

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
EPOCA IV

N.º 88  
15 DE ENERO DE 1993  
250 PTAS.

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES



**GINES CARTAGENA**

DESDE AMERICA DESEA PAZ Y FELICIDAD AL MUNDO ENTERO

# JOSE LARA

ANUNCIADO EL 16 DE AGOSTO DE 1992 EN *MADRID*, TUVO QUE PRESENCIAR EL FESTEJO DESDE EL TENDIDO POR HABERSE FRACTURADO UN BRAZO DURANTE UN TENTADERO.



LA ILUSION  
Y LA MORAL  
CONTINUAN  
INTACTAS  
PARA

**1993**



## EDITORIAL

# MOSAICO DEL 93

El panorama que presenta la próxima temporada ya ha sido analizado, desde diversos puntos de vista, en las páginas de esta publicación. No obstante, dentro del multiforme mosaico que conforma la previsión de nombres significativos para la próxima campaña, hay cuatro azulejos que titilan casi con luz propia y merecen una atención por parte de todos.

El caso más llamativo es, dada la proximidad en el tiempo de su decisión final, el de «Espartaco». El matador de Espartinas vivió en 1992 uno de los años más importantes de su existencia, tanto en el aspecto profesional, como en el personal y humano. Profesionalmente, Juan Antonio Ruiz renunció, por primera vez en toda su carrera, a la lucha por los primeros lugares del escalafón; más concretamente, a la pelea por el primer lugar. Esta actitud, unida a su matrimonio y posterior paternidad y a la aparición de una larga y molesta enfermedad del aparato digestivo, llegaron a hacer pensar en que «Espartaco» tomaría por fin la decisión de mantenerse una temporada alejado de los ruedos; sin embargo, en cuanto los síntomas de su enfermedad han remitido y el torero comienza a encontrarse de nuevo en forma, tal posibilidad ha sido arrojada al canasto del olvido. Juan Antonio ha decidido seguir en activo y ha dado instrucciones a Rafael Moreno, su apoderado, para que le planifique una temporada con presencia en todas las ferias de tronio.

En la cara opuesta de la moneda está Roberto Domínguez. Roberto, tras sus últimas temporadas en la cumbre, optó por dedicar el año 93 a otras actividades, alejadas de sedas, oros y alberos. El vallisoletano no ha modificado su previsión de futuro pese a sus buenas actuaciones en las últimas ferias españolas y en las americanas, y pese también a que su mente, clara y firme, le dice que todavía tiene un sitio importante dentro del mundo taurino.

Para terminar, dos casos casi opuestos también, ambos de toreros gaditanos: el sanluqueño Paco Ojeda, que a estas alturas se muestra cansado de su actividad en las plazas, dedica su tiempo a su gran pasión —los caballos— y no muestra excesivo interés en prepararse para la próxima campaña, si bien ha manifestado que pretende hacer «media temporada», es decir, volver a los ruedos aproximadamente en el mes de julio; y el personalísimo Rafael de Paula, quien a pesar de su edad y de su precaria condición física, causada por las lesiones que arrastra en ambas rodillas desde antiguo, se muestra tremendamente ilusionado ante el giro que su carrera puede dar bajo la dirección de Manolo Morilla.

EL RUEDO

## EN ESTE NUMERO

«**ESPARTACO**» hará una «temporada normal» en 1993

(Pág. 4)

**LAS MEJORES** crónicas y fotos de la Feria de Cali

- Manolo Molés, enviado especial (Págs. 8, 9, 10, 11, 16 y 17)

**RAFAEL DE PAULA:** «Quiero sentirme y que me sientan»

- Entrevista exclusiva

(Pág. 7)

**MÁS RECAUDACIÓN QUE NUNCA EN LA TEMPORADA 1992**

- Juan Manuel Moreno Menor analiza los datos

(Págs. 20 y 21)

## ESTO PASA

## TOMÁS CAMPUZANO ROMPE CON MANOLO MORILLA Y SE VA CON ÁNGEL DÍAZ

El diestro Tomás Campuzano ha dado por finalizada su relación profesional con Manolo Morilla después de que ambos caminaron juntos la pasada temporada. Un año contó Morilla con el torero de Gerena, pero para el que entra piensa dedicarse más de lleno a Jesulín de Ubrique, razón por la que han decidido no seguir, de mutuo acuerdo. Tomás está a la espera de encontrar un nuevo mentor que guíe su carrera y, por su parte, Manolo Morilla llevará la próxima temporada a Jesulín y Rafael de Paula.



Tomás Campuzano.

## FESTIVAL CON SOLERA EN EL PUERTO

El próximo 27 de febrero se celebrará en la plaza de toros del Puerto de Santa María un festival integrado por los matadores de toros que han conseguido el premio a la «Solera del Toreo»: Antoñete, Francisco Ruiz Miguel, Niño de la Capea, José María Manzanares, José Ortega Cano, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y el ganador de la edición inmediata aún por designar. Los beneficios recaudados se destinarán a favor de la obra de la «Unión de paralíticos cerebrales» de Jerez de la Frontera.

## PRIMEROS FESTEJOS TAURINOS EN LA HISTORIA DE AJALVIR

La localidad madrileña de Ajalvir ha organizado los primeros festejos taurinos de su historia, entre los que se cuenta una corrida de toros, con motivo de sus fiestas patronales. El próximo día 29 se lidiará una corrida de toros de Gavira Hermanos para José Pedro Prados «El Fundi», Andrés Caballero y José María Plaza. El sábado 30 se celebrará una corrida de rejones y el domingo una novillada con picadores. El ciclo se cierra con un espectáculo cómico taurino el 6 de febrero.

## PRÓXIMOS FESTEJOS EN LA MONUMENTAL DE MÉXICO

Día 17: Guillermo Capetillo, David Silveti y Arturo Gilio (Real de Saltillo). Día 20: Jesulín de Ubrique, Miguel Espinosa «Armillita Chico» y Arturo Gilio (Begoña). Día 24: El rejoneador Ramón Serrano y los diestros David Silveti, Pepe López Hurtado y Alejandro Silveti (Arroyo Zarco). Día 31: Mariano Ramos, Teodoro Gómez y Jesulín de Ubrique (Julián Llaguno). Día 7 de febrero: Eloy Cavazos, Joselito Ruiz y Fernando Lozano (San Miguel de Mimeahuacapan).

## FERIA DE LUCENA DEL PUERTO EN HUELVA

Rafael Roca ha organizado en Lucena del Puerto (Huelva) una miniferia para los próximos días 23 y 24 de este mes, compuesta por una corrida de toros y una novillada: Sábado 23: Jesús Medrano, Francisco Miguel Barragán «Umbreteño» y Agustín Marín (Conde de la Maza). Domingo 24: Emilio Silvera, Miguel Báez «Litri» y Juan Serrano «Finito de Córdoba» (José Benítez Cubero).

## EL 7 DE FEBRERO COMIENZA LA TEMPORADA EN FRANCIA

El día 7 del mes de febrero dará comienzo la temporada en el país galo, concretamente en la localidad de Magescq. Un cartel compuesto por tres novilleros españoles, Oscar Díaz, Andrés Sánchez y Javier Clemares, lidiarán novillos de Javier Pérez Tabernero.

Lo decidieron torero y apoderado el pasado día 6

**RAFAEL MORENO: «ESPARTACO VA A HACER UNA TEMPORADA NORMAL»**

• La desmedida afición del diestro no le permite disfrutar de un año sabático o cuasi sabático

Como un auténtico regalo de Reyes para los aficionados se puede considerar la decisión de Juan Antonio Ruiz Espartaco de hacer en 1993 una «temporada normal». La noticia saltó a los medios de comunicación el pasado día siete, aunque la determinación entre el torero y su apoderado, Rafael Moreno, se tomó varias jornadas antes, el tres. En este asunto, pues siempre apostamos por la continuidad e, igualmente, por la «normalidad» de su próxima campaña. Repasen los últimos números.

En una reciente información sobre el diestro de Espartinas hacíamos público que su lujosísimo coche de cuadrilla había sido puesto en venta. Bueno, pues el vehículo no se ha vendido y ya no se vende.

—¿Verdad, Rafael Moreno?

—Así es.

Espartaco ha pasado las fiestas navideñas en Jaca, en compañía de la mujer, hija y padres políticos. Desde allí, casi a diario, llamaba a su apoderado.

—Siempre me decía lo mismo: «Rafael, quiero torear. Me siento joven y no puedo aguantar que se estén haciendo algunas ferias y yo no figure en ellas.» Su afición es tan desmedida que no le permite descansar.

—Juan Antonio se refería a las Fallas.

—Claro, como se sabe, la empresa de la plaza de toros de Valencia madruga mucho y me llamó hace unos treinta y cinco días. Dije lo que había: que este año íbamos a recortar la temporada y que, en principio, no queríamos comprometerlos con nadie.

—Quizá, por la dolencia pancreática.

—Efectivamente. El doctor don

Miguel Ríos Mozo le vio y le ha dado algo más de un mes para su total recuperación. En febrero se tendrá que hacer nuevos análisis.

Le recordamos a Rafael que el torero jamás habló de retirada. En la última entrevista que con él sostuvimos (número 86 de EL RUEDO) nos manifestó que seguía tratando y entrenándose como siempre por estas fechas.

—Pero sí es verdad que toda su familia y yo hemos hecho lo habido y por haber para convencerle de que momentáneamente dejara los toros, descansara un poco. O, por lo menos, que no toreara mucho.

—Pensamos que Juan Antonio sigue haciendo falta en la Fiesta.

—Ya no hay tiempo para Valencia.

—No lo hay. Puedes decir que no va a torear en las Fallas.

—Ya veremos, ya veremos.

—No es nuestra intención deshacer o modificar nada de lo hecho. De verdad.

—En la Magdalena, sí estaréis.

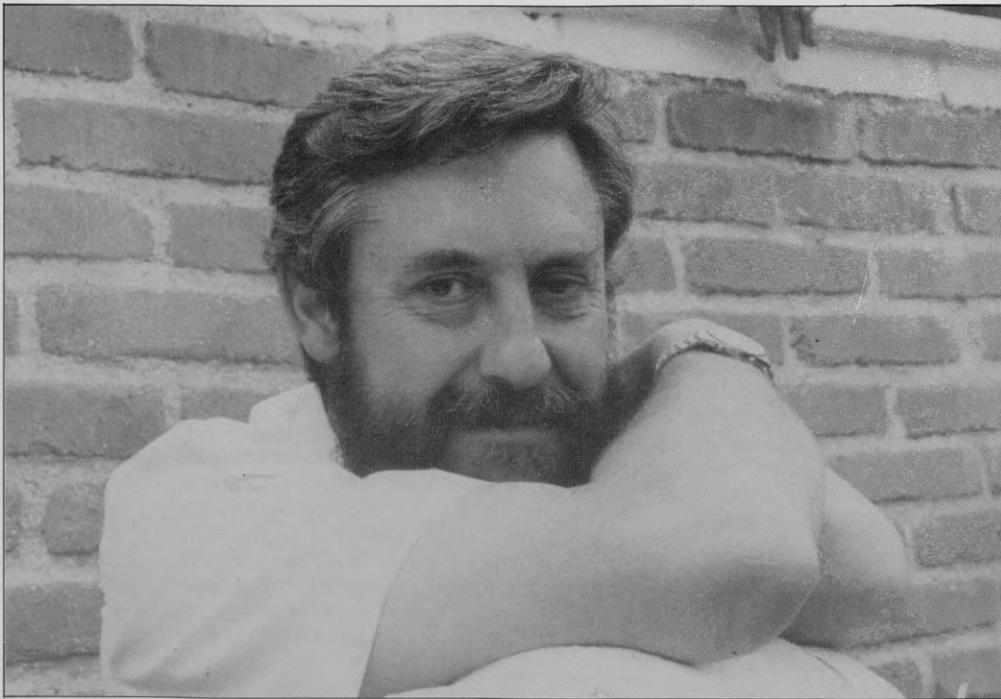
—A Castellón vamos a ir con toda probabilidad.

—Y a la Maestranza, por supuesto.

—No he hablado aún con la empresa. Pero, lógicamente, pienso que sí.



Espartaco.



Rafael Moreno dirigirá una vez más la «temporada normal» de su amigo Espartaco (Foto: Botán).

—Él, tarde tras tarde, se entrega, lo da todo.

—Y que con su presencia en los ruedos el planteamiento de la temporada 1993 varía.

—Me imagino que será así.

**Los honorarios**

—¿Vais a subir los honorarios?

—Jamás hemos tenido problemas en este aspecto. A Juan le gusta que las empresas ganen dinero con él.

—Canorea nos decía no hace mucho que quería contar con Espartaco para el Domingo de Resurrección.

—Una bonita fecha.

—Para que fuera testigo de la alternativa que Curro Romero le va a dar a Manuel Díaz «El Cordobés».

—No está mal el cartel.

—¿Habéis decidido ya el número de corridas a torear en este 1993?

—No. Tú sabes que Juan Antonio sale todas las tardes a darlo

todo y que es preferible que toree cincuenta al cien por cien, que ochenta a medio gas. Ya veremos. Serán las que sean.

—Y si fuerais otra vez por la cabeza...

—A estas alturas, eso no nos preocupa. Lo importante es que triunfe todas las tardes que haga el paseíllo.

**La cuadrilla**

—Dela cuadrilla, los que se fueron vuelven a «casa».

—Ése es nuestro deseo. Ya le hemos comunicado a todos los nuevos proyectos.

—Lo de hacerte cargo de Manzanares, sigue pendiente.

—No nos hemos reunido todavía.

—Ahora, con este nuevo planteamiento, la cosa varía.

—Ya te dije hace tiempo que no es incompatible el llevar a Espartaco, Espartaco Chico y a José María.

—Por Espartaco Chico te iba ahora a preguntar.

—En la próxima temporada tiene puesta una ilusión exagerada. A ver si ya este año da el paso definitivo. Oye, que es un buen torero.

—Pues, nada, que Dios reparta suerte.

—Muchas gracias. Un saludo y los mejores deseos de prosperidad en este principio de año para los lectores de EL RUEDO.

LO FIRMA MOLÉS

# CALI:

## UNA FERIA DESIGUAL CON TRIUNFOS IMPORTANTES

Cali, Colombia. (Escribe: Manuel Molés, enviado especial.) Finalizó la feria de Cali, la más importante de las ferias americanas. Por muchas razones. Porque durante diez días consecutivos abarrotó una plaza que tiene casi dieciocho mil espectadores abonados de por vida, porque junto a corridas desiguales, sale el toro con más seriedad de Colombia y porque, este año, hemos visto cuatro toros de altísima bravura y faenas inolvidables. Digamos por delante que hubo un toro de Vistahermosa, que lidió Jesulín, con procedencia de Santacoloma, que fue un dechado de casta y alegría. Otro toro de Rocha, muy serio, cornipaso y de gran clase que toreó Ortega Cano. Otro del mismo hierro, pero con sangre santacolomeña al que le dieron la vuelta y que cayó en manos de Joselillo de Colombia. Y un toro de Guachicono, el último que mató Rincón en la feria, que era una fiera, de esos animales que tienen tanta sangre brava que dan miedo y que se comen a cualquier torero y que tuvo la fortuna de encontrarse con un Rincón pletórico que se jugó la vida en la faena más importante que ha hecho en su vida. Y el propio torero lo reconoce.

Luego hubo toros nobles, buenos, malos y regulares. Y a uno de ellos de Guachicono le perdonaron la vida, más por «la política» que se llevan aquí los oligarcas que por sentimiento real del aficionado.

Por tanto no está mal el ganado en Colombia. Toros de Abraham Domínguez de Amaló, de Salento dieron lustre al ciclo. Junto a algunas corridas descastadas como Clara Sierra o infamemente presentadas como las de Gutiérrez Arango. Aquí hay simiento, algunos hierros han de refrescar; pero no está mal el toro colombiano y encima se cae poquísimo, lo cual es una verdadera alegría.

Esta feria sólo necesita que algunos de los dirigentes de la Junta se templen y se democra-

ticen un poco. Hay gente válida como Estela. Arbeláez o Carlos José Garcés, que es un modelo de buena educación. Hay otros que son exaltados, triunfalistas y amigos del enredo y el chisme. Pero el día en que entiendan que su único papel es servir a la afición que hace posible que es-

rio toro de Rocha, donde le dieron una oreja y le robaron otra, y la segunda y definitiva al toro de Guachicono. Lo escribo bien consciente: es la mejor faena que he visto en mi vida a Ortega Cano. La mejor. Si la hace en Sevilla o en Madrid se convierte en la figura de muchos años.

instante. Jamás se dio por vencido y la tarde era para echar a correr.

Manuel Caballero y Jesulín de Ubrique han estado entre el aseó y cierta frialdad. En cambio Víctor Méndez, que vino lesionado, ha pasado un auténtico calvario. Otro español Ginés Cartagena, empezó flojo y acabó arrebatando en el último toro de su feria.

De entre los colombianos la máxima esperanza es, aunque está muy nuevo, José Gómez Dinastía. Tienen valor Manrique y Camacho. Joselillo puso voluntad y Jairo Antonio está de vuelta.

En definitiva ha sido una feria muy interesante, que puede y debe mejorar porque tiene todos los ingredientes. Pero yo jamás olvidaré a cuatro toros bravos y esas faenas históricas de Ortega Cano y César Rincón. Lo divertido es que la mayor parte de los jurados y la Junta de plaza le dieron a Rincón los galardones por la faena que hizo al segundo toro de Cuachicono. Y el propio César les sacó los colores a los jurados cuando dio las gracias por el premio, pero añadió que la mejor faena de la feria y de su temporada era la otra, la del quinto, la de esa fiera reventando de casta a la que no premiaron ni con la vuelta al ruedo. El torero tenía razón, en aquel senedrín de gente principal.



Rincón fue aclamado, con razón, por el público de Cali (Foto: Loayra).

tén ahí, Cali marchará magníficamente.

En el capítulo de toreros, al final, hay dos cumbres. Rincón que se ha llevado el trofeo afición y la mayoría de premios, que está mejor que nunca. Mejor incluso que en el 91 en España. Maduro, poderoso, capaz ante el toro, inteligente y ambicioso. Ojo al colombiano. Aquí ha matado los toros más difíciles y ha salido como un gallo. Junto a él, por la vía de la calidad el veterano Ortega Cano, que no se agota nunca. Empezó la feria escuchando tres avisos, todo el mundo pensaba que entre el romance con Rocío y los años Ortega estaba acabado. Y por milímetros no le quita a Rincón todos los trofeos. Ha hecho dos faenas grandes. Una al muy se-

Impresionante la pasión y el orgullo de este hombre que no hay forma de que doble la rodilla.

Los dos finalistas fueron Joselito y Ponce. José hizo una feria con mucha fuerza en sus dos primeras tardes y que se le fue al final, de más a menos, dejando buen sabor de boca pero sin redondear en el último tramo. De todos modos está con más ambición. Ponce ha luchado hasta el final con los mejores y a mí me ha dado una importante satisfacción; le he visto torear francamente bien con la mano izquierda al primer toro de su último día. Ha mejorado en lo que era, para mí, su gran laguna. Además no se arrugó en la tarde arrolladora de Ortega Cano y César Rincón y peleó con bravura y entereza hasta el último



M.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

## Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez, David Montero y Juan Santiago

## Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay, Rafael Sánchez y Pablo Jesús Rivera.

## Francia:

Antoine Mateos  
—Teléfono: 07 336 766 03 44—  
Pierre Arnouil  
Emilio López Díaz

## Portugal:

Juan Quirós  
(Dtor. Burladero)

## Iberoamérica:

México: Martín F. Lagay y Teodoro Alcina.  
Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

## Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.  
Fax: 523 09 90. Tel. particular:  
564 27 79

## Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:  
523 09 90.

## Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

## Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.ª Ofic. 3, Tels.:  
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.  
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

## Fotocomposición, Fotomecánica,

## Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.  
Capitán Haya, 19, B.  
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

MÁS DE DIECISÉIS MIL MILLONES  
DIO LA FIESTA A HACIENDA

**S**OLCHAGA estará contentísimo con la fiesta de los toros, de la que su ministerio de Hacienda obtuvo una tremebunda cantidad de dinero gracias al IVA en 1992. Más de dieciséis mil millones de pesetas es la recaudación extraída de los toros la campaña anterior. Esta cifra es el fruto de aplicar ese 13 por 100, que a mediados de año subió al 15 por 100, a la recaudación total por venta de entradas, que ascendió a casi ciento veinte mil millones, según los datos de la Unión Nacional de Empresarios Taurinos Españoles.

Esta y otras interesantes cifras pueden analizarlas en nuestra página 15. Nosotros vamos a centrarnos en el aspecto crematístico. En los «cuartos», lo único que parece importar en nuestra sociedad actualmente, con y sin crisis. Aunque es justo reconocer que en el año de los fastos, que iba a ser la maravilla de las maravillas en todos los sentidos, toros incluidos, la crisis económica (junto a otras causas) detrayó de los cosos a más de dos millones de espectadores en el total de festejos celebrados, que también bajaron en más de setecientos, como ocurrió con los puestos de trabajo generados por la fiesta, igualmente con una triste merma de más de cuatro mil quinientos. No obstante, como el precio de los boletos se disparó, en general, la recaudación mencionada sí que superó, en más de doce mil millones, los números de 1991.

La conclusión fundamental a la que queríamos llegar es saber si la Administración se volcó de alguna forma con la fiesta, de la que tanto sacó, y la ayudó. Si le devolvió parte de tan voraz aportación. Y la respuesta no está en el vien-

to, como en la antológica pieza de Bob Dylan. ¡Quiá! La respuesta es contundente, clara y diáfana: no. La fiesta es la hermanita pobre del conjunto de espectáculos

tomar ejemplo de la Comunidad de Madrid, que ha revertido en apoyo a la fiesta, con criterios más o menos discutibles o acertados, prácticamente los 300 millones que obtuvo de beneficios en 1991 con la congestión de la plaza de Las Ventas, y pese a que los ingresos fueron a una caja única, a una contabilidad general. Pero existía voluntad política y se logró.

Entre los casi innumerables aspectos que podrían ayudarse con una mínima parte de lo recaudado, también discutibles según la opinión de cada aficionado, uno sería la mejora de las enfermerías, sobre todo en los pueblos pequeños; otro, la del estado de muchos de estos cosos de propiedad pública; otro, la ayuda a las Escuelas Taurinas para organizar una especie de Liga Nacional en la que compitieran sus respectivos mejores alumnos (evitando así que gran número de ellos

se pierdan por la falta de festejos menores); otro, unas fuertes subvenciones para celebrar en todas estas plazas novilladas con picadores, tan ruinosas ahora; otro, poner al día los pagos a la Seguridad Social de los subalternos (a fuer de exigirselos con posterioridad a los empresarios deudores); otro, el fomento y la investigación sobre el toro bravo; otro, la subvención a las entradas de los jóvenes; otro... Y así sucesivamente se podrían enumerar cientos de posibilidades más. Estas son sólo un ejemplo teórico. Tan teórico como utópico, porque la fiesta seguirá aportando miles de millones de pesetas a las arcas del Estado sin recibir nada a cambio. Nos tememos que «in saecula saeculorum».

Emilio MARTÍNEZ



El jerezano inicia una nueva etapa apoderado por Manuel Morilla

## RAFAEL DE PAULA: «QUIERO SENTIRME Y QUE ME SIENTAN»

La música callada del toreo, la que escribiera José Bergamín en el pentagrama de las páginas de su libro irreplicable, puede volver a sonar en los ruedos durante 1993. Rafael de Paula quiere enfundarse muchas tardes en sus trajes de azabache y oro... o azabaches y miedos. Esos ternos negros que algunos cursis confunden, émulos de tres al cuarto de «Clarito», Corrochano o Cañabate, reseñados en sus crónicas como catafalco. Torpes ellos, que confunden el negro de la pena con el de la muerte.

Total, que Rafael de Paula vuelve a las plazas y por las ganas que se le notan en su voz, arañando. Como tiene que ser, que él se tiene que sentir pagado con media verónica...

Rafael de Paula ha pasado las Navidades en un pueblo de la serranía de Cádiz; con él hablamos antes de sus «vacaciones» y ahora, a la vuelta de las mismas. Si en aquel día nos pareció lo que quiere, ahora nos lo corrobora: tiene ilusiones, quiere lo suyo y sobre todo «sentirme y que me sientan».

—Estoy contento con que me apodere ya Manuel Morilla. Es un hombre serio y trabajador. Me dice que siempre que haya acuerdo, jamás pondrá reparo a plazas o a toreros. Aunque, claro, yo tengo preferencias por algunos compañeros como puede ser, por ejemplo, Curro Romero.

—Ya te anuncian en diferentes festivales en la provincia de Sevilla...

—¿Dónde?

—En Utre, en Marchena y en Osuna.

—Pues no me ha llamado nadie hasta ahora. El único festival que sé que voy a torear es el de Bayona, en el mes de marzo, a beneficio de Julio Robles.

—Ya te habrás encargado algún que otro traje de luces en casa de Justo

Algaba, tu sastre de siempre.

—Como sabes, yo me hago los trajes por docenas, y tengo un montón en casa.

—¿Te has fijado algún número de corridas?

—La verdad es que no; mira, el año pasado, que pude haber toreado siete u ocho y por el percance de El Puerto todo se quedó en nada. Tuve mala suerte aquella tarde en la que el toro hizo hilo conmigo y me cogió, fracturándome cuatro costillas del lado derecho y una del izquierdo.

Afición a los libros

Por estos días, el torero anda tranquilo en su casa, aún no ha



Rafael de Paula quiere volver a vivir la «música callada» (Foto: Botán).

empezado los entrenamientos. Nos lo imaginamos sentado en una butaca, ensimismado en sus cosas.

—Rafael, uno de los «detalles» que mucha gente ignora es que te gusta leer.

—Sí, pero no le dedico todo el tiempo que quisiera.

En el año 1979 toreó cincuenta corridas, la temporada que más festejos sumó. No podemos olvidar una noche en Toledo hablando de lo divino y lo humano. Bergamín estaba haciendo su libro.

—¿Te acuerdas, Rafael?

—Me acuerdo. El libro es una maravilla.

También le recuerdo al Paula sus dos tardes de pa-

seño solitario en La Maestranza.

—En una le corté una oreja a un toro de Murube, y la otra fue..., ¿en el 88?

Le «informo» que dentro de unos días van a proyectar una película con la faena que le hizo a un toro en Jerez en 1979.

—No lo sabía. Es que, ¿sabes?, los toreros que no vamos a América, en invierno estamos como hibernados, no nos mantenemos muy al corriente de muchas cosas.

—Pienso que el que torees mucho depende de que te den lo tuyo...

—Yo no soy pesetero; siempre que he tenido que bajar los honorarios lo he hecho.

—Amigo, Rafael...

—Ya ha llovido desde que somos amigos...

—... que te quiero ver en todas las plazas.

—A ver si podemos disfrutar todos.

—Quedamos emplazados para finales de febrero en Jerez, cuando finalice la «hibernación».

—Si Dios quiere, nos veremos.

Pablo Jesús RIVERA



El mágico capote de güerta' jasule tiembla de nuevo (Foto: Botán).

## TERCERA DE FERIA

## ANTOLOGÍA DEL DISPARATE



¿Álvarez cuidó bien a Rincón en este festejo? (Foto: A. López).

Ayer hemos tocado fondo en Cañaveralejo y no me gusta. Hasta ahora estábamos salvando los muebles de la dignidad con corridas que no dieron buen juego, pero que no le quitaron ni un tantito así de categoría a esta plaza y a esta feria. Y si las cosas se plantean con seriedad es más fácil ser magnánimo, comprensivo o suave. Pero lo de ayer fue una broma pesada, una broma de mal gusto, la antología del disparate. Lo primero que debo escribir es que esa corrida de **Achury Viejo** no era de recibo para Cali. Toros anovillados como el nobilísimo y mansito primero, toros podridos como el segundo de la tarde, y primero de **Rincón**, que era una sardina con cuernos. Toros feos de tipo o mal hechos; y para postre esa «mona pelona» que echaron de sobrero que era una afrenta a la importancia de este coso.

Lo segundo que se me viene rápido a la mente es preguntarme ¿quién diablos cuida a Rincón en su merecida categoría de primera figura? ¿Cómo puede venir a una feria como la de Cali, en su Colombia con un encierro tan sin categoría, tan feo, tan sin garantías? Rincón debía, y sobre todo en su país, lidiar las corridas mejor hechas y de mayor garantía, pero nunca un saldo como el de ayer. A Espartaco, a Joselito y a cualquier figura no le sucede esto. Rincón tiene en Colombia al apoderado, al veedor español y a la biblia en verso. ¿Para qué? Esto no es normal en un torero que luego demuestra que es una figura dejándose la piel con una birria de toro que se lo pudo llevar en cualquier momento a la enfermería. Por cierto: ahí Rincón estuvo hecho «un tío», un torero de verdad; y en cualquier plaza le hubieran dado una oreja. En Cali también, pero es que luego, para acabar de arreglarlo, está el señor asesor de la presidencia que merece capítulo aparte.

Para postre Rincón se estrelló o lo estrellaron con el quinto, un manso negado, serio, alto, cuajado, corto de cuello, que no tenía un muletazo.

Hasta sonó un aviso y un torero en plena forma tuvo que retirarse sin premio alguno después de tanto esfuerzo inútil. **Anderson Murillo** picó magníficamente.

Lo tercero es el palco presidencial. Anda a la deriva. El desconocimiento es supino. De la seriedad y conocimiento de **Carlos Illian** hemos pasado al error cotidiano y al disparate casi constante del hombre que este año dirige el palco. Es la antología del disparate en tres capítulos.

Este buen señor del palco ni ordena el tercio de varas, ni se entera cuándo un toro es inválido o ilidiable, cuándo hay mayoría para conceder orejas, etc. Encima, ayer se permitió decir que no concedía la oreja a Rincón porque en Cali hay «rinconitis aguda». Pero, ¿cómo puede presidir alguien con estos complejos de parcialidad, con esa subjetividad a la que no tiene derecho un juez de plaza? Después de tantos y tantos errores este señor se ha ganado la dimisión o el cese. Entre otras cosas, porque es un freno a la sensatez del público aficionado que llena cada día la plaza.

La única oreja fue para **Caballero**. Manuel anduvo de menos a más en su débil primero. Lo mejor lo hizo con la mano diestra al templar y llevar al bovino en las postrimerías del muleteo. Como además sabe matar se llevó una oreja. Poco pudo hacer con el negado último. **Jairo Antonio Castro** tuvo en el primero el toro de la corrida, anovillado, mansito y nobilísimo. Lo toreó bien con la derecha y bajó con la izquierda. Luego no lo mató y la oreja posible quedó en vuelta. Con el impresentable sobrero sufrió un susto y no hubo lucimiento.

Todo ello sucedía en la tarde en que la antología del disparate se adueñó de Cañaveralejo. El público y Rincón pagaron tanto desatino junto. Ahora que se enfade quien quiera, pero la verdad sólo tiene una dirección.

**Manolo MOLÉS. Enviado Especial**

## CUARTA DE FERIA

## UN TORO Y UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Sucedieron algunas cosas muy hermosas en la tarde incompleta de ayer. Fueron retazos de historia respunteados con sueños de juventud, en la tarde cálida en la que un colombiano, un antioqueño, celebraba la ceremonia de los anhelos táuricos.

De la historia añeja y rancia de la fiesta de toros, de la que vino casi por casualidad al nuevo mundo, desde la vieja España, nos brincaba el alma de aficionados de gozo al ver ese cuarto toro con sangre santacolomeña con el hierro histórico de **Vistahermosa**. Iba la tarde cojitranca, renqueante, con toros muy desiguales, sin definición, sólo con el interés para el buen aficionado que disfruta de la variedad y sorpresa de los «argumentos» del toro de este encaste. Iba la tarde dando tumbos, hasta que apareció ese toro, hecho, serio, algo romo, importante y encastado. Toro de verdad, toro de público, repetidor, móvil, nunca tonto, a veces hasta arisco, con la personalidad del toro bravo. Era muy reconfortante ver cómo la sangre brava, traída de España, tantos años aclimatada a los pastos de Colombia, reverberaba en aquel precioso ejemplar. Luego, sólo la buena condición de un sexto toro, corto en su tiempo de embestir, nos sacaría por unos minutos del buen sabor que nos dejara el mejor toro de la feria.

haber podido estallar en Cali, aunque dejando una limpia tarjeta de visita.

La tarde era para el padrino y el toricantano. El padrino **Jesulín de Ubrique** andaba con una gravedad impropia de su carácter. No era un jornada cualquiera. Salfa de una cornada, se presentaba en Cali y lo de Santa Coloma no suele ser material idóneo para un torero al que le gusta torear pegado, encima de los toros. Por eso no se entendió con su primero al que mató bien. Estocada que hubiera necesitado en el toro de la tarde, el cuarto, al que **Jesulín** toreó con cabeza, variedad, emoción y ligazón. Aquí **Jesulín** se adaptó al toro, que es lo que hay que hacer, torero. Le puso entrega y la faena tuvo cuerpo y el remate adecuado con la mano izquierda al torear con temple al natural. En ese momento ya era la suya la faena de la feria. La faena de un torero ambicioso y capaz de conectar rápido con el público. Pero la espada se llevó las orejas. No la vuelta al ruedo ni la buena sensación en su debut.

Y el sueño se hizo realidad para **José Gómez Dinastía**, vuelta por bravo en su primero, listo, nada fácil y oreja a ley por lo hecho al sexto; que fue bueno aunque se apagó pronto. Me ha gustado Dinastía, tiene raza y



Dinastía se doctoró en su tierra. (Foto: V. Castro).

Habíamos cumplido con la historia. Nos quedaba el futuro, encarnado en un cartel rabiosamente joven, donde un hombre de dieciocho años iba a officiar de padrino de la ceremonia de **José Gómez Dinastía**. Testigo era **Manuel Caballero**. Y al testigo le tocó, en buena parte, el papel de convidado de piedra, porque ninguno de sus toros, aunque el quinto parecía tener cierta nobleza, fue capaz de aguantar embistiendo lo suficiente. Caballero había andado bien con el tercero, toro con el que no se ahogó y toreó con facilidad. Pero a ése, cosa rara en el manchego, lo mató tarde y mal.

Manuel Caballero se va con sensación de vacío en el cuerpo, sin

maneras. Es sincero y busca el temple y la naturalidad. Este colombiano puede ser un torero importante si cuaja. De los nervios lógicos de su primero, pasó a una serenidad torera que daba gusto contemplar en el sexto, incluso en las banderillas. Brindó el toro a don **Ricardo Alarcón**, Presidente de Caracol. Y a tal señor tal honor; porque el antioqueño, el paisano de **Ramón Ospina** y del popular **Venancio**, el «alter ego» del genial **Guillermo Díaz Salamanca**, triunfó con la limpieza del que sueña ser figura y despertó feliz del primer sueño. Enhorabuena, matador...

**Manolo MOLÉS. Enviado Especial**

## QUINTA DE FERIA

Si lo miras en frío la corrida no fue lo que puede parecer. La corrida de **Ambaló** tuvo un buen toro para el torero y el resto pastando en la vulgaridad. Lo que pasa es que ahí estaba otra vez **César Rincón**, en el mejor momento de su carrera. A este torero le echas ahora un puñado de huesos y los masticas como si fueran bananas. Puede con todo. Éste sí que es el torero más poderoso y con la mente mejor amueblada que hemos tenido en la última década. Su apabullante lógica para entender a los toros, su valor auténtico para entregarse a la cornada y al triunfo, su casta de hombre, su categoría de figura nos están regalando al mejor Rincón que hemos visto nunca. Anda con la fuerza del 91, pero todavía más hecho, más sabio y más ambicioso. Por eso está marcando la diferencia. Porque le vale lo que no le vale a casi nadie. Porque le pudo cortar las dos orejas a su «burraco» primero, que era un caballo, montado y corto de cuello; y porque le arrancó las que llevaba ese torito quinto, mal presentado y anovillado, con guasa y a la contra, que sólo tenía una pequeña rendija para «meterle mano». Y es que dentro de sus muchas dificultades el torito humillaba. Y eso le bastó a César para encender la plaza. A éste le das un burro y hace de él un caballo de carreras.

Hubo cosas importantes en su actuación. Lo primero saber que el colombiano está para armar un terremoto en Europa en el 93. Luego comprobar que definitivamente tiene marchamo y categoría de figura. No se puede salir más dispuesto con el capote que como lo hizo a su prime-

## CON UN PAR...

ro. Allí dejó dos verónicas para el recuerdo; y allí asentó ya las zapatillas, jugó con los terrenos y las distancias y dio el pecho como si fuera a torear al natural.

Lo bonito de la tarde, una tarde de las que hacen afición, fue comprobar cómo, cuando César había roto la barrera del



sonido rompiendo los cielos de Cali, un chaval apodado **Joselito** en lugar de bajar la cabeza ante aquella avalancha, se engalló y estiró el cuello y se fue como una bala tras la estela del cometa Rincón. Hay que ser muy tío y muy torero para dar esta respuesta y tener vergüenza torera, y de la otra, para irse a la caza del meteoro.

Ése fue un punto clave en la tarde. Joselito, que había estado valiente pero espeso y aburridor en su primero, cambió su fase

lunar para mostrar su dimensión de figura y de buen torero. Esa réplica rompía fronteras. Colombia y España, el planeta taurino, unido por la fiesta. Aquí el público de Cali dio una lección de grandeza. Lo mismo que los toreros —y, otra vez, como en Bogotá, César y José salían por la puerta grande—. Hace tiempo que lo vengo diciendo: Rincón, Joselito y Ponce son la tripleta de ataque del 93.

No me queda espacio para cantar la gloria del veterano **Silvio Castro**, que se va de los ruedos con la gallardía de los viejos toreros. No me queda espacio para recordarles, una vez más, que se coge antes a un mentiroso que a un cojo. Dije que Roberto Domínguez no venía a la feria y no viene. Él me desautorizó en directo y a través de un fax. El tiempo me da la razón. No venía y además mintió públicamente. A los que no tienen razón sólo hay que esperarlos. Méndez, dicen, sí estuvo ayer en Cañaveralejo. Yo vi a alguien que se le parecía. Pero ése no es el Méndez que conozco. Me dolió verle derrotado porque le respeto mucho como profesional.

La feria ya tiene dos triunfadores: Rincón y Joselito. Y la gente, cuando calla la rumba, se pone a torear en Cali, en el día de gracia en que en Cañaveralejo nos devolvieron la alegría de ser aficionados. Con un par cada uno, con un par de orejas; y con un par...

Manolo MOLÉS  
Enviado Especial

## NOTA

Las crónicas de nuestro director enviado especial a Colombia se publican exactamente igual, sin retoques, en el semanario «EL RUEDO» y en el diario colombiano «EL PAÍS», de Cali. En este último, por supuesto, cada día; en «EL RUEDO», agrupadas con arreglo a las fechas de salida de nuestra publicación.

## SEXTA DE FERIA

ORTEGA CANO:  
EL ORGULLO  
DE SER FIGURA

En el día de Nochevieja salió el toro-toro en Cañaveralejo. Gracias a la familia *Rocha*. Toros imponentes de los encastes Santa Coloma y Conde de la Corte. Inolvidable el «cornipaso» cuarto o el encastado sexto. Una gran corrida, remendada con un «toro moderno» de **Ambaló**, manso y noblecito para el torero al que **Joselito**, muy compuesto, le cortó una oreja. Antes dejó matar a su primer «condeso» en varas. **Joselillo de Colombia**, intermitente en su primero hizo el esfuerzo en el último para rebañar otro trofeo. **Ortega Cano** anduvo deshojando la margarita de las dudas y el buen toreo en el que abrió plaza; pero el gesto llegaría en ese cuarto, toro de principios de siglo al que toreó con la belleza del fin de este siglo. Faena de raza, de orgullo, de torero que no claudica y que en cada otoño le borta una primavera. Le robaron una segunda oreja. La presidencia no tiene sensibilidad ni afición.

## SEPTIMA DE FERIA

## DEL TORO DE VERDAD AL BUEY DE CARRETA

En el último día del año reinó el toro en Cañaveralejo. En el primero del 93 nos echaron seis bueyes de carreta. De la casta al descaste, de la fiesta a la siesta. Lo de **Clara Sierra** fue pésimo en presentación, hechuras y juego. Con la moruchada machacando nuestras neuronas, el guayabo del uno de enero adquirió proporciones épicas, en la ardién-

te oscuridad de los silencios de la tarde. **Ponce** medio anduvo con el primero, más móvil y sin trapío. Con el otro, sólo cabía arar y no era cosa de meterse en faena. **Jesulín** se perdió en aquel desierto de casta, de una tarde estúpidamente falseada. Sólo un colombiano de Antioquia fue capaz de romper el silencio: **Dinastía**. Ése quiere ser torero, ése

disfruta con vestirse de luces, éste tiene hambre de ama, de gloria, de dinero. Y si los toros no le cortan el camino va a funcionar. Holgado en banderillas, meritorio en la muleta y rotundo con la espada «arrancó» la única oreja de la tarde. A este chaval hay que abrirle todas las puertas de Colombia. Rincón aparte, es la gran novedad de la temporada.





(La belleza del toreo de Ponce conquistó Colombia).

## OCTAVA DE FERIA

# CON ESTE GANADO SE GARGAN LA FERIA

Gracias al compadreo, al amiguismo, a la fuerza de las influencias, apareció en la feria de Cali la divisa de don **Ernesto Gutiérrez Arango**, cacique taurino de Manizales, rey del indulto, criador de una ganadería dulce, aguada y de escaso trapío. A mí me parece bien que todo ganadero colombiano tenga a gala venir a Cali; pero hay que venir en condiciones, con una buena trayectoria y con un buen encierro digno de la plaza. Lo de ayer, al dejar salir aquellos bichejos al ruedo, marca el error o el declive de la seriedad en Cañaveralejo. Aquella especie bovina, no me atrevo a llamarles toros, que paseó su mansedumbre por la arena, era una afrenta a demasiadas cosas. Animalejos sin trapío, sin pitones, algunos escandalosamente romos, impropios de ser lidiados de no estar **Ginés Cartagena** en el cartel. Bueno, la verdad es que yo he visto a los rejoneadores matarlos más astifinos que éstos en cualquier tarde de toros.

A la postre don Ernesto envió a Cali cuatro burros, un torito noble y un perrito medio embestidor. Ahora, muchos salvarán la tarde porque Enrique fue capaz de cortar dos orejas y salir por la puerta grande. Pues bien, que se engañe el que quiera. Y el que quiera que olvide todo lo que hubo detrás de una tarde en la que la gente, harta ya de estar harta, se dedicó a jugar con una pelota tomándose a chacota aquel desvarío bovino.

Dos burras locas se llevó **Joselito**, que no sabía qué diablo hacía allí metido en aquel charco de mansedumbre. Su primero medio iba para aquí y para allá, pero sin gracia ni fundamento de toro. Su segundo no podía ni con el rabo. Y **Joselito** no tenía remedio para entretener al personal con semejante acémila moribunda delante.

En medio de la frustración y la impotencia, el señor Arroyo se fue a buscar la paz del callejón. Lástima porque José había empezado fuerte una feria en la que al final le faltaron cartas para rematar la jugada de los trofeos. Le queda hoy el toro de la corrida de regalo.

**Pepe Manrique** ha puesto ganas. Claro que con su primero lo mismo daba poner ganas de torear que de tomarse un helado. Allí no había nada que hacer. Su segundo, el sexto, fue con el quinto el único potable. Pero yo pienso que Manrique se equivocó en dos cosas: en pegarle un segundo puyazo y en no desahogar al toro en la faena. Por eso y por matar mal se quedó en el andén.

**Ponce** tendría en aquel desierto la oportunidad de solazarse en el oasis de la bondad del quinto, tras despenar a un primero de pena. Enrique aprovechó para sacarse la espina en una faena bonita, estética, con muletazos muy bellos, donde la buena cabeza y las maneras del joven torero refrescaron la tarde con su torería y su personalidad. Me gustó que utilizara con entrega la mano izquierda; y se me han quedado en la memoria media docena de muletazos que fueron seis carteles de toros para anunciar las próximas ferias. También me gustó que Enrique sacara raza, orgullo y ambición. La faena tuvo cuerpo y luz. Sólo le faltó una estocada arriba y ahí se le fue la mano. A él y al presidente, que concedió dos orejas y abrió la puerta grande. Ponce es capaz de salir, señor asesor, por la puerta grande sin necesidad de ayudas. Y los toreros buenos no necesitan regalos. Claro que a lo mejor así se tapa toda la vergüenza que escondió la tarde bajo la bella faena de Enrique Ponce. Como si estuviéramos ciegos...

Manolo MOLÉS Enviado Especial

## NOVENA DE FERIA

# LOS «VICTORINOS» DE COLOMBIA

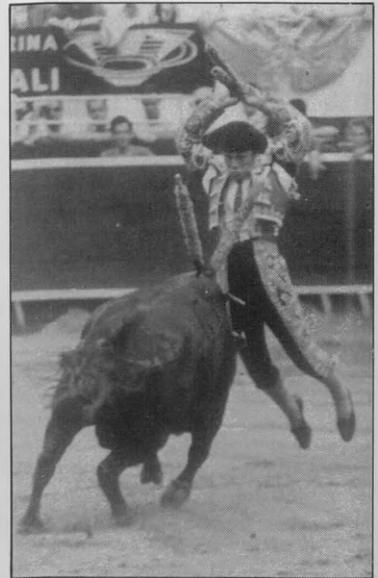
Este invento de la «corrida del toro», hijo de la picaresca, la dádiva y el chalaneo que también trajeron los taurinos españoles que por aquí camparon por sus respetos, y también por su falta de respeto, está ya en situación agónica. No tiene sentido. Al menos tal y como ha quedado constituido. Ya no se sabe qué torero «regala» su actuación, a quién se le «compensa» en el contrato global, por qué unos sí la torearán y otros sin embargo quedan eximidos de esa obligación. Es un lío; y la mayor parte de los toreros implicados no se encuentran a gusto con este festejo de luces, con aire de festival y encima con doble ración de rejonos.

Sin embargo, en esta tarde, en la que el público no se ha divertido mucho, hubo algo muy reconfortante para el buen aficionado. Porque salió, con todas sus desigualdades, una muy interesante corrida de toros con el hierro de **Salento**, propiedad de **Antonio José** y **Diego González**. Toros de la familia del gran ausente de la feria: el ganadero **Ernesto González Caicedo**, que está entre los mejores, si no es el mejor criador de reses bravas del campo colombiano. Pero Ernesto no quiere tratos con la actual Junta; y quien sale perdiendo es la afición, en esta asignatura pendiente de los actuales mandamases de Cañaveralejo.

Pero vamos al grano. La corrida de **Salento**, por su encaste **Santacoloma** y **Saltillo** es similar a la de **Victorino Martín** en España. ¿Qué son los victorinos? Pues los toros más atractivos, mejor pagados y más famosos de España y Francia. Toros que no gustan demasiado a las figuras por su casta, por su variedad y por su constante sorpresa. Baste decir que los «victorinos» con un cartel discreto llenan las plazas; y en los últimos años este ganadero esta cobrando la tremenda cifra de veinte millones de pesetas por corrida. Pues bien, sin casi enterarnos nos hemos encontrado con «los victorinos colombianos», variados, desiguales, atractivos en su juego y en su casta. Una corrida que en líneas generales estuvo por encima de los toreros. Toros que se vinieron arriba cuando los picarescos poco, como en el caso de **Joselito** o de **Camacho**.

De la larga lista de actuantes, en la tarde en que el toro fue más

protagonista que sus oponentes, vimos a **Ortega Cano** en una faena desigual que tuvo su centro en el toreo en redondo con la diestra. Alargó el trasteo y dio la vuelta al ruedo. **Víctor Méndez**, se llevó el más complicado y negado a embestir. Hizo un esfuerzo al banderillar, pero no pudo lucirse en la muleta. Falló con la espada y sonaron dos avisos. **Joselito** dejó crudo al suyo, que embestía y caminaba y que acabó siendo pegajoso hasta quitarle los ánimos al madrileño, que no se encontró agusto. Otro toro crudo para **César Camacho**, valentón y atropellado que hizo lo mejor en una gran estocada, que le valió petición de oreja y fuerte ovación. **Jesulín** estuvo aseado con un toro a su contra



*Víctor Méndez, brilló, como siempre, en banderillas también en Cali (V. Castro).*

estilo, alto, mirón y con una virtud: obedecía al toque. Animoso y frío, **Jesulín** mató de forma expeditiva. **Joselillo de Colombia** quiso, tuvo momentos positivos y no pudo rematar su entonada labor. Y de aperitivo y postre con dos de **Guachicono** vimos a **Ginés Cartagena**, vuelta en su manso primero y, al fin, triunfador en el último, donde fue el **Cartagena** arrollador y apasionante que vemos a diario en España. Cortó la única oreja; y me alegro que en su despedida de Cali haya demostrado el porqué de su fama y de su garra populista.

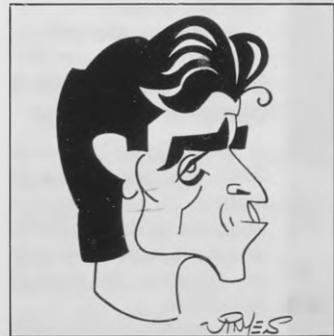
Manolo MOLÉS. Enviado Especial

DÉCIMA Y ÚLTIMA DE FERIA

FAENAS HISTÓRICAS DE ORTEGA Y RINCÓN

Debe quedar constancia de lo que sucedió «aquel cuatro de enero del 93 en Cali». Aquella tarde en la que la Junta acertó al unir en el cartel de cierre a los que iban a ser finalistas reales de la feria. Esta Junta habrá sido ciega o discutible en otras cosas, pero ahí dio en el clavo. Y nos regaló una finalísima, porque en dos horas se iban a jugar todos los trofeos y las hegemonías. No es un piropero. Es una realidad. Como es «un disparate interesante» indultar al muy noble y muy colaborador toro cuarto de la, en general, buena corrida de **Guachicono**. Digo disparate porque estoy convencido que a este buen ganadero difícilmente le valdrá «Vencedor» como semental; porque aunque fue un toro serio y con trapío, le faltó la bravura de

**Ortega Cano**, porque los viejos maestros nunca mueren, hizo la mejor faena que le recuerdo. Yo vi a Antonio Ordóñez encarnado en la pasión táurica del maestro Ortega. Aquello era torear, como mandan los cánones, como se sueña, con la derecha y con la izquierda. Perfecto, roto, entregado, vaciándose, purificando el toreo. Ortega es el único veterano con sangre joven, con el bouquet fresco, con la solera entera. Nunca lo olvidaré. Como no olvidaré nunca que Rincón barrió en su primero del que se llevó dos orejas. Pero lo imposible lo hizo en el quinto. Ahí donde él se puso no hay quien se ponga. Ahí, es torear o morir. Ahí ni El Espartero ni quien inventó la pólvora. Frente a esa fiera cargada de casta, y encima cruda, hay que



fondo que luego debe ser simiente para el futuro. Me alegro como premio al ganadero, pero ahí ha vuelto a jugar «la política» porque el indulto se gestó en las bambalinas de la plaza y no en el convencimiento de los aficionados. Sobre este indulto pesa la muerte del de Vistahermosa que mató Jesulín, del de Rocha que mató Ortega Cano y del otro de esta ganadería al que le dieron la vuelta al ruedo aquella tarde. El toro que tuvo raza, casta, temperamento, importancia, motor, fiereza y semen de padreador fue el quinto. Con ese toro se hace una ganadería porque le sobra gasolina, dinamita para comerse a media torería y para poner en pie una divisa. Sobre todo porque con un semental alto de casta se puede trabajar; sin embargo, con un toro noblecito el futuro no existe. Y eso lo sabe el ganadero.

Esta es una crónica parida con la angustia de un borbotón. La crónica de un duelo de titanes. Porque ayer, tres toreros demostraron que son figuras, que tienen alma, capacidad y personalidad para dar espectáculo y hacer afición. «Aquel cuatro de enero en Cali» **José**

tener la cabeza de Fleming y el valor de los héroes. Ahí o eres Rincón o eres un guiñapo. Este colombiano está haciendo historia entre la épica, la lógica y la estética de una figura del toreo.

Bendita la raza de un crío de Valencia que ni se asustó ante la obra del Velázquez Ortega, ni ante el estruendo del Napoleón Rincón. Ahí es donde se enseñan los dientes por muy tierno que se sea. Y sus dientes no eran de leche sino incisivos de figura de la fiesta. Una oreja al primero y la grandeza de pelearse con el imposible sexto al que tumbó colgándose de los pitones en la estocada de cierre avalan la raza de **Enrique Ponce**.

Dos orejas para José, tres para César, una para Enrique y vuelta para el ganadero. Eso puede pasar cualquier tarde bonita. pero «aquel cuatro de enero del 93 en Cali», fue mucho más que un marcador. fue la gloria de Ortega que se reencarnó en Antonio Ordóñez. Fue la revolución de César vestido de Juan Belmonte. Fue la torería de Ponce que revivió a Granero. Fue un día para la historia. Fue la verdad.

Manolo MOLÉS. Enviado Especial

BUSCANDO FIGURAS ESTABLES

El titular de esta nota está plenamente justificado.

La fiesta requiere y con urgencia un par, como mínimo, de figuras estables. Los altos costos de las localidades, la voracidad gubernamental por medio de los impuestos directos e indirectos que genera el espectáculo taurino, las exageradas pretensiones de apoderados y toreros, la no menos notable de los ganaderos y en general de todos los que obtienen ganancias en torno a la fiesta ha creado esa urgencia.

Debemos reconocer que existe un buen número de toreros con detalles y hasta con justas pretensiones a ser figuras, pero ahora mismo estamos huérfanos de ellas. El caso Rincón, que hizo del colombiano el autor de un sacudón muy necesario, no acabó con la altura que se esperaba. Tampoco quienes le han dado la polca en el ruedo se han estabilizado. Ortega cano por las inoportunas cornadas y Ponce por el fácil triunfalismo de que hizo gala en la temporada de 1992.

La competencia no llegó a establecerse y algunos piques, como el de Talavera, no pasaron de simples amagos que no cristalizaron.

El rescate de la verdad, del toreo de frente dejó solo a César Rincón. Su salud se vio afectada y hasta esa misma soledad le hizo caer el ánimo de lucha, aunque al propio torero y a sus gentes les quedaría fácil la justificación.

El toreo bonito, de pinceladas, de trazos pictóricos que ejecutó Ponce no es lo eterno, es casi un cúmulo de detalles marginales, que tampoco colman las expectativas.

Se requieren figuras para to-

das las tardes, en todas las plazas y ante todos los toros.

Se necesita también un toro real y no aparente. Ni el monstruo de 600 o más kilos, ni el novillo regordido sin trapío.

Hay que recuperar igualmente esa perdida autenticidad del primer tercio, donde el picador pierda protagonismo populista y sea el colaborador consciente del ganadero y del torero. Del primero para permitir el desempeño del toro sin taparle la salida, sin mover el caballo, aguantando la vara con lealtad y, ante todo, dejando toro para que regrese al caballo y reciba con fuerza y raza ese segundo puyazo fundamental para demostrar su bravura. La colaboración con el torero debe llegar sin forzarla, sin exagerar la nota en los puyazos, midiendo la fuerza para que el toro no quede inmóvil para el resto de la lidia. Que el toro tenga fuerza igualmente para que el olvidado tercio de quites recupere su vistosidad y su grandeza. En fin, que todos colaboren para que esas figuras que requiere el toreo de hoy sean una realidad en el menor tiempo posible.

La seriedad profesional, la competencia leal en el ruedo, la pasión desatada con verdad y no apoyada en la publicidad taurina pagada, también son elementos básicos para que las figuras vengán a sacudirnos del marasmo conformista y prefabricado que nubla el horizonte.

Los citados Rincón y Ponce aún pueden montarse a ese tren de fines de este siglo. Tienen juventud, ambición y condiciones para definirse en esa estabilidad que hoy añoramos.

Ramón OSPINA, prestigioso crítico colombiano

MANUEL MOLÉS DIRIGIRÁ UN PROGRAMA TAURINO EN LA TV DE ECUADOR

Quito (Ecuador). Manuel Molés, director del semanario taurino El Ruedo, dirigirá un programa taurino en el canal 8, Ecuavisa, de la televisión ecuatoriana. El periodista español, que alcanzó un gran éxito de audiencia en los programas diarios de la feria quiteña, ha firmado con Ecuavisa la dirección de un espacio televisivo que se titulará «Los Toros» y que se

emitirá de forma quincenal desde enero a julio de 1993. A partir de julio y hasta la próxima feria de Quito el programa se emitirá semanalmente.

Manuel Molés, que es también autor de los guiones, contará en Ecuador con un equipo de profesionales para los reportajes nacionales, con la colaboración de Gonzalo Rodríguez y la producción de Carlos Tapia.

PASEANTE EN SIERPES

LA FERIA DE LUCENA DEL PUERTO YA ES LA PRIMERA DEL AÑO

**P**ASARON las fiestas, se acabó el año, loado sea Dios, y a otra cosa mariposa. Aquí, en Sevilla, dentro de tres días, como quien dice, olerá a primavera. Pronto estarán en las esquinas los carteles anunciadores de la Semana Santa y Feria de Abril. Dos acontecimientos de verdad, por encima de cualquier Expo y demás bagatelas. Pero mientras llegan esas jornadas, lo que hace falta es que llueva, que la «puñetera» cuesta de enero la transitemos mojada. Porque si no, se nos va a poner pero que muy difícil. El otro día, y en plena calle de la Sierpes, nos decía un tratante de ganado que los pantanos se están quedando más secos que el ojo de un tuerto. Desgraciadamente, así es.

**El madrugador Rafael Roca**

La primera feria del año ya no es Valdemorillo. De ello tiene la culpa el empresario taurino Rafael Roca, que ha montado dos carteles muy bien rematados en la localidad onubense de Lucena del Puerto.

Con motivo de las fiestas de dicha población, el próximo día 23, sábado, se lidiarán seis novillos del Conde de la Maza, para Jesús Medrano, de Huelva; Francisco Miguel «El Umbreteño», de la localidad aljarafeya de Umlrete, y Agustín Marín, también sevillano, de Sanlúcar la Mayor.

El plato fuerte de la programación lo constituye la corrida de toros que se celebrará al día siguiente, o sea, el 24, domingo. Con astados de José Benítez Cubero se las verán Emilio Silvera, Miguel Báez Litri y Finito de Córdoba.

Ambos espectáculos comenzarán a las cuatro y cuarto de la tarde.

**Las tres peñas taurinas de Utrera**

Hay quien dé más. No es fácil encontrar un pueblo que cuente entre sus sociedades recreativas con tres peñas taurinas. Pues Utrera, tan torera y ganadera, las tiene.

Los utreranos hace años le pusieron peña a su ídolo Curro Durán, Institución que ha continuado hasta nuestros días, a pesar de los

baches por los que ha atravesado el diestro. Ahora, casi seguida, cuando finalizaba el pasado año, se han inaugurado dos más: una, dedicada a Joaquín Díaz, y la otra, a Miguel Ángel Rondino, la nueva esperanza de la novillería que apodera el prestigioso Pepe Luis Segura.

Y las tres sociedades cuentan con un buen puñado de socios y con locales perfectamente adecuados, que invitan a ser visitados y, lo que es más importante, a hablar de toros.

para su nuevo torero, Pepe Luis Martín.

Antonio Chacón tiene para más tiempo, pues se partió el talón de Aquiles jugando un partido de fútbol benéfico, entre viejas glorias del balompié sevillano y toreros.

**Placa de honor para la Real Maestranza**

Cruz Roja Española entregó el pasado día siete de los corrientes la gran placa de honor y mérito a

confección de los carteles de la Feria de Abril.

Por estos días se encuentra en Sevilla el apoderado de Curro Romero, Manuel Cisneros. No es difícil predecir que el motivo del viaje del prestigioso taurino está relacionado con la contratación del camero Canorea, desde luego, cuenta con él. Como siempre...

El Faraón de Camas toreará en La Maestranza las que quiera.

Pensamos que la Feria de Abril de 1993 se montará con los mismos pilares que la anterior, a base de Romero, Espartaco, Manzanares, Rincón, etc. Sin olvidar a Rafael de Paula, que si echa a andar para entonces, no puede faltar en Sevilla, donde goza de la predilección de muchos aficionados.

Ya iremos informando.

**Ortega Cano se va a comprar un cortijo**

José Ortega Cano viene ahora más por Sevilla. El motivo, ya se lo pueden imaginar, su Rocío. Sabido es que a la famosa cantante le encanta la capital hispalense.

Según nos cuentan amigos de la pareja, el cartagenero quiere comprarse un cortijo por tierras sevillanas, ya que, como suele manifestar, sus visitas a la ciudad de la Giralda se van a prodigar. Y tanto, antes, que sepamos, venía a torear a la

Feria y ya está.

Por cierto, José ha entrado plenamente en la afición maestrante, como quedó patente en su última actuación en el coso del Baratillo, en el festival homenaje al malogrado Ramón Soto Vargas.

**Festival de periodistas toreros**

En la plaza onubense de Campofrío se celebró el pasado día 3 un festival benéfico en el que intervinieron diferentes periodistas-toreros. Con ganado de diversas vacadas actuaron José María Montilla, José Luis Ramón, Agustín Arjona, Manuel Morilla Tenorio y Mauricio Behro.

El espectáculo tuvo lugar a las doce y media de la mañana y todos los «espadas» fueron premiados con orejas.

Pablo Jesús RIVERA



La Maestranza fue galardonada por la Cruz Roja (Foto: Joaquín Bueno).

En Utrera hay afición. Y de la buena.

**Días negros para Luque Gago y Chacón**

Los dos son banderilleros. Uno, retirado; el otro, en activo y por mucho tiempo, pues es joven. Ambos vienen a la par a esta página por motivos de salud.

Andrés Luque Gago ha tenido que pasar por el quirófano para ser intervenido de cataratas. El famoso rehiletero se dio cuenta un día de que con un ojo apenas veía. Él, que también atinaba a dejar en lo alto del morrillo de los toros las banderillas.

La operación fue un éxito y la convalecencia rapidísima. El bueno de Andrés ya está perfectamente de la vista. Esperamos que la sepa emplear en hacer contratos

la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Con esta distinción, la más alta de cuantas concede la Cruz Roja, se agradece a los caballeros maestrantes la colaboración que vienen prestando desde hace cerca de un siglo con dicha institución.

El acto tuvo lugar en la sede de la Real Maestranza, en el Paseo de Colón, y la placa la recibió el teniente de hermano mayor de los maestrantes, Luis Manuel Halcón de la Lastra, de manos de Carmen Mestre, presidenta nacional de la Cruz Roja.

**Canorea no para**

Como todos los años por estas fechas, ya ha comenzado a moverse Diodoro Canorea. De aquí en adelante, el gerente de la empresa Pagés empieza a trabajar en la

El nuevo empresario debuta en Valdemorillo

## JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ : «ESTE AÑO NO HABRÁ TOROS AFEITADOS EN LA FERIA»

José Félix González, asesor fiscal y profesor en la Universidad, es el nuevo empresario de Valdemorillo, después de que la pasada temporada se hiciera cargo Miguel Oropesa. Dos corridas de toros, tres novilladas y una corrida mixta componen la feria de este año que irá del cuatro al 8 de febrero, además del festejo mixto fuera de abono el día 13. Como apoderado, José Félix, nos hizo balance de las temporadas y proyectos de Paco Alcalde y el novillero Manuel Romero.

—¿Cuáles son los puntos clave de los carteles?

—Creo que están bastante bien estructurados dentro de las posibilidades de una plaza como Valdemorillo. Se han dejado las dos corridas de toros para el fin de semana y como atractivo está el debut con picadores de Cristina Sánchez y los toros de Palomo Linares, en vista de lo buenos que salen sus novillos.

Hay una corrida de banderilleros el domingo y torea un rejoneador, en definitiva hemos querido tocar todos los puntos.

—Los toros de la Feria se llevarán al Batán.

—Así es, ya está hablado con el transportista y con los ganaderos. El viernes día 29 queremos que estén todos en el Batán para que sábado y domingo estén expuestos al público y el resto de la semana hasta su lidia. Desde que decidí hacerlo así no tuve ningún problema con la empresa de Las Ventas, lo hablé primero con Felipe Díaz Murillo por el Ayuntamiento y luego con Manuel Cano y todo estupendo. Está claro que si los toros van a ir al Batán sería absurdo plantear una manipulación por mi parte para que lo viera todo el mundo. Este año no habrá afeitado. También se le va a dar vida al Batán que tiene unas instalaciones muy buenas y no se utilizan demasiado. De no haberlo hecho así se hubieran hecho unos corrales en la plaza y las condiciones se ofrecerían peores, allí hay más limpieza para el reconocimiento previo por parte de los veterinarios.

—En el serial están incluidos los dos diestros que apodera, Paco Alcalde y Manuel Romero, que torearán toros en puntas...

—Sí, por supuesto. Y además la corrida especialmente de El Sierrero es muy descarada de pitones.

—¿Cuál es la subvención del

Ayuntamiento y el presupuesto total de la feria?

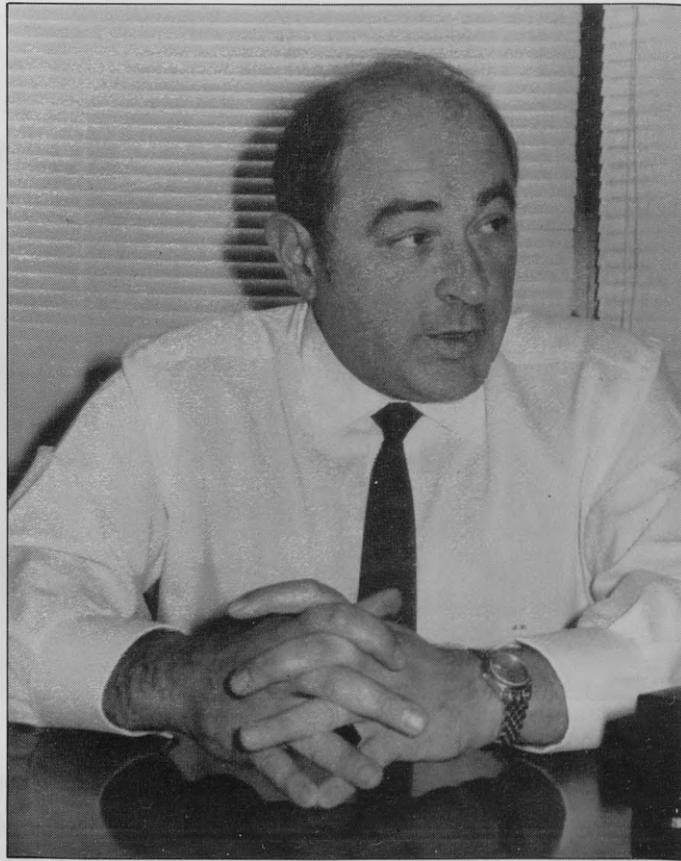
—La subvención es de siete millones cuatrocientas mil pesetas y la feria en números redondos, treinta y seis millones, ya está prácticamente firmado todo, incluso el presupuesto con la pla-

factores como son el tiempo y el otro es la televisión. Si los dos están a favor el presupuesto de coste se cubre sobradamente.

Los mismos precios

—¿Y los precios de las entradas?

—Hay unos abonos para los empadronados en Valdemorillo adultos, siete mil quinientas pesetas; jubilados, niños y para la Peña, cinco mil quinientas pesetas para toda la feria. Para el



González quiere cambiar la mala imagen de Valdemorillo (Foto: Vega).

za de toros que va a ir que es la de Víctor Aguirre, porque es la más grande que he encontrado en España con un aforo para cuatro mil seiscientas personas, la cuadra de caballos será la de Salcedo y por supuesto los contratos de las ganaderías y los toreros. El equipo médico es del doctor Padrós. Como empresario veo la proporción del Ayuntamiento bajísima. Los números que yo hecho dependen de dos

público en general es similar al año pasado, unas doce mil pesetas. Las entradas, seis o cinco mil (dependiendo de corrida de toros o novillada) contrabarrera y primera fila cinco mil o cuatro mil quinientas y el tendido en general tres mil o tres mil quinientas. Son igual que los del año pasado, incluso más bajos porque al no haberlos subido no se ha tenido en cuenta la erosión monetaria.

### CARTELES

Día 4: Julián Zamora, Andrés Sánchez «Andresín» y José Ignacio Sánchez (Domingo Hernández).

Día 5: El rejoneador Fernando San Martín, Rondino y Manuel Romero (Palomo Linares).

Día 6: Paco Alcalde, Jorge Manrique y Julio Norte (El Sierrero).

Día 7: Rui Bento Vázquez, Miguel Rodríguez y Luis Milla (Branco Nuncio).

Día 8: Luis Delgado, Juan José Trujillo y Curro Valencia (Caridad Cobaleda).

Día 13: José Luis Seseña y Paquiro (Palomo Linares) y Cristina Sánchez (Puerto de San Lorenzo).

—¿Por cuánto se ha comprado el ganado?

—Las ganaderías están por encima de los dos millones de pesetas y las corridas por encima de los tres millones y medio de pesetas.

—Ésta es la primera plaza que regenta. ¿Cabría la posibilidad de que se presentara a otro concurso este año?

—Sí, la idea no es parar ahí. Ya que nos hemos metido y he hecho un equipo de personas importantes vamos a intentar algo más. Lo más probable es que estemos en Colmenar una vez que salga a concurso y vea el pliego.

—¿Por qué decidió coger a Paco Alcalde y además con esa exclusiva?

—Creo que es un torero al que aún le queda mucho por decir. Esta temporada fue con Romero y le vi muy bien. Le vi matar un toro a puerta cerrada y pensé que debía volver otra vez al escalafón. En cuanto a esa exclusiva es una información sesgada porque se depende de muchos factores. Para Paco ya tengo algunas cosas preparadas y puede realizar una buena campaña.

—Manuel Romero es el otro diestro que apodera. ¿Cómo ve su carrera y cuáles son los planes más inmediatos?

—Manuel terminó el año pasado el primero del escalafón de novilleros y realizó una temporada bastante completa con triunfos importantes. Este año va a empezar fuerte y pienso que repetir en Madrid lo tiene asegurado. La alternativa aún no la he pensado, pero será más adelante.

María José RUIZ

## EL TERCIO UTÓPICO

## EL TORO POSMODERNO

**E**STAMOS de acuerdo. Dadas las deficientes condiciones de la inmensa mayoría de los toros «posmodernos» —impresentable palabreja que algún cretino nos ha colado para definir el desconocimiento, desconcierto y disparates del presente ¿y futuro? español, occidental y tal vez hasta mundial— los toreros actuales están un punto sobre diez por encima de los toros. De acuerdo.

¿Y qué? ¿Hemos de construir el hoy y mañana a partir del desconcierto?

Porque es lógico que los toreros de hoy, ayer y mañana —en líneas generales— estén por encima de los toros. ¿A priori, somos o no somos los animales vivientes más racionales? El torero es un desafío, un romance, una lucha, una danza entre el hombre y la fiera, entre la razón y la fuerza. Es lógico que el hombre supere —nunca humillando— al toro y a cualquiera de las restantes especies animales. Por tanto hay mérito en el hombre, pero nunca algo sobrenatural. La pregunta es: ¿La mayoría de los toros «posmodernos» superan la mínima bravura para desarrollar el arte de torear? El toro posmoderno es un toro de sí pero no; es un toro de apariencia como tantas otras cosas.

Y otra pregunta más: ¿Los toreros y públicos «posmodernos» podrán superar la esquizofrenia que produce el contraste que hay entre ponerse delante y ver un toro clásico, un toro de Guisano y un toro «posmoderno»? Estas respuestas, difícilísimas, serán dos crónicas de invierno para «El tercio utópico».

Hoy, vayamos al toro como eje del torero. Me atrevo a afirmar que los grandes clásicos del torero eterno —pongo nombres recientes como Ordóñez, Chenel, Camino y El Viti— no se acoplarían, no se entenderían, no se emocionarían con el toro «posmoderno» porque su concepción del torero está basada en el toro clásico o sea, el toro bravo y aunque siempre hubo toros de Guisano y toros manso-violentos nunca fueron —al menos en muchas décadas— mayoría. Y toros tan blandos tampoco.

Y que conste que los grandes toreros se adaptarían a toda época y toro. El problemón que tiene el torero en su conjunto es su eje: el toro. Y me niego —con perdón— a que se proyecte la Tauromaquia desde el toro «posmoderno». Me niego, porque entre otras cosas y el torero «posmoderno» es algo así como un producto de usar y tirar y eso es algo tan banal y peligroso como poner en manor y mentes frívolo-veletas todo un tratado histórico-científico.

## Cornadas

Y me niego a que se diseñe la Tauromaquia desde el toro «posmoderno» porque es una manera de renunciar a la recuperación del medio ambiente, al protagonismo de la Naturaleza. Hay quien dice que el termómetro de nuestra economía son las entradas que registran las plazas de toros; no sé si es un reflejo aproximado, pero intuyo que **el termómetro más fiel de la salud que tiene la Naturaleza son las condiciones que presentan los toros en los ruedos...** y es sencilla-

mente puede ser nunca eje del torero porque su degradación puede contagiar a toreros y público y llevarnos a una parodia que podríamos llamar Taurolandia, o sea, negación de la Tauromaquia. Es verdad que en la tauromaquia —como expresión artística que es— caben distintas concepciones del arte de torear... pero siempre que haya toros bravos.

Da la sensación que a los intereses económicos establecidos no les conviene que el toro, el torero y el público sean «crítico-rebeldes» porque se les viene abajo el montaje y no se dan cuenta que cuanto más se sabe de la verdad de las cosas más se las ama y respeta. Corren mundanos tiempos en donde el disparatado dicho «piensa mal y acertará» parece que se acerque lastimosamente a la realidad dentro y fuera de las plazas de toros.

No me sirven los «éxitos» con los toros posmodernos. No puede haber «triumfos» con los toros «posmodernos»; vamos a dejarlo en técnica o habilidad meritoria pero insuficiente para enriquecer y ampliar el historial taurino. Es mucho más honesto contar medios éxitos o triunfos porque el toro posmoderno ya no llega ni a un cuarto de toro bravo. Vaya mi reconocimiento a las excepciones.

Y para más preocupaciones, el toro posmoderno, por su desconcierto, tiene mucho más peligro que el toro clásico. Los continuos y desgraciadísimos accidentes dan la razón a una croniquilla que publicó hace unos años y que resumo así: «Hoy hay más cornadas que ayer, pero menos que mañana.» Es como el sistema: «Hoy hay más paro que ayer, pero menos

que mañana.» ¿A dónde vamos?

Por el bien de la tauromaquia demostramos racionalidad sus componentes si de verdad la amamos. La Taurolandia sería cosa de golfos. Y ya está bien de mentiras que parecen verdades, de verdades a medias y de mercado sin mercaderías o con un relación calidad-precio vergonzosa.

El otro día en Las Ventas me comentaba un veteranísimo aficionado:

—Antes —para los veteranos antes significa las décadas de los años veinte y treinta— a los toros había que dominarlos para hacer el torero; ahora hay que mimarlos. Es como los niños que se inventaban los juegos y los niños que rodeados de juguetes se aburren.

Del «viejo el consejo», creo que con esta afirmación del experimentado aficionado está todo dicho. Tomemos nota.

Ángel ARRANZ  
Foto: POZO BOJE



La corrida de Juan Pedro Domecq por los suelos.

mente preocupante. Si las grandes cornadas dejan huellas físico-psíquicas en el hombre, el abuso de autovías en cualquier superficie de la Tierra son cornadas gravísimas a la tierra misma, a su fauna, a su flora y a su supervivencia. ¿Alguien lleva la cuenta de animales y personas que son víctimas de esas máquinas de matar sobre ruedas? Éste es el otro primer mandamiento que tenemos que tener la especie —a priori— más inteligente ¿y café? del reino animal. De la misma forma, la bravura es el principal componente del toro de lidia... y después ponemos adjetivos calificativos o no, en el argumento de la lidia. Que no nos pase como en la caza, posiblemente se vendan más cartuchos, escopetas y uniformes que nunca... y no haya caza —no quedan ni lagartos— y la poca que hay es para furtivos y «cazadores» cercanos en sus formas y fondos de espíritu al matar por matar, a la destrucción, al modo más ruin, como es el fusilamiento. El toro «posmoderno» no

JUNTO A SANTIAGO LÓPEZ, LE APODERARÁ EN 1993

## EMILIO MIRANDA: «DÁMASO HARÁ UNA TEMPORADA IMPORTANTE»

Dámaso González finalmente deshojó la margarita, y lo hizo por partida doble. La temporada 1993 recién comenzada le verá todavía en activo. Era algo que se presumía tras su excelente campaña del año anterior. Más sorpresivo, no obstante, resultó su cambio de apoderamiento. De manera casi inopinada, rompió los lazos que le unían al equipo de Simón Casas, de mano del cual había vuelto a los ruedos, y firmó contrato de apoderamiento con Emilio Miranda y Santiago López.

El gerente de la plaza de Valencia apostilla: «La cosa no surge, obviamente de modo tan inopinado como ha saltado a los medios de comunicación. Estas decisiones llevan un proceso de estudio, reflexión y decisión y al final se consideró lo más conveniente para ambas partes ir en equipo y luego el toro dirá.»

Preguntado sobre de quién partió la iniciativa, si del torero o del propio apoderado, Miranda señala que: «Como antes he señalado, todo es fruto de conversaciones y contactos, esto no es cosa de un día. Lo cierto es que a nosotros, vista la trayectoria de Dámaso y el excelente momento que atraviesa, nos pareció un torero interesante para llevar, y que todavía tiene mucho que decir. En cuanto a las motivaciones de Dámaso para cambiar de apoderados, obviamente será él quien pueda dar una respuesta más satisfactoria. Quizá no debió terminar la temporada excesivamente satisfecho de cómo se le había dirigido, y sus éxitos no encontraron tal vez el eco que en realidad merecían. Pero ya digo que es el propio Dámaso quien deba contestar a esta pregunta.»

En cuanto a las condiciones del acuerdo, «no se trata de una exclusiva en la que se determinen un número mínimo de actuaciones, sino una relación normal de apoderamiento. Vamos a comenzar en Fallas y luego veremos cómo se desarrollan los acontecimientos. No cabe duda que Valencia es una plaza que durante muchos años fue un "feudo damasista", valga la expresión, y

a poco que le rueden las cosas puede salir lanzado. Baste recordar su excelente tarde en julio ante los Victorinos».

Después de las Fallas se plantea una temporada intensa. «Sí, quizá no excesivamente numerosa en el número de paseíllos, pero intensa en cuanto a calidad. Trataremos de ir a todas las plazas importantes y poner al torero en la categoría y vitola que merece. Ello no implica rechazar algunos hierros. Mediremos las ganaderías que Dámaso ha de matar, aunque se enfrentará también a hierros de los considerados "duros". Por propia satisfacción del torero, porque nunca ha rehuído a dar la cara y porque con esas corridas el torero disfruta y es capaz de matarlas y estar bien. Basta recordar la corrida de Alonso Moreno del pasado San Isidro, donde Dámaso dio una dimensión muy importante, que es capaz de repetir.»

### Santiago López

Al parecer, Emilio Miranda hará una labor más de despacho y será Santiago López quien esté más cerca del torero. «Bueno, sí y no. Cierto es que Santiago viajará con el torero y le acompañará por las plazas, aunque su labor no se limitará a esto, habida cuenta que contará con plenas atribuciones a la hora de negociar contratos y demás avatares anejos a la temporada del torero.»

Se ha comentado que podría el de Albacete plantear la temporada como la de su despedida de los ruedos, que puede ser la última. «Eso creo que ni él mismo lo sabe. Además, sería precipitado y hasta absurdo comenzar así el año. Hay que esperar a ver cómo se desarrollan los acontecimientos. Lo que está claro es que Dámaso se encuentra con mucha

moral, con muchas ganas y en un momento extraordinario, y actualmente tiene en la fiesta un sitio y un papel muy importantes a jugar. Es, qué duda cabe, un maestro y un espejo en el que todos los jóvenes se tienen que mirar. No sólo por su técnica y su sentido del temple, sino por la afición y las ganas de ser que tiene. Es por ahí por donde debe ir el planteamiento de la temporada.»

Trabajo no le va a faltar a Emilio Miranda. «Con la plaza de Valencia ya tiene uno como para no aburrirse. Y a ésta hay que sumar Granada, donde tantos años llevamos, Algeciras, con mi compadre Manolo Camará y Utiel, plaza a la que hemos puesto en un momento excelente. En

cuanto a Fallas, la cosa es laboriosa, porque hay que ajustar muchos nombres, aunque se puede adelantar la alternativa de Angel de la Rosa el 16, con Rincón y Ponce. Se repetirá el cartel del día de San José, con Manzaneros Soro y Ponce y al día siguiente habrá otra combinación ya clásica en Valencia. Joselito, Liti y Ponce.» En relación con la coincidencia de fechas entre las Fallas y la Magdalena castellonense: «Es una pena, porque no gana nadie. Ni toreros, ni público, ni empresas. Pero así lo ha dictado el calendario y hay que respetar las tradiciones.»

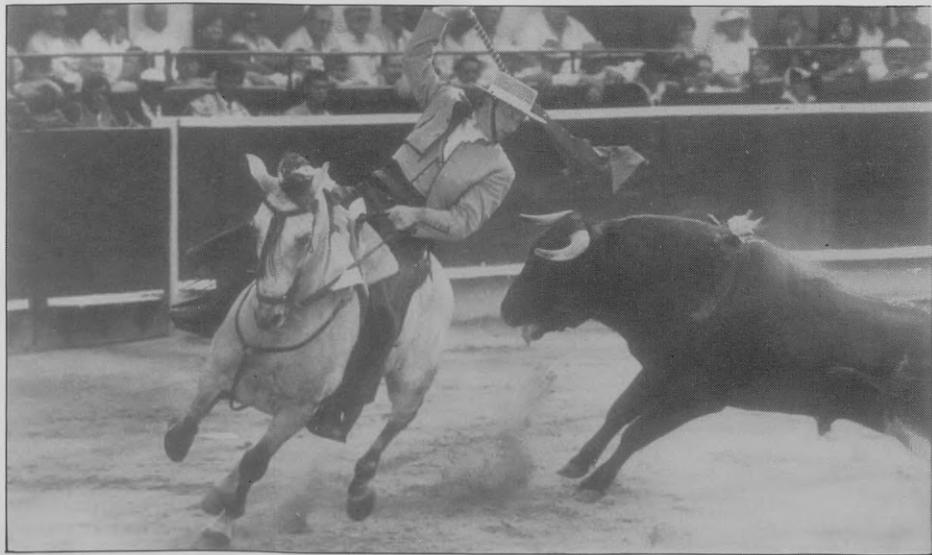


Dámaso repetirá en Las Ventas su dimensión de torero importante (Foto: Botán).

# LAS MEJORES FOTOS



Pase de pecho del chivano Enrique Ponce en una de sus mejores actuaciones en Cali (Foto: «El País» de Colombia).



Ginés Cartagena, tan espectacular como siempre, se metió al público colombiano en el bolsillo (Foto: Loayza).

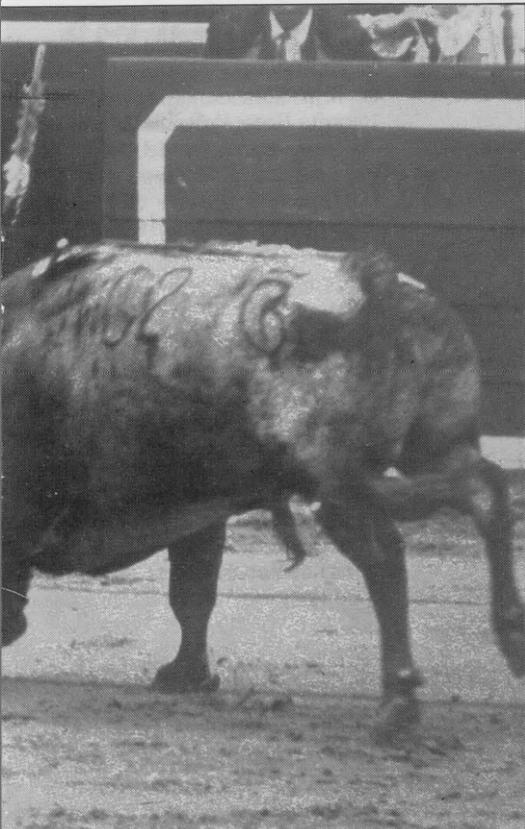


La revelación de la feria caleña. El ya matador de toros José Manolo Lozano espera también conquistar España la próxima...



Así de sonriente dio Jesulín de Ubrique la vuelta al ruedo. El pupilo de Morilla está teniendo buenas actuaciones allende los mares (Foto: Loayza).

# DE LA FERIA DE CALI



Ortega Cano bordó el toro. En la imagen, una muestra del arte del cartagenero. Suerte cargada, mando en el toro, temple y cadencia con la pañosa (Foto: «El País» de Colombia).



El personalísimo estilo de César Rincón ha marcado escuela (Foto: Loayza).



Gómez Dinastía triunfó y convenció. De la mano del taurino próxima temporada (Foto: Loayza).



César Rincón y José Luis salieron a hombros entre la catarsis del público. Apoteosis de una pareja en una gran tarde (Foto: Loayza).



Rocío Jurado y Ortega Cano, entrevistados por Caracol, tras el éxito del torero en la Feria de Cali (Foto: Loayza).

## ENTREGA DE LOS VII TROFEOS «FERIA DE LOS REMEDIOS» EN COLMENAR VIEJO



Angel Peralta recibe el trofeo —obra de Manolo Revelles— que premia a la corrida de Viento Verde, de manos de M.<sup>a</sup> Carmen de la Morena y en presencia de Pedro de la Morena.

El día 19, en un brillante acto, se procedió a la entrega de los VII Trofeos Taurinos de la Feria de los Remedios, correspondiente al año 1992; la entrega, promovida por la Asociación Taurina Cultural «Tierra de Toros», estuvo presidida por un gran ambiente taurino propio de una tierra como Colmenar Viejo, donde se disfruta y se entiende del gran protagonista de nuestra fiesta: el toro.

El toro, como gran protagonista, tuvo su fiel reflejo en Colmenar, puesto que una ganadería de la tierra «Los Eulogios» fue merecedora del premio al toro más bravo. La relación de todos los premiados es la siguiente:

- Triunfador de las FERIA: Desierto.
- Mejor par de banderillas: Juan Montiel.
- Mejor Faena: Curro Vázquez.
- Mejor Subalterno: Vicente Yetera.
- Mejor Estocada: Jesulín de Ubrique.

— Mejor Torero de Arte: Desierto.

— Mejor Puyazo: Jaime Ruiz «Soro III».

— Premio Miel: Ganadería de Blanca Peña.

— Premio a la Dedicación Taurina: Atanasio García Bernabé.

— Premio a la Corrida Mejor Presentada: Viento Verde, de los hermanos Peralta.

— Premio al Toro más Bravo: «Limpito», n.º 71, de los «Los Eulogios».

Se entregó también una placa por su labor en la fiesta de los toros a Miguel Ángel Moncholi, director de servicios taurinos de Telemadrid.

La velada, que resultó muy amena, tuvo momentos álgidos como los de los poemas de Ángel Peralta y momentos simpáticos como los chistes de Jesulín de Ubrique; también hubo instantes emotivos, como la intervención de Atanasio García Berna.

José ESPIN

### DANIEL RUIZ, PREMIADO EN TARRAGONA

En un acto que tuvo lugar el pasado día 12 de diciembre en los salones del Restaurante Masía Crusells, con la asistencia de socios y simpatizantes el Círculo Cultural Taurino de Tarragona, se hizo entrega del trofeo a la corrida de toros más completa lidiada en esta plaza en la pasada temporada a la ganadería de don Daniel Ruiz Yagüe; en el mismo acto fueron homenajeados los matadores de toros Tomás Campuzano y Pedro Carra.

### MARCELAZOS AL AJILLO

## TÓPICO... PERO NO TANTO

De candente actualidad está en los medios de comunicación en la calle y mentideros el idilio del torero José Ortega Cano y la tonadillera Rocío Jurado. Numerosa es la cantidad de uniones amorosas entre toreros y artistas, abriendo con una trágica pareja, la de la bailaora María «La Nena» y el famoso «Tragabuches» que, engañado por su mujer, dio muerte a ésta refugiándose en la cuadrilla de bandoleros de los «Siete Niños de Écija» y recordando el suceso con esta copla:

«Una mujer fue la causa de mi perdición primera: no hay perdición en el mundo que de mujeres no venga.»

Fernando «El Gallo» con la también bailaora Gabriela Ortega, prolongaron la más importante dinastía tauroflamenca, cuya rica descendencia llega en activo hasta nuestros días. La Campanera y El Tato. Paco de Oro y la cantaora La Bizca. Una unión muy representativa fue la

Dora La Cordobesita, Niño de la Palma con Consuelo Reyes, su hijo Juan de la Palma con Paquita Rico, Antonio Maravilla con Rosario de Triana, Carnicerito de Málaga con la bailaora y torera Soledad Miralles, Gitanillo de Ríca con Paquita Escribano, Antonio Márquez con Concha Piquer, su hija Conchita con Curro Romero, Luis Miguel Dominguín con Lucía Bosé, Pepe Bienvenida con Pastora Peña, Manolo Escudero con Irene Daina, Pedrés con Teresa Jareño «La Manchega», Pacorro con Blanca Suárez, Joaquín Bernadó con la bailaora María Albaicín, hija del torero gitano Rafael Albaicín, Julio Aparicio con Maleni Loreto, El Andujano con la cantaora Isabel García, Óscar Cruz con María Rosa, José Ramón Tirado con la folklórica mejicana Lola Beltrán, divorciada del también matador de toros mejicano Capetillo, Héctor Álvarez con Pastorita, hija de Gitanillo de Triana, casado éste a su vez con Rosario, la hija de Pastora



Rocío Jurado, durante la pasada Feria de Abril, en una barrera de La Maestranza. Foto: Bueno).

de Rafael «El Gallo» y Pastora Imperio (hija a su vez del sastre de toreros Víctor Rojas y de la bailaora Rosario La Mejorana). En este siglo, incluyendo también artistas e intérpretes de la canción andaluza, reseñamos algunas como Sánchez Mejías y La Argentinita, Chicuelo con

Imperio. Por último y cerrando el ciclo, de momento alimentando el tópico, el romance y la leyenda, la boda de Isabel Pantoja y el malogrado y recordado Paquirri.

Marcelo GONZÁLEZ

El presidente de La Malagueta rechaza las acusaciones de favoritismo hacia Francisco Moreno

## JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ TORRES: «QUIERO APLICAR EL SENTIDO COMÚN A LA FIESTA»

El presidente de la plaza de toros de Málaga: José Luis Fernández Torres, ha recibido el premio de la Unión Taurina de Abonados de la capital de la Costa del Sol como galardón a los méritos durante los últimos años en la dirección del palco malagueño y su trabajo en pos de la seriedad, el rigor y el prestigio del coso de La Malagueta.

«La verdad es que el premio viene en un momento muy oportuno pues la "guerra santa" que mantiene contra mí cierto sector de la prensa llega a límites ridículos. Por ello este premio (que viene de los verdaderos aficionados que no tienen ningún tipo de intereses en la Fiesta que no sea el de pasar por taquilla y mantener el espectáculo), me da moral y me reafirma en mi camino de velar por que las cosas tengan autenticidad y porque aquellos que pagan tengan un espectáculo completo, veraz y digno.» Afirma estas cuestiones José Luis Fernández Torres.



José Luis Fernández Torres

— Señor presidente, la crítica más feroz se ha encaminado este año hacia la acusación de que usted influye con ciertas presiones sobre la empresa para favorecer al novillero Francisco Moreno. Concretamente Curro Conde, empresario de la plaza y padre del novillero Javier Conde hizo unas declaraciones en las que afirmaba sentirse perjudicado y perseguido por usted.

— A mi solamente me une un buena amistad con Francisco Moreno y creo que es un chavito con cualidades para ser torero pero de ahí a que yo ejerza presiones hay un abismo. En la medida de lo que yo pueda ayudarle lo haré, pero jamás utilizando presiones. Por otra parte, ceo que Curro Conde ha perdido totalmente los papeles y desde que su hijo tiene sonoros triunfos ha dicho y dice cosas incoherentes.

— ¿El premio de la Unión Taurina de Abonados le reafirma en su puesto?

— El premio me da la moral y el ánimo suficiente para comprobar que los verdaderos aficionados, aunque en algún momento puedan disentir de alguna decisión mía, lo cual es fácilmente comprensible que pueda surgir, me apoyan y saben que si yo estoy ahí es por puro amor a la fiesta. Además, ellos deben saber que si alguna vez no estoy en el palco estaré con ellos en el tendido, como un aficionado más.

— ¿Va a continuar en su puesto en 1993?

— Pues eso es una decisión que tendrán que tomar mis superiores; cuando lo hagan podrá confirmarlo.

— Y si esto sucede que, como parece normal es lo más probable. ¿Cómo serán los criterios

que se verán en La Malagueta en el año 93?

— Siempre basados en las normas del reglamento y matizados por el sentido común y el diálogo; como se ha venido haciendo hasta ahora. Del nuevo reglamento sólo deberá aplicarse lo que corresponde a la suerte de varas y el peso de los caballos. Evidentemente, como digo, todo se ajustará al reglamento y a la búsqueda del equilibrio de la razón y el sentido común, insisto.

José Luis Fernández Torres, polémico, criticado por sectores determinados de la Fiesta, pero autor, junto a su equipo, del aumento espectacular del nivel de credibilidad de la plaza de toros de Málaga, premio de la Unión de Abonados Taurinos de Málaga del año 1992.

Juan Ramón ROMERO  
(Fotos: Joaquín BUENO)

## NOTICIAS

### PUGNA POR LA PLAZA DE JEREZ

Pedro Balaña, empresario propietario de la plaza de toros de Jerez de la Frontera, ve peligrar su liderazgo. Dada la escasez de espectáculos celebrados la pasada temporada, Enrique Barrilaro (empresario del Puerto de Santa María) junto con Diodoro Canorea estudian presentar un pliego de condiciones para luchar por la plaza jerezana. Además, Barrilaro apoya sus resortes en el alcalde, Pedro Pacheco, con la finalidad de hacerse arrendatario del coso.

M. J. R



### CUADRILLAS QUE SE COMPLETAN PARA EL 93

Oscar Higuera ya ha cerrado su cuadrilla para la temporada que viene. Los banderilleros serán Gitano Rubio, Luciano Núñez y Manolo Bélmez. En cuanto a los picadores, Manolo Montiel y Manolo Molina.

Por otro lado, los componentes de la cuadrilla de Espartaco ya han buscado nuevos toreros junto a los que hacer el paseillo, ante el descanso del diestro de Espartinas. El Ecijano acompañará a Emilio Muñoz, Bejarano irá con Ortega Cano y sobrino posiblemente con Javier Conde.

M. J. R.

### FESTEJO MIXTO EL 11 DE ABRIL EN MÁLAGA

Un festejo mixto en el que ya están asegurados Jesulín de Ubrique y el novillero Javier Conde será el cartel con que comience la temporada de la Malagueta el Domingo de Resurrección once de abril. La ganadería y el espada que abra cartel están aún por confirmar.

M. J. R.

Histórico récord de recaudación en la Fiesta durante 1992

# LA CRISIS ECONÓMICA RESTÓ UN MILLÓN Y MEDIO DE

• Para Juan Manuel Moreno Menor, Presidente de la Patronal UNETE, los grandes empresarios siempre

Las cifras que la patronal UNETE ha facilitado con respecto a la temporada 1992 merecen un análisis detallado. Los diferentes aspectos de las mismas son objeto de ratios comparativos con las de años anteriores, por ejemplo y sin ir más lejos, con las de 1991. Juan Manuel Moreno Menor, Secretario de la patronal, ofrece una primera lectura de las mismas y llega a conclusiones importantes; sin embargo, bajo la superficie de los fríos números existen matices dignos de un mayor detenimiento. Moreno Menor habla también de su equipo «Babiaca», volcado con los rejoneadores: Moura, Fermín Bohórquez, Leonardo, Hermoso, Arranz y Miguel García.

—Una vez reunidas las cifras de la UNETE, ¿cuál es el balance de la temporada?

—El balance es positivo, aunque si nos fijamos en las estadísticas ha habido menos espectadores en corridas serias, que en realidad no se han perdido porque han ido después a los encierros, pero se han vendido un millón y pico menos de localidades en los festejos serios, precisamente porque se han televisado.

—El motivo principal, ¿ha sido la televisión?

—No, no lo creo, sino una crisis general que existe en España como existe en toda Europa. Aquí se han vivido unos años muy alegremente y ahora vienen las vacas flacas, lo mismo que atañe a otros espectáculos también a la fiesta de los toros. Lo que no cabe duda es de que eso también ha incidido para que haya habido una menor asistencia. Se han dado más facilidades, se han puesto los toros en casa y se ha aprovechado para ahorrarse el dinero. Este año estamos todos en que se televisen menos espectáculos, sólo los más importantes (dos o tres de Madrid, y uno o dos de Bilbao y Pamplona donde está vendido el papel) y se procurará que no coincidan con otros sitios para no molestar a empresarios que organicen festejos en fechas tradicionales. Luego las corridas extraordinarias (Beneficencia, Prensa), al menos en lo que a TVE se refiere.

—Teniendo esto en cuenta, ¿qué previsiones para este año?

—Entre las medidas que se van a tomar, la primera es subir al mínimo que se pueda las localidades, aguantar los honorarios y los precios de los toros (han sobrado corridas y novilladas en el campo porque las previsiones que se tenían para el 92 fueron bastante grandes) y en este caso no tiene por qué subir, ya que hay que aplicar la ley de la oferta y la demanda. En este sentido yo creo que va a haber algo de restricciones, no dar festejos a lo loco y todo un poquito más tranquilo. Esta temporada se volverá a lo del año anterior, al 91, después del boom de la Expo y la TV.

—Se dice que la pasada temporada se perdió mucho dinero

—No. Hombre, yo me supongo que lo ha-

brán perdido los ponedores. Aquí hay 10 ó 12 empresarios importantes que éstos ganan dinero siempre porque mandan en todo y pagan con arreglo a lo que quieren al final. Y hay 10 ó 12 empresarios pequeños, importantes, que también ganan dinero. Luego está el resto, que lo comido por lo servido: unas veces ganan y otras pierden, pero yo no veo ninguno millonario. Los que tienen las plazas importantes son los que ganan dinero siempre, y los que no

encabezar varios carteles por delante de Moura, y un muchacho nuevo de la cantera madrileña, Miguel García, un chiquillo de 16 años que funciona muy bien con arreglo a lo poco que ha toreado. Por otro lado, mi hijo y yo hemos creado una empresa que se llama «Babiaca, Exclusivas Taurinas, S.L.», filiado a dos nuevos apoderados: José Pérez «Pelucho» y Lázaro Carmona, para que el día que no podamos atender a todos los toreros



Moreno Menor, abogado y estudioso de la Fiesta, confía a ciegas en Joao Moura, con quien le vemos en la foto junto a dos empleados, de cara a 1993 (Foto: Archivo).

las tienen les toca siempre perder. También hay un romanticismo por parte de ciertos empresarios porque cada uno, cuando ha querido ser torero, al final sueña con ser empresario. A mí eso me pasó cuando tenía muy pocos años y me di cuenta que yo a montar

«La televisión no ha influido en el descenso de espectadores»

festejos no, yo a organizar a los empresarios, quizá debería ser más duro, por eso no sirvo para empresario.

—Para la próxima temporada apoderará a seis rejoneadores y además ha ampliado su asociación. ¿Cómo va a planificar todo?

—En otras ocasiones he llevado a seis rejoneadores. En el 92 estuve con Moura, Bohórquez y Leonardo Hernández. Ahora hemos ampliado a Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Miguel Arranz, que puede servirnos para

nuestros, mi hijo con uno y yo con otro, en festejos más importantes no se vean desatendidos los otros. Si vamos a limitarnos a llevar un torero cada uno, resulta que a lo mejor no ganamos dinero suficiente porque un rejoneador figura gana la cuarta parte de un matador de toros figura: Espartaco, cuatro millones mínimo en plaza portátil. Bohórquez, un millón en la misma plaza y, sin embargo, llevan la misma gente. Creo que se está haciendo injusticia con los rejoneadores. Ahora hay algo más de 70 y siempre se ha dicho que los hombres del rejoneo eran ricos. Yo no digo que no sean de familias acomodadas, a excepción de dos o tres casos como Leonardo Hernández o Ginés Cartagena. Un caballo cuesta mucho dinero, y luego mantenerlo, pero ellos hacen su trabajo y tienen que cobrar.

—¿Y a la hora de colocar tanto rejoneador en los carteles?

—Ningún problema. Ya me han llamado para contratar a Moura el día 4 de septiembre en Mérida. Va a ser un mano a mano con Cartagena matando tres toros cada uno y yo no tengo inconveniente. No me ha mencionado a ningún otro rejoneador de los que llevo, pues

# ESPECTADORES

ganan dinero

yo tampoco. Yo vendo mis toreros por sueltos, nunca unidos; que un empresario los quiere juntos, pues bien. Unos a otros no se pueden quitar el sitio porque son categorías distintas. Lo de Moura es distinto y además es un complemento con Fermín Bohórquez: un rejoneador español con otro portugués funciona estupendamente. Cuando vienen conmigo ya saben que es así. Moura y Bohórquez ya están igualados de dinero, hay empresarios pequeños que no pueden costear los dos y entonces, por ejemplo, Luis Miguel Arranz va por delante de Moura y ese cartel ya baja de cuete dos millones con Bohórquez a millón y medio con Arranz. Además no tengo contrato firmado con nadie, como casi ningún taurino; en los toros se estila así y a mí me da mucho resultado. Hacemos un compromiso de temporada. Si

«Moreno Menor dirigirá en el 93 a los rejoneadores Moura, Hermoso, Arranz y Miguel García, entre otros»

en cualquier momento a mí me tienen un tono de voz que no sea el que me merezco, lo mando a paseo rápidamente y lo mismo pueden hacer ellos. Las cosas con gente civilizada, que es con la que yo voy tratando, no es necesario el contrato, más que un apretón de manos a su debido tiempo.

—La competencia, incluso, se empieza a extender más allá de los ruedos...

—Sí, hay competencia entre los apoderados. El mismo Ildefonso Cabrera ha cogido a César de la Fuente. Los Lozano, por un lado Manolo con Correas y luego Luis Manuel —aunque detrás está toda la casa— con los Hermanos Domecq. Todo eso es bueno; si cada torero tiene su apoderado todo funciona mejor. Es siempre el empresario el que debe llamar, nunca el torero, y si por añadidura no tiene mentor puede salir perjudicado, todo esto le da vida al rejoneo.

—El rejoneo ha resurgido en los últimos tiempos, después de que anduviera un poco en tinieblas, ¿a qué cree que se debe?

—Estaba dejado de la mano de Dios y Dios me llamó a mí para que yo empezara a arreglarlo —es una broma—. Estaba dejado, sobre todo después de la retirada de Álvaro Domecq, ya que fue un hombre importante y al dejar los ruedos se acentuó la decadencia. En el año 87 cogí a Ginés Cartagena, un torero heterodoxo con una publicidad y un toreo nuevo, que es distinto a todos aunque sea peor o mejor —eso es el público el que lo dice—. Más tarde empiezan a moverse Fermín Bohórquez, los Domecq y, en estos momentos, hay una cantera muy joven, con ganas y dispuestos a dejar el rejoneo en el lugar que se merece.

María José RUIZ

## LAS CIFRAS DE 1992

Localidades controladas .....		40.458.404
Asistentes a encierros .....		15.396.271
Total de espectadores .....		55.854.675
Recaudación calculada .....		118.871.536.000
Puestos de trabajo .....		177.828
Espectáculos celebrados .....		14.819
Reses lidiadas .....		34.194
Corridas de toros .....	587	
Reses lidiadas .....	3.529	
Corridas de rejonos .....	170	
Reses lidiadas .....	1.014	
Corridas mixtas .....	12	
Reses lidiadas .....	50	
Novilladas con picadores .....	645	
Reses lidiadas .....	3.768	
Novilladas de rejonos .....	153	
Reses lidiadas .....	640	
Novilladas sin picar .....	828	
Reses lidiadas .....	3.282	
Festivales con picadores .....	46	
Reses lidiadas .....	253	
Festivales sin picar .....		155
Reses lidiadas .....	621	
Becerradas .....		534
Reses lidiadas .....	1.936	
Encierros .....		5.981
Reses lidiadas .....	8.975	
Cómicos-Taurinos .....		392
Reses lidiadas .....	1.067	
Toros embolados o ensogados .....		2.359
Reses lidiadas .....	2.552	
Suelta y/o toreo de vaquillas .....		2.957
Reses lidiadas .....	6.507	



Los encierros y otros espectáculos menores sumaron más de quince millones de espectadores, con un fuerte incremento respecto a 1991 (Foto: J. Bueno).

## LAS CIFRAS DE 1991

Localidades controladas .....		42.676.578
Asistentes a encierros .....		13.079.970
Total de espectadores .....		55.756.548
Recaudación calculada .....		106.538.477.100
Puestos de trabajo .....		182.282
Espectáculos celebrados .....		15.533
Reses lidiadas .....		33.335
Corridas de toros .....	585	
Reses lidiadas .....	3.515	
Corridas de rejonos .....	47	
Reses lidiadas .....	255	
Corridas mixtas .....	10	
Reses lidiadas .....	41	
Novilladas con picadores .....	570	
Reses lidiadas .....	3.135	
Novilladas de rejonos .....	161	
Reses lidiadas .....	483	
Novilladas sin picar .....	1.003	
Reses lidiadas .....	3.262	
Festivales con picadores .....	60	
Reses lidiadas .....	310	
Festivales sin picar .....		190
Reses lidiadas .....	731	
Becerradas .....		521
Reses lidiadas .....	1.549	
Encierros .....		6.000
Reses lidiadas .....	9.078	
Cómicos Taurinos .....		386
Reses lidiadas .....	1.053	
Toros embolados o ensogados .....		2.480
Reses lidiadas .....	2.653	
Suelta y/o toreo de vaquillas .....		3.440
Reses lidiadas .....	7.270	

## MIS DESVARIOS TAURINOS

## OLOR A HULE

Me parecieron como dos personajes escapados de una obra de teatro de Arniches, o quizá, por su ingenua reacción durante toda la tarde, por la contundencia de sus juicios, y por su sentido del honor, de una Poesía de Gabriel y Galán. Debieron salir de un pueblo, cercano a Madrid, a media mañana, y decidieron comer un buen cocido en alguna de las tabernas que tan buen plato ofrecen en los alrededores de la Plaza de Las Ventas. Rebosaban optimismo, y el buen vinotinto «les había sacado los colores». Debían celebrar algo, quizá la compra de una buena partida de chatarra, o «el pase de una finca», en la que en unos días, se habían ganado unos cuantos «kilos». El hecho es que los dos amigos ocupaban, con tiempo suficiente, dos tendidos bajos de sombra, exhalaban con placer el aroma de dos impresionante vegetales, y compraban todo lo que les ofrecían los innumerables vendedores que, a la caza del cliente, les asediaban. Los dos amigos estaban eufóricos, felices, y se prometían una tarde de toros de las que no se olvidan. El cuarto de hora de espera hasta que el presidente sacó el pañuelo, lo pasaron entre estruendosas carcajadas, chistes, más o menos atrevidos, y consumiciones ininterrumpidas de botes de cerveza, que al abrirlos, duchaban con tan pastoso líquido, a un matrimonio, abonado conocido, que ocupaban las localidades inmediatamente más bajas. La señora, discretamente, volvió la cabeza, y se cubrió los hombros, con un elegante pañuelo de seda natural y ostensible marca francesa. El marido miró hacia atrás, en señal de adverten-

cia, y se acomodó inclinando la espalda hacia su esposa, en señal de protección. Los dos aficionados, no se dieron por aludidos. Esas levísimas sutilezas, no eran de su mundo. Ellos habían ido a divertirse, y divertirse, para ellos, significaba recordarle, con osadía, su desconocido padre al picador, llamar florero al aguacillo, y discutir con alguien, que

principio siguió vociferando, una vez con un aguardentoso ¡Olé!, otra con un estruendoso, y si me permiten, inoportuno «cagao»; pero, era en el tercio de banderillas, se percató de la situación de su amigo, que serio, cabizbajo, y hasta pálido, permanecía ausente a cuanto acontecía en el ruedo. No pudo ocultar más su preocupación, y preguntándole de forma insis-

una dramática cogida. Por eso el aficionado alegre, vociferante, bullicioso, había callado, y se tapaba su rostro con las manos. Aquel torero olía a hule.

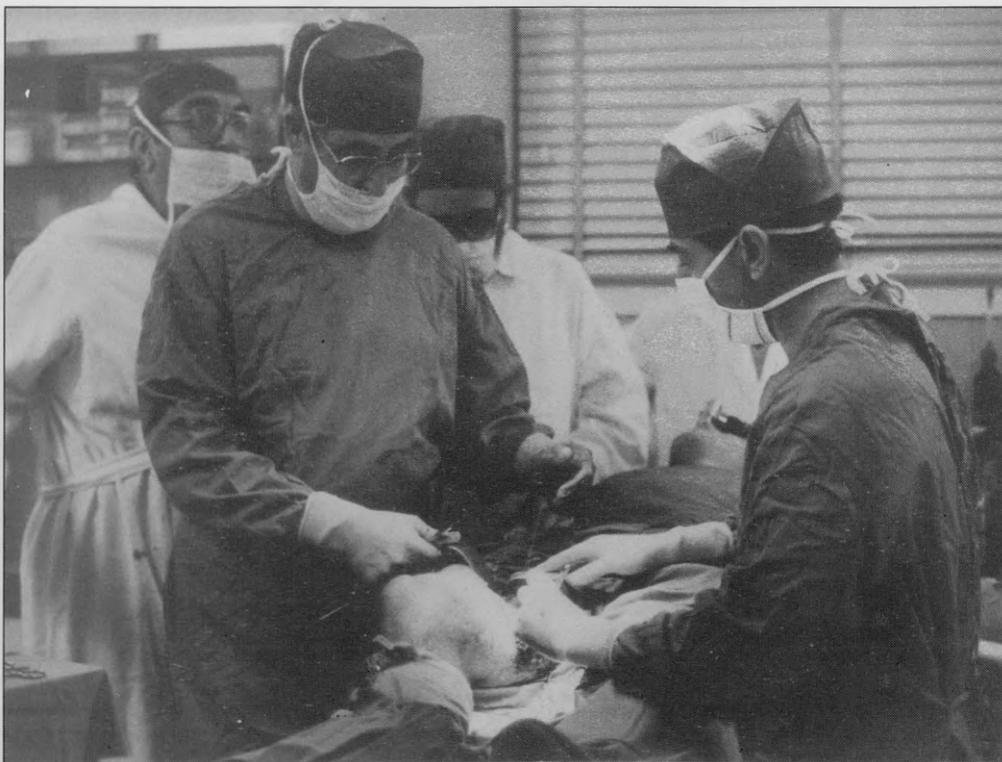
Hule, qué feo material. Se cuarteaba, se deshilacha. Hule, qué triste eres, qué mal augurio traes. Qué espantosos recuerdos para los viejos toreros.

La señora volvió la cabeza una vez más con mirada entre de desprecio y ofensa, pero «se quedó con la copla».

Cuando volvió a su casa, después de una tarde de toros aciaga, después de haber visto cómo los cuernos del primer novillo atravesaban el pecho del adolescente matador, no pudo reprimir la tentación de ir a la extensa biblioteca de su marido, y en el diccionario buscar HULE: «haber hule, loc. Quedar herido o muerto un torero durante la lidia». No pudo reprimir un escalofrío. Aquel hombre de narizotas coloradas, voz aguardentosa, y gritos extemporáneos, de pronto cobró, ante ella, un gran valor humano. Aquel hombre se tapaba la cara cada vez

que el torero adolescente se ponía delante del toro. Aquel torero olía a hule.

Yo muchas tardes siento la misma sensación, y tengo verdadero pánico, cuando veo, en las agosteadas tardes de toros de Madrid, rondar la tragedia, ante la ignorancia, la impericia y la inmadurez de tantos inconscientes vestidos de luces. Yo algunas tardes, también me tapo los ojos porque siento miedo. Un miedo que me produce el «olor a hule».



estuviera cercano, sobre la autenticidad de un natural.

La salida de las cuadrillas, no consiguió aminorar las risas, los comentarios, los gritos, y la apertura de cervezas. Sin embargo, conforme los matadores se fueron acercando al burladero de capotes, uno de nuestros amigos, poco a poco fue bajando la potencia de su voz, sus comentarios, según ellos tan graciosos, se fueron espaciando hasta casi desaparecer, y cuando salió el primer toro y lo recogió el matador, no pudo resistir la tentación de taparse la cara, mirando fijamente, a la salida del lance, al toro. Su compañero, al

tente, si le sucedía algo, si estaba mareado, lo que produjo una rápida reacción de la señora del pañuelo de seda, que por un instante temió, pegando un respingo, ser duchada nuevamente, con algún residuo orgánico producto de una digestión interrumpida. Pero no. El aficionado la tranquilizó. Se encontraba bien, pero tenía miedo. Un miedo irresistible por ese muchacho, un adolescente, que de grana y oro se presentaba en Madrid. Su rostro pálido, cetrino, su afilada nariz, sus orejas, su sudor frío, olía a hule. Era un palpito que ya había sentido alguna vez, y que se vio corroborado con

LO MÁS ÍNTIMO DE...

JOSE MIGUEL ARROYO «JOSELITO»: EL TORERO MÁS REBELDE

A «Joselito» no le importa que le tachen de rebelde. Prefiere eso, a callarse las cosas. Él tiene costumbre de llamar a las cosas por su nombre y esto le ha costado no pocos disgustos. Sin embargo, y a pesar de su carácter indómito, este joven matador ha sido uno de los mejores de la temporada.

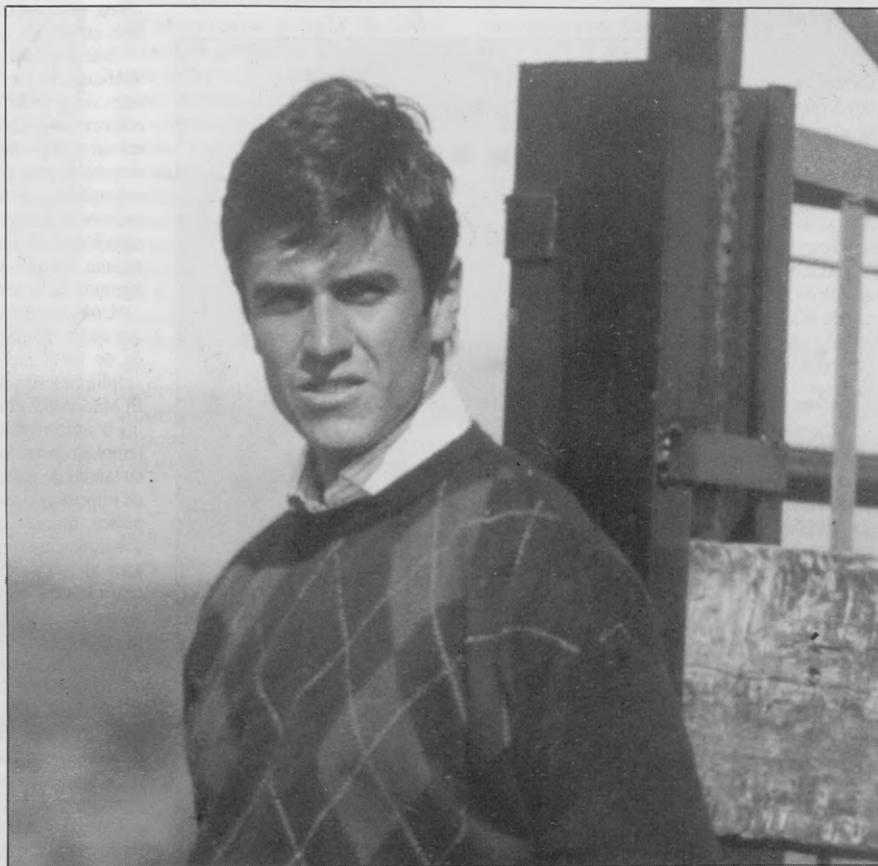
No obstante, al principio de este año, José no parecía estar con todas sus luces, y tuvo un mal comienzo, cosa que se ha venido repitiendo en las últimas temporadas. Pero él sabe lo que quiere, lo supo desde muy pequeño, y desde los 16 se está dejando la piel y los sueños en los ruedos del mundo para demostrar eso que él tiene muy claro: que es un torero de leyenda.

Si hay algo que admiro de

las personas es su sinceridad. Es por eso que «Joselito» captó

ma de torear y de vivir la fiesta, como en su vida privada,

jarse engañar por los espejismos.



Cualquiera diría que ésta es una actitud muy impropia de un joven de 22 años, y tendría razón. Pero en el caso de Arroyo esto tiene explicación en la precoz madurez que lo hace parecer mucho mayor de lo que es. Un cariz entre serio y hosco, lo definirían en sus actuaciones taurinas. Pero cuando lo conoces esto se diluye mági-camente para convertirse en un ser un tanto solitario y muy romántico.

Romántico en su acepción más literaria, porque el amor para «Joselito» es todavía algo lejano. Sus deleites bucólicos en su campo de Talavera son todavía, placeres reservados a su espíritu, una práctica que lo hace todavía más inaccesible ante sus admiradoras, aunque no por

mi atención nada más empecé a saber de él. Tanto en su for-

la clave de «Joselito» consiste en ser auténtico y no de-

mucho tiempo.

María DÍAZ DE VIVAR

VICTORIANO GONZÁLEZ REAPARECE EN MARZO

El novillero albacetense Victoriano González ha recuperado totalmente la sensibilidad del pie tras ser sometido a una segunda operación en una clínica de Navarra. Según asegura su apoderado Juan Hidalgo «la operación ha sido un éxito y se realizó después de llevar un mes una escayola. Ahora le espera la recuperación hasta finales de enero y después de prepararlo en el campo, quiero que reaparezca para San José y seguir luchando con él el resto de temporada». Victoriano sufrió una cornada de pronóstico grave el 12 de septiembre del 91 en Villa del Prado (Madrid) y tras quince meses sin hacer el paseíllo, volverá a vestirse de luces en el 93 con la misma ilusión que cuando comenzó y sabiendo que debe empezar de nuevo.

EL HUMOR DE CARLOS MARTÍN DELGADO

LA GUERRA DEL 93



# EL MADRILEÑO

JESÚS PÉREZ

## ASI LO VIO LA CRÍTICA MADRILEÑA

### El Madrileño toreó con pureza y salió por la puerta grande

No es de extrañar que obtuviera un importante triunfo el novillero Jesús Pérez Gallego, que se anunció como «El Madrileño», porque el chaval se empleó a fondo, con mucha decisión y no poca maña. Lógicamente, cuando al toro noble, de larga y recta embestida, se le presenta el engaño por delante, con la muleta muy plana y se le lleva hasta detrás de la cadera con el firme ánimo de ligar los muletazos, los graderíos se encadilgan y entran en la muleta con parecido entusiasmo al del bravo animal -perdón por la manera de señalar-, jaleándole los pases y ovacionando con calor el remate de cada serie. Se presentía el éxito, que le llegaría al joven espada de la capital por su bien hacer, que no por un paisanaje que en Madrid jamás se tuvo en cuenta.

Cuando montó la espada, para entrar con ganas en la gallarda suerte del volapié, la primera oreja, la que concede el público, ya estaba en el bolsillo de la casaquilla. La segunda la otorgó el presidente ante la insistencia de los graderíos. No me gusta entrar en esto de los «goles». Lo importante es lo que llevó a cabo el simpático muchacho con las telas rojas, lo cual era merecedor de una recompensa, que, a la vez, ha servido de justicia y reconocimiento a lo mucho que ha luchado este hombre y a la fe que en él ha puesto aquel fino novillero de mis años juveniles, que se llama Miguel Flores y que él las postrimerías de su carrera se anunció como «El Camborio».

El quinto, de Sorando, colaboró menos, pero El Madrileño anduvo digno y decoroso. La salida por la puerta grande estaba ganada con creces. Medio barrio se echó al ruedo para sacarle en volandas por la puerta de Madrid por primera vez y Dios quiera que no sea la última. Suerte, chaval.

Calle Alcalá arriba llevan a hombros a un torero de Madrid. Un no se que de madrileñismo, ahora que está de moda el aldeanismo de los nacionalistas, nos recorre el cuerpo, tal vez por contagio autonómico. Le digo a usted...

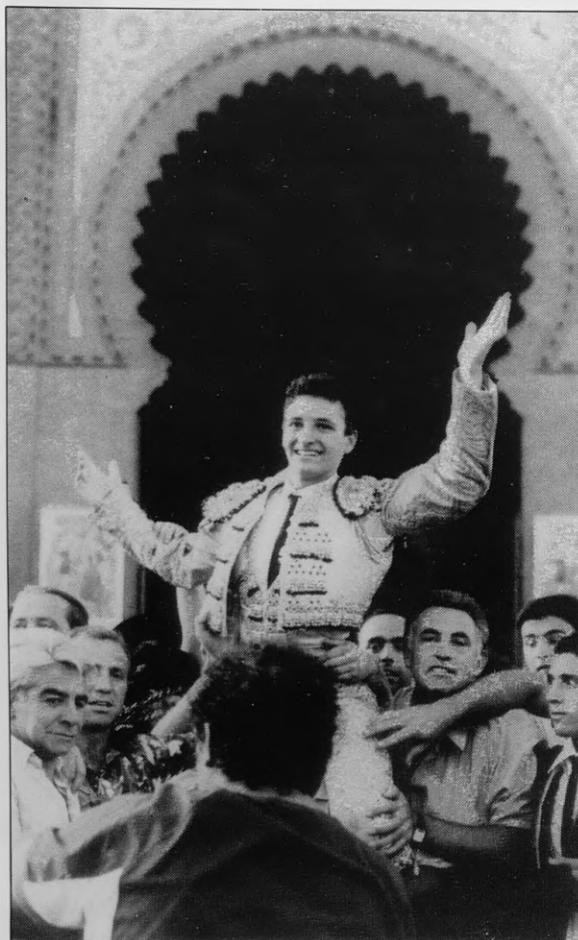
«ABC» Vicente ZABALA

### El Madrileño toreó de lujo y sale a hombros en Madrid

El Madrileño, con un toreo de enorme belleza, abrió la puerta grande de Madrid y dejó grabado con letras de oro su nombre en la primera plaza del mundo. Lástima que no pudiera redondear con el quinto.

El Madrileño recibió a su primero con unos lances a pies juntos con mucha gracia. El novillo, encastado con las fuerzas justas. En la muleta resultó muy noble y fue siempre a más. Jesús Pérez compuso una faena bellísima. Siempre a la distancia. Dejó ver al novillo, se dejó ver él. Sobre los pitones, toreó con temple y manos bajas. El final de la faena, ayudándose por bajo, desde los medios hasta las rayas, rematando con un pase de costadillo fue de libro.

El quinto, remiendo de Sorando, fue muy flojo. El Madrileño cumplió con el capote. Con la muleta se salió en seguida a los medios. Decidido, con pulso firme. Lo malo fue que el



novillo se defendió mucho. El Madrileño intentó faena con singular torería. Jesús Pérez dejó a la afición con la miel en los labios.

«DIARIO 16» Jorge LAVERON

### «El Madrileño» salió a hombros de Las Ventas

«El Madrileño» logró cortar las dos orejas a su primero con una faena emotiva y de calidad, en la que destacaron los muletazos con la mano derecha manteniendo el estaquillador muy próximo al suelo. Logró una gran estocada, y si algunos el premio les pareció excesivo, no es menos cierto que una sola oreja hubiera sido poco; como no es posible dar una y media, el señor Valderas sacó el pañuelo dos veces. Bien por el estímulo que esto pueda suponer para Jesús Pérez, quien al dar la vuelta al ruedo con una oreja del novillo en cada mano estaba como caminando sobre una nube, sordo y ciego; lo de la sordera era más difícil de comprender, pero lo de la vista tenía un motivo clarísimo: los ojos del torero estaban arrasados de lágrimas.

«EL RUEDO» Antonio GONZALEZ

### El Madrileño, por la puerta grande

Verónica y media dio El Madrileño en su quite al primer toro y fue la sensación. Verónica y media, instrumentadas con gusto y hondura, no son toreo baladí, y la afición lo celebró con las resonancias admirativas de las grandes solemnidades. Alguien por el tendido aventuró: «Si continúa toreando así este joven sale por la puerta grande». Y aquel

joven, que continuó toreando así, salió a hombros en olor de multitud.

Interpretó un toreo exquisito El Madrileño y la afición (se incluyen público en general, militares sin graduación y 3.474 japoneses con sus respectivas guías) lo jaleó con entusiásticos olés mientras se producía, lo paladeó después de que se hubiera producido, y quien profetizó la salida a hombros por la puerta grande exigía a los vecinos de localidad que reconocieran su participación en el triunfo. «¿Lo dije o no lo dije?», insistía, sin que nadie se aviniera a reconocerlo. Menuda es la gente, para reconocer nada.

Una pretensión excesiva, la del profeta porque quien dibujó aquella verónica y media ligada de bellísimo remate, quien desgranó una amplia muestra de las exquisiteces toreras, fue El Madrileño, él solito, tomando al bravo novillo a mucha distancia, recibiendo valiente, templado y mandón, ligando los pases, primero en tandas de redondos, luego de naturales, donde imprimió cuanta torería le retemblara en los pulsos, que era mucha. Una mar de olés y de ovaciones hervía en la plaza cuando se trajo el toro al tercio mediante ayudados rodilla en tierra, cambió de manos y pase de pecho, dejándolo cuadrado para marcar los tiempos del volapié y tocar con las dos manos la gloria.

El quinto novillo tenía distinto hierro y peor casta, a la que se enfrentó El Madrileño con valentía, de nuevo dando distancia intentando ligar los pases. Dejó patente su torería y no devolvió las orejas, ni mucho menos.

Cuando los toros son buenos, sólo el arte conmueve a los aficionados (y a la colonia japonesa) y eso fue lo que provocó un joven torero llamado El Madrileño, en su tarde de gloria.

«EL PAIS» Joaquín VIDAL

### Un madrileño abrió la puerta grande

Los aficionados fueron a ver al novillero de Angola, por lo excéntrico, y se encontraron con un muchacho de la tierra apodado El Madrileño, que toreó muy tranquilo al segundo novillo y que abrió de par en par la puerta grande. El novillito fue un bombón para que el de Madrid le recetara sobre todo dos tandas de naturales de verdad, sin retorcerse y con la pañosa por delante. Toreó lo justo y con mucho gusto.

«YA» A. SALINAS

### «El Madrileño» salió a hombros

Jesús Pérez «Madrileño», toreó a su primero, magistralmente. Brindó a Cori Aquino. Comenzando su labor con unos genuflexos muletazos, basando su faena pletórica de arte, sobre ambas manos. Tandas que, con su sosiego, peinaron la arena, con la muleta, en su largo recorrido. Con ajuste, en su diminuta vertical, llena de pureza y pulcritud. Se perfiló, y en corto y por derecho dejó la espada en todo lo alto, rodando el de Buenavista, sin puntilla. El público solicitó las orejas, y la presidencia las concedió con justicia.

«EL MUNDO DE LOS TOROS» GARCIA MORENO

## BENEFICIOS DEL FESTIVAL DE MONTILIU

La familia de Manolo Montoliú, cogido mortalmente el 1 de mayo del 92 en la Maestranza de Sevilla, ha recibido algo más de 36 millones de peseta recaudados en el festival que se organizó en Valencia con este motivo. Los padres del banderillero serán los albaceas y administradores de este dinero, según ha acordado la corporación provincial en su última sesión celebrada el pasado 22 de diciembre

## CANALES RIVERA, DEBUT CON PICADORES

José Antonio Canales Rivera, sobrino de «Paquirri», debutará con picadores en marzo. Hasta el momento contaba con la ayuda de su tío Antonio Rivera «Riverita» y aunque no prescindirá de ella para esta temporada, ya ha encontrado una persona que le represente en los despachos, Juan Miguel Pascual.

Paco Dorado apoderará en el 93 al novillero mexicano

## CARLOS RONDERO: «ES DURO ABRIRSE CAMINO EN ESPAÑA»

Carlos Rondero lleva unas semanas toreando con éxito allende el atlántico haciendo campaña americana propia de estos meses de invierno. El novillero, que la pasada campaña se abrió paso en nuestro país, a pesar de lo «duro que es que tu nombre suene y más cuando vienes de otras tierras», será apoderado el próximo año por Paco Dorado, hombre que ya dirige la carrera de otra joven promesa: «El Cordobés». Doce novilladas lidiadas en España —en las que cortó dieciséis orejas— varias tardes en América y sus dieciocho años son sus principales armas para querer configurarse como «un nombre que suene en el mundo taurino durante mucho tiempo. No quiero ser torero de un día».

—¿Encontraste mentor en España?

—Sí, así es. Será Paco Dorado el que organice mi carrera en el 93. El ya me ayudó mucho en la pasada temporada y creo que es un hombre ideal para llevar la andadura de un novillero. Espero

consolidarme más en España con su ayuda y torear mayor número de festejos.

—¿Tuviste dificultades para abrirse camino con los novilleros españoles?

—No muchas, pero es duro abrirse camino y más cuando tienes que pasarle ocho o nueve meses sin ver a tu familia. Encontré personas que me han ayudado como Pablo Lozano, Victoriano Valencia, Fernando Lozano, Andrés Caballero, Joselito..., pero lo cierto es que hay mucha competencia y luego vienen las comparaciones que siempre son malas. Yo quiero tener una personalidad propia, aunque admiro la garra y la decisión de dos toreros como Rincón o Espartaco y la continuidad de Antoñete, yo no quiero ser tore-



ro de un día. En España el novillo sale con más violencia que en América, el toro español no se entrega nunca y así se producen faenas largas de menos a más.

Martín F. LAGAR

## POR DERECHO

# ESTE AÑO NO VOY

Hay que reconocer que estuvo afortunado don Torcuato con lo de la «trampa saducea», aunque para trampa, saducea o no, la que nos tienen montada los taurinos con lo de que sólo es aficionado de ley aquel que va a todos los festejos que se le ofrecen. Por supuesto que es de ley. Es de dieciocho quilates para el que vende la entrada, para el que enfrenta «nadicornes» y para el que coloca éstos a precio de azafrán en rama, pero más falso que aquellos «amadeos» para el que se rasca diligente el bolsillo («no vaya a ser que digan que no soy un verdadero aficionado»).

Verán ustedes. Desde hace unos cuantos años, este opinante, cuando San Blas asomaba por el calendario, se forraba de algodón y «lycra» y, más contento que crotalillo en manos de Lucero Tena, se dirigía, surtido de parienta y

amiguetes, hacia el noble y serrano pueblo de Valdemorillo con el festivo ánimo de ingerir buena pitanza y asistir a sus afamadas corridas de toros. Les juro que aquello daba gloria: después de unas buenas judías con chorizo y un par de carajillos, se sentaba uno en el graderío de madera provisto de «petaca-coñá» para lo del frío, y en buena unión y compañía contemplaba cómo tres modestos valientes se ponían a lidiar a ganado del «no artista».

Algún listo debió percatarse de que el invento se podía convertir en un buen negocio, y mediante el conocido procedimiento de alargar los precios y acortar las astas fueron transformando lo que era una fiesta agradable que servía para que algunos toreros, jugándose la de verdad, trataran de hacer méritos a las puertas de Madrid, en sacacuartos bochorno-

so que produjo como colofón la vergüenza del año pasado.

Lo peor ya no era que, como consecuencia de las avalanchas, el camarero del restaurante, aleccionado sin duda por el Tamariz, te levantara el plato justo cuando te ibas a comer ese trocito de chorizo que te habías guardado para el final o que te tuvieras que meter en la plaza dos horas antes de que comenzara el festejo para evitar que, como producto de la multiplicación del carísimo billeteaje y al intentar hacer eso de coger la posición, te encontraras en medio de una reyerta monumental (hasta facas gorrineras he visto yo brillar). Lo peor venía cuando te dabas cuenta de que la mitad del tiempo de la corrida te lo habías pasado tratando de encontrarle los cuernos a los toros y la otra mitad sujetándote las manos para no darte a ti mismo de puñadas por imbécil.

Yo ya sé que el nuevo empresario no tiene ninguna responsabilidad en estos desaguisados, pero también sé que menos responsabilidad tenemos los espectadores a los que se nos ha tomado consciente y alevosamente el pelo y tengo claro que, de una vez por todas, va a haber que empezar a hacer uso de lo único que nos están dejando: nuestra libertad de asistir sólo a lo que, de forma contrastada, nos ofrece garantías, cuando menos, de verdad y de pureza. Si quieren montar pantomimas vergonzantes que vayan ellos o que las regalen, pero que no intenten venderlas por buenas y encima quieran darnos patentes de aficionado. Yo, por lo pronto, este año no voy y el que viene ya veremos, pero que no se preocupen por mí que en el pecado llevo la penitencia.

Juan SANTIAGO

# CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL SOCIO DE LA PEÑA TAURINA DE CASASIMARRO

Casasimarro es uno de los pueblos de Cuenca donde la afición por la fiesta nacional es grande, y por ello, cada año, la Peña Taurina celebra el «Día del Socio», con charlas-colloquio sobre el tema, y una cena que reúne a todos los aficionados.

Recientemente tuvo lugar esa celebración anual, con una primera exposición a cargo del periodista Vicente González, sobre el reglamento taurino, seguido de un animado colloquio.

El sábado, fue el día principal, con una larga y profunda charla-colloquio en la que participaron los matadores José Luis Botes, Pepe Lara, Luis Algara «El Estudiante» y Gregorio Tebar «El Inclusero»; los críticos taurinos Emilio Martínez, Antonio González, Norberto Carrasco y Alejandro de la Cruz, así como el médico y aficionado Juan Siquier. El secretario de la Peña, Javier García, fue el encargado de introducir el acto y presentar a los invitados, haciendo un resumen de lo efectuado por la Junta Rectora en este último año, y anunciando la necesidad de abandonar en breve el local que sirve de sede, pero animando a conseguir otro local donde poder reunirse y exponer la cantidad de objetos que poseen.

Tras unas palabras del presidente, la exposición sobre lo que ha sido la temporada corrió a cargo del crítico taurino Emilio Martínez, quien calificó de «temporada nefasta» este año que trajo la muerte de los subalternos Ramón Soto Vargas y Manolo Montolú, que han ensombrecido la fiesta en general; y de la aparición del nuevo reglamento donde han sido empre-



Un aspecto de la mesa presidencial (A.G.B.)

sarios y ganaderos los encargados de hacerlo a su favor. Según Emilio Martínez, este año los festejos han igualado en número las corridas del año pasado, mientras que ha habido más novilladas, aunque hay menos novilleros, pues «antes siendo torero te podías hacer millonario, ahora tienes que ser millonario para ser torero», pues explicó que para torear novilladas hay que pagar en muchas ocasiones. En cuanto a los toros han estado bajos de casta, siendo una prolongación del año 91.

El primer puesto del escalafón lo ha cogido Enrique Ponce, un matador que tiene cualidades y defectos, es estético y bonito su toreo, pero muy superficial; mientras que César Rincón no confirmó lo realizado el año anterior, y por contra, la mejor faena la dio un hombre de 60 años Curro Romero.

En este paseo oral por la temporada del 92, habló también de los empresarios, que siguen siendo varias familias las que mandan y no dejan a los demás, pues llevan plazas y toreros.

La afición está enfriándose por la falta de buenos festejos y por los altos precios de las entradas, pues mientras que todas las actividades culturales llevan el 6% de IVA, los toros llevan el 13%, siendo también cultura.

Acabada la exposición, se pasó al colloquio, en que buen número de aficionados dirigieron sus preguntas a los invitados, y en el que intervino también Lucas Cañavate, ganadero conquense y representante de la Peña Taurina «Paco Camino» de Madrid.

Ana GÓMEZ DEL BARCO

## LUIS ESPADA, CONFERENCIANTE

El presidente de la plaza de toros de Las Ventas Luis Espada, que también es un gran aficionado (tanto como al flamenco), va a pronunciar una conferencia en la Peña «Litri», de Calatayud (Zaragoza), dentro del ciclo anual que realiza esta asociación. El título de su charla es: «El toro como factor determinante de la fiesta.»

M. MORENO

## «EL RINCÓN» DE JOSELITO CALDERÓN

«San Joselito Calderón», el subalterno que más percance ha evitado en la historia de Las Ventas, tiene un lugar especial dentro de la Casa de Andalucía de Torrejón de Ardoz. Al banderillero, nacido en Olvega (Cádiz), le han dedicado un rincón taurino con cuadro y todo. Merecidísimo.

## EXPOSICIONES EN VALENCIA

Dos interesantes exposiciones de pintura taurina están teniendo lugar en Valencia. Alfredo Sanchís Cortés expone su «Tauromaquia Negra», una importante colección de apuntes taurinos, acompañada de un lujoso libro. Por otra parte, nuestro compañero Moratabla Barba cuelga en el Café Alameda una sugestiva antología de gouaches y acuarelas donde toro y torero son los protagonistas principales.

## LIBRO EN UTIEL

Días pasados se presentó en Utiel el libro «UTIEL TAURINO», donde se recoge la historia taurina de esta localidad a lo largo de los últimos años. Previamente, Pedro López Ramírez, Presidente de la Federación Nacional Taurina pronunció una conferencia titulada: «En defensa de la fiesta nacional.»

## SEMANA TAURINA EN QUARTELL

En esta localidad próxima a Sagunto se ha desarrollado una interesante semana taurina. Pintura, escultura y vídeos han acompañado a tres conferencias: «El toreo artista», por Emilio Muñoz y Vicente Sobrino. «Problemática del bou al carrer», por Gregorio de Jesús y Enrique Amat y «El toro en la plaza», acerca de lo que disertaron Antonio Pérez y Paco Delgado. La semana concluyó con un «Bou al carrer» y otro de fuego, espectáculo de gran raigambre en esta comarca del Campo de Morvedre.

Enrique AMAT CASARES



## LA PEÑA «REGINO AGUDO» CUMPLE UN AÑO

El fino novillero de Aranjuez Regino Agudo, hijo del buen subalterno del mismo nombre ya retirado y hoy hombre de negocios taurinos y dueño de un restaurante, presidió el acto de celebración

del I Aniversario de la Peña de su tierra. También asistieron, junto a numerosos socios, Julio Aparicio y Óscar Hígares.

(Foto: MADRIGAL)



## «EL PILAR»: LO MÁS COMERCIAL DE LOS FRAILE

La ganadería de El Pilar es de las más recientemente formadas en el campo bravo salmantino, no así su propietario, Moisés Fraile Martín, que pertenece a una de las familias de mayor tradición ganadera de la zona.

Los Fraile componen una trilogía a cuatro dentro de la cría del toro de lidia: Juan Luis y sus toros de «gasolina» puro graciliano, Lorenzo y Nicolás, «Los del Puerto de San Lorenzo» y Moisés con los «rabortos» adquiridos a Aldeanueva de pura procedencia Juan Pedro Domecq.

cedencia Lisardo Sánchez. En 1988 adquiere el hierro actual a Antonio Pérez, que anteriormente perteneció a José Luis García Cobaleda. Los toros de El Pilar pastan en el «Puerto de la Calderilla» en Tamames, zona rica en pastos y densamente arbolada, ideal para la cría del ganado bravo.

Los primeros ejemplares lidiados a nombre de El Pilar se corrieron en Bilbao en el año 1990, aún con el hierro del Puerto y de la rama Lisardo. La presentación en Madrid se produce



Los bellos ejemplares de «El Pilar» pastan en una zona muy arbolada (Foto: Salva).

La historia de Moisés Fraile como ganadero independiente de sus hermanos, nace en 1987 al adquirir a don José Matías Bernardos, «El Raboso», veinte vacas, mitad paridas con macho y mitad con hembras, así como las camadas enteras de eralas y añojas. Consigue asimismo varios toros prestados para ir sacando sementales. En 1989 y durante un año cubre parte de las vacas «aldeanuevas» un toro de Juan Pedro Domecq con el fin de evitar la consanguinidad, muy acentuada en la ganadería que había adquirido. Recordemos que José Matías Bernardos adquiere en 1968 a María Antonia Fonseca sólo 40 vacas y a partir de ellas se forman ganaderías completas como Aldeanueva o Andrés Ramos, así como otros lotes que vende a varios ganaderos de la zona.

Por otra parte Moisés Fraile se queda con la tercera parte del «Puerto de San Lorenzo» que le corresponde por herencia, de pro-

cedencia Lisardo Sánchez. En 1988 adquiere el hierro actual a Antonio Pérez, que anteriormente perteneció a José Luis García Cobaleda. Los toros de El Pilar pastan en el «Puerto de la Calderilla» en Tamames, zona rica en pastos y densamente arbolada, ideal para la cría del ganado bravo.

Para esta temporada el ganadero tenía preparadas tres corridas de toros. Ha lidiado en Madrid (donde sólo pudo lidiarse un toro), Vitoria, con un encierro complicado que lidiaron Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Enrique Ponce, y dos sobros en la feria de Valladolid. Moisés Fraile, ganadero escrupuloso, espera en los próximos años situarse a la altura de los hierros de sus hermanos. Bravura y nobleza son sus armas, verse anunciado en las principales ferias con las figuras del toreo, sus objetivos.

PONTONES



Moisés Fraile, en la foto con su mujer, afirma ser ganadero por vocación (Foto: Salva).

## «BUSCAMOS EL TORO QUE DA ESPECTÁCULO»

—¿Por qué rompe la tradición de criar un toro duro que ha sido la tónica de su familia?

—Nosotros siempre hemos buscado un toro que dé espectáculo. Lo de mi hermano Juan Luis sí lo es, ya que procede de Graciliano, pero en todas las corridas saltan un par de toros para el triunfo de los toreros. Lo del Puerto no es tan duro.

—¿Busca usted el toro comercial?

—Si comercial es el toro bravo que se deja torear, lo acepto. Yo busco el toro que dé espectáculo al público y le sirva al torero para dar cincuenta muletazos y cortarle las orejas. El toro debe ser bravo pero noble.

—¿Cuál es su meta como ganadero?

—Que dentro de 30 años, cuando sean mis hijos los que lleven la ganadería la sigan toreando las figuras, algo muy difícil porque hay muchos baches. De todas maneras se necesita mucha suerte, hacer las cosas bien y seleccionar mucho los sementales.

—¿Se afeita tanto como se dice?

—No. Se afeita mucho menos de lo que la gente piensa. Me

parece bien el limpiar los toros astillados con el permiso de la autoridad. No es ningún fraude, es aprovechar un toro que vale mucho dinero. Por otra parte los análisis no son tan fiables como parece. Nos han multado toros que no estaban tocados, y además no me parece bien que la culpa del afeitado nos la echen a los ganaderos, ya que el toro en cuanto sale de la finca es responsabilidad del empresario.

—¿Es un negocio ser ganadero de bravo?

—No es tan buen negocio como se piensa. Por cada toro tienes que tener 20 cabezas. Quien menos se lleva de la torta es el ganadero. Cualquier figura cobra más que nosotros. Esto es simplemente vocacional.

—¿Cómo andan de fuerzas las reses de «El Pilar»?

—Las vacas llevan cinco años en nuestra casa. En ese tiempo las he desparasitado catorce veces. A los machos los desparasito cada año dos veces desde que son añojos. La sanidad y la alimentación influyen bastante.

PONTONES  
(Fotos: SALVADOR)



## VICTORINO LIDIARÁ OTRA VEZ EN PALENCIA

Las «alimañas» de Victorino Martín volverán a pisar la arena del albero de Palencia esta temporada. El acuerdo se ha cerrado con un apretón de manos entre el ganadero y el empresario del coso, Manolo Chopera, tras el éxito del «paleta de Galapagar» en la pasada Feria.

EL RUEDO



Llegó a Sevilla hace 29 años para estudiar Medicina

## EL ECUATORIANO RAÚL MORALES, JEFE DE UN EQUIPO DE CIRUGÍA TAURINA

• «En el tema de las enfermerías vamos para atrás»

Tocado con un jipijapa blanco, su presencia ya es habitual en el callejón de numerosas plazas de toros andaluzas. Se llama Raúl Morales Maruri, es ecuatoriano, tiene 47 años ya hace 29 que decidió trasladarse a España para estudiar Medicina. Una vez en nuestro país, el destino final fue Sevilla. Y en la capital hispalense continúa. En él se da la «peculiaridad» de ser jefe de un equipo móvil de cirugía taurina. En el cargo, desde el primer momento, contó con la confianza de las empresas y, lo que es más importante, de los toreros, entre los que más de uno, como Esparfaco, le honran con la amistad.

—Raúl, ¿cómo fue tu llegada a nuestro país?

—Como sabes, yo soy de Guayaquil. Bien, pues un día decidimos un amigo y yo hacer Medicina en España y nos trasladamos a Madrid. Ya en la capital de España, nos montamos en un taxi y comenzamos a hablar con el conductor sobre un lugar idóneo para estudiar Medicina. El taxista, que debía ser sevillano o, por lo menos, andaluz, nos dijo que Sevilla. Y aquí nos vinimos sin pensárnoslo dos veces.

—¿La afición a los toros formaba parte de tu equipaje?

—No. A pesar de ser en mi país muy querida la fiesta taurina, jamás había presenciado una corrida. Mi primer contacto con el mundo de los toros fue como consecuencia del ejercicio profesional, de la mano del doctor don Antonio Leal Graciani. Trabajando los dos aquí, en Sevilla, en el Equipo Quirúrgico, me «enamoro» para que le acompañara a la cercana localidad de Alcalá de Guadaíra, en la que se iba a celebrar un festejo y de cuya plaza él era cirujano-jefe. Ésa fue la primera vez que formé parte del cuadro médico de una enfermería.

—Ya, hasta hoy

—Efectivamente. Al día siguiente de aquella tarde, en la misma plaza

actuaba el espectáculo de El Bombero Torero y Antonio me pidió que le sustituyera.

—¿La primera empresa taurina que te llamó?

—Todo fue muy seguido. Estando en el patio de cuadrillas de Alcalá se presentó Rafael Roca buscando a un médico para un festejo que iba a dar en la provincia de Huelva y llegamos a ponernos de acuerdo.

—Por aquellos tiempos tuviste que «hacer» muchas portátiles

taba desgarró muy grande. Menos mal que no tenía afectadas ni la safena ni la femoral.

—¿Contaste con ayuda?

—Nunca me he presentado en una plaza de toros solo. Jamás he ido sin ayudante, anestesista, etcétera. Y, por supuesto, sin sangre.

—En la actualidad, ¿quiénes forman tu equipo?

—Nunca somos menos de cuatro profesionales de la Medicina. En esto, no nos importa la categoría del espectáculo o de la plaza.

—Cogidas fuertes.

—Sobre todo, la del banderillero Jesús Carvajal, en Gibraleón (Huelva), de la que se ocupó EL RUEDO. Las otras dos la sufrieron los novilleros Jesús Miguel Villafuerte, en Cabra (Córdoba), y Jesús Medrano, también en otra localidad onubense, en Jabugo.

—El quirófano móvil, un gran adelanto.

—Sin duda alguna. Hasta ahora, respecto al tema de las enfermerías hemos ido para atrás. No importó la muerte de Paquirri, a raíz de la cual tan sólo se tomaron medidas sucedáneas.

—¿La propia autoridad es la que exige en determinadas plazas la presencia de quirófanos móviles?

—Casi en el cien por cien de ellas. Es, hasta ahora, la única mejora que ha experimentado la cirugía taurina en los 18 años que yo llevo ejerciéndola.

—Antes estaban las UVI móviles.

—En mi opinión, son muy bonitas y lujosas, pero sólo sirven para trasladados.

—¿Cuántos festejos habéis hecho este pasado año?

—Alrededor de cien, entre las provincias de Sevilla, Cádiz, Córdoba y Huelva.

—En una plaza de tercera, ¿a cuánto asciende el canon de enfermería?

—Pues a la mitad o a la tercera parte de lo que tiene que pagar la empresa por la cuadra de caballos.

—En pesetas...

—Tristemente, muy poco. Cobramos salarios de miseria. Las cantidades fluctúan entre las setenta, setenta o cien mil.

—A repartir entre cuatro o cinco, no es dinero

—No lo es.

Raúl Morales es padre de siete hijos sevillanos y desde que finalizó la carrera ejerce la Medicina extrahospitalaria: «Tengo —dice— una Jefatura de Cupo Quirúrgico en Sevilla. Para que entiendas: soy cirujano del Seguro en un ambulatorio.»

Pablo Jesús RIVERA



Morales y su equipo, en la plaza de Écija la anterior temporada (Foto: Archivo).

—Muchas. Al principio, acudíamos a plazas en las que tiraban sandías, melones, tomates...

—De algunas enfermerías, mejor no acordarse

—Sí, mejor. Las había hasta con suelo de albero, sin enlosar. He tenido que operar en verdaderas pocilgas y sobre mesas de camilla y de comedor.

—¿Tardó mucho en llegarte la cornada grave?

—Calculo que fue hace doce o trece años. En la plaza de Santa Olaya de Cala (Huelva) sufrió un cornalón el entonces novillero Manolo Triana. La cosa fue curiosa, porque se lo dio un toro que había perdido un cuerno por la cepa y el torero fue alcanzado dentro de un burladero. El bicho, con el único pitón que le quedaba, le traspasó un muslo.

—¿Pasaste miedo?

—Mucho miedo. La herida sangraba una barbaridad y presen-

En la pasada temporada he contactado con José María Delgado, como cirujano ayudante; Mati Pérez Ruiz, medicina general; los anestesistas Rafael Palacios y Antonio González y la última reincorporación al equipo, Juan Arenas, un gran cirujano y una bellísima persona y José Julio Treviño. Él también muchas veces se ha incorporado a nosotros. Además que es un buen aficionado y muy amigo de Ángel Peralta.

—Raúl, tu fuiste un pionero en viajar a las plazas con oxígeno, el instrumental adecuado y banco de sangre. Ahora, hasta dispones de un quirófano móvil.

—Sí. Contratamos este servicio con una empresa de la localidad sevillana de Marchena. Esta temporada pasada, en un plazo de unos treinta y cinco días, he tenido que intervenir tres percanes en un quirófano móvil.

Después de su triunfo en Quito (Ecuador)

## NIÑO DE LA TAURINA: «SOY MI MEJOR APODERADO PERO BUSCO OTRO»

• El diestro toledano lleva varios meses dirigiéndose a sí mismo

Carlos Collado, «Niño de la Taurina», rozó la gloria y se erigió en prodigio de novilleros. Ni el dúo Litri-Camino fue capaz de producir en el escalafón inferior un fenómeno tan intenso como el diestro toledano, capaz de abrir las puertas grandes en cuantas plazas toreaba. Luego vino la alternativa, y el cambio del novillo al toro, que cada profesional sufre a su manera, se acentuó por el percance que estubo a punto de privarle del ojo derecho. Lo que parecía el joven con más proyección de los últimos años se quedó estancado y se le arrinconó, colgándole ese distintivo que convierte a los menos agraciados por la suerte en los espadas que matan las denominadas «corridas duras». En la temporada 92, después de romper en mitad de la misma con su anterior apoderado, Cano ha permanecido sólo, contratándose él mismo los festejos, sin que nadie se interesara por este muchacho que, a sus 22 años, tiene tanto que decir en los ruedos. Hoy, y después de que deslumbrara al público de Quito (Ecuador) con una fabulosa faena por la que le otorgaron las dos

orejas, vuelve a ser esperanza para el aficionado y promesa para los cazatalentos del mundo taurino; apenas seis meses después de su ruptura con Cano, los posibles mentores comienzan a llamar a su puerta.

—¿Un triunfo puede cambiar la trayectoria de un torero?

—Bueno, depende de en dónde se dé. Tiene mucha repercusión si es en una plaza importante, pero si no, hay ocasiones incluso que no te sirve de nada.

—¿Cómo te viste?

—Muy bien, iba muy preparado, no quería desaprovechar la oportunidad si me salía un buen toro y creo que demostré que se tiene que empezar a contar conmigo.

—¿Sigues apoderándote a ti mismo?

—Sí, de momento no tengo ningún apoderado y todo lo que he venido toreando lo he contratado yo. Esperemos que de ahora en adelante las cosas cambien. Soy mi mejor apoderado, pero busco otro.

—¿Después de tu éxito en Quito no se ha puesto nadie en contacto contigo?

—Sí, a raíz de esa tarde he tenido varias ofertas, aunque aún las

estoy estudiando y no me he decidido por ninguna en especial.

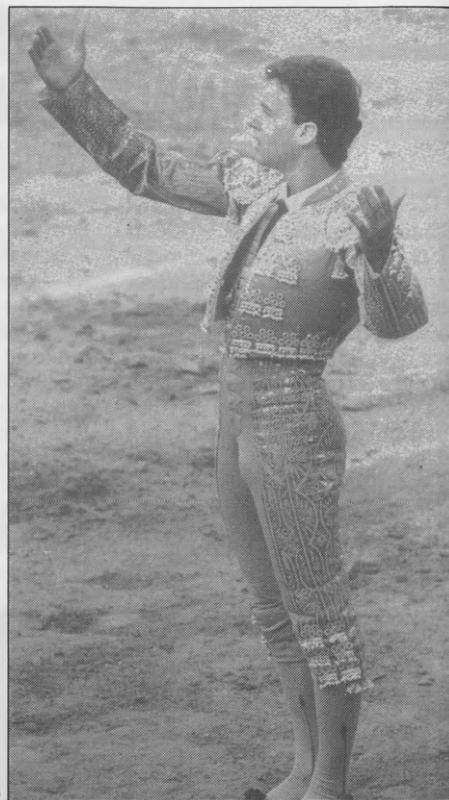
—¿No nos puedes aclarar quiénes están detrás de esas ofertas?

—Es preferible que de momento no diga más. Ya que estoy en conversaciones y puede que a alguno no le pareciera muy oportuno que se desvelara su identidad, espero que a primeros de año se pueda dar el nombre ya confirmado de quién me va a apoderar en el 93, ya que a mí, más que a nadie, me interesa que este tema quede aclarado cuanto antes, para comenzar la campaña lo más pronto posible.

—¿Vas a volver a América?

—De momento, no. Ya no tengo más contratos firmados y a no ser que surgiera imprevisiblemente alguno por México o Colombia, creo que no.

—¿El 93 será el de tu despegue definitivo?



El toledano busca reeditar sus viejos éxitos (Foto: Carmen Encinas).

—Eso espero. Yo estoy muy preparado, como pude demostrar a todos los telespectadores de las televisiones autonómicas y voy a poner toda mi ilusión para que el 93 sea el año de «El Niño de la Taurina».

E. M. GARCIA

### NOTICIAS

#### ROBERT MARGE, NUEVO EMPRESARIO DE BEZIERS

La plaza francesa de Beziers cuenta ya con nuevo empresario. Se trata del catalán Robert Marge, asociado con Nimeño (hermano del matador de toros trágicamente desaparecido), y con el veterinario Francisco Escribano. Dicha plaza estuvo anteriormente regentada por Simón Casas, que este año se está dedicando más de lleno a la política.

#### CESAR DE LA FUENTE REAPARECE ESTE AÑO

El rejoneador César de la Fuente reaparecerá este año tras una temporada de inactividad. De la mano de Ildefonso Cabrera, que también dirige al almeriense Ruiz Manuel, intentará ocupar un lugar destacado en el escalafón de rejoneadores.

M. L.

Ha comenzado a entrenar, tras el grave percance que sufriera

## CURRO ÁLVAREZ: «JUAN MORA MANDARÁ EN EL 93»

El veterano subalterno Curro Álvarez, quien formara junto a Manuel Ortiz una de las parejas más brillantes de banderilleros, asegura que la próxima temporada Juan Mora, diestro al que acompaña, se erigirá en lo más alto del escalafón. «Es asombroso cómo se encuentra Juan, está con mucho ánimo y sitio, y después de verle en el campo creo que mandará en el

93.» Álvarez, que sufrió una grave cornada mientras tentaba junto a su matador, se encuentra casi restablecido de las lesiones causadas en dicho percance, y ya ha iniciado los entrenamientos en el campo. «Espero poder volver rápidamente a la plaza junto a mi maestro, que es donde debo estar.»

—¿Cómo te encuentras?

—Pues casi restablecido, ya llevo varios días entrenando en el campo, el ejercicio de momento es muy suave, ando y realizo algunos movimientos, pero aún no entreno con los trastos de torear.

—¿Cómo fue el percance?

—Pues estaba junto a Juan Mora en un tentadero de machos, el astado se enceló con el caballo y se me ocurrió darle un poco en la testuz para quitarle entonces el animal me persiguió hasta el burladero y allí me clavó. Afortunadamente, aunque la

cornada fue muy grave, ya que me dañó el triángulo de escharpa y me destrozó la ingle, llegando a penetrar incluso hasta un testículo, no ha habido roturas de venas importantes. Si se me hubiese roto la femoral u otra de las muchas venas que hay en esa zona, la cosa hubiera sido mucho más seria, ya que en la finca no teníamos ni yodo, y nos encontramos a más de treinta kilómetros de Plasencia, que fue donde me atendieron.

—¿Cuáles son tus previsiones para el 93?

—Continuar con Juan Mora, ya que es un matador al que veo mucho futuro. Después de haber entrenado junto a él, creo que tiene muchas posibilidades de mandar en el escalafón la próxima campaña. Espero permanecer a su lado y prestarle toda mi ayuda y apoyo.

A. MATILLA NAVA



93

LA ESPERANZA DEL

TIENE NOMBRE

**PEPPIN LERIA**

Ricardo Aguín tomará la alternativa este año

## «EL MOLINERO»: «NO HE SIDO PONEDOR, PERO HE TENIDO QUE AYUDARME»

Ricardo Aguín «El Molinero» ha sido en la temporada del 92 uno de los novilleros revelación. Con treinta corridas y treinta y nueve orejas, considera la pasada campaña la mejor desde que lidia con los del castoreño. Este joven diestro, que destaca sobre todo sus actuaciones en Madrid, Barcelona y Zaragoza, ascenderá a la categoría de matador el próximo año, sin que aún se haya previsto la fecha y el lugar, «todo depende de cómo vaya transcurriendo la temporada».

Ante los problemas de tipo político acontecidos en Venezuela, «El Molinero» ha preferido no cruzar el Atlántico en su último invierno como novillero y esperar al 93, en el cual, ya en el escalafón superior, confía en situarse entre los hombres punteros.

—A toro pasado, ¿cómo ves la temporada de 1992?

—Para mí ha sido muy importante, la más trascendente desde que toreo con caballos, ya que he toreado numerosas corridas en plazas de primera saliendo en casi todas muy bien parado. En Madrid he actuado en tres ocasiones, otras dos en Barcelona en las que creo que he dejado mi tarjeta de visita, pero sobre todo destacaría las actuaciones en mi tierra, como la de la Feria del Pilar. El balance es muy positivo.

—¿Para cuándo tienes prevista la alternativa?

—En principio tanto mi apoderado como yo tenemos pensado que

—Las ganas. Este mundo del toro es muy difícil y yo siempre he tenido mucho entusiasmo y he puesto mucho de mi parte. Creo que sin



El Molinero se reveló en el 92 dentro del campo novilleril (Foto: Sebastián).

sea el año de 1993. Pero aún no hay nada concretado ni decidido.

—¿No se baraja ninguna fecha ni plaza?

—Hombre, a mí me gustaría que fuese o en Zaragoza o en Madrid, y la fecha dependerá de cómo se vaya desarrollando la campaña.

### Dionisio Recio

—A punto de ascender de escalafón, ¿qué es lo que más destacaría de tu etapa novilleril?

esa ilusión y esas ganas inmensas de llegar hubiera sido imposible que se me apreciara como novillero y que pudiera aspirar a la alternativa.

—Hablas de la dificultad del mundo del toro. ¿Has sufrido el inconveniente añadido de ser ponedor?

—Ser ponedor, lo que se entiende como tal, no lo he sido exactamente. Lo que sí es cierto es que te tienes que ayudar. Si no te das un pequeño empujón en los inicios, te

quedas detrás, por lo que debes impulsarte un poco.

—¿Impulsarte? ¿Qué entiendes por impulsarte?

—Pues hacer que cuenten contigo, sin llegar a pagar por torear.

—En los finales de temporada se produce un trasvase entre los toreros, subalternos y apoderados, ¿permaneces con Dionisio Recio?

—Sí, indudablemente. Es un hombre honrado y muy sincero, que se está portando excelentemente conmigo, por lo que no tengo ningún motivo para separarme de él, por otra parte es un hombre respetado en el mundo del toro.

—¿Por qué al final no vas a América?

—Pues en principio teníamos dos novilladas para Venezuela, pero después de los conflictos de tipo político que se han producido en este país, con el golpe de Estado y la inestabilidad que reina, hemos decidido aplazar el viaje hasta el próximo invierno, para evitar así posibles problemas derivados de la situación que allí se mantiene.

—¿Qué pides al 93?

—Pues empezar la temporada pronto, en febrero o en marzo, y que las cosas rueden bien para que pueda tomar la alternativa lo más pronto posible.

Eva M.<sup>a</sup> GARCIA

## AL PITÓN CONTRARIO

# VALDEMORILLO: LA NORIA SE MUEVE

Apenas clausurado el año, con el turrón aquerenciado todavía en el paladar, se inicia el alboroto en el corral del toro. La noria empieza a moverse en Valdemorillo y no para hasta Jaén, por San Lucas, en la madurez sagrada del otoño. Los mentideros representan la gran caldera donde se funden todos los hervores, en los tentaderos los más agraciados acaban de medir sus fuerzas, los veedores se consumen escrutando camadas para sus poderdantes, los empresarios ajustan previsiones, América telegrafía sus faenas ultramarinas y cada diestro, desde la longitud diversa de su onda, se imagina líos gordos y puertas grandes...

Como 1992 ha significado un claro fiasco, todos aguardamos un 93 memorable, distinto, rutilante. ¿Quién será el mandón este año, cuál la estrella que se acerque, de verdad, a las alturas de la fama? Estas preguntas no apuntan a una

respuesta adivinatoria —hecho incalculable—, sino que se centran en la verdad permanente de la fiesta: ¿cómo llega a ídolo un nombre desconocido?; ¿por dónde discurre, si alguien lo sabe, este sabrosísimo sendero hacia el triunfo?

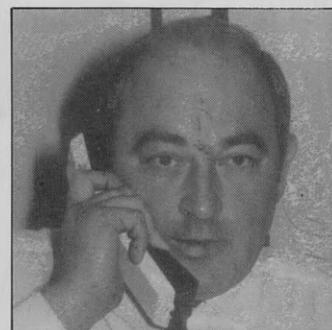
César Rincón y Enrique Ponce están en el Olimpo, Manzanares, Joselito y Ortega Cano, en sus cercanías... El resto es silencio y ganas de llegar o afirmarse. El toro encarna un coto cerradísimo —más severo que cualquier *numerus clausus* universitario— donde no hay tajo para más de quince matadores y otros tantos novilleros.

Frente a estas opiniones figuran, además, las circunstancias innegables de la fiesta. Conviene repararlas. Escasez de nombres fulgurantes, carestía de las entradas —nunca vi tanto cemento en Andalucía como el año pasado— y presencia del grupo especial en plazas portátiles, con la consiguiente dificultad añada

de los sin nombre para hacerse camino, lo que determina la persistencia de tanto espectáculo desalmado, montado sobre la trampa del 33 por ciento...

Finalmente, otra evidencia: de verdad, de verdad hoy sólo La Maestranza o Las Ventas catapultan a un espada. Salir por la puerta grande en las demás plazas significa casi, casi, dedicar serenatas a la luna. Hay un caudal innegable de energía, mucho latir de sangre nueva, demasiada esperanza reprimida... que no llega.

Dentro de nada, a la vuelta de quince días, una legión de hombres jóvenes, algunos algo maduros y más de un otoñal, empezarán a tragarse el miedo, mientras prueban suerte por esas plazas... Existen encierros enteros de toros mansos, bravos, pegajosos, abantos, blandos, pregonaos y hasta alguna hermana de la caridad que —luego de lidiados— acabarán en



Valdemorillo y su nuevo empresario abren la temporada de ferias españolas (Foto: Vega).

la boca de tanto aficionado impaciente...

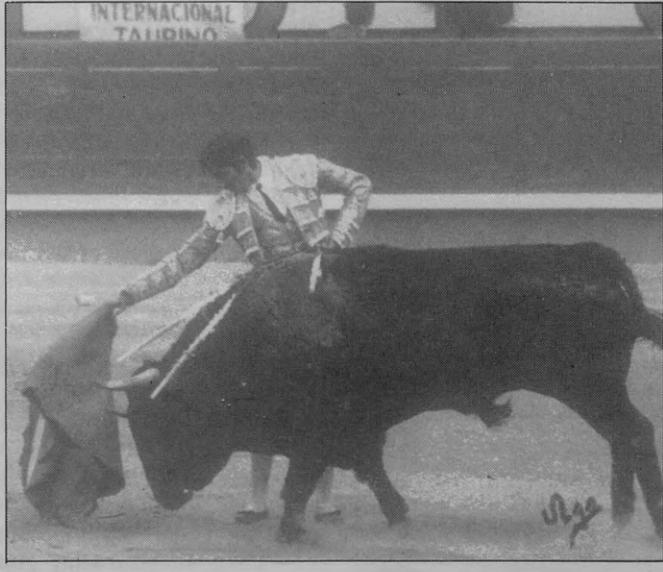
Las troneras de cientos de burladeros arrojarán nombres en busca de fortuna. Los superelegidos de la fiesta, héroes populares de nuestro romancero, acaso llamen a puertas donde nadie los conoce todavía. Tersos los engaños —el toreo es limpieza y verticalidad—, decenas de cabezas principiarán a soñar durante el día. Con Valdemorillo, entre fríos y presagios, la grey artística del toro se desprezera presurosa...

Norberto CARRASCO

## JOSÉ FUENTES VUELVE A LOS RUEDOS

El diestro José Fuentes reaparece esta temporada, una decisión que ya venía meditando desde hacía tiempo. Fuentes tomó la alternativa en el año 65, se despide de la afición en el 77, pero vuelve a tomar los trastos dos años más tarde hasta la temporada del 91, cuando sólo toreó una corrida de la ganadería de Miura en la plaza de Linares.

Por el momento, comienza su nueva andadura por el escalafón sin una persona que le presente en los despachos, aunque «cuento con muchos amigos que me van a ayudar y lo importante es que todo salga bien en el ruedo, el resto ya vendrá por añadidura». José Fuentes ya apuesta alto y quiere ir a Madrid cuanto antes.



## DENIS LORÉ Y FERNÁNDEZ MECA, ANTE EL JUEZ

Los diestros franceses Denis Loré y Fernández Meca han sido inculcados por un tribunal de Mont de Marsan como presuntos autores de las heridas causadas a tres toros de la ganadería de El Sierro la noche del 26 al 27 de junio en Saint Sever. Una de las reses resultó muerta y las otras apuntilladas a la altura de las vértebras, después de ser adormecidas con flechas hipodérmicas. Otros de los procesados son Lauri Monzón, Amor Antunes, Bernard Carbuccia, Michel Lagravere y Jacques Monnie, Áquito Leal, Manuel Castagno y Augusto Losada, en un juicio que aclare los hechos.

## RAMOS DEJA A SIMÓN CARREÑO

El diestro José Luis Ramos ha roto profesionalmente con Simón Carreño. Rui Bento Vásquez fue otro de los diestros que apoderó Carreño, que la próxima temporada llevará a un novillero valli-

soletano. Por su parte, Ramos no tiene aún perspectivas de nuevo mentor.

## PEPE LUIS MARTÍN, CON LUQUE GAGO

El diestro Pepe Luis Martín ha llegado a un acuerdo con Andrés Luque Gago para caminar juntos esta temporada, después de que el malagueño mantuviera conversaciones con diez posibles mentores, entre los que se encontraba Justo Ojeda. Luque Gago llevó el año pasado a los Hermanos Domecq y, anteriormente, Martín confió sus papeles a Ángel Díaz. Los planes más inmediatos son hacer el paseíllo en Sevilla y Madrid.

## FESTEJOS DE ANTONIO MONDÉJAR EN MÉXICO

El diestro Antonio Mondéjar viajará a México el próximo mes de febrero donde tiene contratadas cuatro corridas de toros. El murciano es la primera vez que va a hacer el paseíllo en América y las plazas son las de Acapulco, Cancún, Puerto Vallarta y Tijuana.

## EL ARCA DE MARISA

# EL HUEVO DE DÁMASO

Ya metidos en otro año, la vida, tal y como vaticinara **Julio Iglesias**, sigue igual. Desde que **Santo Tomás** intentó, sin éxito aparente, averiguar el sexo de los ángeles, **Felipe II** enviaba a sus tropas a luchar contra los elementos, **Miguel Servet** descubrió la circulación de la sangre o **Juan Guerra** montaba un despacho en Sevilla, el ser humano ha tratado vanamente de averiguar qué fue primero, la gallina o el huevo.

Qué quieren que les diga, huevos de alcurmia, solera o tronío ha habido a montones. Basta con remitirnos al de **Colón** o al de la gallina **Turuleta**, más cercano a nosotros cronológicamente, pero a partir de la próxima temporada será el de **Dámaso González**, el destinado a marcar un hito en las generaciones venideras. Porque el cuarentón diestro manchego, rey del temple y samugo por antonomasia, ha puesto uno y bien hermoso.

Respiramos de alivio cuando rompió con el equipo **Casas**, incapaz de elevarle a una categoría de la que jamás tuvo que descender, y volvimos a ahogarnos cuando fichó con **Santiago López** y **Emilio Miranda**, que a mi modo de ver son los menos indicados para incrementar el caché de **Dámaso**, mártir de una causa perdida. La historia se repite y volveremos a verle, arrimarse como un perro, pechando con lo más duro y sin obtener el reconocimiento que merece. En fin, Dios los cría y ellos se juntan.

## Montoya, casi catatónico

**Manuel Montoya** parece vivir en estado catatónico. Dicho zangolotino planea tomar la alternativa este año. Sería conveniente, y no es un consejo sino una sugerencia, que aprendiera en primer lugar

a coger los trastos y después que intentara, para variar, cruzarse aunque fuera por equivocación. Ah, **Manolo**, no tendrás el menor empucho en rectificar mis comentarios siempre y cuando demuestres delante del toro que estoy equivocada. Cosa que por el momento veo muy lejana.

**Manuel Morilla** está que trina. Acaba de agotar todas sus ideas y ya no sabe qué hacer para llamar la



atención. Ni la vuelta con **Jesulín**, la ruptura con **Enrique Ponce** y **Tomás Campuzano**, ni tan siquiera sus devaneos taurinos con **Rafael de Paula**, bastan para que sea la comidilla del mes. Quizá, digo yo, que disfrazándose de lagarterana para hacer después un strep-tease en Cibeles, consiga que le traten con mayor deferencia.

## Socorro, Lozano vuelve

Poco ha durado mi tranquilidad. El menor de la saga de los **Lozano** vuelve a la carga. Esta vez no como torero, afortunadamente para los sufridos espectadores, sino como apoderado. El pequeño gran **Luis Manuel** demostrará a más de uno que no es tan «hábil» como le imaginábamos. Los hermanos **Domecq** serán sus cobayas. No está nada mal. No señor.

## ZALAZAR, UN ENAMORADO DE LA FIESTA

El jugador uruguayo José Luis Zalazar, declarado la temporada anterior como «el mejor extranjero» y que milita en las filas del Albacete Balompié, es un gran amante de la fiesta de los toros, que descubrió hace 10 años en su pri-



mer viaje a España cuando militaba en las filas del Peñarol. «Hay algo mágico y mítico en este desafío entre la fuerza y el arte, una fuerza expresiva que cautiva, un simbolismo del triunfo del hombre sobre la fiera que está por encima de la cruenta lucha que repugna a los antitaurinos», señala tan filosófica como cultamente Zalazar con la misma facilidad con que da los pases (de balón) de sesenta metros. El uruguayo, que admira a todos los toreros y se declara seguidor de Manuel Caballero, asegura que nunca sería capaz de ponerse delante ni de una vaquilla: «Lo mío es el fútbol y los toros... desde la barrera o, mejor, desde el tendido.»

He querido iniciar esta sección de EL RUEDO con Pedro Gutiérrez Moya, «Niño de la Capea», no sólo por paisanaje, que también, sino porque, a pesar de los pesares, de las críticas... ha sido, es y seguirá siendo, para mí, un torero en maestro, tal vez no para rendirle pleitesía, sino un torero para imitar, para copiarle el pundonor, el saber estar, el dominio de un arte que es el suyo y para el que vive: el toreo.

Llega a «Casa Pablo», Aranjuez, con sol de invierno -Navidad- y es un bálsamo en el nerviosismo general. Existe cierta expectación, cierto aspaviento contenido que estalla cuando el maestro entra repartiendo sonrisas. Charla, saluda, como si del pueblo fuera, tal es la popularidad sana de Pedro; tal es la línea marcada en veinte años de alternativa.

—¿El toro de cinco y el torero de veinticinco?

—Creo que hay dos clases de toreros: el que sosiega la fiesta y el que la dinamiza. El torero veterano, con experiencia y sosiego, capeador de temporales, es necesario en la fiesta, así como también lo es el torero que la dinamice, que venga con agallas, con espíritu de lucha y de desplazar gente, para que la fiesta tenga siempre futuro. En cuanto al toro de cinco, es para toreros viejos, porque es un toro de muy pocos pases y muy intensos y para toreros que tengan la suficiente experiencia como para intuir que apenas pueden pegarse quince o veinte mulatazos. Y también necesita este toro a un aficionado mucho más experto, que sepa valorar faenas que parece siempre que quedan a medias; y que valore que quince pases con este toro seguramente tendrán más importancia que cuarenta con otro.

—Ha dicho, no hace mucho, un empresario de los de arriba, que en Madrid se podrían echar toros con tres años...

—Yo creo que no. Creo que, como siempre, las cabeceras de las camadas deben ser lidiadas en las plazas de más tradición e importancia; los

## HOY CON: PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA»



Pedro Moya «Niño de la Capea»

toros de las traseras de las pariciones, así como los que nacen de vacas primerizas, que suelen ser más chicos, son los que deben lidiarse en plazas de menor importancia. En cualquier caso, el ideal del toro ha de ser un animal fuerte, atlético y sin grasa.

—¿En Madrid entienden de toros?

—En Madrid se entiende de toros. Lo que ocurre es que hay muchas veces que, quizá, queriendo imponer una seriedad, una tradición y un respeto hacia la fiesta de los toros, la exigencia se convierte en agresividad, pero esta agresividad es la que hace que ningún profesional se duerma en los laureles.

—Se dice que cuando mandan los toreros decae el toro,

se hace más chico; por el contrario, parece que cuando no hay toreros punteros, que manden en la fiesta, el toro crece y sale a la plaza más cuajado.

—No creo que sea así. Yo creo mucho en la economía de la oferta y la demanda y me parece más cierto que cuando sobra toro en el campo, éste sale a la plaza más grande, más cuajado; por el contrario, cuando el toro escasea, como se vende todo, se empequeñece porque se lidia antes. Sin embargo, hay en plazas en las que siempre sale el mismo toro, ya puede torear quien toree, sea el torero de moda o el último del escalafón.

—¿Arte o lidia?

—Estoy con Domingo Ortega cuando dice que una

cosa es torear y otra dar pases. Evidentemente, los que dan pases los dan más bonitos, más deslumbrantes o de más chispazo, pero los que toorean son los que pueden con el toro; otra cosa es que luego encajen en el gusto de la mayoría o no. Pero lo que sí es cierto es que un torero no torea si no puede antes con el toro. Y hace falta el torero poderoso para que el público tenga sensación de drama en la plaza, como también es necesario el torero de arte que suscite sensaciones estéticas, de pellizco, porque al público no solamente se le puede llevar a las plazas pensando en drama, sino también pensando en belleza. El complemento de ambas formas de torear es lo que hace grande esta Fiesta.

—¿Qué fue del zapati llazo?

—Lo echo de menos porque hay muchas veces que porque no digan que lo doy, no provooco la embestida del toro y sólo se puede torear si el toro se mueve, y al toro hay que estimularlo.

—Esta temporada, ¿ha sido para olvidar?

—Yo creo que ha sido una temporada normal, en la que cada uno ha interpretado el toreo con arreglo a sus formas y en la que el toro parece que ha tenido más movilidad engañosamente y en la que se ha demostrado que la ganadería brava sigue estando en un momento bajo y delicado de raza, aunque la nueva puya reglamentaria ha hecho que eso no parezca tan real.

—Si tú tuvieras un torero con la alternativa reciente, ¿lo meterías en Madrid con seis toros?

—Para hacer eso hay que tener las ideas muy claras y luego hay que buscar el momento, sabiendo siempre por qué quieres hacerlo. Aquí el único que tiene que estar convencido de hacer una cosa como ésta, al margen de planteamientos económicos, es el torero.

—Parece, entonces, que ya Madrid no quita ni pone tanto como antes...

—Sí. Lo que ocurre es que hay facturas que tardan en pa-

sarse, pero en el toreo al final los aciertos y los fallos siempre se pagan, más tarde o más temprano. El mundo del toro, la afición, siempre termina pasando su factura.

—¿Quita el sitio verse en la arena, indefenso, con un pitón rozando la garganta?

—Yo creo que no. Lo que te demuestra el pitón en esos momentos es que eres un hombre de carne y hueso, pero que estás por encima de la propia sensación de perder la vida. Después de eso te vuelves a levantar y te vuelves a poner delante del toro sin que siquiera te cambie el color de la cara. Esos detalles son los que demuestran que los toreros, cuando salen a una plaza de la categoría de la de Madrid, salen mentalizados en que eso puede ocurrir y es al torero al único al que probablemente no le sorprenda.

—Sin embargo, dice la gente que tú has perdido el sitio después de la cornada de Sevilla y del percance de Madrid...

—Interesaba a cierta gente que se creyera que yo había perdido el sitio.

—¿A quién?

—Hay muchos intereses creados. La fiesta tiene unas formas, una manera de funcionar y era muy arriesgado para muchos que a mí me salieran bien las cosas esta temporada. Cada apoderado tiene un torero, cada ganadero tiene su grupo, cada empresario tiene sus plazas y es difícil analizar todo este conjunto de cosas.

—O sea, que no te vas...

—No me voy porque salgo a la plaza a disfrutar. No tengo necesidad de torear. Probablemente cuando reaparezca salí demasiado presionado por mí mismo, por mi propia responsabilidad.

—Y por dinero...

—Más por orgullo que por dinero. El dinero fue un motor importante que mueve a todo el mundo. En este momento no necesito torear y lo hago sólo porque disfruto. Por tanto, lo que voy a procurar hacer es disfrutar la mayor cantidad de tardes posible, que es mi única meta, a pesar de ser consciente de que ese disfrute conlleva el riesgo de perder la vida.

—Cuando te fuiste, te fuiste en maestro.

—A lo mejor me hicieron maestro porque me fui. Esa es una duda que siempre va a quedar ahí.

—... Y ¿sigues siendo maestro?

—Yo lo que quiero demostrar cada tarde es que soy coherente. No soy un torero que haga locuras, pero tampoco que deje nada por hacer. Soy un hombre que se acopla a las circunstancias de cada toro y a cada uno intento darle la lidia adecuada, lo que me está pidiendo. Hay veces que se entiende y otras que no. Esa es la coherencia que intento cada tarde y la que, poco a poco, está volviendo a darme el crédito del aficionado.

—¿Has elegido mucho los toros esta temporada?

—No, en absoluto. Creo, además, que estamos en un momento en el que no se puede

elegir, porque casi siempre te equivocas. Las ganaderías están muy igualadas y no es necesario escoger. Lo que sí debe hacerse, y yo lo hago, es comprobar que lo que vas a torear esté en el tipo de la ganadería.

—Y en Salamanca, ¿entienden de toros?

—Desgraciadamente, en Salamanca hay muy poca gente que entienda de toros. Lo que sí tiene es una gran feria, con una clientela muy segura y hay que esperar que en un futuro se llegue a entender de toros, como corresponde por tradición y por lo que significa.

—¿Qué te dice la Exposición Internacional Ganadera y su corrida en la Plaza Mayor de Salamanca?

—Pues que debería haber nacido en Cuenca en lugar de en Salamanca.

—Entonces, ¿nunca más?

—Mi intención es que, en mi

tierra, donde esté la política, yo no apareceré nunca más.

—El percance de Robles, ¿te ha dejado el campo libre?

—Todo lo contrario. Creo que cuando ocurre una cosa de éstas, aunque parezca que te deje el campo libre, te lo deja minado. Esto demuestra que el toreo está lleno de riesgos y que la pelea ha de ser siempre contra el toro y nunca contra el hombre.

—¿Tienes más miedo después de lo de Robles?

—Tengo el mismo, pero al mismo tiempo tengo la experiencia de saber que la única satisfacción del toro es la personal, que no sirven de nada los homenajes y si Julio se emocionó en los homenajes recibidos creo que más que por ellos en sí, lo hizo por sus ganas de seguir siendo torero.

José Luis MATILLA



Comiendo en «Casa Pablo», Aranjuez.



Taberna - Restaurante - Marisquería

Casa Pablo

PLACA DE BRONCE  
AL MERITO  
TURISTICO  
Corona de Oro R.A.B.



Calle Almíbar, 42  
Tels.: 891 14 51  
892 11 48  
ARANJUEZ

LAS PEÑAS TAURINAS (II)

«MALOS TIEMPOS PARA LA FIESTA»

Corren malos tiempos para la fiesta. Y en eso todas las peñas están de acuerdo. Son muchos los toreros, empresarios y ganaderos que se acomodan en sus respectivos papeles sin esforzarse por ofrecer al público un espectáculo de riesgo y arte. La Administración tampoco. Todas las peñas lo dicen: el nuevo reglamento taurino se ha hecho de espaldas al aficionado. Arreglo de las defensas astilladas, modificación de la suerte de varas, expulsión del público de la plaza... En ningún caso se ha tenido en cuenta la opinión de aquellos que cada tarde pasan por taquilla. Aquellos que, en última instancia, sustentan la fiesta.

«Vivimos momentos nada halagüeños para los aficionados, porque», explica Ramón Ramiro, presidente de «Los de José y Juan», «los toreros están aburguesados, sin ilusión; los críticos -salvo raras excepciones- no reflejan en sus crónicas lo que sucede en el ruedo; y además, aumenta el público no entendido que sólo va a la plaza a divertirse... Con este panorama, la única esperanza es recuperar al toro, hacer que salga íntegro y con casta.»

Reivindicar el toro bravo fue también el ideal de la ya desaparecida «Asociación juvenil taurina». Una Peña de universitarios que desde su creación (en 1978) se propuso defender la pureza de la fiesta y los derechos de los espectadores, sobre todo de los más jóvenes. «Aunque nuestra

asociación haya desaparecido, seguimos pensando que el toro bravo es el eje de la fiesta», dice Rafael Cabrera, socio fundador. «Sin él no hay nada. Debe tener edad, trapío digno de la plaza de Madrid (que hoy raramente se ve), casta, defensas íntegras,

gen de su redacción: «A otras peñas, ni las llamaron. A «Los de José y Juan» sí», explica Ramón Ramiro. «Nos pidieron opinión, pero luego no nos hicieron caso. No sirvió de nada porque el texto ya se había publicado en el BOE. Tomaron

Interior no se ha asesorado convenientemente. «Corcuera tendría que haberse informado por gente que lleva mucho tiempo en esto», dice. «El ministro presume de saber de toros, pero tendría que estar en la solanera de Las Ventas, como estamos todas las tardes nosotros, que además pagamos nuestro dinero. Porque para ir a San Isidro, a la Feria de Otoño y al resto de los festejos, hay que ser aficionado. ¡Pero también millonario! Y como la fiesta nos cuesta dinero, tenemos que defender nuestros derechos», añade.

Derechos que quedan reflejados en el nuevo reglamento, donde también se recogen las obligaciones de los espectadores. Como el polémico artículo que advierte de la expulsión de la plaza a «los espectadores que perturban el desarrollo del espectáculo o causen molestias u ofensas a otros espectadores». «Pero, ¿qué es molestar al público?» se pregunta Ramón Ramiro. «Hay gente que se molesta sólo porque das palmas de tango. Creo que es bueno que en todo espectáculo, haya una parte discordante. Y me da la sensación de que el aficionado chilla en la plaza, porque es el único sitio donde puede expresar lo que siente por la fiesta», concluye.

«Las manifestaciones del público siempre han existido», dice Rafael Cabrera. «Antes eran más exaltadas. Ahora, el espectador es extremadamente civilizado. Este artículo resulta muy ambiguo.

¿Qué es «interferir el buen orden de la lidia»? A mí me parece que el público actual es digno de beatificación por todo lo que aguanta. No entiendo nada. O quizás es que quieren acallar hasta la última protesta para hacer lo que les de la gana...»



bravura y nobleza. Y el torero debe adecuarse a las características del animal y no al revés, que es lo que ahora sucede en los ruedos», añade.

El nuevo reglamento taurino no parece que vaya a mejorar demasiado la situación. Al menos, así lo creen los representantes de algunas peñas, que se quejan de haber estado al mar-

nota de nuestras ideas por si más adelante era necesario modificar la normativa. Creo que, en definitiva, es una ley hecha a gusto de toreros y subalternos, pero de espaldas al aficionado», dice.

Más contundente aún es Jesús Lucas «Cañavate», presidente de la Peña «Paco Camino», para quien el ministro del

FE DE ERRORES

El capítulo I de esta sección PEÑAS TAURINAS, que apareció en la página 36 del número 87 (1 de enero de 1993) es también obra de ROSA ALVARES, cuya firma se omitió por error.

**RAFAEL CAMINO, A HOMBROS EN APIZACO**

**APIZACO (Tlaxcala), 1 de enero.** El diestro Rafael Camino fue el triunfador de la corrida celebrada el primer día del año, con toros de Hugo García Méndez. Camino cortó las dos orejas a su primer enemigo después de una faena muy torera y donde se lució con el capote. En el sexto escuchó algunas palmas. Mariano Ramos, ovación y saludos desde el tercio, y Manuel García Méndez, aplausos y silencio.

**FERNANDO LOZANO, SIN TROFEOS EN PUEBLA**

**PUEBLA (México), 1 de enero.** Fernando Lozano no tuvo suerte y vio escapar los trofeos por culpa de la espada. En el segundo de la tarde escuchó aplausos y se silenció su actuación en el quinto. El mexicano Alberto Ortega fue el único espada del festejo que obtuvo trofeos, saliendo además por la puerta grande. Aplausos, en el que abría plaza, y dos orejas. Arturo Gilio, vuelta con petición y silencio. Se lidiaron toros de Coyotepec que dieron buen juego.

**OREJA «PARA EL CORDOBÉS» EN MAZATLAN**

**MAZATLÁN (Sinaloa), 1 de enero.** Novillos de La Giralda, buenos. Manuel Díaz «El Cordobés», oreja y saludos desde el tercio. Manuel Martínez Ibarguen goitía, oreja y palmas.

**LLUVIA DE OREJAS EN INAUGURACIÓN DE PLAZA**

**HUACULCO (Oaxaca), 1 de enero.** Una novillada con reses de Piedecabras fue el festejo que inauguró la plaza de toros de esta localidad. Mario Loera, saludos desde el tercio y dos orejas. Francisco González, dos orejas y dos orejas.



Rafael Camino.

**REJONES, PARA EMPEZAR EL AÑO, EN MÉRIDA**

**MÉRIDA (Yucatán), 1 de enero.** Reses de San Salvador, que dieron buen juego. Luis Covalles, saludos desde el tercio. Pedro Louceiro (hijo), ovación. Octavio Sánchez, vuelta. Karla Sánchez, vuelta por colleras. Covalles y Louceiro, oreja. Covalles (al no actuar Karla) y Octavio Sánchez, vuelta.

**TRIUNFO DE JORGE GUTIÉRREZ**

**SAN LUIS DE POTOSÍ (México), 2 de enero.** El mexicano Jorge Gutiérrez fue el único espada que pudo arrancar una oreja a los de Arroyo Zarco, tras una faena muy estructurada al quinto de la tarde. En su primero obtuvo palmas. Mariano Ramos, ovación en ambos, y Alejandro Silveti, ovación en los dos.

**«ZOTOLUCO» DIO DOS VUELTAS AL RUEDO**

**MEXICO, 3 de enero.** El domingo se celebró en la Monumental de México un festejo mixto con un toro de La Soledad y seis de la ganadería de San Marcos. La rejoneadora mexicana Karla Sánchez, aplausos en el que abrió plaza. Lalo López «El Zotolucó», saludos desde el tercio y dos vueltas al ruedo tras petición de oreja. Luis Fernando Sánchez, aplausos y pitos. Jorge de Jesús Gilson, división de opiniones en los dos.

**DOS OREJAS CORTÓ LOENARDO BENÍTEZ**

**ACAPULCO (Guerrero), 3 de enero.** El diestro venezolano

Leonardo Benítez cortó las dos orejas a su segundo y abrió la puerta grande. En el primero de la tarde, saludos desde el tercio. El novillero mexicano Carlos Rondero, saludos desde el tercio y vuelta. Festejo mixto donde se lidiaron toros de Begoña, que dieron buen juego, en el día en que se inauguraba la temporada.

**JORGE GUTIÉRREZ, TRES OREJAS**

**TLALTENANGO (Zacatecas), 3 de enero.** Toros de José Julián Llaguno, buenos, se lidiaron en la última corrida de la feria. El mexicano Jorge Gutiérrez fue el triunfador de la tarde al cortar tres orejas. Hernán Ondarza, vuelta en ambos. Alfredo Lomeli, saludos desde el tercio y vuelta.

**«EL COYO» DESTACÓ EN TONAYA**

**TONAYA (Jalisco), 3 de enero.** Festejo mixto, con reses de San Marcos que dieron buen juego. La rejoneadora Rosa de Alba, vuelta. Arturo Díaz «El Coyo», vuelta y oreja. Carlos Alberto Barbosa, vuelta y vuelta.

**CUATRO OREJAS SE CORTARON EN UNIÓN DE TULA**

**UNIÓN DE TULA (Jalisco), 3 de enero.** Mano a mano entre toreros de la tierra, con toros de Castro Urbiales. Jorge Maravilla, vuelta y oreja. Pepe Murillo, dos orejas y oreja. Corrida celebrada dentro del ciclo ferial.

**DOS OREJAS PARA MILLIAN EN MATEHUALA**

**MATEHUALA (San Luis de Potosí), 6 de enero.** El diestro

francés Richard Millian fue el triunfador del festejo celebrado el día de Reyes, su presentación en los ruedos mexicanos, con los toros de San José Buenavista, bravos. El rejoneador Rodrigo Santos, que abría plaza, dos orejas. Millian, dos orejas y oreja. Héctor Granada, palmas y ovación.



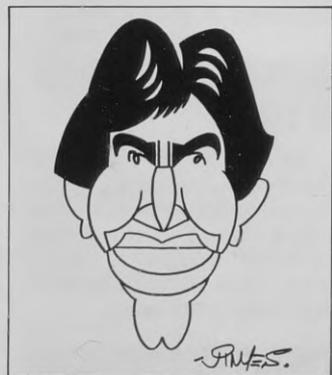
Manolo Arruza.

**NOVILLADA EN PUERTO VALLARTA**

**PUERTO VALLARTA (Jalisco), 6 de enero.** Antonio Gaujardo fue el único que cortó un apéndice a los novillos de Álvaro Espinosa. Alberto de la Parra, ovación. Ángel Díaz de León, saludos desde el tercio. Manolo Chávez, palmas.

**MANOLO ARRUZA SALE A HOMBROS EN CANCÚN**

**CANCÚN (México), 6 de enero.** El mexicano Mariano Arruza fue el triunfador, tras cortar un apéndice a cada uno de sus oponentes, en un mano a mano con Jorge Ávila que tuvo ovación en ambos. Se lidiaron toros de Mariano Ramírez, que dieron buen juego.



Jorge Gutiérrez.

**BUENA ACTUACIÓN DE «ARMILLITA» EN JARPA**

**JARPA (Zacatecas), 1 de enero.** Fermín Espinosa «Armillita» cortó una oreja a los astados de Mariano Ramírez en el tercero de la tarde, tras salir a saludar desde el tercio en el primero. Jorge Carmona, ovación y vuelta. El venezolano Leonardo Benítez, saludos desde el tercio y vuelta.

**BARAHONA**

**RESTAURANTE - CERVECERIA**

**A 50 metros de la Puerta del Sol**

**CRUZ, 21**  
**TELEF.: 531 00 11**

**28012 MADRID**

Colombia

# FERIA DE MANIZALES

## PERLA RUIZ, PRIMERA OREJA DE LA FERIA

**MANIZALES (Colombia), 4 de enero.** Primera del ciclo ferial con cinco toros de Icuasuco, desiguales de presentación pero que dieron buen juego, y uno de J. J. Quintero. El torero de la tierra, Guillermo Perla Ruiz, fue el único espada que cortó una oreja, aunque en el otro escuchó dos avisos acompañados por las protestas del público. César Camacho, vuelta y ovación. Pepe Manrique, ovación y tres avisos, el toro fue devuelto a los corrales.

## PONCE Y MANOLO SÁNCHEZ, SIN TROFEOS

**MANIZALES (Colombia), 5 de enero.** Dos españoles, Enrique Ponce y Manolo Sánchez, hicieron el paseíllo en la segunda de feria, aunque ambos se fueron de vacío. Se lidiaron toros de Ernesto Gutiérrez Arango, regulares. El valenciano Enrique Ponce, vuelta y silencio. Joselillo de Colombia, silencio y oreja. Manolo Sánchez, que debutaba en esta plaza, aplausos y ovación, con el peor lote de la tarde.

## OREJA PARA RINCÓN Y CASTRO, PONCE A HOMBROS

**MANIZALES (Colombia), 6 de enero.** Se lidiaron toros de la ganadería de La Carolina que resultaron muy buenos. Jairo Antonio Castro, oreja y aplausos. César Rincón, oreja y petición de la segunda tras una faena profunda y vuelta. Enrique Ponce, silencio y dos orejas después de su faena donde primó la templanza y el mando. Al toro se le pidió el indulto, que no fue concedido.

## TRIUNFO DE LOS TRES ESPADAS

**MANIZALES (Colombia), 7 de enero.** Un encierro de Rocha Herma-

nos de juego y presentación desiguales. Los españoles Ortega Cano y Mora cortaron un apéndice y el colombiano César Rincón salió a hombros. Ortega Cano, oreja y petición de la segunda en una faena donde destacaron los naturales y silencio en su segundo. César Rincón, oreja y oreja, dos faenas de gran valor culminadas con bue-



Juan Mora.

nas estocadas. Juan Mora, silencio y oreja.

## UNICA OREJA PARA RINCÓN EN LA QUINTA DE FERIA

**MANIZALES (Colombia), 8 de enero.** César Rincón fue el único diestro de la terna que cortó una oreja al quinto de la tarde. El colombiano sufrió una lesión en el hueso sacro al resbalar por el mal estado del ruedo a consecuencia de la lluvia de días anteriores. En su primero, ovación con saludos desde el tercio. Jairo Antonio Castro, saludos desde el tercio y silencio. A Manolo Sánchez, muy voluntarioso y arriesgando con toros de Ernesto González Caicedo de no buen juego, ovación en ambos.

## CINCO OREJAS Y BUEN ENCIERRO DE GUTIÉRREZ ARANGO

**MANIZALES (Colombia), 9 de enero.** Los toros de Ernesto Gutiérrez Arango, de extraordinario juego, propiciaron el éxito de los tres espadas en la mejor corrida de la feria. Ortega Cano, dos orejas y saludos desde el tercio tras petición. Juan Mora, oreja y oreja. Pepe Manrique, oreja y división de opiniones.

## ORTEGA CAÑO Y JOSELILLO, ÚLTIMOS TRIUNFADORES

**MANIZALES (Colombia), 10 de enero.** El domingo día 10 se lidió la última corrida de la feria de Manizales con un encierro de Rocha Hermanos que dio buen juego. Seis espadas en el cartel, de los que sólo el español Ortega Cano y Joselillo de Colombia cortaron una oreja a su enemigo. Jairo Antonio Castro, silencio. Juan Mora, saludos en los medios. Enrique Ponce, vuelta. Manolo Sánchez, palmas.

## CÉSAR RINCÓN ÚNICO ESPADA SALE, A HOMBROS



César Rincón.

**DUITAMA (Colombia), 10 de enero.** El diestro César Rincón se encerró en solitario con seis toros de la ganadería de Achury Viejo en la inauguración de esta plaza que lleva el nombre del diestro. La tónica de la tarde fue el fallo reiterado del colombiano con los aceros, aunque al final pudo remontar el festejo y cruzó la puerta grande. El balance fue: palmas, ovación, palmas, ovación, saludos y dos orejas.

## FESTEJOS EN ESPAÑA

### CALASPARRA INAUGURÓ LA TEMPORADA EN MURCIA

**CALASPARRA (Murcia), 3 de enero.** Una novillada con picadores en Calasparrá inauguró la temporada en Murcia el primer domingo del año. Se lidiaron tres novillos de Ramón Flores y tres de Torres del Cubillo, desiguales. Pedro José Perea, oreja y vuelta tras aviso. Tomás Linares, petición de oreja y ovación. José Ortega, vuelta y silencio. El banderillero Antonio García «El Camborio» fue cogido por el tercero de la tarde y su pronóstico es reservado.

### ABEL OLIVA, A HOMBROS

**CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz), 3 de enero.** Se lidiaron novillos de María de Palma que dieron buen juego. Abel Oliva, vuelta y dos orejas. Luis Delgado, vuelta en ambos. Chamaqui, ovación y palmas.

### REJONES EN ALDEANUEVA DE EBRO

**ALDEANUEVA DE EBRO (La Rioja), 3 de enero.** Festejo de rejones donde se lidiaron novillos de Antonio Pérez. Leonardo Hernández, oreja y oreja. Pablo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.

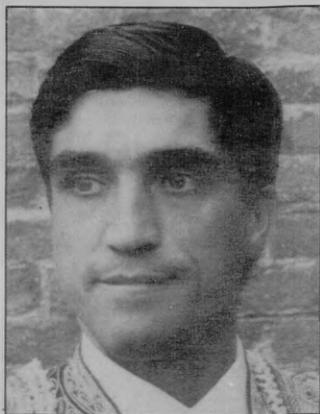
### FESTIVAL TOREROS-PERIODISTAS EN CAMPOFRÍO

**CAMPOFRÍO (Huelva), 3 de enero.** El primer domingo del año se celebró un festival en la localidad onubense de Campofrío a favor de la Cabalgata de Reyes. En el cartel, periodistas y matadores, tercero con estas características que se celebra y este año por segunda vez en esta localidad. Los novillos, cedidos gratuitamente, fueron de Antonio Gavira, Manolo González, Juan Guardiola, Núñez del Cuvillo, Juan Lora Sangrán y Antonio Gavira. Entre los periodistas que hicieron el paseíllo: José María Montilla —ex matador de toros— (TVE Andalucía), José Luis Ramón (Diario 16), Agustín Arjona (Aplausos), Manuel Montilla Tenorio (Radio Utrera) y el francés Mauricio Berho. En cuanto a diestros hicieron el paseíllo como subalternos Emilio Muñoz, Tomás Campuzano, Pepe Luis Martín y Litri. El novillero Cayetano de Julia también mató un novillo y actuaron, entre otros, El Ecijano, Miguelete y Juan de Triana.

## Al cierre

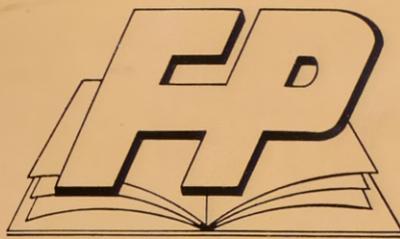
### LESIÓN DE EMILIO MUÑOZ

El diestro Emilio Muñoz sufrió un percance en un tentadero (en la finca de la ganadería del Conde de la Corte) el pasado día 11. El trianero padece rotura de ligamentos en su rodilla derecha y tuvo que ser operado al día siguiente en la clínica Fremap de Sevilla por el doctor José María Madrigal. Aunque todo evolucionó favorablemente, aún no se ha determinado el tiempo de recuperación que podría tenerle apartado de los ruedos hasta seis meses, dependiendo del alcance de la lesión.



M. J. R.

Emilio Muñoz.



Fotopublicaciones, S. A.

## Artes gráficas

**DISEÑO Y MAQUETACION**

**FOTOCOMPOSICION**

**FOTOMECANICA**

**IMPRESION**

**ENCUADERNACION**

### **DISEÑO Y MAQUETACION**

Por ordenador o manual

c/ Capitán Haya, 19 b Telf. 458 79 60 28020-Madrid



### **FOTOCOMPOSICION**

Tratamiento de textos

Lectura y tratamiento de todo tipo de soportes

Sistemas PostScript

Filmación (Linotrón 202, Linotronic 630,

Agfa SelectSet 5000)

Laboratorio fotográfico

### **FOTOMECANICA**

Scaners de alta tecnología

Tratamiento de imagen

Integración de color

c/ Puerto Rico, 3 Telf. 458 73 40, 458 74 21

FAX: 457 54 09 28016-Madrid



### **IMPRESION**

Formatos de 70 X 100 y 50 X 70 de 5 cuerpos

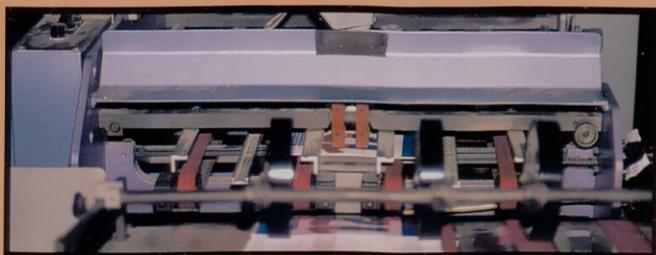
Folletos

Libros

Revistas

Memorias

c/ Hermanos Granda, 30 (Pol. Fin de Semana)



### **ENCUADERNACION**

Rústica, alambre

Trabajos en 24 horas

Avd. Pedro Diez, 3

ROMPEMOS FRONTERAS EN 1993

# El Ruedo



ENERO: DISTRIBUCIÓN EN PORTUGAL Y MÉXICO

PRÓXIMAMENTE: COLOMBIA, ECUADOR, FRANCIA, PERÚ Y VENEZUELA

# El Ruedo

PRIMER SEMANARIO DEL MUNDO TAURINO