

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 131  
300 PTAS

# El Ruedo

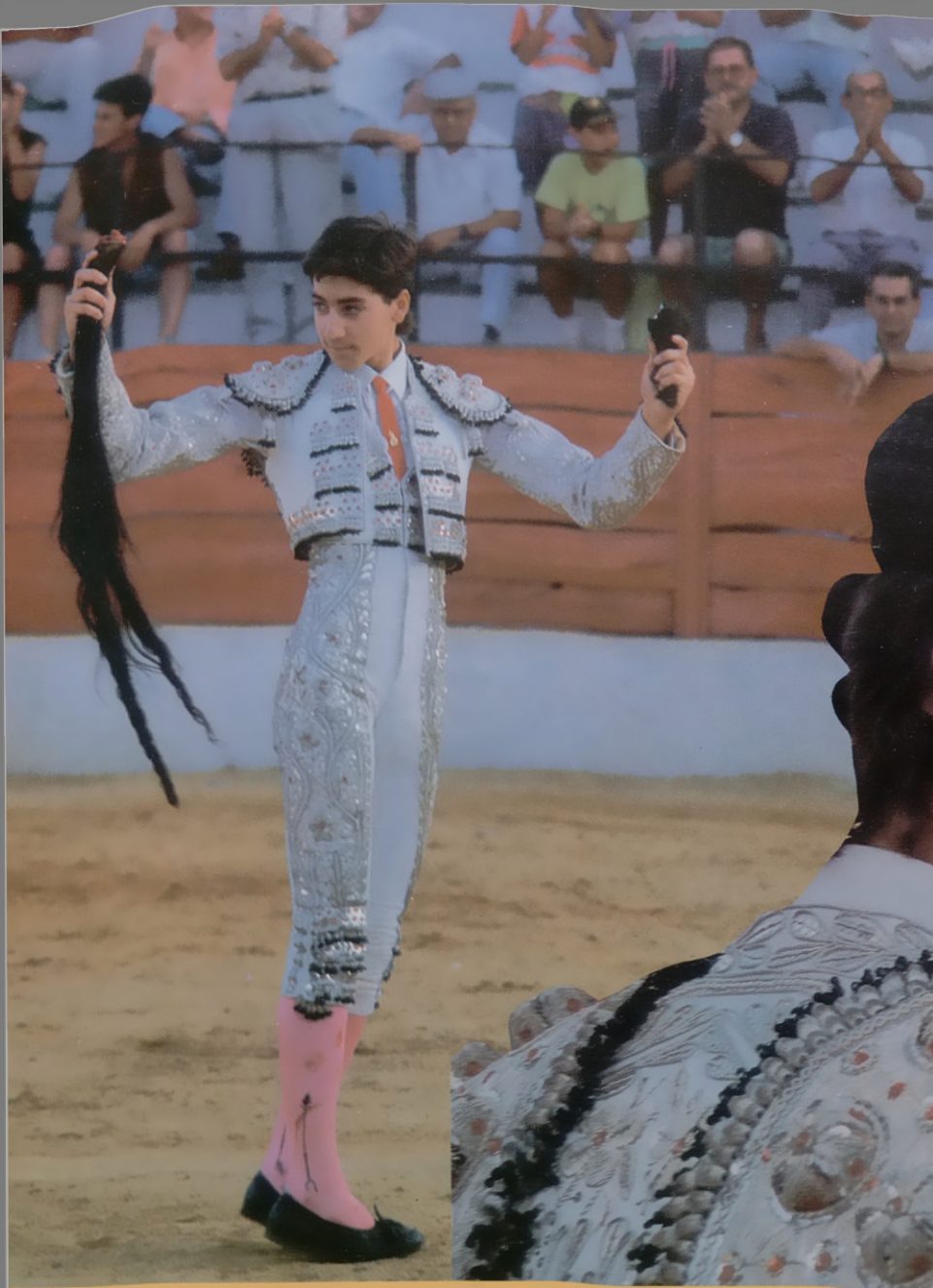
DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

15 DE FEBRERO DE 1994

**JESÚS  
ROMERO**

**EL TOREO**





**ANO 1993**

**22**  
**NOVILLADAS**  
**34**  
**OREJAS**  
**3**  
**RABOS**



**NOMBRE ARTÍSTICO: VILARIÑO**

**NACIÓ EN MÁLAGA**

**OFICIO: TAUROMAQUIA**

**PADRE: DE LA CORUÑA**

**MADRE: MALAGUEÑA**

**BISABUELOS: CORDOBESES**

**ENTRENAMIENTO Y PREPARACIÓN:**

**FINCA**

**«LA CANTORA»**

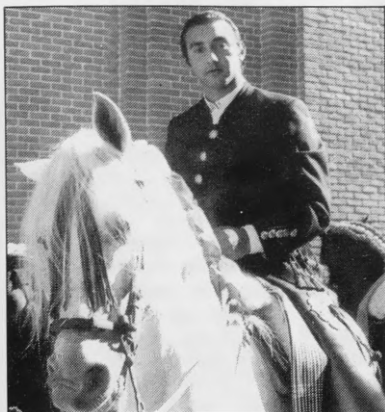
*Dirección artística: Pepe Ortiz*

*Tel. Of.: (952) 33 83 12*

*Part.: (952) 25 77 30*

## ESTO PASA/NOTICIAS

## NUEVA FERIA DEL REJONEO



La localidad toledana de Villarrubia de Santiago va a realizar la primera Feria Internacional del toreo a caballo, que se celebrará entre el 4 y 6 de marzo. Así, rejoneadores de la talla de Fermín Bohórquez, Antonio Ribeiro Telles y Antonio Correas, entre otros, rivalizarán por conseguir la cabeza del caballo de plata, trofeo que se llevará el triunfador. Los carteles son los siguientes: día 4, novillos de Fermín Bohórquez para Joaquim Bastinhas, Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y Joao Salgueiro; día 5, novillos de Clairac para Antonio Ribeiro Telles, Antonio Correas, Pablo Hermoso de Mendoza y Basileo Mateo; día 6, novillos de Herguijuela para César de la Fuente, Borja Baena, Miguel García y Francisco Benito.

El jurado, compuesto por los ganaderos Juan Pedro Domecq y Alipio Pérez Tabernero, los rejoneadores Manuel Vidrié y José Samuel Lupi, el veterinario Antonio Borregón, el periodista Rafael Campos de España y el presidente de la escuela taurina de Madrid, Felipe Díaz Murillo, elegirán al más destacado de cada tarde, los cuales concurrirán en una segunda corrida en el mes de mayo, de la que saldrá el triunfador.

## RAFAEL CAMINO SE RECUPERA

El banderillero Rafael Camino, que resultó corneado en la finca del Marqués de Albaserrada durante una tienta, evoluciona favorablemente de su herida de dos trayectorias en el muslo. Por su parte, también Raúl Alcalá y Juan de Félix, heridos en Valdemorillo, se recuperan normalmente de sus percerances. Por último, «Chamacó» fue intervenido quirúrgicamente con éxito de un problema de ligamentos.

## JORNADAS «ANIMALIA 94» EN LOGROÑO

- Se celebrarán los días 1, 2 y 3 de marzo

Logroño.—La transferencia de competencias taurinas a las Comunidades Autónomas, la problemática del peso en los toros y el indulto en las plazas serán los tres grandes temas que se abordarán durante los días 1, 2 y 3 de marzo en las jornadas de «Animalia-94» que se celebrarán en Logroño organizadas por los Colegios de Veterinarios de España y de La Rioja. Las sesiones tendrán lugar a partir de las ocho de la tarde en el salón de actos de la Biblioteca Pública.

José I. GASCO

## FESTEJOS DE ESPAÑA

## Festival en Castilleja de Guzmán

## JOSELU Y MORANTE DE LA PUEBLA SALIERON A HOMBROS

En la plaza portátil instalada en la localidad sevillana de Castilleja de Guzmán se celebró un nuevo festejo el pasado domingo, día 13. Se lidiaron erales de Guadalest, todos de feas cuernas, por gachos y asimétricos. El matador de toros El Almendro, saludos desde el tercio. Joselu de la Macarena, que mató dos, cuatro orejas y rabo. Morante de la Puebla, que también pasaportó dos reses, cuatro orejas y dos rabos. Paquito Jiménez, vuelta. Raúl Caricol, dos orejas. Más de medio coso se cubrió en tarde entoldada.

Las expectativas que por aquí está despertando un chiquillo que se pone en los carteles, Morante de la Puebla, cada vez van incrementándose más. El domingo, en el segundo festival que se celebró a las puertas mismas de Sevilla, en Castilleja de Guzmán, volvió a deleitar a la nutrida concurrencia con su toreo del caro. Sus naturales al segundo astado que mató rayaron en la perfección y no digamos nada de la belleza que dibujó en la arena con sus cambios de manos y trincerillas.

El otro triunfador fue Joselu de la Macarena. El Almendro, veterano matador de Camas, está dejándose ver en algún que otro festival, pero desconocemos si esto es debido a deseos de reaparecer. A él le tocó un enrasadito animal al que no sacó, ni mucho menos, todo el partido que debía.

Paquito Jiménez, alumno de la Escuela Taurina de Camas, dejó buen sabor con el capote.

Finalmente, hablemos de Raúl Caricol, que banderilleó y mostró afanes de llegar.

Pablo Jesús RIVERA

## LOS DOMECC, A HOMBROS

Valdemorillo (Madrid), 12 de febrero. Los hermanos Domecq salieron a hombros en el último festejo de la feria de Valdemorillo. Se lidiaron novillos de Carmen Segovia, terciados, de juego desigual. Joao Moura, oreja y vuelta. Luis Domecq, vuelta y ovación. Antonio Domecq, oreja y oreja. Tres cuartos de entrada.

## EL MACARENO ARROLLÓ EN CANDELEDA

Candeleda (Ávila), 12 de febrero. Juan Antonio Alcoba «Macareno» cortó tres orejas y arrolló en la novillada celebrada en Candeleda. Se lidiaron novillos de Sánchez Arjona, bien presentados. El Madrileño, vuelta y oreja. Alberto Elvira, vuelta y oreja. El Macareno, dos orejas y oreja. La plaza tuvo media entrada.

## PORCEL CORTÓ LA ÚNICA OREJA

El Casar de Talamanca (Guadalajara), 12 de febrero. El novillero Francisco Porcel cortó la única oreja concedida en el festejo con picadores celebrado en Guadalajara. Se lidiaron novillos de Juan Sánchez, bien presentados y de juego desigual. Oscar Díaz «El Trueno», silencio en su lote. Javier Rodríguez, vuelta y silencio. Francisco Porcel, oreja y silencio. Menos de tres cuartos de entrada.

## FESTIVAL EN CIUDAD RODRIGO

Ciudad Rodrigo (Salamanca), 12 de febrero. Se lidiaron astados de los Herederos de Manuel Santos Alcalde, Manuel Santiago Corvo, José Grande Marcos y Rafael Santos Moreno, los tres primeros bravos y con dificultades el último. José Luis Ramos, silencio. Andrés Sánchez «Andresín», oreja. José Ramón Mar-

tn, palmas. Curro Molina, palmas. La plaza tuvo lleno absoluto.

## FESTIVAL MONSTRUO EN UBRIQUE

Ubrique (Cádiz), 12 de febrero. Se lidiaron novillos de Guadalest, Manolo González, Prieto de la Cal, Marcos Núñez, Santiago Domecq, Antonio Loira, Diego Puerta, Torrealta, Jandilla, Mari Carmen Camacho, Cebada Gago, Núñez del Cubillo y Diego Garrido, flojos en líneas generales. Destacó el de Guadalest. El rejoneador Fermín Bohórquez, dos orejas y rabo. José Luis Parada, oreja. Fernando Cepeda, vuelta. Jesulín de Ubrique, ovación, dos orejas y rabo y ovación. Cristo González, vuelta y oreja. Ortega Cano, palmas. Víctor Mendes, dos orejas. Litri, palmas. Niño de la Taurina, palmas. Rafaelillo de Ubrique, palmas. La plaza tuvo tres cuartos de entrada por la mañana y casi lleno por la tarde.

## CATORCE OREJAS Y TRES RABOS EN GUILLENA

Guillena (Sevilla), 12 de febrero. Catorce orejas y tres rabos se cortaron en Guillena, donde reapareció el novillero Domingo Triana. Se lidiaron novillos de diversas ganaderías que dieron un juego desigual. Destacaron los de Juan Lora —sexto— y Juan José González —séptimo—. El rejoneador David Vázquez, oreja. José Luis Peralta, oreja. Leocadio Domínguez, dos orejas. Manuel Campuzano, dos orejas. Juan Antonio Cobos, dos orejas. Domingo Triana, dos orejas y rabo. Emilio Rivero, dos orejas y rabo. El aficionado Rafael Aguilera, dos orejas y rabo. Media entrada.

## INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA EN GERONA

Gerona, 13 de febrero. Novillos de Sotillo Gutiérrez, bien presentados, nobles. Juan José Padilla, vuelta y oreja. Conrado Muñoz, silencio y vuelta. Óscar Díaz «El Trueno», vuelta y silencio tras aviso.

## EMILIO SILVERA Y JESULÍN DE UBRIQUE TRIUNFARON EN HUELVA

Huelva, 13 de febrero. Emilio Silvera y Jesulín de Ubrique fueron los triunfadores del festival que se celebró en Huelva para homenajear al crítico Antonio Delay. Se lidiaron toros de Carmen Borrero, Garcibravo, Concha y Sierra, José Ortega, Celestino Cuadri y Manuel Ángel Millares. Destacó el primero y los demás resultaron flojos y mansotes. Emilio Silvera, dos orejas y ovación. Litri, palmas y oreja. Jesulín de Ubrique, palmas y dos orejas. Media entrada.

## VÍCTOR PUERTO Y DE LA PEÑA TRIUNFARON EN EL ARAHAL

El Arahal (Sevilla), 13 de febrero. Los novilleros Víctor Puerto y Alberto de la Peña salieron a hombros en El Arahal. Se lidiaron cuatro novillos de Guadalest, bien presentados y nobles. Víctor Puerto, dos orejas y dos orejas y rabo. Alberto de la Peña, dos orejas y dos orejas y rabo. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, anunciado, no pudo actuar por lesión de clavícula.

## SIN TROFEOS EN BENIDORM

Benidorm (Alicante), 13 de febrero. Se lidiaron novillos de Montalvo, bien presentados y cómodos de cabeza. José Ignacio Sánchez, ovación y vuelta. Javier Conde, vuelta y palmas. Javier Mares, palmas y silencio. La plaza tuvo un tercio de entrada.

**FESTEJOS DE AMÉRICA**

**MÉXICO**

**EL MEXICANO FLORES TRIUNFÓ EN CALPULAC**

Calpulac (México), 10 de febrero. El diestro mexicano Adrián Flores salió a hombros tras cortar tres orejas en la corrida celebrada en esta localidad del estado de México, a unos 70 kilómetros de la capital. Se lidiaron toros de Matancillas, nobles y manejables. **Adrián Flores**, oreja y dos orejas. **Jorge Jesús de Glison**, vuelta y ovación. La plaza registró casi lleno.

**COLOMBIA**

**ANTOÑETE ACTUARÁ EN UN FESTIVAL EN BOGOTÁ**



Antonio Chenel «Antoñete» y César Rincón encabezan el car-

tel del Festival taurino que se celebrará en Santafé de Bogotá el próximo día 18 a beneficio de los damnificados por las inundaciones en el suroeste de Colombia y de la niñez abandonada. El festejo, organizado por la esposa del presidente de la República, contará con la actuación de Curro Vázquez, Morenito de Maracay, César Camacho y Diego González, que, junto a los diestros antes citados, lidiarán un encierro de Chicala.

**EL CORDOBÉS NO GUSTÓ**

Medellín (Colombia), 12 de febrero. Manuel Díaz «El Cordobés» no gustó a la afición de Medellín en la cuarta corrida de feria. Se lidiaron toros de Vallejuelos, deslucidos. **Joselito Borda**, palmas y silencio. **César Camacho**, palmas y oreja. **El Cordobés**, silencio en su lote.

**ECUADOR**

**ANTONIO CAMPANA SALIÓ A HOMBROS EN AMBATO**

Quito (Ecuador). El ecuatoriano Antonio Campana salió a hombros en la primera corrida de la Feria de las Flores y las Frutas de la ciudad de Ambato. Se lidiaron seis toros de distintas ganaderías. Mejores los de **Huagrahuasi** para rejoneadores, complicados los de **Carlos Manuel Cobo**, uno para cada torero de a pie; imposible el de **Triana** y muy noble el de **Santo Domingo**. El rejoneador **Dairo Chica**, palmas y vuelta. **Ignacio Martín**, silencio y pitos. **Antonio Campana**, dos orejas y palmas. Salió a hombros.

**VENEZUELA**

**JOSELITO Y PONCE TOCARON PELO EN MÉRIDA**

Mérida (Venezuela), 11 de febrero. Los españoles Enrique Ponce y Joselito fueron los triunfadores de la primera corrida de la XXVI Feria del Sol celebrada en dicha ciudad de los Andes venezolanos. Se lidiaron toros de la ganadería colombiana de **San Sebastián de la Palma**, primero y tercero multados por falta de peso. El venezolano **Bernardo Valencia**, vuelta y ovación. **Joselito**, oreja y saludos. **Enrique Ponce**, dos orejas y palmas. Salió a hombros. La plaza registró buena entrada.

**CUATRO OREJAS EN LA SEGUNDA CORRIDA DE LA FERIA DEL SOL**

Mérida (Venezuela), 12 de febrero. Un total de cuatro orejas se repartieron en la segunda corrida de la Feria del Sol de Venezuela. Se lidiaron cinco toros de **Rancho Grande**, bien presentados, y uno de **El Prado**, ambos propiedad de los hermanos Molina Colmenares. **José María Manzanares**, silencio y oreja. **Marco Antonio Girón**, oreja y palmas. **Enrique Ponce**, ovación y dos orejas. Salió a hombros. La plaza se llenó.

**NI UN SOLO TROFEO EN LA TERCERA DE FERIA**

Mérida (Venezuela), 13 de febrero. Ni un solo trofeo se cortó en la tercera de la Feria del Sol venezolana. Se lidiaron toros de la ganadería de **La Cruz del Hierro**, de juego desigual. **Mariano Ramos**, bronca y pitos. **Tomás Campuzano**, saludos y palmas. **Rodríguez Vasques**, bronca y palmas.

R. GORDÓN

**NOTICIAS**

**CALAHORRA ABRE LA TEMPORADA EL DOMINGO 3**

Una corrida de toros en la plaza de toros de Calahorra a celebrar el próximo día 3 de marzo, festividad de los Santos Emeterio y Celedonio, patronos de esta ciudad, inaugurará la temporada taurina en La Rioja. La empresa de la plaza de toros de Calahorra, Roca y Víctor, ha confeccionado para este día el siguiente cartel: **Juan Mora**, «Finito de Córdoba» y **Pedro Carra**, con toros de **Carmen Borrero Rodríguez**, de Cabezas Rubias (Huelva).

J. I. GASCO

**ALFARO, EL DÍA 12**

El empresario de la plaza de toros de la localidad riojana de Alfaro, **Pepe Amilburu**, ha confirmado la celebración el próximo sábado día 12 de marzo de una corrida de toros que servirá para abrir la temporada taurina en el citado coso riojabajeño. Son seguros **Rafael Camino** y **Aparicio**, faltando un tercer espada, que puede ser **Litri**, con el que se negocia.

J. I. GASCO

**FESTIVAL PARA INAUGURAR ESCUELA TAURINA**

El primer paso para la futura escuela taurina de San Sebastián de los Reyes está dado. Con novillos de **Pedro Saavedra**, el 27 de febrero o el 6 de marzo se las verán cinco aspirantes de dicha localidad. **Eduardo Flores**, **Iván Sanz**, **Sebastián Pereira**, **Daniel Sanz** y **José Luis Rodríguez**. El festejo contará con la colaboración de la Empresa, ayuntamiento, peñas, casas comerciales y canal Norte de TV.

**NOTICIAS**

**DEMANDA CONTRA LOS DUEÑOS DE LA PLAZA DE TOROS DE LEÓN**

El presidente del Club Taurino de León, **Felipe Zapico**, ha presentado ante el juzgado de instrucción de León una demanda contra la Plaza de Toros de León, S. A., por incumplimiento en el contrato de venta de los terrenos destinados al coso leonés. Los demandantes solicitan una indemnización para el Ayuntamiento y la reversión de los terrenos a propiedad municipal. La plaza de toros de León presenta en la actualidad un estado

de abandono evidente, aunque su exterior esté bien cuidado, ya que fue pintada hace cinco años, justo la temporada que albergó la última corrida de toros celebrada en la ciudad. Desde entonces, el Club Taurino de León ha requerido en numerosas ocasiones al alcalde de León, **Juan Morano**, para que compre la plaza con el fin de recuperar los espectáculos taurinos en la ciudad.

Manuel CACHAFEIRO

**OMISIÓN**

En el calendario de ferias publicado en las páginas 37 y 38 del número anterior se omitió uno de los ciclos más interesantes del Valle del Tiétar y, por extensión, de toda la programación taurina. La feria de la localidad abulense de **Casavieja**, que organiza todos los veranos, siempre a partir del **24 de agosto**, un mínimo de cuatro novilladas picadas, aunque pretendiendo institucionalizar el número de cinco festejos, como ya ocurrió en 1993.

**FALLECIÓ EL PADRE DE PEDRITO DE PORTUGAL**

**Joaquín Antonio Pereira Roque**, padre del novillero **Pedrito de Portugal**, falleció en accidente de tráfico ocurrido en la provincia de Badajoz el pasado martes día 15. El fallecido viajaba solo en su coche, que iba precedido de otro vehículo en el que viajaban el novillero y su apoderado, **Victoriano Valencia**.

P. J. R.

## LO FIRMA MOLÉS

## DESPACHOS

**L**OS despachos vuelven a la carga. Los despachos son el sinónimo de la fuerza empresarial sobre la razón o la evidencia de los ruedos. Los despachos pueden ser «padrinos» o «verdugos». Según para quién.

Los despachos han vuelto a funcionar. Incluso por encima de la fuerza de los triunfos en el ruedo. ¿Para qué sirve, de verdad, triunfar legítimamente? Si esa pregunta se la hacemos ahora a un Javier Vázquez, seguro que no encontraría la respuesta. O ésta sería de indignación, con maldición incluida.

Los empresarios, muchos de ellos, deciden, tienen la última palabra. Y se cambian los cromos. Por eso casi toda la temporada se confecciona en primavera. Y por eso son capaces de cometer graves injusticias.

La de Javier Vázquez es monumental. Uno de los toreros jóvenes en progresión, con fundamento de torero bueno, con éxitos importantes y con el aval de gran ganador de la pasada feria de Madrid. Pues no está en Castellón, no está en Valencia y en Sevilla si le ofrecen algo será de la parte mala; o nada. Eso es totalmente arbitrario e ilógico. Eso mata la justicia, la ilusión y la verdad de la fiesta. Así, ¿cómo le vamos a pedir a los toreros que arriesguen, que hagan el toreo bueno, que se vacíen ante un toro de respeto y una afición respetable? Si lo que se premia es tener padrinos o «nombre», ¿para qué sirve el mérito real y personal?

El tema es muy grave y cada vez más. Y los empresarios se equivocan en crear un círculo de élite, de toreros «imprescindibles» en detrimento de otros que se han ganado el derecho a estar ahí. Eso acaba volviéndose en su contra y subvierte la escala de valores, de valores auténticos, por los que se debe regir la fiesta.

## Jesulín, en la picota

Yo le puedo poner pegas a Jesulín como torero. Me gusta-

rá más o me gustará menos su toreo. Pero no puedo poner puertas al monte de la realidad. Jesulín arrasó el pasado año en la feria de mi tierra: Castellón. Todos los trofeos se los llevó el de Ubrique. Y si alguno le falta fue porque, en buena lid, se lo rebañó el local Álvaro Amores.

Jesulín encantó en Castellón. La gente dijo: «éste es mi gallo». Y el de Ubrique es un ídolo en la Plana porque a la gente le da la gana. Y la gente es la que debe mandar. Sin embargo, Jesulín se ha quedado fuera de la feria. Le han ofrecido una tarde, la del día de la Magdalena, pero sin otra opción. Y un ganador tiene derecho a elegir más que nadie. Al menos, debía tener derecho a elegir, que para eso se arrimó y ofreció espectáculo a esa clientela.

Pero eran lentejas. O las comes o las dejas. Jesulín dijo que en esas condiciones no se sentaba a la mesa de la feria de la Magdalena. Y se ha quedado en la calle. Al otro triunfador del último año, Álvaro Amores, le han «premiado» metiéndole en la corrida de Miura. O sea: a los leones.

Sin embargo, muchos de los que no han triunfado en Castellón, y alguno de los que han fracasado, están sentados al gran banquete de las corridas apetecidas. Así es la historia.

Ojo, que hay más movida en torno a Jesulín de Ubrique. Empieza a comentarse, y pronto daremos los nombres, que tres figuras del toreo han dicho que no quieren torear con el espigado mozo de Ubrique. La excusa del veto es que «es muy lenguaraz». ¿Ahora es también pecado hablar? Añaden que es incómodo en el callejón, que se mete con los compañeros y que enreda mucho. Lo que no dicen es que el deslenguado Jesulín, a más de todo esto, luego donde enreda es en la plaza y ante el toro y a su manera se arrima y se lleva a la gente de calle.

Pero el veto está ahí. Lo vamos a ver pronto. ¿Quién no quiere torear con Jesulín? En parte es otra de las consecuen-

cias por las que no está en Castellón. Cuando se demuestre esto, se demostrará otra vergüenza de los entrebastidores.

¿Qué harían estos toreros de ahora, si reviviera César Girón? Aquél volvía locos a los compañeros en el patio de cuadrillas y en el ruedo. Y la reacción de los auténticos toreros era ganarle la partida ante el toro y no recurrir al veto a través de la fuerza en los despachos.

## El caso Mora

Si algún torero hizo el pasado año una temporada completísima, ése fue Juan Mora. Lo reconocen todos. Artista y valiente, ha dejado la afectación y ha demostrado que es capaz de hacer el toreo grande y de arrimarse como pocos al toro de respeto. Juan Mora se ha ganado el derecho a ser uno de los «imprescindibles» de este nuevo año. En Castellón no está. En Valencia, albricias, aparece en una tarde de cartel aseado. En Sevilla no sé si estará o no, pero no anda en la lista de los privilegiados y si le ofrecen algo será subirse en el vagón de cola. En Madrid sería un crimen que no acudiera con tratamiento de torero importante. Pero a los despachos les cuesta mucho trabajo doblegarse ante otra realidad que no sea la de sus intereses.

Juan Mora debe tener premio por sí mismo y porque es un ejemplo. Si Mora no recibe esa contrapartida, ¿quién tendrá autoridad para decirle a un torero que se juegue la vida o que ponga el pecho y la femoral a la hora del muletazo?

## Círculo cerrado

Cada día es más difícil abrir el círculo de los despachos y más complejo meterse en el círculo de las figuras. A pesar de que tenemos, más que nunca, una legión joven de diestros que podrían traer aire fresco a la fiesta, competencia, rivalidad, estímulo, grandeza.

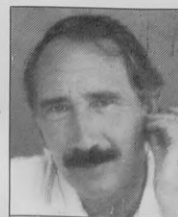
Ante este panorama ya vere-

mos cuál es el destino de otra generación ilusionada que asoma en el escalafón superior. ¿Qué vamos a hacer con gente tan heterogénea e interesante como Pepín Liria, Juan Carlos García, El Madrileño, Manolo Carrión, El Molinero, José Ignacio Sánchez, José Luis Gonzales o Pedrito de Portugal y otros más? Si ponen trabas a los Javier Vázquez o Juan Mora, a los que dividen sus méritos por la mitad para darles un cuarto de lo que merecen, ¿qué va a suceder con los nuevos licenciados en tauro-maquía?

Esa cerrazón no es buena. Y los empresarios se equivocan en «mutilar» un escalafón que podría ser más generoso, más atractivo, más abundante en posibilidades.

Pero así están las cosas en el inicio de un nuevo ejercicio taurino. Los novilleros, esquilados en la tortura del 33-33-33, que en ocasiones se aumenta al 40 y al 50, soñando con llegar a matadores de toros para salir de la penuria y la extorsión. Muy bien. Luego llegas a matador de toros, triunfas en plazas importantes, con el toro, junto a las figuras, el gran sueño se hace realidad. Ya tienes vía libre. Parece que ya tienes vía libre, porque en cuanto te lanzas y coges velocidad salen los despachos y dicen: «¿A dónde va éste tan rápido?». Y te ponen una multa, te dan un sedante y te humillan hasta demostrarte que eres prescindible, y que antes de adelantar un pie debes pedir permiso.

Y lo peor es que a un despacho no le puedes pegar naturales. Te arrolla. Y te quita la cabeza.



M.F. Molés

## El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS  
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ  
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ  
 Jefes de Sección: NORBERTO  
 CARRASCO, MARISA ARCAS,  
 MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN  
 SANTIAGO

Director de Producción y Distribución:  
 AGUSTÍN DE PABLOS  
 Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy  
 Morales y Carlos Martín Delgado  
 Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,  
 Tomás Montiel y Duncan

Redactores:  
 Agustín Matilla Nava, Eva García,  
 Fernando Vinyes (Cataluña), R. H.  
 Mingorance, Bernardo Prado, Cristina  
 Alonso y M.ª Jesús Luengo

Corresponsales:  
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,  
 Chicuelito y Nuria Rodríguez (Castilla-La  
 Mancha); Enrique Amat (Comunidad  
 Valenciana); Manuel Moreno Záforas  
 (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio  
 García Polo (Extremadura); David  
 Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio  
 Juárez, José Luis Martínez y Manuel  
 Cachafero (Castilla y León); Pablo Rada  
 (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Pepito  
 Soler (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche  
 (País Vasco)

Colaboradores:  
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,  
 José Espín, José R. Palomar, Luis Pla  
 Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz  
 Machuca, Antonio Campuzano, María  
 Díaz de Vivar, Marcelo González, José  
 Manuel Sánchez Morata, José Luis  
 Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:  
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera  
 (Sevilla. Tel.: 952-38 92 27), Juan Ramón  
 Romero (Málaga. Tel.: 959-235 746),  
 Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán  
 (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael  
 Sánchez (Córdoba).

Francia:  
 Antoine Mateos  
 —Teléfono: 07 33 67 54 70 85—  
 y Emilio López Díaz

Portugal:  
 Juan Quirós (Dtor. de «Burladero»), Jesús  
 Nunes y José Manuel Rainho

Iberoamérica:  
 México:  
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez,  
 redactora-jefa: María Bermúdez,  
 Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.  
 Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º Tels.:  
 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07.  
 Rodolfo Calderón —delgado— y  
 Humberto Jácome —corresponsal—  
 (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate  
 (Perú) y Germán Bernate (Colombia).  
 Raúl Gordon Blasin, tel.: 58 01 62 40 194  
 (Venezuela).

Publicidad:  
 Jefa de Departamento:  
 María Luz Gómez. Tel. particular:  
 (91) 564 27 79  
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:  
 Conchita Conde  
 Tel.: (91) 523 12 67  
 Fax: 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:  
 Guadalupe Gómez,  
 Tel.: (91) 523 10 20  
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:  
 José Luis Gómez Muniaín  
 Redacción:  
 C/ Chinchilla, 1, 2.º - Ofic. 3  
 28013 MADRID  
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67  
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon  
 Fotocomposición, Fotomecánica,  
 Impresión y Encuadernación:  
 Fotopublicaciones, S. A.  
 Puerto Rico, 3, Nave 2  
 28016 MAD. ID

Distribuye: READEK S. S. L.  
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.  
 Tels.: 634 44 74 y 595 17 81. Fax: 634 44  
 01 28015 MADRID

Depósito Legal: M-887-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

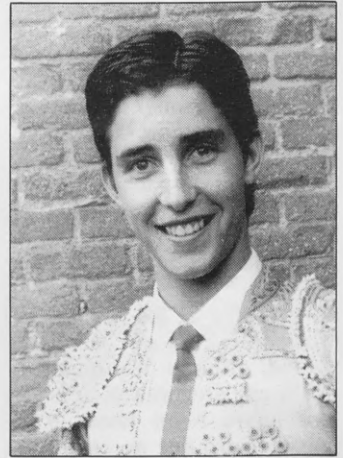
## LOS NOVILLEROS EN 1994

La actual temporada puede ser, al igual que la de 1993, muy interesante en el campo novilleril, ese escalafón de utopías y sueños que desgraciadamente casi siempre acaban como los de los segadores sin cosechas. Pero, al margen de que la tradición ponedora continuará dominando, y con eso sí que no hay quien acabe, también existen indicios que anticipan un año de enorme interés. Repasado ya en nuestro anterior número el panorama de los matadores de toros, vamos ahora con el de estos aspirantes a la gloria, que aún se encuentran en la balaustrada de la fiesta.

Las alternativas de varios de los coletudos punteros en el campo novilleril —algunas, como la de Pepín Liria, ya adelantadas a finales de 1993— van a dejar muy pronto un enorme hueco por el que pueden, y deben, colarse los que sean capaces, o dispongan de oportunidades, de destacar al comienzo de la campaña actual. Así, la lucha se enconará, en principio, entre las figuras del 93 (Carrión, Portugal, El Madrileño, José Ignacio Sánchez, etc.) y sus más próximos competidores de entonces (José Ortega, Ricardo Ortiz, Juan José Padilla, los dos Rivera, Cristina Sánchez, etc.).

Pero una vez la mayoría de los mencionados en primer lugar alcanzan el doctorado, ya previsto de forma casi inmediata para todos ellos, la pelea tomará otro signo. Los segundos tendrán como enemigos a la pléyade de chavales que apuntaron en el 93 sin disparar en gran número de festejos, pero sí en una importante serie de triunfos (Víctor Puerto, Jesús Romero, Ricardo Ortiz, Rodolfo Núñez, Julián Guerra, Abel Oliva, Alberto Elvira, Javier Clemares, el renacido Luis Delgado, etc.). Y entonces aparecerán los nuevos nombres que renuevan y oxigenan cada temporada el escalafón novilleril.

Ahí habrá sitio para todos los que sean capaces de aprovechar las ocasiones que, por desgracia casi siempre por medio de ponedores, les den. Como lo habrá para los que gocen del privilegio de actuar en Las Ventas y triunfen, lo que les permitiría disparar su carrera con el milagro añadido de que no les costará una peseta y, además, ya será difícil que les pidan dinero en el futuro. Adalides de este tipo lo fue-



Carrión y Pedrito dejarán un importante hueco en el escalafón novilleril (Foto: Botán).

ron Manuel Caballero, Manolo Sánchez, hace tres y dos temporadas, respectivamente, y Carrión, Juan Carlos García, Jesús Romero y El Madrileño en la última. La Monumental de la capital de España presta así un servicio impagable a la fiesta. Sobre todo desde que la regentan los hermanos Lozano (con errores en otras cuestiones) y es la última esperanza para los buenos toreros que no disponen de *caballos blancos o negros*.

Las grandes variaciones que se producen año tras año en el escalafón novilleril se ilustran perfectamente con lo sucedido en 1993 con respecto a la anterior campaña. Porque los *mandamases* del 93, cada uno con sus méritos logrados a su peculiar manera, estaban *tapados* un año atrás. Por ejemplo, el número uno, Carrión, se encaramó a ese envidiado lugar desde el vigésimo quinto que logró en 1992. Pedrito de Portugal ni aparecía un año antes, caso similar al de José Ignacio Sánchez, Juan José Padilla, José Ortega o Cristina, mientras que Javier Conde ascendió en el 93 al tercer lugar desde el decimoquinto. Esa movilidad generalizada, los últimos coletazos triunfales de los ya próximos doctores en tauromaquia tras su casi inminente alternativa, la lucha de los que aún esperarán un año, pero ya destacaron fuerte y coparon altos puestos del escalafón en el 93, y la aparición de los *tapados* pueden, y deben, hacer del 94 una tan buena etapa novilleril como la anterior. Y con eso nos hemos de conformar porque, ya está escrito, cambiar las estructuras de la fiesta en este su segundo esca-

lón va a ser imposible. No pedimos milagros.

## Interior y los afeitadores

Aunque milagro santo y alabado es que, ¡por fin!, el Ministerio del Interior haya decidido, después de tres meses de ir atravesando la fecha, hacer oficial la lista de afeitadores. Esa lista negra, bien cuajadita de nombres importantes y famosos, recoge a aquellos ganaderos/ganadores que delinquieron con respecto a la Ley Taurina y su desarrollo reglamentario. El próximo día 17, en rueda de prensa, saldrán a la luz estos afeitadores, todos ellos ya propuestos para sanción.

Cuando en la fiesta ya corría el rumor de que Interior iba a proteger a estos ganaderos/ganadores que se saltaban a la torera la Ley, llega la convocatoria; eso sí, *in extremis*. ¿Por qué se ha retrasado tanto, precisamente en un Ministerio que se encarga de luchar contra los que incumplen las leyes? Es una cuestión sin resolver aunque, por lo menos, se puede aplicar el refrán de que nunca es tarde si la dicha es buena, y Antonio Asunción acaba de marcar, tarde y todo, una sensible diferencia con su antecesor, Corcuera, que echó silencio sobre los defraudadores y tapó sus nombres. Pero no es suficiente, porque el nuevo titular de esta cartera lo tenía fácil y éste debe ser sólo un primer paso en su obligación de que se cumpla lo legislado. Un milagro es un milagro, pero la fiesta necesita muchísimos otros. ¿Vendrán?

Emilio MARTÍNEZ

## ORTEGA CANO: «NO ME PERJUDICARÁ NO TOREAR EN SEVILLA»

Ortega Cano no torea en la Feria de Sevilla. Y esto que, naturalmente, no le hace ninguna gracia, sin embargo no le va a afectar en sus ilusiones de cara a la temporada del 94. Y como prueba de ello sigue preparándose a fondo, haciendo tentaderos, matando toros en el campo y participando en festivales. Cuatro astados pasaportó el jueves 10 en la finca El Visir, situada muy cerquita de la capital hispalense, en pleno corazón del Aljarafe.

Las reses, toros con cuajo para dar y regalar, pertenecían al hierro de la vacada de Diego Puerta. Y allí también estuvo el torero de San Bernardo, aún convaleciente del gravísimo accidente de coche que sufrió hace poco más de un mes. A José Ortega Cano le vimos sobrado ante sus enemigos, de los que los hubo buenos y menos buenos. En todos ellos manejó la espada con gran fortuna y al cuar-

—Además, que tú debutaste en Sevilla fuera de la Feria.

—El 15 de agosto del 84 con una corrida de Albaserrada. En ella ya me dio la aprobación el público sevillano, ese compás de espera a un torero que empezaba a hacer las cosas como gustan por aquí.

—¿Puede afectar a tu temporada esta exclusión?

—No, pues en lo único que me puede perjudicar es que en vez de torear sesenta corridas lo haga en cincuenta y ocho.

### Mató cuatro toros a puerta cerrada en una finca próxima a la capital hispalense

—¿Cómo tenéis planteada la temporada?

—Con mi presencia en las primeras plazas. Poseo en estos momentos la ilusión de un novillero y aunque no tengo prisas, pues me gusta ir despacio como pretendo que sea mi toreo, sí estoy constantemente preguntándole a mi apoderado que cuándo toreamos.

—A Pepe Luis Segura se le nota muy ilusionado contigo.

—Sí, lo está y no voy a defraudarle. Este año, que hace veinte que tomé mi alternativa, quiero que sea importante, pero no porque sume más festejos que nadie. Quiero hacer las cosas bien, bonitas. La verdad que estoy muy ilusionado y en estos momentos estoy viviendo con mucha estabilidad. Ojalá que los nervios no me traicionen y que las cosas funcionen como tienen que funcionar: con la madurez de mis cuarenta años.

—Comienzas el 28 en Écija.

—Tengo varias corridas de pretemporada, como la del Día de Andalucía en Écija, y otras plazas también del sur. Igualmente, voy a participar en algunos festivales en Málaga, Córdoba, Talavera... En fin, que no vamos a parar y vamos a hacer un estar en la profesión para cuan-

to, un burel de bella lámina, le instrumentó una faena que llegó a calar hondo en los numerosos invitados.

José, con su cuadrilla al completo, su nuevo apoderado, Pepe Luis Segura, y el amor de sus amores, Rocío Jurado, llegó a la finca El Visir enfundado en un bonito terno azul pavo y oro.

Ya cuando caía la tarde mantuvo el cartagenero una amplia charla con los medios de comunicación. De lo primero que habló fue de su ausencia, un año más, de los carteles de la Feria de Abril. Sin acritud manifestó que «naturalmente, me gustaría hacer el paseillo en la Maestranza en esas fechas, pero si no puede ser, estoy seguro que después, en otras, podré torear en Sevilla, en la que tan bien me siento y a la que tanto quiero. Como que me voy a comprar aquí una finca».



Esta imagen de Ortega Cano en Sevilla no se repetirá en 1994 (Foto: J. Bueno).

do llegue la temporada de lleno, cuando llegue Valencia o Sevilla, que va a llegar por derecho, estar al cien por cien.

—En definitiva, que no torear en la Feria de Abril no va a influir en tu ánimo.

—Lógicamente no me voy a quedar tan tranquilo. Sí, me va a afectar, pero creo que tengo la capacidad para saber aguantar y esperar otras fechas. Siempre que ha habido un triunfo o un fracaso en mi vida he sabido mirar al frente y pensar en el futuro.

—¿Sabes ya si vas a Madrid?

—Mi apoderado ha tenido contactos con la empresa. La agenda de mi apoderado ya está casi repleta. Estaremos en muchas ciudades importantes y en muchas capitales de provincia. Soy consciente de que las figuras del toreo tienen que pasar todos los años el examen de las aficiones más exigentes.

—Que va a ser para ti un año fuerte.

—Fuerte. Por eso estoy preparado. Pero también es verdad que voy a hacer lo que más me gusta, que es torear y hacer feliz a la gente que disfruta con mi toreo.

—¿Te queda mucho por hacer en los ruedos?

—Mucho.

—Por ejemplo, salir por la Puerta del Príncipe.

—Por ejemplo.

—¿Llegaste a ver torear a Pepe Luis Segura?

—No.

—¿Y cómo te lo imaginas toreado?

—Es un hombre con una energía positiva y una sensibilidad muy especial. Creo que si no pudo realizar todo lo que llevaba dentro como torero, lo está consiguiendo como ser humano y como apoderado.

Y con Pepe Luis también hablamos de la ausencia en las corridas abriñeñas. Esto nos dijo al respecto:

—Porque José Ortega Cano no toree en la Feria de Sevilla nuestras relaciones con Canorea no se van a romper. Aquí hay que saber esperar el momento para tú vender tu cuadro.

—Pero no debe resultar agradable la cosa y máxime si te ocurre con un torero al que acabas de iniciar su apoderamiento.

—En el mundo profesional hay una serie de circunstancias que hay que saberlas admitir. Yo digo que cuando se tiene una figura del toreo hay que saber esperar. Tampoco tiene uno que andar precipitado, ni se viene el mundo encima.

—Vais a congeniar José y tú.

—Sí, creo que sí, porque somos de carácter parecido y creo

que nos podemos entender. Pero, vamos, el tiempo le dará la razón a las cosas.

### Rocío Jurado dice que va a seguir siendo amiga de Canorea.

Por último, nos acercamos a Rocío Jurado. Ella calificó de barbaridad que José no toree en la Feria de Sevilla: «A mí me gustaría muchísimo y a él, no digamos. Ya lo creo que le encantaría sentirse en Sevilla y torear a uno por derecho. Ten en cuenta que el toreo que él siente es el que gusta aquí».

Pero la chipionera también nos dijo que a pesar de la exclusión de su novio de los carteles de la feria hispalense ella sí va a continuar siendo amiga de Canorea, al que, por supuesto, si un día de éstos viera por la calle Sierpes, naturalmente que le iba a saludar.

Pablo Jesús RIVERA

### EL BANDERILLERO RAFAEL CAMINO SE RECUPERA

El banderillero Rafael Camino se recupera de la cornada que sufrió hace una semana cuando su matador, Martín Pareja Obregón, mataba un toro a puerta cerrada en Gerena. El percance se produjo al retirarse el banderillero hacia la barrera, momento en el que el toro le prendió contra la pared, produciéndole una herida de dos trayectorias, una de veinte centímetros y otra de diez. Rafael Camino tendrá que estar convaleciente durante un período de tres semanas antes de volver a pisar un ruedo.

P. J. R.

PASEANTE EN SIERPES

ORTEGA CANO, CEPEDA Y JESULÍN TOREARÁN LA CORRIDA DEL DÍA DE ANDALUCÍA

José Jesús Caña, empresario de la plaza de toros de Écija, ya tiene cerrado el cartel de la corrida de toros que, con motivo del Día de Andalucía, se celebrará el lunes 28 en el citado coso. Se lidiarán astados de Santiago Domecq Bohórquez por José Ortega Cano, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique, diestro este que resultó triunfador en la edición del año pasado.

El cartel, que ha caído muy bien entre los aficionados de la zona, cuenta, entre sus muchos alicientes, con uno que no podemos pasar por alto: resulta que en esta corrida se presentará como matador de toros en Écija el veterano José Ortega Cano, quien, a pesar de llevar ya más de veinte años siendo torero de alternativa, jamás hizo el paseíllo en el centenario y bonito coso astigitano.

Esta primera corrida del 94 en Écija con toda probabilidad será televisada por los canales autonómicos, según informa José Jesús Caña.

En marzo también está previsto que la plaza de la ciudad de las torres vuelva a abrir sus puertas para dar en ella una segunda novillada con los triunfadores de la del pasado 30 de enero, Javier Conde y el novillero de Herrera, Juan Muriel, quien en esa fecha hizo su presentación con picadores y alcanzó un sonado éxito.

**EL SUBALTERNO RAFAEL CAMINO, HERIDO DE GRAVEDAD EN EL CAMPO**

El subalterno Rafael Camino se halla internado en la sevillana Clínica del Sagrado Corazón a consecuencia de la grave cornada que sufrió el lunes 7 de los corrientes en la ganadería del Marqués de Albaserrada.

El percance sobrevino cuando el torero de plata se disponía a llevar al caballo a un toro del Marqués de Domecq que iba a estoquear, como entrenamiento, el también matador de toros sevillano Martín Pareja-Obregón.

Tras la cogida, Camino fue intervenido por el doctor Ramón



Ortega Cano.



Fernando Cepeda.



Jesulín de Ubrique.

Vila, quien ha emitido el siguiente parte médico: «Rafael sufre cornada en cara posterior de la pierna izquierda, tercio superior que, con trayectoria de veinte centímetros, llega al hueco poplíteo, destrozando ambos vientres del músculo gemelo. También presenta otra trayectoria de diez centímetros hacia la cara externa de la citada pierna, con rotura de aponeurosis. La operación duró dos horas y fue realizada bajo anestesia general».

**LA PLAZA DE UTRERA CONTARÁ CON CALLEJÓN**

La plaza de toros de Utrera se halla por estos días en obras. Entre las mejoras que en ella se van a efectuar ocupa lugar destacado la colocación del callejón del ruedo, del que carecía.

Aclaremos a nuestros lectores que nos estamos refiriendo al coso utrerano de mampostería, al que en la localidad se conoce con el nombre del «Arrecife», y no al portátil que desde el pasado mes de enero se encuentra instalado en los terrenos de Consolación.

La plaza utrerana cumplirá su centenario inaugural el próximo año y tan importante efeméride no van a pasar por alto sus propietarios y empresarios, Rafael Roca y Víctor Pérez, que ya tienen en proyecto iniciar la temporada del 94 en fechas inmediatas, para lo que quieren montar algunas novilladas picadas que, incluso, podían ser televisadas.

**EN GINÉS, FESTIVAL DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO**

Un año más, la Hermandad de la Virgen del Rocío de la localidad sevillana de Ginés ha organizado un festival taurino a beneficio de sus obras asistenciales. En esta ocasión figuran en el cartel tres matadores nacidos en el pueblo: Manolo Cortés, Fernando Cepeda y Martín Pareja-Obregón. Cerrará la terna el novillero de Valencina de la Concepción Miguel Ángel Veracruz, joven promesa de la comarca del Aljarafe que el pasado mes hizo su debut con picadores en la plaza malagueña de Fuengirola.

El festejo se celebrará el próximo sábado, día 19, y dará comienzo a las cuatro y cuarto de la tarde. En él se lidiarán reses donadas por Diego Puerta, Juan Antonio Ruiz «Espartaco», Javier Molina y José Luis Marca.

**MANOLO CAMPUZANO TOMARÁ LA ALTERNATIVA EN ZAFRA**

Manolo Campuzano, novillero de Gerena (Sevilla), hermano de José Antonio y Tomás, se convertirá en matador de toros el 2 de abril en la plaza de la localidad pacense de Zafra. La alternativa se la dará el mayor de la dinastía, José Antonio, y testigo de la misma será Tomás. Aún queda por designar de qué ganadería serán los astados.

Mientras llega tan importante fecha, el menor de los Campuzano sigue participando en festiva-

les. Concretamente, el 5 de marzo está anunciado en uno en la población onubense de Fuenteheridos. El cartel es el siguiente: novillos-toros de las ganaderías del Marqués de Albaserrada, Pablo Romero e Isaías y Tulio Vázquez, para José Antonio, Tomás y Manolo Campuzano. Por delante actuará el rejoneador ecijano Pedro Cárdenas, a quien apodera Francisco José Ruiz «Espartaco Chico».

**LA FERIA DE LOS PANADEROS NO SE CELEBRARÁ**

El empresario Paco Rodríguez ha desistido en la organización de la Feria de los Panaderos, que iba a montar en la plaza de toros de Alcalá de Guadaíra.

Según el propio Rodríguez ha declarado a EL RUEDO, el no llevar adelante el proyecto se debe a la falta de colaboración que ha encontrado en los toreros con los que ha contactado: «Lo mismo me decían que sí, que les interesaba torear, que a los tres días me decían que no. Lo siento por el puñado de banderilleros que van a perder un sueldo». Así se expresaba Paco Rodríguez.

La Feria de los Panaderos iba a constar de diez festejos: dos novilladas picadas, siete corridas mixtas y una de rejones. En las mixtas pensaba poner a dos matadores de toros de la nueva hornada y que estuvieran inéditos en Sevilla, más un novillero que, en la mayoría de los casos, sería del grupo de los primeros del escalafón.

Pablo Jesús RIVERA



## SON NOTICIA

# ÁNGEL TERUEL REAPARECE EN EL CAMPO

Esta semana, la «noticia alegre» de esta sección es la reaparición en el campo del matador de toros Ángel Teruel. Después del gravísimo accidente de tráfico que sufrió el pasado año y aunque aún continúa con algunos ejercicios de recuperación, Ángel se probó, por primera vez en mucho tiempo, delante de unas vacas en su finca de Cáceres. El «cartel» estuvo compuesto por Andrés Vázquez, Ángel Teruel, Curro Vázquez y Vicente Ruiz «El Soro», y el ganado, como no podía ser menos, de Lydia y Verónica Teruel. Un espectador de excepción, Ángel Luis Bienvenida, disfrutó de una grata jornada junto a familiares y amigos de Ángel, que se encuentra con más energía que nunca. Cuando le preguntábamos si parte de esa fuerza podía desembocar en una «reaparición oficial», no descartó la posibilidad y con una sonrisa decía «primero me he probado en el campo, luego ya veremos».

## LA CANTERA DE MORENO MENOR

Deshechos los rumores del «tira y afloja» con el rejoneador Fermín Bohórquez, Juan Manuel Moreno Menor y el jerezo no vuelven a ser la piedra angular de un equipo que este año cuenta con nuevos refuerzos. Media docena de caballeros se agrupan esta temporada en torno a Juan Manuel y su hijo Antonio, con el que comparte las tareas de mentor. Dos españoles: Fermín Bohórquez y Leonardo Hernández; tres portugueses: Joao Salgueiro, Basilio Mateo y Joaquín Bastinhas, y un mexicano: Rodrigo Santos. Otros compañeros de batalla, Lázaro Carmona y «Pelucho» se encargarán de Luis Miguel Arranz y Miguel García, mientras Julio Fontecha hará lo propio con Pablo Hermoso de Mendoza. Toda una cantera que calienta motores para esta temporada.

## MURIÓ EL DIESTRO FELIPE GONZÁLEZ

Su nombre les puede «sonar», pero no es quien tienen en mente. Hace unos días falleció en

México el veterano matador de toros Felipe González a los 68 años. González había debutado como novillero en el año 40 y en el 44 tomó la alternativa de manos de Luis Castro «El Soldado» y con Silverio Pérez de testigo. Nueve años más tarde pasó a engrosar las filas de banderilleros en las que actuó hasta los años 80.

## GALLOSO, APODERADO POR ZÚNIGA

El matador de toros José Luis Galloso será apoderado esta temporada por Carlos Zúñiga. Galloso ha fijado en su mente como principales metas la Feria de Abril y la plaza de Las Ventas en una temporada en la que piensa torear mucho más que en la del 93, ya que sólo hizo el paseíllo cinco tardes. Carlos Zúñiga, por su parte, deberá repartir sus tareas como mentor también entre el matador de toros onubense Emilio Silvera y el novillero Conrado Muñoz, a los que también dirige sus carreras.

## ESPARTACO LIDIARÁ TRECE CORRIDAS

Juan Antonio Ruiz «Espartaco» prepara su solidez como ganadero. Este año tiene previsto lidiar ocho corridas con el hierro de Los Guateles, que adquirió hace un año, en plazas como Valencia, Sevilla y Jerez de la Frontera. Luego, al margen, ha preparado otras cinco que lucen su propio hierro, «Juan Antonio Ruiz Román», aunque el de Espartaco considera que aún se encuentra en fase de prueba. Si a esto añadimos las cincuenta tar-

des que Espartaco quiere hacer el paseíllo, la temporada le puede salir redonda.

## EL CORDOBÉS «CABALGA» DE NUEVO

Este tema continúa dando aún los últimos coletazos. Lo último ha sido el fallo de la sala de lo Civil de la Audiencia Provincial de Granada a favor de Manuel Díaz para que pueda seguir anunciándose en los carteles con el sobrenombre de «El Cordobés». Pero todo tiene sus «contras». Si el supuesto padre, Manuel Benítez, quisiera volver a rebatir esto ten-



Ángel Teruel ya se encuentra en condiciones de torear.

dría que depositar una fianza de cuarenta millones de pesetas, pero aun así Manuel Díaz podría seguir en las suyas con sólo prestar fianza de quince millones por cada año que transcurra hasta la sentencia definitiva. Se pone difícil el que puedan borrar este nombre de los carteles.

## TRES PLIEGOS OPTAN A LA PLAZA DE ALICANTE

Nos adelanta nuestro compañero José Luis Melquiades las

## LA PLAZA DE JAÉN, PARA TORIFINSA

La plaza de toros de Jaén será gestionada los próximos cinco años por la empresa Torifinsa. En el contrato, firmado el día 10, se establecen como condiciones mínimas ofrecer cuatro corridas de toros, dos novilladas y una de rejones durante toda la temporada. Torifinsa, que se caracteriza por su independencia, dirige también las plazas de Almagro, Daimiel, Manzanares, Valdepeñas y Las Virtudes, todas ellas de tercera categoría.

M. J. L.

tres licitaciones que se han presentado al concurso de la plaza de toros de Alicante, cuya adjudicación tendrá lugar el día 17. Las plicas son las siguientes: «Nueva plaza de toros de Madrid, S. A.», Sarot y Cía., Ángel Bernal y Emilio Miranda (como sociedad) y «Juan Puerta, S. L.», que encabeza Juan Gutiérrez Puerta.

## DOBLE FESTIVAL BENÉFICO EN ALICANTE

Este año, y seguimos en Alicante, esta ciudad ha vuelto a recuperar un «Doble-Festival» a beneficio del Asilo de Ancianos. El primer festejo tendrá lugar el día 26, cuando saldrán a la arena reses de Sánchez Arjona, Salvador Domecq, José M.ª Manzanares, Javier Mayoral, José Miguel Arroyo, M.ª Auxilio Holgado, José M. Sánchez y un sobre-ro de Sánchez Cobaleda que lidiarán Palomo Linares, Dámaso González, José M.ª Manzanares, Luis Francisco Esplá, José Miguel Arroyo «Joselito», Manuel Caballero y Luis José Amador. El día 27 se celebrará la «segunda parte» de este festival con ganado de Alipio Pérez Tabernero, Lamamié de Clairac y Felipe Navarrete para Ramón Escudero, Tomás Linares, Juan Carlos Ruiz, Álvaro Oliver, Manuel Amorós, Juan F. Belmonte y, posiblemente, Paquito Cervantes. Ambos empezarán a las cuatro de la tarde y las entradas serán válidas indistintamente para los dos.

María José RUIZ  
Foto: Tomás MONTIEL

## VALDEMORILLO

## FERIA DE SAN BLAS Y LA CANDELARIA

1.ª DE FERIA. OREJA PARA RICARDO ORTIZ

## CELLISCA, FRÍO, ¡BRRRR!



Ricardo Ortiz corrió la mano con son y cortó oreja en el tercero (Foto: Vega).

Novillos de Esteban Escolar, escasos de presencia —algo mejor los tres últimos— que mansearon y se afligieron pronto. Rodolfo Núñez, silencio en su lote. Álvaro Oliver, silencio tras aviso y silencio. Ricardo Ortiz, oreja y palmas. Más de media entrada. Mucho frío y nieve muy clara por momentos. 4 de febrero.

Si hubiera que relatar estrictamente lo más noticiable de esta inauguración de las fiestas de Las Candelas y San Blas, la crónica se detendría en neviscas y tiriteras, que quitaron esta tarde casi todo el protagonismo a los espaldas. Además, la poca traza del ganado y el desamparo climatológico hicieron que los diestros, presentados en plan estrella en el polideportivo del lugar días antes por la empresa Sarot, empaldecieran mucho en el albero a la hora de la verdad. Ricardo Ortiz, con una aceptable ejecutoria a su espalda —Zapato de Oro en Arnedo, máximo triunfador de Quito 93—, capeó como pudo la rasca guadarraña. Al tercero, cabrita gacha que recibió una vara larga y se le coló a Curro Álvarez, lo pareó con entrega, prodigó naturales y calentó un poco el cotarro —falta hacía, quillo—

rodilla en tierra. Luego, le propinó una tendida algo caidita y oreja al esportón. Con el último, cuando la nieve era un mordisco de lobo para este malagueño aquerenciado al calor, volvió a los palos con desigual fortuna —una de las veces Rodolfo Núñez le hizo un quite salvador— y en el resto, anduvo así, así.

Núñez no se centró mucho con su primero —a torero alto, cabrita mínima— y en el cuarto, que casi lo coge —cuando la nariz del personal era ya del color de las pañosas— se demoró con el acero. Álvaro Oliver no dispuso de hados favorables en el segundo —alevosamente picado en medio del ruedo— y en el quinto, con la cortina de nieve como gran paradoja en una tarde de toros, se dejó comer el terreno por un animal que apretaba.

Norberto CARRASCO

2.ª DE FERIA. OREJA PARA ANDRÉS CABALLERO

## DE LA ROSA FLORECIÓ EN FEBRERO



Como el frío apretó había que abrigarse (Foto: Vega).

Toros de Prieto de la Cal de variadas capas, con trapío y sospechosísimos pitones. El primero, muy bueno para los de a pie, fue premiado con vuelta al ruedo. Andrés Caballero, oreja y vuelta. Jerezano, silencio tras aviso y vuelta. Ángel de la Rosa, silencio y ovación. Tres cuartos de entrada. Buen tiempo. 5 de febrero.

Caballero, porque el mundo es así, volvió a sus maneras superpónicas —premura, saltos, azacaneo, trepidación— en el primero, al que Leiro propinó dos varas algo tontas y que al final acudía ciego a los engaños. Como el matador lo acabó de fulminante estocada arriba, hubo oreja un tanto fácil. Antes, mil mulatazos escasos de pureza y además una vuelta al toro —que casi nadie pidió— y resultó paradójica en un bicho que, como decía un castizo, «estaba más tocado que la Camparsita». En el cuarto, otra vez agilidad circense, entrega, desajuste y celeridad con los palos, una muleta descompasada y sin sazón y una contraria al encuentro, que terminó en vuelta al ruedo, porque sí.

Jerezano al segundo, que descubría y se quedaba en mitad de la suerte, lo recibió con estatuarios, juntos los pies

frente a la montera. El bicho, que se acostaba un horror, no dio facilidades, por lo que Luis Parra se embarcó, luego, en una sarta de pinchazos y descabellos. En el quinto —jabonero sucio puro Veragua— hubo cierto asomo o premonición de arte, invalidado mayormente por un encimismo atosigante.

De la Rosa con el tercero, escarbador como gallina en estercolero y bien romito de defensas —«¿dónde está el pitón derecho?» se oyó por los tendidos—, se perdió entre mandedumbres imposibles. Con el último, berrendo en negro, bajó muy bien la mano derecha —la otra bien, gracias— dejando en la concurrencia un paladar claro de diestro en flor, en este febrero inestable en el que ya se mueven los almendros. Con el acero, una ruina y, claro, así no se medra.

Norberto CARRASCO

## VALDEMORILLO

## FERIA DE SAN BLAS Y LA CANDELARIA

3.ª DE FERIA. TOROS QUE NO LO PARECIAN

## ROMERITO ANDUVO FINO

Toros de María Luisa Lara, mansos, grandes y algunos muy romos de pitones, que dieron escaso juego. Miguel Rodríguez, aplausos y silencio. Luis de Pauloba, silencio y saludos. Romerito, palmas en ambos. El primer animal fue condenado a banderillas negras. Tres cuartos de entrada. Frío. 6 de febrero.

Los cañones de aire caliente instalados en el coso apenas han mitigado los bajísimos termómetros que este febrero nos está deparando. Esto, unido a la poca calidad del encierro —probones, con media arrancada y frenándose en la suerte—, ha traído deslucimiento a este cartel, el mejor a priori del ferial.

Miguel Rodríguez, ante el descaradísimo mogón corrido en primer lugar, no pudo sacar del arca el paño fino de su toreo, que tan bien se vendió en la feria madrileña de otoño. Con el cuarto, otro bicho im- presentable, tampoco hubo

aunque al final lo picaron, anduvo escaso de aciertos. En el otro, sin embargo, halló mayor inspiración aunque sin cruzarse demasiado ante las astas.

En el tercero Romerito, fresca aún su alternativa del pasado agosto, cobró naturales nítidos y ajustados. En el último estuvo a punto de resultar atropellado en el remate de una larga y luego esbozó relevantes maneras con la muleta —muy superiores a las de su última racha de novillero— ante un burel que se defendía y punteaba.

En resumen, este trío de audaces matadores constituyeron



Romerito mostró buenas maneras en el sexto (Foto: Vega).

modo de enjaretar faena, aunque algunos atisbos leves sí quedaron.

Pauloba con el segundo, huido, rebrincado, que daba coces y fue condenado a las negras

esta tarde otra Armada Inven- cible, estrellada repetidamente ante el poco son y bravura que enviaron los chiqueros. Sí señor, aparte de romos, mansos.

Norberto CARRASCO

4.ª DE FERIA. RAÚL ALCALÁ, DOS OREJAS Y CORNADA

## AL FINAL, DOS AYUDADOS IMBORRABLES...

Novillos del Conde de Mayalde, disparejos, escasos de presencia y con buen aire. Jesús Romero, silencio, palmas tras aviso y una oreja en el sexto, que mató en vez de Raúl Alcalá. El Trueno, silencio tras aviso en cada uno de sus novillos. Raúl Alcalá, dos orejas en el tercero, en el que resultó cogido. Fue atendido de cornada de 15 centímetros en el muslo derecho, de pronóstico menos grave. Media entrada. Frío y amenaza de lluvia. 7 de febrero.

Con el tercero de Mayalde —número 22, «Esquiador» de nombre— llegó la cornada, cuervo odioso que anida en los aleros de los cosos y el terror y la alegría machadianos de la fiesta se dispararon en la tarde hacia sus destinos. Raúl Alcalá se llevó dos orejas emotivas, luego de andar entonado sobre la mano derecha y con algunas dudas en el muleteo al natural. En la suerte contraria agarró una estocada a ley, de la que resultó cogido. Luego de la cornada, los trofeos paseados por su cuadrilla conjugaron quizá por primera vez para este novillero el binomio terror-alegría antes citado, tan próximo a los hombres de luces.

El Trueno, es decir, Óscar Díaz, un muchacho donostiarrero con ambición, que huele todavía a carretón y tentadero más de lo conveniente, ha puesto más ánimo que ajuste a sus faenas a bichos que se caían. Como con el estoque

tampoco resultó superior, su nombre de guerra hoy en Valdemorillo ha quedado más metafórico que otra cosa, aunque un día es un día.

La esencia más fina la ha destilado hoy Jesús Romero en el sexto —que hubiera correspondido a Alcalá—, con largos recorridos del engaño sobre el lomo del novillo, engarzados en esa ligazón inexcusable en una faena de relieve. Algunos naturales hacia dentro fueron superiores y hubo un final de lujo en dos ayudados con las manos bajas, que valieron como compendio de lo que significa burlar al animal y llevarlo embebido. Sin embargo, en los astados primero y cuarto —los propiamente suyos— se desdibujó un poco en una labor ligada sí, pero algo eléctrica y carente de hondura. Junto a la sangre derramada, esta tarde nacieron lances para el recuerdo...

Norberto CARRASCO



Jesús Romero lució, al final, su toreo largo y acendrado (Foto: Vega).

VALDEMORILLO

5.ª DE FERIA. CORNADA MENOS GRAVE DE JUAN FÉLIX

# NO NOVILLOS, SINO TOROS

Novillos de Tomás Frías, con arboladura y cuajo de toros, poca fuerza y que demostraron sentido. Juan de Félix, silencio tras aviso y ovación al retirarse a la enfermería. Miguel Martín, vuelta y aplausos. El Segoviano, aplausos en su lote. Juan de Félix fue atendido en la enfermería de herida de 15 cm. a la altura de la cadera, que interesa la fosa iliaca, de pronóstico menos grave. Casi lle-  
no. Frío. 8 de febrero.

En el último festejo de luces —el sábado 12 fueron los caballos— de este Valdemorillo 94, siguió volando el cuervo agore-ro de que hablábamos ayer, y a punto estuvo de sobrevenir un tabaco de caballo a Juan de Félix, gitano de Andújar, que voló tres trasoceánicos segun-dos, prendido por la faja, en las astas de un veletto de Tomás Frías. Antes, el iliturgitano bulló con desorden y dejó que sus astados le tropezaran demasia-do los engaños, circunstancias que declaran, muy por derecho, la biseñez de su carrera. Miguel Martín, celeroso y

nera y yendo luego a menos. En el quinto repartió los palos con El Segoviano, sin que acer-tara en esta suerte ninguno de los dos, y mató bien.

Oscar González «El Segoviano» no resultó ordenado ni fino en su labor, además de banderillear con más porfía que precisión. Estuvo presto con los aceros, hecho que se valora positivamente, sobre todo entre diestros que están granando ahora. En cuentas resumidas, hemos gozado de un espectáculo en donde los novillos disfrutaron más de apariencia que verdad, el des-



Juan de Félix, en la cornada que pudo resultar fatal (Foto: Vega).

animado, banderilleó sin exce-siva precisión a su lote, con el defecto siempre de levantar los brazos al cielo, por lo que el animal resultaba herido de un modo muy sesgado. Al segun-do le inició la faena en el estribo y siguió de rodillas, logran-do algunas palmas de la sola-

tino le fue muy favorable a un espada en un lance comprometi-do y los espectadores acudimos rápido al caldo de «Los Bravos», terminada la función, para calentarnos los adentros y seguir hablando de toros.

Norberto CARRASCO

Ante su alternativa el 19 de marzo en Badajoz

# JOSE LUIS GONÇALVES: «CON EL TORO LUCIRÁ MÁS MI TOREO»

José Luis Gonçalves ha logrado hacerse este año con la con-fianza de los aficionados. Su paso por Madrid, desde que debuta-ra en septiembre del 92, le lanzó si no a los primeros puestos del escalafón, sí lo suficientemente alto como para que se empezara a hablar de él como un posible. Reconoce que tiene ganas de dejar a un lado al novillo para enfrentarse con el toro, puesto que está convencido de que su toreo será mucho más lucido «con la res más hecha y cuajada». Ahora el camino soñado empieza a hacerse rea-lidad. Avispado, pero con la prudencia por delante, afirma que ya se encuentra preparado para dar el paso el próximo 19 de mar-zo, día en el que tomará la alternativa, acompañado de Juan Mora, como padrino, y Finito de Córdoba, como testigo.

—¿De qué forma surgió el cartel de la alternativa?

—La idea sur-gió de la misma empresa de Ba-dajoz. A noso-tros nos parecía bien por varios motivos. Prime-ro, porque los dos matadores son dos figuras del toreo, Juan Mora y Finito de Córdoba; y se-gundo, porque Badajoz está cerca de mi tierra, Portugal, con lo que se puede acercar bastante gente.

—¿La empresa de Madrid no te ha ofrecido tomar la alter-nativa?

—Sí, hablamos de ello, inclu-so de confirmarla, pero entonces surgió lo de Badajoz y decidimos que lo mejor era dividirnos. En la zona de Extremadura apenas he toreado y era una ocasión bue-na para entrar fuerte. La confir-mación será para el inicio de la temporada de Madrid.

—¿No crees que sería un poco precipitado?

—No, porque estoy lo suficien-temente preparado para ello. Es más, estoy deseando empezar

porque mi toreo lucirá más con el toro.

—Sin embargo, en 1993 no acabó de triunfar.

—No, porque he tenido muy mala suerte con la espada y con los lotes. Con el estoque he me-jorado bastante, pero todavía tengo que rectificar y en lo que res-pecta a los novillos, en ciudades como Madrid y Barcelona no me han salido precisamente los me-jores. Tengo ganas de tomar la alternativa y comenzar con los toros, porque estoy seguro que con ellos mi toreo será más lucido, es-pecialmente con la capa.

Cristina ALONSO

## HOMENAJE A JULIO ROBLES EN LA ESCUELA TAURINA DE MADRID

La Escuela Taurina de Ma-drid, con motivo de su aper-tura de curso, realizará un homenaje al torero Julio Ro-bles el próximo mes de mar-zo. En el acto se proyectarán videos de faenas del diestro, que serán comentados por el mismo a los alumnos de la es-

cuela. Asimismo, Julio Ro-bles será el encargado de en-tregar los premios correspon-dientes a los triunfadores de la pasada temporada. A con-tinuación se realizará una ca-pea en la plaza de la escuela.

C. ALONSO

# CASTELLÓN: UNA FERIA TORISTA Y TORERISTA

Por fin se hicieron públicos los carteles de la Feria de la Magdalena de Castellón, que este año vuelve a anteponerse, en cuanto a fechas se refiere, a las Fallas valencianas. La empresa Tauro Castellón, que se estrena con esta Feria, si bien ha mantenido, en cuanto a estructura, el esquema habitual de dar cinco corridas de toros, un festejo de rejones, una novillada picada y un espectáculo cómico-taurino, ha introducido nuevos ingredientes que confieren al abono un notable interés. Los festejos tendrán lugar entre los días 6 al 13 de marzo.

## Dos platos toristas

Quizá lo más impactante de los carteles sea la presencia en el abono de los hierros de Miura y Victorino Martín. Los toros de Zahariche estaban ausentes de Castellón hace ya muchos años, y por aquí todavía se recuerda la cornada sufrida por Antonio Ordóñez en el año 1955, alternando con su hermano Pepe y Carlos Corpas. Frente a los astados de tan legendaria divisa, tres «guerrilleros» dispuestos a abrirse paso: el local Álvaro Amores, un «Fundí» inédito por estos lares y el menudo sevillano Domingo Valderrama, de la mano de Roberto Espinosa y con un éxito en Pamplona el pasado año con esta misma divisa como aval en su currículum.

Victorino, que se ha convertido, por mor de relaciones familiares, en un castellanense más, vuelve a lidiar en el coso del Paseo Ribalta, en una fecha estrella y teniendo como contrapunto sus toros la terna de banderilleros. El espectáculo parece estar garantizado, como en el resto de los festejos, ya toreristas, pero muy atractivos.

## Una competencia que comienza

Otro de los sabrosos ingredientes de los carteles es el enfrentamiento, por vez primera, de los dos toreros de la dinastía «Paquirri». Rivera Ordóñez y su primo Canales Rivera se verán las caras por vez primera en una plaza de toros. Son dos carreras paralelas, muy diversas en sus planteamientos. También dos toreros diferentes y con connotaciones tanto taurinas como sociológicas anti-téticas. El triunfo alcanzado hace unos días en Vinaroz por Canales hace cobrar mayor dimensión al enfrentamiento. Fran, más Ordóñez que Rivera, tendrá que hacer frente al arrollador empuje de Canales, más en la línea Rivera. Es torero menos visto, pero con inte-

resantes condiciones y forjado en la lucha y el sacrificio.

La terna se completará con el local Ramón Bustamante, gitano de excelente corte. Se echa en falta la presencia del valenciano Vicente Barrera, que hubiera desplazado a muchos aficionados desde la capital valenciana.

## Las ausencias

Sobre todo se deja sentir la no presencia en los carteles del triunfador de las dos últimas ediciones del abono magdalenero: Jesulín de Ubrique se ha quedado fuera. Y las versiones sobre el tema son muy diferentes. Para Jesús Janeiro: «el cartel me gustaba, pero debía haber estado colocado uno de los tres días estelares del ciclo, en el fin de semana. La corrida de Manolo González, con Litri y Finito, es un cartelazo. Pero como apertivo de la feria, no. Por ahí no paso. Y no dejo de pensar que en todo ello late una cierta venganza por relaciones anteriores.» Para Roberto Espinosa, uno de los miembros de Tauro-Castellón, el tema estaba claro: «Le ofrecimos una corrida estrella acompañado de dos figuras del toreo y no la ha aceptado. Es su problema. Y la fecha no es mala. Es el primer día de la misma, el día de la Patrona, donde va mucha gente a la plaza.»

Ortega Cano tampoco estará en Castellón. En este caso nunca con-

tó para los gerentes de la plaza. Tampoco sus últimas actuaciones en Castellón justificaban su presencia.

## Buenos carteles

Los dos últimos días de la Feria concentran los carteles más rematados del ciclo. El sábado 12, Manzanares, Joselito y Ponce matan la corrida de Torrestrella, y el último día Espartaco y Rincón, junto a Emilio Muñoz, harán frente a un encierro de Los Guateles, propiedad de Juan Antonio Ruiz Romás «Espartaco».

Roberto Espinosa se muestra contento de la respuesta que hasta ahora han tenido en el público de Castellón: «Es para estar más que satisfechos. Incluso, sin que se hubieran hecho públicas todavía las combinaciones, habíamos vendido quinientos abonos más que el año pasado. Sólo con el anuncio de las corridas de Miura y Victorino la gente se volcó.»

En cuanto a los precios, mantendrán su tónica de moderación con respecto a otras muchas plazas de nuestra geografía. La subida estará en consonancia con el IPC del 93, es decir, el 4,9 por 100.

El cartel anunciador, obra del pintor mallorquín Ramón Jesús Vives, una obra de gran originalidad, es otra de las novedades introducidas por la empresa, que anuncia continuación de la temporada para los meses estivales.



Victorino Martín.

## Carteles

Domingo, 6 de marzo. Toros de Manolo González. Dámaso González, Litri y Finito de Córdoba.

7 de marzo. Toros de Miura. Álvaro Amores, El Fundí y Domingo Valderrama.

8 de marzo. Espectáculo cómico-taurino.

9 de marzo. Novillos de Jandilla. Ramón Bustamante, Rivera Ordóñez y Canales Rivera.

10 de marzo. Toros de Torrealta. Joao Moura, María Sara, Luis y Antonio Domecq.

11 de marzo. Toros de Victorino Martín. Esplá, Mendes y El Soro.

12 de marzo. Toros de Torrestrella. Manzanares, Joselito y Enrique Ponce.

13 de marzo. Toros de Los Guateles. Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón.

Enrique AMAT CASARES

## NOVILLADA DE CARNAVAL EN VINARAZ

### CANALES RIVERA, PISANDO MUY FUERTE



Domingo 6. Ficha técnica: Novillos de Salvador Domecq («El Torero»), bien presentados, de desigual juego. Vicente Soler Lázaro: palmas, oreja y petición, tras aviso. J. A. Canales Rivera: ovación tras aviso, dos orejas y vuelta. José Calvo: palmas, ovación y vuelta. Sol. Algo más de media entrada.

De los novillos decir que quien los vio flojear o alguno mansear debió de ver también las volteretas, los topetazos contra los burladeros y los excesivos e inútiles capotazos y carreras. El encierro venía bien presentado. Es decir, no toda la culpa del ulterior juego de las reses es imputable a una supuesta mala fe del ganadero o la empresa.

Los tres novilleros pusieron ganas, que ya se sabe es lo mínimo que se le puede pedir a un novillero. El burrianense Soler Lázaro, tras los accidentes sufridos por su lote (el primero fue devuelto a los corrales), quedó con lo justo para lucirse con las banderillas (tiene futuro este muchacho en este tercio).

Sorprende en Canales Rivera que con tan pocas novilladas (15 el año pasado, lleva tres el presente) pueda tener una cabeza tan fría, para adaptarse a la res e incluso al ambiente, y a la vez

una mano zurda tan caliente. Dos faenas desarrolló el sobrino de «Paquirri», la primera de cara al público básicamente con la mano diestra, perdió la oreja con la espada. La segunda para el aficionado, con una soberbia mano zurda que le puede encumbrar, poderoso es el toreo de este muchacho que entró a matar perfilándose y marcando los tiempos. Dos merecidas orejas que le valieron la puerta grande.

Sólo pudimos vislumbrar a José Calvo, alumno aventajado de ese filón que es la Escuela Taurina de Valencia, le tocó el peor lote. Pero todos los destellos que apreciamos fueron de gran calidad, con un aire despacioso y clásico, que es el sello de la mencionada escuela. José Calvo debutó esa mañana con picadores.

Antonio E. CARRASCO

Lleva 60 de sus 80 años como profesional

## HOMENAJE EN BARCELONA A ALCALDE MOLINERO, DECANO DE LOS ILUSTRADORES TAURINOS

EL pasado mes de enero tuvo lugar en Barcelona un homenaje al decano de los ilustradores taurinos españoles, Antonio Alcalde Molinero, que durante más de sesenta años —ahora rebasa los ochenta— ha estado dibujando por todas las plazas de España, en todas las revistas taurinas y diarios. Actualmente publica sus ilustraciones en ABC.

El acto fue presentado por el periodista Rafael Manzano, que hizo una semblanza del galardonado. Estuvo presente una amplia representación del mundo taurino catalán, con el presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya, Juan Segura Palomares, el pintor Luciano Vergara y Vicente Ballester, el que ilustra todos los carteles taurinos de la Monumental de Barcelona.

Alcalde Molinero empezó en los años veinte en el semanario «Sábado Gráfico»; la plenitud de su arte tiene lugar en la época de Manolete, del que editó un álbum con postales. Otra época de esplendor fue en el «Diario de Barcelona». En este pintor destacan: la «apostura» de su toreo —según Rafael Manzano— y la «pureza con que refleja la técnica de cada lance». Fue el encargado de ilustrar la Enciclopedia Taurina. Alcalde no se quedó en el apunte, sino que trabajó el pastel con vibrantes gamas cromáticas. En la exposición de la galería Tramontan pueden verse sus apuntes. La obra de este artista une la técnica

precisa con un toque misterioso que fija en el papel lo dinámico y móvil.

### Decano ilustrador

Alcalde Molinero fue por todas las plazas de España haciendo sus ilustraciones. Ahora, ya con más de ochenta años, realiza su trabajo cada domingo en la Monumental. En su estilo considera que prima «la personalidad, hacer que en el apunte se trasluzca el pase y la figura que lo hace; es muy importante que el lector se dé cuenta de la figura que se trate, sin leer el pie de texto», según afirma.

Sus toreros preferidos para el apunte van desde Juan Belmonte, al que califica de «inimitable», a Marcial Lalanda y «su técnica de dominio del toro». De los actuales destaca a Paco Ojeda, «que supuso otra



«Antoñete», en un pase de pecho zurdo. Apunte del natural de Alcalde Molinero.

revolución, hincando los pies en la arena».

La técnica que sigue la llama: «Al natural, es decir, estar en la plaza atento a los movimientos de toro y torero, que es lo que ofrece el apunte, elaborado solo verlo, y posteriormente se puede pulir en la revista. Eso exige estar concentrado al cien por cien.»

José R. PALOMAR  
(Foto: SEBASTIÁN)



Alcalde Molinero, junto a varios grabados suyos en la Galería Tramontan (Foto: Sebastián).

## NOTICIAS

### LA PLAZA DE ALFARO PARA PEPE AMILBURU

El pleno del Ayuntamiento de la localidad riojana de Alfaró ha adjudicado la concesión de la explotación de la plaza de toros al empresario Pepe Amilburu. La propuesta de conceder la explotación de la plaza de toros de Alfaró cuenta con el visto bueno de la Comisión de Festejos.

La oferta presentada por Pepe Amilburu, a quien ya le adjudicaron dicha plaza de toros para la feria de San Roque del pasado año, incluía una novillada con picadores para las próximas fiestas de mayo (San Isidro). Por lo que respecta a la feria de agosto con motivo de San Roque, la feria estaría formada por una novillada con picadores, una corrida de toros, un festejo de rejones, una becerrada y un espectáculo cómico-taurino.

José I. GASCO

### FITERO, PARA RUIZ Y PICAMILS

La plaza navarra de Fitero ha sido concedida a los empresarios Juan Luis Ruiz y Antonio Picamils, quienes recibirán una subvención municipal de 4.400.000 pesetas para organizar dos ferias, en marzo y septiembre. Los carteles para la primera de ellas, denominada de San Raimundo Abad, serán los siguientes: **Día 12 de marzo**, novillos de Caridad Cobaleda para Luis Delgado, Conrado Muñoz y José Antonio Ortega. **Día 13**, novillos de Javier Pérez Tabernero para el rejoneador Pedro Franco y los novilleros Pepe Luis Gallego, Pedrito de Portugal y Javier Clemares. **Día 15**, novillos de Antonio Pérez Tabernero para el mismo rejoneador y, a pie, El Trueno, Juan José Padilla y Cristina Sánchez.

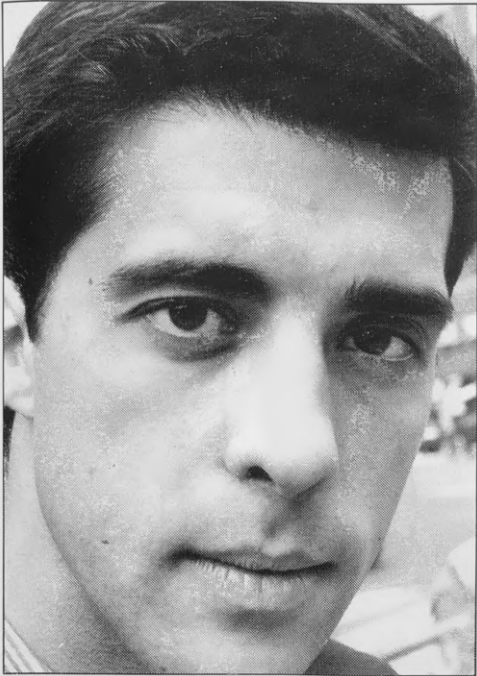
### JOSÉ DÍAZ, GANÓ EL CONCURSO DE CARTELES DE TORESMA

El fallo del concurso de carteles convocado por la empresa de la plaza de toros de Madrid, Toresma, S.A., ha sido el siguiente:

El Primer Premio, dotado con 750.000 pesetas, le ha sido concedido al trabajo presentado por don José Díaz; el accésit, dotado con 250.000 pesetas, ha correspondido al cartel enviado por Daniel Merino.

## Ausente de las primeras ferias

## JAVIER VÁZQUEZ: «ESTOY VACUNADO ANTE LOS DISGUSTOS»



—¿Cómo se plantea usted la inmediata temporada?

—Pretendo hacer una campaña larga y extensa, porque mi situación actual no es todavía la que me permita escoger ni poner excesivas condiciones; quiero torear todo lo que me ofrezcan, siempre dentro de un orden, por supuesto. Por el momento, tranquilo y entrenando, ya que todavía no tengo nada firmado.

—Demasiado tranquilo, parece, puesto que ni Castellón ni Valencia...

—Por supuesto que yo hubiera querido torear en ambos sitios, pero no hubo acuerdo con las empresas.

—¿Por qué motivos concretos?

—Bueno, el tema de las contrataciones lo lleva mi apoderado y no puedo decir las causas del desacuerdo; simplemente, en esta ocasión no llegaron a cristalizar las conversaciones.

—¿Quizá, en el caso de Valencia, porque los toreros de la tierra han ido al copo?

—No cabe duda de que en la Feria de Fallas hay pocos puestos para los demás por esa causa, pero también es lógico que así ocurra; en este momento hay un gran plantel de toreros valencianos de categoría, y lo natural es que toreen mucho en su tierra.

—En cambio, tendrá garantizado San Isidro.

—Garantizado no hay nada; yo estoy «vacunado» contra es-

Javier Vázquez logró proclamarse triunfador de la pasada Feria de San Isidro con un éxito a la antigua usanza: arriesgando hasta lo inverosímil para cortar dos orejas de un toro difícil y peligroso. Esa salida por la puerta grande produjo un cambio radical en la carrera del torero madrileño: más de la treintena de corridas en España, campaña americana y la posibilidad de afrontar la nue-

va temporada con un cartel diametralmente opuesto al del año anterior.

Javier Vázquez se muestra consciente de su evolución cotidiana, ambicioso frente al número de festejos deseados y «vacunado» ante los posibles disgustos por no figurar en determinadas plazas, pues opina que ni siquiera en Las Ventas tiene garantizado un sitio hasta que no se vea haciendo el paseíllo.

tas cosas, y hasta que no me veo haciendo el paseíllo no me creo ningún contrato. Cier to es que el año pasado triunfé en la Feria, pero no lo es menos que lo

que debo hacer ahora es consolídarme cada tarde y elevar mi cotización y mi nivel día a día, para torear en todas las plazas a fuerza de mis actuaciones precedentes.

## América y la madurez

—¿Qué balance arroja su temporada americana?

—Considero que ha sido una experiencia inolvidable y de gran interés profesional. Me he ido notando mejor y más a gusto con el toro corrida a corrida, y me estoy acoplado a marchas forzadas a mi nueva situación.

—El año pasado se le notaba tenso, crispado, como si el deseo de triunfo acelerara sus acciones. ¿Ha variado este aspecto?

—Claro, todo cambia constantemente cuando se está empezando como yo. Debo aclarar que yo nunca estaba rabioso ni «pa-

sado de vueltas» en otras ocasiones, pese a que por mis gestos o la expresión del rostro pudiera parecerlo; siempre he procurado conservar la cabeza fría y sacar conclusiones de cada momento de la lidia, porque en esta profesión se está aprendiendo toda la vida.

—Esta evolución de la que habla, ¿le ha decidido a dejar de poner banderillas?

—En efecto. He llegado a la conclusión de que para banderillar hay que hacerlo con gran lucimiento y calidad, para lo cual no se prestan todos los toros; pero si coges los palos en uno, el público se disgusta si no lo haces en los demás, lo cual le predispone un poquito en tu contra con vistas al último tercio. Por otra parte, pienso que es importante observar el comportamiento del toro en banderillas para luego torearle con la

muleta, cosa que no puedo hacer si estoy banderilleando yo: mientras brindo el par, por ejemplo, no veo cómo se desplaza el toro ante el capote de quien lo está colocando.

—¿Qué diferencia ha notado entre el toro español y el americano?

—Fundamentalmente dos: que cuando rompe a embestir es muy difícil que se caiga y que dan muchos problemas cuando salen mansos, porque tienen menos casta que los de aquí.

—¿Y entre los públicos?

—No se puede generalizar. No es lo mismo el público de Acho que el de San Cristóbal, por poner dos ejemplos. He encontrado buenísimos aficionados en todas las plazas, cada una con su personalidad.

Antonio GONZÁLEZ



Un triunfador en Madrid, olvidado por las empresas (Foto: Botán).

## TOROS EN EL SUR

En la localidad sevillana de San José de la Rinconada

## VÍCTOR PUERTO, CUATRO OREJAS Y UN RABO EN LA PRIMERA DEL 94

Novillada picada en San José de la Rinconada (Sevilla). Novillos de Guadalest. Los de lidia ordinaria, pasados de kilos, pero manejables y con nobleza; el de rejones, que era un eral, distraído, aunque sin problemas. El rejoneador local David Vázquez,

dos orejas. Víctor Puerto, cuatro y un rabo. Alberto de la Peña, dos apéndices de su primero y ovación tras un aviso en el que cerró plaza. Más de media entrada en tarde de agradable temperatura. Domingo, 6 de febrero.

San José de la Rinconada cuenta con una plaza que, aunque es de quita y pon, o sea, portátil, lleva allí bastante tiempo instalada. Y como el coso ha sido remozado en su totalidad para el festejo inaugural de la temporada, hasta mereció los honores de ser bendecido por el párroco del pueblo antes de que hicieran las cuadrillas el paseíllo. El sacerdote, que irrumpió en el ruedo a «lomos» de un todoterreno, impartió bendiciones a troche y moche a los diestros que iban a actuar, a los promotores del espectáculo, al público, etc. Y ello llenó el ambiente de una carga positiva de la mejor. Lo que se hizo notar, sobre todo, en el respetable, del que se puede decir, por lo mucho que alentó a los coletudos, que era un público bendito.

En primer lugar actuó el caballero ecuestre de 16 años David Vázquez. El chaval, que se halla en los comienzos de su carrera taurina, de salida corrió

muy bien al eral de Guadalest que le cupo en suerte. Después, con los rejones de castigo fue más desigual. Sí clavó con gran acierto un par de banderillas a dos manos, para lo que se dejó ver e inició la suerte de frente. Mató de un rejonazo que traspasó al animal y a sus manos fueron a parar las dos orejas que le otorgaron sus paisanos.

Víctor Puerto iniciaba la temporada del 94 en esta novillada y evidenció su total recuperación de la fractura de clavícula que sufrió el año pasado. El espada madrileño afincado en San José de la Rinconada cortó las dos orejas de su primer novillo y las dos y el rabo del segundo. Pero lo que es más importante: estuvo toda la tarde en torero de buen son que ya debe ir pensando en la alternativa. A uno lo mató de pinchazo y estocada un pelín caída y al otro de perpendicular delantera más un golpe de verduguillo.

En ambos manejó el capote con mucha soltura y sus trasteos se adecuaron perfectamente al material que le salió por los chiqueiros. Por eso le pudo al primero, al que hilvanó pases con la derecha de buenas facturas, a pesar de que se le rajó pronto y un dos por tres se iba hacia las tablas. El segundo, que brindó al catedrático doctor Miguel Ríos Mozo, tenía muy poca fuerza y gracias a la suavidad con la que movió la pañosa sacó partido de donde parecía imposible. En éste interpretó más de un natural con cadencia y torería.

Si Puerto tuvo una tarde triunfal, no se le quedó atrás Alberto de la Peña, que sólo consiguió dos orejas porque le



Víctor Puerto

costó grandes fatiguitas acabar con el que cerró plaza. Se nota por día que al joven utrerano le está entrando el toreo en la cabeza. De verdad, en esta novillada nos sorprendió por lo fácil y dispuesto que le vimos con la muleta. Ligó series por ambos pitones edificadas con buenos trazos. También con la capa estuvo inspirado. Bonito el detalle de la media cordobesa con la que abrochó las verónicas de recibo de su segundo oponente.

Pablo Jesús RIVERA

## EN SALTERAS SORPRENDIÓ EL CID

En Salteras, población del Aljarafe sevillano, hacía cerca de veinte años que no se daban toros y el domingo 6 de los corrientes la empresa Roca-Capillé ofreció una novillada picada en la que figuraban dos novilleros de la localidad que son hermanos: El Paye y El Cid. Bueno, pues a pesar de ello y de coincidir el espectáculo con las fiestas patronales, en honor de Nuestra Señora de la Oliva, los graderíos del coso portátil sólo se cubrieron en un cuarto.

El Paye cortó dos orejas y dos orejas y rabo. En su

segundo fue cogido de forma aparatosa pero sin consecuencias. Umbreño consiguió las dos y el rabo en su primero y otra más en el segundo, al que realizó una importante faena de muleta que malogró con la espada. El Cid, por lo que se ve, puede cabalgar. En su debut con picadores consiguió los máximos trofeos del primero de su lote y un apéndice del que cerró plaza. Fue una grata sorpresa para los buenos aficionados.

Se lidiaron novillos de Antonio Muñoz. Los tres primeros resultaron superiores para la terna.

## SUSPENSIONES EN LA CAROLINA Y UTRERA

Las novilladas que estaban anunciadas en La Carolina los días 5 y 6 de febrero tuvieron que ser suspendidas a causa de la nieve que cayó en la zona las jornadas anteriores, según informó a EL RUEDO el empresario Paco Rodríguez.

En la primera tarde estaban anunciados, con ganado de Jiménez Pasquau, Romero de Córdoba, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez. En la segunda, Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera, con astados de Cetrina.

Estas novilladas también fueron suspendidas a primeros de enero a causa de las lluvias. Según Rodríguez, ambas ya no

volverán a anunciarse hasta el próximo marzo y formarán parte de los carteles de la Feria de la Perdiz que él piensa organizar en la referida localidad jienense.

Por su parte, en Utrera, el domingo seis de los corrientes se tuvo que suspender una novillada económica que se iba a celebrar en el coso portátil que se ha instalado en la población, a pesar de contar con otro de mampostería.

En esta ocasión, la culpa fue de una tubería de la red de agua potable que reventó en los terrenos donde está ubicada la plaza y anegó completamente el ruedo.



El toro en el campo colombiano

## GUACHICONO: LOS TOROS DE TIERRA CALIENTE



Toros serios y cuajados de Luis Fernando Castro en la finca de Guachicono.

**C**ALI abajo, camino de la selva, la frontera de Ecuador, a cien kilómetros de Pasto, en un horizonte de montes verdes, quebradas dulces y ríos caudalosos te encuentras con el toro. Con el toro de tierra caliente, con la ganadería de Guachicono, una de las más prestigiosas de Colombia.

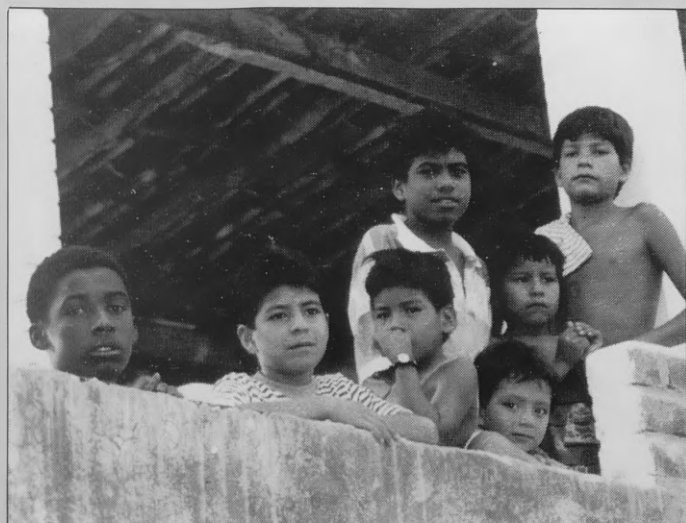
Un sol de justicia, en el calor del trópico, parte el día en dos mitades con un paréntesis imposible para la actividad. De nueve de la mañana a cuatro de la tarde los toros buscan la sombra de los frutales y las vacas se pierden entre los pastos y la maleza. Y el reloj se para y la gente también. Ésta es tierra en la que abundan los hombres y mujeres de color, porque es zona minera y aquí llegaron de África para trabajar como esclavos. Ahora, en esa mezcla de razas que salpica Colombia, a la hora del sol vertical vegetan hasta los mosquitos y la gente duerme la siesta, trabaja lento o se baja hasta el caudaloso río Guachicono, que viene rápido y turbio por las últimas lluvias, a chapotear en las orillas o a comerse un mango con



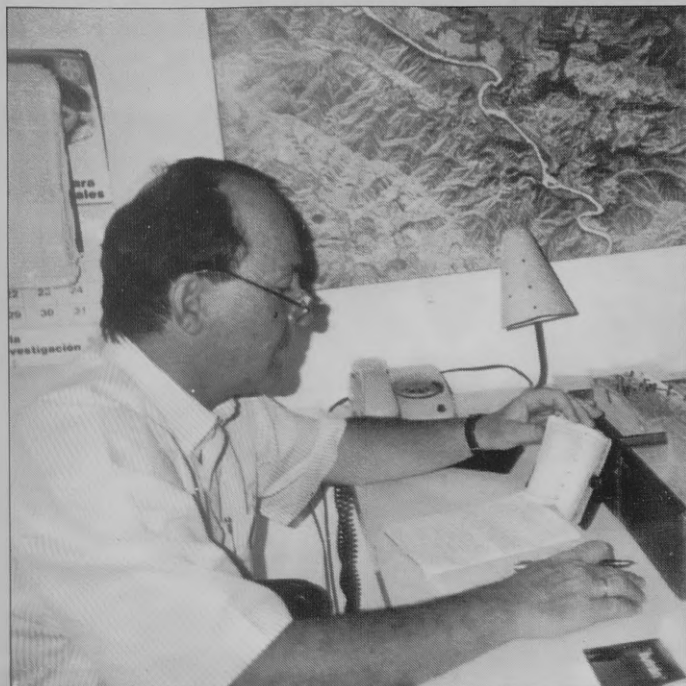
El mexicano «Zapata», Juan Pablo, Gitanillo de América, el ganadero, Sergio Sánchez, Javier Vázquez y «El Gino».



Sergio Sánchez y Javier Vázquez tentaron sin descanso en la ganadería de Guachicono.



Curiosa imagen de los niños de la finca, asomados a la tapia del tentadero.



Luis Fernando Castro es un estudioso de la ganadería, a la que dedica muchísimo tiempo.

sal bajo el naranjo de fruta agria.

La inmensa finca de Luis Fernando Castro es como un paraíso terrenal, con un verdor insultante, con un otoño breve, en donde te pierdes entre las palmeras, los bananos, el bosque inmenso de plantas desconocidas para el viajero. El espectáculo de las vacas gordas y bien comidas, sin necesidad de piensos añadidos, sólo es posible contemplarlo a lomos de buen caballo. Hay momentos en que la hierba te saca medio metro y te encuentras enterrado en aquel verdor y las hembras aparecen como las perlices en los trigales. Por sorpresa.

Luis Fernando Castro, el ganadero de Guachicono, ha levantado este imperio torista con base de Alvaro Domecq. Luis Fernando es un estudioso, un alquimista, un enamorado de esta profesión. No he conocido a nadie con tantos grados de pasión ganadera. Y con mayor escrupulosidad en sus libros, en sus notas, en su tratamiento del semen congelado. Guachicono es un supermercado de posibilidades. Tiene pajillas de los mejores toros de Domecq y de Jandilla. Porque dice el ganadero que es la única posibilidad de manejar una ganadería desde la lejanía americana. Luis Fernando es el ganadero por excelencia, y por ciencia, de Colombia.

Mientras el ganadero se pasa el día entre libros y notas, su esposa, doña Venus, maneja con exquisitez el papel de anfitriona. Hasta

Guachicono hemos ido a pasar cuatro días Javier Vázquez, Sergio Sánchez, como toreros españoles, y los colombianos Gitanillo de América, Juan Pablo y El Gino. También está aquí un novillero mexicano apodado Zapata.

Hemos llegado en plena noche a Guachicono y hay un alboroto de toros cuando se encienden las luces de la vieja casona. Nos hemos dormido bajo el eco de una agria pelea entre los toros listos para lidiarse. Y hemos amanecido a eso de las cinco porque a las seis empieza la tiente, primera parte.

A las seis de la mañana, cuando se despreza el sol, el ganadero dice «puerta», porque hay que aprovechar las horas tibias de la madrugada antes de que el sol aplane a las vacas y a los hombres. Por eso la tiente tiene dos partes cada día. De seis a nueve y de cuatro y media de la tarde hasta la anochecida.

Por tanto, hay que madrugar. Ocho vacas para desayunar y otras ocho antes de la cena. Vacas hermosas, fuertes, encastadas. El tentadero es de lo más interesante y Javier Vázquez ha disfrutado y sudado como en una tarde de toros. «Aquí no se cae ni una vaca», dice el matador. Y Sergio Sánchez añade: «vamos, que no resbalan ni por casualidad». Salen vacas con calidad y los toreros españoles se hartan de torear. La gracia y la picardía la pone Gitanillo de América con su oficio. El ganadero va tomando notas y contrasta su exigen-



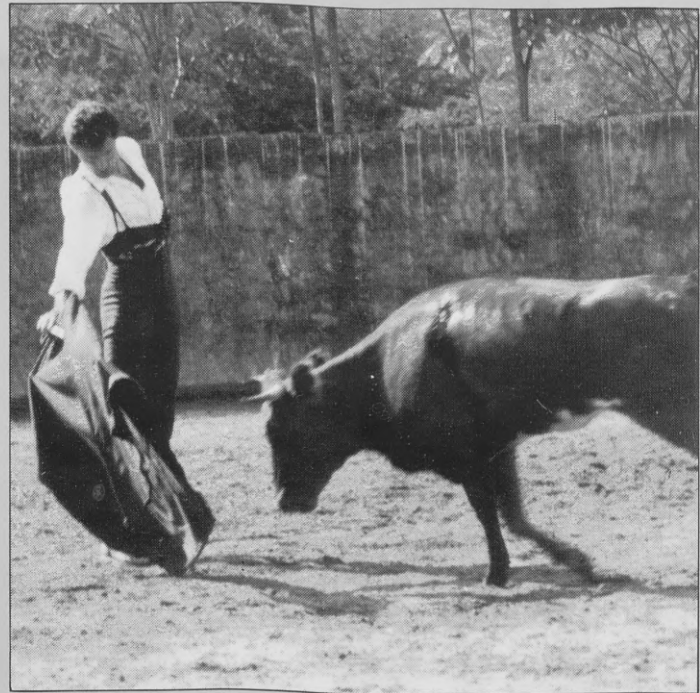
Vista parcial de la plaza de tientas, que tiene 34 metros de diámetro. Vemos una becerra arrancándose al caballo.



Muletazo de Javier Vázquez, que demostró su excelente momento en el tentadero.



La exuberante vegetación del trópico. La hierba oculta en parte la imagen del ganadero a caballo.



El navarro Sergio Sánchez, que anduvo muy torero, se entrenó a tope de cara la temporada española.



Los tentaderos se iniciaban, por el fuerte calor, a las 6 de la mañana. Sergio Sánchez, en un breve descanso.

cia en el diálogo con Venus, la mujer, y Rosita, la hija, que lleva la afición en la sangre.

Durante cuatro días los madrugones se hacen norma y los toreros van perdiendo kilos y aumentando la musculatura. A las nueve de la mañana empieza la cola ante la ducha natural, un chorro de agua que baja desde lo alto de la montaña. La ducha de la mañana es reconfortante. La de la noche, cuando cantan los grillos o sus semejantes en el trópico, en plena oscuridad, con la única luz de las mariposas fluorescentes, es de tiritera.

Hemos recorrido la finca en los ratos de asueto y acercado a los toros preparados para las últimas corridas de la temporada. En el cercado de los cuatreños el ganadero ha tapado con palos los crá-

teres de arena donde los toros tienen querencia a rascar sus pitones, hasta quedarse romos. Reburdean los toros en el calor de esta tierra caliente, rumiando la hierba y la dulce caña de azúcar. Entre otras cosas porque el ganadero defiende la teoría de que el azúcar es bueno para evitar las caídas.

—Busco—me cuenta Luis Fernando Castro— el toro encastado, pero que lógicamente tenga nobleza y recorrido en todos los tercios. Por eso hay que intentar que no pierdan el motor y mantengan la calidad.

En esa alquimia se mueve el propietario de Guachicono. Sobre la base de Torrestrella, con el añado de Jandilla y Cebada Gago. Para ello tiene pajuelas de familiares directos de «Comedia» de Cebadita, del toro últimamente in-

dultado de Jandilla en Murcia y de «Gitanito», el de don Álvaro indultado en Valencia.

—Con todas estas posibilidades—añade el ganadero— es la única forma de ser ganadero en Colombia. Porque el problema de muchos es que no tienen dónde echar mano a las soluciones y debes conformarte con lo último que se ha importado. Yo tengo aquí, en paralelo, la ganadería de don Alvaro, que por cierto siempre me ha ayudado mucho, siempre ha colaborado conmigo y me ha demostrado que es un gran amigo y un gran ganadero.

Han venido también al tentadero los chavales de la Escuela de Cali y algunos «aficionados» que esperan la oportunidad de torear. Los españoles Javier Vázquez y Sergio Sánchez van ya por la veintena de vacas y se han sentado al

sol para comentar el tentadero.

—Esto sí que es un entrenamiento de verdad—dice Javier—, porque están saliendo utreras que parecen toros. No te puedes distraer ni un momento. Esto está muy encastado.

Sergio Sánchez se fue creciendo día a día: «en mi vida he toreado tanto en el campo y en cada becerra me he encontrado mejor. La pena es que esto está lejísimos de mi tierra, de lo contrario me venía todo el invierno a Guachicono».

La plaza de tientas tiene treinta y cuatro metros de diámetro. Más grande de lo habitual. Las becerras tienen que ir de menos a más hasta acabar en la puerta de chiqueiros. Ha sido emocionante ver, a tantos kilómetros de España, cómo las vacas se arrancaban de largo, galopando fijas al caballo

JOSÉ ANTONIO  
CANALES

RIVERA



PARA QUE UDS. VEAN





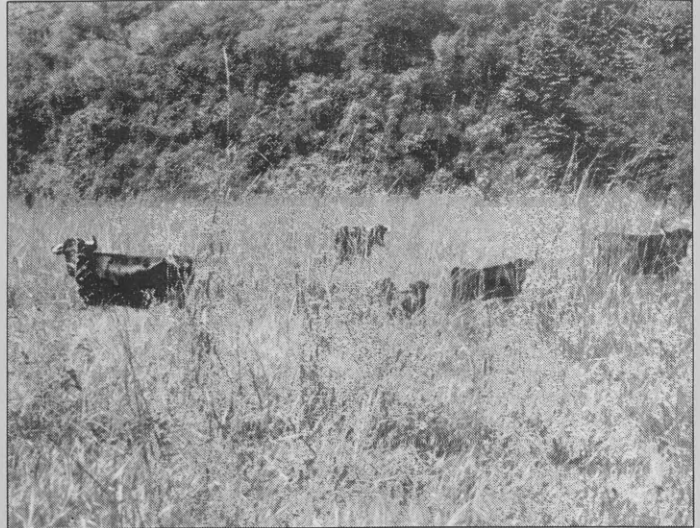
Amanecer en Guachicono. Algunos toros de la camada de cuatreños.

que montaba Cayetano, el picador de Gitanillo. El ganadero ha sido altamente riguroso a la hora de aprobar. Lo mejor es que apenas le falló ningún pronóstico. Cuando decía «esta es hija de tal semental y de tal vaca y debe ser buena», salía buena. Estaba feliz porque «el libro» le funcionaba casi con precisión milimétrica. «Lo que más me preocupa —añadía el ganadero— es que se rajen en la muleta. Ese problema lo tenemos mucho en Colombia. Y si la vaca saca esa mala condición seguro que la hereda su hijo en la plaza.»

Los toros de tierra caliente tienen un peligro: embastecerse. Guachicono, esta tierra, tiene la ventaja que no se da en casi ninguna latitud colombiana de tener «otoño», una época en que los árboles pierden la hoja y se amarillea la hierba. Por eso mantienen la hechura que busca Luis Fernando Castro.

Entre tiente y tiente el día se hace largo y la charla va rellenando las horas. Javier Vázquez, que está con moral, tenía miedo a que

no le pusieran en las primeras ferias. Y acertó. Sergio Sánchez anda empeñado en saltar este año la frontera de las veinticinco corridas de toros y en hacer el paseillo en Madrid. Gitanillo de América se prepara para desembarcar en España el próximo año ahora que vuelve a dirigir su carrera Jerónimo Pimentel. Juan Pablo, matador de toros con pocas oportunidades en su tierra, recuerda con nostalgia los años pasados en España y aquella tarde en la que vio triunfar a Rincón en Las Ventas. El Gino nos habla de las dificultades de los novilleros por el escaso número de festejos en Colombia. Su sueño está también en España, pero dice que para ese viaje hay que ser rico: «España es cara para nosotros y piden dinero por torear y más siendo extranjero. No lo tenemos fácil». El mexicano Zapata, uno de los novilleros de la nueva hornada azteca, sacó el último día dos botellas de tequila para brindar por los días pasados en



Las vacas, gordas y lustrosas, con procedencia de Torrestrella y Jandilla, se pierden en la fertilidad del campo.

Guachicono. A los toreros españoles les decía: «dentro de unos años nos encontraremos en las plazas de su país».

Antes del almuerzo bajamos al río. Todos nos habíamos puesto «morenos» menos Sergio Sánchez que es de piel blanca y parecía un turista sueco o un salmonete colorado. Una de esas mañanas interminables andábamos entretenidos viendo a los nativos buscar oro en las orillas del río Guachicono, entre chapuzón y chapuzón. Este paraíso también tiene sus problemas y la guerrilla anda cerca. La finca estaba custodiada por varios escoltas y un puesto cercano de la Policía. Las metralletas nos eran familiares. Pero de repente, metidos en el agua, escuchamos un tiroteo impresionante y vimos a una docena de hombres armados, con uniforme de campaña y las caras pintadas, asomar por el ribazo del río.

«Ya se ha liao», decía Sergio Sánchez. «Joder, que disparan para aquí», añadía Javier Vázquez. El susto fue morrocotudo, hasta que se descubrió la broma que tenía a Gitanillo de América como autor. Se había puesto de acuerdo con los escoltas y la Policía para hacer el numerito de los guerrilleros. Pasados los nervios, nos hicimos las fotos y nos fuimos a almorzar.

Así vivimos cuatro días junto a los toros de tierra caliente. Dos tentaderos diarios, madrugones, un sol implacable y la sensación de que el toro que un día vino de España se había aclimatado a otros horizontes. Nada tenía esto que ver con Castilla ni con Andalucía, ni con Sierra Morena ni con la sierra de Madrid. Era, y es, otro mundo, donde el toro bravo también es posible.

Manuel MOLÉS  
Fotos: M. FRANCISCO



Gitanillo de América, disfrazado de guerrillero, junto a Venus, la ganadera, la madre de Luis Fernando Castro y Rosita, la joven ganadera.



Tras de la broma de Gitanillo llegó la foto guerrillera. Sergio Sánchez, Manolo Molés, Gitanillo de América, Luis Fernando Castro y Javier Vázquez.

## EL ESPORTÓN

### HOMENAJE A JUAN MONTERO EN EL ATENEU ALBACETENSE



ORGANIZA:

DIAS:

4, 11, 18, 25 DE FEBRERO  
Y  
4 DE MARZO DE 1994



El Ateneo de Albacete, que tiene una fuerte impronta taurina desde su creación hace más de un siglo, va a rendir un homenaje al que fuera genial y artista coletudo paisano Juan Montero, ya fallecido. La jornada, que se desarrollará el próximo día 18, forma parte de la serie «Viernes Taurinos del Ateneo», que organiza su vocal Tomás Rodríguez, ex presidente del desaparecido Club Taurino. En él intervendrán diversos periodistas, poetas y

toreros de la tierra, así como el presidente de la Peña de Albacete en Madrid, Mario Picazo. También estará presente como invitado especial en este acto, que contará con la participación de la alcaldesa de Albacete, Carmina Belmonte, el matador de toros retirado Luis Miguel Dominguín, que fue íntimo amigo de Juan Montero y lo es de su hermano, el afamado modisto de renombre mundial Matías Montero.

Estos viernes taurinos continuarán el día 25 con una conferencia-concierto del pianista y compositor Arturo Moya, que estrenará un pasodoble a Enrique Ponce, quien ha anunciado su presencia en la misma. Se cerrará este ciclo el día 4 de marzo, con el estreno mundial de un recital de obras clásicas, de ópera y zarzuela, dedicadas a la

fiesta. Cantará la gran soprano paisana Elisa Belmonte Useros, a quien acompañará al piano Fernando Turina, sobrino-nieto del gran compositor Joaquín Turina. En anteriores viernes participaron los ganaderos Juan Pedro Domecq y Mariano Cifuentes, los presidentes de las plazas de toros de Albacete y Ávila y diversas personalidades taurinas más.

Nuria RODRÍGUEZ

### PREMIAN LA INTELIGENCIA DE DÁMASO GONZÁLEZ

El premio más original, y uno de los más prestigiosos, que se otorga en el mundo taurino español ha sido para Dámaso González, quien lo recibió el pasado sábado. Se trata del «Trofeo a la Faena Más Inteligente» de la feria de San Isidro, en su XIII edición, que concede la Peña Paco Camino, de Madrid, presidida y alentada por Jesús Lucas «Cañavate», ex novillero y hoy ganadero triunfador con sus reses de procedencia «Núñez-Rincón».

Al acto asistieron cerca de 400 personas, entre ellas mu-

chos personajes importantes de la fiesta, lo que constituye todo un récord, aunque ya es algo habitual en esta Peña. En el mismo se entregaron también otros premios al novillero «El Madrileño», al ganadero Fernando Cuadri, al becerrista Joselito «Niño de Las Ventas» y al crítico taurino de la Inter Pedro Saiz. Igualmente fue homenajeado Pedro Mora, Director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad.

Juan DÍAZ MACHUCA

## JORNADAS TAURINAS EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

El salón de Grados de la Facultad de Derecho, de la Universidad de Alicante, será el escenario elegido por la Asociación de Estudiantes Liberales de Alicante para celebrar unas interesantes jornadas sobre tauromaquia. El día 29 de febrero, por la mañana, se celebrará una conferencia a cargo del ganadero Juan Pedro Domecq, que disertará sobre las nuevas técnicas de selección del toro. Por la tarde, el diestro alicantino Luis Francisco Esplá hablará sobre las distintas suertes de la tauromaquia. El día 1 de marzo, uno de los hermanos Lozano, empresarios de la plaza de Las Ventas, explicará la gestión en el primer coso del mundo. Por la tarde, Miguel Báez «Litri» disertará sobre la preparación y sacrificios de un joven torero.

El día 2 de marzo el ex ministro del Interior, José Luis Cordero, disertará sobre todos los aspectos del nuevo Reglamento taurino. Posteriormente, los rejoneadores Luis y Antonio Domecq hablarán sobre el toro a caballo. El día 3 de marzo se celebrará la conferencia de clausura, que pronunciará el catedrático de Literatura de la Universidad Complutense de Madrid, Andrés Amorós. Estas jornadas taurinas están creando gran expectación en toda la ciudad. Varias han sido las empresas que se han ofrecido para colaborar como es el caso del hotel Tryp Gran Sol, la Gestoría Corredor Sáez Hnos., comercial Domecq, Farias, Discoteca Pachá y los restaurantes Nou Manolín, Jumi llano y La Maestra.

A. M. NAVAS



### PACO ORTEGA, PREMIADO EN COLMENAR VIEJO

El novillero Paco Ortega, sobrino de José Ortega Cano, recibió en días pasados el trofeo de la Asociación Taurina «Tierra de Toros» de Colmenar Viejo como

triunfador de la feria del 93. Al acto acudió doña Juana, la madre del diestro cartagenero, quien no pudo asistir por encontrarse en tierras americanas.

Hijo de un banderillero retirado a causa de una cogida

## SEBASTIÁN CÓRDOBA: «PARA SER FIGURA HAY QUE ARRIMARSE COMO UN PERRO»

• Se proclamó triunfador de las tres primeras novilladas de La Carolina

Nació en Linares, donde la huella de Manolete es algo más que el minuto de silencio que todos los años se guarda en su coso cuando llega el 28 de agosto, en plena Feria de San Agustín. Tiene muy claro por qué quiere ser figura del toreo, en cuyo empeño el padre dejó muchas ilusiones y hasta la salud. Se llama Sebastián Córdoba y a primeros de año demostró que

está en el camino de conseguir los sueños en una de las tres novilladas que el tiempo permitió que se celebraran en la plaza del complejo hostelero Orellana-Perdiz, en La Carolina. En aquella tarde, con todo el frío de Sierra Morena en los huesos, cortó tres orejas y, lo que es más importante, sorprendió a cuantos hasta entonces no le habíamos visto.

—Sebastián, ¿qué edad tienes?

—Veinte años, y comencé en esto de los toros con tan sólo once o doce. La afición me viene de mi padre, Diego Córdoba, que fue novillero con picadores y después banderillero. Él actuó mucho con Palomo Linares cuando aquello de «los guerrilleros», pero se tuvo que retirar antes de tiempo a consecuencia de la flebitis que le sobrevino por una cogida.

—Vaya, que lo tuyo está más que claro.

—Quiero ser figura del toreo para llegar a donde no pudo mi padre y porque me encuentro con sobradas facultades para conseguirlo.

—Hasta ahora, tu nombre no ha sonado mucho.

—Debuté con picadores en 1991, en la Feria de Linares, donde me tuvieron que repetir al mes siguiente, en septiembre. En el 92 sumé diez novilladas y en el 93, seis. Como verás, he toreado muy poco.

—Tu presentación en Sevilla, poco afortunada.

—El 19 de septiembre del año pasado fue y no ocurrió nada. La novillada del Marqués de Albaserrada salió de regular para abajo.

—Gran desilusión, ¿no?

—La desilusión fue... torear en una plaza como La Maestranza y no pasar nada...

—Pero las perspectivas actuales no pueden ser mejores: has triunfado en la primera novillada del 94, tienes apoderado...

—Desde que debuté con picadores me lleva Andrés Orellana, que me ha acogido en su casa como a un hijo. Nuestras relaciones no son como suelen ser normalmente las de torero-apoderado, sino más bien familiares.

—Una de las cosas que nos ha sorprendido de ti es que manejas con mucha soltura el capote, lo que en estos tiempos no es frecuente.

—Me encanta torear bien con el capote, aunque sé que es tan difícil como a la vez precioso. Que

los aficionados vean esto me llena de satisfacción, pero no olvido que las orejas se cortan con la muleta.

—De cicatrices, ¿cómo andas?

—Por suerte, de cogidas hasta ahora ninguna, aunque tengo muy claro que tarde o temprano tienen que llegar. Para mandar aquí hay que arrimarse como un perro. Eso me dice mi padre.

—Háblanos de tu primera actuación este año, en La Carolina.

—Pues que estoy muy contento. Siempre es bueno cortar orejas a principios de temporada.

—¿Apéndices justos o benévulos?

—Yo en eso no entro. Cuando el público me los dio será porque gusté.

—¿Cuántos festejos quieres sumar en este 94?

—Por mí, ciento sesenta. Sueño y pienso torear todo lo que pueda.

—El escalafón no te lo pone difícil.

—Quitando a Pedrito de Portugal, la verdad es que no lo está. También es cierto que queriendo es fácil. De todos modos, hay que tener suerte y que nos ayuden la Virgen, San Antonio, el Niño Jesús...

—Hasta ahora, que sepamos, a San Antonio se le invocaba para pedirle buenos amores.

—En esto de los toros todos los santos son pocos.

—Como está presente tu apoderado, vamos a preguntarle cuántas corridas te tiene hechas.

—Diecinueve por ahora.

—No son pocas, Andrés Orellana.

—Y entre ellas, las plazas de Madrid y Sevilla, además de algunas en Francia, Andújar, Alcalá de Guadaíra, Motril, etc.

—Eso vale un dinero...

—De dinero habría que hablar con todo el mundo que está metido en esto. Usted sabe que hoy es más caro hacer un torero que



Sebastián Córdoba con su apoderado, Andrés Orellana, en la plaza del complejo hostelero Orellana-Perdiz, en La Carolina (Foto: Silverio Fernández).

un ingeniero. Sin olvidar que ser torero es dificultísimo; y figura, casi imposible.

—¿El suyo lo puede ser?

—Me he hecho cargo de Sebastián porque reúna las cualidades suficientes para ser un hombre dentro del toreo. O sea, ser figura dentro del difícil mundo que forman los toreros de arte.

—Que usted pone a su poderante en la órbita de un Curro Romero, Paula o Manzanares.

—Que me perdonen, porque no lo digo con ánimo de molestar a nadie, pero Sebastián Córdoba, con su capote y mano izquierda, va a romper moldes.

—¿Te estás enterando, torero?

—Sí. Y por encima de todo voy a procurar no defraudar a mi apoderado.

—Que todavía puedes torear mejor de como lo hiciste en la novillada carolina.

—Nunca se alcanza todo lo que uno lleva dentro. Pero sí, mi

toreo puede hacer cosas aún más importantes. Espero que esas faenas con las que sueño se produzcan en plazas de la categoría de Sevilla y Madrid.

—Sin despreciar a los pueblos, ¿no?

—Yo no desprecio a nada ni a nadie. Tengo muy claro que todas las tardes hay que salir a dar lo máximo sea donde sea. Es la única manera de conseguir lo que quiero.

—Como linarense, ¿te sirve la referencia de Manolete?

—En Linares todo el mundo tiene un gran cariño y respeto a Manolete. En su plaza yo también he guardado muchas veces el minuto de silencio con el que se conmemora los aniversarios de su muerte e, igualmente, año tras año, me gusta fijarme en el ramo de flores que ponen en la parte del ruedo donde fue cogido.

**SAMUEL FLORES Y «EL RUEDO», EN TARAZONA DE LA MANCHA**

Las ya tradicionales jornadas taurinas de Tarazona de la Mancha, un bellissimo pueblo de Albacete, contarán este año como estrellita principal al ganadero Samuel Flores, cuyo toro «Pestillito» fue indultado por Dámaso González en la feria de 1993, que marcó así un hito histórico para la coqueta plaza y para el propio pueblo. Nuestro semanario, que ya protagonizó hace años una de las ediciones más importantes con la presencia de nuestro director, Manuel Molés, aporta de forma desinteresada la participación del subdirector, Emilio Martínez; del redactor jefe, Antonio González, y del jefe de sección y cronista, Norberto Carrasco.

La Peña Taurina de Tarazona de la Mancha, que ha creado una Escuela de Tauromaquia que no recibe ayudas oficiales y que dirige el ex matador Antonio Rojas (hoy apoderado del novillero Rafael García), es la responsable de la organización. Uno de sus miembros, José Manuel Sánchez-Morata, colaborador de «EL RUEDO», abrirá el ciclo el sábado día 26 para tratar del tema del primer tercio. Tras él, será el turno de Antonio González, quien hablará sobre las perspectivas de la temporada de 1994. El día después será el turno de Samuel, Emilio y Norberto para cerrar el ciclo de este taurinísimo pueblo, cuyo coso ya pasó a la historia hace varias décadas al conceder a Chicuelo II, tras una gran faena, dos orejas, rabo, pata... y los testículos del toro.

Nuria RODRÍGUEZ

**LA AGENDA DE BERNARDO PRADO**

**REFLEXIONANDO (seis reflexiones, seis)**

**NUEVA SECCIÓN**

**1** Mi primera reflexión. Jesulín de Ubrique, triunfador la pasada feria de Castellón, bien, llega la de este año y no está en los carteles. ¿Pasan factura sus anteriores mentores?, ¿se ha subido a la parra Manolo Morilla con la plata?, no lo sé, pero no es lógico, gato, gato, miao, miao...

**2** El tema tan manido del afeitado es para la segunda reflexión. Llega un momento donde uno sabe cómo va este feo asunto. Plaza portátil, corrida de toros, cartel de toreros que puede ser importante, pero de momento están en segundo plano, y ya en los primeros días del año aparece la sospecha de forma importante, lugar, Valdemorillo, toros de María Luisa Lara, matadores, Miguel Rodríguez, Luis de Pauloba y Romerito, ¿es que todo el mundo se ha contagiado o ya nadie le tiene respeto o miedo al nuevo reglamento? Asunción, échale...

**3** La tercera es en torno a Valladolid, hasta ahora la feria de San Pedro Regalado, que se celebra por el mes de mayo, la plata salía toda de la casa consistorial, pero a partir de ahora, la plata será mucho más escasa por parte del Ayuntamiento al oponerse la oposición a tanto soltar la plata, algo habrá, pero la reflexión es, ¿deberá asumir todo el protagonismo la actual empresa Jumillano?, creemos que sí, para las duras y las maduras tendrá que estar. Otra, llegará algún desaprensivo que le importe poco la ciudad de Pisuerga y, por último, ¿cómo será la feria? Hasta el pasado año acudían las figuras con los toreros de la tierra, al haber poca plata y que el público no acude en gran número, ¿carteles localistas? Pronto lo sabremos.

**4** La cuarta sale de varios nombres «ilustres»,

Curro Lamana, Francisco Rodríguez, Aquilino Pascual y algunos más, cada uno con sus problemas, pero todos van por los mismos caminos polvorientos. Novillero, rejoneador, empresario, los dos primeros no aparecen en Peralta, el empresario que se quita de en medio. En Alcalá de Guadaíra, Francisco Rodríguez anunciaba varias corridas de toros mixtas, pero la tierra de los panaderos se quedará sin festejos mixtos ni simples. Todo al traste, y el problema es que varios matadores de toros no quieren jugar a empresarios, lo cual me parece muy bien, y lo de Algeite, ahí está, ¿en los tribunales?, desde luego es para reflexionar, ¿no creen? Al final lo que dijo «El Guerra», lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible.

**5** Reflexionando, reflexionando, Ortega Cano se queda fuera de los carteles de Castellón, le apodera a partir de ahora Pepe Luis Segura, el anterior apoderado de Emilio Muñoz, ahora en manos de Roberto Espinosa, el cabeza visible de Castellón. Me pregunto, ¿en el fondo tendrán algo que ver todos estos cambios para que ocurran cosas así o es que Ortega Cano no interesa en Castellón? Todo puede ser...

**6** La última es con los millones, quince Manolo Díaz y cuarenta su presunto padre, todo por el dichoso apodo. Reflexiono, si todos los que han utilizado apodos a lo largo de la historia y los que lo utilizaron por primera vez hubieran reclamado, qué líos no se habrían formado; por tanto, es un montaje, ¿están de acuerdo? Es para reflexionar. Hasta las próximas reflexiones, hay varias, pero aquí son seis y no hay sobrero.

*Bodegas Bilbainas, S.A.*

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA

*Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.*

*La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.*



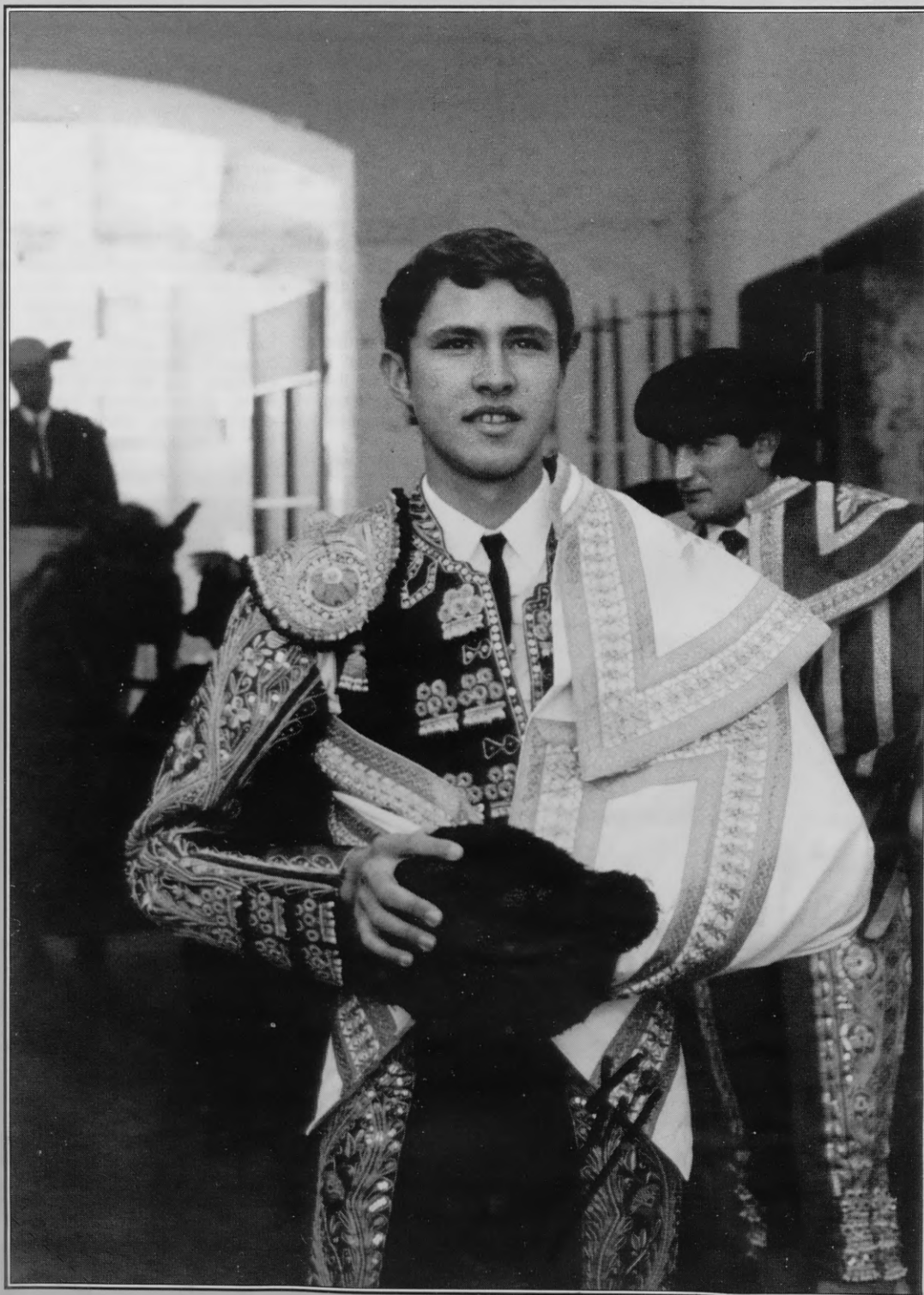
OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO  
 BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA  
 OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID



# ALBERTO MANUEL

PARA EL CARRO CARRETERO, QUE HA NACIDO EN  
EXTREMADURA UN FENOMENAL TORERO

PLASENCIA: 30-01-94 - 3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS



*Apoderado: D. Francisco González Moreno*

*Tels.: (91) 531 18 55 - 555 59 74 - (927) 41 24 34*

## PORTUGAL TAURINO

## NO SE BAJAN DEL BURRO

**R**ECONOZCO el servicio que las misericordias prestan a la sociedad, pero no es admisible que se aprovechen de unos inmuebles cuya función única, y por tanto fundamental, es el espectáculo taurino para sobrecargar aún más los costes del mismo.

Los proveedores saben perfectamente que la asistencia pública corresponde al estado prestarla y que sólo de su desinterés en el cumplimiento de sus obligaciones se comprende que necesiten que las misericordias colaboren para el cobro de un impuesto más, en función del espectáculo taurino.

Los alquileres de las plazas de toros son abusivos e incongruentes con el estado de la economía, los afueros y la calidad supuestamente exigida de los festejos. Bien sé que la ansia de protagonismo de los empresarios resulta ser el caldo de cultivo de la insensibilidad de las entidades propietarias de las plazas de toros. Pero abusar del estado de ansiedad no pasa de una inmoralidad.

El proveedor de la misericordia de Vila Franca decía públicamente el día 16 de octubre que el precio que pagaban los empresarios por la plaza a él no le preocupaba y que si el afuero de las mismas no permitía pagar los costes de las promociones, los empresarios que fuesen expeditivos y que procurasen ingresos atípicos para compensar.

Lo mismo le digo yo en relación al alquiler de la plaza. Considerando que ha demostrado conciencia de que lo pagado por el empresario es abusivo, coloque el alquiler en un precio ajustado al afuero y si le falta dinero para la asistencia, pídale al gobierno, que la obligación es de él. Ya que los ingresos atípicos, en el

caso de existir, pertenecen por entero al empresario, toreros y ganadero, que son los que los generan y arriesgan su imagen.

Ante esto, sólo cabría una solución. Que los empresarios obligasen a estos señores a bajarse del burro, no compareciendo a ninguno de los concursos subasta de las plazas. Si tienen todo lo que hay que tener para hacerlo, no sólo meterán en su sitio a los prepotentes, sino que además prestarán un servicio a la fiesta. Los liberales sólo han concedido el beneficio de las explotaciones a las misericordias para que los absolutistas callasen sus protestas contra las corridas y la muerte de los toros y los mismos que

no apoyan los toros de muerte son los que se benefician del decreto de 1837.

Y esto que el decreto que permite la muerte de los toros en Portugal no está en vigor porque si estuviera, no sé lo que sería. Señores, la fiesta necesita del apoyo de todos pero está claro que de las misericordias sólo se puede esperar insolidaridad para con un espectáculo que les permite figurar a costa ajena.

Nota: El decreto a que me refiero y que permite a las misericordias el beneficio económico de explotación de las plazas de toros, es el mismo que permite los toros de muerte y que obviamente está en vigor, porque si no estuviera sería ile-

gal el derecho de propiedad del que se benefician las referidas misericordias.

Resulta incomprensible que se aplique el artículo segundo y se declare ilegal el primero. El decreto o es ilegal en su totalidad o lo es también totalmente legal. ¿Sí o no? Pero como el Primer Ministro sólo dedica diez minutos a la lectura por día debemos aceptar que, por falta de práctica, ya no sea capaz ni de interpretar un decreto.

A este también se le tiene que bajar del burro y rápidamente. Las plazas de toros son un patrimonio de la cultura popular y el fin único de su existencia es el espectáculo taurino. Y debido a ello, los municipios y juntas de freguesia, como representantes únicos y legítimos del pueblo, tienen la obligación de defender tales patrimonios.

No es sólo con ayudas económicas a la promoción que se cumple con el mandato constitucional explicitado en el artículo 78, eso sí, pero también defender patrimonios inmobiliarios y la calidad del producto ofrecido al consumidor. Máxime si el producto a cuidar es un bien cultural. Las autarquías no pueden lavarse las manos ante los desmanes de las santas casas, que de santas no tienen ni un pelo.

No puedo encontrar santidad alguna si de las actuaciones de unos cuantos insensibles deriva la merma de derechos de toreros ante taquillas insuficientes y sólo porque los compromisos asumidos con los alquileres son altísimos y de fiel cumplimiento. Derecho que deberían tener también los toreros y todo el mundo sabe que no acontece.

Es vergonzoso que los toreros sean los únicos en todo el espectáculo que nunca tienen sus sueldos garantizados. A éstos les toca siempre la china.



## NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA RUI BENTO

El buen matador de toros portugués Rui Bento Vasques, residente en Salamanca, estuvo la pasada semana en la Asamblea General del Círculo Taurino «Las Rayas», de Vilar Formoso (Portugal). La reunión tuvo lugar

en la sede de la peña, el café-restaurante «O Terminal», y en ella se eligieron a sus nuevos directivos. Rui Bento confía en actuar esta temporada en unos 20 festejos.

J. N.

Jesús NUNES

Está en el mejor momento de su historia

## JUAN MORA: «QUIERO ACTUAR DOS TARDES EN SAN ISIDRO»

Juan Mora obtuvo en la pasada campaña el reconocimiento de crítica y afición hacia su toreo, que él considera muy similar al de 1992 aunque distinto al de años anteriores. Triunfos en ferias de reblumbrón y una manera más firme de pisar el terreno de los toros fueron las claves para ello, que el matador extremeño achaca a su decisión de adelantar el paso necesario para no quedarse atrás en la carrera por alcanzar la cima de su pro-

fesión. Mora tiene palabras de admiración hacia sus antiguos mentores, la casa Chopera, y aparece en los albores de la temporada española con ideas claras sobre el futuro inmediato, atendiendo a su nueva situación: considera que ha reunido méritos suficientes para figurar en las principales ferias y, como una de sus principales metas, cree que dichos méritos han de cristalizar en su presencia en la madrileña feria de San Isidro.

—Los número de 1992 (26 corridas y 29 orejas) y los de 1993 (33 corridas y 31 orejas) no son tan distintos. ¿Por qué, entonces, las diferencias entre el cartel de Juan Mora de un año a otro?

—Bueno, quizá porque el último año los triunfos se han producido en plazas de mayor importancia y han tenido una mayor proyección en la prensa y ante los públicos; pero debo decir que yo inicié 1992 con la misma disposición que 1993,

mi postura de ambos años era la misma.

—¿No son ciertas, pues, las acusaciones de atender más a componer la figura que a pisar el terreno verdaderamente comprometido?

—No entre los dos últimos años. Algo hay de verdad en ello en temporadas anteriores, no en mi manera de entender el toreo, pero sí en mi actitud humana y profesional. Hubo un momento en que decidí que había que dar un paso fundamen-

tal para subir-me al carro del triunfo si no quería verme estancado en mi carrera, y considero que he dado ese paso; pero no entre 1992 y 1993, sino una o dos temporadas antes. En el 92 me arribé mucho también.

### La casa Chopera

—Hasta 1992 le apoderó Manuel Chopera, y su estallido se produce a raíz de que sus asuntos los lleva «Mirabeño», su padre. ¿Qué valoración hace de este hecho?

—Pues que una cosa no es consecuencia de la otra. Mantengo buenas relaciones con Manuel Chopera, que me contrató para sus plazas el año pasado y ya lo ha hecho también para todas ellas en el 94.

—¿Y le paga más que cuando era su apoderado?

—Pues fíjese, sí. Esta es la grandeza de este hombre, que es serio y gran conocedor del negocio taurino en todas sus facetas. Respeta mucho al torero, por lo menos así se porta conmigo, y sabe que tengo más cartel que entonces y valora el lugar que ahora ocupo. Aunque debo decir que yo nunca he tenido necesidad de hablar de dinero con él, ni ahora ni antes: me ha explicado su programación en lo que a mis contratos atañe, y luego ya liquidaremos.

—La temporada, entonces, se presenta ¿intensa o moderada?

—Tengo mucha ilusión y grandes esperanzas puestas en figurar en las principales ferias, y creo que podré torear cincuenta o sesenta tardes sin problemas. Por ejemplo, el año pa-

sado empecé en abril, y éste ya tengo cinco tardes contratadas para el mes de marzo. Todo esto me hace pensar que estoy en el buen camino, y que efectivamente merece la pena arriesgarse para obtener el reconocimiento de la afición y la crítica.

### La espina de Las Ventas

—¿Toreará en Madrid este año?

—Yo quiero torear en San Isidro, por supuesto. Si me ofrecen una cosa normal, no cabe duda de que actuaré en Las Ventas.

—¿Qué es normal?

—La empresa sabe lo que quiero, dos tardes en condiciones... normales, vaya, que pueda hacer el paseíllo a gusto y con un dinero acorde a mi cotización actual.

—¿Aceptaría torear en Madrid en abril o junio?

—No, no, creo que merezco San Isidro. Además, un triunfo en Madrid es el que te da la máxima categoría, pero fuera de la Feria, con tener gran importancia, no es lo mismo. Llevo dos años sin torear en la Monumental y quiero sacarme la espina.

—¿Y si sólo le ofrecieran una tarde en la feria?

—Creo sinceramente que merezco dos. Claro que si me quieren poner seis o siete tampoco le iba a hacer ascos, ja, ja, ja..., así podría compensar los dos años en blanco que comentaba antes.

Antonio GONZÁLEZ



M.I. AYUNTAMIENTO DE REQUENA  
(VALENCIA)

SECRETARÍA GENERAL

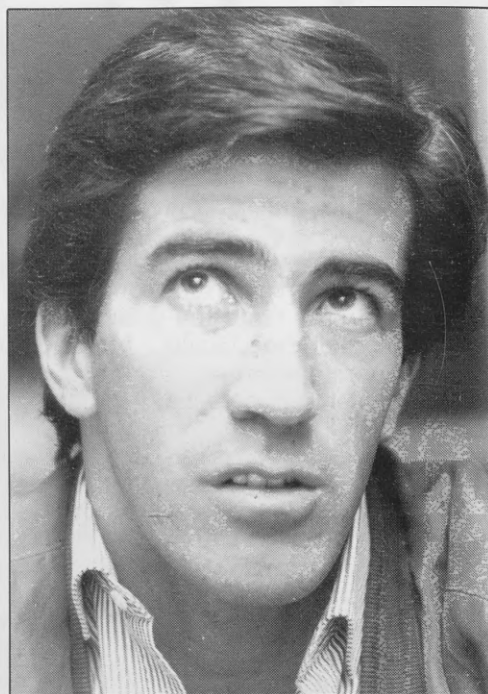
ANUNCIO

El Pleno de la Corporación en la Sesión celebrada el día 30-12-93 acordó convocar concurso para la adjudicación del arrendamiento de la Plaza de Toros de esta ciudad por las temporadas de 1994 a 1996, ambas inclusive, con posibilidad de prórroga para 1997 y 1998.

En la misma Sesión se acordó convocar Concurso para la adjudicación del arrendamiento mencionado y se aprobó el Pliego de Cláusulas Económico Administrativas que ha de regirlo.

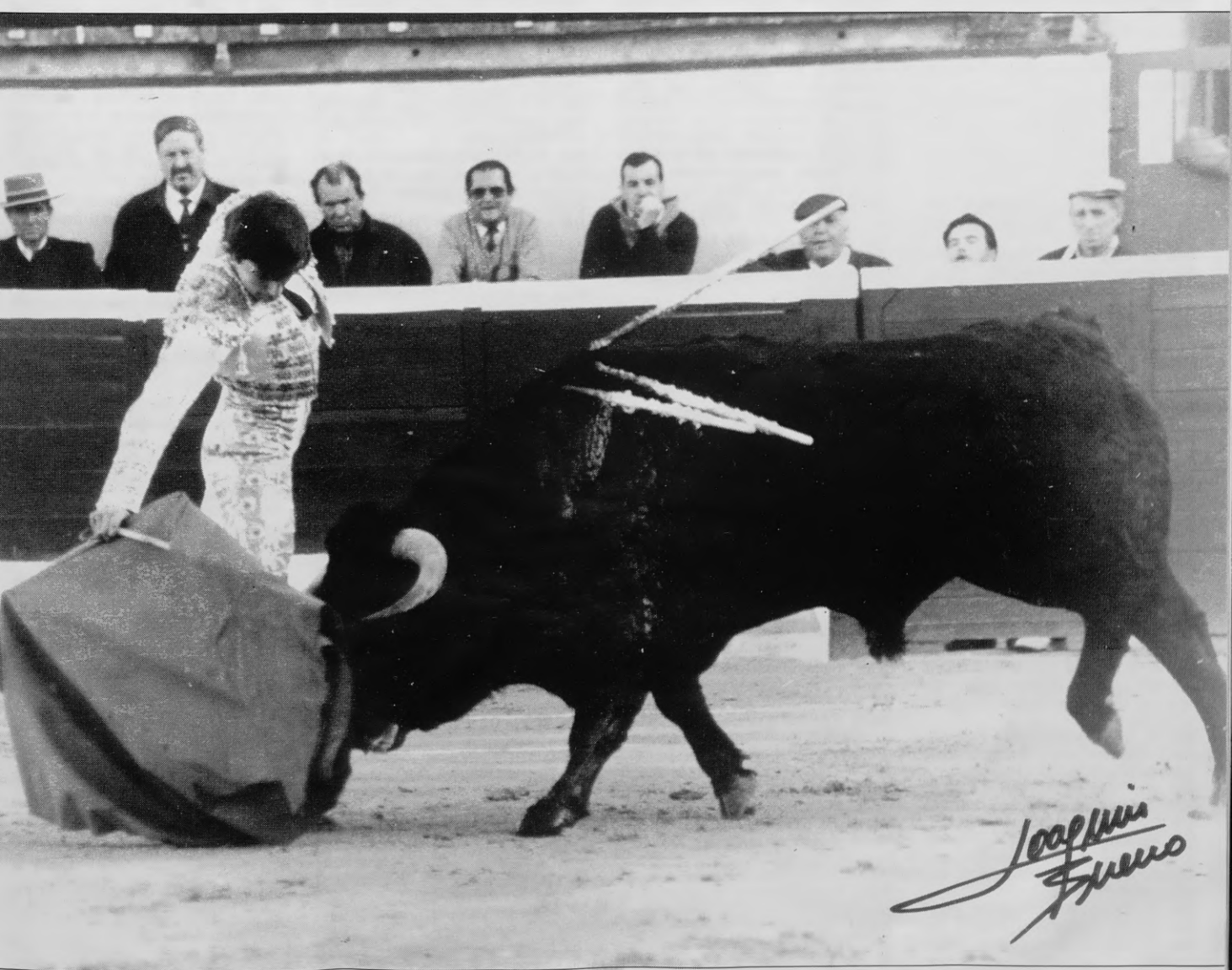
Para tomar parte en el concurso, los interesados deberán presentar proposiciones ajustadas al modelo que figura en el Pliego citado —dentro del plazo de veinte días contados a partir del día siguiente al que aparezca publicada la convocatoria en el Boletín Oficial de la Provincia— del que podrán solicitar una copia en la Secretaría General del Ayuntamiento (Negociado Central).

Requena, a 31 de enero de 1994  
La Alcaldesa,



Carlos  
**PACHECO**

*LA RAZA DE UN TORERO*



FEBRERO

**Día 18, NIMES (Francia):** Javier Conde, Canales Rivera y Luisito (Carmen Lorenzo) (*Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco*). Tel. plaza: 07 33 66 67 28 02. 18:00 h.

**Día 19, NIMES (Francia), por la tarde:** El Madrileño, José Ortega y Ruiz Manuel (La Quinta). 16:00 h.

**Día 19, MARACAY (Venezuela):** Morenito de Maracay, Armillita Chico y Óscar Higares (Ernesto González).

**Día 19, CÓRDOBA:** Festival. Finito de Córdoba y otros (*Hoteles: Meliá Córdoba, Las Adelfas, Gran Capitán, Adarve y La Arruzaña*). *Restaurantes: El Coto, Benítez, Óscar y Vanesa*. Tel. plaza: (957) 23 25 07.

**Día 19, MEDELLÍN (Colombia):** Jairo Antonio Castro, César Rincón y Juan Mora (Rocha Hermanos) (*Hotel: Nuiabara*).

**Día 19, GINÉS (Sevilla):** Festival benéfico. Manolo Cortés, Fernando Cepeda, Martín Pareja Obregón y Miguel Ángel Veracruz (varias ganaderías).

**Día 20, MÁLAGA:** Festival benéfico. Curro Romero, Niño de la Capea, Ortega Cano, Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Javier Conde (Francisco Medina) (*Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza*). *Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena*. Tel. plaza: (952) 22 17 27 - (952) 22 21 72.

**Día 20, NIMES (Francia), por la mañana:** José Ferreira, Rafaelillo y R. Blondin (Los Majadales). 11:00 h.

**Día 20, NIMES (Francia), por la tarde:** Abel Oliva, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq). 16:00 h.

**Día 20, CARACAS (Venezuela):** Corrida de la PTJ. José M.<sup>a</sup> Manzanares, César Rincón y Erik Cortés (El Encinillo).

**Día 20, CARACAS (Venezuela):** David Silveti, Marco Girón y Óscar Higares (Abraham Domínguez).

**Día 20, ARMENIA (Colombia):** Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce.

**Día 20, XÁTIVA (Valencia):** Víctor Puerto, Jesús Romero y Javier Clemares (González Sánchez Dalp).

**Día 20, MAGESQ (Francia):** Pedro Franco, Luis Delgado, Juan José Padilla y El Trueno (Antonio Pérez).

**Día 23, ONDARA (Alicante):** José Romero, Javier Rodríguez y Francisco Porcel (*Hotel: Ramis*). *Restaurantes: Bar Valencia y Plaza de Toros*. Tel. plaza: (96) 576 66 63.

**Día 26, ANDÚJAR (Jaén):** Sebastián Córdoba, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Flores Albarrán).

**Día 26, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla):** Leonardo Hernández, Joaquín Bastinhas, A. Riveiro Telles y Basileo Mateo (Chamaco).

**Día 26, MORÓN DE LA FRONTERA (Cádiz):** Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Javier Camuñas).

**Día 26, ARACENA (Huelva):** Festival benéfico. Javier Buendía, Emilio Muñoz, José Luis Parada, El Cordobés, Pedrito de Portugal y Pepe Luis García (Benítez Cubero, Gabriel Rojas, Torrestrella, Guadalest, Soto de Luis y José Murube).

**Día 27, ANDÚJAR (Jaén):** José Romero, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Román Sorando).

**Día 27, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz):** Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Mari Carmen Camacho) (*Hoteles: Guadalquivir y Tartaneros*). *Restaurantes: Bigotes, Mirador de Doñana y Casa Juan*. Tel. plaza: (956) 36 04 92.

**Día 27, VAUVERT (Francia):** Festival. José M.<sup>a</sup> Manzanares, Patrick Varin y Manuel Caballero (José M.<sup>a</sup> Manzanares).

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 15 de febrero al 4 de septiembre

**Día 28, LAS NAVAS DE SAN JUAN (Jaén):** Joselito, Enrique Ponce y Litrí (Ponce) (*Hoteles: Hnos. Parrilla y Santana*). *Restaurantes: Rincón Taurino*.

**Día 28, ÉCIJA (Sevilla):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro (*Hoteles: Astigi, Santiago, Hermanos de la Vega y Ciudad del Sol*). *Restaurantes: «El Gallego», Buenavista, Genil y Pirula*. Tel. plaza: (95) 483 47 84 - (95) 483 00 21.

MARZO

**Día 4, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo):** Joaquín Bastinhas, Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y Joao Salgueiro (Fermín Bohórquez).

**Día 5, ESQUIVIAS (Toledo):** Luis Domecq, Antonio Domecq, Espartaco y Enrique Ponce (Torrealta y Alcurrucén).

**Día 5, TALAVERA DE LA REINA (Toledo):** Festival-Homenaje a Molleja. José M.<sup>a</sup> Manzanares, Ortega Cano, Espartaco, Víctor Méndez, El Soro, El Litrí, Joselito, Niño de la Taurina y el novillero García Montes (Manzanares, Baltasar Ibán, Espartaco, Litrí, Martín Arranz, Justo Ojeda) (*Hotel: Beatriz*).

**Día 5, BADAJOZ:** Novillada concurso de ganaderías. Javier Conde, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Antonio Arribas, Javier Camuñas, Luis Albarrán, Los Guateles, José Luis Marca y Hdros. de Bernardino Piriz) (*Hoteles: Gran Hotel Zurbarán, Lisboa y Río*).

**Día 5, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo):** Antonio Ribeiro Telles, Antonio Correas, Pablo Hermoso de Mendoza y Basileo Mateo (Lamamié de Clairac).

**Día 5, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla):** Rafael Camino, Manuel Caballero y Romero de Córdoba (Juan Valenzuela).

**Día 6, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia):** Festival. Elena Gayral, Manolo Cortés, José M.<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco, César Rincón, Joselito y Pepín Liria (Los Guateles). Tel. plaza: 07 33 58 45 22 68.

**Día 6, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** Bernardo Valencia, David Luguillano y Fermín Vioque (La Cruz de Hierro).

**Día 6, CASTELLÓN:** Dámaso González, Litrí y Finito de Córdoba (Manolo González y González Sánchez Dalp) (*Hoteles: Mindoro*). *Restaurantes: Club Náutico, Casino Antiguo y Eliazar*. Tel. plaza: (964) 21 20 61.

**Día 6, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo):** César de la Fuente, Borja Baena, Miguel García y Francisco Benito (La Herguajueta).

**Día 6, MOGUER (Huelva):** Jorge Oliveira, Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Fermín Bohórquez (Juan Pedro Fernández).

**Día 7, CASTELLÓN:** El Fundi, Álvaro Amores y Domingo Valderrama (Eduardo Miura).

**Día 9, CASTELLÓN:** Ramón Bustamante, Rivera Ordóñez y Canales Rivera (Jandilla).

**Día 10, CASTELLÓN:** Joao Moura, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

**Día 11, CASTELLÓN:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Victorino Martín).

**Día 11, VALENCIA:** Francisco Perpiñán, Javier Rodríguez y José Calvo (José Luis Marca) (*Hoteles: Rey Don Jai-*

*me, Astoria Palace, Valencia Palace y Sidi Saler*). *Restaurantes: La Pepica y La Marcelina*. Tel. plaza: (96) 351 93 15.

**Día 12, CASTELLÓN:** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Torrestrella).

**Día 12, VALENCIA:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Mari Carmen Camacho).

**Día 12, FITERO (Navarra):** Luis Delgado, Conrado Muñoz y José Antonio Ortega (Caridad Cobaleda) (*Restaurante: Casa Rollo*).

**Día 13, CASTELLÓN:** Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (Los Guateles).

**Día 13, VALENCIA, por la mañana:** Novillada sin picadores. Antonio Ferrera, Tomás Sánchez y Raúl Blázquez (Puerto de San Lorenzo).

**Día 13, VALENCIA, por la tarde:** Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera (Joao Moura).

**Día 13, FITERO (Navarra):** Pedro Franco, Pepe Luis Gallego, Pedrito de Portugal y Javier Clemares (Javier Pérez Tabernero).

**Día 13, BENIDORM (Alicante):** El Soro, único espada. Toros de 6 ganaderías.

**Día 14, VALENCIA:** Paco Senda, Pedrito de Portugal y Francisco Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

**Día 15, VALENCIA:** Juan Mora, Manolo Sánchez y Ángel de la Rosa (Atanasio Fernández).

**Día 15, FITERO (Navarra):** Pedro Franco, El Trueno, Juan José Padilla y Cristina Sánchez (Antonio Pérez Tabernero).

**Día 15, ESQUIVIAS (Toledo):** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 16, VALENCIA:** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y Manolo Carrión, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

**Día 17, VALENCIA:** Emilio Muñoz, Litrí y Jesulín de Ubrique (Jandilla).

**Día 18, VALENCIA:** Ortega Cano, Joselito y Manolo Carrión (Los Guateles).

**Día 19, VALENCIA (por la mañana):** Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Fermín Bohórquez).

**Día 19, VALENCIA (por la tarde):** Espartaco, El Soro y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

**Día 19, AZPEITIA (Guipúzcoa):** Julián Guerra, Luis Pietri y Juan Garcés (Río Grande) (*Hoteles: Izarra y Aroceña*). *Restaurantes: CR, Dya y Viitorio*.

**Día 19, BADAJOZ:** Juan Mora, Finito de Córdoba y José Luis Gonçalves, que tomará la alternativa (Luis Albarrán).

**Día 20, VALENCIA:** Dámaso González, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

**Día 20, CARACAS (Venezuela):** Joselito, Alejandro Silveti y Leonardo Benítez (El Capiro).

**Día 20, ESTEPONA (Málaga):** Palomo Linares, otro y José Carlos Lima, que tomará la alternativa (Hnos. Sampetro).

**Día 26, MÉRIDA (Badajoz):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Hijos de Bernardino Piris).

ABRIL

**Día 2, ZAFRA (Badajoz):** José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y

Manolo Campuzano, que tomará la alternativa (José Escobar).

**Día 2, ARLES (Francia), por la mañana:** Novillada sin picadores. Daniel Lombardo, Yanito y El Lobo (Laget).

**Día 2, ARLES (Francia), por la tarde:** José M.<sup>a</sup> Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

**Día 2, ALMENDRALEJO (Badajoz):** Corrida mixta. Ortega Cano, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Cunhal Patrio).

**Día 3, SEVILLA:** Curro Romero, Espartaco y Finito de Córdoba (Torrealta) (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer*). *Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*. Tels. plaza: (95) 421 55 39 - (95) 421 31 41.

**Día 3, BENIDORM (Alicante):** Palomo Linares, José M.<sup>a</sup> Manzanares y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

**Día 3, ARLES (Francia), por la mañana:** Tino López, José Manrubia y Frederic Leal, que tomará la alternativa (Hnos. García Jiménez).

**Día 3, ARLES (Francia), por la tarde:** Manolo Mejías, El Fundi y Domingo Valderrama (Miura).

**Día 4, ARLES (Francia), por la mañana:** Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

**Día 4, ARLES (Francia), por la tarde:** Joselito, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

**Día 10, ZARAGOZA:** Dámaso González, Luis Francisco Esplá y otro (Victorino Martín) (*Hoteles: Gran Hotel y Meliá Corona*). *Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar*. Tels. plaza: (976) 43 86 22 - (976) 43 74 15.

**Día 17, SEVILLA:** Curro Romero, Espartaco y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

**Día 18, SEVILLA:** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Paco Ojeda y Litrí (Los Guateles).

**Día 20, SEVILLA:** Curro Romero, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

**Día 21, SEVILLA:** Espartaco, Finito de Córdoba y Emilio Muñoz (Álvaro Domecq).

MAYO

**Día 19, NIMES (Francia):** Luis Francisco Esplá, Óscar Higares y otro (Victorino Martín).

**Día 20, NIMES (Francia):** Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Samuel Flores).

**Día 21, NIMES (Francia):** Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

**Día 22, NIMES (Francia):** José Antonio Campuzano y otros dos (Miura).

**Día 23, NIMES (Francia):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco y César Rincón (Juan Pedro Domecq).

JULIO

**Día 3, ZARAGOZA:** Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba.

**Día 22, BEAUCOIRE (Francia):** Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

SEPTIEMBRE

**Día 4, MÉRIDA (Badajoz):** Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Coordina: María José RUIZ

# CAPETILLO, UN RABO EN LA «MÉXICO»

Para cualquier torero, el hecho de cortar un rabo marca históricamente su carrera. Si además el acontecimiento se produce en la plaza de toros más grande del mundo, que también es una de las que mayor peso específico y predicamento tienen a la hora de dar categoría a un matador de toros, el dato no puede pasar desapercibido.

La noticia saltó desde la radio: «Guillermo Capetillo ha cortado un rabo en la Monumental de México...», y pese a la poca repercusión que ha tenido en las agencias de información y en los medios de comunicación cotidianos, el rabo que ha conseguido Capetillo, el pasado día 6 de febrero en la Monumental, ha conmocionado todo el ritmo social del país hermano. La calidad y categoría de la faena la enmarcan entre los faenones históricos que constituyen la épica y la mítica del Toreo en México, cuyo recuerdo trasciende de generación en generación. El faenón del hijo del «Torero Tridimensional» al toro «Gallero», de Cerro Viejo, es comparable a las recordadas y celebradas faenas de Osorno a «Mañico», Silverio a «Tanguito», Armillita a «Clarinero», Procurina a «Caporal» o El Capitán a «Pelotero»...

Desde la inauguración de la plaza de toros «México», el monumental coso de la capital mexicana, allá por febrero de 1946, hasta el pasado domingo, se han concedido un total de 150 máximos trofeos, entre matadores y novilleros, según recoge en un exhaustivo y documentadísimo trabajo el Dr. Ruiz Quirós, presidente de la B.T.M. Para Capetillo ha sido el que hace 150, y de éstos cabe recordar que sólo ocho matadores españoles (Manolete, Martorell, Julio Aparicio, Jumillano, Camino, Palomo, El Cordobés y Capea) han conseguido el máximo galardón en esa plaza.

Guillermo Capetillo, experimentado matador de toros mexicano, taurinamente es un gran desconocido en España; es hijo del popular y legendario Manuel Capetillo. No ha venido a nuestro país ni como novillero, ni como matador de alternativa. Tuvo unos comienzos fulgurantes como novillero,

siendo triunfador repetido en la capital de su país, que le llevaron a la alternativa en San Luis de Potosí que le concedió José María Manzanares. Igual que su padre, alterna los ruedos con los «platos» y en España es más conocido como galán de «culebrones» («Corazón Salvaje», «Colorina», «Los ricos también lloran»...) y cantante ranchero, que como torero, pues se mantiene aún inédito.

En los últimos años ha reconducido su afición al toreo y con más afición y continuidad que nunca parece ahora haber obtenido el premio que sus condiciones hacían esperar. Actualmente piensa en venir a España para hacer campaña y confirmar la alternativa.

Si los dos «Armillitas chicos» (Fermín y Miguel, padre e hijo) tienen el honor en su historial de haber cortado rabos en la «México», los tres matadores de la familia Capetillo, también.

El padre, Manolo, lo hizo en cuatro ocasiones, Manolito siendo novillero le cortó a «Jardinero», de Garfias, en 1976, y ahora Guillermo ha inmortalizado para la historia a «Gallero», de Cerro Viejo. Toda una saga.



Guillermo Capetillo.

## «EL CORDOBÉS», CONDENADO POR DAR UN CABEZAZO A UN AFICIONADO ALBACETENSE

• 40.000 pesetas de multa y tres días de arresto

Manuel Díaz «El Cordobés» ha sido condenado por el juzgado número cuatro del Tribunal Superior de Castilla-La Mancha a indemnizar con 40.000 pesetas al aficionado albacetense Juan Roncero Oliver y a tres días de arresto menor tras haberse probado en la vista oral del juicio que sobre las 19,55 del 8 de septiembre de 1992 y una vez que finalizó la novillada que se celebró en la plaza de toros de Albacete «y estando Juan Roncero Oliver en la puerta de caballos salió de la plaza el novillero Manuel Díaz, al que se dirigió Juan Roncero, entregándole dos entradas de circo y diciéndole que se dedicase al circo que tendría más éxito», afirma la sentencia.

Manuel Díaz le propinó un cabezazo a Juan Roncero, causándole lesiones nasales, de las que tardó en curar diez días, y necesitando para su curación, además de la primera atención en Urgencias del Hospital General, el control por su médico de cabecera.

La sentencia destaca que «los hechos declarados probados son constitutivos de una falta de lesiones prevista y penada en el artículo 582 del Código Penal de la que es responsable en concepto de autor Manuel Díaz».

La indemnización al aficionado albacetense debe ser de 40.000 pesetas por las mencionadas, lesiones sufridas a razón de 4.000 pesetas diarias por cada día de lesión no incapacitante y también a pagar las costas del juicio.

«Los aficionados debemos mostrar de manera civilizada nuestro juicio de la forma que creamos oportuna y el torero debe atenerse a las consecuencias de una mala tarde, como la que tuvo El Cordobés en Albacete ese día. No es un caso de animadversión mía ante este torero, sino que le expuse que lo que hacía en la plaza no me gustaba nada, porque eso no es torear, puesto que pegar saltos y dar carreras como hizo, es más propio de un circo que de una plaza de toros», dijo Roncero.

NURIA RODRÍGUEZ

«GARABATO»

## TRIUNFO DE GREGORIO DE JESÚS EN MÉXICO


San Julián (México), 2 feb. El español Gregorio de Jesús hizo su reaparición en ruedos mexicanos y cortó oreja en la corrida celebrada el pasado día 2 en San Julián (México).

Se lidiaron cuatro toros de La Llave, desiguales de presencia y juego.

De Jesús se mostró con clase y oficio en el primero y dio vuelta al ruedo. Con el otro hizo una gran faena en la que destacaron los naturales.

El mexicano Juan Clemente tuvo vuelta al ruedo y dos orejas.

T. ALCINA



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES						
	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	□ 11.700 ptas.	□ 10.900 ptas.	□ 17.700 ptas.	□ 16.800 ptas.	□ 250 \$ U.S.A.	□ 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	□ 5.850 ptas.	□ 5.450 ptas.	□ 8.850 ptas.	□ 8.400 ptas.	□ 125 \$ U.S.A.	□ 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

**Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado**

LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CÓDIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

### FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º .....

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....

TITULAR DE LA CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha ..... Firma .....

## PRIMEROS PASOS DE LA GESTIÓN PÚBLICA EN LA PLAZA DE ZARAGOZA

José Luis Ruiz es un hombre joven, impecable, afable, parsimonioso en su lenguaje. Un hombre constante en la lucha, al que su honradez profesional le llevó a desempeñar el puesto que hoy ocupa, Gerente del Hospital Real y Provincial Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza, dependiente de la Diputación. Aficionado a los toros desde pequeño, según manifiesta, llegaron a salirle los dientes en ella. Amigo personal de matadores de toros, espectador de pago en ferias importantes de las que desde hace años es habitual, Madrid, Bilbao, Santander y por supuesto la suya, Zaragoza.

—José Luis, ¿cómo surge la idea de «gestionar» directamente la plaza?

—La verdad es que el Presidente, don Pascual Marco, es una persona que tiene en su mente el tratar de «acercar» a las personas que no pueden acercarse, por motivos obvios, a las mesas oficiales. Una de las maneras de estar presente en la sociedad es gestionando la plaza de toros con una mentalidad mucho más abierta, aun con el riesgo que ello puede haber en un político, por ello tomó personalmente esta decisión para que la plaza pueda estar abierta el mayor número de días posible, fines de semana, domingos por la mañana, con el fin de que las personas se acostumbren a ir a la plaza no solamente a ver toros, sino a presenciar todo tipo de espectáculos. Es su afán, repito, por estar en medio de la sociedad lo que le ha llevado a tomar esta decisión.

—¿Cuál va a ser el organigrama de la nueva empresa?

—Será una Sociedad Anónima, seguramente llamada Coso de Misericordia Ramón Pigatelli, formado por: 1.º Consejo de Administración con su Presidente, que será el de la Corporación Provincial, 5 Diputados, donde estarán representados todos los grupos políticos, y 3 vocales designados por el Pleno. Una Comisión Ejecutiva con 4 miembros, Presidente y 3 Diputados, seleccionados entre los que formen parte del Consejo de Administración, y estarán asistidos por el Gerente de la empresa, el Secretario y el Interventor de la Diputación. Por último, el proyecto de Estatutos contempla la posibilidad de que el Consejo de Administración cree una Comisión Asesora de hasta 7 miembros.

—¿Con qué capital se crea la Sociedad?

—En principio la Empresa se crea con un capital social de 50 millones de pesetas. Además, se contará con otros 50 en concepto de transferencia para iniciar actividades. Todo el capital lo aporta únicamente la Diputación Provincial y se incluye en los presupuestos del 94. La Empresa se compromete a pagar los intereses y amortización de los préstamos contraídos para las obras de cubrimiento, que son unos 54 millones de pesetas al año. Además, aportará el 90 por 100 de los beneficios a las arcas de la Diputación Provincial.

—En cuanto al personal...

—Además del Gerente se contará con un Asesor Taurino, Manuel Cisneros, a quien se arrendarán sus servicios, un administrativo, un auxiliar y un técnico de mantenimiento. Estos últimos pertenecerán a Diputación.

Ángel SOLÍS

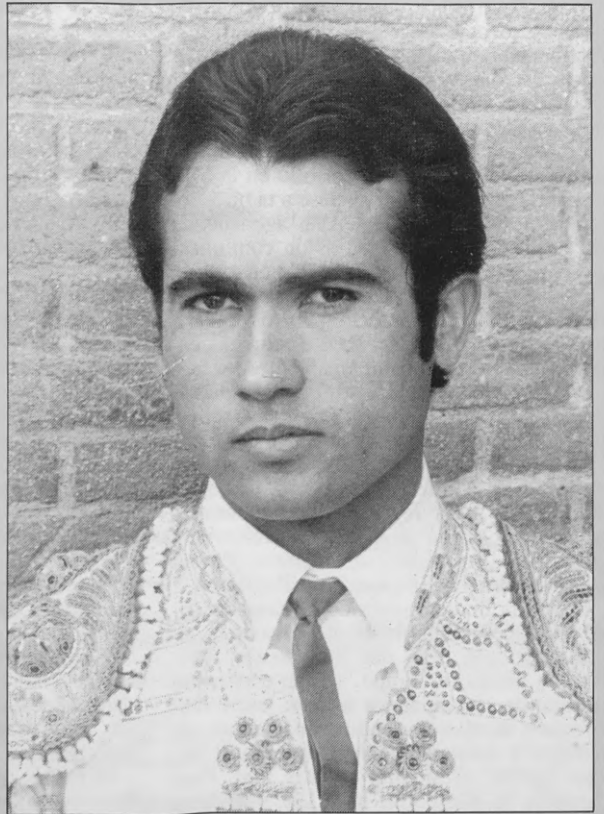
## HASTA LA BOLA

# GESTO GRANDE DE SÁNCHEZ PUERTO

**N**O quiero pensar que le ocurriera a Sánchez Puerto en su patria chica, Ciudad Real, en el pasado año, como dijera Oscar Wilde, que el éxito crea muchos enemigos y que para ser popular se tiene que ser, necesariamente, mediocre. Y digo esto porque, como todo el mundo sabe, la pasada edición de la tradicional corrida de Beneficencia de Ciudad Real, los responsables políticos dejaron en la calle al artista paisano para colocar, en contra de los buenos aficionados manchegos, a un personaje popular y por ende mediocre llamado Jesulín de Ubrique. No quisiera adivinar que los éxitos aislados de Sánchez Puerto hayan servido, como afirmó Wilde, para crearle enemigos. No lo quiero pensar, pero así ocurrió.

Hubo mucha polémica al respecto de la exclusión de Sánchez Puerto en tan magna corrida. Entre otros muchos compañeros, quien suscribe rompió una lanza en algunos medios de comunicación en favor de tan celebrado artista. Dije que se había cometido un tremendo atropello a la razón, afirmándome que en la feria de agosto Sánchez Puerto respondería en la arena manchega. Así lo vaticiné, como así ocurrió. El torero de Cabezarrubias del Puerto —de ahí le viene el apellido— se enfrentó a todas las figuras del toreo que participaron en el ciclo y, tras acabar la feria, se llevó todos los premios habidos y por haber.

Lo de Sánchez Puerto en su feria resultó un enorme grito de protesta a medida que iba creando arte y sentimiento. En el momento que sus enemigos, desorejados, eran arrastrados por las mulillas, el torero, izando los brazos mostrando sus trofeos ganados en buena lid, con esta acción estaba pregonando a los cuatro vientos la tremenda injusticia que los políticos habían cometido contra él. Aquello resultó un tremendo revulsivo en la citada plaza. Era, como se sabe, un clamor de la acción manchega en favor de su torero y,



ante todo, el grito de repulsa contra los dirigentes políticos que, con su acción, por su torpeza, engrandecieron mucho más al artista.

Más tarde uno, en su humildad, ha seguido de cerca los acontecimientos de Sánchez Puerto y el creador de arte en las plazas de toros, en vez de soltar palabras necias contra nadie, prefirió hablarle a los suyos y en su plaza, como antes he dicho. A las pocas fechas de finalizar la feria manchega, Antonio Sánchez Puerto, en el programa de la Cadena Ser ya anunció su deseo que, de nuevo, este año ha ratificado: matar los seis toros en solitario en dicha corrida de la Beneficencia de Ciudad Real. Gesto grande para un gran torero. De nuevo ha aflorado el sentimiento de Sánchez Puerto. Emulación total de este torero a los gestos que una y mil veces repitiera el irrepetible Antonio Bienvenida. Así se escriben las grandes páginas de la historia de la tauromaquia. Con esta rúbrica hermosa quiere saldar Sánchez Puerto su deuda con su plaza y con su afición, en lo que a dicha corrida benéfica se refiere, ya que en este festejo han sido repetidos los triunfos de dicho espada en diferentes ediciones. Así hablan los toreros. Tomen nota los responsables de dicha corrida de Beneficencia.

Pla VENTURA



# MANO A MANO CON

## RUIZ MIGUEL

**P**ARECE la encarnación de la melancolía y la neurastenia.

No puede acostumbrarse a la vida lenta, sin sabores dulces, sin otro atractivo que esa dura soledad de cal y canto, siempre apretada a sus espaldas. Y se ahoga en una atmósfera vulgar, ramplona, carente hasta la náusea de imaginación, de capacidad creadora.

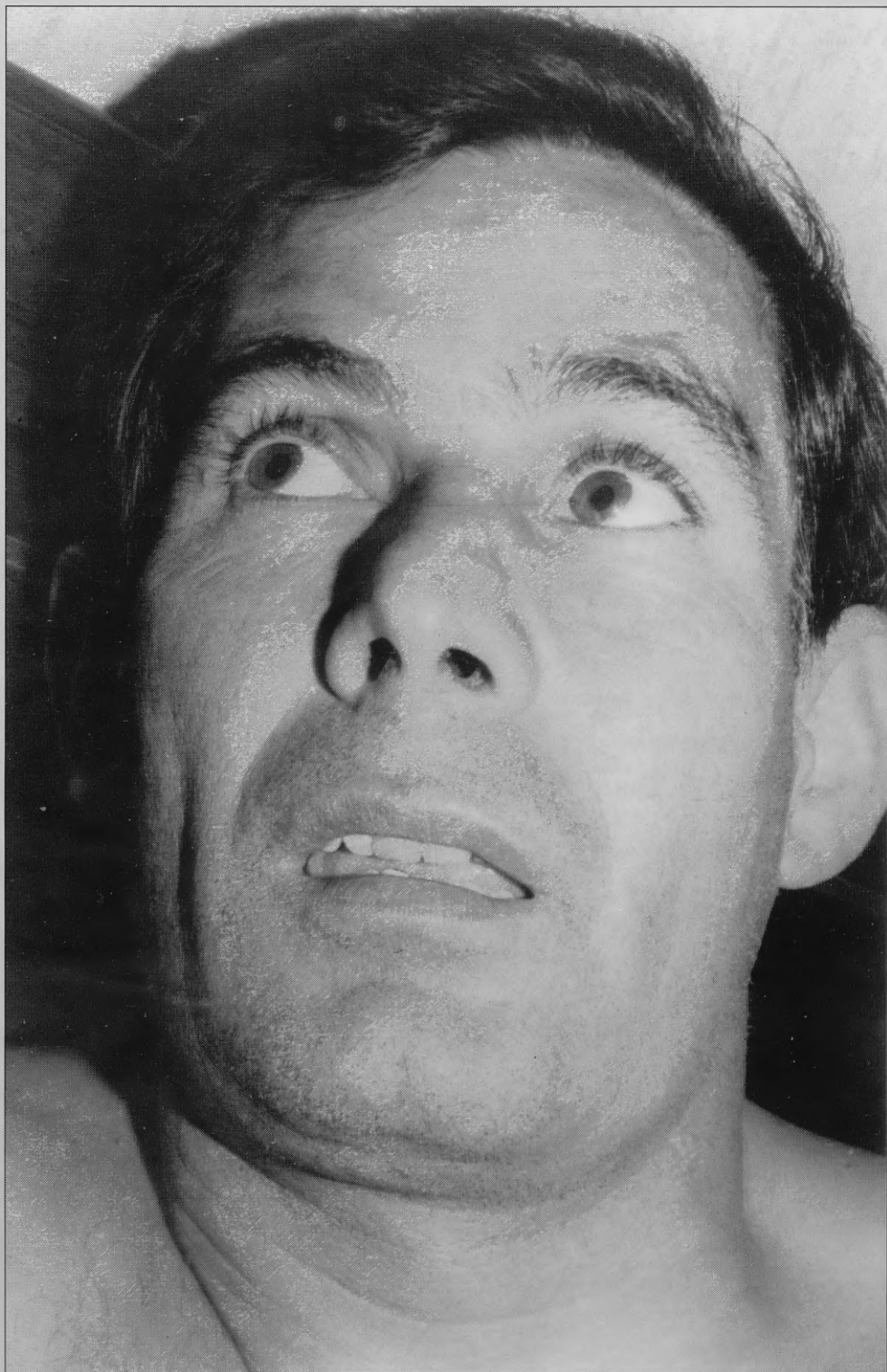
Habla con una voz fuerte, a causa de la timidez, y ficticia, a causa de la premeditación. Su conducta es la del que ha perdido el escudo y ataca, desesperado, para compensar de alguna manera su desnudez, su misteriosa vulnerabilidad. Intentando dar a su postura un aire dominador e imperioso, temerario y hasta fiero.

Luce la sonrisa de quienes aprendieron muy pronto que la vida es una perpetua estafa. Porque, a pesar de lo que digan, toda su carrera ha sido una consciente y obstinada ascensión hacia la dignidad, más allá de los mil y un obstáculos interpuestos por el toro, la ironía y la duda.

Con toda probabilidad, cuando nada subsista ya de un pasado antiguo, cuando hayan muerto los seres y se hayan derrumbado las casas, sólo, más frágiles, más vivos, más inmateriales, más persistentes y más fieles que nunca, el aroma y el sabor de sus faenas perdurarán mucho más, y recordarán, y aguardarán y esperarán, sobre las ruinas de todo, y soportarán sin doblegarse en su impalpable gotita el edificio del recuerdo.

Quizá entonces se haga justicia, y reparen que en los años 60, 70 y 80 hubo un torero de la Isla, de San Fernando de Cádiz, que tenía el poderío y la técnica de José, conocido por Gallito, y de Domingo Ortega, para poder, mandar, someter, ganar y torear al toro. Al toro, que no a otra cosa o subespecie.

Tal vez, en ese momento, se hable de Paco Ruiz Miguel. Ese que pudo con todo, excepto con la nostalgia.







—Sólo algunos «malages». No me gusta que me llamen «La Llorona». En todo caso llorón, que para eso soy un tío. La verdad es que el que me bautizó así, me hizo bien la pascua.

—Sus motivos tendría.

—¿Motivos? Ninguno. Si acaso, envidia. Verás, tomé la alternativa con diecinueve años y durante las diez primeras temporadas siguientes a esa fecha, me quejé bastante. Yo creo que con motivo, porque me tragué todo lo duro que había en la ganadería de bravo. Pero después de ese período, no volví a abrir la boca para quejarme. Lo juro.

## «Con Pepe Luis Segura me sentí valorado, querido y respetado. Él me puso en dinero»

—¿Pretende que le creamos?

—Por supuesto. Estoy harto de que unos carden la lana y otros se lleven la fama. Yo nunca he sido un quejica, pero me costó bastante asimilar el engranaje del toreo. Me negaba a comprender cómo habiendo sido el triunfador en ferias como Madrid, Sevilla o Bilbao me repetían el año siguiente con lo duro. Otros hacían el esfuerzo y se lo valoraban, pero yo siempre fui el patito feo.

—¿Cuántas veces se ha sentido estafado en la profesión?

—Muchísimas. Y me he llevado cada berriñe que ha estado a punto de costarme una enfermedad. A veces había triunfado en un ciclo y a la siguiente temporada no me ponían. Y si lo hacían, me incluían en el cartel que nadie quería, y otras veces tenía que humillarme a sustituciones y entrar por la puerta falsa. Y bien sabe Dios que

no me quejo porque, después de tantas zancadillas, me siento un poco más matador de toros que la mayoría. Aunque ya digo que siempre han querido minimizarme y quitarme mérito.

—¿Quiénes?

—Los importantes. Quizá porque siempre fui por libre y no tuve la oportunidad de una exclusiva. Cada año partía de cero y me ganaba los contratos tarde a tarde. Tuvo que aparecer en mi vida Pepe Luis Segura para que me sintiera valorado, querido y respetado. Él me puso en dinero y me dio la moral que yo necesitaba. Recuerdo que, a veces, en enero ya tenía veintidós tardes hechas como las otras figuras. Y yo salía como una moto. Es una pena que Pepe Luis y yo no nos hubiéramos encontrado antes.

—¿Tan mal le fue con sus otros apoderados?

—Bueno, supongo que podría haberme ido mejor.

—Recapitemos. Su descubridor y primer hombre de confianza fue Paco Ortega.

—Sí. Paco Ortega era primo hermano de Rafael Ortega y sacó a toreros como Paquirri, Riverita, Jerezano... y a mí, con trece años. Le recuerdo con un inmenso cariño. Casi como a un padre. Sin embargo, yo tenía que volar y me marché.

—Con Juan Martínez, un hombre incapaz de sacar partido a sus triunfos.

—Siempre he creído que él era más empresario que apoderado. Con él no gané lo que debía. Y quizá la culpa fue mía por no hablarle claro desde el primer momento. Cuando le dejé era un desahuciado del toreo.

—Y justo ahí entra El Medallas en acción, ¿me equivoco?

—Pues no. Pepe Luis me sacó a flote y, ya digo, me puso en dinero.

## «Cuando miro mi historial me lleno de orgullo, pero también me acojono. Algún día verán que he sido uno de los grandes, aunque no haya matado lo de Jandilla»

—¿Supo invertirlo?

—Pues francamente no. No quiero que parezca que me quejo o que protesto porque cada uno tiene su destino, pero posiblemente, a lo largo de mi carrera no he ganado todo lo que merecía. Y por eso, es una pena que no me hayan dado la importancia que tengo porque cuando miro mi historial me lleno de orgullo, pero también me acojona. Algún día comprenderán que he sido uno de los grandes, aunque no haya matado lo de Jandilla.

—¿Se gasta mucho dinero en kleenex?

—Chiquilla, ¿eso qué es?

—Pañuelos de papel, maestro.

—Ah, no, yo no los he usado nunca. Siempre he utilizado los de tela porque me parecen más resistentes y más propios de un hombre. Y ahora, explícame por qué me haces una pregunta tan rara. ¿No querrás confundirme?

—Nada más lejos de mi intención.

—Pues entonces, no comprendo nada. Anda, razónamelo despacito porque yo, a veces, me pierdo. No tengo mucha facilidad de palabra y, en ocasiones, me cuesta comunicarme con mi interlocutor.

—A ver, ¿usted es Francisco Ruiz Miguel?

—Atiza, pues claro que soy Paco Ruiz Miguel.

—Y le llaman «La Llorona».

«Después de tantas zancadillas, me siento un poco más matador de toros que la mayoría. Aunque quieran minimizarme y quitarme mérito»



—Es triste que hable con ese resentimiento.

—Yo no estoy resentido.

—Pues lo disimula muy bien.

—Bueno, pensándolo fríamente, sí estoy un poquillo molesto, pero sólo conmigo. Además, he observado que cuanto más grande e importante es una persona, tratan de quitarle más méritos. Y yo soy muy grande. No te quepa duda.

—Ninguna. Ya sabemos que usted no se queja y que además es muy grande.

—Eso, eso. No quiero que haya malentendidos. Aunque, a veces, tengo la impresión de que la gente toma a guasa lo

**«Sólo sé torear. Y mi vida sólo tiene sentido en la plaza de toros, con el aplauso del público»**

que digo. Mira, a lo mejor son mantas mías. No me hagas mucho caso, pero es que estoy muy «escamao».

—Sobre todo, después de su vuelta a los ruedos.

—Pues sí. Y volvemos a lo de siempre. Han cargado las tintas con mi vuelta y otros campan a sus anchas. Eso me ha dañado el alma y la culpa la tenéis, en parte, los periodistas.

—¿Ah, sí?

—Sí. Porque habéis corrido la voz de que voy a emborronar lo que ya había conseguido con mi esfuerzo, mi sacrificio y mi sangre.

—¿Pero es que no ha sido así?

—No.

—Entonces, ¿dónde están los triunfos y las puertas grandes que ha cruzado estas dos últimas temporadas?

—Bueno, es que no he toreado mucho. Supongo que eso lo tienes claro.

—Sí, y supongo que usted también tendrá claro que el público no es tonto. El aficionado no es la marioneta de la prensa.

—Yo sigo pensando lo mismo. No me vendes la moto. Lo siento.

—Maestro, yo no le vendo nada. En primer lugar convencer a Paco Ruiz Miguel no entra en mi sueldo y segundo, razonar con usted es poco menos que imposible.

—La verdad es que soy un poquillo atascado. Volví con el alma y con el corazón. No quité nada a nadie y sólo pido reconocimiento.

—¿Ha pensado que ese reconocimiento que hoy reclama, ya lo tuvo el día que dijo adiós con tanta parafernalia?

—Yo creo que cuando algo se reconoce

**«Con mi vuelta no pido ningún favor. Y me revienta que a mí me denigren, mientras a otros les doran la píldora. Joder, así no se puede»**



es para siempre. Pero es que yo sólo sé torear. Mi vida no tiene sentido si no es en una plaza de toros, con el aplauso del público. Yo no estoy pidiendo ningún favor, pero me revienta que a mí me denigren y a otros les doren la píldora. Joder, así no se puede. Ahora si una figura mata una de Miura repica el Vaticano y yo me los tragué por camadas enteras. Y eso me rebela. No puedo evitarlo. He dejado un puesto vacante y no veo por ninguna parte a mi sucesor.

—¿Ha visto a Fundi?

—Muy poquito, pero yo no ponía banderillas. Me daba un miedo atroz. Era superior a mis fuerzas. Fundi puede funcionar en esto. Tiene mucho valor.

—¿Y qué es el valor?

—La confianza en ti mismo.

—¿Y el poder en la lidia?

—Lo mismo. Si supieras la cantidad de veces que he hablado yo sólo vistiéndome de torero, para infundirme ánimos, no te lo creías. Al final salía a la plaza dispuesto a subirme encima del toro del aguardiente si hacía falta. He sido y soy muy sensible y a la vez mi mejor psicólogo.

—El torero, ¿es arte o emoción?

—Tragedia.

—Sobre todo, con los Miura.

—La verdad es que sí. Hay cuatro ga-

**«He dejado un puesto vacante en la tauromaquia. Y no veo a mi sucesor en ninguna parte»**

naderías claves en mi carrera que son Miura, Victorino, Murteira, Pablo Romero y también Guardiola. A ellas les debo lo que soy. Y por supuesto a la plaza de Madrid, de la que he salido trece veces a hombros. Las Ventas es mi plaza predilecta.

—¿Y el Formidable, su banderillero favorito?

—Ahora, al final. No me fastidies la entrevista. Este tema prefiero dejarlo.

—Entonces, ¿qué quiere hacer?

—Soñar. Es el único lujo que no me cuesta dinero. Yo aconsejaría a todo el mundo que de vez en cuando se dedicara a soñar. Es lo mejor.

Ruiz Miguel da buenos consejos. Y es que la gente tiene mucha costumbre de dar lo que ella misma necesita. Es lo que yo llamo el abismo de la generosidad.

Tomará la alternativa el 2 de abril en Zafra

## MANOLO CAMPUZANO: «MI APELLIDO NO ME LO HA PUESTO MÁS FÁCIL QUE A OTROS»

Un nuevo Campuzano, Manolo, pasará al escalafón de matadores de toros el próximo mes de abril. Inédito en muchas plazas y una incógnita para el aficionado, ha puesto todas sus ilusiones en la alternativa porque piensa que le dará las oportunidades que hasta ahora se le han negado. De momento, el primer paso lo dará en la plaza extremeña de Zafra, tierra de la que datan sus comienzos, con sus hermanos como padrino y testigo de la ceremonia.

—Manolo Campuzano es un nombre casi desconocido entre los novilleros porque apenas has toreado y, sin embargo, no ves esto como un obstáculo para tomar la alternativa.

—Estoy preparado para tomar la alternativa, tengo oficio porque me las he visto con novilladas de las duras y he toreado mucho en el campo. Es verdad que no he toreado mucho, no lo que debía. Lle-

vo cinco años de novillero y sólo he actuado en treinta festejos porque se necesita dinero para torear y yo no estaba dispuesto a darlo. Así que lo poco que he toreado ha sido lo que yo me he buscado.

—Perteneciendo a una dinastía torera como la de los Campuzano, es inevitable hablar de las oportunidades y, sobre todo, de las comparaciones entre hermanos.

—Mira, mi apellido no me lo ha puesto más fácil que a otros y me han pedido mu-

chas veces dinero por torear. Además, es fácil de creer por el número de veces que he toreado. Sobre las comparaciones, la gente dice que yo hago un toreo distinto. La verdad es que yo intento expresar lo que siento y tengo una personalidad propia, aunque a veces se te queden algunas cosas de verles torear a ellos. Pero, sobre todo, intento no copiar a nadie. Además, las imitaciones nunca son buenas.

M. J. LUENGO



### EL ARCA DE MARISA

## JESULÍN Y SU CONCHA DE PEREGRINO

Si tenemos siempre la sensación de que nuestra alma nos está cercando, no es que nos cerque como los muros de una cárcel inmóvil, sino que más bien nos sentimos como arrastrados con ella en un perpetuo impulso para sobrepasarla, para llegar al exterior, medio descorazonados, y oyendo siempre en torno nuestro esa idéntica sonoridad, que no es un eco de fuera, sino el resonar de una idéntica vibración. Queremos buscar en las cosas, que por eso nos son preciosas, el reflejo que sobre ellas lanza nuestra alma, y es grande nuestra decepción al ver que en la Naturaleza no tienen aquel encanto que en nuestro pensamiento les prestaba la proximidad de ciertas ideas; y muchas veces convertimos todas las fuerzas del

alma en destreza y en esplendor, destinados a accionar sobre unos seres que sentimos perfectamente que están fuera de nosotros y que no alcanzaremos nunca.

Ah, ni el mismísimo Jesulín de Ubrique hubiera expresado mejor lo que siente la afición castellanense al no poder disfrutar de la quintaesencia del pupilo de Manolo Morilla. Aunque me han recomendado que sea más circunspecta, y que no ponga nerviosas a sus fans con palabras impremeditadas, no puedo más que lamentarlo. Estoy desolada, aunque el joven en cuestión tenga por molde de cerebro una valva de concha de peregrino.

### QUÉ PASADA

En la Biblioteca del Palacio Real de Madrid se guardaba y

se seguirá guardando un curioso manuscrito que escribió don José Daza, nacido en Manzanilla, «antes perteneciente al reino de Sevilla y hoy provincia de Huelva». El citado manuscrito, que no tiene desperdicio, se titula: «Precisos manejos y progresos condonados, en dos tomos, del más forzoso peculiar del arte de la Agricultura que lo es del Toreo, privativo de los españoles.»

En este escrito el autor deduce que dado que el Paraíso Terrenal debió estar situado en Andalucía, Adán, después de haber pescado y puesto que tenía que trabajar, se vio precisado a meterse a torero «para uncir los toros al arado, o engancharlos a la carreta». Qué pasada.

Marisa ARCAS

### MARCELAZOS AL AJILLO

1 El rejoneador extremeño Juan José Rodríguez ha roto sus vínculos profesionales con Jacinto Alcón, eso sí, de mutuo acuerdo y todas esas cosas que se dicen en estos casos.

2 Regresó de Colombia el caballero rejoneador Curro Bedoya, que ha sido contratado los días 5 y 6 de marzo para actuar en Medellín y Bogotá. En la actualidad cuenta con una cuadrada de 12 caballos toreros y ya torea sin el guante que protegía la mano derecha que tan gravemente fue dañada por un rejón. ¡Curro, pá lante y al toro que es una mona!

3 José Luis Galoso, apoderado por el vallisoletano Carlos Zúñiga. Castilla y Andalucía unidas por el arte...

4 Manuel Vidrié reaparece y no estará encuadrado en ningún cuarteto. ¡Más vale solo que mal acompañado!

5 Jesús Gil y Gil dispone de 3 novilladas encaste Núñez para esta temporada, lidiándose la primera en Talavera de la Reina el próximo día 3 de abril. Esperemos que tengan más casta que los componentes del equipo que preside.

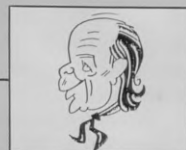
6 El día 18 de febrero actuarán en Bogotá, en un festival organizado por la esposa del Presidente de Colombia, los diestros Antoñete, Manzanarés, César Rincón, Curro Vázquez y Joselito. ¡Hay quien ya está haciendo cola en Iberia para no perderse el acontecimiento!

7 Curro Romero no actuará en Córdoba en el festival organizado por la madre del Rey y es que por muy currista que sea doña Mercedes, si no hay «pas-ta» Curro no pasa miedo.

8 Ver tentar en el campo al matador de toros Frascuelo es un lujo para las retinas de todo buen aficionado.

9 Regino Agudo, esperanza de tantos aficionados, será doctorado el día 30 de mayo en el Real Sitio de Aranjuez con padrino y testigo de lujo, lidiándose una corrida de Sepúlveda. ¡Qué merito tiene Regino padre!

Marcelo GONZÁLEZ



## NOTICIAS

**QUE DIOS REPARTA SUERTE... EN ZARAGOZA**

Ya nadie se acuerda de ella, ya nadie la nombra porque ha sucumbido hasta en lo más recóndito de los recuerdos de nuestros mayores. Me refiero al Coso de la Misericordia, a nuestra vetusta plaza de toros.

Hace poco tiempo saltaba a los medios de comunicación la noticia de que A. B. dejaba las riendas del de Pignatelli para escalar en otras dimensiones, buscando nuevos horizontes. Entonces me pregunté sobre quién, cuándo, cómo y por qué iba a encargarse de controlar nuestro coso de Zaragoza. Me quedé estupefacto, sin aliento, sin vocablo que articular (como cualquier aficionado bien nacido) cuando me enteré que la nueva gestora sería la Diputación Provincial. No podía imaginarlo, creí

zana cuando calificaron esa maniobra como «racional». Seamos serios y pensemos con la masa gris, que para eso la llevamos en nuestro cerebro, aunque sólo sea por una vez: Servicios Taurinos de Aragón, S. A., demostró incompetencia, irresponsabilidad, mimar sus propios intereses, desechar las opiniones del respetable... Se trataba de una empresa privada donde lo fundamental son los resultados finales y los beneficios. Sin embargo, la institución provincial es una empresa pública en la que se desconoce la filiación de sus dueños, en la que nadie es propietaria de nada y, lo peor, todos nos creemos dueños de todo para despreocuparnos y no querer saber nada de nada...

De nuevo a soportar el yugo de la



que se trataba de un sueño, un cuento de Dickens. Pero pronto comprobé que aquello era una realidad inmediata, un proyecto casi plasmado en la propia arena del de Pignatelli.

Lo que más me indignó, lo que en verdad me irritó fue la irresponsabilidad de ciertos personajes de la vida zarago-

que se trataba de un sueño, un cuento de Dickens. Pero pronto comprobé que aquello era una realidad inmediata, un proyecto casi plasmado en la propia arena del de Pignatelli.

que se trataba de un sueño, un cuento de Dickens. Pero pronto comprobé que aquello era una realidad inmediata, un proyecto casi plasmado en la propia arena del de Pignatelli.

que se trataba de un sueño, un cuento de Dickens. Pero pronto comprobé que aquello era una realidad inmediata, un proyecto casi plasmado en la propia arena del de Pignatelli.

**EN MARCHA EL 4.º BOLSÍN DE BENIDORM**

Bajo los auspicios del Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura, da comienzo el 4.º Bolsín Taurino, en el que solicitaron su inscripción 80 noveles, de los que fueron seleccionados 35 aspirantes, procedentes de las escuelas de Murcia, Valencia, Valladolid, etc., hallándose representadas las torerías lusa y gala con 2 becerristas cada una.

Sábados y domingos a partir del día 5 de febrero, en jornada matinal, 14 festivales en total, darán a estos futuros dies-

que se trataba de un sueño, un cuento de Dickens. Pero pronto comprobé que aquello era una realidad inmediata, un proyecto casi plasmado en la propia arena del de Pignatelli.

J. L. MELQUIADES

**POLÉMICAS  
POR LAS AUSENCIAS DE  
PEDRITO DE PORTUGAL  
Y FERMÍN BOHÓRQUEZ  
EN PERALTA**

La feria navarra de Peralta ha estado salpicada de polémica por todas partes.

El novillero Pedrito de Portugal y el rejoneador Fermín Bohórquez no acudieron a su cita en Peralta por una serie de desarreglos económicos, que surgieron a última hora.

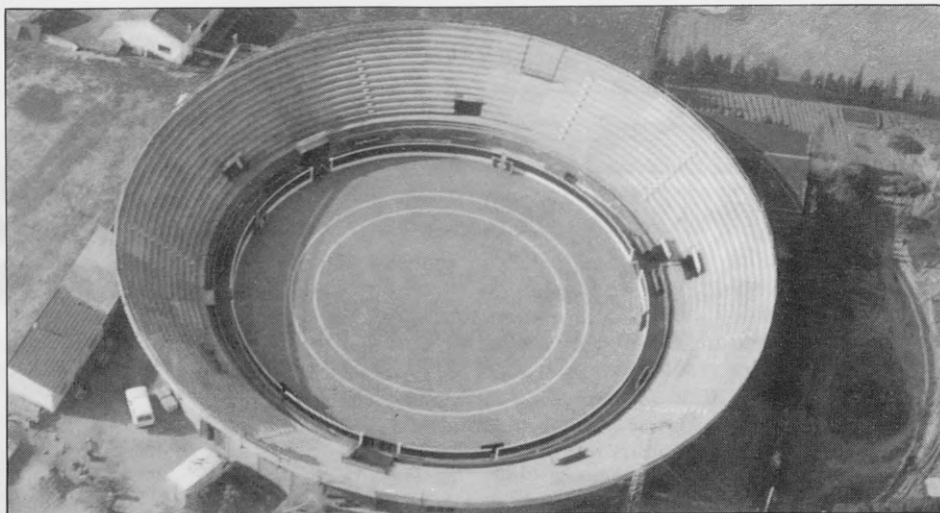
Pedrito, que estaba anunciado en los carteles para dos novilladas, vio cómo sus actuaciones quedaron reducidas a una, después de lo cual, de un cambio de ganaderías y de un reconocimiento por parte del empresario Inocencio Lamana de no poder pagar la cuantía acordada, se llegó al acuerdo de no acudir. La cuestión económica también fue razón para que el rejoneador Fermín Bohórquez no asistiera al festejo programado. Puestos al habla con su mentor, Moreno Menor, éste afirma que debido a rumores que circulaban de desavenencias en torno a la feria, decidió exigir al empresario los honorarios del rejoneador dentro del plazo estipulado por la ley, y que no siempre se cumple. Inocencio Lamana reconoció que no podría pagarle antes del festejo en el que estaba pensando que actuara; por lo que no lo hizo.

Por su parte, el novillero Óscar Díaz «El Trueno» se convirtió en la base de la feria al sustituir a Pedrito y Bohórquez, actuando en las tres tardes del ciclo. La insuficiencia de abonos vendidos y el mal tiempo llevó a esta situación. Al darse cuenta Lamana de la falta de dinero para pagar a los novilleros y cubrir las necesidades de la feria, acudió al padre de «El Trueno». Éste se encargó del desembarco de los toros a cambio de recuperar el dinero con lo que se obtuviese de la venta de taquillas y de la carne y de que su hijo torease.

Cristina ALONSO

**MURIÓ EL PADRE  
DE MANOLO ILLANA**

El pasado domingo día 6 falleció en Valladolid Anastasio Illana de Pablo a los 85 años de edad, padre de nuestro compañero Manolo Illana. Desde estas páginas queremos transmitir nuestro más sentido pésame a la familia, quien agradece todas las muestras de afecto que están recibiendo en estos días.



Plaza de  
Toros de **ESQUIVIAS** (TOLEDO)

Empresa: DE LA TORRE

*Sábado, 5 de marzo de 1994, a las 5 de la tarde*

**MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS**

(Con motivo de la inauguración de temporada)

**6 ESCOGIDOS Y BRAVOS TOROS, 6**

2 Toros de «**TORREALTA**» para los Rejoneadores:

**LUIS DOMEcq**  **ANTONIO DOMEcq**

4 Toros de «**ALCURRUCÉN**» para las máximas figuras:

**JUAN A. RUIZ «ESPARTACO»**



**ENRIQUE PONCE**

VENTA DE LOCALIDADES: Desde el día 28 de febrero en la Central: C/ Victoria (Madrid). Tel.: (91) 521 12 13; y Bar Hnos. Torrejón: Plaza Mayor (Esquivias).

RESERVAS DE LOCALIDADES: (925) 52 03 74

*Durante los días 4 y 5 de marzo tendrá lugar una exposición de pintura y escultura en los locales de la cafetería «H. H.», de Esquivias, del artista J. Cuevas. El día 5 a las 12 de la mañana, con este motivo, se ofrecerá a los asistentes un vino español.*

Plaza de  
Toros de

# ETERO

(NAVARRA)

EMPRESA: RUIZ-PICAMILS

COLABORA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

## TRADICIONAL FERIA DE SAN RAIMUNDO

Sábado, 12 de marzo: Novillos de Dña. CARIDAD COBALEDA para el rejoneador

**PABLO HERMOSO DE MENDOZA**

y los novilleros

**CONRADO MUÑOZ**

**JOSÉ A. ORTEGA**

**CARLOS PACHECO**

Domingo, 13 de marzo: Novillos de Dña. CARMEN BORRERO para el rejoneador

**PEDRO FRANCO**

y los novilleros

**JUAN JOSÉ PADILLA**

**PEDRITO DE PORTUGAL**

**JUAN LUIS FRAILE**

Martes, 15 de marzo: FESTIVIDAD DEL SANTO PATRÓN. Novillos de D. ANTONIO PÉREZ para el rejoneador

**GINÉS CARTAGENA**

y los novilleros

**Oscar Díaz «EL TRUENO»**

**PEPE LUIS GALLEGO**

**CRISTINA SÁNCHEZ**

• TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 4:30 DE LA TARDE

• VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES SUeltas EN LOS LUGARES DE COSTUMBRE

# JAVIER VÁZQUEZ

Vuelve de América cargado de trofeos tras sus éxitos en Lima y Quito; conquistó Colombia y Venezuela



Javier Vázquez recoge, de manos del Alcalde, el trofeo de Palmira.



Javier Vázquez conquistó todos los trofeos.



El apoderado, Manolo Lozano, recoge en nombre de Javier el trofeo de la Peña Santiago de Cali a la mejor faena de la Feria. Y ahora... la Monumental de México.