

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

ÉPOCA IV

N.º 135

300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

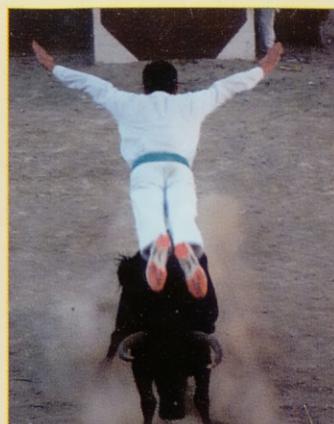
19 DE ABRIL DE 1994

EL NIÑO DE LA TAURINA CONTRA VIENTO Y MARÍA, CORTA LA PRIMERA OREJA EN LAS VENTAS 1994



APODERADO: JUSTO OJEDA.
TELS. (976) 29 30 68 (908) 83 45 57

CONSTANTIN



¡ 1994, NOVEDADES FRANCESAS PARA SUS FIESTAS !!!

COURSE LANDAISE (CORRIDA LANDESA)

Tradición ancestral y arte del Sur-Oeste de FRANCIA.
Los Mejores Toreros Landeses y Saltadores del momento.
Somos los N° 1 de este espectáculo desde hace 50 años.
Somos la Garantía del éxito de este acontecimiento.



FANTASIA LANDESA
Juegos Cómico-Taurinos y Equinos donde todo el público puede participar.
Les aseguramos muchas risas y sorpresas.



INTERCIUDADES

10 juegos donde 2 Equipos cada uno representando una ciudad vecina.
Un partido muy animado. Un acontecimiento que es uno de los más grandes éxitos de la televisión francesa.

FESTIVAL DE PAYASOS TAURINOS

El gran trío cómico taurino "LOS ZIGOLOS" con sus burlas y efectos inesperados.
Juegos para todo el público.

SI NO TIENEN UNA PLAZA DE TOROS, TENEMOS A SU DISPOSICIÓN LAS NUESTRAS QUE SON PORTÁTILES
UN PARQUE ENTERO DE MATERIALES PARA QUE LOS ESPECTÁCULOS TENGAN ÉXITO :

- PLAZAS DE TOROS PORTÁTILES DE 1500 A 3200 ASIENTOS;
- CARPAS GIGANTES (las más grandes de Europa) que pueden abrigar del todo la plaza de toros. En invierno, las carpas están calentadas.
- ALUMBRADO para Plaza de Toros con posibilidad de alimentación por grupo electrogeno autónomo.
- SONORIZACIÓN (4.000 Wts de potencia).
- TORO DE FUEGO y FUEGOS ARTIFICIALES.
- ANIMADORES.
- CARTELES PREVISTOS.

Los MATERIALES PROPUESTOS son TODOS NUESTROS.
Están instalados con nuestro personal especializado y siempre están llevados con nuestros vehículos.

- 20 AÑOS DE EXPERIENCIA
- MÁS DE 3.000 ESPECTÁCULOS YA PRESENTADOS EN FRANCIA Y EN EL MUNDO ENTERO.
¡ AUTÉNTICOS PROFESIONALES A SU DISPOSICIÓN



DIRECCION :
FRANCE SPECTACLES S.A.R.L.
Jean-Pierre LABAT
B.P. 34
40991 SAINT-PAUL-LES-DAX CEDEX
FRANCIA
T. fonos :

SERVICIO ESPECIAL ESPAÑA : 07.33.58.55.92.00
SERVICIO GENERAL FRANCIA : 07.33.58.55.90.90
FAX 07.33.58.89.94.87
SERVICIO COMERCIAL PERMANENTE EN ESPAÑA.



GROUPE J.P. LABAT



FRANCE SPECTACLES



GROUPE J.P. LABAT



FRANCE SPECTACLES

ESTO PASA

EL MINISTERIO DEL INTERIOR AGILIZARÁ LAS SANCIONES

• La Junta de Andalucía ya ha comenzado a incoar sanciones

En el transcurso de una rueda de prensa que tuvo lugar el jueves 7 de abril en la Delegación del Gobierno en Sevilla, el subsecretario del Ministerio del Interior, Fernando Puig de la Bellacasa, manifestó que el citado organismo tiene el propósito de agilizar al máximo todos los procesos sancionadores que se incoen en la presente temporada. Igualmente, manifestó que también se harán públicos los nombres de todos los responsables taurinos a los que se abran expedientes, así como se darán a conocer a los aficionados los nombres de los ganaderos que lidien bajo su responsabilidad.

Precisamente la Junta de Andalucía ya ha incoado varios expedientes —cinco en la corrida del lunes 11 y siete en la del miércoles 13— por diversas infracciones, entre las que destacan, por ser comunes a ambas fechas, las correspondientes a la largura de los petos.

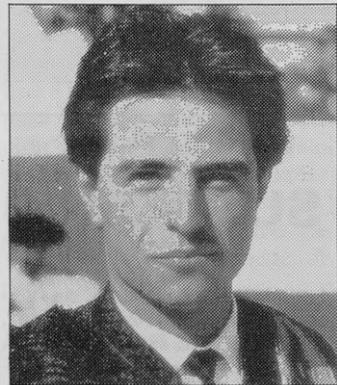
P. J. R.

CARTELES PARA EL CORPUS EN GRANADA

Día 28 de mayo, toros de Peñaraja para Juan Mora, Niño de la Taurina y Paquito Ruiz. Día 29, reses de Guardiola Fantoni para Joao Moura, Fermín Bohórquez y los hermanos Domecq. Día 30, novillos de las Ramblas para Juan Carlos García, Javier Conde y Francisco Porcel. Día 31, novillos de Buenavista para Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera. Día 1 de junio, toros de Ma-

nolo González para Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión. Día 2, toros de José Luis Marca para Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba. Día 3, toros de Ana Romero para Ortega Cano, Litrí y Jesulín de Ubrique. Día 4, toros de Torrealta para Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce. Día 5, toros de Atanasio Fernández para Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba.

JULIO CAMPANO REAPARECE EL 21 DE MAYO



Julio Campano.

El novillero Julio Campano, que fue dado de alta hace una semana, reaparecerá el próximo 21 de mayo en la localidad madrileña de Alpedrete. Será un mano a mano con Mariano Porcel y ganado de Luis Antonio Carabias. El abulense se encuentra muy ilusionado, “después de nueve meses inactivo, acudiendo a clases de rehabilitación al mismo tiempo que entrenaba, me encuentro muy satisfecho de que los empresarios se hayan acordado de mí. Ha sido todo muy duro y espero que a partir de ahora todo transcurra muy bien”.

C. A.

MANO A MANO JESULÍN-PEPÍN LIRIA

El próximo día 24 de abril se celebrará en la plaza de toros de la localidad murciana de Cehegín un mano a mano entre el matador local, Pepín Liria, y Jesulín de Ubrique. Los toros pertenecerán a la divisa de Diego Garrido.

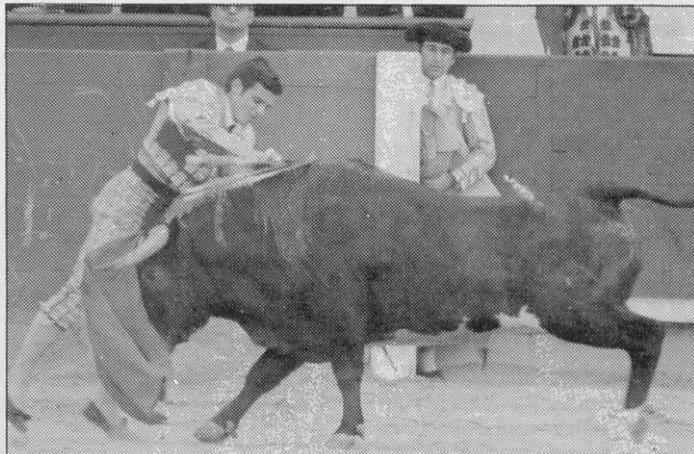
TORIFINSA RECURRE LA ADJUDICACIÓN DE LA PLAZA DE COLMENAR

La empresa taurina Torifinsa, que aspiraba a la plaza de Colmenar Viejo, recurrirá la adjudicación de ésta al pliego vencedor de Angel Luis Peña, según su presidente Luis Guzmán. La adjudicación fue votada por los diez concejales del PP, mientras que a Torifinsa le votaron los 7 del PSOE, el de IU y el del Grupo Independiente. El pleno en el que se tomó esta decisión, celebrado el pasado jueves, fue muy polémico y acabó pasadas las doce de la noche. Y en él hubo gritos a favor y en contra de estas dos opciones que competían con otras cinco. Según Luis Guzmán el recurso contencioso-administrativo contra el Ayuntamiento, que están preparando los abogados de Torifinsa, lo presentan por la supuesta prevaricación e injusticia de esta decisión del alcalde Juan Ramón Mansilla y su grupo político, “ya que nuestra oferta era mejor en lo económico y en lo taurino”.

MADRID

Las Ventas. Una oreja para Niño de Belén PINTURERÍA Y PODER

Dos novillos de Ramón Sorando —1º y 2º— mansos absolutos. Cuatro de Riógrande, encastados y codiciosos, que dieron excelente juego, siendo algunos aplaudidos en el arrastre. Vicente Bejarano, silencio y vuelta al ruedo. Félix Rodríguez de Ciudad Real, nuevo en esta plaza, aplausos y silencio, tras aviso. Niño de Belén, de Albacete, oreja y vuelta al ruedo. Casi media plaza. Tarde entoldada. 17 de abril.



“Niño de Belén” logró esta gran estocada hasta la gamuza. (Foto: BOTÁN)

José Antonio Galdón, “Niño de Belén”, que los albaceteños quieren ver pronto arriba, ha contado con lo mejor del encierro, animales 3º y 6º. Lo más señalado de su labor ha sido la ligazón de las faenas —siempre mejor con la derecha que al natural— coronadas de sendas estocadas, algo baja la del 3º. En su debe hay que señalar aceleramiento, arrebato, maneras algo eléctricas y los nervios propios de quien acude aquí por vez primera. Espada, que es un presidente sabio, le concedió la oreja del tercero y se abstuvo de repetir en el sexto, porque aquello implicaba puerta y la verdad no era para tanto...

Al resto de la terna hay que enjuiciarlo por sus dos últimos novillos, porque los dos primeros de Sorando fueron bayancones infames —buenos para Domingo Ortega y Pedrés— de los que sacan los colores al ganadero. Vicente Bejarano encarna a un diestro en flor, de la más pura crianza sevillana. Su inicio de faena al cuarto —pegajoso y muy encastado— disfrutó de ese duende, Ángel, sandunguería y toque mágico, que vale en la Maestranza como el oro más puro, cuya ley nadie discute... Otro asunto es si hablamos de dominio y poderío sobre los asados, faceta en que el espada de Puebla del Río no alcanza la misma consideración. En fin, todos sabemos que el gran torero

significa un excelso banquete cuyos más caros manjares son la belleza de las suertes y la precisión de la lidia... Pues bien de esta última, el sevillano —aplaudido con fuerza hoy hasta por el 7— anda aún un tanto escaso... Cuando avance más en esta parcela de su hacer profesional, los frutos serán óptimos. De momento, hoy hemos tomado nota...

Felix Jesús Rodríguez apuntó cierta pinturería y bastante desajuste en el 5º, insistiendo en la línea del novillero anterior, aunque sin alcanzar sus cotas de preciosismo. Es decir, como el arte resulta eterno y la vida exigua, convendría que tanto Bejarano como Rodríguez prestaran más atención a la lidia para que... no los coja el toro.

Norberto CARRASCO

JAVIER RODRÍGUEZ Y ADOLFO DE LOS REYES DEBUTAN EL DOMINGO EN MADRID

El valenciano Javier Rodríguez, triunfador en Fallas, y el sevillano de Utrera Adolfo de los Reyes harán su presentación el próximo domingo en la plaza de Las Ventas como novilleros. Torearán con el madrileño Rodolfo Núñez, quien goza de buen cartel entre la afición ventañera. El ganado será de Palomo Linares.

SEVILLA

4ª de Feria

EL VALOR SERENO DE JESULÍN

Plaza de la Real Maestranza. Cuarta corrida de la Feria de Abril. Toros de Diego Garrido, algunos, escurridos; todos, astifinos. También la mayoría presentaron serias dificultades y mansearon bastante. El corrido en segundo lugar, un sobrero de la misma ganadería, fue el más boyante para la muleta. Víctor Mendes, silencio en ambos. Fernando Cepeda, saludos desde el tercio y silencio. Jesulín de Ubrique, saludos y vuelta, tras petición. Se cubrieron tres cuartos del aforo en tarde entoldada. Miércoles, 13 de abril.

Las caras eran de esperanza. Más de un conocido nos dijo que como a la tercera no fue la vencida, a ver si ya lo era a la cuarta. El ciclo continuado de las corridas abriñas desde que echó a andar el domingo, día 10, con la función de rejones, estaba caminando por senderos soporíferos. Esta tarde también cambiamos impresiones con del doctor Ramón Vila, quién todavía reflejaba en el semblante la emoción que le produjo el cortarle la coleta en el ruedo al subalterno Pepín López. Lo que ocurría en la jornada del lunes, en la que se lidió una soberana mansada del Conde de la Maza.

Bueno, pues el primero de los "garrido" que salió a la plaza lo hizo escarbando. Después recibió un puyazo sin emplearse y lo pusieron por segunda vez en suerte tan sólo para hacer el paripé. Víctor Mendes cogió los palos y puso un tercer par de dentro a fuera que resultó el mejor. En este tercio el animal ya se pensaba el embestir. En la segunda serie de derechazos se desplomó y al lusitano le piden que lo mate, lo que hizo de media bien señalada y tres golpes de oruceta. Su segundo entraba a los engaños con la cabeza por las nubes e, igualmente, se hartó de remover la arena con las manos. La voluntad de Víctor no era suficiente. Más de media atravesada y dos descabellos. En el tercio de banderilla de este enemigo volvió a cosechar ovaciones.

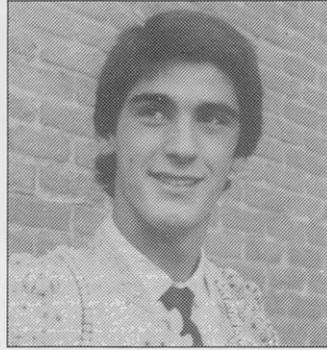
El preliminar del lote de Cepeda fue devuelto por cojo. Le reemplazó otro del mismo hierro que, aunque cantó su mansedumbre en el caballo, fue bastante apto para la muleta.

El torero de Ginés tan sólo se acopló con él a medias. Lo que pudo terminar en corte de oreja se quedó en saludos desde el tercio. Y todo por mor de un torero en el que faltó reposo y entendimiento en la colocación. Es verdad que algunos derechazos sí fueron interpretados con la mano baja y otros tan largos que acabaron en circulares. Con la izquierda aún se cruzó menos y

los naturales, fuera de cacho, no dieron nada. De todos modos, a Fernando se le ve con más ganas que en temporadas anteriores. Es un buen torero y él mejor que nadie conoce la senda que le puede llevar a triunfos pretéritos.

Mal con la espada; pinchazo sin soltar, otro que escupe y bajonazo. Su segundo tardó en salir una eternidad. Toro éste amorrillado y con 596 kilos. Más manso resultó. Aquí sí que no había nada que hacer. El puntillero Lebrija acabó con la prenda, tras echarse después de un pinchazo y un bajonazo.

Jesulín cuidó al máximo al tercero de la tarde. En varas apenas dejó que le pegaran. Después vimos buenos pares de Carmelo y Emilio Fernández, que tuvieron que destocarse. Pero a la hora de la verdad, en el tercio final, el bicho no se dejó lo más mínimo: echó la cara arriba en cada envite de la muleta y buscaba al torero que daba susto. Jesulín recibió un



Jesulín de Ubrique

fuerte golpe de una banderilla, lo que no le quitó las ganas de seguir allí en medio a pesar de saber de antemano que todo era imposible. Estocada entrando recto, que resultó tendida, y golpe de verdugillo. En el otro, el que cerró plaza, otro buen tercio de banderillas a cargo de Antonio Caba y Emilio Fernández. Y el espada volvió a jugársela, con un valor sereno que caló en los tendidos.

Este toro se dejó tan sólo en tres tandas de derechazos y después se rajó. Pero como el ubriqueño está unido por el don de la perseverancia siguió y siguió ante él, acompañándolo hasta las tablas, donde volvería a pasarlo con maneras serenas y a matarlo con rectitud. El presidente no le concedió la oreja que le pidieron, pero la vuelta al ruedo fue de las de verdad. O sea, equivalencia justa a la negativa del trofeo.

Pablo JESÚS RIVERA

CARTELES DE LA FERIA DE OSUNA

Una corrida de toros, una novillada y un espectáculo de rejones componen los carteles de la feria de la localidad sevillana de Osuna, a celebrar durante los días 13, 14 y 15 de mayo.

Este año, el coso ursaonés estrena nueva empresa, la formada por Curro Conde, Martín Gálvez y el industrial de la población Francisco Rosado, que sustituyen a Roca-Víctor, gestores de la plaza durante más de una docena de temporadas. Estas son las combinaciones de toros y toreros: Día 13 de mayo, toros de Hermanos Álvarez para Ortega Cano, Paco Ojeda y Finito de Córdoba. Día 14, novillos de José Luis Pereda para Juan José Padilla, Javier Conde y Juan Murriel. Día 15, reses de Ramón Sánchez para Paulo Caetano, Javier Buendía, Ginés Cartagena y María Sara.

P. J. R.

5ª de Feria

ARRIBAS DEBIÓ MANDAR SUS TOROS A UN SANATORIO

Plaza de la Real Maestranza. Quinta corrida de la Feria de Abril. Toros de Antonio Arribas sin casta, sin fuerzas y, por lo tanto, malos sin paliativos. Emilio Muñoz, silencio y leves palmas. José Miguel Arroyo "Joselito", silencio y saludos desde el tercio. Juan Serrano "Finito de Córdoba", silencio y ovación. Casi lleno. Jueves, 14 de abril.

La tarde comenzó con la devolución del primer "Arribas" que salió de los



Emilio Muñoz

chiqueros. El sobrero, de Soto de la Fuente, de pelo colorao, buscaba el cuerpo por el pitón derecho, que por cierto era muy astifino. Emilio Muñoz lo mató de siete pinchazos y cuatro descabellos. Su segundo fue protestado por cojo y lo mandan para dentro tras un puyazo.

Ahora el sustituto fue de Sánchez Ibarguén. Toro éste bien armado y con peligro también en su pitón diestro. Por el otro iba y el torero de Triana le enjaretó pases que no fueron valorados lo que debían quizás porque desde el tendido se apreciaba muy bien que entre el animal y el diestro había holgura. Volvió a no tener fortuna con el acero: metisaca y pinchazo. Las palmas debieron ser más abundantes.

Joselito cantaba sus ganas. Recibió ovaciones con la capa, hizo la suerte

suprema como en él es costumbre. A uno lo liquidó de pinchazo y seis descabellos y al otro de estocada. Su primero se le paró pronto y el otro, con pocas fuerzas, se le rajó de inmediato. Finito debió estar mejor con el que cerró plaza. El toro embestía por el derecho y lo toreó casi siempre al filo del pitón y con el pico de la muleta, que manchó de sangre. Inequivoca delación. Al preliminar de su lote, manso y sin fuerza, le pidieron pronto que lo mandara a mejor vida.

Los herederos de Antonio Arribas se presentaban en la Maestranza. ¿Se habrán despedido por mucho tiempo?. Un desastre. De verdad.

Pablo JESÚS RIVERA

LO FIRMA MOLES

DESDE LA CALLE JARDINES

Cuando llegan las etapas decisivas de la temporada taurina; cuando late en plena actividad la Real Maestranza de Sevilla, cuando Madrid prepara ya su larga feria de San Isidro, cuando muchas cosas se van a decidir, aquí en "El Ruedo" hemos iniciado, no una nueva etapa, sino una reestructuración, dentro de las fases del despegue definitivo, una vez asentada ya en el mercado esta publicación.

Hoy por hoy "El Ruedo", ha logrado sus objetivos primarios. Y algo más. Con una venta estabilizada en un volumen cercano a lo óptimo, con una implantación muy alta en el mercado publicitario, con un prestigio consolidado y con un equipo de profesionales que han demostrado su capacidad, damos otro paso adelante.

La reestructuración alcanza a puestos importantes dentro del organigrama, con la incorporación mucho más activa de dos personas que ya trabajan en esta casa. Se trata de Juan Santiago, letrado de prestigio, aficionado activo en defensa de los derechos del público, y que a partir de ahora se encargará de la Jefatura de Producción y Expansión del semanario "El Ruedo". Amplia labor la que le espera a Juan Santiago, pero que supone una garantía en las nuevas metas de esta publicación.

La responsabilidad de la Gerencia General recae en Jose Luis Gómez Muniain, un profesional de amplia experiencia, que ya trabajaba en esta casa y que ahora asume un papel clave en la organización y ordenación económica de "El Ruedo". El nuevo Gerente General completa el cuadro de nuevos nombramientos.

Quedan confirmados en sus cargos, el subdirector Emilio Martínez y el redactor Jefe, Antonio González, cuya labor ha sido, y es, digna de todo elogio y confianza en un trabajo bien conocido por los lectores de "El Ruedo".

En la responsabilidad de las

secciones, Norberto Carrasco, Marisa Arcas y María José Ruiz continúan en su puesto, mientras que María Jesús Luengo y Cristina Alonso aumentarán su presencia como rectoras.

Como es natural, vamos a mejorar cosas, vamos a estar totalmente pendientes de la actualidad, las ferias, las noticias, las polémicas y la calidad de las firmas en esta publicación.

En esta reestructuración y ampliación real, hemos tenido que abandonar el local de la calle Chinchilla, que se había quedado pequeño, y nos hemos instalado, muy cerca, al lado de la Gran Vía, semiesquina con la calle Montera, en las taurinísima calle de Jardines, en un local mucho más amplio y operativo, que lógicamente ya es la casa de todos ustedes.

Todo este movimiento, los cambios necesarios, la reestructuración, nos habían retrasado la presencia semanal. Que ya está aquí, puesto que volvemos a la periodicidad semanal. Con un objetivo muy claro: la puntualidad en el quiosco, que aunque parezca fácil ha costado trabajo conseguir, por el complejísimo entramado de producción y, sobre todo, de distribución de las publicaciones. Por eso, los dos nuevos nombramientos de Juan Santiago y José Luis Gómez Muniain, como Jefe de Producción y Expansión y como Gerente General, respectivamente, van encaminados fundamentalmente al buen y mejor ordenamiento de la distribución y venta de "El Ruedo".



Personalmente, como saben mis lectores, ando cargado de trabajo en los frentes de la televisión y la radio; pero con la ilusión intacta por sacar las horas necesarias; y no abandonar el timón periodístico de esta maravillosa aventura de consolidar un semanario taurino con nombre, con historia, con categoría y con futuro. De ahí que todos vayamos a redoblar nuestro esfuerzo para que este semanario, tan querido por los aficionados, siga creciendo de forma natural y sana.

La ampliación de la red de corresponsales, la máxima atención a la actualidad y a los festejos "de provincias" es un hecho, con las páginas dedicadas a Andalucía y fundamentalmente a Sevilla, demuestran, con la infatigable labor de Pablo Jesús Rivera.

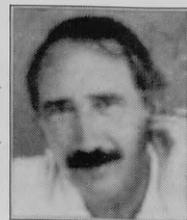
Y más fotos. Otro objetivo. Más fotos sin que eso vaya en perjuicio del texto, de la buena información y de la tradicional literatura taurina que siempre cuidó "El Ruedo"; pero éste fue siempre, y debe volver a serlo, un "semanario gráfico de la actualidad taurina". Por eso queremos ampliar

la presencia fotográfica.

Sí les pedimos, puesto que le vamos a dedicar más atención, que nos envíen en sus "cartas al Director", lo más esquemáticas posibles, sus opiniones, sus deseos, sus alabanzas o sus quejas sobre cualquier tema taurino que les importe. Antonio González se va a encargar de que ningún lector quede sin respuesta, y de que toda Peña, Club o Asociación Taurina vea en estas páginas el reflejo de su actividad. Permítanme pedirles, a unos y otros, que nos escriban con asiduidad.

Y un pequeño regalo para los más fieles. Durante todo el mes de abril y mayo los suscriptores de "El Ruedo", los antiguos y los nuevos, pueden pasarse por nuestra nueva redacción y recoger, gratuitamente, un ejemplar en color del nuevo reglamento taurino en vigor, el llamado "reglamento Corcuera". Sólo tienen que acercarse a la calle Jardines, número tres, y Guadalupe Gómez, una vez que compruebe que usted es suscriptor, le entregará el ejemplar, que es un texto de consulta importante para cualquier aficionado a los toros.

Aquí arranca un nuevo esfuerzo de todos, sobre los mismos supuestos de siempre y con la reordenación, por dentro, de un semanario que ha ido creciendo con el paso del tiempo. Todo depende de nosotros y, sobre todo, de ustedes, los lectores que han ido aumentando paulatinamente hasta formar la gran familia de "El Ruedo".



Moles

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefe de Producción y Expansión:
 JUAN SANTIAGO
Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ
Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUES
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan
Redacción:
 M² Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González
Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M² García (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Angel Solís (Aragón); Angel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)
Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Carapuzano, Angel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor
Andalucía:
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Telf.: 952-39 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)
Francia:
 Antoine Mateos
 —Telf.: 07 33 67 54 70 85—
 y Emilio López Díaz
 —Telf.: 07 33 13 95 81 085—
Portugal:
 Jesús Nunes y José Manuel Rainho
Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^o México DF Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07
Ecuador:
 Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin, Telf: 58 01 62 40 194
Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez.
 Telf. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20
Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90
Domicilio Redacción y Publicidad:
 C/ Jardines, 3. 2^o - Ofic. 2
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90
Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Fotocomposición: Migal, S.L.
Impresión y Encuadernación:
 Jesma, Avd. del Jarama, 24
 Pol. Ind. de Coslada
 28820 Coslada (MADRID)
Distribuye: READER'S, S.L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

INTERIOR CUMPLE SUS PROMESAS

No nos duelen prendas. Más bien al contrario. Nos encanta reconocer que, por una vez y ojalá sirva de precedente, el Ministerio del Interior ha cumplido las promesas que realizó hace un par de meses en relación con su intento de acabar con el afeitado. Con cierto retraso, pero a tiempo para que sean una realidad en las dos ferias más importantes, la de Abril (donde ya ha funcionado una de ellas) y la de San Isidro, la autoridad va a ejercer de tal. Una gran victoria para el nuevo equipo que, con el respaldo de un Ministro que bastante tiene con otros líos no taurinos, encabeza a la hora de dar la cara el subsecretario Fernando Puig de la Bella casa.

Como ya informamos y escribimos en esta sección en su momento, interior se comprometió, en la reunión que mantuvo con la crítica taurina de alcance nacional en febrero, a respaldar las peticiones de lo que mayoritariamente allí apoyamos. Primero, según la filosofía de luz y taquígrafos, que fueran informados los espectadores de los respectivos festejos cuando se lidie algún toro bajo la responsabilidad de los ganaderos en utilización del nefasto y *corcuerial* artículo 59 del reglamento. Segundo, y idénticamente con la misma filosofía, que se comuniquen a la prensa los expedientes que se abran a las ganaderías por sospechas de afeitados, y hasta que se dictamine la certeza y veracidad o no de ese presunto fraude. Vamos, lo que se realiza en el resto de los sectores especiales, porque de hecho de abrir expediente sólo significa que se investiga, no que el ganadero sea culpable.

Pues bien, pasaba el tiempo y estos dos asuntos de gran importancia, prometidos en alrededor de dos semanas, según en el limbo de las buenas intenciones (así lo denunciábamos en el número 133). Parecía que los intereses de los taurinos que manejan y manipulan la fiesta a su antojo, mientras la autoridad se limita a mirar para otro lado y silbar "El sitio de Zaragoza", iban a retrasar *in saecula saeculorum* la publicación de estas medidas.

Sin embargo, la sorpresa llegó unos días antes de que comenzase la feria de Abril. Allí, en Sevilla, Puig de la Bellacasa convocaba



El equipo de Antoni Asunción lo tenía fácil para mejorar al de Corcuera (VEGA)

una rueda de prensa y cumplía sus promesas, incluso con dos importantes añadidos a las también dos medidas ya relatadas.

Porque el texto oficial del acuerdo del Subsecretario con los consejeros competentes de asuntos taurinos de las Comunidades Autónomas de Andalucía, Cataluña, Navarra, País Vasco y Valencia fue enviado como "instrucción a poner en marcha, con carácter inmediato, a los Gobernadores Civiles... con el fin de garantizar la integridad de las defensas de las reses de lidia", para que tuvieran efectos ya "en la misma feria de Abril", según reza la carta que lo acompaña.

Así, se establecen las dos medidas esperadas, ya que el texto afirma que "una copia del acta final" del reconocimiento "de las reses aprobadas será expuesta al público", y, lo que es más importante, "en la que, obviamente, deberá constar si, en aplicación del artículo 59, éstas se lidian bajo la responsabilidad del ganadero". Y, por otra parte, este texto añade que "nada impide que se facilite información sobre la incoación o iniciación del expediente sancionador, dejando bien claro, en todos los casos, que de lo que se informa es simplemente de la iniciación del expediente".

Los dos añadidos complementarios tampoco tienen desperdicio, ya que en uno se exige que "los reconocimientos deberán realizarse con el mayor rigor y profundidad, extremando las precauciones para evitar la manipulación fraudulen-

ta de las astas y aplicando sin vacilaciones el reglamento". Tan importante es que ¡por fin! se obligue a las plazas a "disponer del material necesario para la toma de muestras biológicas" de las vísceras de las reses de lidia, cuando exista sospecha de "manipulaciones con el fin de alterar artificialmente el comportamiento" de toros e incluso caballos de picar. Es más, aunque ya se sabía de forma oficial el lugar al que habían de mandarse estas vísceras, este escrito lo recuerda a las claras: el Servicio de Toxicología del Centro Nacional de Alimentación, integrado en el Instituto de Salud Carlos III, sitio en la carretera de Majadahonda a Pozuelo, Km.2, de Madrid.

Hay que agradecer que por una vez, y sí, que sirva, que sirva de precedente, el Ministerio del Interior se preocupe de defender los intereses de los aficionados de la forma más lógica, y obligatoria: haciendo cumplir las leyes, en este caso la Ley Taurina y el Reglamento que la desarrolla. Es un paso adelante tanto en el contenido de estas normas como en el cambio de filosofía que manifiestan y que, lógicamente, no ha gustado nada a los mandamases de la fiesta, acostumbrados a torear no sólo a los aficionados sino a las leyes y a sus representantes (a veces con la complicidad de éstos). ¡Felicidades y a seguir por este camino, Sr. Ministro y Sr. Subsecretario!

Emilio MARTÍNEZ

EMILIO SILVERA

CUANDO SE QUIERE... SE PUEDE



FOTO: CONSTANTE

LA UNIVERSIDAD DE LA PLAZA DE LAS VENTAS,
CONCEDIÓ LUZ VERDE A ESTE TORERO
OTORGÁNDOLE UNA OREJA DE PURA RAZA

Apoderado: Carlos Zúñiga. Tl. (983) 23 41 31

GRAN EXPECTACIÓN ANT

• 60 coletudos compiten en estos "mundiales del toreo"

La primera feria del mundo ya ha echado a andar. Después de la presentación de los carteles de San Isidro el pasado día 5 de abril, el mundillo taurino ha comenzado a analizar la feria. Desde las páginas de nuestra revista desmenuzaremos todos los carteles. A lo largo del mes de mayo y junio tendrán lugar en Las Ventas veintisiete festejos, repartidos en veintidos corridas de toros, tres novilladas con picadores y dos corridas de rejones. Sin olvidarnos, por supuesto, de las tres novilladas de la Miniferia y la corrida concurso. La expectación es máxima, como siempre, y las colas para renovar los abonos, tremendas

Todas las figuras, a excepción de Joselito, estarán presentes en la feria. Dos tardes harán el paseillo: Ponce, Espartaco, Rincón, Manzanares, Dámaso, Emilio Muñoz, Juan Mora, Curro Vázquez, Ortega Cano, Litri, Aparicio, Ojeda, Finito, Víctor Méndez, El Soro, Javier Vázquez, Chamaco, Fundi, Manolo Sánchez, Higares y El Madrileño. La sorpresa saltó con el torero de Ubrique, el único que pisará el albero tres tardes. "La idea de torear en tres ocasiones fue mía, explica Jesulín, Me encuentro en un buen momento y San Isidro es la ocasión idónea para demostrar que quiero ser figura y como tal

dar la cara en la feria más importante del mundo".

Este año Madrid verá nacer un nuevo matador de toros. Jesús Pérez "El Madrileño" tomará la alternativa el día 25 de manos de Palomo Linares, que vuelve después de nueve años, y de Enrique Ponce. Para "El Madrileño" esta es la ilusión de toda su vida, "esta es mi plaza, donde me he hecho como torero y la que mayor triunfos me ha dado hasta ahora. Además sé que la gente va a estar conmigo".

CINCO CONFIRMANTES

Alejandro Silverti, Julio Apa-

ricio, Manolo Carrión, José Luis Gonçalves y Domingo Valderrama serán los cinco toreros que confirmen el doctorado. Julio Aparicio, que ya estuvo anunciado el pasado año y no pudo comparecer por su lesión en la rodilla, pisará Las Ventas como matador de toros después de cuatro años de alternativa. El torero, según palabras de su apoderado Javier Martínez Uranga, se encuentra totalmente recuperado y sabe que su comparecencia en Las Ventas marcará el ritmo de su temporada.

Otro que debe resolver su futuro en Las Ventas es el portugués José Luis Gonçalves. Con la alternativa reciente (19 de marzo en Badajoz), reconoce que "me la juego en Madrid. Tengo que estar totalmente preparado para ese día. No puedo desaprovechar esta oportunidad que de nuevo me brinda Madrid". Domingo Valderrama confirmará su doctorado con la legendaria y temida divisa de Miura. Esto no merma la ilusión

del torero que viene dispuesto a repetir el triunfo que ya obtuviera con esta divisa en Pamplona. "No me importa venir a Madrid con los Miura, porque estoy convencido de mi éxito. Lo importante es torear y sobre todo hacerlo en Madrid". Valderrama será el primer torero que confirme en Las Ventas con esta ganadería.

Después de su triunfo el año pasado en Madrid, Manolo Carrión no ha querido hacer esperar a la afición madrileña. "Podríamos haber esperado a la temporada que viene, pero tampoco hay razón para dejar de ir. Ahora tengo un buen ambiente en Madrid, producto de mi triunfo del año pasado y se debe tratar de rentabilizar. Es una afición en la que caí bien y las cosas normalmente deben funcionar. Además, el pasado año mi debut en Las Ventas me abrió muchas puertas. ¿Por qué no me las iba a abrir este año?".

DEBUT CON CABALLOS

La otra sorpresa es, sin duda alguna, la presentación de dos alumnos de la Escuela Taurina de Madrid. Uceda Leal y Luis Miguel Encabo que debutarán con picadores. La empresa se puso en contacto con ellos un día antes de cerrar definitivamente los carteles y en media hora aceptaron la propuesta. Uceda Leal piensa que: "esta es una gran oportunidad. La responsabilidad de venir a Madrid, sin haber toreado ninguna corrida con caballos es muy grande, pero ¿que mejor manera de demostrar lo que uno vale?". Por su parte, Luis Miguel Encabo sabe perfectamente que esta es una oportunidad que no debe dejar pasar, "en la vida hay que arriesgar y en esto del toro no te puedes dormir. Puede que no estemos preparados como un novillero que torea cincuenta o sesenta tardes, pero estoy completamente mentalizado para esto. Además si damos la cara puede servir para que se repita los próximos años del mismo modo que se hace en plazas como la de Valencia o Sevilla".

Después de hablar sobre los "nuevos" hay que hacer hinca-



Los hermanos Lozano y Pedro Mora pusieron el cartel de no hay billetes en la presentación de los carteles de San Isidro (Foto: BOTÁN)

E LA FERIA DE SAN ISIDRO



Toda la torería sufrirá el examen en el coso más importante del mundo.

pié en los más veteranos. Toreros como Palomo Linares y Paco Ojeda retornan a Las Ventas después de nueve y dos años de ausencia respectivamente. El diestro de Linares no ha querido rehuir en su vuelta a los ruedos, la actuación en Madrid. También Las Ventas será el cerrojo definitivo para algunos toreros. Este es el caso de Curro Vázquez que ha anunciado que se retirará al finalizar la temporada. "Volver a salir por la puerta grande de Madrid sería un broche de oro para mi carrera. Siempre me he sentido muy querido y respetado por su afición y vengo dispuesto a hacer una gran faena".

Para todos San Isidro será decisivo en sus carreras. A pesar del examen exhaustivo que supone no hay quien no quiera estar

presente. Saben que un fallo les puede influir negativamente, pero la idea de acariciar el triunfo en la cátedra del toreo y sus consecuencias nadie lo puede resistir.

En definitiva, que 60 toreros compiten en las "mundiales del Toro" en busca del campeonato o, como mínimo, de aumentar su cotización artística y económica. De ellos, 8 son rejoneadores, 9 novilleros y 43 matadores de toros (21 que actúan una tarde; otros 21 ya señalados al principio lo hacen dos, y Jesulín de Ubrique que es el único que torea en tres ocasiones). La suerte está echada.

M. J. LUENGO
C. ALONSO



ORELLANA PERDIZ

COMPLEJO TURÍSTICO-TAURINO

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA COCINA DE CAZA
EN ELLA SOMOS ARTESANOS

Autovía de Andalucía, km. 265

Tfnos.: (953) 66 18 30

66 03 04

LA CAROLINA



**LUIS Y ANTONIO DOMECCQ
EN EL 94**

SON NOTICIA

Durante las próximas dos temporadas

ÁNGEL LUIS PEÑA, NUEVO EMPRESARIO DE COLMENAR VIEJO

La madrileña plaza de toros de Colmenar Viejo ha sido adjudicada para los próximos dos años a la empresa "Colmenar Taurina, S.L.", que encabeza Angel Luis Peña. Los nuevos regentes del coso pagarán un canon anual al Ayuntamiento de cuatro millones y medio de pesetas y deberán ofrecer, según el pliego de condiciones, cinco corridas de toros, una novillada con picadores y otra de promoción en su tradicional feria de la Virgen de los Remedios en agosto. Además de esto la nueva adjudicataria se ha ofrecido a organizar una corrida mixta en el ciclo ferial y otra corrida o novillada durante los meses de junio o julio. "Colmenar Taurina" es la única empresa local que se ha presentado al concurso y, en competencia con las otras plicas, ha contado desde el principio con el apoyo de las peñas de Colmenar, un punto decisivo para su adjudicación.

CASCALES Y JUAN ANTONIO ESPLÁ, CON NUEVOS APODERADOS

Dos matadores de toros estrenan por estos días nuevos apoderados. Juan Antonio Esplá tendrá como nuevo mentor esta temporada a Ildefonso Cabrera. Por su parte, la empresa "Taurinos Reunidos, S.L" se hará cargo del murciano Manuel Cascales.

GUTIÉRREZ PUERTA ROMPE CON BEDOYA

Hace unos meses fue Cartagena y ahora le ha tocado a Curro Bedoya. Juan Gutiérrez Puerta ha dado por finalizada "de forma amistosa" su relación laboral con el rejoneador Curro Bedoya al que apoderaba desde hacía tres temporadas. Por el momento, sigue dirigiendo la carrera de José Andrés Montero además de llevar las plazas de Zamora y Villarrobledo (Albacete). Gutiérrez Puerta tiene ocupada la mayor parte de su tiempo en labores de campo y negocios empresariales.

FALLECE EL VETERINARIO CORNEADO POR UN TORO

El veterinario Agustín Molina Blanco, de 34 años, falleció el pasado miércoles en el Hospital Infanta Cristina de Badajoz. Agustín Molina fue corneado gravemente el día de Jueves Santo por un toro de la ganadería de Javier Camuña cuando se disponía a anestesiarse para curarlo. El animal se había lesionado una pata cuando iba a ser encajonado para lidiarse en Cabra y quedó solo en un cercado en la finca. Al fallar cuando le disparaba el arpón con la anestesia, el toro arremetió contra él produciéndole siete heridas mortales que le afectaron, prácticamente, todos los órganos vitales del cuerpo.



Colmenar Viejo cambia a los Choperitos, por el local Ángel Luis Peña (VEGA)

EL FESTIVAL DEL CLUB TAURINO BILBAINO CUMPLE 50 AÑOS

El festival que anualmente celebra el Club Taurino de Bilbao cumple este año sus Bodas de Oro. El festejo, que se celebrará el día 6 de mayo en la plaza de toros de Vista Alegre, alberga en su cartel algunos de los nombres más punteros del escalafón: José M^a Manzanares, Pepe Luis Martín, Jesulín de Ubrique, Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez que lidiarán toros de José Luis Marca. Dentro de los actos que rodean este festival, cuyo beneficios se destinan a la Santa Casa de Misericordia, se ha convocado una subasta pictórica con el fin de encauzar una mayor recaudación, siempre destinada al organismo antes citado. Para ésta, pintores como Calderón Jácome, Iñaki García, José Barceló o Mari Carmen Isasi, han donado sus obras, que serán exhibidas hasta el 5 de mayo, cuando se subasten públicamente en el Hotel Ercilla de esta ciudad.

PEDRITO DE PORTUGAL CAMBIA DE ESCAYOLA

El novillero Pedrito de Portugal se ha sometido a un nuevo estudio radiológico en la consulta del doctor Pedro Guillén en Madrid después de la fractura de radio que sufrió en la plaza de toros de Aracena (Huelva). Al diestro se le ha implantado una nueva escayola que deberá llevar, al menos diez días más, desde que escribimos esta sección. Aunque la fractura es total, no hay tendones ni músculos dañados. Pedrito pensaba tomar la alternativa el día 23 en Zaragoza, lo que ha visto truncado por este percance. Ese día será sustituido por César Rincón, que acompañará a Joselito y Enrique Ponce. Lo que sí es cierto es que en la ciudad del Ebro sigue aún latiendo el deseo de que la ceremonia se celebre en la plaza de la Misericordia y no es de extrañar que reserven una fecha propicia para más adelante.

María JOSÉ RUIZ

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO TORERO

y los **ENANITOS TOREROS**



TRIUNFADOR: EN FALLAS Y LLORET

JAVIER RODRÍGUEZ: "SER FIGURA DEPENDE DEL RUEDO Y DE LOS DESPACHOS"

Parido por la tierra valenciana, que busca incansablemente en las nuevas generaciones el relevo de sus consagradas figuras actuales, tiene un pasado y unos genes que le obligan y le exigen. Su tío Sebastian Rodríguez que llegó a tomar la alternativa, y su padre Marcelino que se quedó tan sólo en novillero para posteriormente cambiar el oro por la plata, le han introducido el amor y la afición, que inexorablemente deben ir unidos, por la fiesta y el toro, y al unísono el anhelo por aquella ilusión que en ellos quedó frustrada de ser figura del toreo. Con tan sólo dos temporadas con los del castoreño y con ocho festejos lidiados en la presente campaña, sorprendió al público Fallero en la novillada que abrió el ciclo ferial, en la que podría haber tocado pelo, en sus dos faenas, de no errar con la tizona. Ahora es consciente que su futuro depende de lo que haga en la plaza y en los despachos. También triunfó recientemente en Lloret, donde cortó 4 orejas.

—¿Qué destacarías de tu actuación en el primer festejo de Fallas?

—*Mi decisión. Creo que anduve muy decidido y con muchas ganas de triunfar durante toda la tarde y que causé muy buena impresión en mi tierra, ya que vieron que estoy preparado y fuerte, en un buen momento. Podría haberme traído tres orejas si no pincho en las dos faenas, como ocurrió hace unos días en Lloret.*

—¿Cuántos festejos tienes previstos torear este año?

—*Todos los que me contraten.*

—¿Temes más a los novillos o a los despachos?

—*Los toros son siempre al final los que ponen a cada uno en su sitio, aunque te cueste mucho si te justificas delante del toro acabarás siendo figura, sólo que, si además te ayudan en los despachos eres figura mucho antes, y de forma más fácil. Creo que hay que temer a los dos. El ser figura depende de ambos.*

—¿Has tenido que pagar para torear en alguna ocasión?

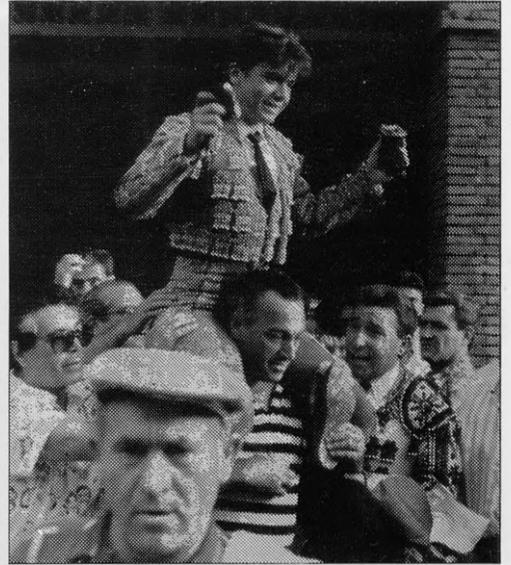
—*Lo que se dice pagar no, pero sí hemos tenido que montar novilladas para poder torear e incluso acudir "de balde" pagando los gastos de mi cuadrilla.*

—¿Vas a torear este año en Madrid?

—*Aún no lo sé, depende de si me quieren contratar y de cómo lleve la temporada. No quiero cargarme de responsabilidad, quiero pisar firme, y sólo iré a Madrid cuando esté plenamente convencido de que voy a triunfar, no quiero defraudar a esa afición tan exigente.*

—¿Cuáles son tus principales cualidades?

—*Soy muy despierto, bullicioso, conecto enseguida con*



El valenciano fue profeta en su tierra la pasada feria de Fallas (A. AMAT)

los tendidos, quiero que ningún toro se me vaya, a cada uno hacerle lo que se pueda, intento torear con técnica y cuando se puede, con arte.

Eva M^a GARCÍA

AL PITÓN CONTRARIO

El principio de igualdad de oportunidades en los campos educativos, laboral y profesional —premisa ineludible en los Estados sociales de nuestro tiempo— no tiene el más leve asomo de realidad en el mundo del toro. Sin ir muy lejos, basta volver los ojos a la pasada corrida venteña del 10 de abril para advertir, de inmediato, la exactitud de este aserto. Un encierro de dos hierros imposibles —Clairac, Murteira— y seis toros avisados, querenciosos, con hábitos de marrajos y unas velas super respetables para una terna —Frascuero, Silvera, Antonio Posada— que no puede permitirse el lujo de elegir camadas.

Como nunca veremos a las figuras con ganado de esta calaña, lo que hicieron el día referido los citados diestros vale, únicamente, como arriscada referencia de lo que significa acudir sin padrinos al coso de la calle de Alcalá. Por una trama de intereses cuya enumeración resulta larga en exceso, el toreo se ha convertido en una profesión superclásista en la que cinco o seis nombres seleccionan, rebuscan y aquilatan hierros, mientras el resto de los coletas, como los

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

parias hindúes, se arreglan malamente con los bovinos de nuestros campos, desechados por los poderosos. Los hierros comerciales, escasos de existencias ante las demandas de los grandes, resultan muy caros para las empresas y exigen, por lo tanto, cosos llenos para la buena marcha del negocio. Por el contrario, las gana-

derías ásperas, broncas, imposibles, plagadas de cinqueños, que Dios confunda, tienen precios de saldo y permiten a los empresarios, sin daño para sus bolsillos, que haya mucho cemento en los tendidos.

Una fiesta regida por el principio de igualdad de oportunidades exigirá, por ejemplo, que los espadas me-

nos poderosos torearán jandillas y que los números primeros del escalafón se enfrentaran a astados boyancones y semimoruchos, que pegan coces y bocados. Como idea una posibilidad así significa confundir la realidad con la autopía, siempre queda al crítico la duda de que harían algunos diestros, privilegiados de la afición, ante esos bureles endiablados, con los que pechan los espadas humildes. Aquí no juegan todos contra todos, como en el fútbol y el ajedrez —alcanzando así la justa ponderación de los meritos de cada cual— sino que unos lidian cómodas cabritas retocadas, mientras otros se parten el pecho ante alimañas, como si fueran gladiadores en el circo. Por eso, cuando el crítico advierte ese río de orejas de los grandes, ante animales escrupulosamente seleccionados por una sarta de veedores, se le escapa siempre un "Sí, claro" que no significa en el fondo sino la certeza de que la ley del embudo —ancho para tí, estrecho para mí— esta superconseguida en nuestra fiesta. Eso, hasta un ciego lo ve.

Norverto CARRASCO



Silvera se jugó la vida en Las Ventas (Botán).

Avance de la temporada en el Puerto

JUAN JOSE PADILLA SERA DOCTORADO POR MANZANAREZ EL 19 DE JUNIO

• Las primeras figuras contratadas para el ciclo veraniego

El apoderado de Fran Rivera Ordóñez, que es el conocido taurino Manuel Flores "Camará", ha comunicado al empresario Diodoro Canorea que el novillero hijo del malogrado y desaparecido diestro "Paquirri", no hará su debut en El Puerto el día 1 de Mayo, como en un principio se había concertado. Las razones recogidas por el programa los toros de Radio Jerez que aludió el señor Canorea: "Se trata de nuevos planes, puesto que este novillero, como todo el mundo conoce, ha cambiado muy recientemente de apoderado. La presencia de Rivera Ordóñez, para venir a la novillada de El Puerto, estaba concertada en función a un cambio de impresiones, sin mediar la firma de ningún contrato. Por consiguiente, así escuetamente ha recibido la comunicación de Camará, y por lo tanto habrá que cubrir su ausencia. No está nada decidido, pero tanto a Juan José Padilla, como a Rafael Osorio, ambos de Jerez, puede ser que les acompañe José Antonio Canales Rivera, que es de la misma saga torera que el citado Rivera Ordóñez. Por el momento la feria no tendrá más modificaciones. El sábado 30 de Abril, toros de Benítez Cubero para Francisco Núñez "Currillo", Miguel Baez "Litri" y Jesulín de Ubrique. El Domingo, la novillada será de Santiago Domecq, y es de esperar que se ultime cuanto antes el tercer espada que acompañará a Padilla y a Osorio, aunque bien puede ser como usted apunta que fuese José Antonio Canales Rivera".

LA ALTERNATIVA DE PADILLA EL 1º DE JUNIO EN EL PUERTO

Hemos aprovechado para profundizar sobre las intenciones que tiene la empresa Canorea-Barrilaro, en relación con la temporada alta de Verano, para su amplia programación a desarrollar en el centenario coso de El Puerto de Santa María. Primero que nada, Canorea nos ratificó la libertad de acción manifestada hacia Juan José Pérez, que es el apoderado de el joven diestro Juan José Padilla, para que tome la alternativa el domingo 1º de Junio para evitar coincidencia con la fecha inicial del 12, Jornada de elecciones andaluzas en la plaza de toros de El Puerto de Santa María. "Hemos quedado totalmente de acuerdo, y el apoderado quiere que sea una destacada figura la que le de la alternativa a Juan José Padilla. Es una circunstancia que yo la he dejado en sus manos, para que ultime el acuerdo con José María Manzanares, que es el torero que en principio se barajaba como factible. Por mi parte no hay ningún inconveniente, lo mismo que si se la da esa figura u otra, y una vez que se obtenga el compromiso, ultima-



Padilla se doctorará en El Puerto de Santa María.

remos definitivamente el cartel. Por tanto es una gestión que sigue adelante en cuanto a lo que ya tenemos pactado el apoderado de Padilla y yo". Puestos al habla con el torero este nos ha ratificado que su padrino será Manzanares; testigo: Paco Ojeda y los toros serían del Marqués de Domecq o de Núñez de Ceballo.

AVANCE DE LA PROGRAMACION PARA LA ALTA TEMPORADA DE VERANO

Diodoro Canorea ha tratado de adelantar todos los perfiles hilvanados para la denominada Temporada Alta de Verano en El Puerto de Santa María. Sin duda alguna, tiene comprometidos a muchos toreros, e incluso hay fechas señaladas. "Empezaremos, nos dice el empresario, el 31 de Julio, con una corrida de toros, donde van a estar incluidos Paco Ojeda, y Finito de Córdoba, faltando por designar quién puede ser el tercer espada. El Domingo 7 de Agosto, actuarán Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique. Para la fecha del Viernes 12 —festejo que está comprometido para que se televisé— se pudiera dar el histórico espectáculo a plaza partida, aunque no se consumase, habría una corrida de toros normal. Para el día 14, está contratado Paco Ojeda, y quiero que le acompañe José Luis Galloso, aunque todavía no he hablado con él, y otro tercer espada.

El Lunes, 15, actuará Curro Romero, junto a Pedrito de Portugal, siempre que se haya doctorado como Matador de Toros, puesto que ya se sabe que una lesión le tiene detenida su decisión. Para la no-

che del Sábado 20 de Junio, se quiere repetir el cartel del año anterior, que integrarían Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique. Luego queda la corrida tradicional del 28, que todavía no tenemos nada resuelto. De todas maneras, tenemos interés en adelantar cuanto antes los carteles. Haremos una reunión con todos los medios de comunicación para difundir los carteles. Usted sabe que en estos días en Sevilla se trata de rematar cuanto se tiene hablado, y hay además una baraja de figuras que pueden estar muy bien en esta programación, dependiendo de sus actuaciones tan cercanas."

POSIBLE MANO A MANO PACO OJEDA-JESULIN

Sobre la posibilidad de que Jesulín de Ubrique, se encerrase con 6 toros "ensabanaos", "Me lo ha hablado su apoderado Manuel Morilla. Por mi parte no habría ningún inconveniente, aunque no hace falta que fuese él solo, porque a lo mejor se pudiera consumir un mano a mano entre Paco Ojeda y Jesulín de Ubrique. Todo esto está algo incompleto, porque existe esa doble posibilidad. Hay otro torero que también quiere encerrarse con seis toros, que es Joselito, puesto que quiere hacerlo en varias plazas Españolas."

No se quedará atrás la corrida del Arte del Rejoneo, que tanto éxito ha tenido en las dos temporadas anteriores: "Estoy al habla con el apoderado de los Domecq. Hay dos o tres opciones para su organización. Es pronto para anticipar acontecimientos. También puede estar Fermín Bohórquez Domecq."

Terminó Canorea hablándonos de Rafael de Paula: "He cambiado impresiones con Jesús Gil, su apoderado, y también entra en los planteamientos de la temporada contar con su presencia. En cuanto a Sevilla, quién sabe lo que puede ocurrir, pero a lo mejor pudiera entrar en cualquier corrida especial, según veamos como se desarrolla la temporada".

En cuanto a ganaderías se podrán lidiar: dos de Salvador Domecq, una de Cebada Gago, Bohóquez, Gabriel Rojas, los Guateles entre otras.

Hemos llegado a apostillar con Diodoro Canorea, para saber de manera definitiva, las corridas que se televisarán en la Feria de Abril, en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla, y nos ha dicho que aparte de las concertadas con el primer Canal de Televisión Española —días 18, 21 y 25 de Abril— se ha establecido un compromiso con Telecinco, para que se difundan las corridas de los días 15 y 22.

Jerónimo ROLDÁN

REPORTAJE GRÁFICO DE LA FERIA DE ARLES

•Fotografías de A. MATEOS

La feria de Arles se celebró, a pesar de la lluvia, con éxito. El tiempo, que no acompañó para nada, obligó a que se suspendiera el festejo de rejonos de la última mañana de la feria. Los aficionados franceses no

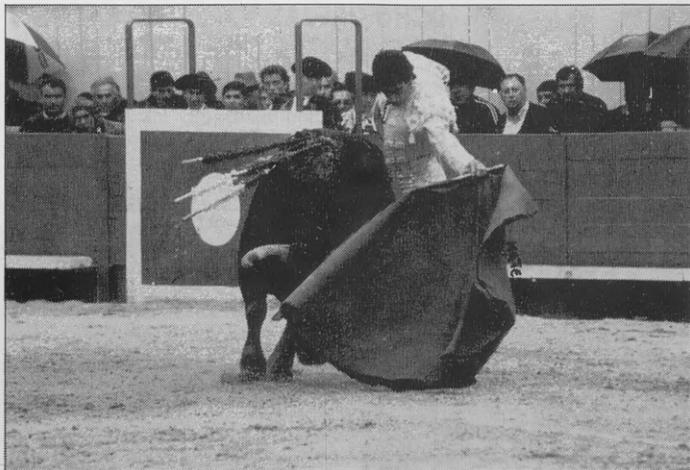


Con los trofeos en la mano, Fundi pasea su triunfo en Arles. Una vez más se la vio con los Miuras y como suele ser viniendo habitual en él, los dominó con la técnica que lo caracteriza, triunfando.

defraudaron. El mal tiempo no les asustó y acudieron a la plaza, llegando, en ocasiones, a colgar el cartel de "no hay billetes", como en el festejo de lo Miuras, con los que, una vez más, "El Fundi", volvió a triunfar.



Jesulín demostró que su toreo no está reñido con la calidad. Tuvo detalles artísticos como el de la foto, donde le vemos en un pase por bajo.



Joselito no defraudó. Demostró su calidad en capa y muleta, pero la espada, que venía siendo el as de oros del matador, falló en esta ocasión.



Finito tuvo momentos de inspiración, pero no logró hacer la faena que todos esperaban. Sus enemigos no le ayudaron y no pudo realizar una labor continuada.



La corrida de Juan Pedro Domecq le trajo el triunfo y el pername a Jesulín. A base de tesón y de ponerse en ese terreno que lo caracteriza, Jesulín consiguió arrancar las dos orejas al quinto de la tarde, y llevarse un revolcón que le rompió la nariz.



Ponce no tuvo suerte en Arles, donde toreó los Sepúlveda cortando la única oreja de la tarde. En la foto le vemos lanceando a la verónica al tercero.

FESTEJOS DIA 9

CAMINO Y RUI BENTO CORTARON UNA OREJA EN CÁCERES

Cáceres, 9 de abril. Toros de San Marcos. *Rafael Camino*, palmas y una oreja. *Rui Bento*, ovación y una oreja. *Manuel Caballero*, palmas y ovación.

ALTERNATIVA DE MANOLO CAMPUZANO EN ZAFRA

Manuel Campuzano tomó la alternativa de manos de sus hermanos José Antonio y Tomás y se repartieron un total de seis orejas.

Zafra (Badajoz), 9 de Abril. Toros de Hrdros. de José Escobar. *José Antonio Campuzano*, dos orejas y una oreja. *Tomás Campuzano*, ovación tras un aviso y dos orejas. *Manuel Campuzano*, ovación y una oreja.

OCHO OREJAS Y UN RABO EN LA CORRIDA DE CONSTANTINA

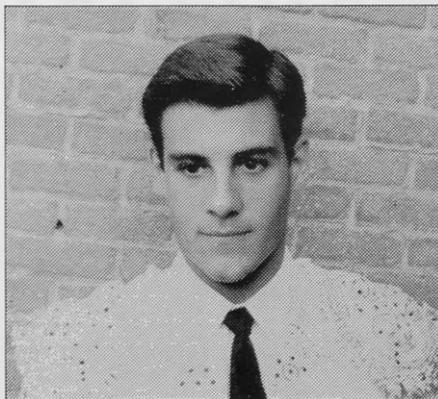
Litri y Jesulín entusiasmaron al público con su peculiar forma de entender el toreo.

Constantina (Sevilla), 9 de Abril. Toros de Benítez Cubero. *Ortega Cano*, una oreja y ovación. *Miguel Báez "Litri"*, dos orejas y dos orejas. *Jesulín de Ubrique*, una oreja y dos orejas y rabo.

LOS TRES NOVILLEROS A HOMBROS EN CASTELLÓN

Se repitió el triunfo que obtuvieron en la feria de La Magdalena.

Castellón, 9 de Abril. Novillos de Martín Arranz. *Ramón Bustamante*, dos orejas y ovación tras dos avisos. *Canales Rivera*, ovación y dos orejas. *Soler Lázaro*, palmas tras un aviso y dos orejas.



TRIUNFAL NOVILLADA EN ALGECIRAS

Algeciras (Cádiz), 9 de Abril. Novillos de Ana Romero. *Juan José Padilla* un oreja y dos orejas. *Gil Belmonte*, una oreja y dos orejas. *Carlos Pacheco*, vuelta al ruedo y dos orejas.

DOS OREJAS PARA RIVERA ORDÓÑEZ Y GABRIEL HERMIDA EN ESQUIVIAS

El debutante, Gabriel Hermida acompañó en su salida a hombros a Rivera Ordóñez.

Esquivias (Toledo), 9 de Abril. Novillos de Carmen Segovia. *Rivera Ordóñez*, ovación y dos orejas. *Vicente Barrera*, ovación y una oreja. *Gabriel Hermida*, dos orejas y una oreja.

"EL TRUENO" Y PORCEL, A HOMBROS EN EJEJA

Ejeja de los Caballeros (Zaragoza), 9 de Abril. Novillos de Campos Peña. *Oscar Díaz "El Trueno"*, una oreja y una oreja. *José Ignacio Sánchez*, ovación y una oreja. *Francisco Porcel*, una oreja y una oreja.

FRANCO CADENA CORTÓ DOS OREJAS EN VILLANUEVA

Villanueva de Córdoba (Córdoba), 9 de Abril. Dos toros de Encina Grande, y el resto de Diego Garrido, Pepe Pérez, Castilblanco y Tomás Prieto de la Cal. *Franco Cadena*, palmas y dos orejas. *Antonio Mondéjar*, palmas y palmas. *Luis De Pauloba* palmas y palmas.

MUCHOS TROFEOS EN EL FESTIVAL DE PARLA

Parla (Madrid), 9 de Abril. Novillos de Isabel Reina. *Dámaso González*, dos orejas. *"El Fundi"*, dos orejas y rabo. *Javier Vázquez*, dos orejas y rabo. *Cristina Sánchez*, dos orejas. *Ramón Moya*, dos orejas.

OCHO OREJAS Y CUATRO RABOS EN EL FESTIVAL DE SEGORBE

Segorbe (Castellón), día 9 de Abril. Novillos de los Hnos. Sampedro. *"El Soro"*, dos orejas y rabo. *Juan Carlos Vera*, dos orejas y rabo. *"Soro II"*, dos orejas y rabo. *José Manuel Calve Montoliú*, dos orejas y rabo.

PLAZA DE TOROS TALAYUELA

Organiza: ALVIZ, SILVA Y CHICLANERO, S.L.

Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO.

3 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS LOS DÍAS 23, 24 Y 25 DE ABRIL A LAS 6:30 DE LA TARDE CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SAN MARCOS

SABADO, 23
GRAN CORRIDA DE TOROS
 6 Toros de DÑA. CARMEN BORRERO
LITRI
JESULÍN DE UBRIQUE
 Manuel Díaz
"EL CORDOBÉS"

DOMINGO, 24
EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES
 6 Novillos de JARAL DE RETAMAR
CONRADO MUÑOZ,
 de Valladolid
ROBERTO CONTRERAS, de Cáceres
ALBERTO MANUEL,
 de Coria

LUNES, 25.
GRAN NOVEDAD
SENSACIONAL CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES DE VAQUILLAS.
 Participarán 4 parejas de Campeones Nacionales y hasta 4 parejas de jóvenes de la localidad que quieran inscribirse.
PREMIO PARA LA PAREJA GANADORA: 350.000, - Ptas.

Tras su triunfo en Benidorm

"HAY SORO PARA LARGO"

El pasado 8 de Abril, pasará a los anales de la larga y exitosa trayectoria del matador de toros valenciano Vicente Ruiz "El Soro". Por vez primera en sus ya más de diecisiete años en el mundo del toro, se enfrentó a siete toros en solitario. El marco, la plaza de toros de Benidorm. "Es la primera vez y no va a ser la última esta temporada, ya que el 26 de Septiembre haré lo mismo en Pozoblanco, y mi intención es repetir antes la gesta en la Feria de Julio de Valencia, aunque eso aún me falta cerrarlo con la empresa. Es un reto que me he planteado esta temporada. Estoy en un gran momento en mi vida profesional, con madurez y rebosante de afición, y al igual que les ha pasado a otros toreros, quiero hacer cosas distintas, y ésta es una de ellas. Me llevo preparando a conciencia mucho tiempo y tengo una gran ilusión."

Una intensa preparación que a punto estuvo de dar al traste con el proyecto. "Así pudo ser, porque toreando en Montoro, noté la rodilla muy cargada. Me asusté bastante, y por un momento pensé que me había roto. Sin embargo, me examinó el doctor Guillén en Madrid, y tras infiltrarme, dictaminó que lo que tenía era una sobrecarga por haberme excedido de entrenamiento, y me recomendó reposar unos días. Gracias a Dios, pude estar en la puerta de cuadrillas".

Vicente vestido de burdeos y oro, afrontaba el reto con tanta ilusión como inquietud. "Es lógico, porque nunca sabes cómo van a salir las cosas, Me pegué alguna que otra noche sin dormir, dándole vueltas a la cabeza, y muy preocupado. Sobre todo, porque quería dar la medida y que la lidia no resultase pesada".

Siete toros, siete orejas. Veinte pares de banderillas, ocho quites de diversas facturas, siete pinchazos, siete estocadas y tres descabellos. Y una apoteósica salida por la Puerta Grande, tras derramar por el albero benidormí un amplio recital de su tauromaquia, de esa torería que le ha permitido estar más de doce años manteniéndose en los puestos cimeros del escalafón. "Estoy satisfecho, porque superé la prueba con éxito. Y además, le pude pegar treinta pases a gusto a un gran toro, como fue el de Victorino, un toro serio, de seis años, que tuvo mucha calidad. El Soro es capaz de torear despacio

y con gusto, y lo demostré".

La lidia de seis toros requiere un planteamiento especial y, cuanto menos distinto a lo que suele ser habitual. "Era necesario ofrecer variedad y en cada toro exhibir cosas distintas, dentro de lo posible. Yo no paro de entrenar y buscar continuamente suertes innovadoras, pero ha de llegar el momento



El Soro demostró en Benidorm que tiene cuerda para rato (Díaz Macmuco)

apropiado para ponerlas en funcionamiento. En Benidorm, por desgracia, los toros no me lo permitieron. Intenté poner en varias ocasiones el nuevo par del violín, pero ninguno se me vino para poder haceré. Quizá no pude lucir tanto con el capote y las banderillas. Sin embargo, con la muleta me encontré muy a gusto, hice faenas distintas. Con el de Torrestrella estuve serio y muy profesional, con el Victorino estuve templado y a gusto, con el de Marcos Núñez me peleé y le dominé... Y con los aceros estuve eficaz y contundente, salvo en dos toros que pinché".

Como sobresalientes, hicieron el paseu su hermano Antonio y el novillero Daniel Hernández "El Dani". En cuanto a sus cuadrillas, "de un lado salió la de este año, con mi hermano Jaime y Rafael Atienza a caballo, y Rafael Corbelle, Andrés Blanco y César Miguel Moreno como hombres de a pie. Luego también me quise acompañar de toreros que había tenido a mis órdenes en otras temporadas, como "Copetillo", "Cantina", "El Jaro", Curro de la Riva y Agustín Pérez "Mejorcito". Corbelle estuvo presente en la lidia de todos los toros y le invité a banderillar en el tercero. Para llevar

sin hacerlo mucho tiempo, puso un par extraordinario".

Brindó la muerte de los siete toros que estoqué en este día tan especial al público, a una Peña de Benicarló, a Pepe Barceló, a los críticos valencianos, a Justo Baniñez, a un amigo y a "El Choni". "Todos, gente a la que quiero y respeto, y que han tenido impor-

tancia en mi trayectoria como torero".

La temporada está respondiendo al planteamiento previsto y las expectativas son excelentes. "Así es. En Castellón cumplí con la corrida de Victorino. En Fallas salí a hombros alternando con Espartaco y Ponce y días más tarde corté un rabo en Montoro. Después ha salido lo de Benidorm, esta semana actué en Alcoy y luego tengo compromisos importantes, que me preocupan por su importancia pero a la vez te llenan de satisfacción: la corrida de Guardiola en la Feria de Abril de Sevilla, luego dos tardes en San Isidro, ciclo en el que estoquearé las corridas del Conde de la Corte y, seguramente, Fermín Bohórquez. Y aún haré un tercer paseillo en Madrid, en la tradicional corrida de la Prensa, un festejo de lujo y mucha tradición. Y, a partir de ahí, a torear unas sesenta ó setenta corridas de toros y seguir arriba en el escalafón. Hay Soro para rato. Lo de Benidorm me ha dado mucha confianza como profesional, y estoy muy satisfecho, aunque acabé molido". Aún así, el día siguiente mataba un festival en la localidad castellonense de Segorbe, como si nada hubiera pasado.

Enrique AMAT CASARES

Novillada

UN DUELO QUE NO EXISTIÓ

Lunes, 11 de Abril de 1994. Plaza de Toros de VALENCIA. Más de media entrada en tarde soleada y ventosa; Novillos de Jandilla, en general bien presentados, nobles pero blandos. PACO SENDA (marino y oro), ovación tras aviso y saludos tras aviso. RIVERA ORDÓÑEZ (purísima y oro), vuelta tras aviso y saludos. Entre los de plata sobresalió el acierto al clavar y la colocación de Valentín Arenas. Presidió, con rigor, Constantino González.

No respondió a lo que se esperaba el duelo familiar entre los dos sucesores de "Paquirri" que actualmente militan en el escalafón novilleril. Si en la Magdalena de Castellón éste encuentro se vio frustrado por mor de algún inoportuno parte facultativo, en Valencia pareció que ambos "Rivera" no estaban interesados en fomentar el aspecto de la competencia familiar. No hubo ni morbo, ni pasión, ni rivalidad.

Este emparejamiento podría aportar, cuanto menos, un notable gancho publicitario. Entre otras cosas, porque cada uno de ellos tiene una personalidad y una situación distintas. Rivera Ordóñez, situado, más cómodo, dentro del carrusel taurino. Canales, surgido prácticamente de la nada, forjándose en la lucha y el sacrificio. Este, hasta el momento, mostrándose muy en la línea de su ilustre tío, en la línea del valor y la decisión.

El primer encuentro de ambos vestidos de luces se saldó de manera harto decepcionante. José Antonio Canales no pudo reeditar sus éxitos de Vinaroz y Castellón. Se le vio confuso y abotargado, quizá impresionado por la importancia de la plaza que pisaba. Se le vio todavía muy en agraz y sólo pudo evidenciar decisión y ganas de ser. Su primo Fran mejoró su pobre actuación de las Fallas. Por momentos corrió con gusto y temple la mano al muletear a su primero, pero parece no terminar de definirse ni de "romper", a pensar de la larga experiencia que ya acumula.

El local Paco Senda, en vísperas ya del doctorado, puso de manifiesto el buen corte que atesora, pero se dejó ir un excelente ejemplar, de nombre "Gruñidor", repetidor, codicioso, con fiজেja y "transmisión", al que instrumentó dos notables series con la mano derecha y luego se bloqueó.

En cuanto al encierro de Jandilla, estuvo bien presentado salvo 1º y 6º, que estuvieron muy abecerrados. Peleó bravamente con los caballos, aunque tendió a llegar parado al tercio final. El primero fue noble aunque muy sosito. El segundo se paró pronto, y el tercero exhibió temple y calidad. El cuarto fue manso en los dos primeros tercios y rompió espectacularmente en el último. El quinto se rajó y el sexto llegó a la muleta rebrincando y protestón. Los toreros debieron y pudieron cortarles las orejas.

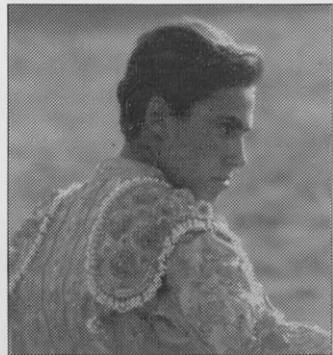
E. A.

FESTEJOS DIA 10

NO HUBO TROFEOS EN LA CORRIDA DE VICTORINO

Luis Francisco Esplá logró los momentos más brillantes de la corrida en su faena al tercero de la tarde.

Zaragoza, 10 Abril. Toros de Victorino Martín. *Dámaso González*, silencio tras un aviso y silencio. *Raül Aranda*, silencio tras un aviso y pitos. *Luis Francisco Esplá*, ovación y silencio.



Juan Antonio Alcoba "Macareno".

JOSELITO CORTÓ UN RABO EN BRIHUEGA

Brihuega (Guadalajara), 10 de Abril. Toros de Victoriano del Río. *Rincón*, ovación y división de opiniones. *Joselito*, dos orejas y dos orejas y rabo. *Enrique Ponce*, ovación y palmas.

JESULÍN, LITRI Y EL CORDOBÉS A HOMBROS EN FREGENAL DE LA SIERRA

Fregenal de la Sierra (Badajoz), 10 de Abril. Toros de Domingo Hernández. "Litri", una oreja y dos orejas. *Jesulín de Ubrique*, dos orejas y dos orejas. *Manuel Díaz "El Cordobés"*, una oreja y ovación. El Cordobés acompañó a sus compañeros en la salida a hombros a pesar de haber cortado sólo una oreja.

UNA OREJA PARA CONDE Y BARRERA EN BARCELONA

Javier Conde y Vicente Barrera tuvieron los detalles más artísticos. *Barcelona*, 10 Abril. Cinco novillos de Sepúlveda y uno de Hnos García Jiménez. *Javier Conde*, ovación y oreja tras aviso. *Javier Clemares*, silencio y silencio. *Vicente Barrera*, una oreja y aplausos.

PUERTA GRANDE PARA JOSE LUIS MORENO EN POZOBLANCO

Pozoblanco (Córdoba), 10 Abril. Cinco novillos de Hrdros. de Carlos Núñez. *Alberto Luna*, oreja y palmas. *Domingo Triana*, una oreja y silencio. *José Luis Moreno*, una oreja y dos orejas.

JAVIER RODRÍGUEZ CORTÓ DOS RABOS EN LLORET DE MAR

Lloret de Mar (Gerona), 10 Abril. Festejo Mixto. Dos toros de Demetrio Lancho y dos novillos de Campo Laparra. *César Pérez*, ovación y una oreja tras un aviso. *Javier Rodríguez*, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

"MACARENO" A HOMBROS EN QUINTANAR DE LA ORDEN

Quintanar de la Orden (Toledo), 10 Abril. Novillos de Flores Albarrán "El Trueno", silencio y vuelta. *José Ignacio Sánchez*, silencio y silencio. *Juan Antonio Alcoba "Macareno"*, una oreja y dos orejas y rabo.

FESTIVAL EN FRÓMISTA

Frómista (Palencia), 10 Abril. Novillos de Simón Caminero. *Runi Bento*, una oreja y ovación. *Roberto Antolín*, una oreja y dos orejas y rabo.

CURRO BEDOYA ROMPE CON JUAN GUTIÉRREZ PUERTA

El rejoneador Curro Bedoya y su apoderado, Juan Gutiérrez Puerta, han dado por rescindida su relación profesional. Esta ruptura se ha producido, como es habitual, de mutuo acuerdo y en términos de total amistad. El caballista, que de momento no ha decidido aún la persona que se hará cargo de sus intereses en lo sucesivo, ha tomado esta iniciativa puesto que Gutiérrez Puerta no se encuentra a gusto en labores de apoderamiento, y prefiere volcar sus actividades en la faceta de empresario.

M. G.

ARLES

Última de feria

JESULÍN: HERIDO Y DOS OREJAS

6 Juan Pedro Domecq — "Excelente" corrida de toros artistas, el quinto "solo se cayó 4 veces". Admitieron algunos hasta "dos picotazos e incluso un par de banderillas". Fueron despedidos en el arrastre y al final de la corrida de espectacular manera. Lluvia constante — frío y 3/4 de entrada. 4 de Abril.

Joselito — Un aviso con palmas — gran ovación. *Jesulín Silencio y Dos orejas* — Finito de Córdoba — Ovacionado en ambos.

Tras muchos conciliábulos se celebró por fin la corrida tan esperada que debía poner broche de oro a la Feria. Suspendida la de rejones por la mañana, vendido el papel de la tarde, la reventa no hizo su agosto porque parecía que estábamos en Enero. Lástima que la lesión de Jesulín, por confiarse demasiado con el único toro menos artista del lote haya puesto una nota dramática al contrapunto artístico de la húmeda tarde.

Los toros artistas del ganadero jerezano pusieron todo de su parte por complacer al público. Bonitos de exquisita y acicalada cornamenta y excelentes modales de la más refinada cortesía versallesca plena de genuflexiones a la cual más galana. No sé que hacia en esta corrida futurista una banda de música tocando pasodobles en vez de la de ballet estilo Lago de los Cisnes. Cosas del pasado en vez del porvenir que este estilo de corridas nos promete.

Otro artista, pero este auténtico *Joselito*. Poco pudo hacer con el toro por los suelos, pero las veces que estaban de pie, toreó a la verónica de ensueño, hizo su quite, "fregolino revolera" de maravilla, sacó algunos naturales y derechazos de película y "pegó" una estocada al cuarto para

servir de modelo. Atravesó a su primero de tanto atracarse y pinchó seguidamente más de la cuenta y oyó un recado presidencial. Pero la gente sintió la densidad de un torero al que solo le faltó un detalle: Un Toro.

Jesulín que ayudó mucho a su primer toro a levantarse, hizo al quinto, el menos artista de la familia, una de sus singulares faenas; pero le perdió un momento dado el respeto y el toro se acordó de su casta. Fue malamente volteado y pisoteado. (Posible fractura del tabique nasal y herida al interior del labio inferior) Esperamos que se reponga pronto del palizón que pudo costarle caro. Cortó las dos únicas orejas de la tarde.

Finito no encontró su exacta partitura en sus dos artistas cornudos. Tuvo momentos muy buenos, muy puros, muy en su línea, en aislados pases con ambas manos, pero no hubo ni continuidad ni conjunto ni podía haberlo. Esto fue todo y pasado por agua.

Ganadores de trofeos de la Feria: *Enrique Ponce*, *Tino López*, *El Fundi* y *Jesulín de Ubrique*. Triunfadores de las corridas de los días 2, 3 y 4 de Abril.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

RELEVO GENERACIONAL ENTRE LOS BARRERO



El digno torero José Luis Barrero (padre) deja la profesión por razones de edad. Con la llegada de José Luis Barrero (hijo) numerosos aficionados salmantinos depositan su confianza en el joven novillero que está a punto para debutar en novilladas picadas. En la fotografía de Plaza vemos a ambos llenos de lógica ilusión.

A. ARRANZ

Declaraciones de Chamaco tras la noticia del nacimiento de su hija

VIVE CON UNA PSICÓLOGA, EMMA BARTHE, DESDE HACE DOS AÑOS Y MEDIO

• **“La niña no ha venido de sorpresa, y por supuesto ha sido deseada”**

Chamaco ha sido noticia extrataurina al saberse que ha tenido una hija concretamente una niña, fruto de su unión con una chica catalana, Emma Barthe. El feliz acontecimiento tuvo lugar el pasado ocho de Enero. El RUEDO les dió la primicia en el anterior número y ahora les ofrece sus primeras declaraciones en exclusiva sobre este tema.

—La noticia ha causado cierto revuelo, ¿lo habías querido mantener en secreto?.

—Yo no mantengo nada en secreto, simplemente mi vida privada quiero desligarla de la profesional y no tiene por qué ser pública. No me he escondido, puesto que en mi primera aparición pública con motivo de la entrega de un trofeo, se supo.

—¿Qué supone ser padre, Toño?.

—La mayor ilusión de mi vida: es una niña preciosa que se parece a mí, al menos eso dicen —señala sonriendo.

—Tiene un nombre muy extraño, Manya.

—No tan extraño, es un nombre polaco, diminutivo de Maní. Me gustó el nombre a raíz de leer la biografía de Madame Curie. Se pronuncia Manía.

—Profesionalmente, ¿va a repercutir en algo este hecho?.

—Supone una mayor motivación, digamos que el complemento del hombre es la mujer y si encima tienen un hijo, queda todo rematado. El ser padre y tener una pareja —así le gusta llamar a su mujer— centra mucho, y más para un torero.

—¿Qué nos puedes decir de tu mujer?.

—Se llama Emma Barthe, es psicóloga clínica y trata a pacientes aquejados de cáncer, eso le da una visión muy rica del mundo. Tiene unas cualidades humanas importantes y nos llevamos fenomenal. Sólo puedo decir que la amo.

—Sin embargo ella te lleva varios años, tiene cerca de los treinta....

—No tiene ninguna importancia la diferencia de edad mientras dos personas se complementen. Pero la sociedad impone unos criterios y mucha gente está pendiente del que dirán....

¿Como ha encajado ella que te dediques a torero?.

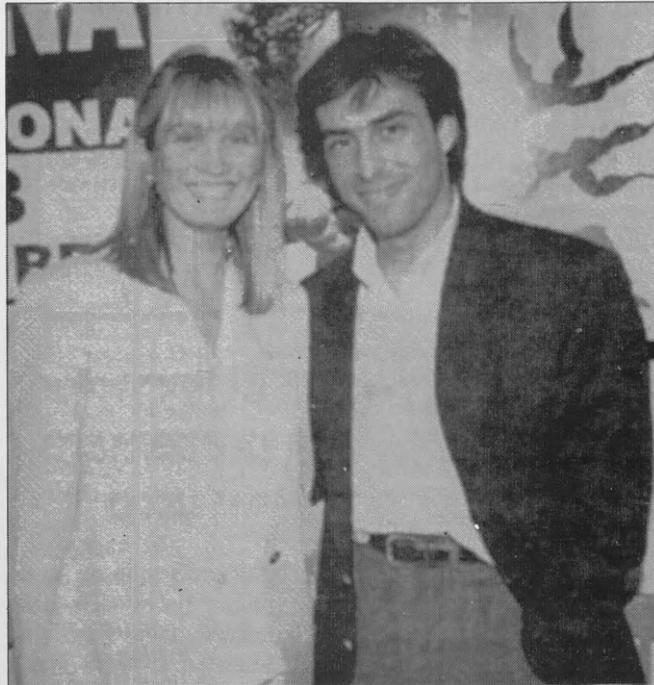
—Bien, ella respeta el mundo taurino y sabe que es mi destino. Lógicamente, pasa miedo, y no me viene a ver torear. Sabe que ante un toro te juegas la vida.

—El hijo ¿ha sido sorpresa o lo buscábais?.

—Ha venido, y punto. No ha sido sorpresa y, por supuesto siempre deseado....

—Y tu familia de Huelva, ¿como lo ha encajado?.

—En general bien, al principio supuso un shock, fue una tremenda sorpresa, sobre



Chamaco y su mujer Emma. La pareja acaba de tener un hijo. (Foto cedida por "EL PERIÓDICO" de Cataluña.

todo para mi madre. Ellos ya sabían que yo llevaba dos años y medio viviendo con Emma, y lo han encajado con naturalidad.

—¿Has pensado instalarte en Barcelona, ciudad de tu mujer?.

—Cuando pueda estaré en Barcelona, como he vivido este invierno, pero al em-

pezar la temporada me obliga a constantes viajes y a entrenarme en el campo. Ahora marchó a la finca de mi padre, en Sevilla, para prepararme ante los serios compromisos en la Maestranza.

—¿Habrà boda?.

—De momento no se ha planteado, pero vivo a todos los efectos como si estuviera casado...

—¿Como han ido los comienzos de temporada?.

—Tenía que haberla comenzado antes, pero me lo impidió la lesión de ligamentos. Mi primer festejo fue en Gerona donde tuve un gran éxito y cuajé una tarde importante. Luego fui a Palma...

A Chamaco se le ve un hombre feliz, centrado, ha madurado mucho, antes que los chicos de su edad. Está ilusionado ante la nueva temporada y centrado y feliz a nivel sentimental...

Jose R. PALOMAR



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APellidos y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

RAMÓN VILA: "MI PADRE ME ENSEÑÓ MEDICINA Y A APLICARLA CON HUMANIDAD"

La enfermería de la plaza de la Maestranza sigue siendo modélica y en ella, también como siempre, está al frente el doctor Ramón Vila, con quien nos citamos días antes de comenzar a andar la temporada sevillana para hablar de él, de su profesión y de lo que más le gusta, los toros, pues sabido es que éste "ángel de la guarda" de los toreros es un auténtico aficionado. También en la charla, cómo no, recordamos a su padre y maestro, el doctor Vila Arenas, al que se le debe en porcentaje importante que las dependencias sanitarias del coso baratillero sean unas de las mejores dotadas de nuestro país o casi casi una verdadera capilla Sixtina de las enfermerías.

El doctor Vila no para, por lo que quedamos citados en uno de sus lugares de trabajo. La hora, la de la siesta, que como se ve no todo el mundo practica en Sevilla. Descubrir a estas alturas que Ramón es un hombre afable en toda su amplia anatomía, por sabido, no hay que reseñar. El tiempo apremia y de inmediato iniciamos el diálogo.

—¿Novedades que en esta temporada del 94 presenta la enfermería de la Maestranza?

—Sí lo hay en cuanto al equipo médico, porque por circunstancias personales y de la vida lo ha dejado el doctor Cantalapiedra y ha vuelto un compañero que anteriormente trabajó con nosotros, que es el doctor Guzmán. Respecto a lo demás, este año no hay novedad, porque todo el material está al completo. Tan sólo reseñar que hemos dotado de un elemento nuevo al aparato de anestesia.

—Ramón: ¿cuántos años sumas ya como cirujano jefe de la enfermería sevillana?

—Desde 1978... Esta temporada es la décimo sexta. Si a esto le añadimos ocho años más, lo que formó parte del equipo con mi padre, pues son veinticuatro los que llevo en la plaza.

—¿Cuándo murió tu padre?

—En 1981. Él fue cirujano jefe desde 1972 hasta el 78, que fue cuando renunció al encontrarse ya enfermo.

—Los recuerdos que guardas de él, imborrables.

—Mi padre para mí lo fue todo. No sólo me ayudó a ser el médico que soy, sino me dio la base para mi formación humana, que es muy importante.

Yo, ahora, ya con cierta edad, miro hacia atrás y veo que lo que he conseguido ha sido por dos razones: por saber Medicina y por saber aplicar esa Medicina humanamente.

—¿Qué edad tiene ya?

—Cincuenta y seis años cumplo el 25 de Abril.

—Terminaste la carrera joven.

—No tan joven. Entonces Medicina se hacía en siete años y acabé con 27.

—¿Consejo de tu padre al concluir los estudios?

—Más que consejo específico era el ejemplo diario de su trabajo. Él tenía ocho hijos y entonces los tiempos eran mucho más difíciles que ahora y tuvo que luchar lo suyo y yo lo veía. Trabajaba por la mañana, por la noche... Entonces la Medicina no se hacía en equipo como ahora y había que acudir de madrugada a las clínicas y a los domicilios de los enfermos. A cualquier hora había que estar dispuesto. Aquello se me quedó grabado y me ha servido de muchísimo.

—Después de tu padre y tú, ¿más médicos en la familia?

—De los sesenta y tantos que somos, entre hermanos, cuñados, sobrinos, etc, no hay más médicos en la familia. Yo sí tengo un hijo que está estudiando. Va entre tercero y cuarto curso.

—Tu padre era de un pueblo de la comarca sevillana del Aljarafe.

—Sí, de Carrión de los Céspedes.

—¿De familia de clase media?

—Bueno, mi abuelo comenzó como comerciante de tejidos, que se instaló allí en el

pueblo y el hombre fue haciéndose de su campito... Una cosita media, media totalmente.

—Tú naciste en Sevilla.

—Eso es, en la placita de San Juan de la Palma, muy cerca de la calle Feria en la que vino al mundo nada más y nada menos que Juan Belmonte.

—¿Tu padre era aficionado a los toros?

—Mucho y te cuento como curiosidad que hasta toreaba, de lo que yo no he sido capaz. También de pequeño le gustaba bastante el campo y montar a caballo.

—Entonces, está claro lo que le llevó a tu padre a la enfermería de Sevilla.

—Él y don Antonio Leal Castaño entraron a formar parte del equipo médico con don Fernando González Landín, que fue el primer cirujano jefe de la enfermería efectivo, pues hasta entonces el servicio lo cubrían los jefes de guardia de los hospitales. Cuando murió don Fernando entró de jefe don Antonio. Pero, vaya, él y mi padre eran dos amigos que estaban ahí luchando por sacar adelante algo tan bonito que se llama cirugía taurina.

—¿Recuerdas cornadas importantes que tuviera que atender tu padre?



Ramón Vila abraza a su padre, el Doctor Vila Arenas, en el último momento.

—La de un torero mejicano, Miguel Ángel, que sufrió una gravísima en la boca, la de Carriles, que me han contado muchas veces, porque yo entonces era muy pequeño... Quitando las dos últimas del año 92 (Montoliú y Soto Vargas), la cornada más espectacular que yo recuerdo es la de un bandillero llamado Charmeta. Un día del Corpus lo cogió un toro justamente delante de la puerta por la que se va a la enfermería, lo empitonó por el ano, lo tuvo levantado como diez o doce segundos y cuando lo soltó el reguero de sangre era tremendo. No olvido los gritos que pegaba.

—¿Hubo por entonces algunas muertes?

—La de un policía, que fue empitonado al saltar un toro al callejón. Lo mató justamente al lado del burladero de los médicos. De esto puede hacer



homenaje que se le tributó en Sevilla.

—Lo que es fundamental para la cirugía taurina.

—Te cuento como anécdota que una de las primeras cornadas que tuve que atender como cirujano jefe de la enfermería fue la de Juan Antonio García Henares, que se ponía en los carteles "El Califa"; novillero cordobés que en una larga cambiada le dieron una cornada en el pulmón derecho. Bueno, cuando llegamos a la enfermería dije: "venga toragotomía" y uno de mis ayudantes, que era jovencito, me preguntó: "¿Pero va usted a abrirle el tórax?". "Pues claro que sí", le contesté. Que pasa, pues que hoy en día hay compañeros que aún siendo cirujanos no saben abrir el tórax, porque se han especializado, no sé, en digestivo o en vascular o lo que sea.

—Más cualidades que se necesitan para ser cirujano jefe de una enfermería.

—Yo creo que hay que tener espíritu torero primero y después, naturalmente, dotes de mando, porque el cirujano jefe es como el matador de la cuadrilla, sin olvidar que hay que ser aficionado, porque si no no se aguantan tantos espectáculos.

—¿Fue tu padre un buen estudiante?

—Sí, sí, muy bueno. Tenía formación salesiana y una educación muy rígida. Era muy creyente.

—La primera cornada que tú atendiste como cirujano jefe fue la doble que sufriera Paquirri en 1978. ¿Te acuerdas de lo que te dijo tu padre tras la intervención?

—Imagínate. Yo llegué hecho un flan a decirse lo ocurrido y me preguntó lo que le había hecho. Cuando vio que la técnica que seguí era la correcta, me respondió que a partir de aquel momento tenía que lidiar al toro de informar a la Prensa y hablar con la familia y demás.

—En lo que también, como en la cirugía, eres un maestro, Ramón.

—Se lo vi hacer a él tantas veces...

—Que este año no tengas que trabajar.

—Dios te oiga.

Pablo JESÚS RIVERA

PERSONAJES TAURINOS SEVILLANOS

La Feria de Abril, casi nada. Todo aquel que por estos días venga a Sevilla que aparque en su lugar de origen los sinsabores del vivir cotidiano y sepa que va a disfrutar de unos festejos únicos, de los que son parte esencial el saber estar. Aquí, en la ciudad de la gracia, es difícil sentirse forastero; aquí la hospitalidad del sevillano es una verdad como un templo, como un templo tan grande como la catedral hispalense, que ya es decir. De modo que vamos a saborear estas jornadas y compartamos nuestro tiempo de Real a la Maestranza y de la Maestranza al Real. Lugar éste donde el "malage" no tiene asiento y en el que llenarás los sentidos de colores y sabores difícilmente olvidables.

Y de la Feria de Abril sevillana, casi nada, hemos hablado con cuatro personas entrañables, que iremos presentando cada semana. Hoy comenzamos con el escritor y periodista Antonio Burgos, el catedrático doctor Miguel Ríos Mozo, a Antonio Burgos, pluma de oro de los escritores sevillanos contemporáneos, todas las tardes nos lo encontramos en la Maestranza. El compañero, y sin embargo amigo, se pierde en el tiempo al recordar la primera vez que vio un festejo taurino en el coso del Baratillo. Con acento más que grato, esto nos dijo de nuestras fiestas:

—Sevilla es barroca y como tal siempre está partida en dos: entre el Betis Balompié, que es bueno, y el club "palangana" que lleva el nombre de la capital; entre Santa Justa, una patrona, y Santa Rufina, la otra; entre San Isidoro, que está a la vera de San Fernando en el escudo de la Ciudad, y San Leandro, que se encuentra al otro lado; entre Sevilla y Triana, entre Joselito y Belmonte... Y después, tenemos otra partición entre dos fiestas más que importantes: una es la Semana Santa y otra, la feria. La primera es la que los sevillanos hacemos para nosotros mismos. Y como nos gusta quedar bien

con el mundo creamos la segunda, es la Feria.

—¿Cuántos años llevas asistiendo a los toros en la Maestranza?

—Aunque esta prohibido, de niño de pecho creo que fui alguna vez con mi madre. Que yo recuerde más visualmente, tengo una foto con pantalón corto en una tercera fila de barrera en el tendido 9, sol y sombra, donde mi padre estaba abonado. Vaya, que creo que hasta vi torear a Pepe Hillo.

MIGUEL RÍOS MOZO

Miguel Ríos Mozo, prestigioso médico sevillano, es aficionado de toda la vida. Si no, lean:

—Tenía siete años cuando comencé a ir a la Maestranza. A ello contribuyó mucho la amistad familiar con Juan Belmonte. Me acuerdo que a los niños no nos costaba nada los toros y nos llevaban a un palco bajo, ya desaparecido, que estaba donde se encuentra la puerta de arrastre.

—Mucha diferencia entre las ferias de su infancia y juventud con la actual.

—Mi primer recuerdo que tengo de interés como espectador es el de la corrida en la que se despidió Belmonte, que no fue en Feria de Abril, sino en septiembre de 1935. Y luego, de otra benéfica en la que tuvo que reaparecer. Fue en 1936. No se me olvida que iba vestido con un traje azul y plata. Aquella tarde mató brillantemente a un toro de Guadalest. Después, se me vienen otros recuerdos a la memoria, fundamentalmente de Manolete, Pepe Luis Vázquez y del mismo padre de un torero que ya ha intervenido este año en el ciclo ferial, Armillita, que le brindó un toro en 1945 a Juan Belmonte y cortó un rabo.

—Muchos años viviendo de cerca la trayectoria de la Fiesta en Sevilla.

—Y fuera de Sevilla. Pero me quedo con el público de aquí, que es extraordinario.

P. J. R.



Sevilla y su Feria tienen un color especial... (J. Bueno).

POR DERECHO

MALAS COSTUMBRES

Hay quien se ha aprendido también aquello de que, junto a la Ley y la Jurisprudencia, la costumbre es fuente del Derecho, que está decidido a convertir en norma las costumbres por él implantadas. Lo malo es que se olvida de que la teoría general del Derecho habla de costumbre y no de las malas costumbres que es lo que, en realidad, nos vienen aplicando.

Lo que quiero decir, para que se me entienda, es que, en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid, se viene practicando año tras año un desafuero que consiste en incluir en el abono más largo del mundo unas novilladas llamadas con el horroroso nombre de "miniferia" de la Comunidad que, en nada tienen que ver con el tradicional abono de San Isidro y que, sin embargo, y a mejor gloria de las arcas de la Consejería de Cooperación, se le imponen a todos los abonados que quieren mantener su derecho.

Conste que no es éste un problema de la empresa (otros tiene), sino que estamos únicamente ante un acto perpetrado por el Centro de Asuntos Taurinos y, más concretamente, por la persona de su Gerente que parece más decidido a pasar a la posteridad taurina como un excelente recaudador que como lo que, en realidad, debería ser: un defensor de los administrados o, lo que es lo mismo, de los aficionados y espectadores.

Porque va siendo hora de acabar con los márgenes de confianza y con las esperanzas vacías de contenido y decir con absoluta rotundidad que la gestión de la gerencia del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, si por algo se ha caracterizado, es por haber actuado a espaldas del aficionado y espectador y por haber servido, todavía estamos esperando del señor gerente una decisión, una sola, que haya supuesto una cesión desinteresada a la posición de los aficionados. Hoy es el día en que aún esperamos que el Centro de Asuntos Taurinos se decida a colocarse decididamente fuera del apetito por los dineros en la gestión de una plaza que, es sin duda alguna, la más rentable del mundo taurino.

Pero aunque sea como clamar en el desierto, quede claro que, un año más, nos damos cuenta de por dónde va cada cual y que ya sabemos a quién defiende cada uno, y no se olvide que, de este lado, siguen estando quienes le han dado alojamiento al gerente en el antiguo cuarto de mayores de la plaza de Las Ventas. No se olvide.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

NUEVA EMPRESA PARA LA PLAZA DE ORTHEZ



Frederic Pascal y sus socios brindan con el Alcalde de Orthez por el futuro de la plaza de toros de la localidad francesa.

La plaza de toros francesa de Orthez, que durante 1993 fue gestionada por Antonio Ordóñez, ha salido a concurso para la presente temporada. La oferta adjudicataria ha sido la presentada por Agence Française de Taurinomie, que encabeza el ex matador de toros y ex banderillero galo Frederic Pascal.

Pascal tomó la alternativa el 22 de agosto de 1976 de manos de Francisco Ruiz Miguel y en presencia de Luis Francisco Esplá, con ganado de Juan Pedro Domecq. Se mantuvo en activo hasta 1981, y dos años más tarde volvió a los ruedos, ya como banderillero.

Logroño

MANOLO SÁNCHEZ RECIBIÓ EL TROFEO "A LA MEJOR ESTOCADA"

El torero vallisoletano Manolo Sánchez recibió el pasado 11 de marzo en un acto que tuvo como escenario los salones del Hotel Carlton Rioja de Logroño, el trofeo "A la mejor estocada" de la Feria de San Mateo de Logroño premio establecido por la Peña taurina Julio Robles de Logroño. Manolo Sánchez se hizo acreedor de este trofeo, en la quinta de la feria de San Mateo, en el sexto toro de la ganadería de Cebada Gago. El diestro de Valladolid recibió el trofeo de manos del presidente de la peña taurina Julio Robles, Luis Martínez Marco.

Manolo Sánchez comentó en Logroño, su recuerdo del día que tomó la alternativa en su tierra, triunfar "y al día siguiente venir a Logroño, es duro por el toro que sale en esta plaza". Sánchez aseguró que espera llegar a ser figura del toreo "aunque —añadió— sé lo difícil que es llegar y mantenerse".

Para el diestro vallisoletano esta temporada "es definitiva para mi carrera como tore-



ro porque voy a participar en las plazas importantes como Valencia, Madrid,... etc." Manolo Sánchez participó en la pasada temporada en 51 corridas entre España y América y para la actual temporada espera torear entre sesenta y setenta corridas.

El torero premiado con el trofeo "a la mejor estocada de San Mateo de Logroño 1993" dijo que necesita "me embistan los toros y tener un poco de suerte a la hora de matar porque tengo suficiente preparación para triunfar y conseguir el espaldarazo definitivo que espero se produzca este año".

José I. GASCO

ELOY MORALES EXPONE EN LAS VENTAS

Eloy Morales (hijo) ofrecerá una muestra de sus últimos trabajos en la Sala Permanente de la plaza de toros de Las Ventas, en Madrid, entre los días 29 de abril y 20 de mayo de 1994. El ya prestigioso artista madrileño —pese a su juventud— expone ante el público de la capital su obra más reciente, en la que se aprecia una indudable evolución y un estilo cada vez más maduro y más perfeccionista dentro de su innegable personalidad.



PREMIO PARA "EL FUNDI" EN ONDA

El matador de toros José Pedro Prados "El Fundi" ha sido distinguido por la Peña Taurina "La Chicuelina", de Onda (Castellón), con el IV Trofeo al Mejor Quite Artístico de la feria de la Magdalena. El Jurado acordó conceder el premio al torero de Fuenlabrada por el quite realizado a "Danzador", de Eduardo Miura, lidiado y muerto por Álvaro Amores. "El Fundi" hizo un quite por navarras y remató el mismo con una media verónica.

PEÑA TAURINA EN MEDUGORJE (BOSNIA)

Los Cascos Azules españoles destacados en la localidad bosnia de Medugorje dentro de las fuerzas que la ONU mantiene en el conflicto de la ex-Yugoslavia han creado una Peña Taurina para estar en contacto con los acontecimientos de la Fiesta. En la pág. 26 de este mismo número encontrarán un artículo de Francisco Gallardo, uno de los peñistas, que nos revela la opinión y el criterio de la Peña sobre el estado actual del espectáculo. Su dirección es:

Peña Taurina Medugorje
(Bosnia)
A.G.T. MADRID
AA. LOG. 11
Paseo de Extremadura, 441
MADRID

ASDESTA ENTREGÓ SUS TROFEOS



El Dr. Emilio Herrero, Presidente ASDESTA, durante el discurso de presentación (Foto: Tito).

La Asociación para la Defensa del Espectador Taurino, de Salamanca, entregó los premios que anualmente otorga a los triunfadores de la Feria de Septiembre. El Trofeo al mejor director de lidia, quedó desierto. El Trofeo al mejor periodista local, se entregó a D. Ricardo Fernández de la cadena COPE y el Trofeo al quite más artístico se le concedió al novillero salmantino "PEPE LUIS GALLEGO".

MANZANARES, "GRAN PEZ" DE LAS FIESTAS DE MURCIA

El diestro alicantino fue distinguido el pasado miércoles con el título honorífico de "GRAN PEZ" y desfilará la noche del día 23 en la carroza del dios APOLO con un atuendo espectacular y llamativo de corte carnavalesco.

Todo ello como continuación del gran triunfo cosechado el lunes día 4 último, en el coso de la Condomina, a penas deslucido con la tizona, en un mano a mano con Enrique Ponce.

José LUIS MELQUIADES

EN LOS MEDIOS

Cien y cientos...

Recientemente he tenido la oportunidad de estar con los coruchos, gentiles y nobles aficionados de *Cenicientos*, capital del *Valle del Honor*.

En semejante jornada uno tuvo la oportunidad de pasear y disfrutar, una vez más, de la amabilidad y hospitalidad de estos madrileños, amantes de la integridad, de la presencia y la verdad de la Fiesta de los Toros.

No conozco pueblo, ni localidad, ni ciudad, en el que haya más aficionados, y digo "AFICIONADOS", por metro cuadrado.

Son los coruchos gente sencilla, que cuentan con la belleza de la tranquilidad de sus montes y el orgullo de su noble afición.

Algunos no les entienden, y tachan de bárbaros, allá ellos, porque gustan del *toro-toro*, y de los *pitones-pitones*.

Toreros hay que han pasado por su plaza portátil, que siendo apenas 3.000 habitantes no necesitan del lujo del cemento. Toreros como Miguel Rodríguez, *Niño de la Taurina*, Oscar Hígares, y hasta cuentan que el mismísimo Enrique Ponce hizo un día el paseillo en esta plaza... cuando empezaba. Sin olvidar al torero local, Mariano Jiménez, que como corucho entiende de sufrimientos, de entrega, de afición desmedida y hasta de olvidos, que no en vano este de *Cenicientos*, es el pueblo más alejado de su capital, la Villa de Madrid.

Cuando hablan de toros sale a relucir el trapío, la edad, el peso y sobre todo los pitones. Porque en cuestión de pitones no tragan. Así lo reconoció el ganadero Juárez, que contó las presiones que recibe de todos y cada uno de los "barberos visitantes" que tiene la Fiesta para pasar por el muevo sus toros, y afirma con satisfacción: "nunca he afeitado y mucho menos para esta Feria, donde sé lo que gusta: la verdad en la presentación de los toros".

Por eso es difícil ser Empresario de esta Plaza. Porque hay que conocer, y saber dar gusto, a los clientes. Aquí no valen embustes, ni enredos. Aquí no valen engaños, que los que se cometen con los toreros, forman parte de las canalladas de la Fiesta. Pues un hombre viste de luces, a un torero de los pies a la cabeza, no se le puede regatear ni un duro de sus honorarios. Al menos a los toreros de *Cenicientos*, no, que para eso dan la cara.

Fue una jornada inolvidable, una más junto a Jesús Ampuero, el Alcalde y los coruchos. Con ellos, y por ellos, seguiré estando siempre dispuesto, —cien... y cientos de tardes dispuesto—, a lo que sea, incluso a escuchar con toda mi educación y paciencia las tonterías de quien no tiene un pelo de listo. Y es que para los *coruchos* la palabra amistad, el espectáculo de la Fiesta, y el sentido de la integridad no son palabras huecas, sino plenas de sentimiento y verdad.

Miguel A. MONCHOLI



MARCELAZOS AL AJILLO

1. Los veterinarios de la plaza de toros de Madrid ¡ABUCHEADOS! Los del 7 increpaban siempre y por todo al palco presidencial, ahora me da que pensar el que dirijan sus protestas hacia el burladero que ocupan los nuevos veterinarios...

2. Presenció una corrida de toros en la bonita plaza de toros de Mérida donde Manzanares estuvo ¡magestuoso!, Juan Mora ¡maravilloso! y Jesulín ¡exitoso! (que diría un suamericano). Mi enfado y repulsa al Presidente de la corrida, pues el Usía ignoraba que la primera oreja se concede por petición mayoritaria del respetabilísimo público y que así se pronunció para que se le concediera un trofeo a JUAN MORA por su magnífica faena al 5º de la tarde. Pienso que el Sr. Comisario de Policía confundió el palco presidencial con su despacho de la Comisaría... ¡De una vez por todas! ¿Cuándo pasará la Milenaria Fiesta Nacional al Ministerio de Cultura?

3. Parece ser, aunque le duela a algún "personajillo", que el ruedo inmenso de la Cadena SER, sigue con sus tendidos de oyentes ¡ABARROTAOS!. Hace unos días recibimos el ruego del que fuera digno matador de toros ANTONIO DE JESÚS, cazador empedernido, al que se le había extraviado su querido e irremplazable perro que atiende por "Yody". Las Ondas del Ruedo Inmenso de la SER, hicieron el milagro. Hoy Antonio y toda su fa-

milia ya no están tristes, gozan de la compañía de su querido "Yody" que apareció a muchos kilómetros.

Admirado ANTONIO DE JESÚS, la frase no es mía, pero te la recuerdo:

¡Cuanto más conozco a los hombres, más quiero a mi perro!.

4. Manuel Díaz "EL CORDOBÉS" le compra 200 becerras y el hierro de Villa lobillos a Don Ramón Sánchez. Estas reses pastarán en la finca Cerro Negro que el extrovertido torero adquirió a 30 Kilometros de Sevilla.

Los incrédulos se preguntan ¿Cómo pagará? Yo les saco de dudas. Con 82 corridas contratadas, todavía le sobra dinero.

5. Me comunica de Caracas el creíble crítico taurino El Vito el descubrimiento de ÓSCAR HIGARES y la confirmación como figurón del toreo del mejicano ALEJANDRO SILVETI. Los dos están incluidos en la Feria de San Isidro.

¡LO QUE SEA, SONARÁ!

6. El empresario taurino (?) Felipe el de Candeleda, conocido por el "busca ruinas" y el "busca lios" niega la entrada a "su plaza" de toros de Arenas de los "trajines" que les hizo de antemano a los novilleros Juan de Félix y "El Cid" por torear, ya que los únicos que cobraron fué por supuesto el ganadero y el novillero MIGUEL MARTÍN... sus gastos.

¡EL QUE SIEMBRA LLUVIAS, RECOGE TEMPESTADES!

7. En nombre de todos mis compañeros de prensa y medios de difusión, mi reconocimiento y consideración a Don ANTONIO MOTA por su comportamiento en el festival celebrado en Zahara de los Atunes.

8. El viernes, 9 de Abril con la presencia del Primer Teniente Alcalde Don Luis María Huete, Don Rafael Campos de España, Don Felipe Díaz Murillo, Gregorio Sanchez, Victoriano Valencia, Alipio Pérez Tabernero, Curro Vázquez, Macareno, Miguel Rodríguez, Serranito, José Antonio Carretero, El Madrileño, apoderados, banderilleros, aficionados y afluencia masiva de medios de difusión, se pasaron varios videos donde le arte de torear con el capote, la muleta y la suerte suprema interpretados por el maestro JULIO ROBLES, fueron un regalo para las pupilas de los muchos aficionados asistentes y una lección para todos los alumnos que atentos escuchaban las narraciones de JULIO.

Fueron premiados y recojieron sus diplomas de manos del agasajado los novilleros que actuaron con picadores: Juan Antonio Alcoba, Raúl Cervantes, Yolanda Carvajal, Francisco Ortega Sánchez. Novilleros sin picadores: Emilio José Chamo, Víctor Hugo Saugar, Angel Gómez Escorial, Antonio Martín Hernández, Gregorio Rodríguez Alcañiz, José

Ignacio de la Serna, Alejandro Ahijado Trigo, Alberto Hernando García, José Manuel Gómez Álvarez y Mariano Cruz Ordóñez.

Becerristas: Francisco Javier Vara, Andrés Revuelta Gallego, Óscar Vega Rojo y Fernando García.

Premio extraordinario a Ángel Gómez Escorial. Capote de paseo donado por la Unión de Abonados Taurinos de España, a Francisco Callejo. Se otorgó el título de Profesor Honoris Causas de la Escuela Nacional Taurina con carácter vitalicio a Don Rafael Campos de España. Una escultura del artista Manuel Martínez Molinero representando al "maletilla" se le entregó a JULIO ROBLES entre aclamaciones de ¡TORERO! ¡TORERO! ¡TORERO!.

Al día siguiente tentaron eras del magnífico ganadero Mariano Cifuentes, los diestros El Fundi, Miguel Rodríguez, Bote, Javier Vázquez, Niño de la Taurina y El Madrileño, junto a varios chavales de la Escuela, destacando El Juli, de 11 años.

Marcelo GONZÁLEZ



Continúan los éxitos de:

MARI PAZ VEGA

PRÓXIMAS ACTUACIONES

ABRIL

Domingo, 24 MAQUEDA (TOLEDO)
Sábado, 30 TORRE DEL CAMPO (JAÉN)

MAYO

Sábado, 7 ZARAGOZA
Domingo, 15 EJEJA DE LOS CABALLEROS (ZARAGOZA)

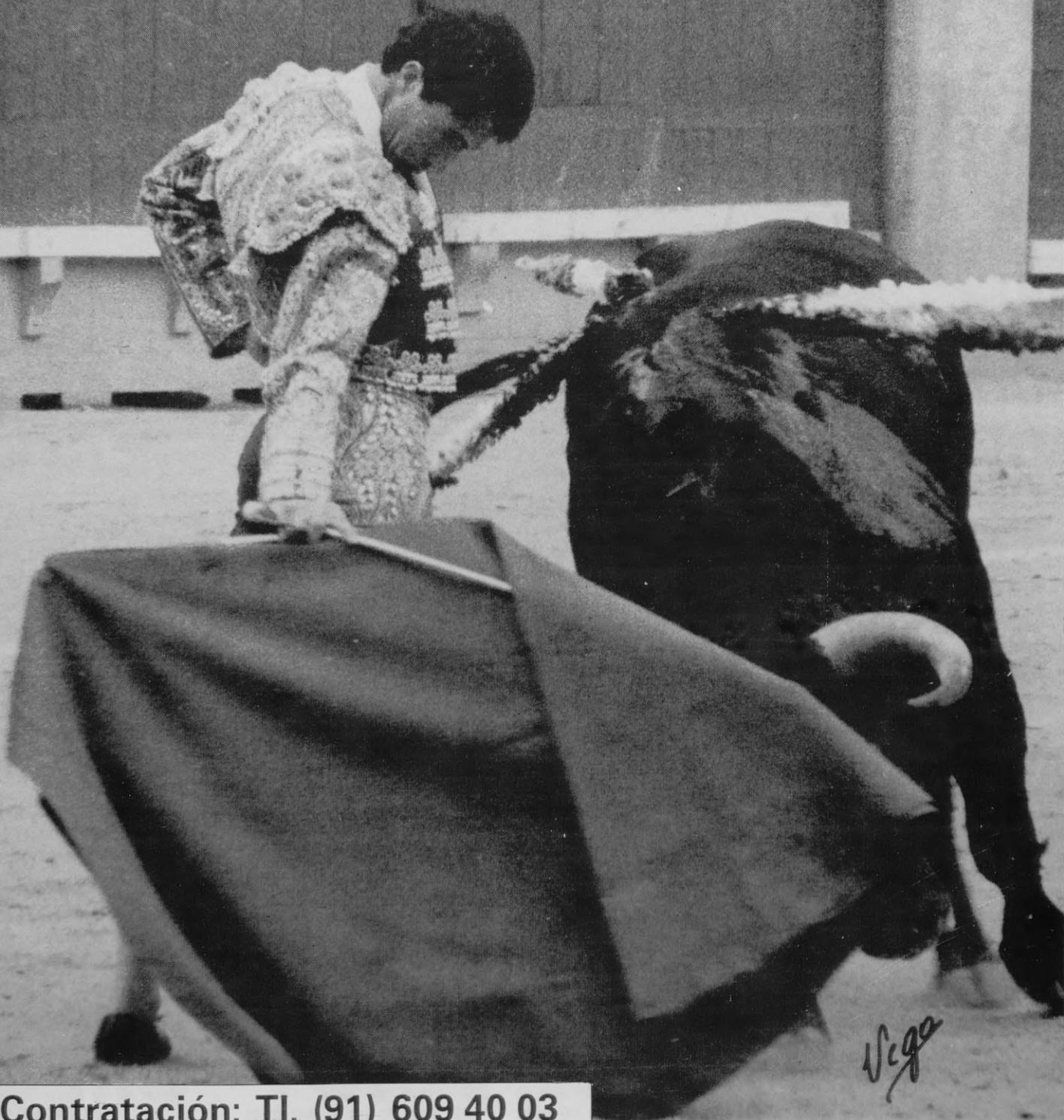
Seguidamente actuará en **RICLA, LA ALMUNIA, PERRALTA (NAVARRA)** y otras fechas sin concretar.

La magia del toreo se llama ... MARI PAZ VEGA

CONTRATACIÓN: SRES. NAVARRO Y SUSONI. TEL. Y FAX: (976) 44 64 02 / 22 09 67



ASÍ TOREA MIGUEL RODRIGUEZ



Contratación: Tl. (91) 609 40 03

DESDE MEDUGORJE (BOSNIA)

Cuando escribo este pequeño artículo, aún no se ha levantado el telón de la que será la mejor temporada de todos los tiempos: la próxima, siempre es la próxima; y es que los aficionados a los toros se nos puede tachar de muchas cosas pero de falta de ilusión, nunca. Sólo falta vernos ir a los toros, vamos como si fuéramos a ver un milagro.

En las numerosas Charlas de la Peña Taurina de Medugorje a las que he tenido la suerte de asistir en Bosnia, ha habido algunos días donde parecen formarse dos polos divergentes de la fiesta. Los contertulios se alineaban en dos eternos bandos "rivales", Toristas y Toreristas. Dos prismas distintos, cada día más patentes de ver la fiesta. Dos concepciones del toreo que florecen a poco que profundicemos.

Cada día se diferencia más en los carteles a los toreros menos conocidos o menos promocionados, tildados, quizás, de falta de duede, enfrentándose a lo que queda de casta en la cabaña de bravo, o de leyenda, ahí el protagonista es el toro. Por otro lado, nos encontramos carteles "redondos" donde es artista hasta el burel. Estos espectáculos cada vez se diferencian más unos de otros. Los extremos se alejan. Basta mirar cualquier cartelera y comprobar que existen dos tipos de corridas: una la que tiene por protagonista al toro y otra la que tiene al torero. Pero ¿por qué desechan una parte pudiendo poseer el todo? y ¿por qué no vamos a ver al protagonista toro vencido por el protagonista torero?. Como

decía Ortega y Gasset "inteligencia que vence a la fuerza".

Los argumentos esgrimidos por los que desechan el total protagonismo del toro, (que mientras mayor es su pujanza y las dificultades que presente, por otro lado insolucionables para el que lo vence) son que el objetivo de la lidia, de la muerte del toro, es la creación

podieran parecer que están alejadas de lo que piden muchos exigentes ganaderos a sus productos, la materia que será vínculo de comunicación con el público. He oído decir a don Jaime de Pablo Romero que un toro bravo tiene que tener velocidad (velocidad en la acometida, se entiende) y a don Álvaro Domecq que un toro

la vida y la muerte y como decía aquel sabio refiriéndose a la postura ante la muerte "ni por joven te confíes ni por viejo te asegures". No podemos afirmar que tal corrida es corrida del arte, el arte en el toreo ha de ser como la propia vida, un milagro. No todas las tardes hay milagros, pero sí lucha por la vida. Los toreros



El toro es el motor de la fiesta para los aficionados desplazados a Bosnia (Foto: Botán).

de una obra artística. Al igual que no todos los materiales sirven de la misma forma para una creación, el autor busca la materia prima que le es más propicia para modelar su inspiración. Se busca al toro que se preste, al toro colaborador y no al toro enemigo.

Para el maestro Luis Miguel Dominguín ante la pregunta ¿que es torear? dijo: "es hacer que el toro vaya despacio por donde no quiere ir". Ordóñez ante esta misma pregunta no nos dice algo muy diferente: "sacar a relucir un sentimiento y hacer que el toro vaya más despacio de lo que parece". Estas concepciones de lo que es torear, en una primera atención

bravo tiene que galopar en todos los tercios.

El problema así planteado parece que es cosa de velocidad. Quizás así sea, pues lo importante es que no se pare la fiesta. Y el motor de la misma, el toro, se está parando.

No debemos dividir el espectáculo, debemos de aunarlo en pro de un objetivo, que gira sobre un rito tres veces milenario. Los dos espectáculos deben de ser uno. Los polos contrapuestos deben encontrar el difícil punto del equilibrio, el protagonista es el torero pero porque vence al toro, no puede salir el toro vencido para que se cree un "arte".

El toreo es una lucha entre

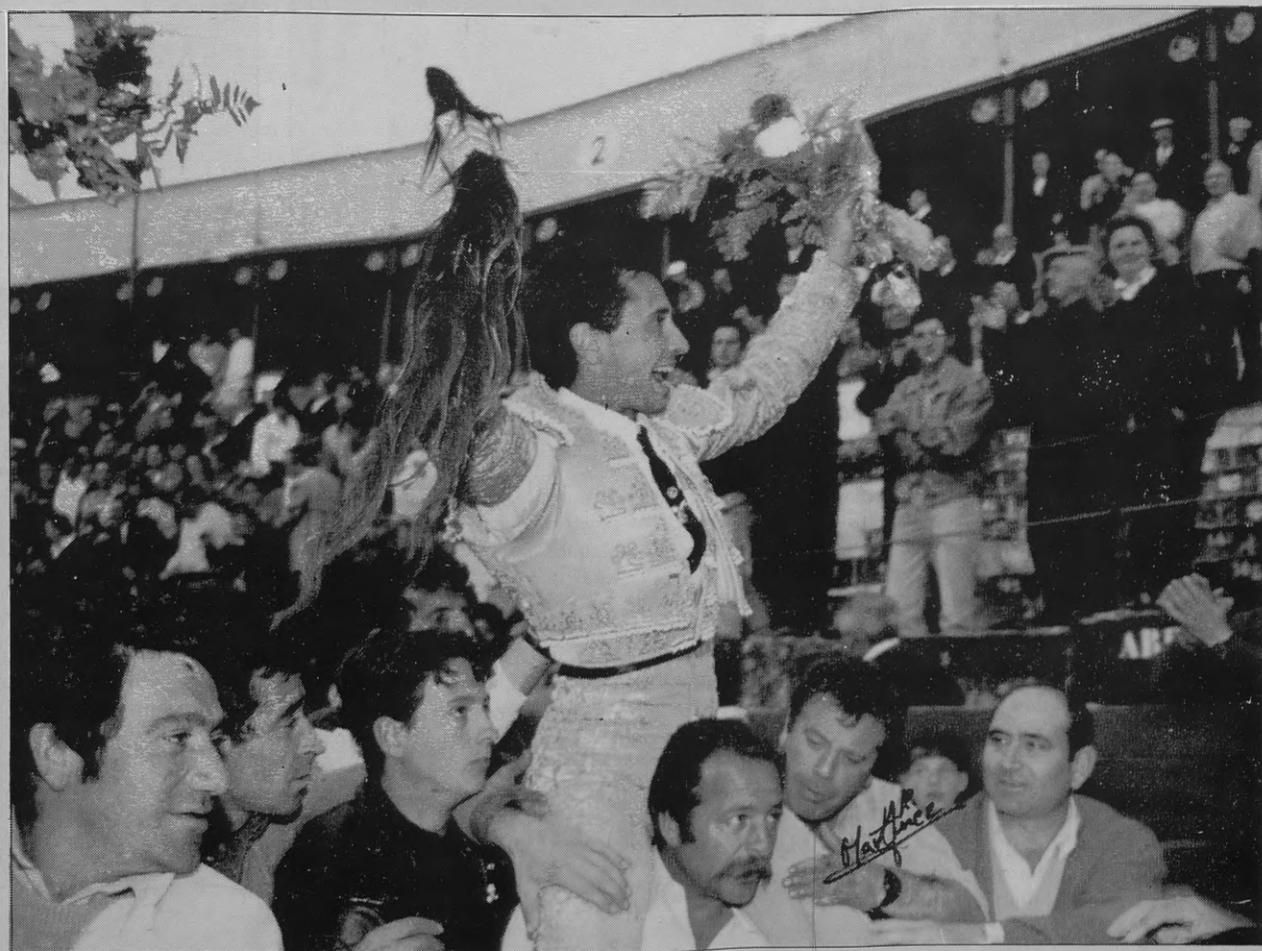
afirman que se les pide mucho, se les exige todas las tardes ese milagro y que por eso buscan el material apropiado. Lo que hacen es adulterar la realidad. La cantidad es difícil que se encuentre pareja con la calidad. Las buenas esencias vienen en esos tarros tan pequeños porque algo más grande muy pocos podrían costearlos. Si estamos en un mundo donde el líder del escalafón se valora por el total de corridas toreadas, estamos apuntando a esos tarros de colonia a granel y no al perfume milagroso que debe de ser el toreo.

Francisco GALLARDO
Vocal de la Peña Taurina
MEDUGORJE

PACO DELGADO

(MATADOR DE TOROS)

ATENCIÓN



ESTETORERO

*PACO DELGADO TERMINÓ EL 93 CON TRIUNFO
ARROYADOR Y EMPEZÓ EL 94 ARRASANDO, CORTANDO
EN DOS CORRIDAS 9 OREJAS Y UN RABO.
SEÑORES EL QUE QUIERA VER TOREO GRANDE QUE VEA
A PACO DELGADO.*

Apoderado: Gerónimo Martínez. Tlfs.: (953) 74 13 87 - 74 22 52
(908) 85 42 09

LAS VENTAS

10 de Abril. Silvera, oreja para un javato

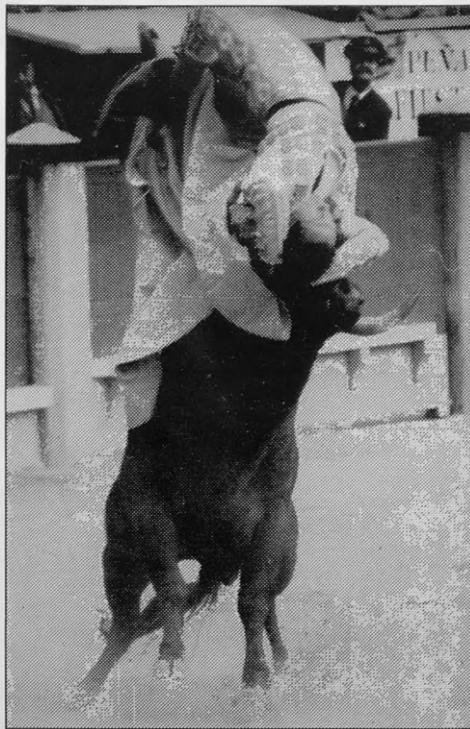
EL CALVARIO DE FRASCUELO

Tres toros de Clairac —1º, 4º y 5º— cornalones, ásperos, con aire de marrajos. Tres Murteira Grave con arboladura —descaradísima la del 6º— y escasa casta. Frascuelo, silencio en el 2º, resultó cogido en el 4º, pasando a la enfermería. Emilio Silvera, oreja, silencio en el que mató por Frascuelo y silencio. Antonio Posada, que confirmaba alternativa, silencio y saludos. Mucho viento. Media entrada. 10 de Abril.

La primera en la frente. Iniciaba Frascuelo su año bueno con actuaciones ya a la vista —tres en las Ventas, dos en Ecuador, una en Francia, etc.— cuando “Grullito” un clairac lidiado en cuarto lugar, afrenta de bravura para cualquier ganadero, lo envió a la estratosfera corneándolo —axila, espalda, genitales— con saña. Hubo un revuelo de vértebras amenazadas —las evocaciones de Nimeño y Robles nublaron la tarde— y temimos tragedia, cuando lo llevaron a la enfermería. Antes, al segundo, un murteira que se defendía, le instrumentó dos verónicas de cuño clásico y con la espada auténtica en la muleta —otra señal de diestro antiguo— intentó una faena, que el aire y la mansedumbre del astado imposibilitaron mayormente. Dejó constancia, sin embargo, de unos poderosos doblones iniciales, de cierta impresión con el estoque y sobre todo de un olor a coleta de antaño, que busca sin desmayo su ocasión...

Emilio Silvera —muy digno

ante los peligrosos 4º y 5º— derrochó corazón en una serie con la izquierda ante el 3º, un aviso murteira, que regalaba gañafones, capaces de retirar de la profesión al mismo Cúchares. En la querencia de toriles asentó los pies y arrancó naturales muy comprometidos a un astado, con el que nunca tropezarán las figuras. Luego, se le fue la mano con el acero y hubo oreja, algo protestada por la cátedra. Sin embargo, por el derroche de celo y torería desplegado con este animal, este diestro de Huelva —oscurecida su voz por la de otros huelvanos del toro, hijos de famosos— merece volver pronto a Las Ventas y no precisamente a luchar con los leones.



El grave percance de Frascuelo. Fue tan impresionante como se ve

Antonio Posada acusó ganas, pocas corridas, buenas maneras en algunos naturales al 6º —con más astas que una ganadería entera— y esa rebeldía de la juventud, que lucha con imposibles. Una vez más en Madrid los modestos a sangre y fuego... ¿Hasta cuándo?,

Norberto CARRASCO

CASTELLÓN

APUESTA GANADORA POR LOS NOVILLEROS LOCALES

Sábado 9: 5 novillos de Martín Arranz y uno (5º) de “Joselito”, muy bien presentados, encastados, dieron variado e interesante juego, 1º y 4º ovacionados en el arrastre. Ramón Bustamante: 2 orejas. Ovación con saludos tras dos avisos. Canales Rivera: Fuerte ovación. 2 orejas. Soler Lázaro: Palmas tras aviso. 2 orejas. Poco más de media entrada. Sol.

Ha tenido que ser la nueva empresa Tauro-Castellón quien se acordase de que en casa teníamos también novilleros de clase, a poco que se les ha dado cuartelillo los chavales salen a comerse la plazas. Y el público lo agradece, pese a ser televisado por el canal autonómico, acudieron a la plaza en torno a las cinco mil personas (hay que recordar que no hay costumbre, por que no se ha acostumbrado, acudir a los toros después de la Magdalena. El año pasado se confeccionó un cartel con los triunfados del pasado ciclo Magda-

leno, Amores, “Litri” y Jesulín, en el mes de mayo y apenas se reunieron tres mil personas).

La pugna entre Bustamante y Soler Lázaro tiene encantada a la afición, con dos estilos muy diferentes: el primero hondo y de arte, el segundo alegre y variado, complementado además con unos tercios de banderillas que domina a la perfección. Parece que otras empresas han visto también el filón que puede representar esta competencia y los contratan a los dos juntos.

En cualquier caso hay que reco-

nocer, porque es de justicia, que Patón y Espinosa ya los vieron incluso antes que la afición, el año pasado y presentaron a Bustamante en Vinaroz y esta misma temporada a Soler Lázaro y Canales Rivera en febrero, y en ambos casos fueron acogidos con cierta frialdad. Aunque este cronista ya les habló, a través de EL RUEDO, de las buenas actuaciones de Bustamante en Benassal y Soler Lázaro en Betxi el pasado septiembre.

Y no olvidemos a Canales Rivera, su segunda salida a hombros, en su segunda actuación en Castellón hace que se le considere como de casa. Es lógico que algunos no quieran torear con él, porque no se deja mojar la oreja por nadie.

Antonio E.CARRASCO

NOTICIAS

“EL INCLUSERO” SUSTITUYE A FRASCUELO EN ECUADOR

Gregorio Tabar “El Inclusero” sustituirá a Frascuelo en la Feria de Río Bamba de Ecuador. Frascuelo, que fue herido el Domingo 10 en la plaza de las Ventas, no podrá cumplir sus contratos los próximos días 21 y 24 en esta feria ecuatoriana. Otro español, José Luis Bote, hará el paseillo junto a El Inclusero.

J.D. MACHUCA

MANO A MANO VÍCTOR PUERTO Y JUAN CARLOS GARCÍA EN JAÉN

La empresa Torifinsa ha organizado para el próximo día 8 de Mayo un mano a mano entre los novilleros Víctor Puerto y Juan Carlos García en Jaén.

Los novilleros se enfrentarán a un encierro de El Marqués de Domecq, “que saldrá en puntas, como todo lo que lidiemos en este coso bajo nuestro mandato”, según Luis Guzmán, presidente de Torifinsa.

Angel DEL ARCO

HOMENAJE A SALCEDO

Los socios de la Asociación de Auxilios Mútuos de Toreros ofrecen una comida homenaje a ANTONIO SALCEDO el día 22 de Abril en el hotel Victoria a las dos de la tarde.

Pueden retirar los tikes los que quieran sumarse al acto en el Bar Viña P. de la plaza de Santa Ana.

El día 14 se celebró una misa por el eterno descanso del que fuera activo empresario taurino ÁNGEL CASCANTE, con masiva asistencia de toreros, ganaderos, amigos y aficionados.

GABRIEL DE LA CASA, reaparecerá con ilusión, afición y sapiencia. Toreará cuatro o cinco corridas de toros sin descartar el paseillo en las Ventas después de la Feria de San Isidro.

La inmortal, e incombustible banda comico-taurina EL EMPASTRE resurge de la mano del hombre de negocios taurinos Don ÁNGEL NUÑEZ.

MARCELO

Novillada final de la liga 93 de Escuelas Taurinas

UCEDA LEAL, VENCEDOR

Inauguración de la plaza de toros portátil de la Escuela Municipal de Tauromaquia de Jerez. Novillada final, correspondiente al pasado año de 1993, de la liguilla de Escuelas de Tauromaquia de España. Siete novillos de Francisco Javier Osborne Domecq; eras de buena presentación, bravos y con fuerza. Agradaron todos con la excepción del último. Juan Francisco Soto Valencia, de la escuela de Jerez, gran ovación; José Antonio Moreno, de la escuela de Albacete, vuelta al ruedo; José Carlos Vega, de la de Málaga, una oreja; Raúl Blázquez, de la de Valencia, vuelta al ruedo; José Ignacio Uceda, de la de Madrid, una oreja; José Luis Barrero, de la de Salamanca, una oreja, y Marc Christol, de la escuela de Nimes, vuelta al ruedo. Tiempo ventoso. Plaza llena. Miércoles 13 de Abril. Como detalle significativo, se adherieron al festejo los clarineros y los mulilleros de la Plaza de Toros del Puerto de Santa María, actuando la Banda Municipal de Música.

El novel José Ignacio Uceda, alumno de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, que actuó en quinto lugar, fue el ganador de la final de la liguilla correspondiente al pasado año 1993 y que tuvo culminación en la tarde del Miércoles 13 de abril, en la plaza jerezana. Recibió 51 puntos del jurado, clasificándose en segundo lugar el albacetense José Antonio Moreno, y el tercero fue el salmantino José Luis Barrero.

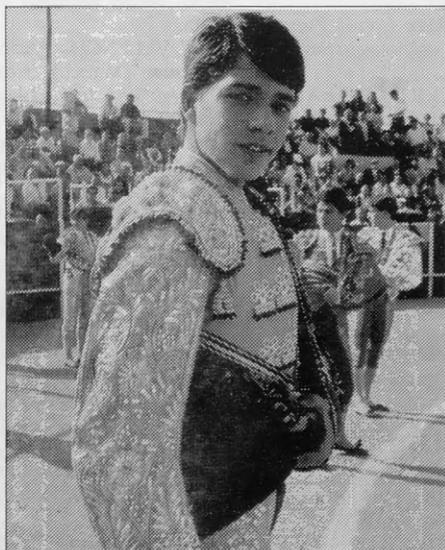
Le correspondió abrir plaza al jerezano Juan Francisco Soto Valencia, joven aflamencado, de proximidad familiar de Rafael de Paula, que apuntó buenas cosas con las telas, en cuanto a llevar donde, aunque algo reticente con la espada.

Se gustó en su toreo el albacetense José Antonio Moreno, ligando buenos muletazos, y doblándose con sentimiento. Tardó en matar y recibió un aviso, como le sucedió a su compañero Soto Valencia.

Al malagueño José Carlos Vega se le concedió una oreja, después de haber recibido fuertes achuchones, y volteretas inoportunas. Bullidor y con ganas el valenciano Raúl Blázquez. Está en el corte de los toreros valientes y temerarios. Dio la vuelta al ruedo.

El ganador de la liguilla, José Ignacio Uceda, causó buena impresión, porque torea con temple y con buena calidad. Mató con eficacia y le concedieron una oreja.

Conocimientos y deseos, ofreció José Luis Barrero, alcanzando magníficos destellos con las banderillas. Estuvo muy decidido al adornarse con varios desplantes. Le concedieron una oreja, y para él fue el ter-



José Ignacio Uceda Leal.

cer premio. Cerraba el festejo el francés Marc Christol, quien le correspondió el novillo más complicado del encierro, y apenas pudo entonarse. Lo recibió con una larga cambiada, y brindó la faena al maestro Francisco Ruiz Minguez. Dio la vuelta al ruedo. Entre los banderilleros hay que destacar el veterano Manolo Ortiz, junto a José González Copano, Pedro Mariscal, José García Arana y José Manuel Rodríguez Gómez.

Jerónimo ROLDÁN

JORNADA IMPORTANTE PARA LA FIESTA EN JEREZ

En primer lugar, hay que felicitar al Alcalde de Jerez, Pedro Pacheco, por el acierto de autorizar la construcción de una plaza portátil, en terrenos municipales de una amplia zona deportiva conocida Chapin. El aforo del coso está aproximado en unos 2.400 espectadores. Ofrece colorido, vistosidad y hasta comodidad. Entendemos que la fragilidad se sitúa en los burladeros, que habrá que reforzar.

Previamente al festejo celebrado el miércoles 13 de abril en Jerez, por la mañana hubo una rueda informativa que presidió el titular de la Federación de las Escuelas de

Tauromaquia de España, y a su vez de la de Madrid, Felipe Díaz Murillo, quien resaltó: "Es una gran alegría para todos nosotros estar en Jerez. Es muy posible que volvamos a estar nuevamente en estas tierras, en fechas anteriores a la feria jerezana, entre los días 5 y 6, donde se pretende homenajear a matadores y personalidades que tienen amplia vinculación con la fiesta. Un acto de similares características al que se hizo en plenas fallas de Valencia, con Jaime Marco el Choni?".

J. R.

CARTELES DE LA FERIA DE ALICANTE

Como adelantó "El Ruedo" el diestro alicantino Luis Francisco Espiá puede quedarse fuera de la feria de su tierra. Los carteles pueden quedar configurados de la siguiente manera: Día 21 de junio: Miguel Báez "Litri", Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés". Día 22: José Miguel Arroyo "Joselito", Enrique Ponce y Finito de Córdoba. Día 23: Corrida mixta con José Mari Manzanares, Vicente Barrera y los hermanos Domecq. Día 24: José Mari Manzanares, Paco Ojeda y Luis José Amador. Día 25: corrida de rejones, el único ya confirmado es Ginés Cartagena el día 26: Dámaso González, Juan Mora y El Fundi. En cuanto a ganaderías parecen seguras las de Aldeanueva y Bernardino Piriz. También es muy posible que el día 20 tome la alternativa el gitano Ramón Escudero de manos de Gregorio Tébar "El Inculsero" (estos días toreando en Ecuador, donde sustituye a Frasuelo) y con Luis José Amador de testigo.

Carlos CORREDOR

ORTEGA CANO, RINCÓN Y ESPARTACO, PRIMER CARTEL DE LA FERIA DE LEÓN

Gustavo Postigo, nuevo propietario de la plaza de toros de León, ha decidido apostar fuerte. El día 24 de junio, festividad de San Juan, el coso de El Parque acogerá uno de los mejores carteles que, ahora mismo, pueden reunirse: César Rincón, Espartaco y Ortega Cano. Para el día 25 se confirma definitivamente la presencia de Enrique Ponce, Joselito y Josemari Manzanares. Por supuesto, no faltarán también un espectáculo cómico-aurino a cargo de «El bombero torero».

El nuevo propietario de la plaza de toros de León, Gustavo Postigo Santamaría, se encuentra ya inmerso en los preparativos de la definitiva remodelación del inmueble, que amenazaba ruina.

El segoviano, dedicado a negocios de construcción, ha realizado una inversión seria y arriesgada con vistas a lograr el mayor beneficio posible, tanto empresarial como taurino. Por tal razón, y para asegurar la respuesta de los aficionados leoneses, ha tirado la casa por la ventana y previsto la celebración de dos carteles de lujo, dignos de cualquier plaza de primera.

Manuel C. CACHAFEIRO



José Ortega Cano.

ABRIL

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 19 de abril al 25 de septiembre

Día 19, SEVILLA: Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Marqués de Domecq).

Día 20, SEVILLA: Curro Romero, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

Día 21, SEVILLA: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

Día 21, RIOBAMBA (Ecuador): Dayro Chica, José Luis Bote y José Luis Cobo (La Vaquería y Campuzano Núñez).

Día 22, SEVILLA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Jandilla).

Día 23, SEVILLA: Pareja Obregón, Manolo Sánchez y Luis de Puloba (Alcurrucén).

Día 23, ZARAGOZA: Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa (Diego Puerta) (Hoteles: *Gran Hotel y Meliá Corona*. Restaurantes: *Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar*. Tlf. plaza: 976-43 86 22/976-43 74 15).

Día 23, CÁCERES: Nano Bravo, Roberto Contreras, Javier Bazaga y Poli Romero (Martín Arranz y Joselito) (Hoteles: *Meliá Cáceres, V Centenario y Alcántara*).

Día 23, RIOBAMBA (Ecuador): Rodrigo Marín, Juan Alonso Dávila y El Includero (Rumiquincha).

Día 23, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Rafael de Paula, Ortega Cano y José Luis Ramos (toros a designar)

Día 24, ZARAGOZA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (M.^a Carmen Camacho).

Día 24, SEVILLA, por la mañana: Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).

Día 24, SEVILLA, por la tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama (Eduardo Miura).

Día 24, BARCELONA: Juan Carlos García, José Ortega y otro (Lupi).

Día 24, MAQUEDA (Toledo): Daniel Granados, Mari Paz Vega y César Orero (El Portón).

Día 24, RIOBAMBA (Ecuador): José Luis Bote, Dávila, que tomará la alternativa y otro (Atillo).

Día 24, MORA DE TOLEDO (Toledo): Ortega Cano, Joselito y Enrique Ponce.

Día 24, LLORET DE MAR (Gerona): Rafael de Anta, César Pérez y otro.

Día 24, BILBAO: Juan Carlos García, El Madrileño y Daniel Granados (Rocio de la Cámara) (Hoteles: *Villa de Bilbao, Aranzazu y Ercilla*).

Día 25, SEVILLA: Tomás Campuzano, El Soro y Pedro Castillo (M.^a Luisa Domínguez).

Día 25, LAS VIRTUDES (Ciudad Real): Víctor Puerto, José Ignacio Sánchez y Alberto Elvira. (Cetrina).

Día 28, VITORIA: Francisco Chacón, Roberto Ortega y Daniel Granados (Santa M.^a) (Hoteles: *Gasteiz, Canciller Ayala y El Caserón*).

Día 29, MADRID: Jesús Romero, Pepe Luis Gallego y José Ortega (Peñajara) (Hoteles: *Reina Victoria, Villa Magna, Ritz, Palace, Wellington, Miguel Ángel, Foxá y Rafel Ventas*).

Restaurantes: *Viña Pe, Los Timbales Casa Paco y Casa Ciriaco*. Tlf. plaza: 91-356 22 00 / 91-356 12 32).

Día 29, UTRERA (Córdoba): Rondino, El Umbreteño y José Luis Moreno (Eloy Jiménez).

Día 29, ÉCIJA (Sevilla): Mano a mano. Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Diego Garrido).

Día 30, VITORIA: Ortega Cano, José Luis Ramos y Enrique Ponce (Alcurrucén) (Hoteles: *Canciller Ayala y Gasteiz*).

Día 30, MADRID: Víctor Puerto, Javier Conde y José Ignacio Sánchez (Torrestrella).

Día 30, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Francisco Núñez "Currillo", Litri y Jesulín de Ubrique (Benítez Cubero) (Hoteles: *Meliá Caballo Blanco, Monasterio de San Miguel y Yatch Club*. Tlf. plaza: 956-85 07 62).

Día 30, TORRE DEL CAMPO (Jaén): Romero de Córdoba, Mari Paz Vega y Alejandro Castro (Sánchez Fabrés).

Día 30, UTRERA (Córdoba): Alberto Luna, Gil Belmonte y Luis Vilches (Doblas Alcalá).

MAYO

Día 1, MADRID: Juan Carlos García, Juan José Padilla y Rafael González (Carriquiri).

Día 1, SEVILLA: Franco Cadena, Juan Pedro Galán y José Manfredi (Pablo Romero).

Día 1, ISTRES (Francia): Luis Delgado, Paco Cervantes y Luque Moya (Tardieu). 16:30 h.

Día 1, VITORIA: Jeromo Santamaría, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (El Toril).

Día 1, BARCELONA: José Ignacio Sánchez, Vicente Barrera y Macareno.

Día 1, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Juan José Padilla, Rafael Osorio y otro (Santiago Domecq).

Día 1, SANTA ELENA (Jaén): Miguel García, Sebastián Córdoba y Alberto Manuel (Patón).

Día 1, AIRE-SUR-L'ADOUR (Francia): Mano a mano. Diestros aún sin designar (Pablo Romero).

Día 1, PALMA DE MALLORCA: Antonio Correas, Ginés Cartagena, María Sara y Pablo Hermoso de Mendoza (Hoteles: *Meliá de Mar, Meliá Victoria, Valparaiso Palace y Gran Hotel Albatros*).

Día 2, MADRID: Corrida concurso de ganaderías. Frascuelo, Miguel Rodríguez y Raúl Galindo (Fermín Bohórquez, Guadalest, Hdros. de Carlos Núñez, Prieto de la Cal y otras dos).

Día 2, SEVILLA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Torrealta).

Día 2, PUERTOLLANO (Ciudad Real): Leonardo Hernández, Basilio Mateo, Víctor Puerto y Alberto de

la Peña (Romero Hnos).

Día 3, GRANADA: Chicote, Ricardo Ortiz y José Luis Moreno (Peñajara) (Hoteles: *Luz Granada y Meliá Granada*. Tlf. plaza: 958-22 22 72).

Día 6, BILBAO: Festival. José M.^a Manzanares, Joselito, Pepe Luis Martín, Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y Daniel Granados (José Luis Marca).

Día 7, ZARAGOZA: Pepe Luis Gallego, Pedro Bermejo y Mari Paz Vega.

Día 7, VALENCIA: Jesulín y otros dos (Salvador Domecq) (Hoteles: *Meliá Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saller*. Tlf. plazas 96) 351 93 15).

Día 7, ORDUÑA (Vizcaya): Daniel Granados y Francisco Porcel (Benita Sanz Colmenarejo).

Día 7, PUERTOLLANO (Ciudad Real): Víctor Puerto, Javier Conde y Vicente Barrera (Jiménez Pasquau).

Día 8, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Rivera Ordóñez y Manuel Jiménez «Chicuelo» (Juan Pedro Domecq).

Día 8, MADRID: Fernando Cámara, Ángel de la Rosa y Romerito (José Vázquez).

Día 8, ZARAGOZA: Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y El Molinero (Torrestrella).

Día 8, LUNEL (Francia): Antonio Cutiño, Ricardo Ortiz y Soler Lázaro (Gallon). 16:30 h.

Día 8, BARCELONA: José Ortega, Macareno y Roberto Contreras (Hdros. Conde de la Corte).

Día 8, JAÉN: Mano a mano. Juan Carlos García y Víctor Puerto.

Día 11, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Juan José Padilla, Javier Conde y Javier Clemares (Hoteles: *Hotel Jerez, Avenida Jerez, Capele y Royal Sherry Park*).

Día 12, BEAUCAIRE (Francia): Rivera Ordóñez, Canales Rivera y Juan Muriel (Manolo Gozález).

Día 12, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Fermín Bohórquez (Sánchez Cobaleda).

Día 12, MEJANES (Francia): Gerald Pellen, Antonio Ribeiro Telles y Patricia Pellen (David Ribeiro Telles).

Día 13, LA CAROLINA (Jaén): Luis Miguel Arranz, Juan José Rodríguez, Basilio Mateo y Miguel García (Andrés Orellana) (Hoteles: *La Perdiz*).

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Litri, Chamaco y otro.

Día 13, OSUNA (Sevilla): Ortega Cano, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Manuel Álvarez).

Día 14, MADRID: Alejandro Silveira, David Luguillano y Miguel Rodríguez (Peñajara).

Día 14, LA CORALINA (Jaén): Paulo Caetano, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Joao Salgueiro (Andrés Orellana).

Día 14, MONTORO (Córdoba): Fer-

nando Cámara, El Cordobés y Jesulín de Ubrique (El Toril).

Día 14, ALES (Francia): El Trueno, Conrado Muñoz y Gilles Raoux (Granier).

Día 14, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rafael de Paula.

Día 14, OSUNA (Sevilla): Juan José Padilla, Javier Conde y Juan Muriel (José Luis Pereda).

Día 15, MADRID: Carlos Escolar "Frasuelo", Víctor Méndez y El Soro (Fermín Bohórquez).

Día 15, SEVILLA: Rondino, Víctor Puerto y Umbreteño (Jandilla).

Día 15, LA CAROLINA (Jaén): Antonio Ribiero Téllez, Borja Baena, Antonio Correas y Joao Paulo (Andrés Orellana).

Día 15, BARCELONA: Ángel Leria y otros dos.

Día 15, BAEZA (Jaén): Fernando Cámara, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (El Toril).

Día 15, EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Alejandro Castro, Mari Paz Vega y Alberto Manuel (La Castilleja).

Día 15, ALES (Francia) Por la mañana: Álvaro Oliver, Oliver Causse y Raúl Alcazar (Scamandre).

Día 15, ALES (Francia) Por la tarde: Jorge Manrique, Domingo Valderrama y otro (Valverde).

Día 15, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Andrés Ramos) (Hoteles: *Beatriz*).

Día 15, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 15, OSUNA (Sevilla): Paulo Caetano, Javier Buendía, Ginés Cartagena y María Sara (Ramón Sánchez).

Día 16, MADRID: Curro Vázquez, Chamaco y Javier Vázquez (Fraile de Valdefresnos).

Día 16, ANDÚJAR (Jaén): Manuel Caballero, Cristó González y Chiquilín (Antonio Méndez).

Día 17, MADRID: Jesús Romero, Paco Senda y Pepe Luis Gallego (Martín Peñato).

Día 17, AÑOVER DE TAJO (Toledo): Jesulín de Ubrique, Julio Aparicio y Óscar Higuera.

Día 18, MADRID: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Julio Aparicio, que confirmará alternativa (Manolo González y González Sánchez Dalp).

Día 19, MADRID: Curro Vázquez, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Mari Carmen Camacho).

Día 19, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Denis Loré y Jesulín de Ubrique (Victorino Martín) (Hoteles: *Imperator, Atria y Caballo Blanco*. Tel. plaza: 07.33-66 67 28 02).

Día 20, MADRID: Juan Mora, Fernando Lozano y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo).

Día 20, NIMES (Francia): Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba (Samuel Flores).

Día 21, MADRID: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Luis Albarrán).

Día 21, NIMES (Francia) Por la mañana: Luisito y Ruiz Manuel (Sánchez Arjona).

Día 21, NIMES (Francia) por la tarde: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 21, VIC-FEZENSAC (Francia): César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Cebada Gago).

Día 22, MADRID: Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Juan Cuéllar (Alonso Moreno).

Día 22, NIMES (Francia) por la mañana: Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Ginés Gartagena y María Sara (Carmen Segovia).

Día 22, NIMES (Francia) por la tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Niño de la Taurina (Miura).

Día 22, ZARAGOZA: El Mene, José Ignacio Sánchez y Canales Rivera (Espartaco).

Día 22, CÓRDOBA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra) (*Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá Córdoba y Califa*).

Día 22 BARCELONA: El Trueno, Abel Oliva y Cristina Sánchez (El Pizarral).

Día 22, VIC-FEZENSAC (Francia) por la mañana: Juan Carlos García, Daniel Granados y Gilles Raoux (Barcial).

Día 22, VIC-FEZENSAC (Francia) por la tarde: Mariano Jiménez, Óscar Higuera y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 23, MADRID: Litri, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión, que confirmará la alternativa (El Torero).

Día 23, NIMES (Francia) por la mañana: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, Paco Ojeda y Vicente Barrera.

Día 23, NIMES (Francia) por la tarde: José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Juan Pedro Domecq).

Día 23, VIC-FEZENSAC (Francia): El Fundi, Denis Loré y Miguel Rodríguez (Palha).

Día 24, MADRID: Juan Carlos García, Javier Conde y Luis Miguel Encabo (Buenavista).

Día 25, MADRID: Palomo Linares, Enrique Ponce y El Madrileño, que tomará la alternativa (Atanasio Fernández-Aguirre Fernández).

Día 26, MADRID: José M.^a Manzanares, Espartaco y Javier Vázquez (Joao Moura).

Día 26, CÓRDOBA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq o Gabriel Rojas).

Día 27, MADRID: Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 27, CÓRDOBA: Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

Día 28, MADRID: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 28, CÓRDOBA: Joselito, Finito de Córdoba y Chiquilín (Álvaro Domecq o Gabriel Rojas).

Día 29, MADRID: Mariano Jiménez, Luis de Pauloba y José González, que confirmará la alternativa (Murteira Grave).

Día 29, ZARAGOZA: Novillada sin

picadores. Seis novilleros de Escuelas Taurinas (Guardiola).

Día 29 SEVILLA: Vicente Bejarano, Juan José Padilla y Agustín Marín (Álvaro Domecq).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29 BARCELONA: Juan José Padilla, Cristina Sánchez y otor.

Día 30, MADRID: Víctor Puerto, José Ignacio Sánchez y Uceda Leal (El Torreón).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará alternativa (Sepúlveda).

Día 31, MADRID: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Torrestrella).

JUNIO

Día 1, MADRID: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 2, MADRID: Dámaso González, Manolo Sánchez y Óscar Higuera (Gabriel Rojas).

Día 2, SEVILLA: Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafael Camino (Joaquín Barral).

Día 2, RONDA (Málaga): Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá y otros dos (Murube, Eduardo Miura, Pablo Romero, M.^a Luisa Domínguez, Guardiola, Celestino Cuadri y otra).

Día 2, GRANADA: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otros (*Hoteles: Meliá Granada, Luz Granada, Princesa Ana y Rallye*).

Día 3, MADRID: Rafael Camino, Manuel Caballero y El Madrileño (Hdros. Carlos Núñez).

Día 3, GRANADA: Litri y otros dos.

Día 4, MADRID: Litri, Julio Aparicio y Chamaco (Los Bayones).

Día 4, GRANADA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 4, FUENTE DE LEÓN (Badajoz): Ginés Cartagena, Javier Mayoral y Ricardo Murillo (María José Pérez Camacho).

Día 5, MADRID: El Fundi, Pepín Jiménez y Pepín Liria (Dolores Aguirre).

Día 5, GRANADA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 5, SEVILLA: Juan José Trujilla, José Luis Villafuerte y Álvaro Acevedo (Guadalest).

Día 5, ZARAGOZA: Niño de la Taurina el Tato y Javier Vázquez (Cebada Gago).

Día 5, TOLEDO: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (*Hoteles: Alfonso VI, Beatriz y Condes de Orgaz*).

Día 6, MADRID: Dámaso González, El Soro y Niño de la Taurina (María Olea-Conde de la Corte).

Día 7, MADRID: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Baltasar Ibán).

Día 8, MADRID: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Óscar Higuera (Celestino Cuadri).

Día 9, MADRID: José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama, que confirmará la alternativa (Eduardo Miura).

Día 10, BILBAO: Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y Daniel Granados.

Día 11, MADRID: Luis Francisco Esplá, Miguel Rodríguez y otro (Vitorino Martín).

Día 11, BILBAO: Corrida de la Prensa. José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joaquín Buendía).

Día 12, SEVILLA: Antonio Cutiño, Pepe Luis García y José Borrero (Marqués de Domecq).

Día 12, ZARAGOZA: Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Jesús Sanjuan (Miura).

Día 12, SAHAGÚN (León): José Luis Galloso, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hnos. Molero).

Día 18, NIMES (Francia): Festival. Dámaso González, José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda, Espartaco, César Rincón y Denis Loré (Manolo González, Juan Pedro Domecq, José Luis Marca, Pablo Romero y Paco Ojeda).

Día 19, SEVILLA: Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Alvaro Martínez Conradi).

Día 19, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

Día 19, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Manuel Capetillo (Aldeanueva).

Día 22, ALICANTE: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba. (*Hoteles: Meliá Alicante, Trip Gran Sol, Adoc, Sol y Sidi San Juan. Tlf. plaza: 96-521 68 88*)

Día 23, ALICANTE: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M.^a Manzanares y Vicente Barrera.

Día 24, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y otro (Aldeanueva).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río) (*Hoteles: San Marcos, Conde Luna y Alfonso V*).

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (*Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto y Puesta de Segovia*).

Día 25, LEÓN: José M.^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Manuel Álvarez).

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: José Ignacio Sánchez, que tomará la alternativa, y otros dos (*Hoteles: Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

Día 26, LEÓN: Espectáculo cómico-taurino "el Bombero Torero".

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

JULIO

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 3, ARLES (Francia): Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 9, CERET (Francia): Fernando

Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

Día 10, CERET (Francia), por la mañana: Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia), por la tarde: El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 16, BENIDORM (Alicante): José M.^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (*Hoteles: Gran Hotel Delfín, Címbel y Agir. Tlf. plaza: 96-680 17 50*).

Día 19, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): José M.^a Manzanares, Juan José Padilla, que tomará la alternativa y otro.

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórez.

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

AGOSTO

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 12, BENIDORM (Alicante): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda y otros dos.

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 28, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

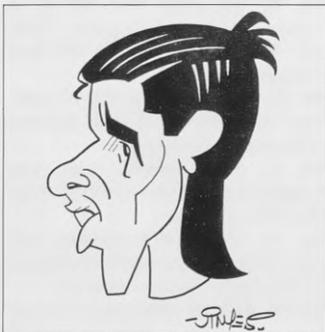
Coordina: María José Ruiz.

NOTICIAS

JOSELITO COMPRA LA GANADERÍA DE CONCHA NAVARRO

José Miguel Arroyo "Joselito" y su apoderado Enrique Martín Arranz han adquirido la ganadería completa de Concha Navarro. Además han comprado seis sementales de los hierros Juan Pedro Domecq, Marqués de Domecq y Jandilla y numerosas eralas. Con estas últimas adquisiciones Joselito se ha convertido en uno de los principales criadores de ganado bravo.

J. D. MACHUCA



APARICIO SE ENCIERRA CON SEIS TOROS EN SALAMANCA

El matador de toros Julio Aparicio, que por fin confirmará la alternativa este año en Las Ventas, se va a encerrar en solitario con seis toros el próximo 6 de Mayo en la plaza de Salamanca. Este primer gesto importante del torero, con el que se anunciará con la divisa de El Torreón, será retransmitido en directo por una cadena privada.

F. J. SÁNCHEZ

NOVILLADA EN LAS VIRTUDES

La plaza de las Virtudes (Ciudad Real), la más antigua de España, celebrará el 25 de abril su novillada anual. El cartel estará formado por José Ignacio Sánchez, Víctor Puerto y Alberto Elvira con novillos de Cetrina. Los organizadores son los empresarios de esta plaza cuadrada, el grupo Torifinsa.

J. P. SERRANO

NUÑEZ CORTÉS EXPONE EN SEVILLA

El pintor albacetense José Núñez Cortés expone estos días en Sevilla. Los aficionados que se acerquen al Hotel Tryp Colón durante esta feria de Abril podrán admirar la obra del gran pintor manchego, que en palabras del matador Pepín Martín Vázquez, "pinta el mundo de los toros como se debe torear: con afición, sentimiento, transmisión, originalidad, improvisación, temple..., ritmo y movimiento de la musicalidad del toreo".

P. J. RIVERA

EL AYUNTAMIENTO DE LEON RECLAMA DEUDAS A LOS ANTIGUOS PROPIETARIOS DE LA PLAZA DE TOROS

El alcalde de León, Juan Morano, ha confirmado que la Fundación Monasterio, propiedad de la plaza de toros del Parque hasta su reciente venta al empresario segoviano Gustavo Postigo, mantiene deudas con el Ayuntamiento por el impago de varios impuestos, cuya cantidad económica no ha querido desvelar y que va a reclamar de inmediato.

M. CAMAFEIRO

EL ARCA DE MARISA

MARCHANDO, UNA DE ANÉCDOTAS

El banderillero José Galea, que durante mucho tiempo estuvo en la cuadrilla de Luis Mazzantini, era un guasón de mucho cuidado, tanto en la vida normal como en el ruedo.

Una tarde, Galea luchaba desesperadamente por sacar de las tablas a un toro que no quería moverse. El matador, que esperaba, pidió con impaciencia al rehiletero:

—Trae el toro de una vez.

—No quiere, Don Luis, no ve que no quiere.

Imperativamente, Mazzantini replicó:

—He dicho que venga el toro aquí.

El peón se fue otra vez hacia el cornúpeto, le llegó a la cara y le gritó:

—¡Ya lo has oído, toro, que dice Don Luis que dejes las tablas y te vayas donde está él!

En sus comienzos, Rafael González "Machaquito", solía lamentarse de que los amigos y los eternos aduladores, prestaban más atención a Rafael Molina Martínez "Lagartijo Chico" que a él.

—Cuando llegamos al hotel —decía Machaquito—, su habitación se llena de gente y en la mía estoy más sólo que la una.

Efectivamente así era. Los aduladores se volcaban con "Lagartijo Chico" que traía más fama que Machaquito. Pero éste, socarronamente, se consolaba explicando a sus íntimos:

—Claro, que eso es por la mañana. Cuando llegamos al hotel, porque por la tarde después de volver de la plaza, en mi cuarto no cabe un alfiler y el suyo está vacío.

CUANDO SALGA LA MALA

Asistía el califa cordobés Rafael Molina "Lagartijo", ya retirado a una tienda en la finca "Rabanales". Asistía también a esa misma tienda Rafael Guerra "Guerrita", que en ese momento estaba en el apogeo de su fama. La primera vaca salió era suave, brava y noble y Rafael Guerra, dirigiéndose a Lagartijo le invitó a torearla:

—Rafael, ¿quiere usted torear esta becerra que es muy buena? Alo que el califa, ya entrado en años y no en muy buenas condiciones físicas, contestó tajantemente:

—No. Esa la toreas tú. A mí me avisas cuando salga la mala.

MARISA ARCAS

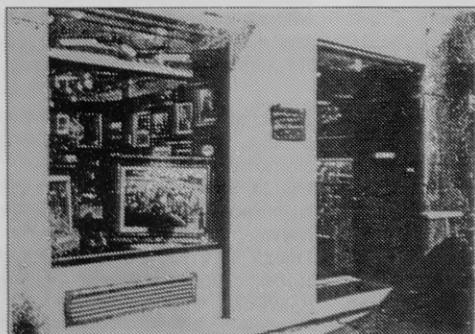
¿HABITACIÓN LLENA O VACÍA?

El caballero jerezano Álvaro Domecq tenía la costumbre de rejonear con el reloj de pulsera puesto en la muñeca. La gente del toro lo veía con extrañeza, pero nadie se atrevía a decirle nada. Hata que una tarde, Pepe Luis Vázquez le espetó:

—Álvaro, ¿para qué toreas con reloj, para lucirlo?

El rejoneador reparó entonces en lo del reloj y a la corrida siguiente, aunque dudándolo un poco, no se lo puso. Al volver de la plaza, don Álvaro comentó:

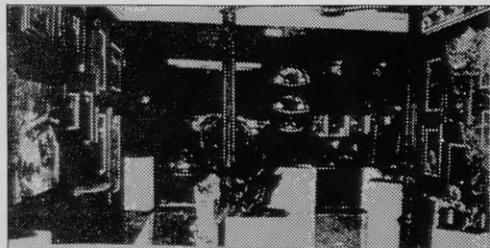
—Menos mal que las cosas me han ido bien, por que si llegan a rodar mal, aunque no soy superticioso, hubiera toreado con el reloj hasta el día de mi retirada...



GALERIA DE ARTE

JOSE PUENTE

C/. Príncipe, 17
Teléf. 429 71 91
28012 MADRID



HORAS DE VISITA

MAÑANAS: DE 11 a 2'30
TARDES: DE 6 a 9'30

Arte Taurino



MANO A MANO CON

CURRO VÁZQUEZ

CLAVO y canela, espiná y rosa, Curro Vázquez ha sido en los ruedos una especie de diplomático que se empeña en mantener las mejores relaciones entre dos épocas sucesivas del toreo. A caso por esto mismo, obediente a su cometido en tan amigable componenda, ha alargado su presencia activa de torero como un ejemplo actual de las duraderas vocaciones de otros tiempos.

Y a tal sentido de enlace histórico parece responder la factura de su torero elegante y reposado. Por una parte, el empaque maduro del lidiador antiguo; por otra, la refinada gentileza del torero moderno. Y suavizando las muecas del ensamblaje, una de esas sonrisas que no pueden inventarse ni fingirse.

Cuando triunfa Curro Vázquez se convierte la fiesta brava en escuela que tiene un lema de mucha solera, nada más que cambiando el orden de sus palabras: "lo valiente no quita lo cortés". Cuando culmina sus faenas grandes cae uno en la cuenta de que el diestro ha colocado cada cosa en su sitio. Nadie como él para ordenar el remolino hirviente de la lidia: ni un paso de sobra, ni un sólo derroche en el ritmo. Maneja las embestidas con la delicadeza dominante de los maestros muy seguros de su sistema pedagógico. Poniendo un no sé qué de mimosa sobriedad cuando dobla al bicho, tal y como si le aplicara pomadas de finura en el instante mismo del quebranto.

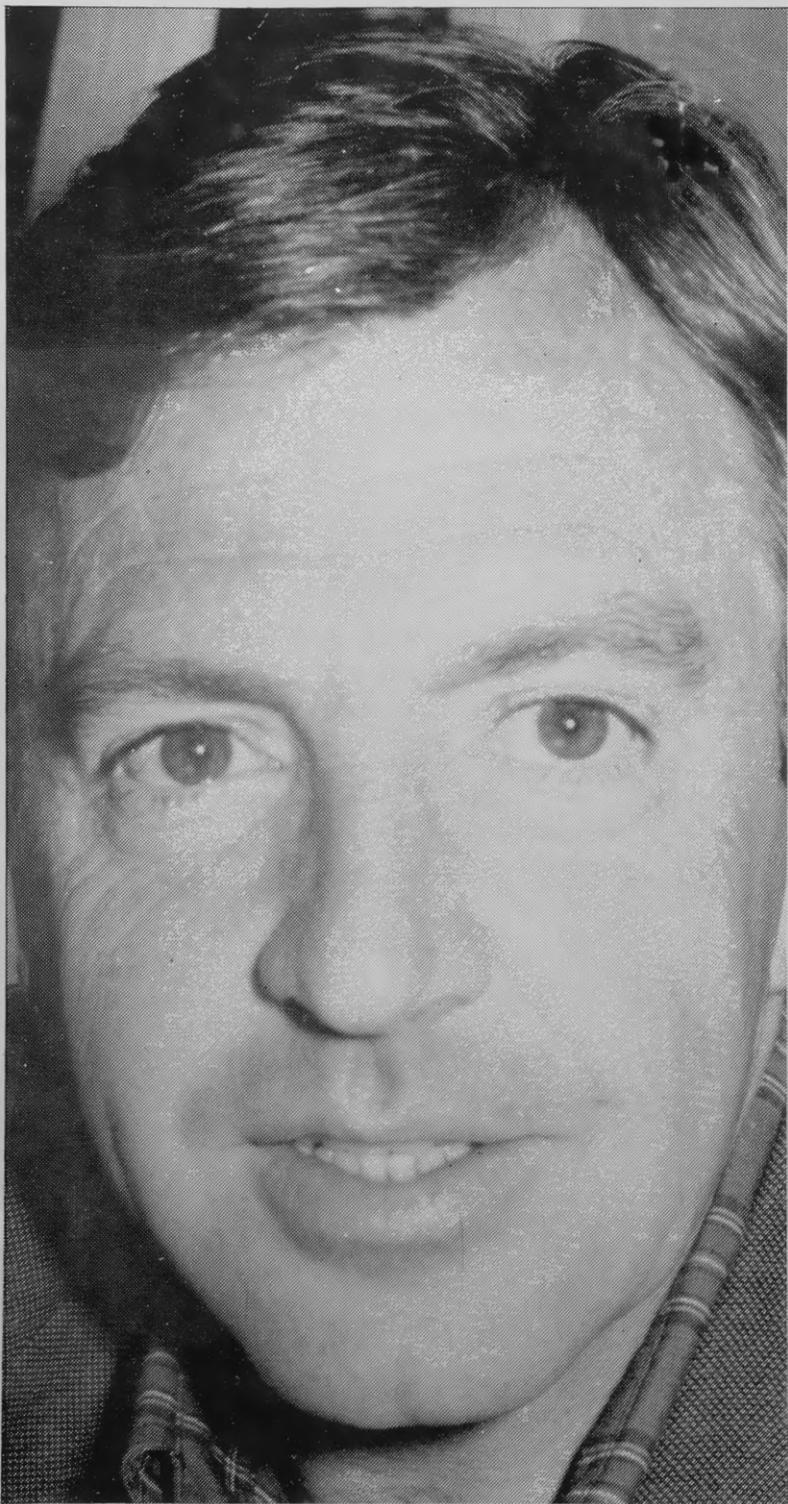
No cabe duda: las tardes triunfales de Curro han sido completas en contenido y forma. Dejando en la memoria los relieves perennes de todo cuanto tiene hechura de vigor bien proporcionado. Siempre respetable ante el toro, pero también respetuoso para la calidad de inspiración que viene a ser la bravura. Torero, en fin, que se hace imagen viva de historia al aplicar los trazos duros de la remota lidia mediante el donaire presumido del estilo nuevo.

Por ser así el sereno molde con que funde sus modos, ni siquiera resulta extraño que sus fracasos casi nunca pasaran de ser faenas dejadas a medias. Hasta las broncas se las echa al público con el tono suave de quien castiga por unos hechos sin rebajar el aprecio por la persona.

En el patio de cuadrillas ha sido siempre un símbolo de lealtad con los demás, y consigo mismo, puesto que nunca se ha dejado dominar por las presunciones de la imaginación. Mientras casi todos los toreros se distraen los miedos, nuestro personaje parece contemplarlos uno a uno, como cosas muy suyas, casi valorándolas en su terrible rango de emociones dolorosas que le bajan los humos de la soberbia.

Durante esto últimos años en el ruedo se le ha notado más que nunca una especie de actitud interior enfrentada y dividida, que es, sin duda, la esencia misma de la fiesta: verticales de ambición y choques horizontales contra el riesgo, en la alegría que se frustra, contra la muerte propia que se enseña durante unos minutos en los que el dinero no vale, y en angustias que no podrían pagarse ni con una ovación cerrada de la humanidad entera.

Esta temporada, el "maestro de maestros" dice adiós al toreo activo. Mientras, disfrutemos de su señorío y majestad...





—¿Por qué no es millonario?

—Pues, te voy a responder con total sinceridad. Yo me considero muy afortunado en otros aspectos de la vida. Por ejemplo, estoy seguro de que soy millonario en salud y amor. Me consta, como a cualquier hijo de vecino, que el dinero es fundamental para vivir, pero no da la total felicidad. Sin embargo, no sé exactamente que contestar porque tampoco conozco el motivo exacto por el que económicamente no soy millonario.

«El Pipo era un personaje pintoresco y necesario para la fiesta. Pero su bohemia nos perjudicó a los dos»

—Quizá, por falta de ambición.

—Puede ser. De todas formas, ese tema no llega a obsesionarme. Creo que lo que he ganado he sabido invertirlo bien porque he tenido buenos consejeros. Mi prioridad siempre fue asegurar mi porvenir y

el de los míos. Ahora ya considero haber logrado mis objetivos, por lo tanto...

—Se retira.

—Sí. Me marché por una razón muy sencilla, creo que ya he cubierto un periodo muy bonito, y me parecía agradable la idea de decir adiós al toreo activo esta temporada, en la que cumplo veinticinco años de alternativa. Me marché de los toros, pero no por eso voy a dejar de ser torero. Eso es algo así como un sacerdocio. Es algo que imprime carácter y muy difícil de explicar. Además hay que dejar paso a otros que vienen arreando para que triunfen; se lleven alegrías y también, porque no, profundos desengaños. Que a fin de cuentas, también abundan en esta profesión.

«No ocupó el lugar que merezco en la tauromaquia. Pero eso no me frustra porque me siento orgulloso de ser torero y de contar con el cariño de casi todas las figuras»

—A lo largo de su ya dilatada carrera. ¿Se ha sentido estafado por alguno de sus apoderados?

—Ha habido de todo. Aunque la palabra estafa me parece muy cruda. Yo diría que se han aprovechado de mí, en el sentido de que han sido más pícaros que yo. Porque aquí donde me ves, he pecado de ingenuo en más de una ocasión... No obstante, guardo muy buen recuerdo de casi

todos aquellos que han dirigido mi carrera. Siempre he tratado, por todos los medios, de estar rodeado de toreros. He viajado más tranquilo y me he sentido más seguro. Aunque echando un vistazo a mi historial se ve que he pasado por manos muy dispares. Bienvenida, Ordóñez, Chopera, Simón Casas, mi hermano Antonio...

—Y el Pipo, que fue su descubridor.

—Por supuesto. Mira, él Pipo era un personaje muy pintoresco y, hasta cierto punto, necesario para la fiesta. Sin embargo, siempre he creído que su bohemia nos perjudicó a los dos. Y ahí está su historia, trenzada entre el mito y la realidad. Y al otro extremo, totalmente opuesta, la mía.

«Lo de Sevilla y Curro Vázquez es incompresible. Un eterno romance que jamás ha terminado en boda»

—Curro Vázquez, ¿Ocupa el lugar que se merece en la tauromaquia?

—Me parece que la vida en ese sentido es muy irónica. Yo no ocupo el lugar que creo merecer. Creo que casi nadie lo ocupa en esta vida. Pero, ¿Sabes una cosa? Eso no me frustra, porque me siento terriblemente orgulloso de ser torero y contar con el cariño y la admiración de casi todas las figuras del toreo actual.

—Figuras, que en este su año de despedida, no se van a prodigar con usted en los carteles.

—Bueno, a estas alturas no me parece ni ético, ni justo echar nada en cara a mis compañeros. Supongo que es un tema empresarial.

—Está claro que los empresarios van a lo suyo y que cada uno va a más. Bueno, a mí se me ocurre pensar. ¿Cuánto le han pagado de menos los empresarios? porque supongo que alguno le habrá dicho. "Mira Curro, rebaja esta tarde porque el público no ha respondido", pero cuando estaba llena nadie le dijo nada. ¿Me equivoco?

—Eso es verdad. Los empresarios, si te arreglaste en un un dinero, se acabe o no el papel, te dan eso y aquí se acabó todo. En cambio, cuando hay media plaza, todo el mundo te llora y los toreros se empiezan a sentir culpables de que el público no haya ido, cuando en la realidad puede ser por una fatal de promoción, de una publicidad mal hecha. Entonces, a nosotros, como nos duele, logran rebajarnos



veinte o treinta mil duros, que es el pan de tus hijos, en cambio cuando se ha agotado el papel, jamás llega ninguno dándoselas de generoso. Al menos, a mí no me ha ocurrido. Aún así, no tengo quejas con ningún empresario. Creo que siempre me han respetado.

—¿Los de Sevilla también?

—Bueno, eso ya es misa de otro cantar. Mi balance en Sevilla es contradictorio, pues admitiendo que no me he lucido en mis comparencias, a todo el mundo le extraña que no se me haya brindado una mejor oportunidad. De todas formas, sería Canorea quien podría darte una explicación satisfactoria. A la plaza de Sevilla le profeso un cariño y un respeto inmenso y creo que es recíproco por parte del público. Pero mira por donde, este año hubiera deseado despedirme en la Feria de Abril. Sin embargo, me ofrecieron la Feria de San Miguel, y al final, acepté porque no deseaba quedarme fuera y no despedirme de esa afición. Lo de Sevilla y Curro Vázquez es incomprensible. Un eterno romance que jamás ha terminado en boda.

«El público y el toro han de notar el miedo. Yo paso muchísimo y no me avergüenza confesarlo»

—Jamás he envidiado a un compañero, porque cuando yo cuajo un toro, no me cambio por nadie. Me siento Dios. Sobre todo, cuando he tenido la suerte de hacer una gran faena en Madrid. Esa es mi plaza y mi público. Aunque algunos insistan en que se me ha ido algún toro, te dire que a mí no me gusta esa expresión. Sin embargo, reconozco que mis triunfos en esa plaza podrían haber sido mayores, pero la espada me ha jugado muy malas pasadas. De todos modos, con el miedo que ya estoy pasando, presiento que esta temporada puedo hacer algo importante en Las Ventas. Me siento muy motivado y con muchísima fé en mis posibilidades y facultades físicas y, sobre todo, en Cristo.

—¿El Cristo de Medinaceli?

—Sí. Soy muy devoto. Y también muy supersticioso. En ese sentido soy muy ecléptico. He ido cogiendo manías de todo el mundo. Para muchos la superstición es una agarradera inútil contra el miedo. Yo eso no voy a rebatirlo ahora, pero yo paso muchísimo y no me avergüenza confesarlo. Además, el miedo ha de notarlo el público y el toro. El torero es un arte, un sentimiento, una emoción...

—¿Con qué se emociona Curro Vázquez?

—Con muchísimas cosas. Por emocionarme, me ha llegado a embrujar una faena de Manili con un Miura o una de Dámaso González. Yo les admiro mucho. Es otra forma de sentir el toro, pero tan digna y respetable como la mía.

—Y a partir de ahora, ¿Qué será de su vida?

—No lo sé. Me marcho para siempre y espero llenar mi vida y encontrar alicientes que no me empujen a volver. Sueño con hacerme ganadero, pero no soy muy docto en

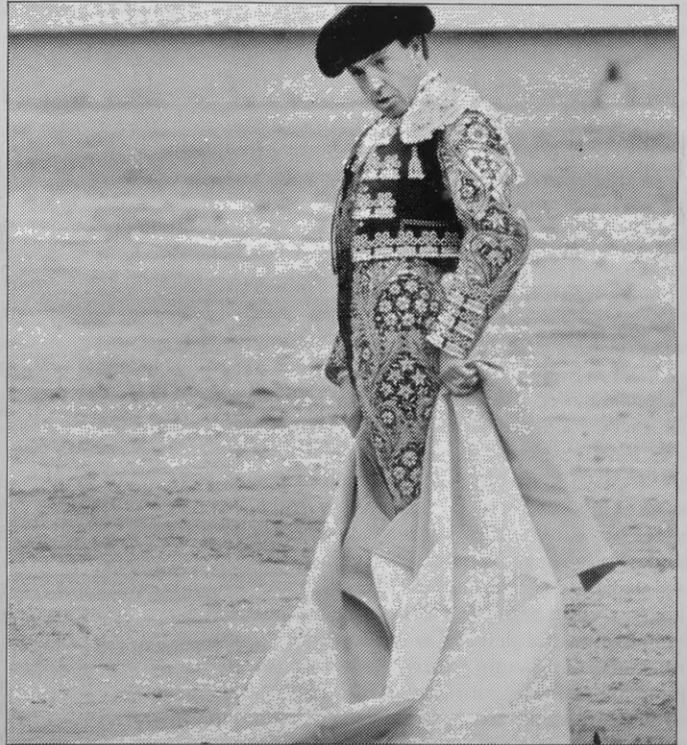


«Cuando un torero está enamorado, torea con más pasión y sentimiento, y Patti, mi mujer, ha influido en mi forma de interpretar el toreo»

—Maestro, ¿Quién le ha llevado con más facilidad a la cama, el toro o una mujer?

—Mira, punto numero uno estan mis hijos delante y punto numero dos en casa todo el mundo lee la prensa taurina. Y al decir todo el mundo incluyo a mi mujer. ¿Y no querrás que me quede esta noche sin cenar?. No, ya en serio y fuera de bromas te diré que estoy muy orgulloso de Patty y siempre le he sido fiel. Llevamos toda la vida juntos y además cuando un torero está enamorado torea con más pasión y sentimiento. En cierto modo, ella ha influido en mi forma de interpretar el toreo, en ese sentimiento que imprimo a todo cuanto hago. Vivimos en una perpetua luna de miel. Y contestando a tu pregunta, supongo que siempre es más agradable irse a la cama con una mujer que con una cornada. No cabe duda de que las cornadas siempre llegan a destiempo, pero en mi caso han sido inoportunas porque me han frenado en mi carrera.

—¿Envidia a algún compañero porque sea más que usted, aunque sólo sea en apariencia?



la materia. No sé, ya vereos. Por lo pronto voy a disfrutar de los míos y de la tranquilidad que con mi retirada les brindo. Aunque eso será a finales de la temporada. Aún tengo que lidiar lo que salga por chiqueros en todas las plazas en que me contraten. Y fíjate si me veo con ganas que por torear me gustaría hacerlo hasta en Pamplona, donde aún no he tenido la oportunidad de hacer el paseillo.

Dejamos aquí a un Curro Vázquez que recorre su gloria taurina detenidamente, hasta los últimos rincones. Se complace en los anchos salones de la admiración que disfruta, comprueba que en las mesas estan servidas las más costosas viandas y que no faltan en sus reposterías los licores de las más caras marcas y procedencias. Desde un balcón de trazas orientales contempla el fantástico jardín de los amores. Un clamor permanente de ovaciones hace vibrar todos los pasillos de su vida...

Hasta que atravesando estancias y salones, encuentra una escalera estrecha. Desciende por ella, hasta dar con una puerta herrumbrosa. La abre, y allí estan... su propios miedos y él mismo, los libera.

Marisa ARCAS

2ª de Feria

ASTIFINA MANSADA DEL CONDE DE LA MAZA

Plaza de la Real Maestranza. Segunda corrida de la Feria de Abril. Toros del Conde de la Maza, bien presentados, pues todos lucieron astifinas defensas y variadas capas, aunque, igualmente, tuvieron el denominador común de la mansedumbre. Manolo Cortés, silencio en el único que mató, ya que su segundo fue apuntillado después de recibir dos varas con saña. Pepe Luis Martín, dos vueltas tras fuerte petición y saludos desde el tercio. Antonio Manuel Punta, silencio en ambos. Media entrada en tarde ventosa. Lunes, 11 de abril.

La corrida que el conde de la Maza llevó al coso maestrante no oreó el mas mínimo problema en el reconocimiento. Toda ella pasó enterita y de corrido el examen de los veterinarios. Tan sólo hubo que reemplazar un toro que se escobilló un pitón. Después, en el ruedo, el comportamiento de los astados vino a demostrar que aquello únicamente era escaparate. De salida anduvieron sueltos, sin la mas mínima gana de pelea; en el caballo, como mucho, se dejaron pegar y ya está, y en el último tercio la mayoría de ellos se rajaron pronto. el primero de Manolo Cortés, manso de solemnidad, antes de morir circunvaló varias veces el anillo. El diestro de Ginés en el otro no se tuvo que molestar ni encoger la espada. Con toda la impasibilidad del mundo consintió que Manuel Mazo lo liquidara de dos tremendos puyazos. El animal se echó tras salir de la cabalgadura y no hubo mas remedio que apuntillarlo.

En verdad que el lote de Pepe Luis Martín fue el mas potable para la muleta. Pero también es cierto que el torero de Ronda mostró toda la tarde un bullir, un tener ganas, muy loable. A su primero si no lo mata de una estocada baja el presidente le hubiera concedido la oreja, que con tantas fuerzas le pidieron. Y en el otro también consiguió momentos mas que gratos ante un cornúpeta que por el pitón izquierdo medio se dejó. Mató a éste de un pinchazo y otra estocada caída. En las dos faenas hizo sonar a la música y de ellas nos quedamos con la tercera tanda de naturales al segundo de la tarde. Pepe Luis Martín merece mas atención por parte de quien corresponde...

Antonio Manuel Punta torea poco y por lo mismo canta sus carencias de falta de sitio desde lejos. Si a estos le añadimos lo que le salió por los chiqueros, ustedes se pueden imaginar. En el que cerró plaza es cierto que estuvo muy decidido, pero no era suficiente.



Pepe Luis Martín

1ª de Feria.

UNA SOLITARIA OREJA PARA LOS DOMECCO

Plaza de la Real Maestranza. Primera corrida de la Feria de Abril. Toros de Torrealta. Algunos se refugiaron en tablas, pero la mayoría dieron buen juego y estuvieron bien presentados. Joao Moura, vuelta al ruedo. Antonio Correas, silencio. Luis Domecq, silencio. Antonio Domecq, petición y vuelta. Por colleras, Moura y Correas, vuelta protestada. Los hermanos Domecq, una oreja. Mas de media plaza en tarde nublada. Domingo, 10 de abril.

El ciclo continuado de las corridas de la Feria de Sevilla este año echó a andar con un festejo de rejones, que no fue ni mucho menos entretenido. Sólo la collera formada por Antonio y Luis Domecq consiguió el único apéndice que se otorgó en toda la tarde. En este astado y en ráfagas durante la lidia del primero se pudo ver lo mejor de la corrida. Sin olvidar algunos pasajes, igualmente, de la actuación en solitario de Antonio Domecq. El quehacer de Correas fue mas bien deficiente.

P. J. R.

3ª de Feria

LOS "CONDESOS", SUSPENDIDOS

Plaza de la Real Maestranza. Tercera corrida de la Feria de Abril. Toros del Conde de la Corte, aunque bien armados y en la línea que caracteriza a esta divisa, mostraron blandura extrema así como malas intenciones en el último tercio. El quinto fue devuelto y sustituido por otro de Sánchez-Ibargüen, muy enrazado. Armillita Chico, silencio y palmas. Pepe Luis Vázquez, silencio en ambos. Luis de Pauloba, leves palmitas y silencio. Se cubrió la mitad del aforo. Martes, 12 de abril.

Dicen que la divisa verde, encarnada y oro del Conde de la Corte llevaba sin lidiarse en Sevilla la friolera de sesenta y nueve años. Bueno, pues para este servidor de ustedes, que se tire otros tantos sin volver. Vaya corrida. Es que ni un solo astado se dejó lo mas mínimo. Fueron mansos, no tuvieron fuerzas y, para más inri, llegaron al tercio final con las del veri, o sea, con bronquedad para parar un tren. Con este material lo mejor sería correr un tupido velo y si lo reseñar que en tan aciaga tarde hicieron el paseillo el azteca Miguel Espinosa "Armillita Chico", el hijo del inconmensurable Pepe Luis Vázquez y el pundonoroso Pauloba.

Pero, en fin, vamos a seguir. A Armillita le cupo en "suerte" un primero que, además de hacer su presentación en el amarillo albero escarbando, pronto "cantó" sus carencias de bríos. Si esto era

poco, a las primeras de cambio se refugió en tablas y no había forma de sacarlo. El mejicano lo mató de dos pinchazos y estocada algo caída. En el otro, el sobrero de Sánchez-Ibargüen, muy enrazado, que derribó al piquero y arrolló a un monosabio, instrumentó pases sueltos con cadencia y torería. Lástima que no hilvanara la faena. Ya decimos, tanto con la diestra como con la siniestra oreó belleza de la buena. Acabó con él de pinchazo y espadazo desprendido y oyó un recado del usía.

El segundo de la tarde recibió un refilón del varilarguero y se tumbó en la arena. Después, en los prolegómenos del trasteo, se partió una pata o, mejor dicho, el tovillo derecho. Pepe Luis, lógicamente, lo mató y ya está. En su segundo, que cabeceó para quitarse el palo, tampoco se podía hacer nada. Más de media atravesada y punto final.

El tercero de lidia ordinaria escuchó palmas de tango como protesta por el estado de sus extremidades. También se dolió en banderillas. Y después llegó a la pañosa desparramando la vista y revolviéndose. En el tercer derechazo los pitones rozaron el pecho de Pauloba. El público le pidió al torero que lo matara, lo que éste hizo de pinchazo sin soltar y estocada baja. El que acabó con la función se hartó de hincar las manos de salida, pero más guasa derrochó en el último tercio. Pauloba, más que valiente, no tuvo otro remedio que abreviar, después de pasar por momentos muy apurados. En esta ocasión fue suficiente menos de media caída.



Pauloba pechó con el peor lote de la tarde

Pablo JESÚS RIVERA

Pablo JESÚS RIVERA

TOMAS CAMPUZANO



GARANTÍA
SIN
CADUCIDAD

***LO AVALAN SU HONESTIDAD
Y PROFESIONALIDAD***

APODERADO: ÁNGEL DÍAZ. TL (91) 474 64 88 — (954) 22 11 07

SEVILLA

6.º de Feria

...Y LOS TOROS DE JUAN PEDRO, TOTALMENTE AGUADOS

Plaza de la Real Maestranza. Sexta corrida de la Feria de Abril. Toros de Juan Pedro Domecq, todos escasísimos de fuerzas. El cuarto, inválido total, fue devuelto y reemplazado por otro del mismo hierro. Curro Romero, silencio en ambos. Juan Antonio Ruiz Espartaco, una oreja y silencio. Antonio Rorrero Chamaco, silencio en los dos. El coso se llenó en tarde de espléndido sol y temperatura más bien calurosa. Domingo, 17 de abril.

Los toros artistas. Sí, sí... ¡Los toros aguados! Es difícil que un mismo ganadero de la talla de Juan Pedro junte seis pupilos para un coso como el maestrante y que éstos "desarrollen" tan poca fuerza. Si la Feria del 94 la llevábamos más que cuesta arriba por mor del ganado que está saliendo por los chiqueros, el festejo del domingo de pre "farolillos" ha marcado altas cotas en este aspecto. Dicho esto, pasamos a comentar la oreja que cortó Espartaco en su primero. Este segundo de lidia ordinaria se mantuvo en pie por las muñecas de seda del torero de Espartinas, que incluso le pudo enjaretar algunas series que gustaron. Pero no es. El aficionado quiere que el cornúpeto que se halla en el ruedo diga algo, e, incluso, transmita peligro. Pero eso está constantemente invocando a los mandos para que no se caiga... En fin, que Juan cortó un apéndice y al entrar a matar lo hizo tan recto que el blandengue le arrancó el chaleco. En

el otro, como es costumbre en él, lo volvió a intentar. Nada, le pidieron reiteradamente que lo matara. El "juan pedro" no podía con su alma.

Curro no se libró de la blandenguería, pues sus dos "fieras" la poseían para dar y regalar. Nos pareció que volvió a estar en la Maestranza con buena predisposición, pero, ¡ay los malos mengues!...

Y el tercer espada, Chamaco... Su primero se tumbó en la arena antes de llegar al piquero. Ustedes me dirán. Después, en el último tercio se hartó de mirar al huelvano y hasta se le coló por el derecho en varias ocasiones. En el que cerró plaza, fatal de los cuartos traseros, ya el público comenzó a desfilarse. Lo que le oímos a un espectador: "Juan Pedro Domecq le ha echado demasiada agua al vino". Por cierto que el agua —la lluvia— obligó a aplazar la corrida prevista para el día 15 hasta el próximo 22.

Pablo JESÚS RIVERA

PASEANTE EN SIERPES

ÁNGEL PERALTA CORTÓ OREJAS Y RABO EN EL PREGÓN TAURINO

La fecha del 10 de abril con un acto que cada vez se afianza más y crea mayor expectación entre los aficionados locales: el Pregón Taurino de la Feria de Abril. Y en la presente edición ha corrido a cargo del caballero rejoneador Ángel Peralta, que abarrotó el Teatro Lope de Vega y cautivó con unos versos y una prosa que se van a recordar durante mucho tiempo.

La disertación de Ángel giró en torno, naturalmente, de nuestra Fiesta Nacional. Bajo el epígrafe de "Sueño, toreo y bravura" construyó su charla, que este año ha estado arropada con las intervenciones del pianista Felipe Campuzano, la joven cantante Pili Sánchez y el guitarrista José María. Este trío de consumados artistas interpretaron el pasodoble "Maestranza de Sevilla", con letra del propio Ángel Peralta y música de Manuel Pareja-Obrigón.

Tulio O'Neil, Teniente Hermano Mayor de la Maestranza de Sevilla, institución que organiza el pregón conjuntamente con el Ayuntamiento, antes de finalizar el acto entregó al "Centauro de la Puebla" un Giralillo, o sea, una reproducción de la estatua con la que se remata esa torre única en el mundo que se llama la Giralda.

Entrega de los premios "Doctor Vila Arena"

José María Manzanera no se presentó el martes 5 de los corrientes a recoger el trofeo al "Quite artístico", uno de los premios "Doctor Vila Arena" que anualmente se conceden tras finalizar la Feria de Abril. El diestro alicantino se excusó en el último momento arguyendo que motivos personales le impedían trasladarse a Sevilla. Quien se recibió su trofeo al "Quite providencial" fue el gran subalterno Curro Álvarez, por el que le hizo a su compañero José Luis Benavente en la corrida maestrante celebrada el pasado 1 de mayo.

El acto de la entrega como siempre se celebró en el transcurso de un almuerzo que tuvo por marco el restaurante "Río Grande", a la orillita misma del Guadalquivir y en la presente edición contó con la presencia del director general de Policía Interior, Fabriciano Torrecillas, entre otras personalidades.

Ramón Vila Giménez, cirujano jefe de la enfermería de la Maestranza e hijo del doctor Vila Arena, quién también fue responsable de la asistencia en el coso baratillero durante muchos años, en Sentidas palabras glosó las figuras de los dos toros premiados.

P. J. RIVERA

FESTEJOS

DOMINGO

- Mirandaa de Ebro (Burgos), 17. Toros de Justo Nieto. José Luis Galloso, una oreja y vuelta al ruedo. Jorge Manrique, tres orejas, al igual que "El Cordobés".
- Añover de Tajo (Toledo), 17. Tres toros de Alcurrucén y tres de Couto de Fornillos. Julio Aparicio, palmas y silencio. Jesulín de Ubrique, palmas y dos orejas y rabo. Oscar Hlgares, una oreja en cada toro.

NOVILLADAS

- Barcelona, 17. Novillos de Joaquín Buendía. El Madrileño, silencio en los dos; oyó un aviso en su primero. José Ignacio Sánchez, que también fue avisado en su primero, palmas y silencio. Javier Clemares, ovación y palmas.
- Córdoba, 17. Mano a mano. Novillos de Espartaco. José Romero, una oreja, palmas tras aviso y vuelta al ruedo. Romero de Córdoba, palmas, ovación y silencio; escuchó un aviso en el cuarto.
- Andújar (Jaén), 17. Novillos de María Palma. Juan de Félix, una oreja y palmas. Pepín Rubio, una oreja y fuerte ovación. Sebastián Córdoba, gran ovación y una oreja.
- Talamanca del Jarama (Madrid), 17. Novillos de Sotillo Gutiérrez. Manolo Jimeno, palmas tras aviso y dos orejas y rabo. Francisco Porcel, una oreja en cada uno.

FESTEJO MIXTO

- Tudela de Duero (Valladolid), 17. Toros de Pérez Angoso. El rejoneador Eladio Vegas, una oreja, Juan Mora, cuatro orejas, al igual que Manolo Sánchez. José Luis Ramos, tres orejas.

FESTIVAL

- La Bienvenida (Ciudad Real), 17. Dos toros de Viento Verde y dos novillos de Jaralta. Antonio Sánchez Puerto, tres orejas. Víctor Puerto, cuatro orejas y un rabo.

SÁBADO

- San Mateo de Gallego (Zaragoza), 16. Novillos de Sotillo Gutiérrez. Oscar Díaz "El Trueno", palmas tras aviso y una oreja. José Ortega, tres orejas. Conrado Muñoz, silencio y ovación.
- Guillena (Sevilla), 16. Festejo mixto. Cinco novillos de Pérez de la Concha y dos de Joaquín Barral. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, una oreja. Farniscio Barroso, vuelta al ruedo y dos orejas. Joselu de la Macarena, una oreja en cada uno. Morante de la Puebla, quien debutó con picadores, tres orejas y un rabo.

MODIFICACIONES EN EL PUERTO

La Feria de Primavera y Fiestas del Vino Fino de el Puerto, han tenido varias modificaciones de última hora, que afectan a los dos festejos programados: una novillada con picadores a celebrar el Domingo 1 de Mayo y previamente el Sábado 30 de Abril una corrida de toros.

Respecto al cartel de la corrida en cuanto a toreros no habrá ninguna variación. La empresa Canorea Barrilaro, tiene contratados en firme a Francisco Núñez "Currillo", Miguel Báez "Litri" y Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique". La corrida a lidiar será de Salvador Domecq, divisa "El Torero".

En cuanto a la novillada, después de que Fran Rivera Ordóñez decidiera no actuar en este festejo, fue sustituido como estaba previsto, por su primo José Canales Rivera. Más tarde Juan José Padilla, determinó no torear tampoco y en su lugar entró el novillero local Enrique Molina. Tampoco se lidiarán novillos de Santiago Domecq, sino de Joaquín Barral, procedencia Núñez. El cartel de espadas de la novillada, quedará formado por: Enrique Molina, José Antonio Canales Rivera y Rafael Osorio de Jerez. Cabe añadir que tanto al matador de toros Francisco Núñez "Currillo", como el novillero Rafael Osorio, los apodera el empresario portugués Enrique Barrilaro.

Jerónimo ROLDÁN

MEJORADA DEL CAMPO

Tres orejas para Carlos Neila

BRILLANTE TORICANTANO

Toros de la viuda de Martínez Benavides con trapío, muy escasos de fuerza y de sospechosos pitones. Niño de la Taurina, silencio en su lote. Javier Vázquez, palmas y silencio. Carlos Neila, que tomaba la alternativa oreja y dos orejas, al final salió a hombros. Tarde fría y ventosa con muy floja entrada. 16 de abril.

Entre los escasos asistentes al festejo se comentaba que el animoso Carlos Neila se había empeñado en tomar la alternativa por encima de todo —sepa Dios a costa de qué sacrificios— sin que figurase en sus planes seguir la carrera de matador de toros. Sin embargo, ante lo exhibido hoy por este diestro, resulta una triste empresa decir hola y adiós a la profesión, dejando atrás maneras merecedoras de más clara suerte. Neila se ha mostrado entregado, con oficio y ligando, en

ocasiones, pases sobre ambas manos, pese al ventarrón. Ha matado con prontitud y ha conseguido tres orejas... En fin, aunque Mejorada no es el coso de Las Ventas, al cronista esta alternativa-despedida le ha sabido a poco.

Taurina y Javier Vázquez cumplieron el expediente frente a bichos descastradísimos, que topaban y se defendían. Una más para la estadística y Dios dirá...

Norberto CARRASCO

LO MEJOR DE NUESTRA TAUROMAQUIA

SELECCION DE 33 TOMOS Y 5 VIDEOS
POR ESPASA CALPE EDITORES

Por
3.000 Pts.
al mes



MATERIAL CEDIDO POR EL MATADOR DE TOROS: MANUEL PORCEL

- Domingo Ortega, 80 años de vida y toros.
- De Paquiro a Paula. En el rincón del Sur.
- Estirpe y tauromaquia de Antonio Ordoñez.
- La tauromaquia de Marcial Lalanda.
- El torero, héroe literario.
- Ignacio Sánchez Mejías. Dentro y fuera del ruedo.
- Pepe Luis, meditaciones sobre una biografía.
- Por sevillanas.
- Historia ilustrada de la Tauromaquia I.
- Historia ilustrada de la Tauromaquia II.
- Función de toros.
- Tauromaquia obra completa I.
- El hilo del toreo.
- Colombia tierra de toros.
- Estética y plástica del toreo.
- El cartel Taurino.
- Desafío al presente.
- Madrid, Cátedra del toreo.
- Tres de cuadrilla.
- Torerías.
- Víctimas de la fiesta.
- México, diez veces llanto.
- Mi ruedo ibérico.
- La fiesta va por dentro.
- La Maestranza ... y Sevilla.
- Belmonte, el sueño de Joselito.
- César Rincón: de Madrid al cielo.
- La Edad de Oro del toreo.
- Los toros en el Nuevo Mundo.
- La lidia, modelo del periodismo.
- Bienvenida, dinastía torera.
- La Edad de Plata del toreo.
- Gitanos en el ruedo.

5 CINTAS DE VIDEO (VHS)

TÍTULOS: Curro Romero • Rafael de Paula • Espartaco • Ortega Cano • César Rincón

INFORMACION
Y SUSCRIPCIONES



93/752 52 85



Plaza de Toros MADRID LAS VENTAS

ABONO FIESTAS DE LA COMUNIDAD Y FERIA DE SAN ISIDRO 1994

FIESTAS DE LA COMUNIDAD
3 Novilladas con Picadores
Días 29 y 30 de Abril y 1 de Mayo

Todos los festejos comenzarán a las 7 de la tarde. Los toros estarán expuestos en la VENTA DEL BATAN, desde el sábado 7 de Mayo.

FERIA DE SAN ISIDRO
22 Corridas de Toros
2 Corridas de Rejones
3 Novilladas con Picadores

Viernes 29 de Abril-Novillada
"PEÑAJARA"
Espadas
JESUS ROMERO
PEPE LUIS GALLEGO
JOSE ORTEGA, de Madrid
(Nuevo en esta Plaza)

Sábado 30 de Abril-Novillada	Domingo 1 de Mayo-Novillada	Lunes 2 de Mayo-Corrida de Toros	Sábado 14 de Mayo-Corrida de Toros	Domingo 15 de Mayo-Corrida de Toros
"TORRESTRELLA" Espadas VICTOR PUERTO JAVIER CONDE (Nuevo en esta Plaza) JOSE I. SANCHEZ	CARRIQUIRI Espadas JUAN JOSE PADILLA JUAN CARLOS GARCIA RAFAEL GONZALEZ	SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS CONCURSO DE GANADERIAS Organizada por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid (Fuera de abono)	"PEÑAJARA" Espadas ALEJANDRO SILVETI (que confirmará la alternativa) DAVID LUGUILLANO MIGUEL RODRIGUEZ	F. BOHORQUEZ Espadas Carlos Escolar "FRASCUELO" VICTOR MENDEZ Vicente Ruiz "EL SORO"
Lunes 16 de Mayo-Corrida de Toros	Martes 17 de Mayo-Novillada	Miércoles 18 de Mayo-Corrida de Toros	Jueves 19 de Mayo-Corrida de Toros	Viernes 20 de Mayo-Corrida de Toros
"FRAILE DEL VALDEFRESNOS" Espadas CURRO VAZQUEZ Antonio Borrero "CHAMACO" JAVIER VAZQUEZ	MARTIN PEÑATO Espadas JESUS ROMERO PACO SENDA PEPE LUIS GALLEGO	M. GONZALEZ Y GLEZ. S.-DALP Espadas ORTEGA CANO JULIO APARICIO (que confirmará la alternativa) "JESULIN DE UBRIQUE"	MARI CARMEN CAMACHO Espadas CURRO VAZQUEZ PACO OJEDA "FINITO DE CORDOBA"	"PUERTO SAN LORENZO" Espadas JUAN MORA FERNANDO LOZANO "JESULIN DE UBRIQUE"
Sábado 21 de Mayo-Corrida de Rejones	Domingo 22 de Mayo-Corrida de Toros	Lunes 23 de Mayo-Corrida de Toros	Martes 24 de Mayo-Novillada	Miércoles 25 de Mayo-Corrida de Toros
LUIS ALBARRAN Rejoneadores JAVIER BUENDIA GINES CARTAGENA FERMIN BOHORQUEZ JAVIER MAYORAL	ALONSO MORENO Espadas "MORENITO DE MARACAY" TOMAS CAMPUZANO JUAN CUELLAR	"EL TORERO" Espadas Miguel Baez "LITRI" "JESULIN DE UBRIQUE" MANOLO CARRION (que confirmará la alternativa)	"BUENAVISTA" Espadas JUAN CARLOS GARCIA JAVIER CONDE LUIS M. ENCABO, de Madrid (Nuevo en esta Plaza)	ATANASIO FDEZ. - AGUIRRE FDEZ. Espadas PALOMO LINARES ENRIQUE PONCE Jesús Pérez "EL MADRILEÑO" (que tomará la alternativa)
Jueves 26 de Mayo-Corrida de Toros	Viernes 27 de Mayo-Corrida de Toros	Sábado 28 de Mayo-Corrida de Rejones	Domingo 29 de Mayo-Corrida de Toros	Lunes 30 de Mayo-Novillada
J. MOURA Espadas JOSE M. MANZANARES Juan A. Ruiz "ESPARTACO" JAVIER VAZQUEZ	MARQUES DE DOMÉCO Espadas ORTEGA CANO CESAR RINCON MANOLO SANCHEZ	"TORREALTA" Rejoneadores JOAO MOURA ANTONIO CORREAS LUIS DOMEQO ANTONIO DOMEQO	MURTEIRA GRAVE Espadas MARIANO JIMENEZ LUIS DE PAULOBA JOSE LUIS GONÇALVES (que confirmará la alternativa)	"EL TORREON" Espadas VICTOR PUERTO JOSE IGNACIO SANCHEZ UCEDA LEAL, de Madrid (Nuevo en esta Plaza)
Martes 31 de Mayo-Corrida de Toros	Miércoles 1 de Junio-Corrida de Toros	Jueves 2 de Junio-Corrida de Toros	Viernes 3 de Junio-Corrida de Toros	Sábado 4 de Junio-Corrida de Toros
"TORRESTRELLA" Espadas EMILIO MUÑOZ Juan A. Ruiz "ESPARTACO" "FINITO DE CORDOBA"	"SEPVULVEDA" Espadas JOSE M. MANZANARES PACO OJEDA ENRIQUE PONCE	GABRIEL ROJAS Espadas DAMASO GONZALEZ MANOLO SANCHEZ OSCAR HIGARES	HNOS. CARLOS NUÑEZ Espadas RAFAEL CAMINO MANUEL CABALLERO Jesús Pérez "EL MADRILEÑO"	"LOS BAYONES" Espadas Miguel Baez "LITRI" JULIO APARICIO Antonio Borrero "CHAMACO"
Domingo 5 de Junio-Corrida de Toros	Lunes 6 de Junio-Corrida de Toros	Martes 7 de Junio-Corrida de Toros	Miércoles 8 de Junio-Corrida de Toros	Jueves 9 de Junio-Corrida de Toros
DOLORES AGUIRRE Espadas PEPIN JIMENEZ José P. Prados "FUNDI" PEPIN LIRIA	MARIA OLOA (CONDE DE LA CORTE) Espadas DAMASO GONZALEZ Vicente Ruiz "EL SORO" "NIÑO DE LA TAURINA"	HNOS. BALTASAR IBAN Espadas EMILIO MUÑOZ CESAR RINCON JUAN MORA	CELESTINO CUADRI Espadas LUIS F. ESPLA VICTOR MENDEZ OSCAR HIGARES	EDUARDO MIURA Espadas JOSE A. CAMPUZANO José P. Prados "FUNDI" DOMINGO VALDERRAMA (que confirmará la alternativa)

RENOVACION DE ABONOS

Para la renovación del Abono, es necesario la presentación del D.N.I. actualizado y la tarjeta de abonado de 1.993, así como la presencia del titular o persona legalmente autorizada.

La renovación se efectuará desde el lunes 11 al sábado 23 de Abril (ambos inclusive), de 10 a 2 y de 5 a 9.

Domingo 17, solamente de 10 a 2 de la tarde.

Lunes 25, venta de nuevos abonos, si los hubiere, de 10 a 2 y de 5 a 9.

VENTA DE ENTRADAS SUELTAS FIESTA DE LA COMUNIDAD

Para las tres novilladas y la corrida de toros de las Fiestas de la Comunidad, a partir del martes 26, de 10 a 2 y de 5 a 8. Los días de festejo, para la corrida del día, desde las 10 hasta el comienzo del festejo, si las hubiere. Para las restantes de 10 a 2.

VENTA DE ENTRADAS SUELTAS PARA LA FERIA DE SAN ISIDRO

Desde el lunes 9 de Mayo, para los cinco primeros festejos. A partir del sábado día 14, para la corrida del día, desde las 10 horas hasta la hora del comienzo del festejo, y de 10 a 2 para las cinco siguientes.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (incluido I.V.A.)	ABONO			
	SOMBRA Tend. 9, 10 y 1	ESP. Tend. 3 y Pref.	S. Y S. 3 y 8	SOL Tend. 4, 5, 6 y 7
Barreras	375.200	343.000	268.000	152.700
Contrabarrera	343.000	305.600	227.800	131.300
Delanteras bajas	302.900	268.000	209.000	117.900
Delanteras altas	112.600	101.800	83.100	45.500
Balconillos bajos	176.900	163.500	115.300	59.000
Balconillos altos	77.700	77.700	45.600	26.800
Sobrepuestas	176.900	163.500	115.300	59.000
TENDIDOS: Fila 1.....	209.100	198.400	131.300	80.400
Fila 2	198.300	187.600	123.300	72.300
Fila 3	187.600	176.900	118.000	61.600
Fila 4	176.900	163.500	115.300	59.000
Filas 5 y 6	163.500	152.800	109.900	56.300
Filas 7 y 8	152.800	139.400	101.900	50.900
Filas 9 y 10	142.100	128.600	93.800	50.900
Filas 11 y 12	131.300	117.900	86.000	45.500
Filas 13 y 14	118.000	107.200	77.700	45.500
Filas 15 y 16	109.900	99.200	69.700	40.200
Filas 17 y 18	101.800	99.200	61.700	40.200
Filas 19 y 20	93.800	93.800	61.700	34.800
Filas 21 y 22	88.500	88.500	53.600	34.800
Filas 23 y 24	80.400	80.400	53.600	32.100
Filas 25, 26 y 27	72.400	72.400	45.500	26.800
GRADAS: Delanteras	88.500	88.500	56.300	34.800
Filas 1 a 7	59.000	59.000	32.200	21.500
ANDANADAS: Delanteras	42.900	42.900	21.400	18.700
Filas 1 a 7	21.500	21.500	16.000	10.700
PALCOS: Delanteras	96.500			
Asientos	88.500			



CAJA DE MADRID
LA CAJA QUE AYUDA