** Luis Valdenebro, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pedro Cárdenas. (*Hoteles: Colón, Alfonso XIII, Los Lebreros y Bécquer. Tlf. plaza: 954-21.55.39 / 954.21.23.56*).

**Día 22, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz):** Jesulín de Ubrique, único espada.

**Día 23, GUADALAJARA (México):** Curro Vázquez, Guillermo Capetillo y Mauricio Portillo (José Julián Llaguno).

**Día 23, HUÉRCAL-OVERA (Almería):** Litri, Rafael Camino y Finito de Córdoba (Pinto Barreiro).

**Día 30, GUADALAJARA (Mé-**

**TODA LA SUPERGUIA TAURINA**

**Del 18 de octubre al 9 de enero**

**xico):** Curro Vázquez, Armillita y Jorge Gutiérrez (Begoña).

**NOVIEMBRE**

**Día 1, SEVILLA:** Corrida de la Prensa. Pepe Luis Vázquez, Rafael Camino y Marcos Sánchez Mejías (Varias ganaderías).

**Día 6, GUADALAJARA (México):** Mariano Ramos, Niño de la Capea y Jorge Gutiérrez (Carranco).

**Día 13, GUADALAJARA (México):** Terna sin designar (Fernando de la Mora).

**ENERO**

**Día 1, MANIZALES (Colom-**

**bia):** Novilleros aún sin designar (Fuentelapeña) (*Hotel: Carrertero*).

**Día 2, MANIZALES (Colombia):** Joselillo, Guillermo Peralruiz y Diego González (Fuentelapeña).

**Día 3, MANIZALES (Colombia):** Jesulín de Ubrique, César Camacho y El Cordobés (Rocha Hnos.).

**Día 4, MANIZALES (Colombia):** César Rincón, Juan Mora y El Cordobés (Ernesto Gutiérrez Arango).

**Día 5, MANIZALES (Colombia):** Jairo Antonio Castro, César Rincón y Enrique Ponce (La Carolina).

**Día 5, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia):** Palomo Linares, Jesulín de Ubrique y Cé-

sar Camacho (*Hoteles: Capilla del Mar, Caribe y El Dorado*).

**Día 6, MANIZALES (Colombia):** César Rincón, Juan Mora y Pepe Manrique (Rocha Hnos.).

**Día 6, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia):** Gitanillo de Amércia, El Cordobés y Ricardó Ortiz.

**Día 7, MANIZALES (Colombia):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y José Gómez "Dinastía" (Ernesto Gutiérrez).

**Día 7, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia):** Curro Vázquez, César Rincón y Joselillo de Colombia.

**Día 8, MANIZALES (Colombia):** Juan Mora, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, El Cordobés, Joselillo y Pepe Manrique (Clara Sierra).

**Día 9, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia):** Enrique Ponce, Fernando Cámara y Diego González.

**Coordina: María José RUIZ.**

Gentes del toro en Benidorm

**MANOLÉ, ARTISTA DEL BARRO**

Unos nos visitan largas temporadas, como Florentino Díaz, del que nos ocuparemos, otros se afincan aquí en esta bendita tierra y pasan los días de jubilados como debe ser con sus hobbies o sus aficiones. Este es el caso de Manuel Olaiz "Manolé", que llegó y vió y se quedó.

Es de las tierras del Pucela, de Valladolid, concretamente, fue "capa" quiso llegar a figura, como casi todos los que nos pica el gusanillo y mató su afición, de mozo de "espás" con jóvenes y figuras, vistió en su debut en Valladolid a "Curro de Alba", que así se llamaba el

maestro de Albacete, Dámaso González. Roberto Dominguez, Carlos Zuñiga y un largo etc...

Hoy ilustramos estos apuntes de "las gentes del toro en Benidorm" con la foto de "su ganadería". En la plaza de toros de Benidorm junto a los corrales, moldea con manos de artista y verdadero aficionado esas cabezas de toro. Barro, arte, afición y sobre todo ser lo buena gente que es "Manolé".

Va por Vds, parece decir la expresión y el gesto. Suerte para moldear y para vender ese arte.

**Manolo VILLALBA**  
**Fotos: Andrés ROMERO**



**PREMIOS DE LA UNIÓN ASTURIANA DE PEÑAS TAURINAS**

La Unión Asturiana de Peñas Taurinas ha hecho públicos los premios convocados con motivo de la pasada Feria de Begoña de Gijón y que son:

**GALARDÓN AL PRIMER TORO DE LA FERIA:** al nº 1, FRAGATO, 450 kgs., de la ganadería Mercedes Pérez-Taberner Montalvo, de Salamanca, lidiado por el espada Manolo Sánchez, en primer lugar el día 10 de agosto.

**TROFEO AL MEJOR TORO DE LA FERIA:** al nº 73, HABLADOTE, 500 kgs., de Francisco Galache de Hernandinos, de Salamanca, lidiado en primer lugar por el diestro Víctor Méndes, el 14 de agosto.

**PREMIO A LA CORRIDA QUE MÁS OREJAS SE LE CORTE:** la ganadería de Los Guateles, S.A., de Botoa (Badajoz), despachada el 15 de agosto por los espadas, Palomo Linares, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

**LAURO A LA MEJOR CORRIDA PRESENTADA:** la ganadería de Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo, de Salamanca, lidiada el 13 de agosto por los espadas José Ortega Cano, Julito Aparicio y Manuel Díaz "El Cordobés".

**GALARDÓN AL MEJOR QUITE ARTÍSTICO DE LA FERIA:** al espada José Ortega Cano, en el primer toro el 13 de agosto, nº 6, ROMERITO, 510 kgs., de la ganadería de Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo.

**PREMIO A LA MEJOR FAENA DE LA FERIA:** al diestro

José Miguel Arroyo "Joselito", en el segundo toro el día 11 de agosto, nº 45, MALAGUETO, 470 kgs., de la ganadería de Luis Algarra, de Sevilla.

**TROFEO A LA MEJOR ESTOCADA:** la del espada Enrique Ponce, en el sexto toro del día 12 de agosto, nº 81, TUMBON, 550 kgs., de la ganadería de Mary Carmen Camacho, de Cádiz.

**LAURO AL TRIUNFADOR DE LA FERIA:** al matador Juan Antonio Ruiz "Espartaco", por su labor de conjunto en el 2º y 5º toros, del día 15 de agosto, de la ganadería de Los Guateles, S.A., de Botoa (Badajoz).

**GALARDÓN DEL COLEGIO OFICIAL DE VETERINARIOS, AL MEJOR TORO DE LA FERIA:** al nº 73, HABLADOTE, 500 kgs., de la ganadería de Francisco Galache de Hernandinos, de Salamanca, lidiado en primer lugar por el diestro Víctor Méndes, el 14 de agosto.

**TROFEO DE LA PEÑA "COCHEMAS", AL TAURINO DEL AÑO:** a María del Pilar González del Valle y García de la Peña, Marquesa de Vega de Anzo, aficionada de pro a la fiesta, y embajadora de la Asturias taurina en la capital del Reino.

**Manuel CACHAFEIRO**

Resultó cogido grave en la última de la feria de Arnedo

## EDU GRACIA: "HE VUELTO A NACER"

"Soy consciente de que tras la cogida de Arnedo, volví a nacer", nos señalaba el propio novillero navarro Eduardo Apostúa Gracia, "Edu Gracia" en la habitación del Hospital General de La Rioja, en Logroño, donde permanecía recuperándose de las heridas.

EL novillero Edu Gracia resultó con lesiones de carácter grave al ser alcanzado en el cuello y mejilla por el quinto novillo de la ganadería de Cortijoliva, en la sexta y última feria de las novilladas de Arnedo, en la que se disputa el trofeo "Zapato de Oro", y que tuvo lugar el 2 de octubre. El parte médico que dió a conocer el doctor José Luis de Blas, tras intervenir quirúrgicamente a Edu Gracia, en la enfermería de la plaza de toros de Arnedo, decía textualmente: "el espada Edu Gracia presenta las siguientes lesiones: 1º herida por asta de toro en región latero cervical derecha, interesando todos los planos con un trayecto perpendicular que despega esófago y disecciona arteria carótida y vena yugular derecha, sin rotura de éstas, tocándose el plano muscular del otro lado, y 2º heridas inciso contusas en mejilla y región supraciliar. Varetazo muslo izquierdo. Pronóstico grave".

Edu Gracia tras la intervención quirúrgica fue trasladado a la planta de Cirugía del Hospital General de La Rioja, donde ha permanecido en recuperación hasta el jueves día 6, siendo posteriormente dado de alta, trasladándolo a Pamplona.

Edu Gracia quien se encontraba acompañado por su madre en la habitación

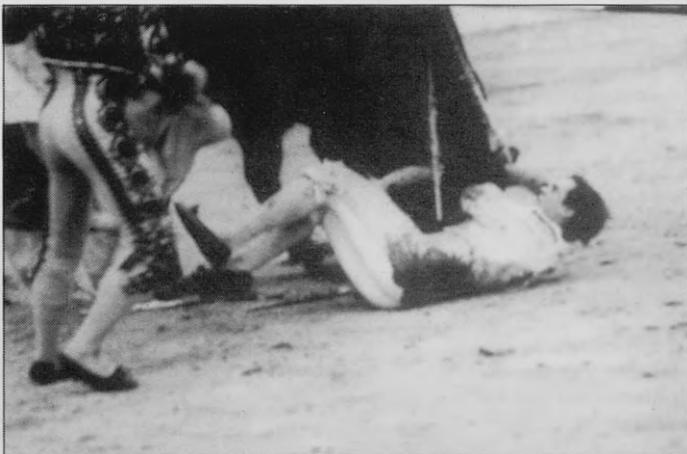
del Hospital General de La Rioja nos comentó como se había producido la grave cogida. "Toreaba el quinto de la tarde y me cogió al darle un pase de pecho por el lado izquierdo —dijo Edu Gracia— se me vino encima, me dió una voltereta y al caer fue cuando me pegó la cornada". El novillero navarro reconocía la gravedad de la misma con estas palabras "soy consciente de la gravedad de la cogida, y considero que he vuelto a nacer".

La cogida fue trágica. Edu Gracia salió por los aires, mientras que el público que llenó la plaza arnedana se puso en pie, y se produjo un gran silencio en los tendidos al temerse lo peor. El novillero pudo levantarse por su pie y fue trasladado a la enfermería de la plaza de toros,

donde fue intervenido durante casi una hora por el doctor José Luis de Blas. "El novillo me había amenazado en varias ocasiones —señaló— y me hizo cosas raras y me buscaba". Edu Gracia nos recordaba una y otra vez "Soy consciente de la gravedad de la cogida, pero un milímetro más para un lado u otro y me hubiera quedado ahí. Este día volví a nacer".

El novillero Edu Gracia lleva lidiadas un total de 34 novilladas, de las cuales 16 corresponden a esta temporada, con un total de 16 orejas. "La tarde de mi cogida en Arnedo —señaló— era mi última novillada de la temporada" y añadió "ha sido mi primera cogida, y mi bautismo en sangre".

"No llegué a perder el conocimiento —señaló— y recuerdo perfectamente como se desarrollaron los hechos. Cuando me levanté me di cuenta que tenía un agujero".



Impresionante momento de su cogida en Arnedo (J. I. G.).

El novillero navarro comentaba y valoró su temporada que con la cogida había puesto su final y señaló "no ha sido mala". Para Edu Gracia ha habido importantes triunfos en Pamplona, Tafalla y Madrid. "Si no he cortado más orejas —señaló— es por culpa de la espada, he fallado mucho y habría que corregirlo". Entre las orejas perdidas dijo que oscilaban entre las 15 o 20.

Edu Gracia, nos manifestó que una vez se recupere de la cogida, tiene previsto prepararse durante este invierno y señaló que dependiendo como se desarrolle el comienzo de la temporada, "en San Fermín pudiera ser que tome la alternativa".



El novillero estuvo acompañado de su madre en el hospital (J. I. G.).

## TAUROGALIAS

### CARTAGENA Y LIRIA ABRIERON LA PUERTA GRANDE DE FLOIRAC

Con este festejo la temporada francesa dió su última bocanada y a pesar de la inseguridad del tiempo, atrajo a todos los aficionados del sureste tales como Bayona, Dax, Mont-de Marsan, etc. Con esto quiero decir que el triunfo de hoy tendrá su equivalente en futuros contratos para las ciudades citadas anteriormente.

Se corrieron 2 novillos-toros de Barcial y 6 toros portugueses de Antonio José da Veiga Teixeira. Los primeros cooperaron lo suficiente con el centauro y los restantes cumplieron su cometido de toro más o menos bravo. Destacando el 3º y 5º de la tarde de lidia ordinaria. Correctos de presentación.

Ginés Cartagena, oreja en ambos (salió a hombros). Richard Milian, ovación y silencio. Chamaço, silencio en los dos. Pepín Liria, oreja y oreja (salió a hombros por la puerta grande). Entrada más de 3/4. Tiempo nublado. El octavo trofeo de la Cèpa de Oro de la Feria de la Vendimia, fue otorgado por unanimidad a PEPÍN LIRIA.

Ginés Cartagena clavó donde quiso con matemática precisión, al violín, banderillas cortas y largas, quebrando con audacia y valor farpas y demás herramientas torcidas. Formó un auténtico lío. Actuó en 1º y 5ª lugar.

Richard Milian no tuvo material como para triunfar y con cuatro corridas en su haber aún menos. Bien sin más en sus dos astados, destacando la labor en su primero.

Chamaço sigue desliziándose hacia el anonimato total. ¿Dónde está aquel torero que ponía en trance las masas? Al contrario, las durmió de aburrimiento dejándose ir el mejor toro de la tarde, el 5º.

Pepín Liria tenía clavada una espinita de sus dos últimas actuaciones en Francia, Nimes y Arles, no por culpa suya, sino por la pésima calidad del ganado que le correspondió, más una cornada en los testículos. Esta tarde el ganado medio sirvió y el murciano, como tiene hambre de toros, anduvo por encima de la calidad de los mismos. Faena recia y señera a base de un toreo clásico utilizando ambas manos con profusión en su primero y una labor de torero valiente ante un segundo morlaco que tenía sus problemitas que Pepín solucionó con torería. Gran tarde del chaval ante la flor y nata de los organizadores de los espectáculos taurinos del sureste, presentes en la corrida.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

José I. GASCO

## PORTUGAL TAURINO

**GRUPOS DE FORCADO**

A 1/9/1880, fueron los Grupos de Forcado prohibidos en Portugal, por el entonces Gobernador Civil de Lisboa, Dr.º Vicente Rodrigues Monteiro. Pienso que es del conocimiento general, que en la época, las leyes emitidas en la capital del Reino, se establecían para todo el país.

A 27/10, del mismo año, se publica el primer reglamento taurino y este en el artículo 7.º, mantiene dicha prohibición y curiosamente ya exige a todos los participantes del espectáculo, la calificación adecuada a las exigencias y necesidades del mismo.

En el año 1885, sin que la prohibición haya sido anulada, se empieza tolerando la actuación de los Forcados en los espectáculos taurinos. Apareciendo entonces, el profesionalismo pese a la ilegalidad existencial, de la actividad, torneándose la prohibición, por medio de permisos especiales emitidos por el Ministerio de Trabajo, previa solicitud en papel sellado firmada por el cabo del grupo y para cada espectáculo.

En 1972, por medio de la Secretaría de Estado de la presidencia del Gobierno, se hace saber a la dirección del S.N.T.P., ser deseo del Gobierno, la eliminación de los Forcados profesionales, ya que el tener título profesional, confería a sus titulares, la tenencia de pasaporte. El cual estaba prohibido a todos los ciudadanos y especialmente, a los que no compartían cama y mesa con la dictadura. Y como el Grupo de Forcados Académicos de Santarém, pretendían el carnet de profesional para todo el grupo, el Gobierno reaccionó como sería de esperar.

Obviamente nadie ignora, que los deseos de una dictadura son órdenes, debido a lo que, el S.N.T.P., procede entonces a la alteración de los estatutos, para eliminar así los Forcados profesionales y satisfacer los deseos del que ordenaba.

Hasta aquí, creo queda a descubierto, todo el cinismo de los pseudo defensores de un tradicionalismo nacional, que sin embargo, se sustenta en la ilegalidad y desprotección, de la modalidad de espectáculo insignia del conservadorismo feudalista de los que son al mismo tiempo, enemigos de las libertades de los aficionados a disfrutar del espectáculo en todas sus potencialidades.

A 13/11/1984, es publicado en el **Boletín Oficial del Estado**, el decreto ley n.º 358/84, que regula el nuevo régimen de carnet de profesionales. Este decreto, exige de título a todas las profesiones exceptuando las consideradas peligrosas y nece-

sitadas de titulación especial. Y tanto así es, que si bien en el preámbulo ya define cual es la filosofía, en el artículo 1.º, define claramente los bienes a proteger. Para en el artículo 6.º considerar nulas las contrataciones de personas no cualificadas y sin el título que lo acredite. Esto aplicado literalmente al espectáculo, impediría la existencia y actuación de los Forcados, desde que desposeídos, del título a que obliga el mencionado decreto.

Lo que en definitiva, viene a impedir la existencia de los Forcados Amadores, juntando una desprotección más, a la existente desde 1880, que prohíbe los Grupos de Forcados y la definitiva, con la alteración de los estatutos del S.N.T.P., que elimina el Forcado profesional y que por tanto, ni siquiera, permitiría la aplicación del decreto ley n.º 358/84, es aleccionador estudiar y seguir, la lista de despropósitos legales y filosóficos, de quien oficialmente se dice defensor de una corrida indébidamente llamada Portuguesa que sin embargo legalmente ni existe.

Luego, son ilegales todos los espectáculos realizados en Portugal anunciados con Cavaleiros y Forcados. Y en el mismo momento en que el Reglamento portugués, recoge parte de lo legislado en el decreto ley n.º 358/84 y mantiene las aberraciones ya mencionadas, se coloca también al margen de la ley. Debo decir que el reglamento es constitucionalmente ilegal, sin necesidad del tema de los Grupos de Forcados. Es debido a ello, nulo de derecho porque no respeta ninguna de las leyes del país.

Y sin embargo, consideran a los Grupos de Forcados cabezas de "cartaz", demostrando con ello, su falta de conocimiento orgánico del espectáculo y de respeto absoluto a las funciones históricas que legitiman cultural y sociológicamente, su existencia. Si porque yo defiendiendo los derechos históricos, culturales y sociológicos de los Forcados, pero no puede defender la mentira y menos aún, su indefensión e ilegalidad actual. Encunto esto, los derechos de protección descritos en el decreto ley n.º 306/91 (Seguros de Accidentes) están sin aplicación debido a que nadie puede asegurar una actividad ilegal e indefinida cuanto a riesgos a cubrir.

Puede que parezca paradójico pero no lo es. La situación cuanto a mi obedece a la utilización de los símbolos mientras estos sean útiles sin que suponga un compromiso con los mismos. Tengan en atención que Portugal ha sido en todas las situa-



ciones y épocas una contradicción. Sólo así se explica, que el Ministerio de Trabajo haya permitido la ampliación de los estatutos del SIARTE, cuando de la formación del sector taurino, con el reconocimiento de los Grupos de Forcados como profesionales sin tener en atención así mismo, el decreto ley n.º 358/84, que ha salido del referido órgano de Gobierno. Ver Boletín de Trabajo y Empleo n.º 7 3.ª serie de 15/4/1987.

Es cierto, que yo los he incluido a ver si pegaban porque ya estaba hartos y lo sigo estando, de tanta mentira y desvergüenza, en la utilización de la figura del Forcado, sin que les permitieran vivir con un mínimo reconocimiento legal. Hoy por lo menos tienen un marco legal, por medio del que se pueden defender en caso de necesidad y lo deben precisamente al que es tenido como su más enconado enemigo.

Mientras, los que se rasgan las vestiduras en defensa del Forcado, nunca han pasado de la prosapia para camuflar su desconocimiento de que los que defendían estaban legalmente prohibidos. Y no sólo eso, como defendieron y defienden un régimen que no les ha respetado jamás.

Veamos dos ejemplos caricatos de un reglamento ilegal. Artículo 3.º punto 2: En los espectáculo referidos en el número anterior, siempre que actúen Cavaleiros es obligatoria la inclusión de uno o más Grupos de Forcados (estos que están prohibidos). Después en el artículo 49, 1. c) considera el reglamento a los Forcados como artistas taumáticos, para en el punto 3 del mismo artículo decir, que todos los artistas referidos en las líneas a), b), c), y d), del n.º 1 del artículo 49), son designados cabezas de "cartaz". Y en el punto 5 del artículo en cuestión, dice que considerase "elenco" el conjunto de cabezas de cartaz que actúan en cada espectáculo y su cuadrilla.

Teniendo en cuenta que el artículo 52.º, 1. dice que las cuadrillas debe ser constituidas por banderilleros en

número igual al de reses a lidiar, los grupos de Forcados no sólo violan el artículo 24.º, ya que no actúan ante rees (puras) como obliga el reglamento al actuar después de que lo hagan los Cavaleiros, como incumplen así mismo, las obligaciones del cabeza de "cartaz" cuanto a la constitución de cuadrilla, lo que está penalizado con multa de 25 a 250 mil escudos en el artículo 96.º

De todo éste desaguisado ¿quién tiene la culpa? los Forcados desde luego que no, los empresarios tampoco porque no han hecho el reglamento. Pero lo cierto es que todos los espectáculos son una ilegalidad de principio a fin. Culpables son en primera instancia Diamantino Viseu y Antonio Xavier y después la comisión taurina en pleno, porque permitieron que el reglamento siga en vigor pese al cúmulo de ilegalidades.

Jesús NUNES

**COLÓQUIO EN PORTUGAL**

La Asociación Nacional de Grupos Taurinos de Portugal, organiza el día 29 de Octubre 94 a las 21 horas en el Salón Noble del Ayuntamiento de Setúbal un colóquio. Dicho colóquio versará sobre los reglamentos taurinos, Español y Portugués, y contará con la presencia de:

EMILIO MARTÍNEZ "Subdirector de EL RUEDO".

NORBERTO CARRASCO "Crítico Taurino de EL RUEDO".

EL RUEDO, saluda a los aficionados portugueses y desea que disfruten del colóquio.



# MANO A MANO CON

## MANOLO LOZANO

**L**O bueno de Manolo Lozano es que llegas, le das un beso en la mejilla, enchufas la grabadora, te repatingas en la butaca, dices media palabra y la entrevista sale sola.

Únicamente tienes que preocuparte de escucharle... Aunque, entre pregunta y pregunta, si acaso, puedes distraerte observando su atuendo, combinado con un primor envidiable. El resto, su figura erguida y angulosa, su mirada acariciadora y sus gestos corteses, está en la foto de Botán. Manuel, tal que así, parece una figura de *Modigliani*.

Diferente y extraño, como los héroes de *Stendhal* en su obra *Souvenirs D'egotisme*, nuestro personaje es un hombre tierno, sensible a todo lo bello y bondadoso, intransigente en sus ideas y convicciones, con una clásica visión de lo justo que desemboca en un agudo sentido crítico, a veces fiero, pero siempre oportuno. En conjunto una persona de inmensa calidad humana.

La singularidad de nuestro entrevistado se ha convertido ya en su denominador común. Por eso, esta mañana de octubre, liviana, despedada, como hecha a medida para la reflexión, no quiero que me hable de la vida, sino de toros. Por una vez desearía que el hombre insólito fuera un taurino normal. Esa sería la mejor noticia. Que hablara de los empresarios con rotundidad, o le dedicara unas cuántas lindezas a más de cuatro alfeñiques desmedrados. Pero no hay manera. Lozano me habla como un libro abierto, y sus palabras descienden sobre el magentofón con un peso casi levítico. A los diez minutos de charla me siento faltamente atrapada por su generoso verbo. Lozano, otra vez, por la puerta grande. Tengo que rendirme... aunque sea alérgica al polen, y él me haya regalado rosas.





—¿Usted se define como un soñador de sueños posibles?

—Soy un soñador empedernido. Pero, para ser más exactos, yo me definiría como un soñador de sueños imposibles porque soy incapaz de alcanzar aquello que ansío.

—¿Y qué ansía Manolo Lozano?

—Imagino que muchas cosas. Aunque fundamentalmente me preocupa la Asociación de Apoderados que, cómo sabes, presido desde hace un año. Y, en honor a la verdad, he de confesar que no estoy nada contento con ella.

—¿Por qué?

—Porque te estoy hablando de una agrupación que es totalmente ineficaz, al igual que las demás agrupaciones taurinas, excepto la de subalternos. Y es más, estoy convencido de que han de fusionarse las dos entidades; han de unirse los ma-

**«La Asociación de apoderados, que presido, es totalmente ineficaz; al igual que las demás agrupaciones taurinas excepto la de subalterno»**

tadores con sus representantes. Porque el día que esto suceda tendremos más fuerza y unos criterios unificados. Estos son mis planes y cada día que transcurre me ratifico en ellos. Yo ya he expuesto mis ideas, y si no se llevan a cabo, presentaré mi renuncia.

—Pues me parece que ya puede ir redactando la carta de dimisión.

—Bueno, es evidente que el tema es complejo. Pero con un poco de buena voluntad por ambas partes se podría llevar a cabo. Además, yo creo que en los dos bandos palpita un fuerte espíritu de unión. Y por lo tanto es muy probable que la llevemos a cabo.

—De todas formas, ¿qué taurino sería un digno sucesor de Manolo Lozano al frente de la Asociación de Apoderados?

—Indudablemente, Enrique Martín Arranz. Es el apoderado más químicamente puro que hay en estos momentos. Defiende a su torero a carta cabal. Y eso, ya lo dice todo en su favor.

—¿Qué diferencia existe entre un apoderado y un comisionista?

—A mi modo de ver todos somos apoderados, incluso esos a los que coloquialmente denominan como comisionistas. No obstante yo nunca he comulgado con este término, porque habría que ver cuánto han tenido que sacar esos señores de su bolsillo antes de recibir la primera comisión.

—¿Cuánto ha tenido que sacar usted?

—La verdad es que lo desconozco. Sólo sé que he dado la alternativa a veinte novilleros, que cogí cuando actuaban sin caballos. Y en estos momentos me enorgullece saber que conservo una grata amistad

con todos los matadores a los que he apoderado. Háblese de Vicente Punzón, Gabriel de la Casa, Juan José, José Fuentes, Curro Durán...

—Precisamente usted puso a Durán en figura. Y eso, ya tiene mérito.

—Bueno, como ya sabes, él se marchó con una casa más poderosa.

—Por casualidad, ¿habla con resentimiento?

—En absoluto. Ten cuenta que después volvimos a unir nuestros destinos. Pero, por circunstancias de la vida, no pudo retener por mucho tiempo el éxito que le proporcionó su salida a hombros de la plaza de Las Ventas... Oye, que estaba yo pensando en el capotazo que me echaste el otro día con Dámaso González. ¿Recuerdas? Fue en esta misma sección, en Mano a mano.

—Vamos, que usted estaría dispuesto a apoderar al maestro si decidiera volver.

—Hombre, cualquier apoderado se sentiría orgulloso de dirigir la carrera de una figura de la talla de Dámaso. Porque Dámaso no sólo es una figura en la plaza, también lo es fuera de ella. Es un hombre de una gran calidad humana. Tengo que reconocer que me muero de ganas de apoderar a un torero de esas características. No me gustaría dejar mi profesión sin haber dirigido su carrera. Apoderar a Dámaso siempre ha sido uno de mis sueños. Y quien sabe, quizá se haga realidad algún día. Recuerda que él no se ha cortado la coleta...

**«Enrique Martín Arranz es el apoderado más químicamente puro que hay en estos momentos»**

—Tampoco se la ha cortado Roberto Domínguez.

—Pues no. Mira, ya que me he puesto voy a continuar siendo franco. Como amigo y como apoderado, no desearía que Roberto volviera a los ruedos. Pero como aficionado, sería el primero en sacar mi localidad. Y me consta que no hablo ni con pasión de amigo, ni con pasión de apoderado si te digo que el vallisoletano ha sido el diestro más importante en la historia de la tauromaquia.

—Señor Lozano, hasta ahora iba muy bien, no se me descarrie.

—Si no me estoy descarriando. Roberto ha sido completo con capote y muleta. Y si la espada no era su fuerte, con el descabello fulminaba lo que tuviera delante.

—¿Fulminaba la paciencia de algunos críticos?

—Bueno, tu sabes tan bien como yo que, Roberto se marchó en un momento de madurez plena y absoluta. Y lo dejó



**«Apoderar a Dámaso González siempre ha sido uno de mis sueños. Y quién sabe, quizá se haga realidad algún día porque él no se ha cortado la coleta»**

justo cuando gozaba del reconocimiento y la admiración del público, los profesionales y la prensa especializada.

—Díganos, ¿esa imagen de borde del vallisoletano es pura fachada, puro artificio?

—Ante todo, soy su amigo. Sólo voy a decirte que de todos los toreros que ha apoderado, que han sido treinta, Roberto ha sido y es mi mejor amigo.

Quizá Roberto, porque así lo ha querido él, sea un gran desconocido para la inmensa mayoría, pero yo puedo dar fe de que tiene una gran calidad humana. Y es más, creo que todo lo que soy en la profesión se o debo a él.

—Roberto era una de las pocas figuras que no precisaban de afeitador oficial, ¿verdad?

—El jamás ha pedido que afeiten un toro.

—Claro, los compañeros con los que se anunciaba ya llevaban el trabajo sucio hecho.

—Mira, eso es algo que sinceramente desconozco. De todos modos, no se afeita ni la milésima parte de lo que se dice. Pero bueno, a lo que iba, Roberto era además de un artista exquisito, un superlidiador. Y no necesitaba de ninguna maniobra extraña para triunfar. Además uno de mis sueños, como presidente de los Apoderados, es que en las ferias se sorteasen las corridas. Es evidente que el sistema actual es anacrónico y está desfasado. Y creo que sería la única manera factible de actualizarlo.

—Usted vive en la utopía.

—¿Tu crees? A mí me parece que por parte de las figuras, el sortear las corridas sería un gesto torero, deportivo y, sobre todo, de compañeros. Repito que mientras que no se cambie el sistema, viviremos en la imperfección. Pero claro, para eso necesitaríamos cambiar de Ministerio o tener nuestra propia federación taurina. Así avanzaríamos a pasos de gigante y conseguiríamos más cosas porque ahora estamos bajo la tutela de un ministerio sancionador, que jamás ha potenciado ni ha mostrado el más mínimo interés por la fiesta. Lo ideal, sería estar en el departamento de Cultura, dónde están los

espectáculos de España. Y además, sin ir más lejos, a raíz de las recientes declaraciones del señor Berlusconi, habríamos llevado la fiesta a Italia. Aunque al principio hubiéramos tenido que prescindir de la suerte de varas... Aquí hay muchos matadores y muy poco mercado. Es inconcebible, que a las puertas del siglo XXI nuestros dirigentes hayan sido incapaces de expandir algo que pertenece a nuestra más hondas y arraigadas raíces. Así que estamos condenados al anquilosamiento, mientras nos obligen a arrancar las viñas, eliminar ganado de leche y de carne y no dediquemos esas enormes extensiones de terreno baldío a la cría del toro bravo, porque ahí sí que somos únicos en el mundo. Podríamos exportarlo y no sobraría ni toros, ni faltarían contratos porque hasta el más modesto novillero sin caballos, tendría un contrato más



allá de nuestras fronteras. En fin, resumiendo, la situación se va haciendo insostenible. Mira como están los del cine, el teatro... subvencionados hasta la médula. Pero castigan al aficionado a los toros a pagar un doce por ciento de iva en su entrada cuando en otro tipo de espectáculos pagan un seis por ciento...

—El tema es apasionante, pero se agota nuestro espacio y aún no hemos hablado de sus pupilos.

—Si quieres podemos empezar por Javier Vázquez, el torero de Madrid. Y digo de Madrid, no sólo porque haya nacido en Chamberí, sino porque en el plazo de un año ha cortado cuatro orejas y ha abierto la puerta grande. Y mi querido y admirado Vicente Ruiz ha sido no de los diestros que más ha extrañado el gran público esta temporada. No cabe duda de que "El Soro" hubiese tenido en eso que se dió a conocer como el cartel del verano.

—Y para meter a "El Soro" en el celeberrimo cartel, ¿a quién quitábamos? ¿a "Jesulín", a "Litri" o a "El Cordobés"?

—Hay espacio para todos sin quitar a nadie. Ah, y no te he hablado de Miguel Rodríguez y José Antonio Capuzano porque es Juan Gómez quien sigue sus carreras más cerca. Pero son dos toreros importantes.

—¿Usted sabe lo que es el poder taurino?

—El poder taurino, como tal, no existe. Esta fiesta es tan grande, que sólo el toro, uno de sus máximos protagonistas, pone a cada uno en su sitio.

—Entonces, ¿ha sido el toro quién ha puesto a sus hermanos al frente de la gerencia de Las Ventas?

—Bueno, yo creo que están ahí gracias a su esfuerzo, a su trabajo y a su profesionalidad.

—Sin embargo, con usted el apellido Lozano no tiene connotaciones de prepotencia.

—Porque, como tu bien sabes, Lozano es sinónimo de fresco, de bello y hermoso. Jamás podría haber nada turbio en ese apellido.

Marisa ARCAS  
Fotos: BOTÁN



**«Roberto Domínguez ha sido el diestro más importante en la historia de la tauromaquia. Aunque como amigo y como apoderado no desearía que volviera a los ruedos, como aficionado sería el primero en sacar una localidad»**



Luis Sierra mató de forma espectacular a sus dos novillos (BOTÁN).

Las Ventas. Día 9

## NOVILLOS DE ENSUEÑO

Novillos de LA GUADAMILLA bien presentados, bravos y de excelente embestida, la mayoría de los cuales fueron aplaudidos tras el arrastre. DAVID GIL, linarense que se presentaba en Las Ventas, silencio y palmas. LUIS SIERRA, madrileño, nuevo en la plaza, palmas en su lote. ALBERTO ELVIRA, silencio y vuelta al ruedo. Tarde fresca. Un tercio de entrada. 9 de octubre.

La gran atracción de esta tarde ha estribado, esencialmente, en la excelente condición de los novillos lidiados, merecedores sin duda de diestros de más amplia ejecutoria, que hubieran obtenido de ellos un mayor resultado artístico. El linarense David Gil —en cuya cuadrilla figuraba Enrique Soto, el banderillero cantaor, que sufrió una grave cogida yendo de peón con José Fuentes—, se las ha visto y deseado con el primer animal, al que por su mucho empuje apenas pudo dominar. Gil, de indudable parecido físico con Manuel Díaz, mejoró sin embargo en el cuarto, un animal que venía de largo y al que recibió con buenos lances. Luego de que el bicho diera un buen susto a Gil Maroto, el espada lo brindó a la concurrencia y los embarcó junto a las tablas en una serie de rodillas, que fue aplaudida. Intentó, luego, el toreo sobre ambas manos y nacieron series sin excesivo mando aunque aceptables, en las que el mayor mérito correspondió, siempre, al excelente tranco del novillo.

Luis Sierra, que vino muy decidido a los Madriles, anduvo encondado en el segundo en natu-

rales y ayudados. Lo mató bien y oyó abundantes palmas, que le habrían significado, sin duda, una vuelta al ruedo. El madrileño que quizá esperaba una oreja —para la que desde luego no existió suficiente petición— se encerró, sin más, en el callejón y no quiso saber nada de los abundantes aplausos. Allá él. En el quinto, muy mal picado por Agustín Navarro, inició la faena en la izquierda con algo que quería ser el famosísimo “cartucho de pescao”. Luego se retorció en demasía y sobre la mano derecha se mostró animoso y algo acelerado. Resultó cogido sin consecuencias al entrar a matar y acertó a la primera co el descabello.

Elvira se llevó un susto en el tercero al que toreó de manera encimista y en el sexto hilvanó meritorias series sobre la derecha —hubo una magnífica trinchera— mientras que su acciones al natural resultaron un tanto trompicasadas, sobre todo en el final de los pases. Mató de media y dió la vuelta al ruedo en premio al son que hubo en su muleteo sobre la derecha. En fin, un gran encierro para jóvenes que, hoy por hoy, tienen toda la vida por delante.

Norberto CARRASCO

## AL PITÓN CONTRARIO

### ARNEDO, SIEMPRE

PARA no perder el norte tanto en el paladar como en la fiesta —sobre todo ahora en que un ministro tecnócrata europeísta exquisito arremete contra uno de los símbolos de nuestro paisaje— hay que acudir a Arnedo en su famosísima Feria del Zapato y dejar que todo discurra a su aire... Vivir el encierro a tope, aunque llueva y darle al zurracapote y a las pastas, como si fuera esta nuestra última comida sobre la tierra... Saludar a Antonio León, bandanda muy principal en este del toro y endilgarse luego un revuelto de setas, más piernas de cabrito, en “Sopitas”, porque la tradición es lo que manda.

Acercarse a la plaza más tarde, despacio, despacio, envuelto siempre en una cohorte innumerable de gentes arnedanas bien plantadas, rozagantes, comunicativas, amistosas, que ponen cada poco la boca en lo más santo —“C... en Dios”— como corresponde a criaturas rezadoras-pecadoras... Deleitarse asimismo en el coso, pequeño y coqueto, en cuya pared las peñas perpetúan su existencia: La Chispa, Tao, Lumumba... Acomodarse en el palco o segundo piso, porque en el primero es imposible, tomarse un helado chulísimo servido en una chulísima bandeja con agujeros, a modo de paleta de pintor llena de dulces... Extasiarse ante los catorce sabios años de Morante de la Puebla, adivinando que allí puede haber torero, mientras una elegante dama de mediana edad a nuestra izquierda nos ofrece amistosas almendras y los varones de la tribu incensan la tarde con puros infinitos...

Luego que la cuadrilla de mulilleros —uno de cuyos miembros era mujer, primera vez que lo veo en mi vida— arrastra al último novillo, regresar a la turba multa del toro y sus confines en el Virrey, en donde los vinos de Haro, Ollauri, y Cenicero de nuevo soliviantan y enaltecen a la cristiana grey. Enzarsarse a continuación en charlas taurinas, hasta que duelan los dientes y sangren los oídos, para acabar concluyendo que de Madrid para arriba sólo Logroño, Pamplona, Ardeno y mínimamente Bilbao y Zaragoza representan en la fiesta algo así como un Covadonga libre y soberano... El resto son tierra conquistada por la comercialidad, la trampa, el afeitado y las mil asechanzas de mercaderes, que prosti-tuyen día a día nuestros cosos. Si hace usted todo eso y al final descierne el trigo de la paja, pese a las infinitas libaciones, en esto del toro, habrá que decirle con Kipling en su inmortal poema “suya será la tierra y cuanto ella contenga y lo que es más, será usted hombre, hijo mío”.

Norberto CARRASCO



Uno de los ayudados del triunfador (CONSTANTE).

Fue el triunfador de la final de la Escuela de Madrid

## LO NATURAL DE VICTOR HUGO

Seis erales de Mariano Cifuentes, en castados, excepto el 3º y flojos. CRUZ ORDÓÑEZ, silencio tras aviso en los dos; VÍCTOR HUGO, ovación tras aviso y ovación; ALEJANDRO TRIGO, silencio tras aviso y palmas. Sábado 8 de Octubre.

Cuando uno no se rodea de artificio le salen las cosas de lo más natural. Puede que lo natural en el ruedo sea precisamente lo contrario de lo que todos deseamos ver: el uso constante de la derecha; pero la franqueza de Víctor Hugo nos deleitó a los pocos que asis-

timos, con unos de esos naturales que quitan el hipo. Dió la distancia adecuada, cargó la suerte y el resultado fue lo natural en estos casos, aunque el de la dinastía de los Pirri estropeó un fuerte triunfo por la espada. Alejandro Trigo se las tuvo que ver en primer lugar, con el único manso de la tarde. Recelos y sin fijeza el eral, el madrileño salvó la situación a base de buena técnica. Cruz Ordóñez evidenció su falta de práctica, aunque el ecuatoriano supo resolver con dignidad las cuestiones que le planteaban los erales de Mariano Cifuentes.

Cristina ALONSO

# JAVIER RODRIGUEZ



ESCALAFÓN (Hasta el día 14 de Octubre)

El escalafón mantiene fecha del viernes 14. En el próximo Extra de nuestra revista les ofrecemos la estadística de toda la temporada.

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Table with 3 columns: Name, Corridas, Orejas. Lists matadores like Jesulín de Urbique, Enrique Ponce, Litri, etc.

Table with 3 columns: Name, Corridas, Orejas. Lists matadores like José Manfredi, Joselito Vega, Campanile, etc.

Con un festejo y un trofeo: Tino López, Manolo Campuzano, Emilio Rey, Fernández Mesa, Paco Senda, El Inclusero, Julio Martínez, José Antonio Muñoz, José Antonio Pérez Victoria y Luis Pietri.

Con un festejo y sin trofeos: Frédéric Leal, José Manrubia, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Armilita Chico, Francisco Nuñez "Currillo", Juan Pedro Galán, Jeromo Santamaría, Antonio Rubio "Macandro", Paco Ruiz, Curro Caro, El César, Zapaterito, Román Lucero, Manuel Ladrón de Guevara, Manolo Corona, Gabriel de la Casa, Ignacio Martín y Juan de Félix.

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

Table with 3 columns: Name, Corridas, Orejas. Lists novilleros like Victor Puerto, Francisco Rivera Ordóñez, Oscar Díaz "El Trueno", etc.

Table with 3 columns: Name, Corridas, Orejas. Lists matadores like Julio Campaño, Diego González, Rondino, Domingo Triana, etc.

Oscar Pimentel . . . . . 1 2

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, El Dani, Francisco Javier Chacón, Agustín Serrano, Avelino Guerra, Isaac Oliva, Miguel Ángel Guillén, Raquel, Curro Vivas, Joselito de los Reyes, Antonio José Barrera, José Rey, Fernando Carrasco, Jorge Buendía, Jesús Gracia, Gregorio Bravo, Poli Romero, Julio César González, Chicote, Martín Olemdo, Guillermo Marín y Pedro Álvarez.

Con un festejo y sin trofeos: Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcantara, Zapaterito, Manuel Martínez, Mampó, Roberto Ortega, Juan Bazaga, Olivier Cause, Jesús Sanjuán, José Cutiño, Luis Miguel Domínguez, Vicente Dávila, Curro Sánchez, Chapurra, Juan Pedro Romero, Sergio Peña, Jesús Fariña, Francisco Álvarez, Enrique Molina, José Julio Santiago, Emilio Rivero, José Andrés González, Alberto Muñoz, Diego Rueda, Javier Andana, José Sacada, Ramón Escudero, Enrique Zuazo, Losada Caro, José Vicente Martínez y Alejandro Casado.

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Table with 3 columns: Name, Corridas, Orejas. Lists rejoneadores like Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral, etc.

Con un festejo y un trofeo: Patricia Pellen, Ángel Vázquez, Vasco Taborda, Sierra, José Ignacio Ortega y Rui Santos.

Con un festejo y sin trofeos: Agustín Moreno, Mario Miguel, Rufino, Roberto Miquiní, Francisco Nuncio, Diego Pasaña y Javier de la Rosa.

ANOTE LAS FECHAS DE INVIERNO DE

# *El Ruedo*

*18 de octubre*

*8 de noviembre (número extra)*

*22 de noviembre (número extra)*

*6 de diciembre*

*20 de diciembre*

*10 de enero*

*24 de enero*

*7 de febrero*

*21 de febrero*

*7 de marzo (de nuevo, semanal)*

Compre *El Ruedo* en su quiosco

# EL MEJOR RESUMEN DE LA TEMPORADA 1994



## LOS EXTRAS DE *El Nuevo*

En su quiosco el 8 de noviembre  
y el 22 de noviembre.

**RESÉRVVELO YA...**