

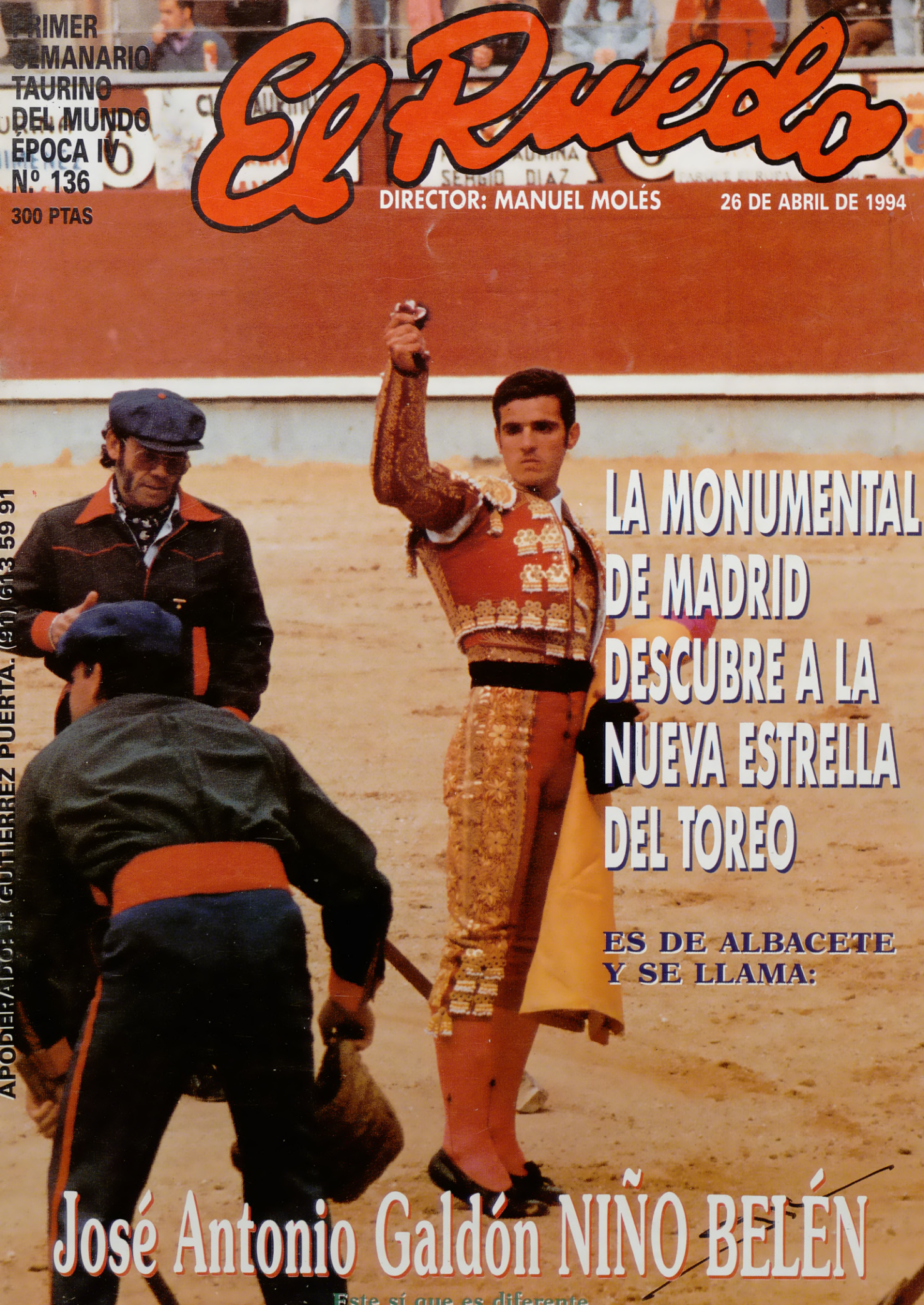
PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 136
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES

26 DE ABRIL DE 1994

APODERADO DE J. GUTIERREZ PUERTA. (91) 613 59 91



LA MONUMENTAL
DE MADRID
DESCUBRE A LA
NUEVA ESTRELLA
DEL TOREO

ES DE ALBACETE
Y SE LLAMA:

José Antonio Galdón NIÑO BELÉN

Este sí que es diferente

El Ruedo



**TODOS LOS MARTES
EN SU QUIOSCO**

ESTO PASA

PABLO MARTÍN BERROCAL APODERARÁ A RICARDO ORTIZ

El novillero malagueño Ricardo Ortiz, que en la actualidad se recupera de una cornada (ver entrevista en pág. 14) será apoderado en lo sucesivo por Pablo Martín Berrocal. Tras romper con su anterior mentor, Ricardo y su padre, el banderillero Manolo Ortiz, mantuvieron conversaciones con diversos profesionales para que dirigieran la carrera de Ricardo; después de varias negociaciones, al fin las gestiones cristalizaron con Martín Berrocal, hombre sobradamente conocido en el mundo taurino y empresario de Quito, plaza en la que Ricardo Ortiz obtuvo repetidos triunfos.

MIGUEL RODRÍGUEZ, PREMIO A LA MEJOR ESTOCADA DE LA FERIA DE OTOÑO



Miguel Rodríguez

CARTEL PARA ALFARO

El empresario de la plaza de toros de Alfaro (La Rioja) Pepe Amilburi ha montado el próximo día 14 de mayo, una novillada mixta, en que tomarán parte, el rejoneador madrileño Miguel García y los novilleros Gil Belmonte, de Algeciras (Cádiz) y Edu Gracia, de Pamplona.

En la novillada que dará comienzo a las cinco y media de la tarde serán lidiados cinco novillos de la ganadería de Manuel González Mateos de Salamanca (uno para el rejoneador y dos novillos para cada uno de los novilleros).

Jose I. GASCO

La peña taurina Julio Norte entregó, el pasado día 23, su segundo trofeo a la mejor estocada de la Feria de Otoño de Madrid. El premio recayó en el diestro local Miguel Rodríguez, efectuándose a la vez menciones especiales, a Jesús Pérez "El Madrileño", a quien se homenajeó como mejor novillero de la región, y al cabestrero Florito, en Reconocimiento a su labor en la plaza de toros de Las Ventas. Al acto, consistente en una cena, asistieron además de los premiados y el torero origen de la peña anfitriona, representantes de los medios de comunicación y de numerosas asociaciones taurinas.

E. M. G.

CASAVIEJA ABRE MAYO CON UNA NOVILLADA

La localidad abulense de Casavieja será el escenario de una novillada con picadores que se celebrará el próximo domingo 1 de mayo. Una terna compuesta por Mario Gómez, Alberto Manuel y Francisco Porcel se enfrentará con un encierro de la ganadería de José Escolar.

MADRID

Las Ventas. Vuelta al ruedo de Rodolfo Núñez FRÍO, VIENTO, MANSEDUMBRE...

Novillos de Palomo Linares, paresos y de buena presencia, que mansearon sin peligro y resultaron deslucidos. Rodolfo Núñez, silencio y vuelta al ruedo clamorosa. Adolfo de los Reyes, de Sevilla, nuevo en la plaza, silencio tras aviso en cada uno de sus novillos. Javier Rodríguez, valenciano que se presentaba, silencio en su lote. Floja entrada, Tiempo frío y ventoso. 24 de abril.



Rodolfo Núñez gustó al natural en Las Ventas.

En el paseíllo inicial Adolfo de los Reyes se adelantó muchísimo a sus compañeros —lo menos les sacaría ocho metros— y uno pensó que aquello podía valer como augurio favorable de ésta su primera actuación ventañera. Debió ser, sin embargo, una falsa premonición porque de los Reyes no pasó de entonado. El aire, la mansedumbre más la cara arriba y el gapeo del 2º urdieron una faena troyada y movida, de poca entidad. En el 5º, casi un torito que parecía servir, tampoco le vimos cosa mayor.

El levantino Javier Rodríguez, cogido por cada uno de sus novillos —ambos escasos de bravura y con problemas— ha pasado por la Corte casi de puntillas. Lo mejor, su estocada al 3º. El resto nadar y guardar la ropa, frente a un lote decididamente poco apto...

Rodolfo Núñez, bastatne placado en este coso, podía a estas horas contar con la orejita del 4º si el usía Amado Jorge —perdón, se llama sí— hubiere valorado en más el vuelo de pañuelos. Qué le vamos a hacer. (En el 5 alto había una gran parva de escolares extranjeros, que gritaban mucho, pero no

ondeaban nada en sus manos. En fin, parece que existen muchos espectadores vociferantes, que no acompañan su acción con tela blanca alguna...) El bicho, corretón, claro y con poca fuerza, propinó un respetable jaulazo a Antonio Salas, el varilarguero y fue limpiamente plareado por el Boni, que por lo que se ve va a por todas, como peón. Pasó luego a la jurisdicción de Núñez, quien sobre ambas manos montó una faenita cabal, ligada —esa fue su gran virtud— y armoniosa, gracias a la cual los asistentes pudimos dar sosiego a las bostezantes mandíbulas y recrear un poco la vista. En la oscura galerna dominical abrió el sol un poco y, por mor de unas manos salvadoras, hubo reposo, mando, conjunción, torería... Con el horizonte cerrado al arte, ver una tanda de mulatazos precisos, poderosos y enjaretados con orden, era como renacer o atisbar luz en la densa tiniebla. En el que abría plaza, abanto y mal lidiado, el madrileño anduvo algo aperreado por la que-rencia del bicho a entablerarse. Con los mansos, ya se sabe...

Norberto CARRASCO

FESTEJOS

SABADO

- Zaragoza, 23. Cuatro toros de Hermanos Puerta y dos de Diego Puerta. César Rincón, palmas tras aviso y algunos pitos. Joselito, gran ovación y una oreja. Enrique Ponce, silencio en su lote.
- Talayuela (Cáceres), 23. Toros de Carmen Borrero. Litri, tres orejas. Jesulín de Ubrique, dos orejas y silencio tras aviso. El Cordobés, cuatro orejas y un rabo.

NOVILLADA

- Castellón, 23. Novillos de Alcurrucén. Ramón Bustamante, ovación en ambos. Vicente Barrera, vuelta al ruedo en los dos, pese a escuchar un aviso en el quinto. Soler Lázara, oreja y ovación; oyó un aviso en cada uno.

NOVILLADA SIN PICADORES

- Benidorm (Alicante), 23. Erales de Alcurrucén. El rejoneador Lorenzo Tejada, vuelta al ruedo. El Renco, una oreja en cada uno, con aviso en el tercero. Alcazabeño, una oreja y ovación tras aviso.

DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

- Chegín (Murcia), 24. Toros de Diego Garrido. Mano a mano. Jesulín de Ubrique, dos orejas, gran ovación y dos orejas y rabo. Pepín Liria, dos orejas, una oreja y una oreja respectivamente.

NOVILLADAS

- Zaragoza, 24. Novillos de Mary Carmen Camacho. Javier Conde, palmas en los dos, con un aviso en cada uno. Rivera Ordóñez, una oreja y palmas tras aviso. Vicente Barrera, vuelta al ruedo y una oreja.
- Barcelona, 24. Novillos de Lupi. Juan Carlos García, ovación y silencio. José Ortega, silencio en su lote. Alfonso Romero, gran ovación y vuelta al ruedo.
- Talayuela (Cáceres), 24. Novillos de Castillejo de Huebra. Conrado Muñoz, palmas y una oreja. Roberto Contreras, una oreja y ovación. Alberto Manuel, tres orejas.

FESTEJO MIXTO

- Lugo (Granada), 24. Novillos de Flores Albarrán. El rejoneador José Soudo, que fue cogido y sufre fractura de la tibia derecha, silencio. El Trueno, silencio y dos orejas. Francisco Porcel, cuatro orejas y dos rabos.

SEVILLA

11ª de Feria

DOS BUENOS TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

Plaza de la Real Maestranza. Por la mañana, corrida suspendida a causa de la lluvia el viernes anterior, 15 de abril. Toros de Núñez del Cuvillo. El primero se rompió un pitón tras golpearse contra un burladero y fue reemplazado por otro del mismo hierro, que fue muy bueno para la muleta lo mismo que el corrido en sexto lugar. El segundo y quinto desarrollaron peligro. El líneas generales, el encierro estuvo muy bien presentado. José María Manzanares, vuelta al ruedo y ovación. César Rincón, pitos en ambos. Enrique Ponce, silencio y vuelta al ruedo. Casi lleno en mañana algo fría y bastante ventosa. También llovió a intervalos. Viernes, 22 de abril.

La corrida de Joaquín Núñez del Cuvillo fue toda ella más que interesante. Toros éstos enrazados y primero y sexto salieron con las orejas colgando. Mala suerte de que el puñetero viento no permitiera que las reses fueran sacadas más allá de las rayas de picadores, donde, sin duda alguna, hubieran lucido en mayor medida.

José María Manzanares bordó el natural en el que abrió plaza. Por ese pitón el animal era de sueño. Aunque a la faena le faltó un poquito de relajo, llegó a los tendidos. También alguna que otra trinchera fue sencillamente de cartel. Lástima que el alicantino tuviera que pinchar en dos ocasiones antes de dejar una estocada. Su segundo acusó complicaciones. Aunque acudía al engaño con prontitud, se frenaba en la mitad de la embestida. En esta ocasión media en lo alto fue suficiente.

César Rincón ha pasado por la Feria de Abril con más pena que gloria. Y lo que es peor, evidenciando que no está, ni mucho menos, en buen momento. Por encima de cómo salió su lote cantón una desgana preocupante. Por ella le llegaron de los tendidos siradas muestras de desagrado. Mató a uno de dos pinchazos y estocada y al otro de pinchazo, casi media atravesada y descabello. También, mal con los aceros.

Enrique Ponce salió con ganas en el que ponía punto final a la función. Tras brindar al público las demostró. Su trasteo, estático y con estética, fue muy completo. De él nos quedamos con pases por bajo y semigenuflexo en los que movió las manos a compás del bueno y giró la cintura con torería para dar y regalar. El respetable se le entregó sin reservas. Para que el

CARLOS NEILA SIGUE

El matador de toros Carlos Neila, que recibió la alternativa el pasado día 16 en Mejorada del Campo (Madrid), tiene intención de continuar su carrera profesional y "alcanzar los primeros puestos del escalafón, con la ayuda de Alfonso del Toro". Esta declaración del nuevo doctor en tauromaquia desmiente los rumores sobre su inmediata retirada que nuestro cronista Norberto Carrasco recogió en su crónica sobre el citado festejo.

señor Ponce diga por ahí que en Sevilla hay mucha guasa... Pena, Penita, pena del colofón con la tizona: dos pinchazos y estocada. Si acierta al primer encuentro toca pelo. Ya lo creo.

El tercero del mediodía, un cornúpeta que se quedaba muy corto, le complicó la vida al torero de Chiva. No se puede decir que estuviera mal con él, pero los aficionados sevillanos tenían muy fresquitas en la memoria unas declaraciones más que desafortunadas.



César Rincón.

Pablo JESÚS RIVERA

VALENCIA

EL VIENTO SE LO LLEVÓ

Domingo, 24 de Abril de 1994. Plaza de Toros de VALENCIA. Un cuarto de entrada en tarde ventosa. Novillos del Jaral de la Mira, desiguales de presentación y notables de comportamiento. EL MADRILEÑO (Lila y oro), ovación y oreja. PACO CERVANTES (Azul y oro), vuelta tras aviso y saludos tras aviso. EL DANI (Verde y oro), oreja y palmas. Saludaron tras banderillar Cervantes y Pablo Ciprés. Presidió Oscar Bustos. Al 4º. se le dió la vuelta al ruedo.

"El Madrileño", en víspera de su alternativa, se mostró como un torero enterado y con oficio. Tiene un excelente concepto del toreo, aunque peca de una cierta frialdad y notable conservadurismo. No pasó de discreto con su primero y al excelente cuarto le instrumentó muletazos con gusto, temple y ligazón. Sin embargo, faltó armonía a su trasteo y el novillo mereció más. De cualquier forma, hizo lo más torero de la tarde.

El alicantino Paco Cervantes, estuvo muy voluntarioso, aunque se perdió en dos faenas de más metraje que mensaje. Al igual que a sus compañeros de terna, le molestó mucho el viento, lo que no excusa su escaso resultado final. El Dani, consiguió momentos lucidos con el capote en su primero, cuya muerte brindó a "El Soro". Corrió la mano con la muleta con buen son y tras rematar con los aceros de forma contundente, le pidieron una oreja con fuerza. El sexto le cogió de mala manera de salida, lo que no impidió que volviese a mostrarse tesonero y porfiado. Dentro de sus posibilidades, cumplió.

Enrique AMAT

12ª de Feria

JESULIN CORTO UNA OREJA A UN "JANDILLA" DE 620 KILOS

Plaza de la Real Maestranza. Toros de Jandilla, escasos de trapío y pobre juego. El quinto, que pesaba 620 kilos, se dejó torear. Miguel Báez Litri, silencio en ambos. Jesulín de Ubrique, ovación y una oreja. Antonio Borrero Chamaco, silencio tras un aviso y silencio. Graderíos al completo en tarde de abundantísima lluvia. Viernes, 22 de abril.

En la jornada del doblete, por la tarde hispeaba en el momento justo de hacer las cuadrillas el despeje. Pero de ahí a lo que cayó después... En fin, que la corrida toda ella transcurrió bajo un auténtico diluvio y que si llegó a su terminación se debió al arrojío y hombría terera de tres jóvenes espadas que se jugaron de verdad la vida en un impresionante barrizal.

Los toros de Jandilla de pena. Nosabemos el criterio que siguieron los veterinarios para dejar pasar unos toritos impresentables. Sólo el quinto fue la excepción, con sus más de seiscientos kilos.

A El Litri le tocó un lote tan impresentable como peligroso. Mostró lo único que podía, mostrar, ganas. A uno lo mandó al desolladero de tres pinchazos y estocada y al otro, de otros tres pinchazos y descabello.

Chamaco Volvió a torear en el coso maestranza como el año pasado, bajo la lluvia. En esta ocasión su balance fue muy ditinto. Hasta fue avisado en el primer Jandilla que pasapor-

tó. Es sexto, otro astado que se salvaba de la quema de la falta de volumen, levantó a pulso al caballo en la primera vara, después en la muleta mostró violencia y no humillaba. Menudo arreón dio cuando estaba herido de muerte. El torero se tuvo que tirar de cabeza al callejón.

Dejamos para el último lugar al segundo espada, Jesulín, quién salvó la tarde con una faena de su corte ante un toro, el quinto, sobrado de trapío, con leña y mucho que torear. El de Ubrique fundamentó su quehacer muletillero por el lado derecho, por donde el "jandillón" cantó que iba. Y por ahí se apoderó de él con un valor que hasta hizo que los cuerpos se olvidaran de que estaban empapados. Le vimos el péndulo, el circular invertido, sus parones y todo lo habido y por haber. El de Ubrique está imparable y por eso a más de cuatro figuritas se le nombra y se echan a temblar. Mató de pinchazo y estocada. En su primero, el torero tan grande y el toro tan chiquito, lo mató y punto.

Pablo JESÚS RIVERA

LO FIRMA MOLÉS

ASÍ ESTÁ ESTO

Escribo estas líneas en la mañana del jueves, cuando en esta maravillosa ciudad sobre llevamos el peso de once tardes de frustración y vacío casi total. Sevilla es una maravilla. La Maestranza un gozo. El marco es incomparable; pero el menú está resultando horroroso. El peor de los últimos años. El peor, porque cada año avanzamos un punto en el deterioro. Ahora se lamenta todo el mundo, incluso los más acérrimos del sistema taurino sevillano.

Si ustedes tienen buena memoria recordarán que llevo varios años avisando que esto llegaría. Y no me alegra acertar. Me encantaría que la feria tuviera otro signo y que se salvaran, por lo menos, los muebles en los pocos días que restan. Pero también me agradecería que ya no se siguieran tapando los ojos ante la cruda realidad.

¿Qué está pasando aquí? Se caen los toros, no embisten los toros, se derrumban los toros, aburren los toros. Y no se entregan tampoco los toreros salvo levisimas excepciones.

Cuando salieron los carteles de Sevilla de este año —¿recuerdan?— y se hablaba de muchas cosas, yo insistí en que lo peor era el tema ganadero. Más de lo mismo. Siempre lo mismo. Un año más lo mismo. Idéntico encaste, el que les gusta a los toreros porque no molesta, el que no dice nada a los aficionados. Todo Domecq-Nuñez. Ninguna variedad, salvo el tradicional final torista de Miura y Guardiola que da un remate diferencial a la feria.

PLANTEAMIENTO TORISTA

No me gustaba el planteamiento torista. Y ahí estaba el primer mal. Encastes impor-

tantes se quedan en la calle. Por ninguna parte aparece, siquiera, un toro de Santa Coloma, que sería un toro, por tipo y comportamiento, ideal en la Maestranza. Esta feria está hecha para contentar a los toreros con ganaderías aguadas. Todos se pelean por Juan Pedros, o Jandilla o sus derivados. La podredumbre, el descaste, el sopor, están servidos. Porque estas ganaderías, además de no tener casta ya apenas sirven para que los toreros les corten las orejas. Pero así llevamos varios años y nadie escarmienta. Seguimos vendiendo la falsa ilusión de los carteles “redondos”. Nombres bien sonantes y una ganadería de paja, jamás pueden confeccionar un cartel “redondo”. Al menos para el aficionado y por lo que luego se ve, el cartel no es más que una frustración.

La falta de casta, las clamorosas sospechas de afeitado, el mal juego y el sopor en las embestidas han sembrado en esta bellísima plaza un campo de tristeza. Un montón de figuras gan pasado sin pena ni gloria, incluso con más pena que gloria.

El fracaso ganadero ha sido espectacular. ¿Cambiarán? Me imagino que no. Ahora hay un cierto lamento entre los taurinos. Pero rápidamente volverán a su querencia, le echarán la culpa a los veterinarios, al empedrado y a lo que haga falta. Pero no cogerán al toro de la realidad por los cuernos. Sobre todo porque, tal y como están las cosas, son varios los que prefieren no triunfar “por culpa del toro descastado”, que fracasar “por culpa del toro encastado”. Es mejor que se caiga el toro. Piensan.

También se ha visto en Sevilla el mal momento de muchos diestros. Hasta hoy sólo las actuaciones dignas de Litri, Pepe Luis Martín, Espartaco y Jesulín merecen un relativo respe-

to. La lista de fracasos es mucho más apabullante.

LOS TOREROS

¿Qué sucede con los toreros? Pues que se buscan los nombres y no los toreros que están en buen momento. Ahí tienen el ejemplo de tres que se han quedado en la calle: Ortega Cano, Juan Mora y Javier Vázquez. Ahora, muchas tardes, se ha echado de menos el “hambre”, la disposición y la torearía de varios de ellos. Pero el sistema taurino propicia “premios y castigos”.

Se premia a quien está en la rueda, en su círculo y se castiga a los que triunfan ante el toro y la afición. ¿Ya no es rentable arrimarse? Mucho menos que antes.

Sin embargo hay algo escandaloso, lo podemos comprobar cada mañana en los salones del taurinísimo hotel Colón de Sevilla. Los apoderados de los diez o quince toreros que capitanean el escalafón, con más o menos motivos, ya tienen hechas ciencuenta, sesenta, ochenta, noventa o cien corridas. Algunos acaso más. Y estamos en abril. Y ya tienen la libreta llena. Así ¿quién se arriima? Así no puede ser esto lo mismo que era antes, cuando los contratos se sudaban día a día o feria a feria.

Ya no se espera a que acabe Sevilla, ya no se espera a que finalice Madrid y ver cómo queda cada cual. Los empresarios están rematando aquí las ferias de junio, de julio, de agosto y hasta de septiembre. Esto es una locura y una sinrazón.

Esto cubre en conservadores a los que tienen la ristra de contratos y esto descorazona a los que se van a jugar la vida para buscar un sitio. A unos se les da más de lo normal y a otros se les cierra el paso. Porque quien triunfe, en Sevilla o

Madrid, sin estar en la rueda de figuras, se va a encontrar con los mejores carteles del año cerrados y bien cerrados.

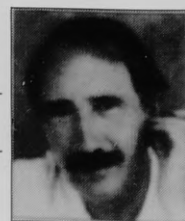
SISTEMA FATAL

El sistema es fatal. Fatal para el buen desarrollo del espectáculo. Y Sevilla está pagando la rutina de tantos años. Un cartel cuadrado si además de los nombres de los toreros no viene una corrida de toros con lo que el toro de verdad ha tenido toda la vida. Tres figuras y una paja es un contubernio, un coto cerrado. Abran los carteles, que salga el toro y que se mezclen los toreros y ya verán como tanto compadreo se acaba.

En esta siesta resulta que Curro Romero, pese a escuchar los tres avisos sigue en los altares y la mascarada del retorno de Manuel Benítez “El Cordobés” es todavía noticia. La culpa no es de Curro no de “El Cordobés”. La culpa es de lo aburrido que está esto, y de la incapacidad de los toreros de ahora para interesar de verdad. Si tuvieran fuerza de verdad y no sólo contratos, los jubiados del toreo no les mojarían la oreja. Pero así nos va, removiendo siempre en el baúl de los recuerdos.

Y es que la realidad, esta feria de Sevilla es reveladora, es de tiritera. ¿Cambiamos o no? No lo creo...

Gracias a Dios siempre hay excepciones, y, esta tuvo el nombre de Emilio Muñoz.



EMILIO MUÑOZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
 Jefe de Producción y Expansión:
 JUAN SANTIAGO
 Gerente General: JOSÉ LUIS
 GÓMEZ MUNIAIN
 Jefes de Sección: NORBERTO
 CARRASCO, MARISA ARCAS, Y
 MARÍA JOSÉ RUIZ
 Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
 Diseño: S. PORTUGÜES
 Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy
 Morales y Carlos Martín Delgado
 Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,
 Tomás Montiel y Duncan

Redacción:
 M.ª Jesús Luengo, Cristina Alonso,
 Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,
 Rafael Herrero Mingorance
 y Marcelo González

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,
 "Chicuelito", Nuria Rodríguez
 y Eva M.ª García
 (Castilla-La Mancha); Enrique Amat,
 Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco
 (Comunidad Valenciana); Ángel Solís
 (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio
 García Polo (Extremadura); David
 Montero, Francisco José Sánchez,
 Ignacio Juárez, José Luis Martínez y
 Manuel Cachafeiro (Castilla y León);
 José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada
 (Navarra); López de Arroyabe
 (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);
 Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,
 José Espín, José R. Palomar, Luis Pla
 Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz
 Machuca, Antonio Campuzano, Ángel
 Arranz, María Díaz de Vivar, José
 Manuel Sánchez Morate, José Luis
 Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera
 (Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan
 Ramón Romero (Málaga.
 Telf.: 952-39 75 46),
 Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo
 Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),
 Rafael Sánchez (Córdoba)
 y M.C. Encinas (Almería)

Francia:
 Antoine Mateos
 —Telf.: 07 33 67 54 70 85—
 y Emilio López Díaz
 —Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:
 Jesús Nunes y José Manuel Rainho

Iberoamérica:
 México:
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez
 Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.
 Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.
 Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º
 México DF Tels.: 52 57 03 22 62.
 Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:
 Rodolfo Calderón (Delegado) y
 Humberto Jácome (Corresponsal)
 (Perú), Moisés Espinosa Zárate
 (Colombia) Germán Bernate
 (Venezuela) Raúl Gordon Blasin,
 Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:
 Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez.
 Telf. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90

Administración, Suscriptores y Socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:
 C/ Jardines, 3, 2.º - Ofic. 2
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
 Impresión y Encuadernación:
 Jesma, Avd. del Jarama, 24
 Pol. Ind. de Coslada
 28820 Coslada (MADRID)
 Distribuye: READER'S, S.L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LÍOS EN SEVILLA Y COLMENAR VIEJO

LOS despachos y los ruedos siguen compitiendo, como es tradicional, a la hora de la actualidad taurina, centrada estos días en los líos y escándalos de Colmenar Viejo y Sevilla. Los primeros han ocurrido entre las bambalinas de los despachos del Ayuntamiento, pro-



pietario del *Espartaco triunfó como torero pero sus toros de los Guateles se lidiaron bajo su responsabilidad bajo sospechosos de pitones (Joaquín Bueno)*

moderno coso de La Corredera, cuya adjudicación reciente ha levantado polémicas (ver "EL RUEDO" anterior, págs. 3 y 12; y la pág. 15 de este número). Los segundos fueron protagonistas tarde tras tarde sobre el albero de La Maestranza, por el pésimo juego, la presentación y el comportamiento de muchísimos toros. Por cierto, que el Ministerio del Interior ha vuelto a cumplir sus promesas de mano dura contra el fraude: gran número de pitones de los toros sospechosos ya están siendo analizados en Madrid, al igual que las vísceras de otros bicornes con síntomas de borracheras.

En Colmenar se han inclinado por la oferta que menos dinero aseguraba al Ayuntamiento, sin que el resto de las condiciones del ganador paisano Ángel Luis Peña fuesen superiores que las de los otros empresarios que competían. Con esta decisión del alcalde Juan Manuel Mansilla y su grupo político popular, en contra del resto de los ediles de la oposición, se confirmaba el rumor existente, desde la convocatoria del concurso, de que la plaza iba a ser para Peña. Por cierto que, quizás por jugar con su apellido, éste contó con el apoyo de la inmensa mayoría de las peñas del pueblo, que fueron convocadas para que opinasen. Sucede, sin

embargo, que muy pocas de ellas tienen prestigio y tradición taurina: la mayoría se limitan a asistir a los toros, beber mucho y armar ruido en cantidades industriales. Vamos, muy al tipo de Pamplona, para aprobio de los auténticos aficionados, entre los que se encuentra Mansilla, quien les ha criticado en privado y público muchas veces por esta razón. Ahora las ha utilizado como escudo de su polémica decisión, que desprecia varios millones de pesetas y que tanto ha disgustado a parte de la afición (entre ellos a esa ilustre autoridad viviente que es Juan Santos, que ha pasado de poner la mano en el fuego por Mansilla —como Felipe con Mariano Rubio— a recluirse en un triste silencio de la decepción: "más vale que no hable"). El tiempo y la justicia, a la que apelan uno de los perdedores, el grupo Torrifinsa (ver pág. 15), esclarecerán este lío.

También el tiempo y la justicia harán luz sobre las lacras maestranteras en forma de toros. No vamos a incidir en el aspecto crítico taurino porque en la página anterior lo hace Manuel Molés, pero sí tenemos que felicitar, por segunda semana consecutiva, al nuevo equipo de Interior, con el Subsecretario Fernando Puig de la Bellacasa, al

frente y en representación de Antonio Asunción, el titular de la cartera.

Porque cumpliendo sus promesas, no solamente se han enviado a análisis pitones y vísceras sospechosas (incluso ya se sabe que los toros artistas de Juan Pedro sufrían abcesos necrobacilares y otros problemas en hígado y pulmones... ejem, ejem) para averiguar qué ocurre en los corrales; sino que, también, el palco de la autoridad ha ejercido como tal. Así, cada festejo, a través de la Delegación de Gobierno (y con publicidad inmediata), ha propuesto para sanción a los subalternos a pie y a caballo que incumplían el reglamento en sus intervenciones frente a los toros. Igualmente la empresa se ha llevado lo suyo por sus actuaciones antirreglamentarias, que eran denominador común un día sí y otro también. Como sucedió con gran número de matadores, que deberán irse acostumbrado a hacer las cosas bien, aunque les importen tan poco como el no poner al toro en suerte de forma correcta a la hora de llevarlo al caballo. Por que, a diferencia de anteriores épocas, éstas multas sí que las van a pagar, por ir respaldadas en una ley. Y el bolsillo es lo que más le duele a todo el mundo taurino y no taurino.

Emilio MARTÍNEZ

CON EL SEGOVIANO CÉSAR DE LA FUENTE



LLEGÓ EL CLAMOR A LAS MULTITUDES



APODERADO: ILDEFONSO CABRERA TF.: (91) 429 00 46 PARTICULAR: 742 64 96

SEVILLA

7ª de Feria

LITRI CORTÓ UNA OREJA POR DERECHO

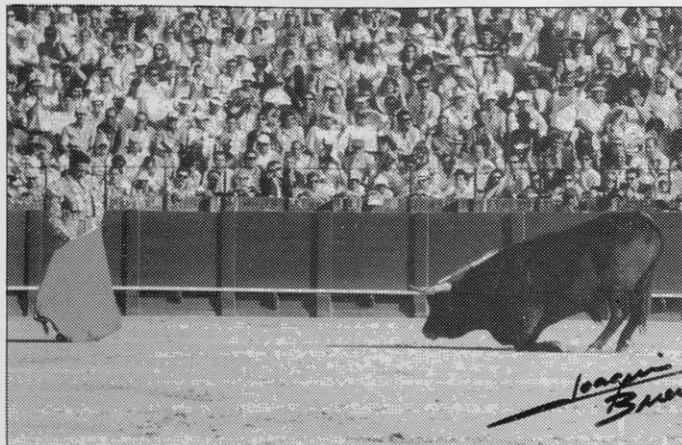
Plaza de la Real Maestranza. Séptima corrida de la Feria de Abril. Cuatro toros de Los Guateles (primero, cuarto, quinto y sexto) y dos de Sayalero y Bandrés (segundo y tercero). De todos ellos, sólo el corrido en último lugar resultó interesante, tanto por la presentación, pues era muy serio de cabeza, como por sus formas enrazadas. José María Manzanares, silencio en ambos. Paco Ojeda, silencio y algunos pitos. Miguel Báez Litri, silencio y una oreja. Casi lleno en tarde en la que al principio del festejo lloviznó y después apareció un tímido sol. Lunes, 18 de abril.

La corrida de Los Guateles tuvo que ser remendada con dos astados del hierro de Sayalero y Bandrés. Y eso que Espartaco mandó a la Maestranza hasta once toros. En este festejo cortó una oreja de las caras Miguelito Litri, ante un cornúpeto que tenía mucho que torear y que, como se dice ahora, transmitía lo suyo por mor de una cabeza bien arbolada. Este hecho constituye uno de los escasísimos momentos importantes del inaguantable ciclo de las abriñeñas que estamos sufriendo.

¿Y qué hizo el torero de Huelva para triunfar en la Maestranza? Sencillamente jugársela sin cuento, aguantar el gran templeamiento del de Los Guateles que le salió por los chiquereros al final de una tarde totalmente cuesta arriba. El diestro fundamentó la 1ª faena sobre la diestra, pero también instrumentó sus

molinetes de rodillas. O sea, que en el vibrante trasteo el Litri, sin complejos, estuvo en Litri. El punto final lo puso con una estocada entrando con toda la derecha del mundo. El flamear de los pañuelos seguidamente fue unánime. Ya era hora que viéramos a un torero ante un toro de verdad y con ansias de triunfo. En el otro Ambrosio Martín dio una auténtica lección de como se pica a un astado. El de Sayalero y Bandrés llegó a la muleta sin poder andar y Miguel necesitó de hasta cuatro pinchazos para acabar con él.

Manzanares gritó mucho en el trasteo muleteril al que abrió plaza. A parte de detalles de los suyos, nada mas transmitió el gran esfuerzo que estaba haciendo. El toro tenía nobleza. Antes de dejar una estocada baja pinchó lo habido y por haber. En el cuarto los enganchones se pro-



Ojeda no tuvo una reaparición brillante en Sevilla, aunque tampoco le ayudaran totalmente los toros.

dujeron de continuo. El principio de la faena, con preciosa trincherilla, se diluyó pronto. Con la espada volvió a salirse de la suerte cuantas veces quiso. Cinco pinchazos y estocada caída le anotamos.

Paco Ojeda reaparecía esta corrida. Qué cosa más fea de traje se enfundó para tan importante ocasión. Lo mejor que podemos decir de él es que lo vimos muy poco animado y que anduvo por el ruedo demasiado duvitativo y necesitando de mucho terreno pra tirar de sus enemigos. El primer "Sayalero" al

que tuvo que enfrentarse no es que fuera un mirlo blanco, pero el diestro de Sanlúcar en otra época le hubiera hecho mas cosas. Ya lo creo. Final con estocada desprendida. Su segundo, un "guatele" que ni remató en los burladeros de salida ni hizo caso a los capotes, fue protestado por cojo. Después, sirvió pra la muleta. Con él Paco sencillamente no se quedó quieto y evidenció que el tiempo pasado fue mejor... Con la tizona, también mal: pinchazo hondo, desprendido y trasero. En fin, veremos lo que pasa en la que le queda.

Pablo JESÚS RIVERA

8ª de Feria

JOSELITO VOLVIÓ A DEMOSTRAR GANAS

Plaza de la Real Maestranza. Octava corrida de la Feria de Abril. Toros del Marqués de Domecq, con kilos, sosotes y algunos con peligro. Víctor Mendes, silencio en ambos. César Rincón también vio silenciada su labor, además de oír algunos pitos. José Miguel Arroyo "Joselito", saludos desde el tercio y palmas. Lleno en tarde soleada, aunque de suave temperatura. Martes, 19 de abril.

El primero de la tarde descabalgó al picador Juan Sánchez, que recibió un fuerte golpe en una pierna y pasó a la enfermería. En éste Víctor Mendes se dobló bien por bajo en el inicio de la faena de muleta. El gozo en un pozo, pues el animal pronto comenzó a entrar en el engaño cabeceando y con los pitones por las nu-

bes. Después, el lusitano lo intentó por la izquierda e igualmente no había nada que hacer, se revolvía buscando. Pinchazo y media estocada. En el cuarto, que recibió tres varas y derribó en la primera, volvió a lucirse en banderillas. En el tercio final el del Marqués se rajó pronto y el torero lo liquidó de dos pinchazos.

César Rincón evidenció precauciones con el primero de su lote. Desde luego, el bicho no era un tontito, pues se hartó de medirlo y de colársele en más de una ocasión. Ni lo intentó por el pitón izquierdo. Media estocada y descabello. En el otro también le fue la fortuna adversa. El animal se lastima la mano derecha al salir de la segunda vara. El público cansado, le pidió pronto que lo matara. Cuatro pinchazos.

Joselito volvió a demostrar ganas y lucró, como en la anterior actuación, los aplausos más sonados de la tarde. Las verónicas a su primero fueron de

buen corte. El toro sin gas dio al traste su buena predisposición con la muleta. Estocada. El que cerró plaza cojeó lo suyo. Lo cambian y sale otro del mismo hierro tan inválido o más que el que se fue para dentro. En éste, el público coreó la recogida de las seis banderillas que fueron "colocadas" en el ruedo. Un número. Una voltereta de campana terminó con las pocas agallas del burel, que además desarroyó malas ideas. Una estocada de buena factura acabó con los bostezos de una tarde que se las traía...

Pablo JESÚS RIVERA

SEVILLA

9ª de Feria

LOS TRES AVISOS A CURRO ROMERO

Plaza de la Real Maestranza. Novena corrida de la Feria de Abril. Toros de Gabriel Rojas, muy bien presentados y astifinos. Al primero no nos permitió verlo su matador, el cuarto tenía nobleza, pero se lastimó en el último tercio, y los restantes presentaron dificultades. Curro Romero, tres avisos y algunas palmas. Paco Ojeda, pitos en ambos. Enrique Ponce, saludos desde el tercio y silencio. Cartel de "No hay billetes" en tarde soleada. Miércoles, 20 de abril.

Por si a esta Feria del 94 le faltaba algo, Curro por primera vez en su dilatada vida torera se dejó vivo a un toro en la Maestranza. Así, con este dato que pasará a la historia del Faraón, comenzaba la tarde del miércoles, 20 de abril. Para los amantes de los detalles diremos que el cornúpeta de la "efemérides" era de pelo negro, pesaba 558 kilos y respondía por Empastadito.

Curro en sus sesenta primaveras ha pasado un mal trago en el amarillo albero, un verdadero calvario. Y esta tarde iba vestido con un traje de un color más que premonitorio: nazareno y oro. ¿Y qué pasó para que el camero diera lugar a que sonara por tres veces el clarín? Pues sencillamente que el de Rojas llegó bastante entero a la muleta y que a la hora de descabellarlo no solamen-

te no se dejaba, sino que acometía de susto. Más de tres veces vimos como Curro estuvo a su merced. El animal, que de leña estaba sobrado, tenía un pitón derecho largo y astifino. De escalofríos, vaya. A él Romero le enjaretó dos verónicas con aroma. En varas sólo le dieron dos picotazos. Craso error. Y a la muleta llegó trompicando el engaño. Muy pronto el diestro comenzó a mover la cabeza o lo que es lo mismo a exteriorizar que "aquello" no le gustaba. En fin que se dispuso a matar. A su "forma" pinchó la tira de veces y después, queda dicho, la cruz de un estoque de cruceta que no acertaba ni a la de tres.

Como los inútiles cabestros no fueron capaces de devolver a Empastadito a los corrales, el puntillero Lebrija le propinó un certero cachetazo desde la tronera de un burladero.

El cuarto desde que pisó plaza

tuvo son de nobleza. Curro se percató de ello y hasta solicitó que se cambiara el tercio de varas con un puyazo. Antes le había instrumentado seis verónicas y media, algunas de las cuales hicieron brotar olés. Miren ustedes si estaba dispuesto que con éstos lances llevó al toro hasta el mismísimo centro del ruedo. Pero pronto todas las ilusiones se vieron más que truncadas cuando el animal en los primeros compases del trastero muleteril se partió la mano izquierda. ¡Ay pena, penita, pena!

Paco Ojeda ha pasado por la Feria de Sevilla sencillamente sin estar. Su segunda actuación fue más que gris. Ponce demostró cierta entonación en su primero, que tenía muy poquita fuerza. Ciertamente, creó momentos bellos con la diestra. Y el que cerró plaza no se acopló

Pablo JESÚS RIVERA



lio. Se cansó de dar series unas veces rematadas con obligados y profundos pectorales y otras, reliándose la muleta a la cintura. Y en el cuarto, con el que consiguió hacer chirriar los goznes de unas puertas que no se abrían desde hacía mucho tiempo, el maestro subliminó su quehacer con trazos excelsos, con torería auténtica. Compuso una maciza faena que llevó el delirio a los graderíos. Y el colofón fue una estocada ligeramente desprendida, pero ejecutada con el corazón por delante.

Emilio Muñoz ha conseguido traspasar a hombros la Puerta del Príncipe a los quince años de alternativa. Los que le vimos no lo vamos a olvidar nunca jamás.

Espartaco coró una merecidísima

oreja al quinto de la tarde, con el que demostró sobradamente porqué es la máxima figura de la torería actual. Juan Antonio exprimió por el lado derecho a un cornúpeta que llevaba en sus pitones olores de cloroformo.

Sencillamente, se la jugó. Y por el izquierdo, porque no había la más mínima posibilidad de nada, que si no... En el primero, con muy poquito gas, igualmente dejó patente su importancia de honradez torera.

Finito de Córdoba estuvo acelerado en su primero, ante un astado que llegó con bronquedad al último tercio. No gustó su manera de entenderlo y hasta brotaron muestras de desagrado. En el otro vio como lo tuvieron que apuntillar antes de entrar a matar. A éste se lo cargaron en varas. Así de claro.

Pablo JESÚS RIVERA

10ª de Feria

EMILIO MUÑOZ ABRIÓ LA PUERTA DEL PRÍNCIPE

Plaza de la Real Maestranza. Décima corrida de la Feria de Abril. Toros de Torrestrella, encastados y con nobleza. El quinto acusó flojeidad. Emilio Muñoz, una y dos orejas. Juan Antonio Ruiz "Espartaco", saludos y oreja. Finito de Córdoba, silencio en ambos. Se agotaron todas las localidades y la tarde era calurosa. Jueves, 21 de abril.

En el reloj de la Maestranza ya habían pasado las ocho y media de la tarde. Los alrededores de la plaza, de bote en bote, y por el paseo de Colón y calles aledañas, gente corriendo. Todo el mundo sabía, por que lo vieron por televisión, que Emilio Muñoz iba a abrir la Puerta del Príncipe. Y por ella salió el diestro de la calle Pureza. Frente por frente a éste portalón de la gloria está Triana y hasta su puente llevaron al torero. Inenarrable. Hacía mucho tiempo que no veíamos to-

rear por las calles de Sevilla.

En fin, que con esta corrida la Feria pasó de la nada al todo, del aburrimiento más aburrido a la gloria, al regusto. Hasta en los ojos de los que tuvimos la dicha de ver tanta belleza se cantaba el brillo sereno del deleite. Bendito sea Dios. Emilio, que la Esperanza que mora en el barrio que te vio nacer te lo premie.

En su primero, en el de la oreja, al que le propinó una estocada que quedó baja, los naturales se durmieron en las muñecas de Emi-



El arte pasional y barroco del trianero estalló con capote y muleta (JOAQUÍN BUENO).

SON NOTICIA

Avalado por un contrato de cuatrocientos millones con A3 TV

REAPARECE MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS"

MANUEL Benítez "El Cordobés" vuelve a los ruedos esta temporada. La disyuntiva (entre volver o quedarse) que temporada tras temporada provocaba el "dar que hablar", este año se hará realidad. La decisión viene avalada por el nada despreciable contrato con la cadena de televisión Antena 3 que ha ofrecido al diestro cordobés cuatrocientos millones por retransmitirle cuatro corridas de toros "yo valgo eso, no tiene nada que ver el dinero en esto, yo lo valgo y me lo han dado. Haré el reparto con Hacienda y con todo, me queda mi pedacito de la tarta". Tal acontecimiento se hizo público el jueves 21 cuando el torero ofreció una rueda de prensa en la que afirmaba "no vuelvo, porque no estoy retirado, siempre me he considerado en activo. Me ha venido una oferta, yo acepto y a torear, que es mi oficio. Antes tenía el de albañil, pero me cambié a éste, que me interesaba más". Detrás de todo se encuentra otro personaje, José Félix González, para dejar claro que el acuerdo no se trata de ninguna exclusiva con el canal de televisión, sino que será José Félix el que contrate al torero en cuatro de sus plazas. La fecha de reaparición aún no se conoce, aunque podría ser a mediados de mayo en Aranjuez, Tarragona, Alicante o Toledo. Pablo Lozano será quien haga las labores de apoderado en esta nueva cita con los ruedos de "El Cordobés" quien no descartó una actuación con su supuesto hijo Manuel Díaz. Antena 3 tiene pensada la producción de la película "O llevarás luto por mí", basada en el libro del mismo título de Dominique Lapierre en la que participará Manuel Benítez y cuyo costo ronda los 12 millones de pesetas. "El Cordobés", de 58 años, se calzó por última vez

la taleguilla en 1981 y respecto a una de las definiciones que se le han atribuido (la genialidad y el ridículo están separados por un delicado límite) contestaba: "¿Qué es el ridículo? Yo lo desconozco. Creo que no me voy a equivocar y si alguno de ustedes va a verme a torear a la plaza les aseguro que se pueden romper las manos aplaudiendo".

OSTOS APODERA A ANDRÉS SÁNCHEZ

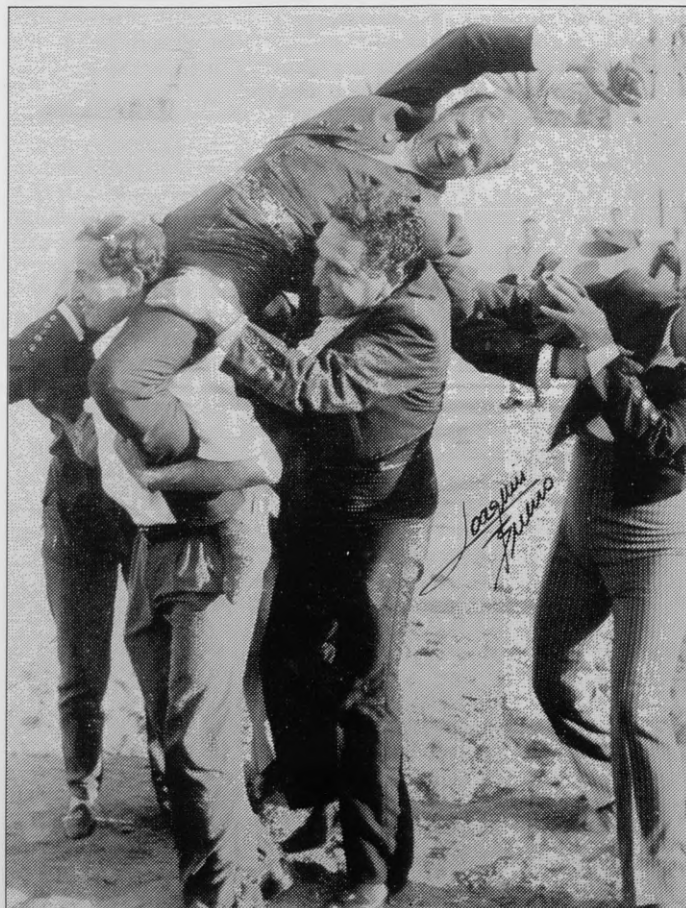
Otro veterano que vuelve es Jaime Ostos. Pero no se asusten que no es a los ruedos. Según nos ha comentado nuestro compañero en Salamanca, David Montero, esta temporada Ostos se hará cargo de la carrera del matador de toros de la tierra Andrés Sánchez. Andrés tomó la alternativa en septiembre del año pasado y éste será el primero en su andadura por el escalafón superior.

TARRAGONA PARA JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ

José Félix González sigue sumando gerencia de plazas a su curriculum como empresario. La última adquisición es la plaza de toros de Tarragona de la que se hará cargo hasta que finalice el ciclo taurino. El año pasado la celebración de festejos brilló por su ausencia en este coso, confiemos en que no haya que "invertir" demasiado en su resurgimiento y, quié sabe, a lo mejor José Félix podría reservar también ésta entre sus plazas para esa vuelta de Manuel Benítez, que se apuesta para el día 21 de mayo.

EL SORO, OPERADO

El matador de toros Vicente Ruiz "El Soro" ha sido operado en Madrid por el doctor Pedro Guillén de una rotura de menisco. El matador venía



El Cordobés pretende imponer de nuevo su peculiar toreo (J. BUENO).

arrastrando desde hacía tiempo unas molestias y el pasado domingo se lesionó cuando entrenaba jugando al frontón. En estos momentos se encuentra recuperándose reaparecerá en la feria de San Isidro donde tie-

ne contratadas dos corridas además, fuera de feria, de la tradicional de la Prensa. Vicente ha perdido por este percance varios festejos, entre ellos el compromiso de Sevilla.

María JOSÉ RUIZ

ENTONADA REPARACIÓN DE JOSÉ LUIS BOTE EN ECUADOR

Reapareció el matador español José Luis Bote, tras dos años inactivo por su percance en la Feria de San Isidro de 1992 y lo hizo con entonada torería. Fue en la Feria ecuatoriana de Río Bamba.

Con media entrada en la plaza, se inició el festejo con ejemplares de los hierros de *Campuzano Núñez* y *La Vaquería*, muy justos en presentación y de variado juego.

José Luis Bote veroniqueó con soltura al primero y sorteó las brascas embestidas de su enemigo consiguiendo algunos muletazos de calidad. (Palmas).

En su segundo, se destacó al enseñar al toro a embestir con el capote y a dibujar varias tandas de derechazos, después de doblarse muy toreramente con arte y calidad a un toro de clase, pero sin fuerza, antes de fallar con la espada. (Petición y vuelta al ruedo).

José Luis Cobo fue ovacionado y el rejoneador *Darío Chica* cortó una oreja.

PASEANTE EN SIERPES

PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA FUNDACIÓN ANDALUZA DE TAUROMAQUIA

En un acto que estuvo presidido por el máximo mandatario de nuestra comunidad autónoma, Manuel Chaves, se presentó oficialmente La Fundación Andaluza de Tauromaquia.

El acontecimiento tuvo lugar el pasado día 18 y tuvo como marco La Casa de la Moneda, donde también se inauguró la exposición "El arte en el mundo de los toros", que podrá ser visitada hasta el 29 de abril. La muestra ofrece obras de Vassallo, Romero Ressendi, Revello de Toro, Maireles, Martínez de León y Juan Valdés, que ha sido su coordinado así como trabajos de los fotógrafos taurinos Pepe y Agustín Arjona, José Poro Boje, Antonio Esquivias y Maura Berho.

En la presentación de La Fundación Andaluza de Tauromaquia su presidente, el catedrático doctor Miguel Ríos Mozo, expresó que los objetivos prioritarios de la entidad eran la promoción del mundo de los toros a través de la cultura, el arte y los festejos encaminados a ayudar a los toreros que empiezan. En este sentido el vicepresidente de La Fundación, el matador de toros Manolo Vázquez, reseñó la celebración de varios tentaderos en la plaza de Alcalá de Guadaíra y en la finca del ganadero Gabriel Rojas, en los que han participado cerca de noventa chavales de diferentes escuelas taurinas de Andalucía. Doce de ellos intervendrán en las cuatro novilladas económicas que próximamente se van a organizar.

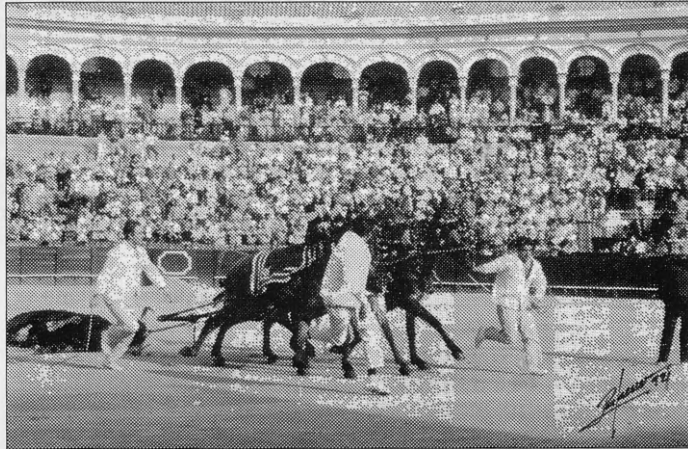
Finalmente, tomó la palabra Manuel Chaves, quién resaltó la importancia alcanzada por el mundo de los toros en la cultura universal.

LA NUEVA PLAZA DE MONTILLA, UNA REALIDAD

En la localidad cordobesa de Montilla el pasado día 19 ante notario se firmó el documento constituyente de la sociedad que va a acometer la construcción de una plaza de toros en la citada población.

Las obras, que cuentan con un presupuesto de cerca de doscientos millones de pesetas, se iniciarán el próximo mes de julio, una vez que haya finalizado la feria. El coso montillano tendrá una cabida de unos seis mil espectadores y se desea que esté terminado a mediados del próximo año.

Montilla contó con plaza de toros de mampostería hasta principios de siglo y la edificación del nuevo va a ser posible gracias a la iniciativa de la Tertulia Taurina "Las Camachas".



La bellísima plaza maestrante da nombre a la nueva Fundación. (RAFEMO)

CARTELES DE LA FERIA DE JEREZ

Ya han sido dados a conocer por la empresa Balañá los carteles que comprondrá los festejos taurinos de la Feria de Jerez de la Frontera del presente año, a celebrar durante los días 8, 11, 12, 13, 14 y 15 de mayo.

Estas son las combinaciones de toros y toreros: Domingo, 8: Espectáculo cómico-taurino-musical "El Toronto". Miércoles, 11: Novillada sin picadores. Reses de Fermín Bohórquez para José Ignacio Uceda, Rafael Valenzuela y Daniel Campos Lahera. Jueves, 12: Corrida de rejones con Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq. Ganado de Sánchez-Cobaleda. Viernes, 13: Toros de María del Carmen Camacho, para Litri, Julio Aparicio y Chamaco. Sábado, 14: Toros de Los Guateles, para Rafael de Paula, Espartaco y Jesulín de Ubrique. Domingo, 15: Toros de Herederos de José Luis Osborne, para Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

LOS DE NIMES SE PRESENTARON EN SEVILLA

El primer día de Feria de Abril, martes, día 19, el alcalde de Nimes, Juan Bousquet, presentó de manera oficial a los medios de comunicación destacados en Sevilla los carteles que compondrán la Feria de Pentecostés, a celebrar también en el mes de mayo.

Estos festejos se iniciarán el 19 del referido mes, con toros de Victorino Martín para los diestros Luis Francisco Esplá, Denis Loré y Jesulín de Ubrique. El viernes 20, toros de Samuel Flores, para Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba. El sábado 21, por la mañana, novi-

llos de Arjona para Ruiz Manuel, Luisito y Suan Soto. Ese mismo día, por la tarde, toros de Zalduendo para Joselito y Enrique Ponce, mano a mano. Domingo 22, por la mañana, toros de Carmen Segovia para Moura, Cartagena, María Sara y Ribeiro Tellez. Por la tarde, toros de Miura para José Antonio Campuzano, El Fundi y Niño de la Taurina. Lunes 23, por la mañana, reses por designar para Luis y Antonio Domecq, Paco Ojeda y Vicente Barreira. Por la tarde, toros de Juan Pedro Domecq para José María Manzanares, Espartaco y César Rincón.

EL HOTEL TRYP COLÓN ENTREGÓ SU TROFEO A RINCÓN

El hotel Tryp Colón de Sevilla ha hecho entrega al matador de toros colombiano César Rincón de su anual trofeo "Al detalle para el recuerdo". El acto tuvo lugar el martes 19 de abril y actuó como maestro de ceremonia el doctor Ramón Vila, cirujano jefe de la enfermería de la plaza de la Real Maestranza.

Con este trofeo se le premia a Rincón su actuación en la Feria de Abril del 93, en la que cortó dos orejas a un toro de Núñez del Cuvillo que le infirió una gravísima cornada. A esta cogida se refirió el doctor Vila en su charla: "Hace un año mis manos hurgaban —dijo— en las entrañas de las cuales sale lo mejor que tiene un hombre para triunfar en el ruedo".

También tomó la palabra el presidente de la cadena Tryp, Antonio Briones, quién destacó la importancia que tienen los hoteles en las vidas profesionales de todos los toreros.

Pablo JESÚS RIVERA

PERSONAJES TAURINOS EN SEVILLA

• Cano: "Llevo 52 años viniendo en abril a Sevilla"

Tiene 81 años cumplidos y como un Romero cualquiera todas las tardes, tras abrirse el portón de los sustos, pisa el albero Maestrane. Naturalmente que nos estamos refiriendo a todo un maestro de la foto taurina, a Cano. O, mejor dicho, a Canito, como a él le gusta que le llamemos los amigos.

—Y de Feria de Abril, la tira.

—Pues ahora mismo no recuerdo si son 51, 52 ó 53.

—Qué más da, maestro.

—Mira, la guerra terminó en el 39 y tú sabes qu estuve escandido porque ni quería matar a nadie ni que me mataran. Después, volví a torear en el 40 y 41 y en el 42, o por ahí, ya empecé a venir, cuando Manolo Vázquez iba al matadero con su padre, que era jefe de nave, a descabellar y entrenarse por las noches y las madrugadas. De mi cita anual con esta tierra no me quita nadie hasta que me saquen entre cuatro.

—Eso va a tardar, Canito.

—Eso creo yo, eso creo yo.

—¿Mucha diferencia de las ferias de la postguerra y la actual?

—Era distinto, era otra cosa, porque también eran otros toreros mas cuajados. En vez de tener 16, 17 o 18 años como los de hoy, la mayoría pasaban de los treinta. Lo que digo, eran hombres más cuajados.

—Un cartel de tu recuerdo

—Pepín Martín Vázquez, Pepe Luis Vázquez, y Manolete, por supuesto. Sin olvidar a Arruza.

—Ochenta y un años...

—Y cinco meses. Nací el 18 de diciembre de 1912

Julio Aparicio hace su primer paseillo en Jerez el viernes de feria "ESTOY MUY ILUSIONADO PORQUE AQUÍ SE ENTIENDE MI ESTILO"

Sin duda alguna, la Feria de Jerez, contará con un debut importante. La presencia de un torero de corte clásico y artístico, como es Julio Aparicio. Ha sido el último diestro contratado para el ciclo jerezano. Ha llamado la atención su presencia en los carteles, porque en Jerez, hace bastante tiempo que se le quería ver. Entendemos que con ese mismo interés recíproco, profesional y artístico, se encontraba el joven

—Julio, por fin en Jerez, ha sido posible

—Pues sí. La verdad es que tenía una ilusión grandísima por venir a Jerez, por eso que tú dices, porque Jerez es una plaza que yo se que entiendo mi forma de torear, y luego porque mi abuela era de Jerez, era una gitana de Jerez, y al final se ha conseguido. Mis apoderados se han puesto de acuerdo con los empresarios y por fin voy a poder debutar en Jerez.

—Julio, se encuentra ahora en su finca del término de Cáceres y también hemos conocido muy recientemente que se va a encerrar con 6 toros en Salamanca. ¿Por qué no nos cuenta algo de ese sistema intensivo de preparación que lleva y a la vez del acontecimiento donde va a ser protagonista, solo ante el peligro, encerrándose con 6 toros día 5 ó 6 de Mayo?

LAS TELEVISIONES

—Los toreros, cuando están en un buen momento, pues, lo que quieren es torear. Y yo ahora mismo estoy dispuesto a torear en los sitios que me requieran, y entonces, pues me hablaron de esta corrida de toros en Salamanca, para matar 6 toros, me dijo mi apoderado, y qué mejor momento que ahora, que estoy fuerte y mentalizado. Va a ser el día 7 de Mayo en Salamanca y va a ser televisado por Telecinco.

—¿Es interesante eso de las Televisiones, Julio?

—La verdad es que no soy muy partidario, porque a mí me gusta que me vean en la plaza, pero la verdad es que ahora mismo la televisión está teniendo cada vez más fuerza, y a mí es la primera corrida que me van a televisar. La primera en mi vida, y entonces, qué mejor que seis toros.

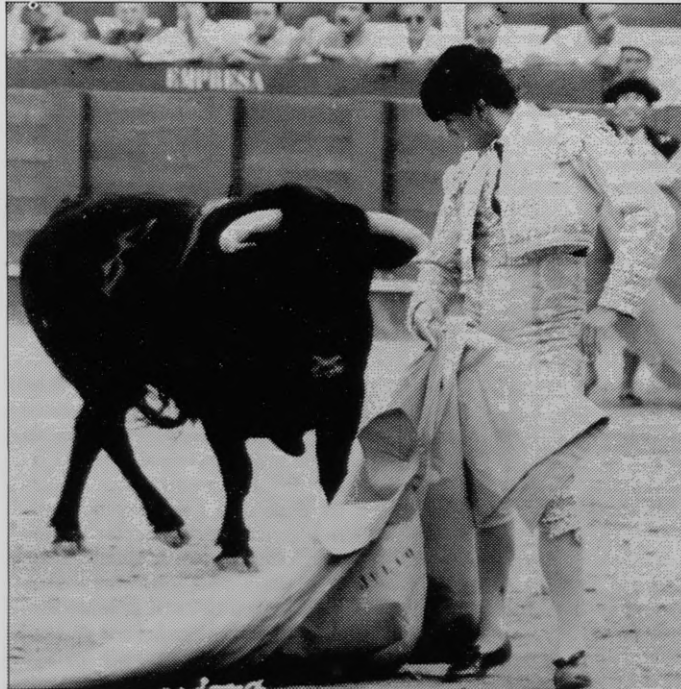
—Al referirnos de nuevo a Jerez, hemos visto que Julio Aparicio está integrado en un cartel que a su vez se va a repetir en San Isidro. Es una terna de Jóvenes diestros donde los tres son hijos de toreros muy famosos y que

diestro madrileño-sevillano, pero con ascendencia jerezana, ya que su madre la que ha sido extraordinaria bailaora, Maleni Díaz Loreto, pertenece a una familia flamenca de grandes raíces en esta tierra, que es la que está entroncada con la del cantaor "El Sordera". Con suma satisfacción el joven Aparicio atendió ayer a los micrófonos de Radio Jerez durante el programa semanal de "Los Toros".

alcanzaron la plenitud del éxito en la década de los 50. ¿Qué importancia le da Julio Aparicio a esta posible rivalidad?

El Joven diestro tiene ascendencia jerezana por línea materna: "mi abuela era una gitana de Jerez"

—La verdad es que es bonito torear con compañeros que sus padres han sido también figuras del toreo, y amigos de mi padre y mío.



El arte pinturero de Aparicio debe conectar con lo que gusta en Jerez (ARJONA)

Lo bonito es eso, que los hijos estamos luchando para llegar a ser figuras del toreo. Pero lo más importante creo que cada uno tenemos nuestra propia personalidad. Sobre todo en mi casa, yo creo que para bien o para mal no me parezco nada a mi padre toreado. Bueno, es un cartel bonito y atractivo para la gente.

—El Maestro Julio Aparicio, padre, tiene muy buenos amigos

en Jerez, porque aquí pasó largas temporadas cuando era apoderado por la empresa Belmonte. ¿Todo esto se lo habrá contado su padre...?

—Me ha hablado muchísimo de Jerez. Además mi padre tenía una finca en Alcalá de los Gazules, y una ganadería, la de Quesada. Entonces, pues ha pasado muchísimo tiempo allí. Me ha hablado muchísimo de la afición de Jerez. Yo espero también ir por allí, y hacer en ese rincón. Afición sensible y que capta a los toreros que tienen sensibilidad y que pe-guen "pellizco".

—En la cuadrilla de Julio Apa-



bre todo eso, que estoy haciendo vida de torero y que vivo para el toro.

—Julio Aparicio hijo, ha pasado también largas temporadas de Invierno y Verano en el Puerto de Santa María, donde se ha entrenado con bastante frecuencia en el centenario cuso portuense. A su vez, en muchas ocasiones se ha convertido en punto de mira como si se tratase del llamado torero de la Jet-Society. Es muy amigo de uno de los hijos de Pedro Trapote; destacado empresario de una importante acción empresarial, como es la Cadena Joy Eslava. ¿Le gusta a Julio Aparicio hijo, las apariciones en las revistas del corazón?

—No la verdad es que no me gusta nada y procuro salir lo menos posible. A mí lo que me gusta es que el día 13 le pueda pegar quince pases a un toro, y suenen esas palmas por bulerías, que es lo que me gusta a mí. Lo demás es complementario, pero lo bonito es eso, el poderle pegar a un toro catorce o quince pases y a ser posible en plazas como Jerez.

—No queremos dejar atrás algo que siempre queda en el ambiente de los aficionados que tienen una especial predilección por los toreros artistas. Las comparaciones son odiosas, pero la pregunta es obligada. Julio, ¿está usted de acuerdo, cuando hay aficionados que se manifiestan, que el corte clásico del toreo de Julio Aparicio posee determinada semejanza con el de Reafael de Paula? Comprendemos que en el toreo, cada intérprete tiene su sello y su propia personalidad...

—Yo creo que sí tiene cierta similitud, pues para mí, el maestro Rafael de Paula es un genio del toreo, pero yo creo que no, creo que cada uno tiene su forma de interpretar el toreo. Como no sea que él es gitano y que yo soy cuarterón, otra cosa...

ricio, figura un torero de Jerez que se llama Pedro Clavijo Sevilla, conocido artísticamente por Pedrín Sevilla. Pedrín está entusiasmado con el toreo de Aparicio. ¿De verdad que tan entregado se encuentra, Julio?

—Bueno, pues sí, ya te digo que hasta ahora mismo pues soy feliz toreado. Cuando uno está a gusto, cada día intento superarme y sentirme cada día más torero. So-

Tras su triunfo en Las Ventas

EMILIO SILVERA: "LOS LOZANO ME HAN PROMETIDO UNA SUSTITUCIÓN EN SAN ISIDRO"

El diestro onubense, Emilio Silvera saborea, en estos momentos, las mieles del triunfo. La meritoria faena que realizó a un ejemplar de la divisa de Murteira Grave, premiada con una oreja, en la plaza de Madrid, le ha valido el reconocimiento de la afición ventañera y la grata posibilidad de verse incluido en la primera sustitución que se produzca en la ya in-

—Transcurridas dos semanas de tu actuación en la plaza de Madrid ¿ha repercutido de alguna forma en tu carrera la oreja que cortaste en Las Ventas?

—Supongo que te refieres a repercusiones en cuanto a festejos. Pues más corridas aún no me han ofrecido, por el momento tengo firmadas y hechas las mismas cosas que antes de acudir a Madrid. En cambio sí he notado una repercusión de tipo psicológico. La oreja ha sido como un revulsivo moral, en estos momentos se puede afirmar que estoy plétórico.

—¿Esa oreja te puede valer una sustitución en San Isidro?

—Creo que sí. Los hermanos Lozano han prometido a mi apoderado y lo han confirmado así en algún medio de comunicación, que si se produjese por cualquier motivo la necesidad de sustituir a alguno de los diestros anunciados para la feria, yo sería el primer candidato a suplir esa vacante.

—¿Tu temporada depende de esa sustitución?

—Es lamentable que el futuro de mi temporada dependa de que un compañero no pueda acudir a una feria de tanta importancia, pero ciertamente es así.

—¿Como fué la faena?

—En mi opinión fue una gran faena, no sólo porque el toque artístico de algunos naturales en los que realmente me gusté, sino más bien, por el toro era difícil, muy complicado, con muchas querencias, y aunque intenté sacármelo me fue imposible y tuve que torearlo en chiqueros. Creo que le pude y luego conseguí pases de solera.

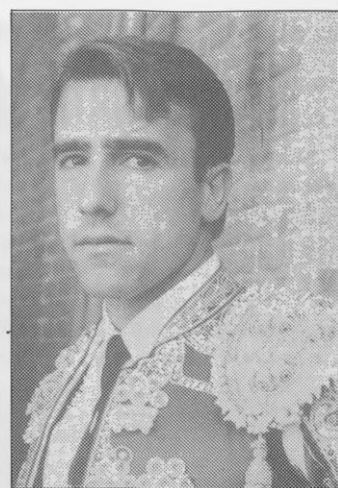
PERCANCE

—Aun estabas saboreando la oreja cuando tienes que ma-

minente Feria de San Isidro. La temporada presenta como un duro camino que recorre, pero este matador, fruto de una tierra pródiga en toreros, tiene las principales armas para conseguir con éxito tan ardua, andadura, una prodigiosa mano izquierda, una fe ciega en sus posibilidades y una voluntad de hierro.

tar el toro de un compañero que había resultado gravemente herido ¿Cómo te enfrentas a ese toro? ¿Qué se piensa en ese momento?

—Es muy desagradable, casi no me dio tiempo a asimilar el haber cortado un apéndice cuando me encuentro con una cogida, que a mí me recordó a la de Nimeño II y a la de Julio Robles y un toro al que lidiar. Fue dramático, tremendo. Estaba con la mente puesta en la cornada de Frascuelo, pensando si era tan grave como parecía, y al mismo tiempo inten-



tando dar la talla con su asta. Creo que hice lo que debía, poderle, lidiarle y matarle.

—¿Tu mejor virtud?

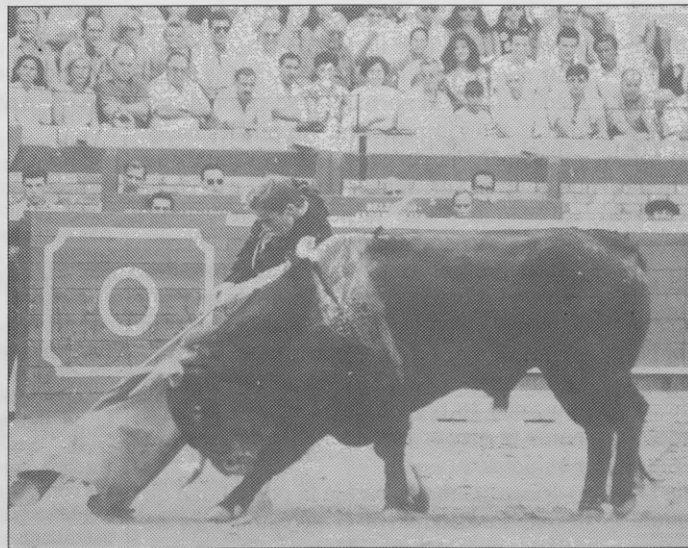
—La mano izquierda. Me gusta torear con esa mano, es el toreo más puro, con más sentimiento, y lamentablemente el que menos se prodiga.

—¿Cómo planteas la temporada?

—En principio no puedo decir si voy a torear mucho o poco, ni tampoco me encuentro en situación de elegir o simplemente decir los lugares que me contratarán. Me gustaría superar la cifra de festejos del año pasado, que fue de dieciséis pero todo dependerá de si vuelvo a Madrid y cómo responda en Las Ventas.

—¿Piensas protagonizar alguna gesta como encerrarte con seis toros como hiciste el año pasado en Huelva?

—No descarto ninguna posibilidad, pero sí, decir que las cosas se hace siempre que se tiene un porqué. No me gusta hacer nada sin motivos. Todo lo que se hace debe responder a una causa o debe conllevar una consecuencia.



Silvera siempre ha mostrado su buen corte en las Colombinas. Ahora confía en recorrer España. (M. C. ENCINAS)

Eva M^a GARCÍA

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS



Pretende reaparecer en Málaga el 1 de mayo

RICARDO ORTIZ SE RECUPERA FAVORABLEMENTE

El novillero Ricardo Ortiz, herido en la pierna derecha hace 10 días en su tierra natal por un toro de Paco Ojeda, continúa su recuperación en Estepona. El torero tiene previsto reaparecer en el coso La Malagueta el próximo 1 de mayo, pero por el momento no se encuentra en plenitud de facultades, pues la cornada afec-

tó a gran número de músculos, lo que le ha hecho perder mucha fuerza en la pierna. Ricardo y su padre, Manolo Ortiz, mantuvieron conversaciones con Luis Álvarez para que este se hiciera cargo de la carrera del novillero, pero a la hora de redactar estas líneas, no habían dado fruto.



Mientras tanto Ricardo Ortiz se encuentra estos días disfrutando de un obligatorio descanso en la localidad malagueña de Estepona. Después de diez días en la cama, tras la cornada en la pierna derecha que el pasado día dos le dió un toro de Paco Ojeda en su tierra natal, el malagueño fue dado de alta. No es la primera vez que sufre una cornada, pero sí la más grave que le va a obligar a estar un mes de reposo. Sin embargo, Ricardo no tiene muy claro que vaya a cumplir el encargo del médico. De momento ya ha perdido dos novilladas y los treinta días de recuperación supondrían una pérdida de seis. "Se que lo principal, explica Ricardo, es recuperarme, pero no puedo permitirme el lujo de perder tantas novilladas. Es un año muy importante para mí, quizás tome la alternativa y esto supone un contratiempo muy grande, por lo que reapareceré el día uno de mayo en Málaga".

Esa es una de las razones por las que Ricardo siguió en el ruedo, tras ser corneado al recibir el toro a puertagayola. "Sabía, sigue comentando el novillero, que si iba a la enfermería no me dejarían volver, por lo que la única forma de poder matar, aunque solo fuera un toro, era seguir".

FUERA DE SAN ISIDRO

Cuando se le pregunta si ya ha pasado lo peor, contesta con un sí embargado de dudas, "los días en el hospital no se pue-

den evitar. El verte en la cama sin poder moverte hace que no pienses más que en salir de allí, pero cuando ya estás fuera haciendo una vida normal, a excepción de torear, sientes impotencia. No puedes hacer nada, pero la cornada te encorajina y te da fuerzas suficientes para crecer en la adversidad y salir hacia adelante".

Este año no veremos al malagueño en San Isidro como hicimos el año pasado. El novillero no sabe el porqué de que no le hayan llamado. Se pregunta si será por el hecho de no haber cortado en sus dos comparecencias en Las Ventas orejas, pero tampoco le preocupa en exceso porque como él dice es joven y tiene toda la vida por delante.

Ricardo, ahora, baraja la posibilidad de tomar la alternativa el próximo mes de agosto en su tierra, Málaga. No es una idea cuajada, pero se siente lo suficientemente preparado, no solo para salir airoso del trance, sino para comenzar una nueva etapa. Etapa, en la que también seguiría banderilleando y alternando los palos con su padre. "Me siento a gusto con las banderillas, pero lo que sí me gustaría es a partir de ahora, seleccionar los toros a los que voy a ponérselas. Me va a resultar difícil, porque el público me lo pide pero la idea sería banderillar solamente aquellos con los que me sienta a gusto".

INÉDITO: POR PRIMERA VEZ UN PROGRAMA DE TOROS EN CATALÁN

El pasado domingo comenzó en el circuito catalán de TVE un nuevo programa dedicado a los toros: "Braus". Es una serie de cinco capítulos de media hora de duración que recogerá el mundo taurino visto desde diferentes prismas y opiniones.

Se ha elaborado a partir de imágenes de archivo de TVE y del NODO, y actuales, como de las plazas de Madrid, Sevilla, Valencia, y en diferentes ganaderías. El programa será en catalán, aunque está previsto el doblaje al castellano para pasarlo a nivel estatal, y lo dirige la periodista Lulú Martorell, de amplia experiencia en televisión en programas culturales como "Canal 16" y el más reciente "Glasnost", además de colaborar en diversos medios escritos como experta musical.

El proyecto fue aceptado por el jefe de programas de TVE en Catalunya, Enric Frigola, así como por Enric Sopena. Lulú les planteó la íntima relación que hay entre la Fiesta en Catalunya, "como prueba el hecho de que en la Monumental el año pasado acudieron algunos domingos 15.000 personas, y esa gente tiene derecho a ser informada y documentada por un medio público". Se rodó a lo largo del 93 y acabó en junio. Ha quedado aparcado hasta ahora y el horario será el domingo a las 19 horas, hora en que, curiosamente, se está celebrando la corrida en la Monumental.

La dirección es de Lulú Martorell, el guión de Salvador Boix —un músico experto en tauromaquia— y la realización de Antonio Borneu. La música corre a cargo de Carles Santos, que estrena un pasodoble: "Barrajo" y del músico Agustín Fernández.

LOS CAPÍTULOOS

Los capítulos pendientes son:

2º "Aquet toro enamorado de la lluna" (la popular canción de Bambino): Habla de los toros y los distintos encastes con imágenes tomadas en ganaderías como Pablo Romero y Victorino. En esta última se filmó la pelea entre dos semetales, y la posterior operación del animal herido con imágenes insólitas.

3º "El toro y la tribu": La personalidad y psicología de los toreros y de los aficionados. Se ofrecen imágenes de los hermanos Esplá "jugando al toro", ante su padre, en la Escuela de Tauromaquia de Alicante.

4º "Segles abans": Una visión de cómo se toreaba antes, con imágenes inéditas de figuras como Joselito, Belmonte y Manolete. De los actuales han seleccionado a Paco Ojeda, por su talento revolucionario.

5º Finalmente: "Mira, toro hei! Una versión sobre la tauromaquia actual, presentando distintos estilos de toreros, como Joselito, Finito de Córdoba, Espartaco, y se abre un debate entre curristas y no curristas en Sevilla, con imágenes de Curro Romero y Rafael de Paula.

El programa no cuenta con presentador, puesto que predomina la imagen. Está grabado en catalán, pese a que al hacer referencia a términos taurinos se hablará en castellano, así como en las opiniones de toreros y expertos del resto del Estado Español. Habrá opiniones como las de Néstor Luján, el eminente psiquiatra Mariano Cruz, y el crítico taurino de EL PAÍS, Joaquín Vidal. Un programa que comienza este domingo día 17, y que se prolongará a lo largo de cinco semanas.

POLÉMICA POR LA ADJUDICACIÓN DE LA PLAZA DE COLMENAR

La concesión de la plaza de toros de Colmenar Viejo promete traer cola. La empresa taurina Torifinsa, que aspiraba a la adjudicación de dicho coso madrileño, recurrirá la concesión de ésta al pliego vencedor de Ángel Luis Peña. Este colmenareño fue votado por los diez concejales del PP, mientras que a Torifinsa le votaron siete del PSOE, el de IU y el del Grupo Independiente. El pleno, tremendamente polémico, acabó pasadas las doce de la noche y en él hubo gritos a favor y en contra de estas dos opciones que competían con otras cinco. A continuación el Alcalde Juan Manuel Mansilla y Torifinsa, explican sus motivos y razones. Lean y juzguen.

Torifinsa presentará recurso

LUIS GUZMÁN, PRESIDENTE "POR RAZONES POLÍTICAS"

Torifinsa, una de las empresas licitantes al coso colmenareño, va a recurrir la decisión del Ayuntamiento que ha condecido la gestión de la plaza a la empresa Colmenar Taurina representada por Ángel Luis Peña.

Luis Guzmán, presidente de Torifinsa no está conforme con la adjudicación, "esto se podía preveer, han existido razones que nada tienen que ver con los intereses taurinos, más bien políticos. La plaza estaba decidida de antemano y todo lo de concurso ha sido un montaje. Por eso vamos a apelar, vamos a presentar un recurso contencioso administrativo porque creemos que han existido irregularidades. En el pliego de condiciones existía una cláusula, la 8, que Colmenar Taurina no cumplió:

Ángel Luis Peña presenta como número de registro de constitución de la sociedad uno que simplemente es el que se le concedió a la hora de hacer la reserva del nombre de la sociedad pero no el definitivo. Por tanto el Ayuntamiento o debería haberlo admitido. Además vamos a argumentar, en base a lo que se pide en el concurso, que el pliego de Colmenar Taurina es el peor de todos. La diferencia con nuestra propuesta es enorme: primero por la cuestión económica, pues esta decisión hace que el pueblo deje de percibir unos ingresos que podían elevarse hasta 22 millones en los cinco años; Después por la filoso-

fía de Torifinsa que es defender la integridad de la fiesta y por último había una serie de beneficios como son descuentos, mayor número de festejos y concursos literarios, que se van a perder. Para dar más consistencia a nuestra declaración poseemos una cinta grabada del día de la adjudicación con la defensa que hicieron las portavoces de la oposición de nuestro pliego y todo lo que allí se habló".

LOS OTROS CANDIDATOS

El resto de las empresas candidatas a gestionar el coso colmenareño, —Martínez Uranga, Sarot, Juan Gutiérrez Puerta, Justo Ojeda y Organización Taurina Andaluza—, han confirmado a este medio su intención de no apelar la adjudicación de la plaza por parte del Ayuntamiento a Colmenar Taurina.

Por su parte Justo Ojeda, de quien se especuló que podría iniciar el recurso contencioso —administrativo, que posteriormente pondría en práctica Torifinsa, no sólo ha negado su intención de recurrir, sino que añadió "Nunca he luchado por las causas perdidas, hay que luchar por las cosas que se pueden ganar, y la concesión de la plaza de Colmenar ha sido una causa perdida desde el principio, ningún recurso cambiará la adjudicación".



La moderna plaza de La Corredera ha levantado polémica. (ARCHIVO)

El alcalde defiende su postura

JUAN MANUEL MANSILLA: "LA OPINIÓN DE LAS PEÑAS FUE DECISIVA"

Nos pusimos en contacto con el Ayuntamiento de Colmenar, en concreto con el alcalde que justificó así la concesión de la plaza: "La adjudicación fue por 11 votos a favor y 10 en contra del pleno del Ayuntamiento.

Después se acordó respetar el dictamen y la opinión de las peñas que consideramos parte muy activa en Colmenar. Desde el Partido Popular siempre hemos reivindicado que se consultará con las peñas todos los temas taurinos y ahora que estamos en el poder no podemos contradecir nuestros principios. Por lo tanto el resultado aplastante de 17 peñas a favor y sólo dos en contra deja muy clara su postura.

Las peñas tuvieron toda la documentación y su decisión ha sido unánime. El comentario que circula entre las peñas es que en el año 85, año en el que Ángel Luis Peña fue el empresario de la plaza, se logró la mejor feria de los últimos

años." El alcalde dice no saber que Torifinsa va a apelar la adjudicación y a su juicio todo está legalmente realizado, por lo que se mantiene tranquilo al respecto.

CARTEL TAURINO

Teniendo en cuenta estas declaraciones, cabe reseñar que en Colmenar Viejo existen solamente dos peñas con un marcado y claro carácter taurino, "El Rescoldo" y "Tierra de Toros". El resto aunque acuden a los festejos colmenareños se configuraron con otros fines que desbordan lo meramente taurino. Según el alcalde, la decisión de adjudicar la plaza a la empresa dirigida por Ángel Luis Peña se basó en el dictamen de la mayoría de estas agrupaciones. El problema suscitado es si estas peñas son taurinas o solamente van a los toros. La polémica está servida.

M^a Jesús LUENGO
Eva M^a GARCÍA

BORDADO EN ORO

ENTRE CORDOBESSES ANDA EL JUEGO

Primer tercio: Dice la madre del hijo torero que el padre torero es Manuel Benítez, EL CORDOBÉS, famoso por el salto de la rana... Por lo visto, la rana dijo positivo y la buena mujer quedose preñada. Y nació Manolito, que dicen cronistas de la época que fue bautizado envuelto en un capote de paseo de su famoso presunto padre...

Segundo tercio: El chiquillo crece y con él, el flequillo, muy parecido al que lucía el presunto progenitor cuando se enfrentaba a los cornúpetos... Y resulta que ha sido con la misma sonrisa de bribón andaluz que lució el otro.

Último tercio: El chiquillo sigue creciendo y decide dedicarse a los toros. La madre, que ve el cielo abierto con esta decisión del hijo y ya sueña con un cortijo por Córdoba la Sultana, le aconseja que se apode EL CORDOBÉS....

Y EL CORDOBÉS genuino monta en cólera y en un caballo y jura por Cuchares bendito que él no tiene arte ni parte en la criatura... Y se querella con pasión cartaginesa, hasta el punto de que prohíbe a su

presunto hijo el uso del alias EL CORDOBÉS...

Estocada hasta la bola, que, en este caso, no tendría nada que ver con el estoque, sino con la mentira. Porque aquí alguien miente... Según la demanda de EL CORDOBÉS, cualquier torero que haya nacido en Córdoba y quiera pasear el nombre de su tierra por el mundo de los toros, no puede hacerlo... Y tendrá que ponerse, por ejemplo, EL NIÑO DE LA VENTA VIEJA DEL CAMINO NUEVO DE SAN JUAN DE AZNALFARACHE.

Ovación y vuelta a las andadas: EL CORDOBÉS prohíbe el uso del apodo. Y el presunto hijo, que tiene la montera



hecha un lío, pide perdón públicamente...

...La madre no ha dicho ni mu, que siendo cosa de toros, hubiera sido muy propio.

R. HERRERO MINGORANCE

LA UNIÓN DE ABONADOS REFLEXIONA SOBRE LA FIESTA

La unión de Abonados de Madrid, con la colaboración de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense y la Asociación Taurina "El Birrete" han organizado, para el 6 de mayo en la Facultad de Derecho, una jornada debate sobre la Fiesta, con el título de: "La ley de la Fiesta; reflexiones para su perfeccionamiento".

Programa de la sesión: Fecha: 6 de mayo de 1994. Lugar: Salón de Grados de Facultad de Derecho de la Universidad Complutense (Ciudad Universitaria). Hora: 18:30 de la tarde. Presentación: D. José Iturmendi Morales, Decano de la Facultad de Derecho. D. José Luis Moreno-Manzanaro, Abogado, Presidente de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid.

Panel: Moderador: Prof. D. José Serrano Carvajal. Vicepresidente de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid y Presidente de la Asociación Universitaria "El Birrete". Participantes en el Panel: D. Mariano Tomás Benítez, Magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia: "Consideraciones generales sobre la nueva legislación taurina". D. Federico Carlos Sainz de Robles, Jurista. Consejero de la Unión de Abonados: "Aficionados y espectadores en la nueva legislación taurina". D. Luis Martínez Calcerrada, Catedrático de Derecho Civil y Magistrado del Tribunal Supremo: "La responsabilidad por en la legislación taurina". Prof. D. Joaquín Rivera Arrillaga, Catedrático de Derecho Procesal de la Facultad de Derecho: "La presidencia del espectáculo taurino". D. José M^a. Neila Nelia, Abogado. Directivo de la Unión de Abonados de Madrid: "Puntos Fundamentales de necesaria reforma". Clausura del acto a cargo del Excmo. Sr. D. Fernando Puig de la Bellacasa y Aguirre, Subdirector del Ministerio del Interior.


Secretario de la Jornada: D. Juan Santiago Corvillo. Secretario General de la Unión de Abonados.

ENRIQUE PONCE GALARDONADO EN ARLES



Con motivo de su participación en la primera corrida de la última feria de Arles (Francia), la Unión Taurina Richard Milian de dicha ciudad ha entregado al Matador de toros valenciano Enrique Ponce el "Trofeo del Mejor momento artístico de la feria 1993".

En la foto aparecen durante el acto y de izquierda a derecha: Rolland Agnel, Presidente de la Unión Taurina Richard Milian, el pintor madrileño César Palacios autor del cuadro otorgado a Enrique Ponce, el matador laureado y de perfil el Matador de Toros galo Richard Milian.



ORELLANA PERDIZ

COMPLEJO TURÍSTICO-TAURINO

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA COCINA DE CAZA EN ELLA SOMOS ARTESANOS

Autovía de Andalucía, km. 265

Tfnos.: (953) 66 18 30

66 03 04

LA CAROLINA

JOSÉ LUIS CAZALLA: "ME HE LLEVADO UNA DESILUSIÓN MUY GRANDE CON LOS TOROS DEL CONDE DE LA CORTE"

—Había que ver la carita de José Luis Cazalla el pasado martes, día 12. Su torero, Luís de Pauloba, acaba de matar dos toros del Conde de la Corte que si se hubieran quedado en tierras extremeñas hubiese sido mejor, por su pésimo juego en la plaza.

—¿No es verdad, señor apoderado?

—La verdad es que me he llevado una desilusión muy grande con la corrida, porque dentro de la ilusión que tenía-

mos no nos ha permitido demostrar lo que queríamos. No obstante, Pauloba no ha perdido cartel; al contrario estuvo con torería por encima de los "condesos". Ahora, a conquistar Madrid.

—Esta es tu segunda Feria de Abril como apoderado de un matador de toros.

—Esperemos que sume muchas más ferias, ¿no? Con un torero como el mío, está asegurado.

Pablo JESÚS RIVERA

DETECTADOS ABCESOS NECROBACILARES TOROS JUAN PEDRO DOMEQ

Los veterinarios de la corrida del miércoles pasado en La Maestranza detectaron en el reconocimiento "post mortem" de cuatro toros de Juan Pedro Domecq —tercero, cuarto, quinto y sexto— "abscesos necrobacilares que pudieron interferir en el metabolismo normal hepático de los animales".

Un comunicado de la Junta remitido hoy a EFE informó de estas "anomalías" y de otras como "adherencias hepatodifragmáticas que afectaron la función pul-

monar, sobre todo en el esfuerzo de los toros"

Por otra parte, la Delegación de Gobernación de la Junta ha incoado un nuevo expediente sancionador a la empresa "Pagés" por contravenir "una vez más el Reglamento Taurino en el apartado correspondiente a la altura de los petos a usar por los caballos de picar". Este expediente se suma a los muchos abiertos anteriormente a la empresa y a muchos mata-dores y subalternos.

P. J. R

PRORROGADO EL PLAZO A LOS CHOPERISTAS PARA DAR LAS GANADERÍAS QUE SE ANUNCIARÁN EN ALBACETE

El empresario, Javier Martínez Uranga, ha pedido prórroga al Ayuntamiento para hacer entrega de la relación de ganaderías que se van a lidiar en la próxima Feria de Albacete. El plazo finalizó el paso día quince, según se estipula en el pliego de condiciones. El empresario ha solicitado el aplazamiento debido a que varios ganaderos le han pedido que esperara a la finalización de la Feria de Sevilla para obtener una respuesta a su petición. El Ayuntamiento ha accedido.

Están ya totalmente confirmadas las presencias en el abono de este año de Jandilla, «con una gran corrida de toros», dijo Martínez Uranga, de Carlos Núñez,

Benítez Cubero, Montalvo, Daniel Ruiz y el marqués de Domecq.

El empresario entregará la relación mencionada en los últimos días de este mes. En lo que se refiere a las distintas novilladas que se lidiarán en el abono, Martínez Uranga manifestó que todavía no ha realizado ninguna gestión en este sentido, teniendo en cuenta que la mayor dificultad en este año reside en el hecho de encontrar corridas de las máximas garantías, que es lo que piden los toreros y los aficionados para una Feria como la de Albacete, de ahí que las dificultades en este año sean mayores, máxime tras el fracaso en la presentación de las corridas en 1993.

Nuria RODRÍGUEZ

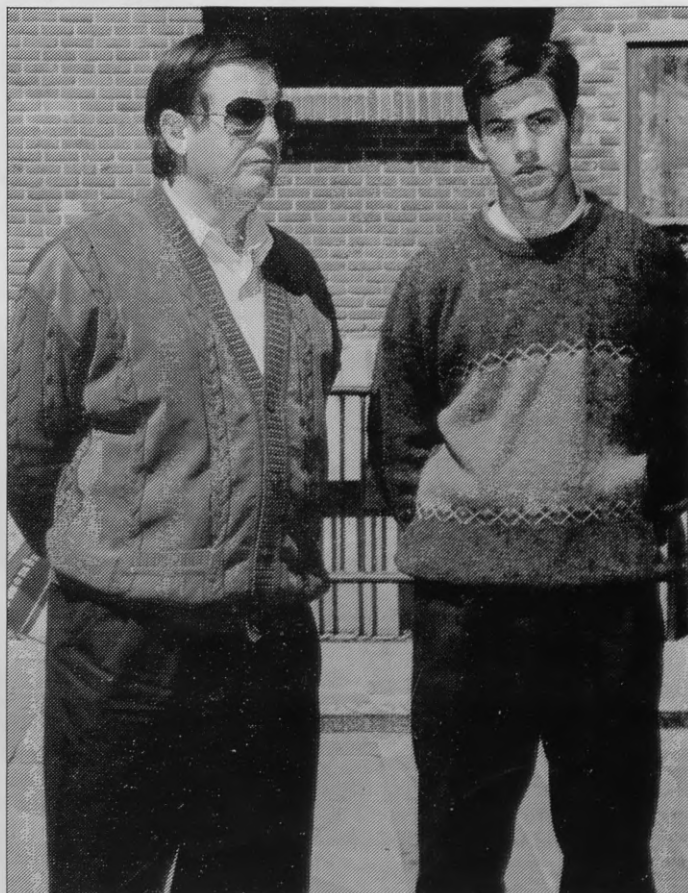
Hijo del matador de toros retirado "El Pireo" RUBÉN CANO DEBUTARÁ CON PICADRES SIN HABER TOREADO SIN CABALLOS

Rubén Cano, hijo del matador de toros Manolo Cano "El Pireo", debutará con picadores el próximo mes de julio. Su presentación con los del castoreño tiene la peculiaridad de que nunca antes ha toreado sin caballos. Su preparación ha consistido básicamente en torear en el campo, matar novillos a puerta cerrada y muchos tentaderos. "Todo esto empezó realmente en serio el año pasado, aunque desde pequeño siempre quise ser torero. Al principio, mi padre no me hacía caso, y por medio de un amigo empecé a ir al campo. Cuando mi tío, Manolo Cano, se enteró empezó a ayudarme, a llevarme a tentaderos y vio que esto iba en serio. "Su padre, que fue figura del toreo en

los años sesenta, apoya la ilusión de su hijo y le acompaña en todas sus actuaciones. "Ahora ya tiene muy claro que quiero ser torero. Él me da consejos sobre lo duro y lo difícil que es esto, pero comparte mi ilusión y me anima." Rubén no ha visto torear a su padre como profesional, sólo en festivales, por eso no tiene una visión clara del toreo de su progenitor, aunque sí la tiene del suyo propio: "a mí me gusta e intento hacer el toreo con clase, con gusto. No me gustan los zapatazos y de valor ando bastante bien."

Una nueva promesa se abre camino, será en Castellón el último domingo de julio y alternando con otro torero de dinastía, Vicente Barrera.

M^a. J. LUENGO



"El Pireo" confía en que su hijo Rubén también alcance la gloria del triunfo

PORTUGAL TAURINA

IMPULSOS INJUSTIFICABLES

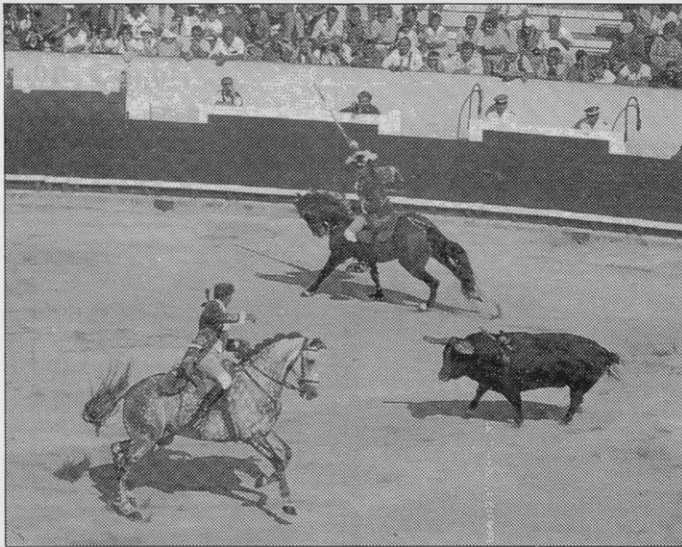
Resulta chocante, sorprendente y algunas veces indignante, que los toreros sean los únicos profesionales necesitados de justificar y legitimar sociológicamente, el hecho de ser y por qué lo es. Cualquier ignorante o falso progresista, puede siempre cuestionar el ejercicio del torero en el siglo actual y preconiza, su desaparición en los sucesivos.

Preguntándome yo, si es así tan incomprensible para una sociedad pretendidamente culta y ecologista, el simple sentido humano del existencialismo vitalista del ser, como fundamento primario del estar. Porque preguntar por qué se es torero y si esta profesión tiene justificación en el mundo avanzado y civilizado de hoy, representa lo mismo, que cuestionar por qué nacemos, existimos, comemos y procreamos, como reacción lógica ante los estímulos y necesidades vitales.

Con alguna sorpresa y curiosidad verifico, que los contestatarios acostumbrados a los conceptos estereotipados de la actual existencia humana, quedan desarmados cuando se les explica el racionalismo de la naturaleza humana y sus estímulos vitales, pese a las conquistas hechas por el hombre en los campos de la ciencia y tecnología, si bien éstos, en muchos casos, llenos de anti-naturalismo y insensibilidad.

Procurar justificación para el torero, es lo mismo que pretender encontrarla para el que sigan naciendo niños existiendo múltiples métodos anti-conceptivos, y, que la gestación sea todavía uterina, las mujeres imprescindibles al círculo vital o que, en las relaciones sexuales todavía sean necesarias dos personas, con todos los medios técnicos de fecundación actuales.

Cuestionar la legitimidad histórica, cultural, sociológica y humanista de ser torero, es una manifestación propia de incultos y tremendamente contradictoria. Si consideramos, todos los movimientos que reivindican como factores de progreso, el regreso del hombre al naturalismo y la preservación social de los orígenes culturales. Y que sin embargo, denigren un medio y profe-



Los toros son cultura de raíz en Portugal. (ARCHIVO)

sión que representa precisamente todo lo que reclaman y dicen defender.

Estos mismos falsos defensores de los indefinido, no aceptan por anti-natural la homosexualidad y se escandalizan ante la posibilidad del hombre gestar su propio hijo. Siendo ésto la demostración de la elevación cultural y mental del universo, por lo que representa lo primero de tolerancia y el segundo de prueba de amor hacia su pareja, sería coherente su defensa, si consideramos que es en estos países considerados más civilizados, que buscan legitimar su anti-taurinismo.

Siendo arcaico el ejercicio del torero, ya no lo es que pervivan los así mismo arcaicos y naturales de la existencia y relacionamiento humano. Desde cuando precisamos justificar el ser y sentirnos simplemente humanos y manifestarnos como tal, esto por que felizmente el ser humano continúa pegado a sus orígenes y reaccionando naturalmente en relación a los instintos indomesticables de la especie.

Posiblemente la grande diferencia entre los que somos toreros y los restantes ciudadanos, reside en que no necesitamos justificar cínicamente el simple y maravilloso hecho de ser humanos y seguir naturalmente y con naturalidad los impulsos primitivos que felizmente todos mantenemos.

Y que para manifestarlos no

nos ocultamos ni utilizamos lo común de los que nos critican. De que todo es aceptable desde que los restantes no lo vean o sepan.

No nos reclamamos ecologistas, por que nosotros somos las raíces de todas las manifestaciones ecológicas y por ello no reclamamos la devolución de un espacio que nunca perdemos, que naturalmente protegemos y del cual disfrutamos. Porque del mismo dependemos y somos parte integrante.

Decía Freud, que uno de los males de la civilización ha sido abandonar la cultura del arado. Incívicos e incultos nosotros los toreros, nunca de la misma renegamos conscientes que estamos de que solo la naturaleza nos permite el sentido máximo de la civilización que quieran o no representamos.

Desde los primeros días de la existencia que el hombre lucha y caza como medio de sobrevivencia y subsistencia. Dependiendo por tanto de la naturaleza e instinto, que todavía hoy subsisten como demostración de los orígenes y vínculos naturalistas de la grandeza humana.

Ninguno de los seres al nacer saben anatomía lo que no tiene impedido a ninguno de mamar o alimentarse según la especie a que pertenezca. Del ámbito, algunos todavía maman a la edad adulta.

Con el avanzar de la llamada

civilización moderna, nace también la dependencia y la ignorancia, produciendo así ejércitos de descerebrados, incoherentes y cínicos, incapaces de comprenderse y obviamente de asimilar el mundo que les rodea. Haciendo algunos de que son y existen, y, atreviéndose a criticar por incomprensible para ellos, los que saben por qué existen y son.

Ser torero es la máxima expresión del naturalismo existencial y torear, la elevación de lo natural. Humanismo latente en la rusticidad y belleza de todo lo que es natural.

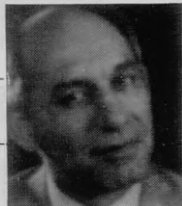
Debido a que el ser humano se torna más comprensible y sensible, cuanto mayor sea su proximidad y vínculo con la naturaleza, lo que permite una más clara comprensión e identificación con el espacio físico que le rodea.

Esto es en definitiva la esencia y grandeza del ser torero un ser consciente de la grandeza universal, que le aproxima a la humilde condición de ejecutor de un ballet trágico y simple, amparado en lo más grandioso que el género humano pueda tener sentimiento.

Por qué entonces la disyuntiva de pretender encontrar justificación para algo tan simple y natural como ejercer una profesión. Acaso alguien solicita justificación para el pintor o escultor, músico o cantante, médico o poeta cuando ya ni pretendenemos justificación para el político u impostor y el manipulador es hoy un científico de la comunicación.

Seamos honestos porque es en cuanto existe pueblo existirá cultura y es este quien la justifica promueve y defiende debido a que solo los ciudadanos en su conjunto definen el qué consideraran suyo. O será que el pueblo también tiene que justificar por que existe.

Jesús NUMES



DESPERTAR TAURINO EN BALEARES

Las Islas Baleares han sido tradicionalmente un punto olvidado taurinamente hablando. Hubo un pequeño revulsivo hace varios años cuando se organizó una Feria en Agosto. Ahora el empresario Manolo Martín va a organizar hasta veinticinco festejos durante este año en la isla.

Palma de Mallorca será un punto crucial: inauguró temporada el lunes de Pasqua, con gran resultado de público, el día que toreó Chamaco. La temporada se retoma el 1 de Mayo, en que habrá corridas de rejones con: Antonio Correas, Ginés Cartagena, María Sara y Pablo Hermoso de Mendoza: Habrán dos corridas de toros más, en una de ellas repite Chamaco y podría ser el festejo que se prepara en conmemoración del centenario del nacimiento de Joan Miró, el insigne pintor. En Agosto habrá una serie de novilladas sin picadores, al igual que en Alcudia, otra población balear.

La plaza de toros de Inca, en es-



Las Baleares quieren recuperar la labor de Don Pedro I (Balañá) a quien vemos en esta foto histórica junto a Manolete (ARCHIVO).

tado semiruinoso se está remodelando. Manolo Martín se ha hecho responsable de las obras, que cuestan 22 millones de pesetas y se la queda por quince años. Otra plaza en lamentable estado es Felanix, que también será remodelada por el equipo de Martín. Coincidiendo con las fiestas de San Juan, también habrá festejo en Muro.

Algunas de estas plazas son propiedad de Balañá —como Palma— y otras arrendadas. Ha

sido una zona olvidada, sobre todo cuando flojeó el turismo, pero parece que ahora se revitaliza.

En las islas Baleares, concretamente en Palma de Mallorca, existe una afición que se merece este esfuerzo, de recuperación de la gran labor de Pedro I (Balañá) en el aspecto taurino y que se están cargando sus sucesores.

José R. PALOMAR

NUEVOS EMPRESARIOS DEL COSO DE REQUENA

La empresa por Justo Benítez, matador de toros en la década de los setenta, y Vicente Blaquer "El Gallo", banderillero albacetense, es la nueva arrendataria de la plaza de toros del valenciano pueblo de Requena. La concesión del coso, ubicado en las proximidades de la provincia de Albacete, por lo que numerosos espectadores de esta se trasladan asiduamente a él, ha sido por un periodo de tres años.

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA

Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID



LA FERIA DE ABRIL

Reportaje gráfico de RAFEMO

MUCHO TORO INVÁLIDO

La Feria de Sevilla transitaban por caminos imposibles cuando hicimos entrega de esta doble página. Era el martes, 19 de abril. Ya se habían celebrado ocho corridas y el balance era de pena. Difícilmente se puede repetir en otro ciclo festero lo que estaba ocurriendo en la Maestranza, en la que llevamos vistos medio centenar largo de astados, casi todos ellos, un noventa por ciento, vaya, sin raza ni casta y con el denominador común de una invalidez que cantaba a las claras el momento preocupante por el que atraviesa la cabaña brava.

Por aquellas fechas no queríamos pensar lo que ocurriría en otras pla-

zas de repetirse lo de Sevilla... En más de una tarde se producirían serios altercados de orden público. Menos mal que el espectador maestrante está hecho de un talante especial y, más bien que mal, digiere todo tipo de contrariedades. Un auténtico público bendito.

Por aquellos días aún quedaba mucha Feria por delante y abrigamos esperanzas de que la cosa iba a cambiar. Esas esperanzas eran las que tarde tras tarde nos llevaban al coso baratillero. Ciertamente, también pensamos en desertar de un espectáculo que sin toros de verdad es indigerible, insoportable.

P. J. RIVERA



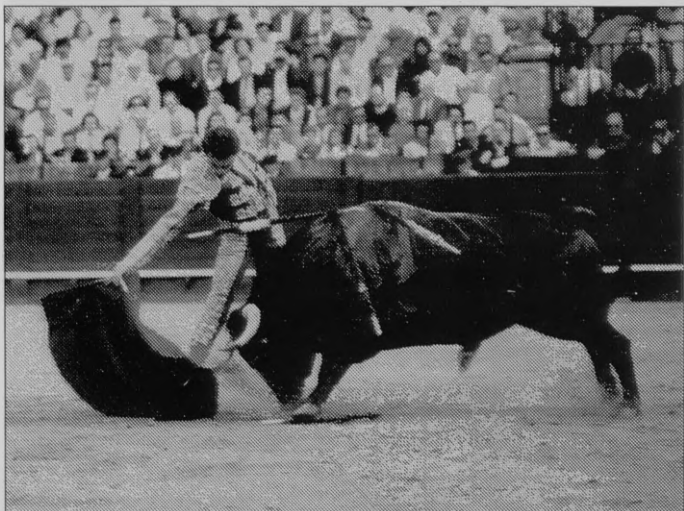
Joselito en su primera corrida del ciclo abriero estuvo queriendo toda la tarde. De su capote de vueltas azules salió mucha torería.



Espartaco el domingo 17 cortó una oreja a un "juanpedro" inválido. Puro milagro de sus muñecas de seda.



El pundonero Pauloba salió más que airoso del trance. Los dos astados del Conde de la Corte que pasaportó tenían peligro para dar y regalar.



Cepeda en la tarde de los toros de Diego Garrido dibujó trazos que cantaban sus renovados ánimos.

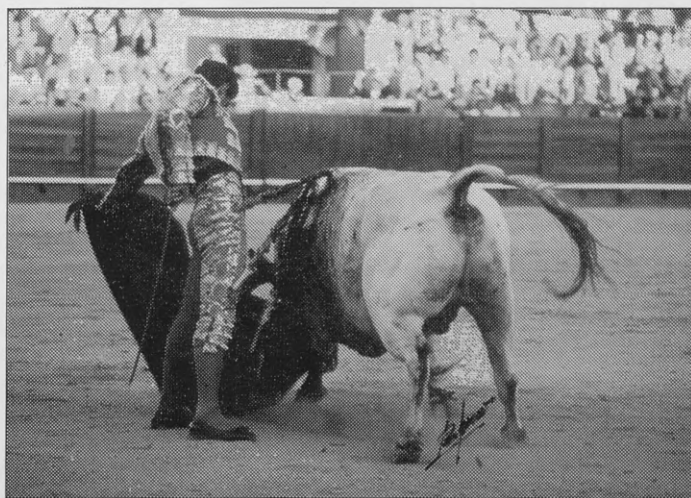


Curro en su segunda comparecencia en el amarillo albero alimentó esperanzas que se tragaron los malos mengues.

RIL, FOTO A FOTO



El ciclo ferial echó a andar el domingo 10 con una corrida de rejonos. Se vio poco. Entre lo bueno, éste par a dos manos, y clavando el estribo, de Luis Domecp.



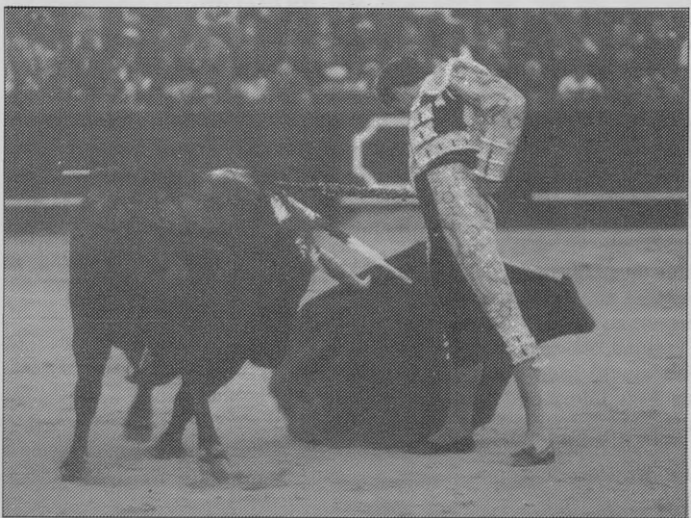
A Pepe Luis Martín le pidieron con fuerza la oreja, tras la faena que le edificó a un astifino pupilo del Conde de la Maza. Este cárdeno claro fue el segundo que le aupó en suerte.



El jueves 14 se nubló con los toros imposibles de Arribas. Emilio Muñoz tuvo que matar los dos sobreros. Aquí le vemos co el de Sánchez Ibarquén.



Jesulín de Ubrique se equivocó al elegir la corrida de Diego Garrido. Gracias a su valor sereno pudo con la contrariedad de dos toros astifinos y poco colaboradores.



Finito fue otra víctima de los malísimos astados de Arribas. Ciertamente el diestro de Córdoba debió estar mejor con el que cerró plaza.



El Litri cortó una oreja de verdad a un bien armado enrazado toro de Los Guateles. Su faena fue un verdadero alivio en una tarde totalmente emborrionada.

POR DERECHO

LA CONTAMINACIÓN

CUENTAN las crónicas que una de las estampas más habituales que tienen lugar en los ruedos hispanos es la de aquel toro que asoma retador por la puerta de chiqueros, da una vueltcita por el anillo y, de repente, como atacado por un extraño tembleque, se pone a dar tumbos y a pegarse costaladas todo cuan largo es.

Afirman parte de quienes estos manejos contemplan, que dicho comportamiento es debido a que este tipo de género bovino es de natural vicioso y, ora se da al consumo de sustancias estupefacientes (los que hicieron la mili en la legión dicen que le pega a la grifa), ora se ve acosado por la dipsomanía y es a base de lingotazos de cazalla, chinchón u orujo de Orense (según sea la procedencia) como se coloca el animal. Hay quien, para corroborar esta última tesis, afirma haber oído a alguno de estos galanes entonando en los corrales el "Asturias, patria querida", que es himno o coplilla, según lo tararee imponente alcalde o simple parroquiano hasta las cachas, y quien, con mayor osadía, sostiene que, al arrimarse al funo, le ha venido un pestucio a coñá de los que tiran de espaldas.

Los más cursis y puestos en la cosa científica aducen, por el contrario, que el extraño comportamiento es debido a alguna desconocida enfermedad ocasionada, sin duda, por la acción de un virus (es conocido que, cuando el galeno no sabe el origen de una enfermedad, es cosa de un virus o de los nervios). También de esta facción, sección de bromatología, son aquellos para los que el problema del despatare viene producido por deficiencias alimentarias que acaban con porciones vitales de la masa muscular que termina así degenerando y forzando al torete a irse por el santo suelo. En este apartado se pueden también encuadrar los maestros del calambre, pero a esos no los vamos ni a considerar.

El reducto exigente del espectáculo, esos individuos zafios y groseros que nunca están contentos con nada y se pasan los días gritando y faltando al respeto al fino personal, están convencidos, por su parte, de que aquí lo que pasa es que hay gato encerrado además de una buena porción de mangantes que vienen a llevarse en crudo. Como se ve, una postura de lo más irracional y acientífica, propia de personas sin escrúpulos ni conciencia.

Pero ¡loado sea el Señor! por fin el genio hispano ha dado con la causa del ignoto mal. Cuando todos andábamos sumidos en un mar de dudas y confusión, ha venido un ganadero —un experto— y ha acabado con tanta especulación como nos asolaba. La causa del bamboleo y el despanzurre, señoras y señores, lo crean ustedes o no, está en la contaminación. Si el otro día se caían sus toros y la Autoridad se vio obligada a tomar muestras de las vísceras para que sean analizadas, ello es ¡asómbrese! por culpa de que, como la Maestranza de Sevilla está muy céntrica y junto a ella hay mucho tráfico, los toros, seres arcangélicos acostumbrados al aire puro de la sierra y la marisma, lo acusan y se dan de hocicos en el albero. Sublime. Se han superado a sí mismos. Para que luego digan que no quedan poetas en este país.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

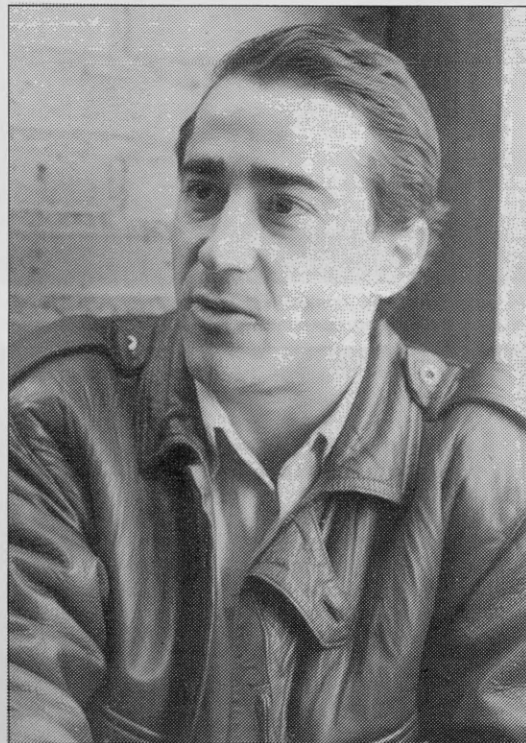
ALCOY CLAUSURÓ SUS JORNADAS TAURINAS

El pasado 16 de abril tuvo lugar la clausura de los actos taurinos que Alcoy celebrará en este año en curso. Gracias a Manuel Bueno, alma y vida de todo menester taurino en la ciudad alcoyana, ésta se ha visto engalanada este año, con motivo de dichos actos, con personalidades de enorme prestigio. Oradores de élite han disertado en Alcoy que, como digo debido al tesón y sapiencia de Manuel Bueno, la ciudad está tomando de nuevo el suficiente auge para que la fiesta de toros en Alcoy siga tan viva como en los tiempos de Andrés Coloma "Clásico", el torero que naciera en Ibi pero que su vida se circunscribiera desde muy niño a la ciudad de Alcoy.

Las jornadas taurinas comenzaron en el mes de febrero y tuvieron su colofón en la fecha antes mencionada. Entre otros obsequiaron a Alcoy con su palabra Luis Francisco Esplá, figura de la torería y orador de élite. La sabiduría de Esplá, al margen de los toros como demostró en Alcoy, se acerca a otras muchas materias, entre ellas, el arte de la pintura, motivo por el que Esplá oró en su conferencia. Pepe Luis Benlloch, el relevante crítico de Canal 9, disertó en torno a la torería actual y el momento de la fiesta. La sabia palabra de Benlloch fue recibida con admiración por los aficionados alcoyanos.

Y tendría, como final de apoteosis, las jornadas taurinas, la presentación en "sociedad" del libro escrito por Enrique Amat, letrado de Valencia y compañero en tareas informativas en la revista El Ruedo, dicho libro, titulado *Historia de los Toros en la Ciudad de Alcoy*. A tal acto, bajo la batuta de Manolo Bueno, asistieron, al margen de infinidad de aficionados, en la mesa presidencial nos honraron con su presencia, el ilustre y admirado Dr. Fernando Clara-

mont que presentó el libro, en una magnífica y entrañable alocución. El catedrático de Alcoy, D. Adrián Espí Valdés que también glosó la obra de Enrique Amat. Pepe Ferrer, editor del libro pronunció unas entrañables palabras y, para finalizar, disertó, en favor de Alcoy y del libro escrito, Vicente Ruíz El Soro. La grandeza humana de El Soro, una vez más afloró para gusto y deleite de la afición de AL-



Esplá disertó sobre pintura en Alcoy.

coy. Respecto a Vicente Ruíz, en su honor, debemos hacer constar que, la noche anterior, en unión de la banda Primitiva de Alcoy, en gesto que le honró, El Soro interpretó, en unión a dicha banda, el solo de trompeta del pasodoble que hace honor a su nombre.

La historia de toros en Alcoy, precisamente el título genérico del libro de Enrique Amat es un compendio de lo que ha sido y ha supuesto Alcoy en los toros. Se trata de un trabajo ímprobo, aleccionador, histórico de por más, en el cual, tanto Enrique Amat con su pluma, así como Manolo Bueno con sus datos, la fiesta taurina de Alcoy ha quedado inmortalizada para siempre. Gracias, Enrique, por el calor y amor que has demostrado a esta tierra. Tu obra lo ha dicho todo de tí. Alcoy, al paso de los años recordará para siempre que, un hombre de Valencia fue capaz de venir a estas tierras para inmortalizar nuestra cultura.

UN TORERO ZAMORANO SE ENCADENA PARA RECLAMAR DINERO

El diestro zamorano Ángel González, más conocido con el sobrenombre de «Angelito el de Mayalde», se ha encadenado a una farola ante la sede central de Caja España en Zamora. Ángel González pide a la entidad bancaria que le devuelva el dinero que ingresó hace algún tiempo en la sucursal de Argudillo y que no aparece reflejado en su cuenta corriente.

El director provincial de Caja España en Zamora, Francisco Nieto, ha calificado de «montaje» la actitud del torero.

M. C. CACHAFEIRO

Pla VENTURA

ÉXITO EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO TAURINO DE CRUZ DE LA ZARZA

El laureado artista Cruz de la Zarza cosechó un gran éxito en la presentación de su libro más reciente, que hizo en el salón de actos de la Casa de Castilla-La Mancha, de Madrid, el pasado martes. Con el cartel de "no hay billetes", este prolífico hombre (escritor, poeta, rapsoda, cantor de tangos, bailarín... y, por encima de todo un extraordinario aficionado a la fiesta) leyó varios de sus poemas de este libro (que ya es conocido en algunos de los países donde ya triunfó su autor, como Estados Unidos, Francia, México, Venezuela y Guatemala, entre otros). Cruz de la Zarza, que fue presentado por nuestro subdirector, Emilio Martínez, quien lo reconoció como su maestro en las lides periodístico-taurinas, y por otro hombre de "EL RUEDO", Norberto Carrasco, que también se volcó en elogiosas palabras. Lo mismo hizo el director de la Tertulia Taurina "Eduardo Alonso" y presidente de la Peña de Albacete en Madrid, Mario Picazo. Al final, con el público puesto en pie, se tributó una cerradísima y larga ovación al artista, cuyos ojos se humedecieron por la emoción.

J. DÍAZ MACHUCA

CONVOCADOS LOS PREMIOS DE ANGT EN PORTUGAL

La Associação Nacional de Grupos Tauromáquicos (ANGT) de Portugal ha aprobado en Asamblea General Extraordinaria los Trofeos que estarán en disputa para la temporada 1994. Son los siguientes:

- Mejor Empresario
- Mejor Rejoneador.
- Mejor Corrida de Toros.
- Mejor Matador.
- Mejor Novillero.
- Mejor Subalterno.
- Mejor grupo de Forçados.

El Jurado estará formado por los Presidentes de las Tertulias asociadas a la ANGT.

PREMIOS EN CALAHORRA



El Club Taurino Calahorra, de la localidad riojana, entregó sus premios en un acto que tuvo lugar en un conocido restaurante de la ciudad. En la fotografía de Juan Carlos Miguel vemos a los triunfadores acompañados del presidente del Club, miembros de los medios de comunicación y profesionales taurinos de la región, así como la Reina del Club.

EN LOS MEDIOS

CABALLOS DE PICAR

JURO que no es el guión de un cuento de los que concursan en el Certamen que promueve la querida Peña "Tierra de Toros". Juro que es parte de la misma historia que, un día un caballo de la cuadra de Las Ventas, tuvo el honor de pasear la realeza de Alfonso XII, en su entrada en Madrid tras la restauración monárquica.

Así es la vida. Y como si de un personaje de película se tratara, —¿Dónde vas caballo blanco, dónde vas triste de tí?—, la historia sigue contando que gracias al periodista Mariano de Cavia la sociedad madrileña se apiadó del singular equino y propuso su retirada de los ruedos. Dicen que pasó sus últimos días en la cuadra del Palacio Real, donde a buen seguro entre relincho y relincho llegó a contar parte de sus aventuras a sus congéneres.

He tenido oportunidad de vivir unas horas con los hermanos Salcedo, propietarios de una de las mejores cuadras de caballos de picar que aún quedan en España, que guardan cerca de San Martín de la Vega, al sur de Madrid.

Allí, José y Antonio cuidan, miman y preparan los caballos de raza española que compran en mil y una ferias de ganado.

Lo primero que observa José es la cara, —que no en vano, la cara es el espejo del alma—, para comprar un caballo. Y entre sus virtudes, la que más valora es la nobleza. Nobleza para los varilargueros y fuerza para la pelea. Por eso deben ser largos, abiertos de piernas y con las cualidades que da la raza española: fuerte el pecho, bravo en su pensar y estar, noble en su dejarse mandar. Y aguante, mucho aguante hasta el final.

Mucho ha cambiado el porvenir de los caballos de picar desde el siglo pasado hasta nuestros días, pasando por los días en que allá por 1929 el General Primo de Rivera dio la orden de proteger los equinos con el peto reglamentario.

En nuestros días el bocado, la silla, el peto, los manguitos, —recientemente legalizados—, y los múltiples ramales, dan forma a una coraza que les protege de las embestidas del morlaco.

Fueron unas horas de aprendizaje con José y su hijo, su hermano Antonio, Germán..., horas en las que pude también aprender los ejercicios de doma, de encuentro, de apoyo, en definitiva todo un entrenamiento para dar espectáculo en la Plaza.

Ojalá que todo el mimo de sus cuidadores se refleje posteriormente en el buen manejo del bocado, —siempre con la mano izquierda—, y en la acción que se desarrolla con el talón izquierdo, único contacto entre jinete y cabalgadura. Caballos nobles, fuertes y de raza, protagonista de un tercio de varas que poco a poco se extingue. y por culpa del aficionado.

Miguel A. MONCHOLI



Tenía un contrato firmado en Ales (Francia) "FRASCUELO" ACTUARÁ EN MADRID EL 15 DE MAYO

El matador de toros Carlos Escobar "Frascuero", que sufrió un percance el pasado día 10 en la plaza de Las Ventas, evoluciona favorablemente de sus lesiones, hasta el punto de que es casi seguro que pueda actuar el próximo 2 de mayo en la tradicional corrida-concurso de ganaderías de la Comunidad de Madrid. Del mismo modo, "Frascuero" podrá hacer el paseíllo en la Monumental el día 15, a pesar de tener firmado un compromiso con anterioridad en la localidad gala de Ales; los organizadores y la afición han decidido no imponer al torero español el cumplimiento de dicho contrato, con el fin de que pueda actuar



Carlos Escobar "Frascuero".

en Madrid en el día del Santo Patrón, gesto que ha sido muy valorado por el matador.

CARTELES DE PUERTOLLANO

En Puerto Llano la empresa Andrés Mora organiza dos festejos para su próxima Feria de mayo. El día 2 novillos de Emilio Víctor para los rejoneadores Leonardo Hernández y Basilio Mateo más los novilleros Víctor Puerto y Alberto de la Peña. El sábado 6, novillos de Jiménez Pasquau para Víctor Puerto, Javier Conde y Vicente Barrera.

J. PEREZ SERRANO

Tras su triunfo en Madrid será apoderado por Gutiérrez Puerta

NIÑO DE BELÉN: "LOS NERVIOS ME IMPIDIERON ABRIR LA PUERTA GRANDE"

José Antonio Galdón no ha podido empezar la temporada con mejor augurio. Este albacetense ha salido, en lo que va de año, cuatro veces a hombros y apunto estuvo de conseguirlo una quinta en su debut en Las Ventas el pasado 17 de abril. Pero los nervios le jugaron una mala pasada. Su voluntad de mostrar todo lo aprendido en una tarde no fue tarea fácil y como él mismo reconoce "las ganas y la ansiedad

hay que medirlas." La oreja cortada al tercero de la tarde y la vuelta al ruedo en el sexto le van a abrir las puertas de los despachos que sabe que no puede desaprovechar. De momento, ya tiene un apoderado. Juan Gutiérrez Puerta será el encargado de llevar a Niño de Belén. Así lo decidió Samuel Flores, su benefactor, la semana pasada a los pocos días de la novillada.

—¿Las Ventas resultó menos complicada de lo que te esperabas?

—Nada es fácil en esta vida y muchos menos torear en Madrid. Decir lo contrario sería ser un pedante y demostrar ignorancia. Los nervios me jugaron una mala pasada y me atropellaron la cabeza y la muleta.

—¿Qué hubiese sucedido si llegas a templar los nervios?

—Sin lugar a dudas hubiera salido por la puerta grande. Me faltó el canto de un duro, pero esto te sirve para sacar más fuerza y ver que todo sigue hacia delante.

—¿Crees que te merecías la oreja del segundo toro?

—Si el presidente no me la concedió tendría sus razones. Él es el que manda y hay que obedecerle. De todas formas se esperar, soy joven y algún día será el mío.

—Eso es salirse por la tangente ¿Porqué no te mojas?

—No quiero hacerlo. Estoy empezando y no creo conveniente discutir la decisión de una autoridad.

LOS TOROS

—¿Como fueron tus toros?

—El ganado de Río Grande tuvo casta y resultó muy lucido. A mi primero al que corté la oreja, le templé bastante bien y eso el público supo verlo, aunque algunos protestaron por la concesión del trofeo.

—¿Y el segundo?



El novillero albacetense durante su vuelta al ruedo triunfal, junto a dos jóvenes y paisanos miembros de su cuadrilla, Juan Pedro Alcantud y Gonzalo González, ambos muy brillantes (BOTÁN)

—Fue un toro bueno, quizás más para el público que para mí, aunque apunté detalles muy buenos. Por el pitón izquierdo me avisó enseguida y a partir de ahí bajó la calidad de la faena.

—¿Como se ven las cosas unos días después?

—Sobre todo con más calma. Se que he salido de este trance bien parado, pero cuando analizas los hechos, a parte de lo positivo, tienes que ver los defectos. Se que la experiencia te ayuda a corregir y espero ir adquiriéndola para perfeccionarme.

—Uno de los resultados de la novillada ha sido el del apoderamiento de Juan Gutiérrez Puerta.

—Ese asunto estaba medio hablado antes de la novillada. Sa-

muel y Gutiérrez Puerta ya habían estado tratando el tema, aunque fue justo después del triunfo en Madrid cuando llegó el acuerdo. Confío en Samuel y si él ha decidido que sea Juan el que me lleve merece toda mi confianza.

—¿Qué consejos te da Samuel Flores?

—Nunca le estaré lo suficientemente agradecido. Desde que el año pasado decidí congerme de las riendas he aprendido y toreado bastante. Si no es por él, seguro que no hubiese ido a Madrid.

Cristina ALONSO

LA PLAZA DE TOROS DE LA RODA CUMPLE 'BODAS DE ORO'

Abrió sus puertas el 18 de 1944

La plaza de toros de La Roda cumplirá el próximo día 18 de mayo cincuenta años desde su inauguración, que se hizo con una corrida de toros, en la que actuó Pepe Chalmeta, Antonio Caro y Niño de la Palma. Año siguiente seis espectáculos taurinos, en los cuales descolló por encima de todos el nombre de Valeriano de la Viña y Pedro Sáez, *El Tobarreño*, que llegaron a hacer a hacer el pa-sello tres o cuatro veces.

En 1970 los tendidos se reconstruyen, esta vez de hormigón armado y en las fiestas de agosto se anunció una corrida y una novillada, destacando en la primera Andrés Vázquez y en la segunda, Antonio Rojas. Por el cosos rodense han pasado las máximas figuras como Dámaso, Manzanares, Paquirri, Manuel Amador, Capea, Paco Camino.

El aforo actual es de cinco mil quinientos espectadores. La plaza se construyó con aportaciones voluntarias de los vecinos. El entonces alcalde Eloy López comenzó la obra, siendo otro alcalde, Eduardo Grande año más tarde, quien culminó la segunda fase.

Todavía falta la grada cubierta prevista en el antiguo proyecto y la finalización de la fachada con la que la plaza puede convertirse en un día en un coso moderno, aunque las dificultades son máximas por la situación económica.

Nuria RODRÍGUEZ

ALAMARES A MI TINTA

Rafael H. MINGORANCE

- Vestirse de torero es ponerse la piel de valiente.
- "La comedia del callejón", buen título para obra de teatro.
- A los espectadores de barrera se les pone cara de cotilla de balcón.
- El colmo: Ser aficionado, ser guardia civil... y no poder tirar el tricornio al ruedo.
- Cada banderillero que aguante su palo...
- El torero es un matrimonio con el toro. Hay que decir Sí, quiero...
- El buen banderillero anda a pellizcos.
- ¿Y si resultara que a La Macarena no le gustaran los toros?
- Descabellar es como quitarle la cuerda a un reloj.
- Fleming tenía ojos de torero.
- Los toros muy berrendos tienen complejo de vaca.
- Los guardias civiles, cuando se ponen el tricornio, presumen de toreros.



BARAHONA

RESTAURANTE - CERVECERIA

A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21
TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

PLAZA DE TOROS NIMES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ROBERTO PILES

FERIA DE PENTECOSTÉS, 1994

Jueves, 19 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de VICTORINO MARTÍN para:
LUIS FRANCISCO ESPLÁ
DENIS LORE
JESULÍN DE UBRIQUE

Viernes, 20 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de SAMUEL FLORES para:
JOSÉ ORTEGA ÇANO
CÉSAR RINCÓN
FINITO DE CÓRDOBA

Sabado, 21 de Mayo a las 11 de la mañana

6 Novillos de SÁNCHEZ ARJONA para:
RUIZ MANUEL
LUISITO
JUAN SOTO

Sabado, 21 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de ZALDUENDO para:
JOSELITO
Y
ENRIQUE PONCE
(mano a mano)

Domingo, 22 de Mayo a las 11 de la mañana

6 Toros de CARMEN SEGOVIA para:
JOAO MOURA
GINÉS CARTEGENA
MARÍA SARA
ANTONIO TELLES

Domingo, 22 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de EDUARDO MIURA para:
JOSÉ A. CAMPUZANO
EL FUNDI
NIÑO DE LA TAURINA

Lunes, 23 de Mayo a las 11 de la mañana

(CORRIDA MIXTA)
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ
PACO OJEDA

Lunes, 23 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de JUAN PEDRO DOMEQ para:
JOSÉ MARÍA MANZANARES
ESPARTAQ
CÉSAR RINCÓN

TAQUILLAS: TL. 07 33 66 67 28 02

Opinión

AYUNTAMIENTOS Y PONEDORES

El Ruedo viene manifestando su repulsa a los ponedores, pero éstos son la consecuencia de la impunidad legal con que actúan los Ayuntamientos.

Conocedores éstos de las ilegalidades que fomentan y que va más allá del célebre 33, se hacen el sueco ante las situaciones que conocen, porque el corrupto empieza en la propia corporación local.

Prometemos tratar este tema como es debido. Una vez que no son sólo los empresarios los presuntamente corruptos y corruptores. Existe mucha corrupción encubierta en el 33 que debe venir a la luz. Mucho y con sumas importantes de fraudes a la S. Social y Hacienda a través del espectáculo. Ayuntamientos y empresarios taurinos se lo guisan y comen impúnemente, especialmente los primeros, porque tienen responsabilidades ante la legalidad y democracia que dicen representar y defender.

Juan GAYÓ

LA AGENDA DE BERNARDO PRADO

SEIS REFLEXIONES SEIS

1. Dicen que la suerte en esta vida es para el que la busca y la trabaja, pero a veces esto no es cierto, hay quien la lleva buscando toda su vida y no se la tropieza nunca. Esto lo reflexiono por la cogida que sufrió en Madrid recientemente Carlos Escolar "Frascuero". En la plaza de Bilbao en el año setenta y cuatro un toro de "Villagodio", le partió un pulmón, ahora esta de "Las Ventas", ¿hasta cuando un hombre tendrá que estar buscándola?

2. Las primeras corridas del abono sevillano, "Conde de la Maza", "Vda. de Carri" y "Conde de la Corte" se veía a leguas que los pitones estaban intactos, esto lo podía apreciar hasta el más neófito. Reflexiono y me pregunto, ¿es que en ganaderías no hay piedras, chaparros u otras cosas parecidas?

3. La tercera es para el

tema de que las figuras siempre se apuntan a las corridas que según ellos y sus mentores tienen más posibilidades de embestir. En esta feria de Sevilla todas las que llevamos hasta el momento de este tipo han sido un fiasco, reflexiono y digo, por qué no cambian alguna vez de sistema, y a lo mejor así saldrían las cosas de otra manera, cuando menos para los que pagan; ¡claro que decir esto es como predicar en el desierto!

4. Sobre la vuelta de los toros del "Conde de la Corte" a la plaza de Sevilla, después de más de sesenta años se hablará y mucho en sentido negativo, pero a mi como a muchos aficionados nos dio una pena tremenda, otros malos aficionados se alegrarían, pero una ganadería, como esta santo y seña en el panorama español de bravo hay que darle un margen de confianza, a otras que llevan fracasando durante mu-

chas ferias se les perdona casi todo; reflexiono y al final me digo, los que se alegraron "En el pecado llevan la penitencia".

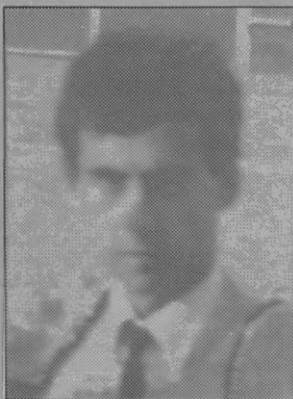
5. Llevamos varias corridas del abono sevillano del noventa y cuatro, hasta ahora igual que siempre, como dice la canción "todo sigue igual", me pregunto y reflexiono, ¿hasta cuando el público sevillano se va a mostrar tan conformista?

6. Este fin de semana se han celebrado dos corridas de rejones en Grecia, en su capital de Atenas, caso insólito, toros portugueses, rejoneadores del país vecino y empresario también portugués, mi reflexión es la siguiente ¡mira que si cuaja la fiesta en Grecia! desde luego no sería extraño, dicen que de allí partieron los primitivos toros, de Creta dicen...

Bernardo PRADO

PUBLICIDAD

JOSÉ SACEDA



HABLA HISTORIA

El Matador de Novillos de Illana (Guadalajara) JOSÉ SACEDA, tiene buenas perspectivas para esta temporada en la que ya se habla la sorpresa. A ser verdad lo que dicen, sí que la sorpresa puede ser de las que hacen historia, una vez que estaríamos ante el resurgir del toreo en toda pureza.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº
 Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)
 DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)
 SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

CÉSAR PALACIOS: EL PINTOR ARENERO

Nació en Madrid comopodría haberlo hecho en cualquier lugar del mundo, aunque, lo cierto y verdad es que, su madre, lo parió artista. Quizás, a estas alturas de su vida, César Palacios aún no haya podido entender si sus circunstancias han sido buenas o malas; el hecho de ser artista. Bien es cierto que, el maestro Palacios, como así le gusta se le denomine, ha vivido por la gran causa de la pintura taurina.

Sus obras son múltiples; sus éxitos desmesurados; sus logros incontables; sus creaciones, incalculables. Todas y cada una de sus obras, como él dijera, tiene parte de sí mismo. Pero es innegable que, su "Tauromaquia de los Pies" tiene un algo especial de imaginación, creatividad, encanto y, ante todo, de la misma imaginación de que hablo, de cara al observador en todas y cada una de sus pinturas. En esta obra se contemplan las piernas de los toreros y, uno, se imagina la obra completa. Es, como se presupone, otra forma de entender la pintura. También, como último logro, me quedo con su creación plasmada en un "libreto" de lo que supone la vida del toro, desde su engendro hasta su muerte. Bellísima las imágenes del toro que, con vida propia, escena a escena, nos llevan a conocer la existencia del toro, desde su nacimiento hasta su muerte en los ruedos.

—César: ¿Cuántos años ya de artista?

—*Toda una vida. Uno, sin pretenderlo, nace con unos sentimientos, poco a poco los desarrolla y, van pasando los años, apenas te das cuenta aunque, ya ves, sigues ejerciendo de lo que en verdad te gusta: el arte, en este caso la pintura.*

—¿Por qué te decidiste por la pintura taurina?

—*A mí me ocurrió lo que a mucha gente. Desde niño, cuando presencié la primera corrida de toros, la magia del espectáculo caló muy hondo en mí y, como ya tenía la afición a la pintura, a partir de aquéllos momentos, decidí que mis pinturas todas irían relacionadas con el mundo taurino.*

—El arte, en este caso de la pintura taurina, ¿da el suficiente pan para no morir de hambre?

—*El arte es morir de frío; la creación no está pagada en este mundo de especuladores. Como en casi todo en la vida tienes dos caminos: o te prostituyes o aguantas.*

—Y tú, ¿qué camino has elegido?

—*Seguir fiel a mis principios. Creo que ha sido lo mejor. El pan, como tú dices, afortunadamente, aún no ha faltado, por lo tanto, puedo aguantar sin prostituirme.*

—¿Qué es la tauromaquia de los pies?

—*Creo que es una de mis obras más originales. En su momento resultó una innovación en la pintura taurina algo que, afortunadamente para mí, de momento, aún nadie ha imitado.*

—¿Te piden obras los coletudos?

—*Si. Muchos toreros tienen cuadros míos. La lista es larga. No te los quiero enumerar por no dejarme a nadie fuera.*

—¿A quién le debe César Palacios ser un artista reconocido en el mundo de la pintura taurina?

—*Ante todo, a mi tesón, a mi voluntad de hierro para no haberme aburrido. Es muy dura la vida del artista y, en ocasiones piensas en dejarlo todo, pero sigo; reconocido no se, pero sí he sentido el estímulo de todos cuantos han creído en mí y me han animado para seguir.*

—¿Tu obra más lograda?

—*Te parecerá la cursilería del ar-*

tista, rara vez coincide con el gusto del espectador de a pie.

—*Siempre será mejor, César, que te aplauda la gente aunque la crítica diga que la obra de uno no sirve para nada. Te lo digo por que, como sabes, en los toros, por ejemplo, la crítica repudia a Jesulín de Ubrique, en este caso y, el citado torero, gracias al público, está repleto de millones. Por lo tanto, creo que la crítica no sirve para nada, ¿verdad?*

—*No es eso. La crítica para mí tiene el estímulo de la superación; que te hace afrontar con humildad tus errores y que, si la entiendes, puedes lograr grandes metas. Otra cosa muy distinta es que, de la noche a la mañana veas el camino muy sencillo, tires hacia delante y, si tu única meta es ganar dinero, la verdad es que no hay que mirar hacia atrás.*

—César: Como aficionado, ¿qué tipo de torero prefieres?

—*Yo prefiero y respeto a todos los hombres que se juegan la vida y mucho más, como yo los veo, en la plaza de Madrid. Referente a mis gustos particularísimos, me remito a cuanto decíamos antes: me emocio-*



tista porque todos decimos lo mismo: está por hacer. Y es verdad. Los artistas nos parecemos mucho a los toreros. Yo les entiendo cuando dicen que la faena perfecta está siempre pendiente. Me sumo a esta manifestación y, repito, mi obra soñada sigue en el aire.

—¿En qué se parece un artista de los ruedos a un artista de los inceles?

—*En nada, si acaso en la sensibilidad que les hace ser distintos.*

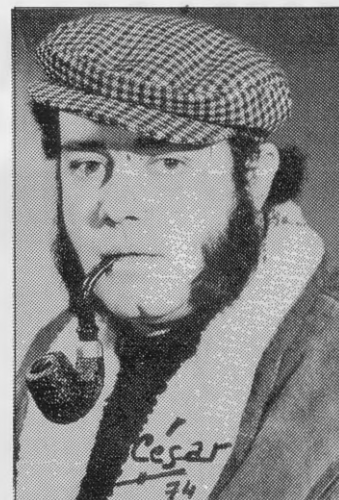
—¿Qué dice la crítica de César Palacios?

—*Siempre me trató muy bien, algo que les agradezco mucho. Y es de agradecer puesto que, la crí-*

na el que me hace sentir y su toreo se me queda grabado en mis retinas.

—¿Qué hace un artista como tú metido de arenero en la plaza de toros de Madrid?

—*Los artistas también tenemos derecho a sentirnos mortales como el resto de las personas; quiero decir que nos emocionan las mismas cosas que a otras muchas gentes. Soy arenero por pura vocación, como lo podría ser un médico, un abogado un albañil, etc.. En mi caso, mi condición de artista, como sabes, nunca me ha impedido sentirme uno más de los seres que vivimos en el mundo. En el ruedo vives de cerca el espectácu-*



lo y, el hecho de hacer todos los domingos el paseillo, ello me llena de vida.

—¿Quién es el mejor pintor taurino que has conocido?

—*Desde Antonio Casero todos tienen su propia personalidad y, como pintores taurinos, los admiro a todos porque es de gran mérito pintar toros puesto que hay que tener un pincel muy vibrante para inmortalizar la fiesta y una gran afición a la misma: o sea, hay que ser muy aficionado a los toros.*

—Goya, a tu entender, ¿hubiera pintado ahora su tauromaquia?

—*Por supuesto. Goya hubiera pintado su tauromaquia en cualquier época; en la suya o en la nuestra, de haber vivido ahora, ante todo, por que era un amante del espectáculo.*

—¿Qué prefieres, plumín o pincel?

—*Crear, aunque sea con los dedos; no importa el utensilio.*

—¿Qué motivó que fueras artista?

—*Desde chico, como antes hemos dicho, siempre me gustó el dibujo. Luego, en el devenir de los días, lo "mio" se convirtió en una terrible necesidad por crear.*

—¿Quiénes son tus amigos?

—*Son innumerables. En este caso digamos que soy millonario.*

—¿Qué ha sido, César, de las tertulias de artistas que se daban en Madrid? Te lo pregunto por que, no se, me da la impresión de que éstas han pasado a mejor vida. Y siendo así, fíjate qué pena por que antes, los tertulianos, acababan siendo muy amigos, razón ésta venida por la hermosa causa tertuliana.

—*Se siguen haciendo tertulias, es cierto. Pero existe una diferencia abismal a las de antaño. Antes la gente acudía y, en un gran porcentaje, lo que les interesaba era escuchar y, por tanto aprender. Ahora, todos damos nuestra razón a gritos y todos queremos ser protagonistas.*

FOTOS DE LA FINAL DE ESCUELAS TAURINAS DE JEREZ

Reportaje Gráfico: ESTEBAN



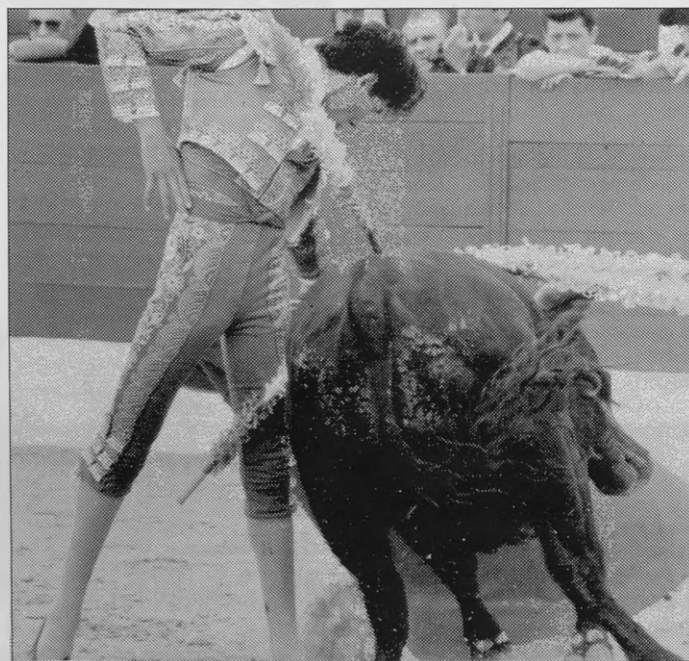
José Antonio Uceda Leal, destacado alumno de la Escuela Taurina Marcial Lallanda de Madrid, se alzó con el triunfo en una reñida pugna por el primer puesto (Esteban).



El albacetense José Antonio Moreno dio muestras de su buen hacer en los ruedos. Obtuvo un meritorio segundo puesto (Esteban).



Marc Christol de la Escuela de Nimes dejó el pabellón francés bien alto. En la imagen, el coletudo galo se luce con la capa (Esteban).



Juan Francisco Soto Valencia, diestro local, tuvo que conformarse con dar una vuelta al ruedo. Lo más destacado lo realizó con la pañososa (Esteban).



COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101
45450 - ORGAZ (Toledo)

Telf. 31 72 04 (6 líneas)
Fax: 31 74 50

Organizado por Dámaso González

CARTEL CON FIGURAS PARA EL FESTIVAL DEL COTOLENGO

El festival taurino, a beneficio de la institución Sagrado Corazón (Cotolengo) de Albacete, será un año más organizado por el diestro local Dámaso González. El festejo, que se celebrará el próximo siete de mayo, contará con la presencia de figuras del toreo. Harán el paseíllo, junto al ya mencionado, Dámaso González, Luis Francisco Esplá, Joselito, Rafi de la Viña, Enri-

que Ponce, Manuel Caballero y el novillero albacetense, triunfador en Las Ventas, Niño de Belén. El ganado a lidiar pertenecerá a divisas albaceteñas y andaluzas, habiendo confirmado ya su participación Samuel Flores y Daniel Martín, Fermín Bohórquez, Bernardino Jiménez y Ramón Sánchez.

Nuria RODRÍGUEZ



TOROS DEL SUR, NUEVOS EMPRESARIOS DE FUENTES DE LEÓN

La empresa Toros del Sur S.L. es la nueva arrendataria del coso de Fuentes de León en la extremeña provincia de Badajoz. José María Manón, gerente de dicha empresa, ha manifestado que se estaba llevando a cabo mejoras en la estructura de la plaza, "queremos ofrecer lo mejor a cuantos aficionado acudan a este coso y para ello no escatimaremos medios". Por lo pronto, ya se anuncia un festejo de rejones para el próximo día 4 de junio. Se lidiarán toros de María José Pérez Carrasco para Ginés Cartagena, Ricardo Murillo y Javier Mayoral.

MATADORES MADRILEÑOS EL 2 DE MAYO EN LAS VENTAS

Tres coletudos madrileños: Carlos Escolar "Frascuero", Raúl Galindo y Juan Cuéllar componen la terna que hará el paseíllo el próximo día dos de mayo en la monumental de Las Ventas, con motivo de la ya tradicional corrida concurso de ganaderías. Los toros que se lidiarán pertenecen a las divisas de Sepúlveda, Prieto de la Cal, Cura de Valverde, Fermín Bohórquez, Baltasar Ibán y Peñajara. Frascuero reaparece en "su" plaza venteña tras la grave cornada que sufrió el pasado día 10.

J. D. MACHUCA

ACTUALIDAD EN LA RIOJA

• Corrida de Lujo para el día 21

La empresa taurina "Toros Toroharo S. L." ha programado para el próximo sábado día 21 de mayo una nueva corrida de toros con un cartel de lujo con motivo del centenario de la Plaza de Toros de la ciudad de Haro (La Rioja) que se encuentra en plena fase de restauración.

En la corrida programada para las seis de la tarde, se lidiarán seis toros de la ganadería de Carmen Borrero, de Huelva para los matadores José María Manzanares, José Antonio Ruiz "Espartaco" y Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique".

Se da la circunstancia de que Manzanares y "Espartaco" fueron los dos grandes ausentes de la última feria de San Mateo de Logroño, y ahora vuelven a tierras riojanas donde cuenta con numerosos aficionados. También se da el hecho de que, el pasado año, concretamente el 19 de junio, en el mismo coso de Haro, en otra corrida organizada por la empresa "Toroharo" también participaron

los diestros "Espartaco" y "Jesulín de Ubrique", junto con "El Cordobés", con toros de Lora Sangrán de Sevilla.

TRIUNFO EN LOGROÑO

Ahora, "Jesulín de Ubrique" vuelve a La Rioja, después del merecido triunfo conseguido en la feria de San Mateo en Logroño, en la que lidió cuatro toros y cortó cinco orejas.

Esta es la segunda iniciativa de la empresa "Toros Toroharo" integrada por un grupo de aficionados a la fiesta de Totosa (Guipúzcoa) y Haro (La Rioja) y que debutó tras la adjudicación de la plaza de toros con un festival pro-restauración del coso taurino de Haro. Este se celebró el día 27 de marzo, con novillos-toros de Jandilla para los matadores Rafael de Paula, José María Manzanares, Paco Ojeda, Víctor Méndez, Antonio Borrero "Chamaco" y Manolo Sánchez, a los que cortaron siete orejas.

José I. GASCO

TRES NOVILLADAS SIN PICADORES EN SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

El empresario taurino riojano Pepe Amilbara ha organizado tres novilladas sin picadores para las fiestas patronales de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). En las novilladas que se celebrarán los días 12, 13 y 15 del mes de mayo, intervendrán seis jóvenes novilleros.

El día 12, cuatro novillos de Antonio Pérez, de San Fernando (Salamanca) para Curro Oli-

vares, de Madrid y Loredana Caro, de Francia.

El día 13, cuatro novillos de José Luis Rodríguez López, de Valrubio (Salamanca) para Llanito de Artes, de Francia y Antonio Casado, de Barcelona.

Día 15, cuatro novillos de Mercedes Pérez Tabernero para Álvaro de Calle, y Guillermo Marín, ambos de Salamanca.

J. I. G

ABRIL

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 26 de abril al 25 de septiembre

Día 26, GALLEGOS DE ARGANÁN (Salamanca): Cruz Ordóñez y David Cortijo (Manuel Santiago Corvo).

Día 27, SAN MARTÍN DE LA VEGA (Madrid): Julián Guerra, Javier Rodríguez y Jesús Salas (Benito Ramajo).

Día 28, VITORIA: Francisco Chacón, Roberto Ortega y Daniel Granados (Santa M^a) (Hoteles: *Gasteiz, Canciller Ayala y El Caserón*).

Día 29, MADRID: Jesús Romero, Pepe Luis Gallego y José Ortega (Peñajara) (Hoteles: *Reina Victoria, Villa Magna, Ritz, Palace, Wellington, Miguel Ángel, Foxá y Rafel Ventas. Restaurantes: Viña Pe, Los Timbales Casa Paco y Casa Ciriaco. Tlf. plaza: 91-356 22 00 / 91-356 12 32*) 19:00h.

Día 29, UTRERA (Córdoba): Rondino, El Umbreteño y José Luis Moreno (Eloy Jiménez).

Día 29, ÉCJIA (Sevilla): Mano a mano. Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Diego Garrido).

Día 30, VITORIA: Ortega Cano, José Luis Ramos y Enrique Ponce (Alcarrucén) (Hoteles: *Canciller Ayala y Gasteiz*).

Día 30, MADRID: Víctor Puerto, Javier Conde y José Ignacio Sánchez (Torrestrella). 19:00h

Día 30, BILBAO: Juan Carlos García, El Madrileño y Daniel Granado (Rocío de la Cámara) (Hoteles: *Villa de Bilbao, Aranzazu y Ercilla*).

Día 30, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Francisco Núñez "Currillo", Litri y Jesulín de Ubrique (Benítez Cubero) (Hoteles: *Meliá Caballo Blanco, Monasterio de San Miguel y Yatch Club. Tlf. plaza: 956-85 07 62*).

Día 30, TORRE DEL CAMPO (Jaén): Romero de Córdoba, Mari Paz Vega y Alejandro Castro (Sánchez Fabrés).

Día 30, UTRERA (Córdoba): Alberto Luna, Gil Belmonte y Luis Vilches (Doblas Alcalá).

Día 30, CARAVACA DE LA CRUZ (Murcia): Tomás Campuzano, Chamaco y Paco Aguilera (Carmen Borrero).

Día 30, TARANÓN (Cuenca): Curro Bedoya, Joaquín Moreno Silva, Ricardo Murillo, Martín González Porras. Francisco Benito y Miguel García. 17:30h.

Día 30, VILLACAÑAS (Toledo): Javier Mayoral, El Fundi, Joselito Vega y Romerito (Pablo Mayoral e Isaías y Tulio Vázquez).

MAYO

Día 1, MADRID: Juan Carlos García, Juan José Padilla y Rafael González (Carriquiri).

Día 1, SEVILLA: Franco Cadena, Juan Pedro Galán y José Manfredi (Pablo Romero) (Hoteles: *Colón, Alfonso XIII, los Lebreros y Bécquer. Restaurantes: Becerrita, Becerra, Los Tres Reyes y Colón. Tlf. plaza: 954-21 55 39 / 954-21 23 56*).

Día 1, ISTRES (Francia): Luis Delgado, Paco Cervantes y Luque Moya (Tardieu). 16:30 h.

Día 1, VITORIA: Jeromo Santamaría, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (El Toril).

Día 1, BARCELONA: José Ignacio Sánchez, Vicente Barrera y Macareno.

Día 1, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): José Antonio Canales Rivera, Rafael Osorio y Enrique Molina (Joaquín Barral).

Día 1, SANTA ELENA (Jaén): Miguel García, Sebastián Córdoba y Alberto Manuel (Patón).

Día 1, AIRE-SUR-L'ADOUR (Francia): Mano a mano. Diestros aún sin designar (Pablo Romero).

Día 1, PALMA DE MALLORCA: Antonio Correas, Ginés Cartagena, María Sara y Pablo Hermoso de Mendoza (Hoteles: *Meliá de Mar, Meliá Victoria, Valparaiso Palace y Gran Hotel Albatros*).

Día 1, VILLANUEVA DE PERALES (Madrid): Rodolfo Nínez, único espada (Conde de Mayalde).

Día 1, LOMINCHAR (Toledo): Borja Baena y Jesús Ángel Hernández (G. García).

Día 2, MADRID: Corrida concurso de ganaderías. Frascuelo, Miguel Rodríguez y Raúl Galindo (Fermín Bohórquez, Guadales, Hdros. de Carlos Núñez, Prieto de la Cal y otras dos). 19:00h

Día 2, SEVILLA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Torrealta).

Día 2, PUERTOLLANO (Ciudad Real): Leonardo Hernández, Basilio Mateo, Víctor Puerto y Alberto de la Peña (Romero Hnos).

Día 2, LUCENA (Córdoba): Chiquilín, El Cordobés y Paco Aguilera (Carmen Borrero).

Día 3, GRANADA: Chicote, Ricardo Ortiz y José Luis Moreno (Peñajara) (Hoteles: *Luz Granada y Meliá Granada. Tlf. plaza: 958-22 22 72*).

Día 6, BILBAO: Festival. José M^a Manzanares, Joselito, Pepe Luis Martín, Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y Daniel Granados (José Luis Marca).

Día 7, ZARAGOZA: Pepe Luis Gallego, Pedro Bermejo y Mari Paz Vega.

Día 7, VALENCIA: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Ángel de la Rosa (Salvador Domecq) (Hoteles: *Meliá Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saller. Tlf. plaza: 96-351 93 15*).

Día 7, ORDUÑA (Vizcaya): Daniel Granados y Francisco Porcel (Benita Sanz Colmenarejo).

Día 7, PUERTOLLANO (Ciudad Real): Víctor Puerto, Javier Conde y Vicente Barrera (Jiménez Pasquau).

Día 8, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Rivera Ordóñez y Manuel Jiménez «Chicuelo» (Juan Pedro Domecq).

Día 8, MADRID: Fernando Cámara, Ángel de la Rosa y Romerito (José Vázquez).

Día 8, ZARAGOZA: Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y El Molinero (Torrestrella).

Día 8, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero" (Hoteles: *Hotel Jerez, Avenida Jerez, Capele y Royal Sherry Park*).

Día 8, LUNEL (Francia): Antonio Cutiño, Ricardo Ortiz y Soler Lázaro (Gallón). 16:30 h.

Día 8, BARCELONA: José Ortega, Macareno y Roberto Contreras (Hdros. Conde de la Corte).

Día 8, PEGALAJAR (Jaén): Miguel García, Javier Rodríguez y Carlos Pacheco (Paton).

Día 8, JAÉN: Mano a mano. Juan Carlos García y Víctor Puerto (Marqués de Domecq) (Hoteles: *Santa Catalina y Condestable Tranzo*).

Día 8, SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia): Javier Conde, Ramón Ortega y Javier Clemares (Fernay).

Día 11, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Novillada sin caballos para La Escuela Taurina.

Día 12, BEAUCAIRE (Francia): Rivera Ordóñez, Canales Rivera y Juan Muriel (Manolo Gozález).

Día 12, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Fermín Bohórquez (Sánchez Cobaleda).

Día 12, MEJANES (Francia): Gerald Pellen, Antonio Ribeiro Telles y Patricia Pellen (David Ribeiro Telles).

Día 13, LA CAROLINA (Jaén): Luis Miguel Arranz, Juan José Rodríguez, Basilio Mateo y Miguel García (Andrés Orellana) (Hoteles: *La Perdiz*).

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Litri, Chamaco y otro.

Día 13, OSUNA (Sevilla): Ortega Cano, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Manuel Álvarez).

Día 14, MADRID: Alejandro Silveti, David Luguillano y Miguel Rodríguez (Peñajara).

Día 14, LA CORALINA (Jaén): Paulo Caetano, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Joao Salgueiro (Andrés Orellana).

Día 14, MONTORO (Córdoba): Fernando Cámara, El Cordobés y Jesulín de Ubrique (El Toril).

Día 14, ALES (Francia): El Trueno, Conrado Muñoz y Gilles Raoux (Granier).

Día 14, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rafael de Paula.

Día 14, OSUNA (Sevilla): Juan José Padilla, Javier Conde y Juan Muriel (José Luis Pereda).

Día 15, MADRID: Carlos Escolar "Frascuelo", Víctor Mendez y El Soro (Fermín Bohórquez).

Día 15, SEVILLA: Rondino, Víctor Puerto y Umbreteño (Jandilla).

Día 15, LA CAROLINA (Jaén): Antonio Correas y Joao Paulo (Andrés Orellana).

Día 15, BARCELONA: Ángel Leria y otros dos.

Día 15, BAEZA (Jaén): Fernando Cámara, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (El Toril).

Día 15, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Alejandro Castro, Mari Paz Vega y Alberto Manuel (La Castilleja).

Día 15, ALES (Francia) Por la mañana: Álvaro Oliver, Oliver Causse y Raúl Alcazar (Scamandre).

Día 15, ALES (Francia) Por la tarde: Jorge Manrique, Domingo Valderrama y otro (Valverde).

Día 15, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Andrés Ramos) (Hoteles: *Beatriz*).

Día 15, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba. (Osborne).

Día 15, OSUNA (Sevilla): Paulo Caetano, Javier Buendía, Ginés Cartagena y María Sara (Ramón Sánchez).

Día 16, MADRID: Curro Vázquez, Chamaco y Javier Vázquez (Fraile de Valdefresnos). 19:00h.

Día 16, ANDÚJAR (Jaén): Manuel Caballero, Cristo González y Chiquilín (Antonio Mendez).

Día 17, MADRID: Jesús Romero, Paco Senda y Pepe Luis Gallego (Martín Peñano).

Día 17, AÑOVER DE TAJO (Toledo): Jesulín de Ubrique, Julio Aparicio y Óscar Higuera.

Día 18, MADRID: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Julio Aparicio, que confirmará alternativa (Manolo González y González Sánchez Dalp).

Día 19, MADRID: Curro Vázquez, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Mari Carmen Camacho).

Día 19, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Denis Loré y Jesulín de Ubrique (Victorino Martín) (Hoteles: *Imperator, Atria y Caballo Blanco. Tel. plaza: 07-33-66 67 28 02*).

Día 20, MADRID: Juan Mora, Fernando Lozano y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo).

Día 20, NIMES (Francia): Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba (Samuel Flores).

Día 21, MADRID: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórtez y Javier Mayoral (Luis Albarrán).

Día 21, NIMES (Francia) Por la mañana: Luisito y Ruiz Manuel (Sánchez Arjona).

Día 21, NIMES (Francia) por la tarde: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 21, CÓRDOBA: Joao Moura, Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y José Luis Moreno (Alcarrucén) (Hoteles: *Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá Córdoba y Califá*).

Día 21, VIC-FEZENSAC (Francia): César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Cebada Gago).

Día 21, HUÉSCAR (Granada): Tomás Campuzano, Paco Aguilera y Andrésín (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 21, HARO (La Rioja): José M^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Carmen Borrero).

Día 21, ALPEDRETE (Madrid): Mano a mano. Mariano Porcel y Julio Campano (Luis Antonio Carabias).

Día 22, MADRID: Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Juan Cuéllar (Alonso Moreno). 19:00h.

Día 22, NIMES (Francia) por la mañana: Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y María Sara (Carmen Segovia).

Día 22, NIMES (Francia) por la tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Niño de la Taurina (Miura).

Día 22, ZARAGOZA: El Mene, José Ignacio Sánchez y Canales Rivera (Espartaco).

Día 22, CÓRDOBA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra) (*Hotels: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá Córdoba y Califa*).

Día 22 BARCELONA: El Trueno, Abel Oliva y Cristina Sánchez (El Pizarral).

Día 22, VIC-FEZENSAC (Francia) por la mañana: Juan Carlos García, Daniel Granados y Gilles Raoux (Barcial).

Día 22, VIC-FEZENSAC (Francia) por la tarde: Mariano Jiménez, Óscar Hígarres y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 23, MADRID: Litri, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión, que confirmará la alternativa (El Torero).

Día 23, CÓRDOBA: Novilleros sin designar (La Castilleja).

Día 23, NIMES (Francia) por la mañana: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, Paco Ojeda y Vicente Barrera.

Día 23, NIMES (Francia) por la tarde: José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Juan Pedro Domecq).

Día 23, VIC-FEZENSAC (Francia): El Fundi, Denis Loré y Miguel Rodríguez (Palha).

Día 24, MADRID: Juan Carlos García, Javier Conde y Luis Miguel Encabo (Buenavista).

Día 25, MADRID: Palomo Linares, Enrique Ponce y El Madrileño^o, que tomará la alternativa (Atanasio Fernández-Aguirre Fernández).

Día 26, MADRID: José M.^a Manzanares, Espartaco y Javier Vázquez (Joao Moura).

Día 26, CÓRDOBA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq o Gabriel Rojas).

Día 27, MADRID: Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 27, CÓRDOBA: Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

Día 28, MADRID: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 28, CÓRDOBA: Joselito, Finito de Córdoba y Chiquilín (Álvaro Domecq o Gabriel Rojas).

Día 28, GRANADA: Juan Mora, Niño de la Taurina y Paquito Ruiz (Peñajara) (*Hotels: Meliá Granada, Luz Granada, Princesa Ana y Rallye*).

Día 29, MADRID: Mariano Jiménez, Luis de Pauloba y José González, que confirmará la alternativa (Murteira Grave).

Día 29, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Seis novilleros de Escuelas Taurinas (Guardiola).

Día 29 SEVILLA: Vicente Bejarano, Juan José Padilla y Agustín Marín (Álvaro Domecq).

Día 29, CÓRDOBA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Santiago Domecq).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29 BARCELONA: Juan José Padilla, Cristina Sánchez y otor.

Día 29, GRANADA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni).

Día 30, MADRID: Víctor Puerto, José Ignacio Sánchez y Uceda Leal (El Torreón).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco

Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará alternativa (Sepúlveda).

Día 30, GRANADA: Juan Carlos García, Javier Conde y Francisco Porcel (Las Ramblas).

Día 31, MADRID: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 31, GRANADA: Pedrito de Portugal, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Buenavista).

JUNIO

Día 1, MADRID: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 1, GRANADA: Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión (Manolo González).

Día 2, MADRID: Dámaso González, Manolo Sánchez y Óscar Hígarres (Gabriel Rojas).

Día 2, SEVILLA: Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafael Camino (Joaquín Barral).

Día 2, RONDA (Málaga): Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá y otros dos (Murube, Eduardo Miura, Pablo Romero, M.^a Luisa Domínguez, Guardiola, Celestino Cuadri y otra).

Día 2, GRANADA: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otros (*Hotels: Meliá Granada, Luz Granada, Princesa Ana y Rallye*).

Día 3, MADRID: Rafael Camino, Manuel Caballero y El Madrileño (Hdros. Carlos Núñez).

Día 3, GRANADA: Litri y otros dos.

Día 4, MADRID: Litri, Julio Aparicio y Chamaco (Los Bayones).

Día 4, GRANADA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 4, FUENTE DE LEÓN (Badajoz): Ginés Cartagena, Javier Mayoral y Ricardo Murillo (María José Pérez Camacho).

Día 5, MADRID: El Fundi, Pepín Jiménez y Pepín Liria (Dolores Aguirre).

Día 5, GRANADA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 5, SEVILLA: Juan José Trujilla, José Luis Villafuerte y Álvaro Acevedo (Guadalest).

Día 5, ZARAGOZA: Niño de la Taurina el Tato y Javier Vázquez (Cebada Gago).

Día 5, TOLEDO: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (*Hotels: Alfonso VI, Beatriz y Condes de Orgaz*).

Día 5, SESEÑA (Toledo): El Javi, Romerito y Roberto Antonlín (Cremades).

Día 5, LE GRAU DU ROI (Francia): Curro Caro, Fernando Cepeda y otro.

Día 6, MADRID: Dámaso González, El Soro y Niño de la Taurina (María Olea-Conde de la Corte).

Día 7, MADRID: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Baltasar Ibán).

Día 8, MADRID: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Óscar Hígarres (Celestino Cuadri).

Día 9, MADRID: José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama, que confirmará la alternativa (Eduardo Miura). 19:00h.

Día 9, GRANADA: Espectáculo cómico-taurino "El Bombero Torero".

Día 10, BILBAO: Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y Daniel Granados.

Día 11, MADRID: Luis Francisco Esplá, Miguel Rodríguez y otro (Vitorino Martín).

Día 11, BILBAO: Corrida de la Prensa. José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joaquín Butiña).

Día 12, SEVILLA: Antonio Cutiño, Pepe Luis García y José Borrero (Marqués de Domecq).

Día 12, ZARAGOZA: Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Jesús Sanjuan (Miura).

Día 12, SAHAGÚN (León): José Luis Galloso, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hnos. Molero).

Día 18, NIMES (Francia): Festival. Dámaso González, José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda, Espartaco, César Rincón y Denis Loré (Manolo González, Juan Pedro Domecq, José Luis Marca, Pablo Romero y Paco Ojeda).

Día 19, SEVILLA: Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Alvaro Martínez Conradi).

Día 19, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

Día 19, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Manuel Capetillo (Aldeanueva). 19:00h.

Día 19, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): José M.^a Manzanares, Juan José Padilla que tomará la alternativa y otro.

Día 21, ALICANTE: Litri, Jesulín de Ubrique y el Cordobés (*Hotels: Meliá Alicante, Trip Gran Sol, Adoc, Sol y Sidi San Juan. Telf. plaza: 96 521 68 88*).

Día 22, ALICANTE: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba. (*Hotels: Meliá Alicante, Trip Gran Sol, Adoc, Sol y Sidi San Juan. Tlf. plaza: 96-521 68 88*

Día 23, ALICANTE: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M.^a Manzanares y Vicente Barrera.

Día 24, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y otro (Aldeanueva).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río) (*Hotels: San Marcos, Conde Luna y Alfonso V*).

Día 25, ALICANTE: Ginés Cartagena y otros tres.

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (*Hotels: Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto y Puesta de Segovia*).

Día 25, LEÓN: José M.^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Manuel Álvarez).

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: José Ignacio Sánchez, que tomará la alternativa, y otros dos (*Hotels: Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

Día 26, LEÓN: Espectáculo cómico-taurino "el Bombero Torero".

Día 26, ALICANTE: Dámaso González, Juan Mora y El Fundi.

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

JULIO

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 3, ARLES (Francia): Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 3, EAUZE (Francia) por la mañana: Antonio Ferrera, Rafaelillo, Antonio Losada y El Lobo (Chopera).

Día 3, EAUZE (Francia) por la tarde: César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 9, CERET (Francia): Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

Día 9, TERUEL por la noche: Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 10, CERET (Francia), por la mañana: Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia), por la tarde: El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 16, BENIDORM (Alicante): José M.^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (*Hotels: Gran Hotel Del fin, Cimbél y Agir. Tlf. plaza: 96-680 17 50*).

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

AGOSTO

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ISCAR (Valladolid): Víctor Mendez, El Fundi y otro.

Día 12, BENIDORM (Alicante): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda y otros dos.

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 28, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

Coordina: María José Ruiz.

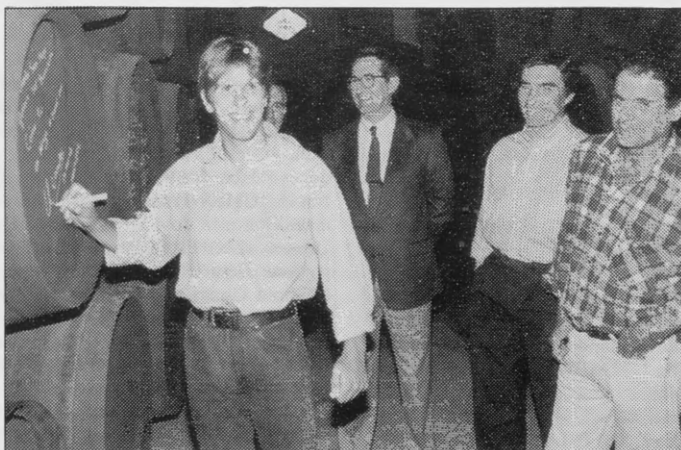
MANUEL DÍAZ EL CORDOBÉS, EN LAS BODEGAS JEREZANAS DE WILLIAMS HUMBERT

En las Bodegas de Williams Humbert el matador de toros Manuel Díaz "EL CORDOBÉS" fué recibido para visitar las dependencias de la casa vinatera jerezana. Le acompañaron su apoderado Francisco Dorado y los empresarios Srs. Cutiño y Domínguez. En nombre de Williams les ofreció la bienvenida D. Juan Pérez González perteneciente a la Dirección General.

Simpática y cordial fué la visita del joven cordobés quien tuvo ocurrencias de todo tipo en especial en un amplio interrogativo al que fue sometido.

En cuanto a las apariciones repetidas en televisión que hará durante la temporada "EL CORDOBÉS" comentó:

"Bueno, lo que uno no se puede negar es a la televisión, porque ya nos hemos dado cuenta que va a ser algo importante, que se van a televisar muchos festejos, y aquí lo que hay que hacer es subirse en el carro o quedarse fuera, y antes de quedarse uno fuera es preferible



montarse uno encima. Lo importante es montarse en el carro de los vencedores y televisarte en sitios importantes".

"EL CORDOBÉS" está relativamente conforme con no haberse dejado anunciar en Valencia, Sevilla y Madrid.

"Porque llegué de América, y después de estar cuatro meses toreando allí he preferido parar un poco y quizás no ha habido

ningún revulsivo para ir a estas ferias".

Manuel Díaz "EL CORDOBÉS" estampó su firma en una bota de las Bodegas de Williams Humbert para dejar testimonio de su visita y a su vez brindó con Canasta Cream un vino muy especial de Williams ante la presencia de sus acompañantes, como vemos en la foto de Enrique Corrales.

Jerónimo ROLDÁN

NOTICIAS

GONZALITO, NUEVO REPRESENTANTE DE ARMILLITA

Gonzalo Sánchez Conde, el popular "Gonzalito", es el nuevo representante en España, Francia y Portugal del diestro Miguel Espinosa "Arimillita Chico". El torero mexicano, que ya ha actuado en la Feria de Abril, sin excesiva fortuna, planea realizar un campaña por tierras españolas corta pero intensa.

OBRAS DE FERNANDO GAYO PARA LOS TROFEOS "EL RUEDO"

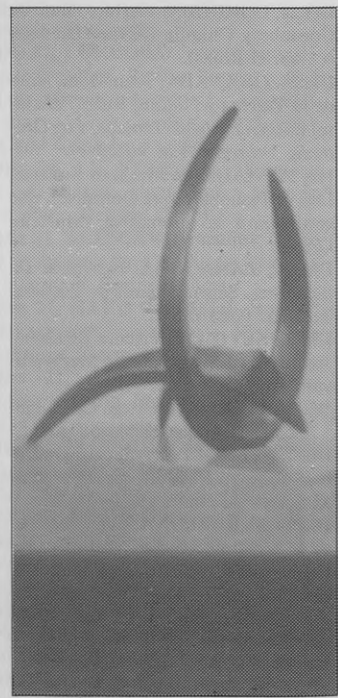
Para los premios EL RUEDO 1993, hemos seleccionado la obra del escultor Fernando "Gayo" denominada Iberia.

El escultor de fama internacional tiene algunas de sus obras en diferentes parques de Madrid y actualmente en el Museo de Conde Duque.

Por primera vez EL RUEDO entrega una obra original de un gran artista, que se entregará a los triunfadores seleccionados por esta revista el próximo mes de mayo.

Todas las esculturas serán rigurosamente firmadas y numeradas por el autor.

A. MATILLA NAVA



EL ARCA DE MARISA

SEGUNDAS PARTES NUNCA FUERON BUENAS

Joaquín Rubio "Formalito" era un picador cordobés, que figuró en bastantes cuadrillas en calidad de reserva. "Formalito" no era excesivamente malo picando, pero tenía un miedo medido en el cuerpo que no le permitía acercarse al toro y cuando le veía arrancarse hacía temblar hasta al caballo.

Estando en el patio de cuadrillas esperando para hacer el paseillo, se le acercó un amigo suyo llamado **José Salmoral**, que después de estrechar la mano del varilguero le dijo:

—Mucha suerte, Joaquín.

—Muchas gracias, don Antonio —respondió "Formalito".

—Que yo no soy Antonio, hombre, que soy José —aclaró el aludido.

A lo que el del castoreño respondió:

—Dispense usted, don José, pero es que en estos momentos no conozco ni a mi padre.

NO QUERIAS CALDO...

Otro caso de amnesia, pero ésta no debida al miedo, sino al pundonor, la preocupación, la responsabilidad y una tremenda capacidad de concentración, era protagonizado todos los días de corrida por **Rafael Guerra "Gerrita"**.

El gran torero explicaba una noche en su club, que cuando llegaba al patio de cuadrillas iba tan concentrado en lo que iba a hacer que no estaba para nadie.

—Imagínense —decía— que en la puerta de arrastre no conozco ni a **Rafaelito**.

Y Rafaelito era su único hijo varón, por el que el diestro sentía una adoración total.

...PUES TOMA DOS TAZAS

La última Nochebuena de **Manolete** fue la de 1949. La pasó en México en casa de un gran aficionado de aquel país llamado **Gabino Álvarez**, que preparó una gran cena familiar.

El aficionado también invitó a la ceremonia a **Carnicerito de Málaga**, a **Cantimplas** y al **Pimpi** que estaban con el Califa Cordobés.

La cena transcurrió en un ambiente cordial y al terminar se sacó un guitarra y tanto **Carnicerito**, como **Cantimplas** y el **Pimpi** lucieron sus habilidades dando un auténtico recital flamenco. Y como colofón, el propio **Manolete**, cogiendo la guitarra se arrancó por alegrías, media granadinas y tarantas con muy buen estilo.

La sorpresa de todos es que a los pocos días, los invitados recibieron un disco que había grabado el anfitrión con los cantes de **Manolete**, sin que nadie se diera cuenta. y se supone, que alguien tiene que conservar alguno de estos discos.

Dicen que nunca segundas partes fueron buenas. Si hoy, se han aburrido con esta sección, váyanse a Sevilla, donde a juzgar por los toros que salen al albero maestrante, está la auténtica diversión.

Marisa ARCAS

MANO A MANO CON

GINÉS CARTAGENA



EL caballero, una vez sustituido por sus propios peones en la preponderancia de los cosos, decidió alternar con ellos. En segundo plano de expectación, eso sí, pero como norma vigente del señorío. Las calidades dramáticas fueron acaparadas por el pueblo llano, pero las elegancias dominadoras continuaron retenidas por el aristócrata del campo. La emoción de la audacia, a cargo de la infantería, pero el empaque de las altivas maneras de los alardes taurinos, aún sigue siendo cosa de hígados. El toreo de a pie se sitúa frente al toro con el nivelación que supone pisar un mismo terreno. El caballero, realzado por su montura, juega con el bicho al desprecio. Toda una diferenciación de actitudes vitales que queda reflejada en esta variedad taurina: el torero a caballo viene a ser un encuentro del señor con la bravura de su campo, pero en plan de amo. El torero de verdad se enfrenta con el toro como si ambos fuesen dos gestos muy distintos, pero hermanos, del campo mismo. El jinete no confraterniza con su tierra. Disfruta de ella, la galopa y la somete. Se dibuja su arte en imperativos de donaire, pero le falta vibración dramática, porque entre su corazón y el toro media la mandona ventaja del caballo.

Porque, efectivamente, el caballo es tan decisivo en el rejoneo que casi toda la admiración de la plaza se enreda en sus crines y en sus andares presumidos. El público, bien lo sabe Ginés Cartagena, ni siquiera repara en el dominio inmediato del rejoneador sobre su corcé. Todo lo más, se remonta el reconocimiento a los antecedentes sistemáticos de la doma: "¡Hay que ver cómo lo tiene de bien enseñado!". Es muy lógico suponer que si Cartagena saliese a rejonear con caballos sin estampa ni garbo, bien pronto habría de renunciar a los carteles. La solidez estética del animal ha rebasado en los efectos de la valoración al hombre que maneja las riendas.

De esta forma, el fin, que es matar el toro, pierde su grado de importancia por culpa del medio, que es el caballo. El público no repara y libra debidamente los méritos del caballero. La gente, demasiado distraída con la briosa petulancia del caballo, apenas si valora el riesgo y la apostura de su dueño.

Sim embargo, nadie conoce mejor que nuestro personaje la preferencia del público por los caballos. Pero de ellos y en ellos se siente orgulloso. Porque son campo, un campo que es suyo, no en el sentido frío de la propiedad, sino en ese otro mucho más entrañable de lo que es propio porque se domina, entre mimos, durante mucho tiempo y siempre con agradecimiento.

Y es que, Ginés no quisiera que el público concediese más atención a su persona que a su caballo. En el ruedo, a la hora del triunfo, le gusta sentir las ovaciones en los retozos instintivos de ese animal hermoso y obediente que rebulle la pelambre de las crines en tanta cabriola como ritmos de banderillero satisfecho. El caballo es su obra y su estilo, resumen no va más en su paisaje, símbolo de grandeza que manda el labrantío hasta los cementos de la gran ciudad, ¡para que sepan lo que es bueno!.





—¿Por qué eres un incordio para tus compañeros?

—Porque les asusta la competencia. Yo salgo cada tarde a demostrar mi valía y a no dejarme ganar la pelea. Cuando Cartagena pone un pie en el estribo, lo hace dispuesto a ser el mejor. Y al que le moleste, que se apriete bien los zahores porque esto no es un venid y vamos todos con flores a María. El público quiere espectáculo y yo lo doy.

—Sí, porque espectáculo es lo único que aportas, ¿verdad?

—Bueno, yo tengo muy claro que soy distinto a los demás. El rejoneo era algo monótono que aburría a la gente, y, por tanto, necesitaba un cambio de imagen. Es lamentable pero, hoy en día, si has visto a uno de mis compañeros, los has visto a todos. Mi personalidad ha cautivado a la gente. Y aunque los que me critican, se nieguen a reconocerlo, he creado escuela. Aunque haya comentarios para todos los gustos, yo soy muy consciente de mi valía.

«Mis colegas dicen que soy un incordio porque les asusta la competencia»

—Ginés, ¿has podido asimilar lo que significa el éxito?

—Pues claro que sí. Todod está bajo control.

—Incluida la modestia.

—Mira, si tratas de insinuar que me lo he creído te equivocas. Soy un chaval super normal al que le ha costado muchísimo esfuerzo y sacrificio ocupar el lugar que hoy tengo en el rejoneo.

—Un lugar, que según las estadísticas, ya no es el primero del escalafón.

—Eso es algo momentáneo y pasajero. Este año voy a por todas. Lo cierto es que tanto cambio de apoderado ha influido negativamente en mi carrera.

—Dime la verdad, ¿Cuántas veces te has arrepentido de haber abandonado el tutelaje de Juan Manuel Moreno Menor?

—Ni una sola vez.

—Pero él dice que te puso en dinero.
—A mí me ha puesto en dinero mi constancia, mi esfuerzo, mi sacrificio y el cortar las orejas todas las tardes.

«Hoy en día, si has visto a uno de mis compañeros, los has visto a todos. Pero Cartagena ha creado escuela»

—Entonces, ¿no te perjudicó dejar a Juan Manuel por Gutiérrez Puerta?

—Me perjudicó en su momento. Pero estoy harto de tanta polémica y de tanta sandez que he leído por ahí. Quiero que pongas bien clarito que cuando Ginés Cartagena ha perdido caché ha sido, única y exclusivamente, cuando le apoderó Moreno Menor. Me cogió con dieciséis años y yo iba de pardillo por la vida. Ahora ya tengo la edad y la experiencia suficiente como para no cometer los mismos errores. Espero que con estas declaraciones se acabe la polémica y se metan en sus asuntos de una vez. Porque ya va siendo

ridículo que todo el mundo sepa de mi vida más que yo, que soy el propio interesado. En estos momentos, dirigen mi carrera Luc Jalabert y Alain Lartigue. Son dos grandes profesionales y el cambio, esta vez ha sido para mejor. Estoy muy satisfecho con su trabajo. Y ahora, si quieres hablemos de otra cosa, porque ya me parece que he dicho bastante respecto a mis antiguos apoderados.

—Podemos hablar de tus compañeros.

—A eso me niego.

—¿Por qué?

—Cartegena no le hace a nadie publicidad gratuita.

—¿Ni tan siquiera a aquéllos que este año te vetan en algunas plazas?

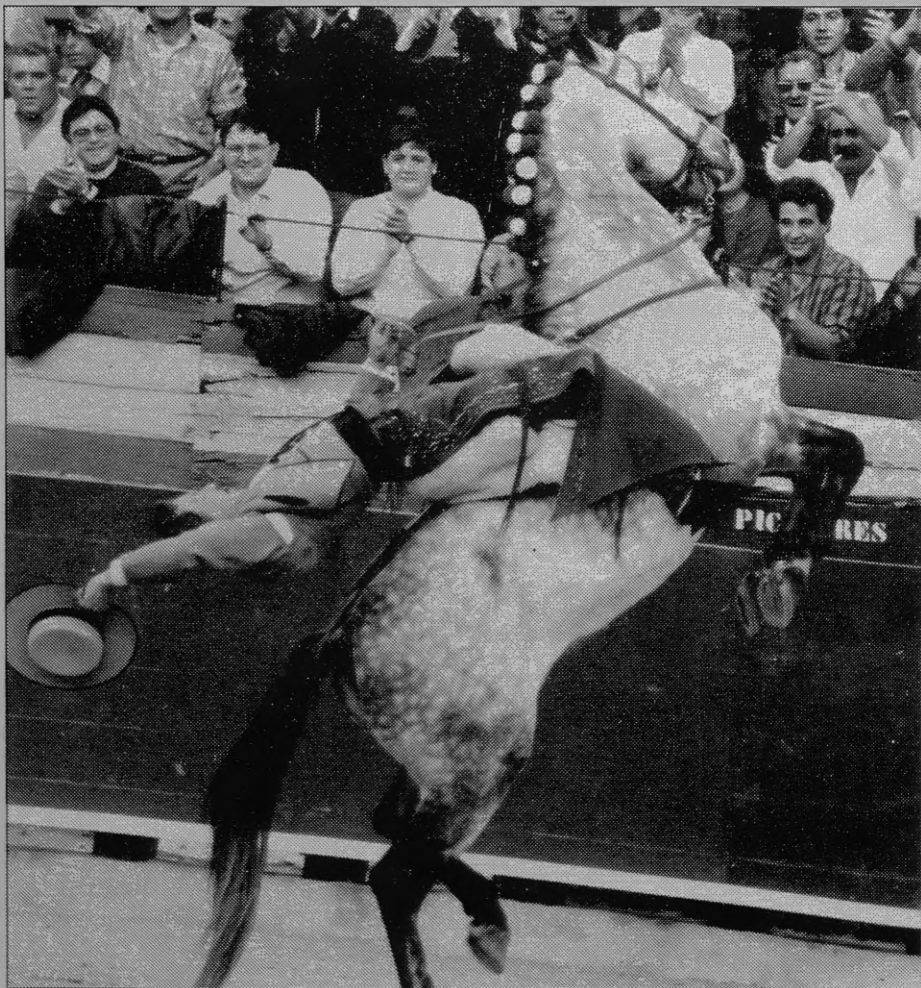
—Ese es un tema muy delicado. No quiero aventurarme a sacar un juicio que pudiera costarme caro. Aunque está claro que alguna sombra oscura ha extendido sus redes para que este año, después de haber salido cinco veces por la puerta grande, no me incluyeran en Castellón. Es evidente que estorbo a alguien en los carteles.

—A los Domecq, por ejemplo.

—Ya te digo que no quiero hablar de ningún compañero.

—Pero te mueres de ganas de hablar de estos, reconócelo.

—Yo me moriré cuando me llegue la



«No me arrepiento de haber abandonado a moreno menor. Con él perdí caché»

hora como todo el mundo, pero no quiero entrar al trapo. Aunque para que te quedes más tranquila, es posible que los Domecq no quieran torear conmigo. Por lo menos, intención de hacerlo no han tenido. Ni en Castellón, ni en Valencia, he coincidido con ellos, y tampoco lo haré en Las Ventas. Es para mosquearse, ¿no? Y no me refiero al tema económico, pues lo que cobren los compañeros me da igual. Para mí, todo lo que cobre un torero, me parece justo, pero lo que no me da lo mismo es la competencia. Ahí, como ya he dicho, trato de ganar la pelea siempre, porque me gusta competir, aunque fuera de la plaza nos tomemos juntos una caña. Pero en el ruedo hay que torear en igualdad de condiciones y, el que más pueda... pues conjonado.

«Es evidente que estorbo a alguien en los carteles. Y los Domecq no tienen intención de torear conmigo»

—Indirectamente, ¿te refieres a que los Domecq actúen siempre juntos en colleras?

—Sí. Hace dos o tres años todos los profesionales acordamos que, cuando toreáramos cuatro, las colleras las formarían primero con tercero y segundo con cuarto. Pero con los Domecq eso es imposible, pues quieren actuar siempre juntos y así lo hacen constar en los contratos. Y de esta guisa rompen un acuerdo tomado entre profesionales, y, además, la gente se pierde la ocasión de vernos actuar a todos con todos. Eso va en contra de la competencia y el espectáculo. Eso me molesta, y por lo tanto, me opongo rotundamente. A mí nadie me ha regalado nada. Así es que, aunque intenten tirarme del tren no lo van a conseguir. Soy muy sincero y digo lo que pienso. Si me ven, por mis ideas, con malos ojos, me es indiferente.

—¿Te consideras el líder de tu generación?

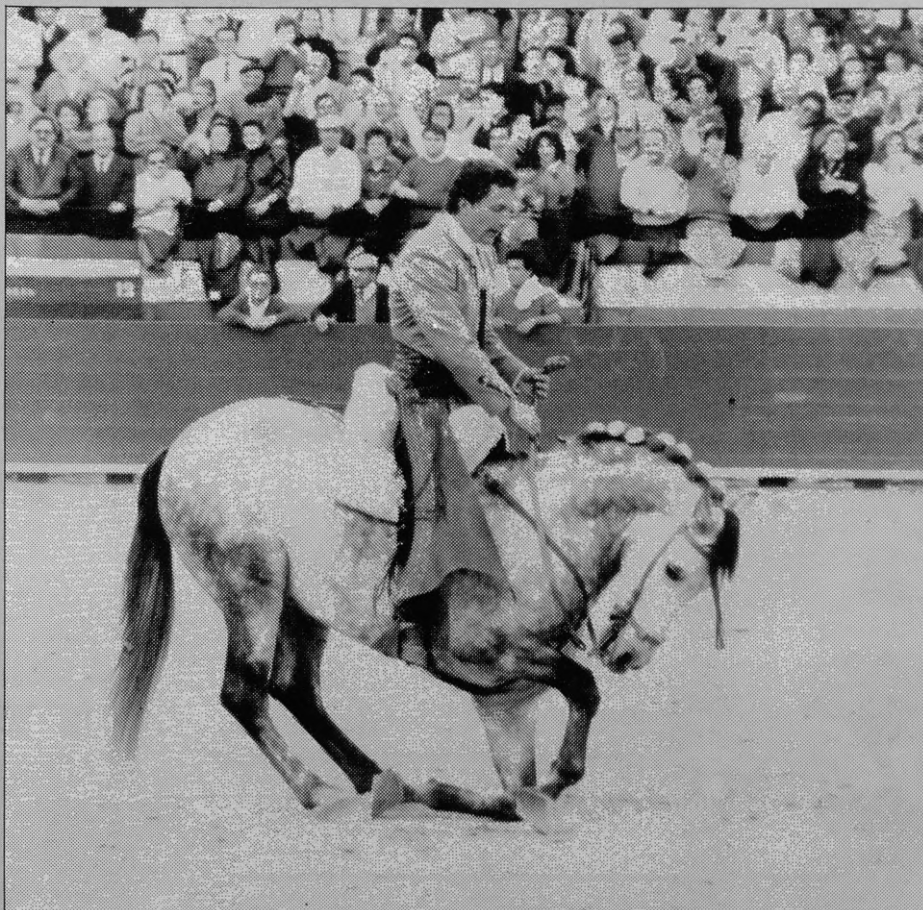
—Sí. Me han llegado a comparar con el Cordobés y seo me llena de orgullo. A lo mejor, nos comparan porque dicen que somos muy poco ortodoxos...

—¿Poco ortodoxos? ¿No se acopla mejor a la realidad la palabra circenses?

—Yo actúo ante un toro y sin red, que lo haga otro rejoneador a ver... Lo bueno de esto es que soy inimitable, pero yo sí puedo hacer lo que hace el resto. Supongo que ese es el misterio.

—En ese caso, ¿Algún día te veremos hacer un toreo a caballo más reposado?

—Nunca. Siempre voy a seguir en mi corte. Fiel a mi estilo y a mi público. Si cambiara de estilo, defraudaría a mis se-



guidores. Y yo me debo ante todo a mis adeptos. No soy un embaucador, como dicen algunos...

—¿Peridodistas?

—Yo siempre he dicho que aquí el enemigo está dentro. La prensa taurina a veces me tira al cuello, pero me es indiferente porque al final siempre corto las orejas.

—Cortar orejas todas las tardes es un reto casi imposible, y más aún montado en un caballo. La determinación no es sólo la del jinete.

—Ya lo creo que es complicado, pero el secreto está en no fallar a la hora del rejón de muerte. Las orejas de los rejoneadores están siempre al final. Afortunadamente yo le tengo cogido el sitio a la perfección. Además he desempolvado varias suertes antiguas, como la del violín, y eso siempre lo agradece el público. Este año, por ejemplo, volveré a sacar una

nueva en Madrid, además de estrenar cuadrada de caballos. No sé, a Las Ventas le debo mucho. Y esta temporada acudo dispuesto a dar un gran zambombazo. Atraveso uno de los momentos más dulces de mi carrera y la prueba es que ya tengo firmadas setenta y seis contratos. Y como ya es habitual en mí mataré seis toros en solitario.

—Pues como también es habitual aquí, Tenemos que despedirnos.

—Antes quiero desearles suerte a mis compañeros.

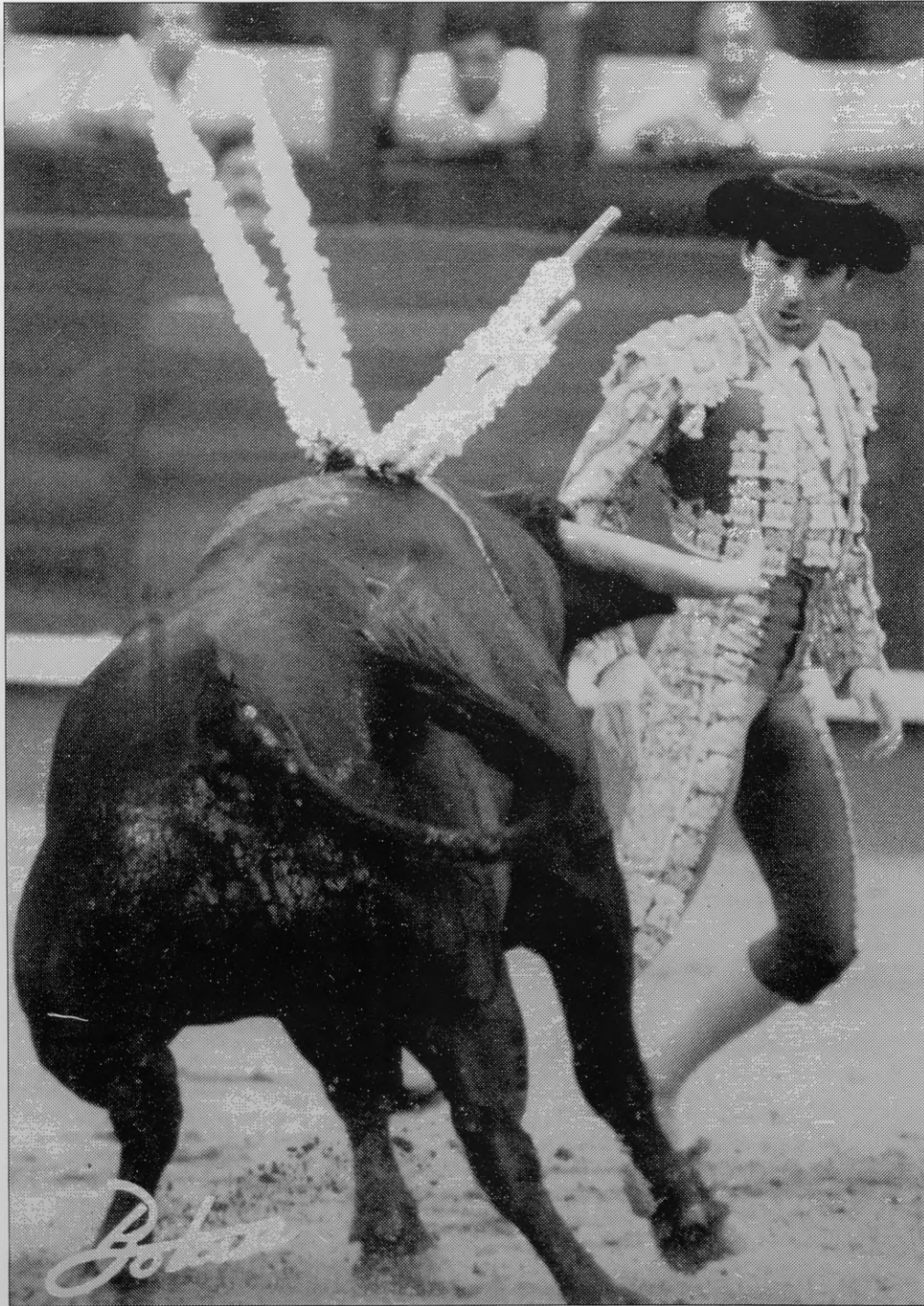
—Piénsatelo bien. Igual les estas dando publicidad.

—Tienes razón. En ese caso, suerte a Cartagena, que es un monstruo.

—¿De feo?

—Eso te lo cuento en la próxima entrevista.

JUAN ANTONIO ESPLÁ



CON LA MADUREZ PROFESIONAL PARA
OCUPAR EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE

Apoderado: ILDEFONSO CABRERA Tf.: (91) 429 00 46 Particular: 742 64 96

SEVILLA

13^a de Feria

CASI NADA DE NADA

Plaza de la Real Maestranza. Toros de Alcurrucén. El primero, con un buen pitón izquierdo para la muleta; el segundo se dejó también en el último tercio y el quinto y sexto con acusadas dificultades. El tercero y cuarto fueron devueltos y sustituidos por sobreros de Soto de la Fuente y Sayalero y Bandrés, ambos poco potables. Martín Pareja-Obregón, división de opiniones tras un aviso y silencio. Manolo Sánchez, saludos desde el tercio en ambos. Luis de Pauloba, silencio y ovación. Se rozó el lleno en tarde entoldada. Sábado, 23 de abril.

Poco positivo que contar de este festejo, que en el orden cronológico desde que echarom a andar las abribeñas, allá por el día 10, sumaba el doce mas uno. Ustedes me entienden. Jamás recordamos un cartel tan flojito en sábado de Feria. Y que conste que tanto Martín, como Pauloba y Manolo Sánchez cuenta con todos nuestros respetos. Como no. Dicho esto, vamos a analizar de forma somera lo que dio de sí la corrida.

Pareja-Obregón perdió una gran ocasión de triunfo con el primero de la tarde. A éste se hartó de pasarlo por el pitón derecho cuando el izquierdo era verdaderamente de dulce. Lástima, se dio cuenta tarde. Tras acabar de pinchazo, media y descabello unos le aplaudieron y otros le increparon. El toro, ovacionado en el arrastre. En el cuarto, el sobrero de Soto de la Fuente, no pudo hacer nada, pero en esta ocasión la cosa era imputable a un cornúpeta sin fuerza y que se defendía con cierta saña.

Manolo Sánchez veroniquéo a su primero con los pies untos. Dejó buen sabor. Después el animal no le pudieron casi pegar en varas. El aire molestó los primeros compases de la faena de muleta, en la que se escucharon demasiados zapatillazos al torear por el lado derecho. En el otro estuvo muy valiente. Se cruzó lo indeci-



Manolo Sánchez.

ble y dejó que los pitones le rozaran las taleguillas. Si a éste le hubiera dado un poquito de distancia a lo mejor el resultado hubiera sido más positivo. De todos modos, el "prenda" no tenía ni un pase.

Aunque nos duele, tenemos que decir que Pauloba pudo estar mejor en el sexto. Cornúpeta que decía lo suyo, por su movilidad y modos violentos, la que debió instrumentarle los quince pases que tenía. A trazos sueltos le dio algunos rechazos que llegaron a los tendidos. En el tercero, de Sayalero y Bandrés, se dobló bien por bajo, pero el blandengue se le colaba por el derecho y se le paró por el izquierdo, además de entrar con la cabeza alta.

Pablo JESUS RIVERA

14^a de Feria

OREJA PARA BUENDÍA Y CARTAGENA

Plaza de la Real Maestranza. Festejos matinal de rejones. Reses de Luis Albarrán. Rafael Peralta, palmas tras aviso. Antonio Ignacio Vargas, silencio tras aviso. Luis Valdenebro, palmas con algunos pitos cuando intentó dar la vuelta al ruedo. Javier Buendía, una oreja, al igual que Ginés Cartagena. Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo. Lleno. Domingo, 24 de abril.

El doctor Vila ha declarado a EL RUEDO que tras someter a estudio radiológico a Rafael Pealta se descarta que sufra fractura de la muñeca derecha; sólo padece una fuerte contusión. Por otro

lado, también Fermín Bohórquez fue derribado por el toro, aunque sin consecuencias. Su caballo, en cambio, sí recibió una cornada.

P. J. R.

15^a de Feria

FUNDI Y VALDERRAMA, UNA OREJA ANTE "MURAS"

Plaza de la Real Maestranza. Décimo quinta corrida de la Feria de Abril. Toros de Eduardo Miura, con estampa, kilos y estilo propio de la casa. Aunque algunos blandearon y no se emplearon en demasía en varas, al final, en el último tercio, sacaron fuera las características del hierro: aprendieron pronto y tenían mucho que torear. José Antonio Campuzano, saludó desde el tercio en ambos. José Pedro Prados "El Fundi", que hacía su presentación en el coso sevillano, saludos y una oreja. Domingo Valderrama, una oreja y palmas tras un aviso. Lleno en tarde soleada. Domingo, 24 de abril.

Interesantísima resultó la corrida que Miura este año mandó para ser lidiada en su tradicional fecha dentro de la Feria de Abril. Y ejemplar, de toros toreros, el estar en la plaza de la terna que la pasaporte, sin olvidar a casi la totalidad de los subalternos, tanto de a pie como a caballo. Todos anduvieron en el ruedo con el lógico respeto que impone el hierro de la A con las dos asas, pero, a la vez, demostraron profesionalidad de la buena.

José Antonio Campuzano es un matador de toros como la copa de un pino, de ahí el que le pueda a este tipo de encierros. Ni se despeinó ni exteriorizó el mas mínimo ahogo ante sus oponentes. Estoico aguantó las coladas por el derecho de su primero, cuya faena brindó a Alfredo Craus, e idem de lo mismo fue su comportamiento en el otro, que se le quedaba debajo del brazo por el pitón izquierdo. La estocada que le propinó a éste fue de superior para arriba.

El Fundi tiene envidia con los palo y es fácil capoteador. También con la muleta tiene su aquél. Ya lo creo. Aguantó lo suyo en rechazos valentísimos al segundo de la tarde. Por el otro lado no pudo conseguir nada. su estocada casi entera de efecto rápido estuvo perfectamente ejecutada. Pero donde demostró sus grandes dotes de estoqueador fue en el otro. Recto como una vela dejó todo el acero enterrado en el morrillo de un "Miura" al que anteriormente había llevado desde lejos con la diestra y al que intentó también torear por naturales.

Valderrama es así de estatura, pero tiene un corazón de las mis-

mas dimensiones que el redondel maestrante. Si a esto le añadimos que sabe torear con gusto de por aquí abajo, ya verán... Muy seguro también en sus dos oponentes, casi rozo la Puerta del Príncipe. Toreo variado el suyo, en el que no faltó ni el "cartucho de pescado". La oreja que cortó podía haber sido secundada por alguna más si mata a la primera al que cerró plaza.



Fundí conveció en la Maestranza.

Toro que no colaboró lo más mínimo a la hora de la verdad, por distraído total. Donde sí manejó la tizona como Dios manda fue en el preliminar de su lote. Menudo espadazo, entrando con derecha, le propinó.

En fin, que la de Miura ha sido la corrida más entretenida de todo lo que va de ciclo ferial, que no es poco, pues ya tan sólo queda la del «lunes de los Guardiola».

Pablo JESUS RIVERA

ALCOY

FIESTA GRANDE

Jueves, 21 de abril de 1994. Plaza de toros de ALCOY. Lleno de no hay billetes en tarde entoldada. Toros de Javier Pérez Tabernero, desiguales de presentación y manjables. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO (lila y oro), dos vueltas y oreja. LITRI (verde manzana y oro), ovación y dos orejas. JESULÍN DE UBRIQUE (grana y oro), oreja y dos orejas y rabo. Los tres salieron a hombros. Destacó picando Ambrosio Martín y en banderillas se lucieron Chivani, Carmelo y Emilio Fernández.

De nuevo se acabó el papel en la corrida programada en Alcoy con ocasión de las fiestas de Moros y Cristianos. El impulso de Enrique Grau ha hecho posible que en una ciudad, donde la fiesta de toros había estado ausente durante más de veinticinco años, el ambiente taurino haya renacido de forma esplendorosa. Ni el aplazamiento de la corrida por la nieve ni la baja de "El Soro" por su lesión de menisco hicieron que la gente se retrajera. Y más de mil personas se quedaron sin poder entrar en la plaza a la hora de comenzar el festejo. Todo un éxito.

También en el plano artístico todo salió de acuerdo al ambiente festivo que se respiraba. Los toros de Javier Pérez Tabernero, muy desiguales de presencia, se dejaron pegar en varas, mansearon y tendieron a buscar el refugio de tablas con más ahínco de lo deseable. Sin embargo, tuvieron movilidad y "sirvieron", como se dice en la actual jerga de los taurinos.

Con este material, *Jesulín de Ubrique* volvió a pasar como un ciclón. Mostró que está en su año de gracia y tocado de esa especial aureola que impregna cada año al líder del escalafón. Realizó dos trasteos entonados en lo fundamental y espectacular en sus parones, ligazón y "tortilla" incluida. Al quinto le enjaretó veinte muletazos seguidos sin mover los pies ni un ápice y se lo llevaron en volandas en olor a militud.

Litri evidenció el buen momento ya puesto de manifiesto en su actuación del lunes en la Maestranza sevillana, y se mostró afanoso y enrazado, y con las ilusiones al parecer renovadas. En cuanto a *José Antonio Campuzano*, de nuevo fue el torero largo, poderoso, fácil y con oficio, y cumplió con creces su compromiso de sustituir a "El Soro".

Enrique AMAT

ESCALAFÓN (Hasta el día 24 de abril)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Jesulín de Ubrique	24	59
Enrique Ponce	20	22
Litri	15	22
Ortega Cano	12	23
Joselito	12	17
Luis de Pauloba	12	15
Finito de Córdoba	11	8
El Cordobés	10	29
Juan Mora	8	9
José M. Manzanares	8	3
César Rincón	8	1
Espartaco	7	8
Victor Méndez	7	4
Rafael Camino	6	5
El Soro	5	11
Julio Aparicio	5	9
Emilio Muñoz	5	4
Curro Romero	5	—
Pepin Liria	4	9
Palomo Linares	4	8
José A. Campuzano	4	6
Marcos S. Mejías	4	5
Manolo Sánchez	4	4
Chamaco	4	4
El Fundi	4	4
Dámaso González	4	2
Antonio Manuel Punta	3	4
Niño de la Taurina	3	4
Ángel de la Rosa	3	2
Fernando Cepeda	3	2
Oscar Higuera	3	2
Antonio Mondéjar	3	1
Domingo Valderrama	3	1
Luis Francisco Esplá	3	1
Miguel Rodríguez	3	—
Manuel Caballero	3	—
Paco Delgado	2	9
Jorge Manrique	2	5
José Luis Ramos	2	5
Rui Bento Vasquez	2	4
Andrés Caballero	2	3
Emilio Silveira	2	3
Romero	2	1
Manolo Carrion	2	1
Frasculo	2	1
Martin Pareja Obregón	2	1
Paco Ojeda	2	—
Sergio Sánchez	1	3
José Manfredi	1	3
Paco Aguilera	1	3
Carlos Neila	1	3
Gregorio de Jesús	1	2
José Luis Palomar	1	2
Cristo González	1	2
Juan Carlos Lima	1	2
Chiquilin	1	2
Tomás Campuzano	1	2
Franco Cadena	1	2

Con un festejo y un trofeo: Pedro Carra, El Quitos, Curro Vázquez, Andrés Sánchez, Fernando Lozano, El Tato, José Luis González, Tino López, Mariano Jiménez, César Pérez, Manolo Campuzano y José Luis Gallosa.

Con un festejo y sin trofeos: Luis Parra "Jerezano", Alvaro Amores, Celso Ortega, Roberto Antolin, Juan Carlos Landrove, David Luguillano, Pepin Jiménez, Frédéric Leal, José Manrubia, Manolo Mejía, José Barcelo "Campanilla", Antonio Posada, Eduardo de Oliveira, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Manolo Cortés, Pepe Luis Martín, Armillita Chico, Pepe Luis Vázquez y Javier Vázquez.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Oscar Díaz "El Trueno"	18	20
Carlos Pacheco	14	28
Javier Rodríguez	13	21
Francisco Porcel	12	24
Juan José Padilla	11	17
Conrado Muñoz	10	11
Canales Rivera	10	10
Vicente Barrera	9	13
José Ignacio Sánchez	9	10
Javier Conde	9	8
José Romero	8	16
Francisco R. Ordóñez	8	7
Victor Puerto	7	21
Alberto Manuel	7	13
Morante de la Puebla	6	22
Alberto de la Peña	6	10
Romero de Córdoba	6	10
Pedrito de Portugal	6	8
Oscar González	6	7
Adolfo de los Reyes	6	7
El Madrileño	6	5
Ricardo Ortiz	6	4
Javier Clemares	6	1
Niño de Belén	5	12
Abel Oliva	5	8
Gil Belmonte	5	8
Alfredo Gómez	5	7
Roberto Contreras	5	6
José Ortega	5	4
José Muñoz	4	11
M.º Paz Vega	4	11
El Cid	4	8
El Macareno	4	8
Chamaqui	4	8
Soler Lázaro	4	8
Cristina Sánchez	4	7
Paco Senda	4	6

Ramón Bustamante	4	5
Pepe Luis Gallego	4	4
Luis Delgado	4	3
Cayetano de Julia	4	3
Julían Guerra	4	2
Pérez Vitoria	4	2
El Umbreño	3	15
José Luis Moreno	3	14
Sebastián Córdoba	3	8
Miguel Martín	3	6
Rafael González	3	6
Francisco Barroso	3	6
Joselu de la Macarena	3	6
Manuel Gimeno	3	6
José Antonio Ortega	3	5
El Paye	3	5
Pepe Luis García	3	5
Juan José Trujillo	3	3
Ruiz Manuel	3	3
Juan Garcés	3	2
Juan de Félix	3	1
El Renco	2	10
Paco Alba	2	8
Juan Antonio Cobo	2	7
Porritas de Guijuelo	2	5
Juan Muriel	2	4
Domingo Triana	2	4
Paco Cervantes	2	4
Martin Blanco	2	3
Luisito	2	3
Niño del Tentadero	2	2
Pepin Rubio	2	2
Edu García	2	1
Chicuelo	2	1
Félix Jesús Rodríguez	2	1
Alfonso Romero	2	1
José Calvo	2	—
Juan Carlos García	2	—
Juan Luis Fraile	2	—
Jesús Romero	2	—
Rodolfo Núñez	2	—
Alvaro Oliver	2	—
Leocadio Domínguez	1	4
Evaristo Carrasco	1	4
Niño de Leo	1	3
Francisco José Porras	1	3
Antonio Muñoz	1	3
José Borrero	1	3
Tomás Zurano	1	3
Gabriel Hermida	1	3
Orteguita	1	3
Morante de la Puebla	1	3
Luque Moya	1	2
Rondino	1	2
Raúl Alcalá	1	2
Juan Montoro	1	2
El Maño	1	2
Alejandro Castro	1	2
Regino Agudo	1	2
El Triguero	1	2
José Doblado	1	2
Juan Soto	1	2
Francisco Moreno	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Pacheco, César Orero, Alberto Elvira, Francisco Perpiñán, Vic-

toriano González, Francisco Ortega, Luis Pietri, Alberto Luna, El Turronero, El Alcazabeño y El Dani.

Con un festejo y sin trofeos: José Gabriel Olienza, Agustín Marín, Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcántara, Roberto Escudero, José Antonio Díaz, Juan Alfonso Bermudo, Enrique Pérez, Zapatero, Antonio Márquez, José Luis Carmona, Manuel Martínez, Mampo y Vicente Bejarano.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Fermin Bohórquez	9	17
Antonio Correas	8	10
Javier Mayoral	7	4
Antonio Domecq	6	9
Gines Cartagena	6	9
Luis Domecq	6	8
Juan Buendía	5	7
Miguel García	5	6
Joao Moura	5	2
Joaquín Bastinhas	4	4
Antonio I. Vargas	4	4
Joa Salgueiro	4	3
Antonio Ribeiro Telles	4	2
Pedro Franco	4	1
Pablo H. de Mendoza	3	7
Basilio Mateo	3	7
Eladio Vargas	3	6
Sebastián Zambrano	3	6
Rafael Peralta	3	4
Martin G. Porras	3	2
Leonardo Hernández	3	1
Joao Paulo	3	1
César de la Fuente	2	4
Francisco Benito	2	3
Luis Valdemoro	2	2
Juan José Rodríguez	2	1
Gonzalo Corrales	2	1
Maria Sara	2	—
Pedro Cárdenas	2	—
Luis Rouxinol	2	—
Jorge Oliveira	2	—
Juan Luis Perita	1	4
José Andrés Montero	1	4
Luis Miguel Arranz	1	2
Agustín Durán	1	2
Loria Manuel	1	2
Francisco Martín	1	2
David Vázquez	1	2
Paulo Caetano	1	2
Curro Bedoya	1	2
Nano Bravo	1	2
José Luis Hernández	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Luis Miguel Callejón, Pascual Rumanille, Vicente Sala y Paulo Brazuna.

Con un festejo y sin trofeos: Borja Baena, Genaro Ten, Antonio Bote, Alejandro Fernández Rodán, Luis Cruz, Rui Salvador, José Duarte, Damián Donzaba, Lorenzo Tejada y José Soudo.

MORA DE TOLEDO

JOSELITO INVENTÓ EL TOREO

Toros de Luis Algarrá, escasos de trapío (excepto el 5º) de pitones brochos, gachos y muy sospechosos, nobles, en general permitieron el lucimiento (al 5º se le permitió con la vuelta al ruedo); José Ortega Cano, oreja y saludos desde el burladero; José M. Arroyo "Joselito", dos orejas y dos orejas y rabo; y Enrique Ponce, saludos desde el tercio y palmas. Mora de Toledo, 24 de abril de 1994. Llento, hubo problemas al venderse más entradas de sol que localidades había. Frío y mucho viento.

La corrida que comenzó entre los pitos de los numerosos espectadores que carecían de localidad en el coso, después de adquirir la correspondiente entrada (algunos tuvieron que ver el festejo de pie en las puertas de acceso a los tendidos), concluyó con un auténtico despliegue de arte y pureza protagonizado por la torera muleta de Joselito. La tarde alcanzó su punto álgido en la faena al 5º: Joselito, que lo había recibido con soberbias verónicas, se emborrachó con el noble bicorne, toreó de forma inspirada y con impecable técnica con am-

bas manos, sorprendiendo por la relajación y el sabor de su particular tauromaquia, remató tan apoteósica faena, con una de sus habituales estocadas de perfecta ejecución y colocación. Por su parte, Ortega Cano arrancó una oreja al soso ejemplar que abría plaza, sin acoplarse lo suficiente, en el 4º aburrió con una larga faena pobre en contenido artístico. Enrique Ponce anduvo estimulado y elegante en su primero, y en el 6º poco pudo hacer tras la lección torera de su predecesor.

Eva M.º GARCÍA

M
J
B
U
E
L

B
A
R
C
E
L
O



Torero a caballo...
que día a día se abre paso

apoderados: Lázaro Carmona tels: (91) 792 44 68 / 908 72 96 60
Pelucho. telf: (91) 636 15 48

CARLOS

NEILA



ALTERNATIVA: Mejorada del Campo, 16/04/94
3 orejas con salida a hombros por la puerta grande

De la

TEL.: (91) 433 58 48 — 473 53 97