

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 63

El Ruedo

250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

30 DE JUNIO DE 1992

**ROBERTO
DOMINGUEZ**

*Calvario y gloria
en Las Ventas*



YA LLEGO Y TRIUNFO



Foto y fecha histórica:

Plaza de Toros de UTIEL: 24 de junio de 1992.

Debut en España del colombiano José Gómez «**DINASTIA**»: 3 orejas y salida a hombros hasta el Hotel.

DINASTIA

EDITORIAL

LA CALDERA COMIENZA A HERVIR

ESPAÑA está en plena efervescencia taurina. Tras la terminada feria de San Isidro madrileña, con sus nada despreciables añadidos de la Beneficencia y la Prensa, la vieja piel de toro que nos da cobijo comienza a semejar un inmenso panel festivo, en todas cuyas facetas relumbra con brillo propio el espectáculo taurino; ninguna capital, ninguna población renuncia a organizar corridas para realzar sus celebraciones patronales y, desde Andalucía a Galicia y Cataluña, el mapa empieza a verse surcado, en las claras y cortas noches del recién estrenado verano, por las luces de los vehículos que trasladan a los toreros de una feria a otra. La siembra que se realizó en Castellón, Valencia, Sevilla y Madrid comienza a rendir sus frutos: Granada, Alicante, Soria, Badajoz, Burgos y Algeciras son los primeros puertos en los que toca la nave de los triunfadores, con la vista puesta en otro de los muelles complicados de la temporada: Pamplona, los tradicionalmente duros «sanfermines».

Mas no sólo de ídolos vive el orbe taurino; no podemos ni debemos olvidar a los demás, los que por unas u otras causas no han alcanzado un puesto en las ferias de más tronío y han de acallar el gusanillo de la afición y buscarse el puchero en los festejos de otras localidades; de las que sólo pueden permitirse una o dos tardes de toros, de las plazas de la patria chica de cada cual. Todos son toreros; todos se visten de seda bordada por fuera y de ilusión por dentro; todos pertenecen a esa extraña raza que encuentra su propia satisfacción jugando cada tarde con la muerte, el triunfo, los pitos y los aplausos.

Para todos ellos, para los de oro, los de plata y los de azabache, para los de a pie y los de a caballo, para los que peinan nieve y para aquellos que derrochan juventud en la mirada y en la piel, vaya de corazón la frase más taurina que jamás se haya acuñado: que Dios reparta suerte.

EL RUEDO

EL TEMA DE LA SEMANA

Ortega Cano no levanta el pie

El comienzo de temporada de José Ortega Cano no ha sido tan fulgurante como el año pasado; pero que nadie se llame a engaño: el torero de Cartagena afincado en San Sebastián de los Reyes no está dispuesto a que nadie le arrebatase el puesto que, en su segunda juventud, logró en 1991 tras varios años de no romper.

Ortega ha abierto la puerta grande de Granada tras una faena cumbre bajo el chaparrón, cuando podría perfectamente haber escurrido el bulto ante las difíciles circunstancias; y, pocos días

más tarde, hizo también trabajar a las bisagras de la de Alicante con otra tarde apoteósica y otras tres orejas en el esportón.

Atención, toreros: el maestro no se ha acomodado.



EN ESTE NUMERO

Roberto Domínguez cortó una oreja en Las Ventas.

• El vallisoletano y Víctor Mendes fueron cogidos.

(Pág. 5)

Litri: «Soy un torero con carisma».

(Pág. 11)

Resumen de la Feria del Corpus en Granada.

(Págs. 16 y 17)

Virgilio Cano comenta el presente y futuro de Las Ventas.

(Págs. 18 y 19)

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

NOVILLADA EN LAS VENTAS

Los chotos de Don Amado

Novillos de El Jaral de la Mira, sin trapío ni cara, que fueron muy protestados y acudieron sin son al caballo. Manolo Sánchez, silencio, silencio y palmas. Oscar Higare, palmas silencio y palmas. La presidencia fue abroncada al acabar la novillada. De sobresaliente actuó Abelardo Granada. Tarde caurosa, tres cuartos de plaza. 28 de junio.



Un pase de pecho de Manolo Sánchez al terciado novillo del Jaral de la Mira.

TODO mano a mano supone en principio un reto, una competición, un desafío entre diestros poderosos, que desean medir sus fuerzas. No es, por eso, fruto muy propio de esta época sino que queda algo a trasmano o desajustado, como una sazón romántica de otras etapas en que los coletas vivían más el día a día sagrado de su profesión y menos las oscilaciones de sus cuentas bancarias. A pesar de todo, los mano a mano —tan representativos en la historia mayor de nuestra fiesta— significan, todavía, el grito desahogado de dos espadas que quieren, rabiosamente, ser más que el otro. Todas estas consideraciones previas, que auspiciaban un suceso en Las Ventas, no se vieron, luego, confirmadas por la realidad ante el imponente encierro de El Jaral, cuyas nul- las hechuras quitaban todo interés y seriedad a sus faenas.

Con toda razón el público se ha inhibido del espectácu-

lo volcando su santa cólera contra el presidente, Amado Jorge Estélez, que se ha negado, sistemáticamente, a devolver unos ejemplares claramente rechazables y que desdecían un disparate de los que se exige a las reses en Las Ventas. Si estos coletas en plena ascendencia se enrollan con ganado de tal calaña ahora mismo, bien poco cabe pensar respecto a las reses con que pechen, en su inmediato futuro, por esos cosos de Dios.

Manolo Sánchez es como si no hubiera actuado porque las buenas maneras que, incidentalmente, mostró ante estas cabrillas nadie, nadie se lo va a agradecer. Otro tanto sucede con Higare —cuanta puerta cerrada a la hermosura— a quien, incomprensiblemente, han embarcado en una función inviable. Amado Jorge Estélez, presidente ¿qué preside usted, qué siente ante esa cuerda de chotos desvalidos?

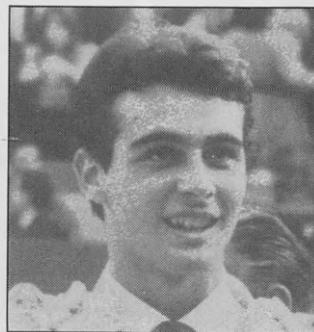
Norberto CARRASCO
(Foto: BOTAN)

Ponce arrasa en Navas de San Juan

Toros de Luis Algarra, anovillados y de dudosa cabeza, que salieron a una vara salvo el quinto, que recibió dos. Litri, oreja y palmas. Pedro Lara, vuelta y oreja. Enrique Ponce, dos orejas y rabo, silencio. Salió a hombros al final. Lleno. Navas de San Juan (Jaén). 26 de junio.

ENRIQUE Ponce, adalid actual del escalafón y hecho torero en Navas de San Juan —pueblo de la Sierra Morena jienense donde nació este cronista— ha vuelto una vez más a él, en claro olor de torería. Gentes que lo vieron de crío —con doce años inició su andadura en el vecino Castellar ante un añojo de Juan Ruiz Palomares, gandero de Navas que, desde entonces, sería su hombre de confianza— lo han aplaudido con arrebatos y han disfrutado con el arabesco de su arte, compuesto de temple y refulgencia en el desmayar de los engaños. Al tercero, recibido con elegantes lances, le realizó faena sobre ambas manos, cerrada siempre con la inmensidad del pase de pecho. Circulares rodilla en tierra con toda la armonía del mundo, precedieron a una estocada, que, al tumbar al excelente Algarra, valió dos orejas y rabo a este valenciano de nación, ganado para la fiesta en este rincón de El Condado. Cuajando faenas así —a bichos de más pujanza, claro— Ponce ha hecho repicar a gloria rancias campanas catedralicias en la gran religión del toro. En el sexto, que se defendió en tablas, nada pudo hacer.

Litri en su primero ha recordado las maneras de su padre que —hace cuarenta años en rivalidad con Julio Apari-



cio— tanto gustaban por estas tierras. Tras pinchazos y descabello, logró una oreja. En el cuarto, el peor del encierro, siguió con el repertorio, aunque cinco pinchazos enfriaron a la concurrencia. Pedro Lara, entonado en el segundo, al quinto, retraído en toriles, lo lidió con inteligencia, prodigando buenas series, siempre a favor de querencia. Obtuvo una oreja.

En fin, en Navas de San Juan, tierra de aceituna y dehesas, donde muge el toro al doblar más de una loma, se confirmó que el porvenir de la fiesta, su más valiosa iconografía, anda este 1992 —y muchos años más, si los astados lo respetan— en manos de Enrique Ponce que, chiquillo de doce años, recaló en estas latitudes para bien del arte.

Norberto CARRASCO

Feria peruana de Chota

La plaza de toros «El Vizcaíno», que lleva el nombre del fallecido torero español Arturo Alvarez, registró lleno absoluto durante los tres días que duró la feria de Chota, localidad situada unos 800 kilómetros al norte de Lima.

Jueves, 25. Cuatro toros de Cerruti y cuatro de Salamanca. El colombiano Oven Fresnedo, «Gitanillo de América», palmas y vuelta al ruedo. El resto de los espadas eran españoles: José Antonio Carretero, silen-

cio en su lote. Andrés Caballero, palmas y silencio. Antonio Mondéjar, oreja y palmas.

Viernes, 26. Tres toros del Rocio y tres de Salamanca. «Gitanillo de América», oreja y oreja. José Antonio Carretero, silencio en los dos, Andrés Caballero, oreja y oreja.

Sábado, 27. Toros de Salamanca. José Antonio Carretero, vuelta y palmas. Antonio Mondéjar, oreja y palmas. El peruano Raúl Mendiola, silencio y palmas.

CORRIDA DE LA PRENSA

Héroes del pueblo

Toros de Samuel Flores con hechuras —salvo segundo y tercero— que se dejaron pegar en el caballo. El cuarto manseó, el quinto destacó por bien armado y el sexto resultó muy áspero. Roberto Domínguez, silencio y oreja. Víctor Mendes, silencio en su lote. Mariano Jiménez, silencio y ovación. Asistieron a la corrida la infanta doña Elena en una barrera del 10 —a quien los espadas brindaron la muerte de un toro— y los condes de Barcelona en el palco real. Roberto Domínguez fue asistido de contusiones en un muslo y traumatismo cervical, que produjo conmoción cerebral. Víctor Mendes resultó lesionado en la región cervical, con puntazos en tórax y muslo izquierdo, además de conmoción cerebral. Ambos percances fueron considerados de pronóstico reservado. Tarde nublada y fresca, media entrada. 23 de junio.

LAS corridas «especiales» —Beneficencia, Prensa, Asprona de Alicante, etc.—, al margen del cartel significan, mayormente, para el espectador la remoción de su sitio habitual

de cero. Refiriéndonos al festejo que relatamos, en él abundó desbarajuste y desorden y se mezclaron, más que nunca, las voces con los ecos.

Roberto no se acopló a su primero con enganchones y pases rematados sin limpieza. En el cuarto a fuerza de porfía le sacó algo, resultando tropicado al final. Mató pronto y la conmoción que despierta una cogida —la tragedia es el bárbaro talismán, que agiganta al espada frente a la competencia— hizo tremolar unos pañuelos difícilmente mayoritarios. Sin embargo, las voces de quienes los agitaban fueron suficientes y Moronta concedió una oreja «emotiva».

Víctor Mendes, valeroso con los palitroques en sus enemigos, a los que mató pronto, ha realizado lo más relevante, sin embargo, en el sexto, con la corrida ya fuera y en un toro que no era suyo. Se apretó en un quite por delanteles —a veces los espadas se conceden el superlujo de pasarse un bicho inconve-



El pitón izquierdo busca el pecho de Víctor Mendes; afortunadamente no hizo presa.

nientemente cerca— y recibió un hachazo espeluznante. Fue una arrogancia, un exceso, una demasía... Un rasgo de virilidad primitiva, de los que hacen a los coletas héroes del pueblo. En una tarde más bien gris le salió rabiosamente la casta ante lo cual este cronista —metafóricamente— se destoca...

Jiménez en el tercero, que se caía a chorros —como agua en cesto— lució más ga-

nas que hechos y, en el último, que tiraba al monte, lo macheteó con rabia y lo atravesó de una tendida. No parecía el ciclón de hace unas semanas. En fin, ha sido una función desdibujada con trazos de gallarda pujanza antigua... en los espadas. El mundo es así.

Norberto CARRASCO
Fotos: Botán



Roberto Domínguez sufrió una voltereta, pero consiguió una oreja.

y que personas que jamás frecuentan un coso aparezcan por aquí a ver qué pasa. Mucho me temo que cinco corridas «especiales» seguidas en Las Ventas harían tabla rasa de la afición y motivarían que al sexto espectáculo la tauromaquia hubiera de empezar

Roberto sigue mudo

El matador de toros, Roberto Domínguez, continúa con su postura de «no tener nada que decir» a algunos medios. Esta vez a raíz de su triunfo en Las Ventas el pasado día 23 en la tradicional Corrida de la Prensa, donde alternó con Víctor Mendes y Mariano Jiménez, y en la que Roberto fue el único en tocar pelo. A nuestro requerimiento telefónico, el vallisoletano contestó secamente que no era él, si bien más tarde reconoció su identidad, pero se negó a hacer declaraciones.

Según hemos podido comprobar, la oreja que cortó en Madrid no ha sido suficiente para apaciguar sus ánimos, pues continúa firme en su actitud introvertida y arisca. Es triste y lamentable que una persona culta, en la plenitud de su vida y de su carrera no tenga nada que comentar. Desconocemos las oscuras razones (oscu-

ras por no conocidas) que llevan al diestro a no hacer declaraciones a nuestro semanario. Tal y como acostumbramos, sólo pretendíamos charlar con el coletudo tras su paso por el coso venteño, así como confirmar si este 22 de agosto, fecha en la que se cumple el vigésimo aniversario de su alternativa en Palma de Mallorca, pensaba conmemorarlo de forma especial con la celebración de un festejo en la misma plaza balear, en el que alternaría con Manzanares, su padrino, y al que sería invitado Julio Robles, su testigo. Por otra parte, era nuestra intención corroborar el rumor de que Roberto Domínguez tiene la intención de dedicar la próxima temporada al descanso, tomándose un año sabático.

Marisa ARCAS

CANTANDO LAS CUARENTA

¿Novilleros?, ¿qué novilleros?

EL reciente mano a mano en Las Ventas entre dos de los coletudos más destacados del escalafón novilleril, Manolo Sánchez y Oscar Higares, es el único que, por ahora, tenía atractivo y gancho taquillero, lo cual es bastante triste. Que de todos los aspirantes a figuras, aunque muchos se encarguen frente al bicorne de negarlo, sólo haya dos que interesen mucho al cotarro ventañero, a los que se podrían añadir unos pocos, muy pocos más (Ángel de la Rosa, Luis Delgado, Joaquín Díaz y pare usted de contar), que no desmerecen, es significativo de la crisis novilleril actual. Bien podría echarse mano del tópico y significar aquello de: ¿Novilleros?, ¿qué novilleros?

Después de subyugadoras y explosivas temporadas con fulgentes diestros, capaces de alborazar sus encantos táuricos en cualquier

coso, así como de gozar de cartel de tronío y arrastrador de público, hemos llegado a la época de grisura actual. Tema distinto, y distante, es que muchos de ellos se hayan dormido en las complacientes y mediocres estructuras de los taurinos y no hayan explotado aún como matadores (salvo Ponce y Mariano Jiménez). Pero los tiempos aún no lejanos de Caballero, Jesulín, Finito y Chamaco; de Litri, Camino y Aparicio; de Cuéllar y Joselito son páginas cubiertas por el polvo del olvido en la historia de la fiesta. Y no nos vamos a remontar a épocas anteriores y de prebostes novilleros, los mismos que ahora todavía lustros después mandan en esto. ¿Les suenan sus nombres?: Niño de la Capea, Espartaco, Manzanares, Víctor Mendes, etc.

Vaya en descargo de los espadas novilleriles de ahora el sombrío



hecho de los «ponedores», el que sea casi siempre imprescindible primero ser millonario para poder ser torero, el que cada vez acudan a los cosos menos aficionados y más «claveleros indocumentados». Vaya en su descargo y sirva de atenuante. Pero, en la cara de la moneda, ahora cuentan con la ventaja de las casi continuas oportunidades que se les conceden en el ruedo de la Monumental madrileña. Y con ganado de categoría, a diferencia de cuando Chopera regía el coso. Pese a ello, son escasísimos los que se subieron al tren en clase preferente: Manuel Caballero, Manolo Sánchez y Oscar Higares. Otros brillaron lo justo y necesario para, sin romper definitivamente, lograr apartarse del umbrío círculo de los «ponedores» y verse anunciados en las ferias de postín. Pero la mayoría pisaron la arena ventañera, la que podría consagrarles, casi de puntillas, fracasando con un toreo más de chundarata y de cara a la galería (con el que triunfan en los pueblos, para nada) que con el exigido por la docta afición de Madrid.

Eso sí, los bellísimos y carísimos trajes de estreno que lucían terminaban las batallas prácticamente sin una arruga, sin un enganchón, sin un alamar enrojecido por la sangre del burel. Se conformaban con balances de ovación y silencio, por ejemplo. Y después de uno, dos y hasta tres paseillos en Madrid seguían toreando mucho y pa-

gando mucho por hacerlo. Qué diferencia con los arrojados diestros que practicaban otro tópico, pero real: o la puerta grande (o el triunfo sin orejas pero calando en las fibras sensibles de los espectadores) o la enfermería.

Aquellos farrucos novilleros de hasta hace una década tenían vocación de aviador y volaban por los aires, se engarlitaban por las alturas, «gracias» a las palizas que les pegaban sus enemigos. Pero no les importaba. Al aterrizar, vuelta a ponerse delante, más cerca, con mayor riesgo. Así fraguaron su gloria tantos y tantos paladines de la fiesta. Así comenzaron a escribir sus primeros renglones de los que serían brillantísimos «curriculum vitae» grandes coletudos desde casi siempre.

Ahora, en el tiempo de la vulgaridad, de las finuras posmodernas, de lo «light», todo es diferente. Para peor, al menos en este aspecto que comentamos. Con el rápido transcurso del tiempo es muy posible que gran número de estos mediocres y atildados novilleros valoren, cuando ya no hay opción, las oportunidades perdidas. Es muy posible que miren de reojo a sus lípidos trajes de luces, en perfecto estado de conservación, y suspiren: «¡Ay, si me lo hubiera manchado aquellas tardes en Madrid! ¡Ay, si hubiese sido aviador!» ¡Ay!

Emilio MARTINEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: CHEMA FANDINO

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Carlos Martín

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07 336 766 03 44—.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79. Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.

Capitán Haya, 19. B. 28020 MADRID.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

ES EL SEGUNDO EN EL ESCALAFON NOVILLERIL

Manuel Romero: «Hay que pagar para llegar a ser alguien»

Manuel Romero es, en estos momentos, uno de los novilleros punteros del escalafón. Hace apenas un año que debutó con picadores y se perfila como una de las promesas de esta temporada. Lleno de ilusiones y de ganas de torear, confiesa que ha tenido que «poner» para jugarse la vida y llegar a ser figura del toreo. Tiene ya contratadas varias novilladas y espera presentarse en Madrid dentro de poco.

CUANTO tiempo llevas en esto?

—Llevo desde que era muy pequeño. Maté mi primer becerro con trece años y desde entonces no he parado. Debuté con picadores, el año pasado, el 16 de junio de 1991, en Casarrubuelos, con lo que podría decirse que éste es el año de mi lanzamiento. La temporada pasada acabé, creo, que con 20 novilladas y 21 orejas, creo que es un buen balance. Ahora estoy lleno de buenos propósitos.

—¿Cómo llevas esta temporada?

—Todo va bien, parece que están saliendo las cosas. Estuve en Barcelona dos tardes, pero no me fue demasiado bien porque los novillos no me ayudaron en absoluto. Para julio ya tengo nueve novilladas, y agosto y septiembre también creo que se pueden dar bien. Además, espero ir sumando contratos, según vaya actuando.

—¿De cuál de tus actuaciones te sientes más orgulloso?



Manuel Romero (Foto: Sebastián).

—En Aranjuez corté una oreja a un novillo de Hernández Pla, y en Torrejón, el rabo a un novillo de la Guadamilla. No ha sido en plazas de primera, pero son actuaciones con las que me siento muy a gusto.

—¿Para cuándo Madrid?

—Yo me siento preparado, pero es un paso muy importante y hay que estar muy seguro de uno mismo. Tengo muchas ganas de torear en Las Ventas. Creo que va a ser muy pronto. Mi apoderado está haciendo ahora las gestiones, así que todavía no puedo dar una fecha.

—¿Cómo es la relación con tu apoderado?

—Es estupenda, de verdad. José Félix y yo somos ante todo amigos, y luego está nuestra relación profesional. Esta temporada se ha hecho cargo de mí y está haciendo muy bien las cosas.

Pagar para torear

—¿Has tenido que pagar mucho para torear?

—Esta es una profesión que cuesta mucho hasta que rompes, cuesta sacrificio y trabajo, y por qué no decirlo, también dinero. No he tenido que pagar en todos los sitios, pero sí en algunos. No me parece bien, pero es la única manera de ir saliendo adelante.

—¿Qué es lo más importante a la hora de torear?

—Lo más importante es estar centrado, con muchas ganas, eso es lo más importante para triunfar y salir adelante.

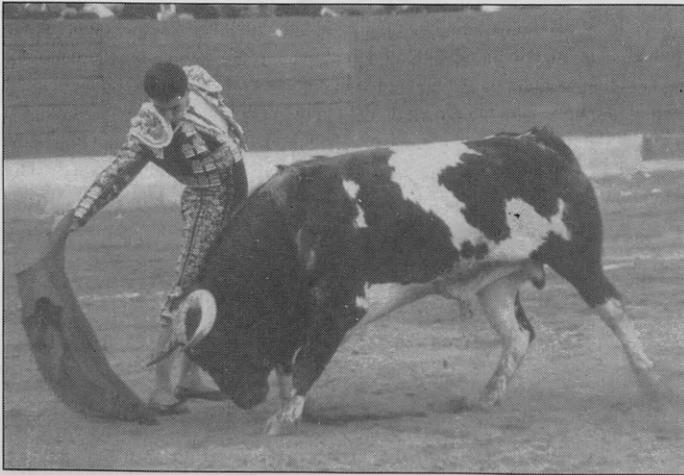
—¿Cómo te estás preparando?

—Entreno todos los días. Ahora con Paco Alcalde, que ahora forma parte de mi cuadrilla. Para mí es muy importante que esté conmigo, ha sido figura del toreo y me puede aportar muchas cosas, estoy intentando asimilarlo todo. Estoy contentísimo, es algo con lo que no contaba y que he conseguido gracias a mi apoderado. No es una relación como la que tienes con un banderillero cualquiera, nosotros entrenamos juntos y hablamos muchísimo, puedo aprender mucho de él.

—¿Qué esperas de esta temporada?

—Espero terminar en una buena posición, ahora estoy el segundo del escalafón. Lo que quiero es dejar enfocada la temporada que viene y que los empresarios cuenten conmigo, eso es lo importante. Me gustaría también hacer el toreo que yo quiero, despacio, de manera clásica, el toreo con arte.

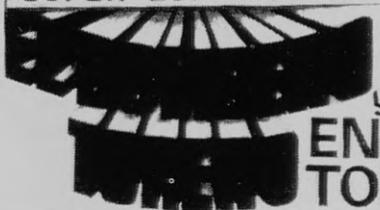
Belén PERALTA



El berrendo sigue fijamente la muleta de Romero (Foto: Archivo).

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los

ENANITOS
TOREROS



FERIA DE HOGUERAS DE SAN JUAN

Ortega Cano y Ponce triunfaron en Alicante

LA Feria Taurina del 92 se inició con una polémica suspensión, el día 21. A las doce de la mañana, siete horas antes de la anunciada para el comienzo del festejo, y a petición de los repre-

uno de sus mejores años de su carrera, poco pudo hacer ante los dos morlacos que le tocaron en suerte. El de Alicante estuvo voluntario y al final de cada faena fue ovacionado. Paco Ojeda demostró su torería aprovechando

anillo, le arrancó unas soberbias chicuelinas y después en la faena de muleta deleitó con pases de varias marcas sobre todo con la diestra. Obtuvo una oreja. En su segundo, le mandó y templó con mucho arte y después de una faena muy torera, consiguió una soberbia estocada recibiendo, valiéndole la concesión de dos orejas, lo que le permitiría una apoteósica salida a hombros por la puerta grande. Espartaco, en la línea de siempre, luchando con la debilidad de sus oponentes, en su primero lo pasaporte de un buen volapié, premiándose su labor con una generosa oreja, en su segundo la espada se le negó, llegando a recibir un recado presidencial. Miguel Báez Litri, toreó a sus dos toros con un principio de faena clásico con remate populista, marca de la casa, ganándose el entusiasmo de los tendidos, pero al alargar las faenas en exceso y al estar desacertado con los aceros, lo que pudiera haber sido un éxito apoteósico, hizo que recibiera un aviso en cada toro, pese a lo cual fue fuertemente ovacionado.

San Juan, el día grande

El día 24, Fiesta de San Juan y día grande del ciclo, con el cartel de no hay billetes en las taquillas, los diestros José Mari Manzanares, Luis Francisco Esplá y Enrique Ponce, se enfrentaron a seis toros de Núñez del Cuvillo, cortos de presentación y flojos en general. Manzanares en su primero se encontró con una res sin fuerza ninguna que rodó varias veces por la arena y al que le fue imposible, a pesar de mimarlo para mantenerlo en pie, conseguir ningún tipo de lucimiento. En el tercio de quites dibujó unas chicuelinas de extraordinaria factura. En su segundo, que había saltado al callejón, lo recibió con una larga cambiada continuando con unas magestuosas verónicas que enardecieron los tendidos. Con la muleta dibujó unos naturales de cartel, completados con otros muletaos con mucho sabor torero y matando de pinchazo y media estocada. Fuerte petición de oreja y clamorosa vuelta al ruedo. Esplá, anduvo variado con el capote, haciéndonos recordar suertes poco frecuentes como navarras, afarolados, etc. Espectacular con las banderillas



Enrique Ponce cortó cuatro orejas en Alicante y mantuvo el alto nivel de temporada.

sentantes de los matadores, al considerar éstos que el estado del ruedo, debido a la lluvia caída durante las horas anteriores, no se encontraba en condiciones para la lidia, la autoridad decidió la suspensión de la corrida. El tiempo quedó despejado. En los corrales estaba el encierro del Marqués de Albayda, que sustituía al de Lammanié de Clairac, anunciado en principio. Cambio de ganadería. Suspensión. Adivina, adivinanza. El cartel lo formaban Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero.

El día 22, con tres cuartos de plaza, se lidiaron cinco toros de El Toril, que dieron normal juego, y uno de la Cardenilla, que resultó bueno. José María Manzanares, en

las buenas condiciones del toro de la Cardeosolla, del que cortó una oreja. César Rincón, que sigue sin tener suerte en Alicante, tuvo que pechar, al igual que sus compañeros, con la falta de colaboración de los astados. El público salió del festejo defraudado.

El día 23, con una gran entrada que rozó el lleno, se lidiaron tres toros de Mercedes Pérez Taberner, primero, segundo y cuarto, desiguales de presentación y manejables con la muleta y tres de la Cardenilla, tercero, quinto y sexto, que permitieron el lucimiento a sus matadores. Ortega Cano, que últimamente está remontando su tradicional categoría, consiguió un sonado triunfo. A su primero, al que llevó al centro del



José Ortega Cano, que logró tres orejas, demostró que su comunión con el público alicantino se mantiene, y le ofreció un amplio repertorio de lo mejor de su toro.

destacando un par por los adentros en cada uno de sus toros que dejaron sin respiración a los aficionados. Las faenas de muleta, a pesar de su empeño, no consiguieron lucimiento por la flojedad de sus oponentes. En sus dos toros fue ovacionado teniendo que corresponder desde los medios. El taco lo formó el diestro de Chiva, Enrique Ponce. Su primer toro, aunque falto de fuerzas demostró una calidad extraordinaria que fue bien aprovechada por el diestro tanto con el capote como con la muleta. Consiguió cotas de inigualable torería, elegante, dominador y con toro de una naturalidad pasmosa, su labor premiada con dos orejas. A su segundo, que presentaba muchas dificultades y único toro que recibió tres puyazos, Enrique supo dominarlo, templarlo y mandarlo y hasta mirarlo con una faena de una plasticidad difícil de conseguir. El público enardecido comprendió que estaba presenciando una faena que estará en el recuerdo del aficionado de forma imperecedera. Una de esas faenas que quedan como efemérides en la historia del toro. Su labor fue premiada por el presidente con dos orejas, y tuvo que soportar una

sonora y unánime bronca por no concederle el rabo.

El entusiasmo de los espectadores hizo que el diestro fuese llevado a hombros y paseado por las calles alicantinas, hasta las puertas del hotel, hecho que no se recordaba en Alicante en los últimos años.

Resumen, los toros lidiados ha adolecido de excesiva flojedad, desigualdad de trapío, destacando las reses de la Cardenilla por su mejor juego, bravura y presentación. Buena faena en general la actuación de los toreros de plata, sobresaliendo, Luis Villalba «Villita», Curro Cruz, Rondeño, Arturo Blau, Marianín de la Viña y Antonio Tejero.

La Feria comenzó con mal pie por la suspensión del primer festejo y terminó, en este primer ciclo, con la apoteosis de la corrida sanjuanera.

Desde El Ruedo agradecemos a don Antonio García Gradalva, jefe de los Servicios Territoriales de la Consellería de Administración Pública, las facilidades dadas para que lo pudieramos dar cumplida información de la Feria Taurina de Hogueras de San Juan 1992.

Carlos CORREDOR
Foto: BOTAN

SAN FERMIN'92

LAS ENTRADAS HAN SUBIDO UN SIETE Y MEDIO POR 100 EN LA FERIA DE PAMPLONA

Ignacio Cía: «Son los mejores carteles que hemos hecho»

IGNACIO Cía, responsable de la organización de la feria de Pamplona, desde hace ya varios años, afirma sentirse muy satisfecho con los carteles de este año, «todos los carteles están bien rematados, tal vez sean los mejores hasta

rerros los toros se mueren en el campo, así que se trata de conjugar los dos factores». En cuanto a las dificultades en la contratación, se han quedado fuera toreros como «Joselito o Emilio Muñoz, ya sea por problemas económicos o de ganadería, lo que



«El Cordobés» quiere que su presunto padre le doctore

Manuel Díaz «El Cordobés» tiene previsto tomar la alternativa en el mes de septiembre, aunque están sin decidir la plaza y la fecha. El novillero ha declarado que quiere que sea Manuel Benítez, su presunto padre, el que le dé la alternativa. Aunque matador y novillero no tienen ninguna relación personal, Manuel Díaz afirma que la alternativa sería mejor excusa para un encuentro. El joven, que declara no buscar «ningún reconocimiento material» sí reconoce necesitar «su cari-



ño, quiero que la alternativa me la dé mi padre, aunque sea en medio del campo, aunque sea en un tendadero».

B. N.

ahora, se ha intentado adaptar las ganaderías a los toreros. Yo estoy especialmente contento con el del día 13: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón, con lo de Sepúlveda es un cartel que ha despertado mucha expectación». La Casa de la Misericordia espera llenar todas las tardes, «el abono está al 100 por 100, y las entradas no han subido demasiado, un 7,5 por 100, aproximadamente». El responsable de la feria nos comentó que «aunque desde el año 59 se conoce la feria de Pamplona como una feria de toro, está claro que si no hay to-

ocurre es que cada tarde sólo torear tres, y no se puede llegar a un acuerdo con todo el mundo». Las mayores dificultades a la hora de completar los carteles han surgido por las ganaderías, ya que «a veces te encuentras con que son muy pocas las apetenencias por los toreros. Ahora que ya está todo cerrado, de lo que se trata es de esperar a ver qué pasa, desde el papel todo parece estupendo, pero luego puede ocurrir que los resultados no sean los apetecidos».

Belén PERALTA

BORDADO EN ORO

EL PRIMERO DE CABALLERÍA TORERA

LA gente de a caballo tiene el corazón más prieto porque le duelen las riendas por el costado...

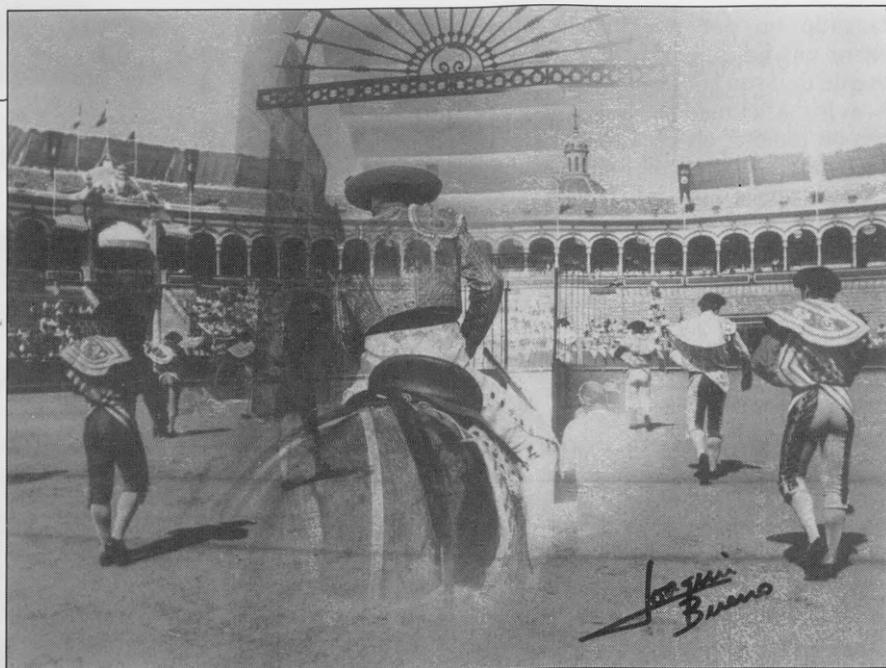
La gente de a caballo tiene la sangre más dura, porque está hecha de amapolas camperas...

... La gente de a caballo tiene en los pulsos un reloj de rocío.

... Y, sin embargo, son pan de gritos.

A veces, sienten las espuelas como un calambre de cristales.

El palo escuece en las manos, zurcidas de esparadrapos... Y se sube a los ojos un agua sucia de marismas, crucificada entre juncos...



Pero, a veces, también, las espuelas cantan a plata y el palo deja pétalos de gayomba entre los dedos...

... Es cuando el hombre de a caballo se quita a manotazos las lágrimas y se deja libres las sienes del peso casi arzobispal del castoreño...

Se ha visto la suerte de varas. Y hay un hombre, jinete y torero, que tiene luceros en la garganta.

... Ha demostrado que es capitán general del Primero de Caballería Torera.

R. HERRERO MINGORANCE

LA FIESTA EN MEXICO

TRADICIONALMENTE los meses de junio, julio y parte de agosto son meses en los que la actividad taurina se reduce considerablemente en México. La temporada de lluvias centra su principal actividad dentro de este período y pocos son los empresarios que se animan a dar corridas de toros bajo el riesgo de una inminente suspensión. Fuera de la Plaza de México, que se encuentra en plena temporada de novilladas, pocas son las plazas del interior del país que dan corridas de toros, se dan algunas novilladas y las ferias que existen, por cierto muy pocas, empiezan sus tradicionales festejos al mediodía.

Poco se puede hablar de la actividad taurina, lo único que destaca ha sido la abundancia de información sobre la última tarde que tóreo Jorge Gutiérrez en Las Ventas, desgraciadamente toda la prensa mexicana trata de justificarlo a como da lugar, la mayoría de las veces denigrando al toro, a la organización taurina y a la fiesta en general que hay en

la península. Todos estos periodistas a sueldo, que por cierto no estuvieron en Las Ventas, jamás se atrevieron a tocar el tema de que al primer toro de esa tarde se le pudo haber sacado mayor provecho, hasta aquí.

El pasado domingo se presentó en la temporada chica capitalina el diestro madrileño Manuel Díaz, «El Cordobés II», quien cayó de pie ante la afición azteca al cortar una oreja a cada uno de sus enemigos; le tocaron en suerte novillos pequeños que tuvieron buen recorrido y que para no contrarrestar mérito al diestro hispano eran astifinos de cuerna, la plaza registró una entrada considerablemente mayor a la que registra habitualmente dentro de los festejos menores, esto sin duda se debió al recuerdo que queda en la afición mexicana del famoso mechudo de Palma del Río, del cual Manuel Díaz dice ser hijo natural. Este novillero mostró que sabe correrles bien la mano a los toros, que sabe quedarse quieto y que además tiene muchas ganas de ser alguien en

la fiesta; desgraciadamente se arroja mucho en la figura de Manuel Benítez, le imita hasta en el famoso salto de la rana, número que le fue protestado por gran parte del público. Creo que si Manuel Díaz quiere tener un lugar propio dentro de la fiesta ya estubo bien de caminar bajo la sombra de su padre, tiene que abrirse un nuevo camino, hacerse una personalidad propia y no convertirse en un imitador porque debe recordar que siempre segundas partes fueron malas. El domingo 21 de julio repetirá ante la afición azteca para después marcharse a hacer campaña a España. Fuera del «Cordobés II» no ha habido ningún novillero mexicano que demuestre tener la onza para cambiarla en esta temporada novilleril, aún la temporada es joven, van cuatro cuatro festejos y se sigue a la espera de las nuevas promesas del toreo, que por cierto mucha falta hacen en México.

Martín F. LAGAIZ

Premios para José María Sotomayor y Luis Nieto

El investigador taurino José María Sotomayor ha obtenido el primer premio en la IV edición del Premio José María de Cossío de literatura taurina, convocado por la editorial Espasa-Calpe y a la que se presentaron 37 originales.

«Los Miura, siglo y medio de bravura», es la obra premiada y contiene un minucioso trabajo de investigación histórica y de documentación relativa a una ganadería con 150 años de historia.

El periodista Luis Nieto ha logrado el segundo premio con su obra «La Lidia hace un siglo», que analiza la trayectoria de la revista «La Lidia», una de las más conocidas del mundo taurino, tanto desde el aspecto literario como desde el plástico.

NOTICIAS

Curro Romero, en La Línea

Curro va a batir este año los récords de actuaciones. A poco que siga así se va a acercar a las treinta tardes. Un récord y un dineral a las puertas de los sesenta años. Ahora se anuncia también para la simpática feria de La Línea de la Concepción, cuyos carteles organiza Justo Benítez. Curro actuará con Paco Ojeda y Juan Carlos Landrove, con reses de Gabriel Rojas el día 24 de julio. El 25 con toros de Núñez harán el paseíllo Ortega Cano, Espartaco y «El Soro». El 26, con reses de Mari Carmen Camacho: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y repetición del torero local, Juan Carlos Landrove.

Pablorromeros para Ginés Cartagena

El día 27 de junio, el jinete Ginés Cartagena actuará en la plaza de Benidorm, en solitario, para rejonear seis toros del histórico hierro de Pablo Romero. Así celebrará la actuación ante sus paisanos.

Feria del caballo en Saintes Maries de la Mer

La feria de Saintes Maries en Francia está compuesta por un festejo mixto y una corrida de rejones que tendrán lugar los días 13 y 14 de julio. El lunes día 13, festejo mixto, se lidiarán novillos de Barcial para los rejoneadores Jacques Bonnier, Gerald Pellen y los novilleros Juan Carlos García y Manolo Sánchez. El martes 14 se lidiarán seis toros de otras tantas ganaderías: Pablo Romero, Sánchez Cobaleda, Vásquez, Román Sorando, Conde de Mayalde y Luis Albarán para Ginés Cartagena, único en el cartel.

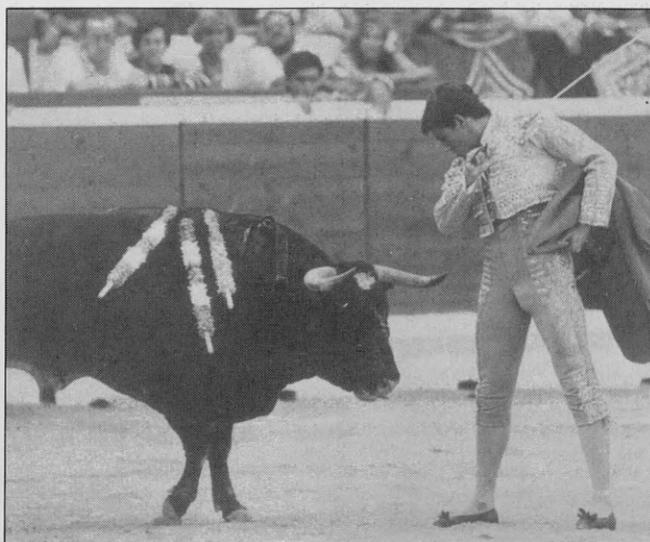
Feria de Lunel

La feria de Lunel está compuesta por una corrida de toros y un festejo de rejones, éste en homenaje a Angel Peralta. El jueves 16 se lidiarán novillos de los Hermanos Peralta para distintos rejoneadores del mundo taurino: España, Angel y Rafael Peralta, Curro Bedoya y Ginés Cartagena; Portugal, J. Lupi, J. Cortés, Olivera y Ventura; Francia, L. Jalabert, J. Bonnie y G. Pellen; México, Rodrigo y Santos. El domingo 19 se lidiarán toros de Sánchez Cobaleda para José Antonio Campuzano, Richard Millian y Mariano Jiménez.

ESTE AÑO TOREA EN LAS FERIAS MAS IMPORTANTES

Litri: «Soy un torero con carisma»

Miguel Báez, «Litri», en su quinto año de alternativa, ha experimentado un notable cambio en su forma de estar delante de la cara del toro, se le ve más relajado y con una técnica más afianzada. Bajo el apoderamiento de la casa Balaña, esta temporada «voy a reencontrarme conmigo mismo» y aunque una ovación fue el balance de su paso por la feria de San Isidro, el pasado día 19 abrió la puerta grande de Granada y terminará este año con un número importante de corridas.



«Litri» continúa afianzando su propia personalidad como torero (Foto: Eduardo Argote).

COMO te viste en San Isidro?

—Me encontré bastante bien, más la primera tarde que la segunda. Al segundo toro que lidié de M.^a Carmen Camacho casi le corto una oreja de no ser por la espada. La segunda tarde con los de El Puerto de San Lorenzo no hubo suerte porque eran toros muy difíciles y me fui disgustado, salí con ganas de triunfar y cuajar un toro en Las Ventas. Hasta el momento Madrid, Sevilla y América son mis asignaturas pendientes.

—Tú eres un diestro con un toreo muy de «la casa». ¿Qué opinas acerca del sello personal de cada torero? ¿Crees que a cada público hay que hacerle un tipo de toreo distinto?

—Lo interesante de esto es que cada uno tenga su propia personalidad y la deje ver en

el ruedo. Yo de novillero era todo corazón y es una etapa de mi carrera que recuerdo con mucho cariño. Cada uno torea a su manera, pero yo soy siempre el mismo delante de todos los públicos. A todo el mundo le gusta ver veinte derechazos y luego tandas de naturales, pero al final cada uno echa su firma.

Estilo propio

—De lo que llevas toreado este año se ha notado un cambio en tu estilo, se te ve más maduro y ejecutando un toreo clásico que antes no practicabas con tanta asiduidad. ¿Piensas abandonar el estilo litrista?

—Es la experiencia la que me hace estar más asentado, acoplarme con cada toro. Quizá en otra época quise imitar a mi padre, pero ahora

voy a torear tal y como lo siento yo, con gusto y la línea clásica está dentro de esto. Incluso con la espada parece que tengo mejor racha. Esto no quiere decir que abandone mis raíces, pero dentro de mi dinastía yo tengo una personalidad propia que voy a sacar cada tarde, aun teniendo en cuenta mi corte litrista.

—¿Cómo encajas en todo esto el toreo de distancias que se está imponiendo cada vez con más fuerza?

—Yo creo que eso son modas. Cuando Paco Ojeda apenas dejaba espacio entre él y los pitones hubo quien quiso imitarle. Ahora con Rincón ocurre algo parecido. Mi toreo me tiene a mí como principal intérprete, firme en mi manera de concebirlo y espero ser el número uno en trayectoria sin ser infiel a la raza y la sangre que llevo.

—Según eso, ¿dónde está el secreto?

—En el carisma y conjugarlo tanto en mi profesión como en mi persona. Es algo innato que te hace conectar con el público. Creo que soy un torero con carisma y el que no lo sea lo tiene difícil.

—En Granada has abierto la puerta grande...

—Precisamente en Granada ha sido una de las tardes que más a gusto me he encontrado. No puse la mira en nadie, fui yo mismo, y sin embargo hice alarde del toreo espectacular que calienta tanto los tendidos. También tuve toros buenos, se arrancaban con distancia y supe estar a la altura. Cuando mi toreo es de este tipo no es porque me esfuerce en revivir otras épocas, es que yo lo siento así.

—¿Te consideras un torero de masas o de élite?

—Yo toreo para todo el mundo, no creo que sea de élite. Lo que sí es que hay que dejarse notar y ser torero tanto fuera como dentro de la plaza, mi mundo es éste y aun sin el traje de luces, yo soy torero.

María José RUIZ

El maestro Chenel, en la TV alemana



EL interés que la autóctona fiesta del toro despierta más allá de nuestras fronteras ha provocado que la TV de la localidad germana de Hamburgo haya desplazado un equipo para realizar un reportaje sobre la pasada feria madrileña de San Isidro.

Los responsables del equipo de reporteros pretenden emitir su reportaje y organizar después un coloquio para contrastar opiniones sobre el impacto de la fiesta española en sus espectadores, y han invitado al comentarista de las retransmisiones de Canal +, Antonio Chenel «Antoñete» para que, desde su experiencia y dedicación, aporte el punto de vista del profesional sobre el tema.

«Antoñete» aportará un vídeo con momentos de sus propias actuaciones ante las reses y que también contendrá momentos trágicos de la pasada feria isidril, al objeto de hacer hincapié en el peligro que constantemente corre el torero en el ruedo.

FERIA DE BADAJOZ

Nuevo triunfo de Enrique Ponce



Enrique Ponce

Badajoz, día 24. Tres cuartos de entrada. Toros de **Herederos de Bernardino Piriz**, quinto devuelto por inválido y sustituido por uno de **Concha Navarro**. Inválidos en general. **Emilio Muñoz**, bronca y ovación. **Paco Ojeda**, ovación y silencio, **Espartaco**, silencio y bronca.

El mal juego de los astados impidió el lucimiento de los dies-

tros en el vigésimo quinto aniversario de la plaza de Badajoz.

Día 25. Tres cuartos de entrada. Toros de **El Toril** y dos, segundo y sexto, de **Moro Hnos.** Bien presentados y nobles en general. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo. **Emilio Muñoz**, bronca y palmas, **Juan Mora**, oreja y palmas tras dos avisos, **Enrique Ponce**, dos orejas y una oreja tras un aviso.

Emilio Muñoz, que actuaba en sustitución de José María Manzanares, anduvo apático y sin entregarse. Juan Mora toreó bien con el capote, pero no estuvo fino con la muleta.

Enrique Ponce, triunfador absoluto de la tarde, hizo gala de una gran seguridad y justificó su posición privilegiada en el escalafón.

Destacaron con las banderillas **Cruz Vélez**, **Mariano de la Viña** y **Curro Alvarez**.

EL TRASPLANTE DE EMBRIONES EN LA CRIA DE GANADO BRAVO (Y III) VENTAJAS E INCONVENIENTES

NATURALMENTE, esta técnica tiene aspectos positivos y negativos. Las experiencias llevadas hasta el momento por la empresa Eurofomento Pecuario, que es la que más avanzadas tiene los estudios sobre el tema, permiten valorar como ventajas un mayor rendimiento

un recinto para poder manejar los embriones obtenidos y que se pretendan trasplantar; esta habitación deberá mantener unas cuidadosas condiciones higiénicas, dispondrá de agua



El desolladero de Las Ventas.

fría y caliente en abundancia y estará climatizada para que mantenga una temperatura en torno a los 20° C.

productivo y un mejor estado sanitario de los animales, pues se eliminan gran parte de las posibilidades de enfermedad transmitida por vía genital; además, puede contarse con el beneficio añadido de mayor comodidad en el manejo de las reses, al ser éstas de raza mansa.

En el capítulo de los inconvenientes es imprescindible señalar el coste del proceso, que resulta elevado en cierto modo al no poder realizarse, por el momento, en gran escala. Por otro lado, hay que considerar la necesidad de disponer de ganado vacuno no bravo, ya que el de casta resulta difícil en su manejo para este objeto. Es preciso también disponer de mano de obra especializada, amén de

Por último, debemos considerar siempre los posibles fraudes que pueden tener lugar: personas sin escrúpulos pueden conseguir espermatozoides por mecanismos no regulados, con lo cual dispondrán, de modo fraudulento, de todos y cada uno de los encastes que en la actualidad existen (siempre hablamos a nivel genético, aunque no puedan hacerlo oficialmente). De aquí puede derivarse una comercialización delictiva, tanto de los espermatozoides como de los embriones ya fecundados.

Así pues, ante la constante evolución de estas técnicas, debería reglamentarse exhaustivamente todo lo concerniente a las mismas.

Francisco Javier JIMENEZ
Veterinario

CIEN AÑOS DE TAUROMAQUIA

EL REY VISITA LA EXPOSICION Y RECIBIO EL TITULO DE «AFICIONADO DE HONOR»

DENTRO de los acontecimientos de Madrid Capital de la Cultura, se está desarrollando el programa «Cien Años de Tauromaquia» en el que está incluido la Exposición de óleos de Jano en la Sala Polivalente de la Plaza de Toros de las Ventas, y la edición de los vídeos y libro (en 6 fascículos) que recoge material gráfico y documental inédito hasta el momento (fotos, anécdotas, carteles, recuerdos...) de la historia de la Tauromaquia a lo largo de los últimos cien años. Todo ello ha sido posible gracias al esfuerzo del Grupo Z, la revista Panorama, la colaboración de don Fernando Achúcarro con material cinematográfico y el patrocinio de la Compañía Reig.

La visita de S. M. El Rey, don Juan Carlos, coincidió con la inauguración de la costumbre Real de asistir a las Fiestas Taurinas que inició hace 92 años el Rey Alfonso XIII y cuyas imágenes en vídeo recogen con —fotos fijas animadas—, los vídeos y fascículos. Se dio la circunstancia que el brindis que realizó Mazzantini, el 16 de junio de 1901 al Rey Alfonso XIII la primera vez que asistía a los toros, con 15 años, acompañado de la Familia Real, lo repitieron el mismo día, 92 años después, en su honor los diestros Rincón, Ponce y Manzanares, a don Juan Carlos.

Por iniciativa de las Peñas Taurinas y el Comité de Organización, se le hizo entrega a don Juan Carlos de una escultura en bronce y



S. M. El Rey visita la exposición en compañía de las autoridades de la Comunidad.

plata nombrándole «Aficionado de Honor».

Además, firmó en el Libro de Honor que se guardará en el Museo Taurino de la Plaza de Toros de Madrid, conmemorando estos «Cien Años de Tauromaquia» (1892-1992) que dentro del programa de Madrid Cultural se celebrarán hasta el 15 de julio, fecha en la que la Exposición viajará a otras ciudades españolas y francesas y finaliza la entrega de vídeos y fascículos que actualmente se están distribuyendo con la publicación del Grupo Z.

(Fotos:
Dalda)



S. M. El Rey recibe de manos de Fernando Martínez Regalado, presidente del Comité Organizador, la estatua de bronce y plata que le acredita como «Aficionado de Honor» en presencia del alcalde de Madrid y del presidente de la Comunidad de Madrid.

Paco Delgado y Rondino, triunfadores en las Ventas

El novillero Paco Delgado, que cortó una oreja el pasado sábado día 20 en las Ventas, se encuentra ahora ingresado en el hospital San Juan de la Cruz de Ubeda, ya que sufrió una cogida el día 24 en Utiel. «El segundo salió con mucho genio, el viento me levantó el capote y me cogió, tengo una cornada con dos trayectorias, una de siete y otra de diez centímetros, pero espero estar bien dentro de unos diez o doce días.» Preguntado por su triunfo en Las Ventas, el novillero confiesa que «esta oreja me ha dado mucha moral, es uno de esos gestos que tiene la afición de Madrid, que sabe valorar lo que hacen los toreros, el público vio que yo estaba con ganas, que me ponía delante, que a pesar de la voltereta seguía ahí, y lo supieron ver. Es una oreja que me va a valer mucho, el nombre de Paco está empezando a sonar, están llamando los empresarios y yo me siento lleno de moral. Cada vez que sufro una cogida, y ésta es la cuarta, me vengo arriba, y encima con la oreja de Madrid ya tengo para entrar con

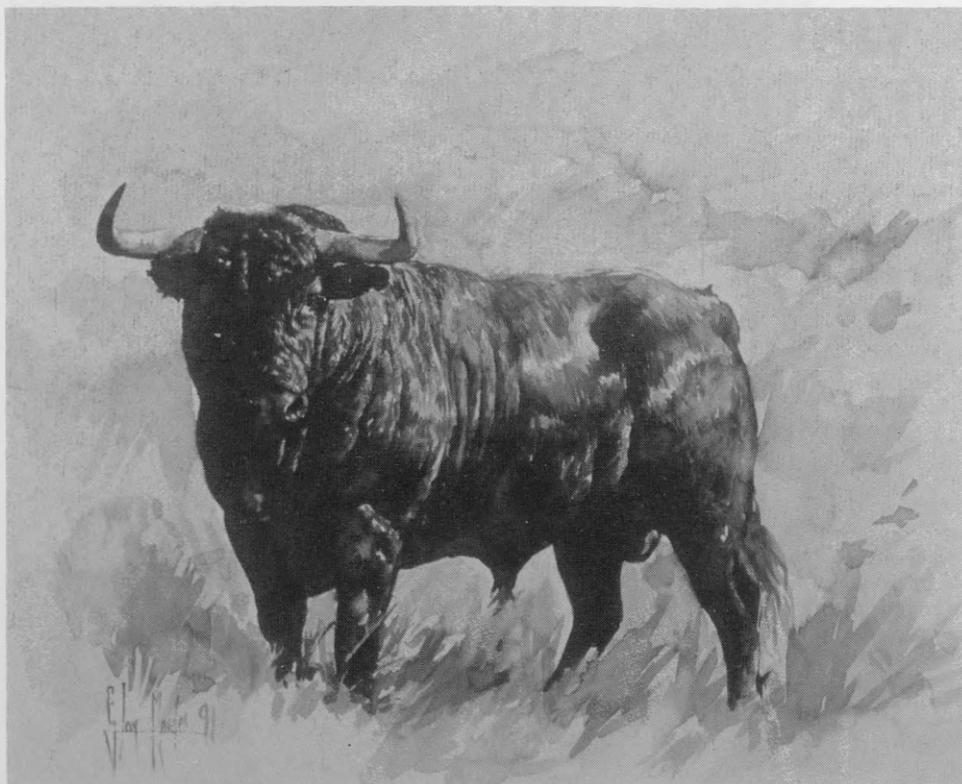
algo por delante. Estoy encontrando el sitio a los toros, cada vez me siento más a gusto en su cara».

Rondino fue el otro triunfador de la novillada del sábado en Madrid, plaza en la que debutaba. «Estaba un poco nervioso, sabía que tenía que dar la cara, pero gracias a Dios todo salió bien, era mucha la responsabilidad. Creo que es una oreja importante, es muy difícil cortar en Madrid, y más con la floja entrada que hubo ese día. A raíz de esta oreja pueden surgir muchos contratos, antes de ir a Sevilla sólo había toreado dos novilladas, y con la oreja de Sevilla y con la de Madrid está llamando mucha gente. Creo sinceramente, como me dice mi apoderado, que ésta puede ser mi temporada. Tengo la suerte de cara y, aunque es verdad que la suerte hay que trabajársela, otras veces he tenido las mismas ganas y no me han salido las cosas tan bien. Tengo muchísima ilusión.»

Belén PERALTA

Plaza de Toros

ORGANIZACION: SOCIETE BITERROISE DE TAUROMACHIE R. MARGE Y S. CASAS



BEZIERS

2 magníficos festejos taurinos 2

LOS DIAS 11 Y 12 DE JULIO DE 1992

SABADO, 11 DE JULIO

GRAN NOVILLADA MIXTA

6 Novillos de Camacho de Cádiz para

LOS REJONEADORES

**FERMIN
BOHORQUEZ**

**MARIA
SARA**

Y LOS NOVILLEROS

**ERIK
CORTES**

**JOAQUIN
DIAZ**

DOMINGO, 12 DE JULIO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Victorino Martín para

RICHARD MILIAN

VICTOR MENDES

J. PEDRO PRADOS «EL

FUNDI»

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

TAQUILLAS: Plaza de Toros de Bezier - Tel.: 07 3367 761345

LO FIRMA MOLES

UN HOMBRE BRAVO



CONFIESA sesenta y siete años. Lleva cincuenta temporadas en activo. Es rejoneador, ganadero, poeta, inventor, enamorado permanente y cada día levanta un homenaje a la vida y a la casta. Escribo de Angel Peralta. Un ser que marca la diferencia.

Pocas veces se da en esta especie un hombre tan duro y tan sensible, tan fiero y tan noble, tan bravo y tan torero. No se le ha hecho justicia a quien jamás hemos visto echarse en las tablas; y, a pesar de tanto percanche, nunca se puso a disposición de las mulillas. Angel Peralta, curtido en mil batallas, dentro y fuera de los ruedos, ha probado también la cornada del asfalto y, a su edad, si es que tiene edad, ha vuelto a ponerse en pie. Y vuelve a su plaza de Medina de Rioseco en su festival de todos los años. Pero la noticia es que ya está apalabrada su actuación en Madrid, en septiembre, y en Sevilla a primeros de octubre.

En sus bodas de oro en la profesión —ni un solo año dejó de torear en medio siglo— Angel, don Angel, dará la cara en los escenarios más comprometidos; y ahí, montado a caballo, en un arte del que es padre, talento y obra, recibirá el homenaje de la afición y de la fiesta. Y todos tendremos la oportunidad de agradecerle su magnífico ejemplo de profesional.

Pero este hombre es, incluso, mucho más que un rejoneador que marca la épica y la ética del toreo a caballo. Estudioso de la fiesta, inventor de puyas, herramientas y utensilios para el toro y el caballo, poeta, músico, escritor, veterinario, cirujano, sólo se derrite y muere ante la belleza de una mujer, aunque ahora, al parecer, todavía joven, ha empezado a sen-

tar la cabeza. Angel, con su hermano Rafael, que siendo otro personaje plural ha aceptado la inmensa sombra del mayor de la familia, se acuesta a las tres de la madrugada y se levanta con el sol. Da fiestas en su finca a los visitantes de la Expo y de Sevilla, enseña el arte del toreo a la jineta a los chavales y, además, es ganadero de reses bravas. Tiene lo de Murube y lo de Contreras. Lo de Viento Verde y lo que anuncia a nombre de los hermanos. Este último es, ahora mismo, uno de los hierros de mayor interés y buena casta de la cabaña ganadera. Es otro de sus milagros. Tendrá fases mejores o peores,

pero Angel Peralta es ya, por derecho, otro de los buenos ganaderos, de los pocos y buenos criadores de ganado de lidia. Se ha quedado en su poligamia congénita con una aspiración no lograda: ser empresario de una plaza grande. Lo intentó en Madrid y fue de los derrotados. Tenía en la cabeza, y en los papeles, mil y una ideas que nadie sabrá si eran buenas o utópicas. De todos modos, cuando confiesa sesenta y siete años, uno más de los que mintió al Cossío, y vaya usted a saber si son los ciertos o se sigue quitando alguno, parece que tiene mucho tiempo por delante para cerrar ese círculo de «pro-

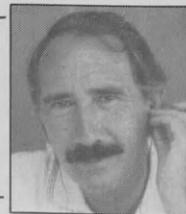
barlo todo con la misma pasión».

Angel Peralta es, sin duda, un pura sangre de la fiesta. Tan sólo no permite una palabra: «retirarse». Nunca y de nada; es su lema ante esa guillotina. Ahora sueña con esas tardes en Madrid y en Sevilla en el año de sus bodas de oro a caballo. Pero es que ya tiene la cuadra repleta de caballos toreros pensando en el 93. Porque lo más triste, según sus palabras, es que la declaración de Hacienda te salga negativa por no haber toreado mucho.

Tiene planes para los próximos quince o veinte años y está dispuesto a montarse a lomos del futuro con la misma ilusión con que lo hacía con «Cabriola» o con las docenas de caballos que ha domado, ha toreado y ha visto morir por viejos. Sólo Angel, don Angel, permanece.

Hablamos y escribimos poco de rejoneo. A los aficionados nos parece un arte menor, aunque no lo sea siempre. Pero este «Centauró de la Puebla» ha puesto un rejón en lo alto de la historia y de la tauromaquia de este siglo. Un rejón de gloria.

Con los dedos se cuentan los toreros de este calado, de este fondo, de esta casta. Por eso es justo que durante unos minutos hayamos reflexionado juntos sobre la importancia de un torero llamado Angel Peralta. Un prototipo de casta y de pasión por la fiesta. Cumple, sólo, cincuenta años en activo...



M.F. Moles

LA feria granadina de 1992 tenía programada un espectáculo cómico-aurino para el día 15; estaba anunciado el Bombero Torero y su simpáticos enanitos. Lo que ya no es de recibo es que al día siguiente, bajo el disfraz de una corrida de toros con el añadido de un rejoneador, nos colaran un espectáculo cómico-trágico-aurino.

Cómico porque el desarrollo del larguísimo festejo —tres horas y cuarto— hacía pensar en una charlotada; pero trágico porque «El

Mendes como Vicente Ruiz «El Soro» y Pedro Castillo complacieron al respetable, ya que clavaron rehiletes con profusión; otra cosa es que todos los pares fueran como mandan los cánones, pero...

Todos los tres tocaron pelo de los blandos, nobles y excesivamente gordos toros de José Benítez Cubero que les cayeron en suerte, y «El Soro por partida doble, por lo que fue sacado a hombros.

Agua y buen toreo

En la cuarta de abono, el cielo

RESUMEN DE LA FERIA DE GRANADA

TRES FAENAS.



Joselito falló con la espada y no logró trofeos (Foto: Archivo).

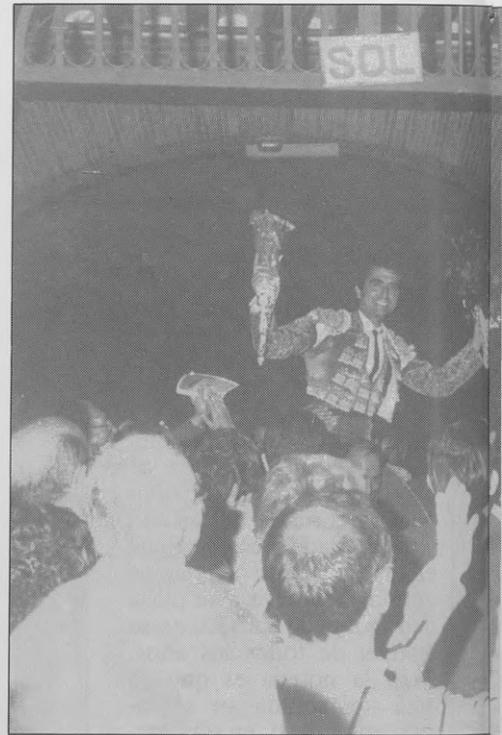
Taranto», un cuarentón con siete años de ausencia de los ruedos; Paquito Ruiz, que tomó la alternativa en la feria del Corpus de 1991 y no volvió a vestirse de luces hasta trescientos sesenta y cinco días después; y Manolo Porcel, que anduvo perdido y descentrado durante toda la tarde, hacían pensar a todos en la hiel que estarían tragando. Si unimos a esto lo verdísimo que está el rejoneador Sebastián Fernández, tendrán ustedes una idea aproximada de por qué los cinco toros de Flores Tassara, el sobrero de Benítez Cubero que se corrió en quinto lugar y el de Félix Hernández que salió para rejones se mostraron en todo momento por encima de sus matadores.

Algo mejoró la cosa al siguiente día, con el cartel de los llamados matadores «banderilleros». El público, que pretende siempre ver cosas espectaculares, estaba claramente volcado a favor de los tres espadas. Tanto el portugués Víctor

estuvo negro y las mentes de los toreros también. Después de siete meses sin caer una gota, la tormenta descargó con fuerza sobre la ciudad de la Alhambra, y quizá fue esta circunstancia la que enfrió el ánimo de los matadores; pese a que el ruedo absorbió perfectamente el agua y quedó en buenas condiciones, Roberto Domínguez, «Finito de Córdoba» y Manuel Caballero no lograron cortar ni una oreja de los terciados, flojos, cómodos de cabeza... y malos toros de Santiago Domecq Bohórquez; sólo algunos muletazos de «Finito» y de Caballero y una buena estocada de cada uno de ellos merecen la pena salvarse de una corrida que, pese a despertar expectación sobre el papel, terminó con muchísima más pena que gloria y con los espectadores bostezando en los tendidos.

Las tabernas, los paseos y todos los lugares de Granada en donde se encontraban los aficionados se llenaron de conversaciones tauri-

nas tras las faenas de «Joselito» al primero de su lote y de Enrique Ponce al que cerró plaza; y es un hecho curioso porque fue «Litri», que cortó dos orejas, quien salió por la puerta grande. El madrileño se fue de vacío, y Ponce sólo obtuvo un apéndice. Los toros de Peralta estuvieron bien presentados y dieron buen juego, excepto el tercero, al que picaron en exceso, y el quinto, que fue muy flojo. «Joselito» hizo en su primero una faena digna del «Joselito» de las grandes ocasiones: puro, sin reservas, con la mente clarísima, con autenticidad, con valor, con mando, con gusto... Ponce rayó en la perfección; fue el escultor que modelaba los naturales y los redondos, puso en pie al público con los cambios de mano y volvió histéricos a los tendidos con los interminables de pecho y con los remates garbosos. Dos faenas sublimes. ¿Y los trofeos? Los trofeos se fueron enganchados en los filos de la espada. Ni «Joselito» —extrañamente— ni Ponce lograron matar a sus enemi-



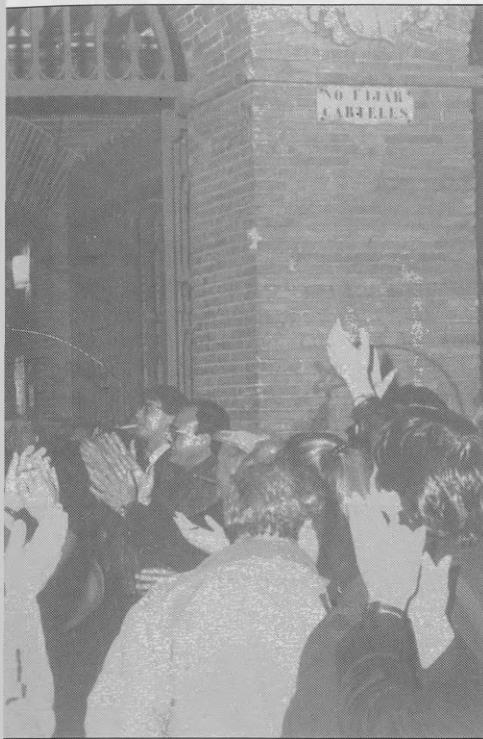
Ortega Cano dictó una lección de toreo y fue el triunfador

gos; esto les privó, desde luego, de acompañar a «Litri», que ofreció lo mejor de su personalísimo repertorio, por la puerta grande; y, en el caso de Enrique Ponce, de haber cortado incluso el rabo: tal fue la locura que desató entre los espectadores.



Manzanares estuvo en maestro y caló en los tendidos (Foto: Cerdá).

Y ALGO MAS



de la feria (Foto: Archivo).

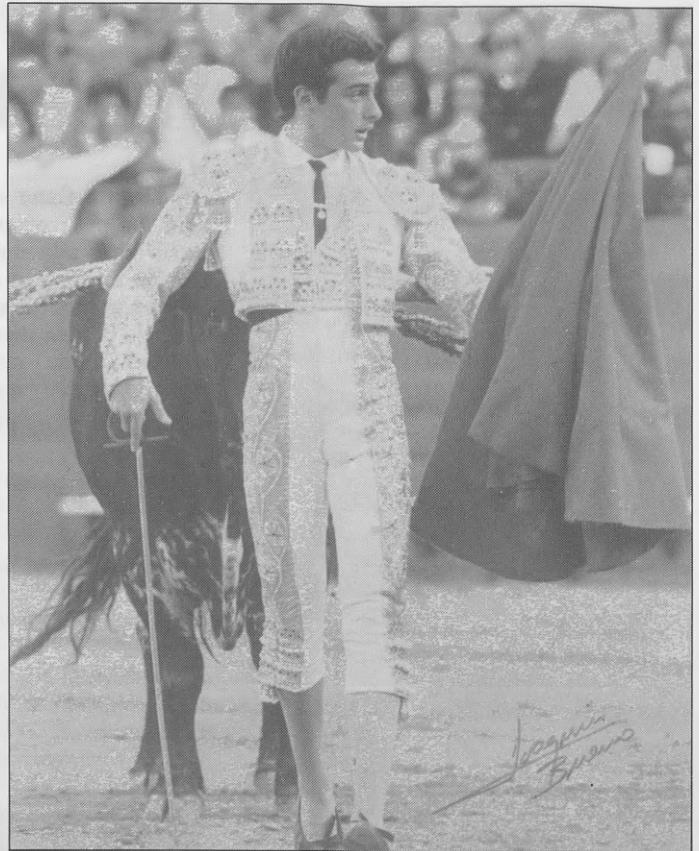
Pero pubo algo más: la faena de «Joselito» al cuarto; menos llamativa para el gran público, con menos transmisión, pero importantísima a los ojos del buen aficionado. Ante un toro quedado porfido como un principiante, cruzándose hasta el escalofrío y atornillando las zapatillas en la arena, aguantando lo inaguantable para intentar sacar partido del rajado animal. ¡Bravo por los toreros poderosos y clarividentes!

Histórico «no hay billetes» y un catedrático

La penúltima de abono vivió un lleno absoluto, con cartel de «no hay billetes» en taquilla tras veintidós años de permanecer cogiendo polvo en las oficinas de la plaza. El tirón indudable de Manzanares, «Espartaco» y el colombiano César Rincón logró el hito, enfrentándose a una corrida de Montalvo, recordada, cómoda de cabeza y que dio juego desigual tirando a malo.

El quinto remató violentamente en tablas de salida, luego tomó sólo un picotazo y se derrumbó en mitad del último tercio, por lo que hubo de ser apuntillado. El público la tomó con Espartaco, exigiéndole que matara el sobrero, y hasta durante la faena de César Rincón al sexto lanzaba almohadillas al ruedo en protesta contra el de Espartaco, que realizó una meritoria faena al segundo y no logró oreja por su mal manejo de la espada.

Manzanares estuvo en plan maestro; cuajó dos grandes faenas, con muletazos desmayados de gran sabor torero y manteniendo siempre la mano muy baja. César Rincón pechó con un lote que no le permitió dar distancia a los toros, como es su gusto; lo mejor de su tarde fueron las dos excelentes estocadas que propinó a sus oponentes, de la segunda de las cuales salió volteado. El público salió de la



Enrique Ponce subyugó al público granadino con su toreo (Foto: Joaquín Bueno).

plaza insatisfecho, pero el aficionado se vio compensado.

El serial granadino se cerró con lluvia y apoteosis. Las malas condiciones meteorológicas restaron público a la plaza, pero los que acudieron pudieron asistir a una de las mejores clases magistrales que el catedrático José Ortega Cano ha impartido en su ya larga trayectoria por las aulas taurómacas. La lluvia sólo permitió lidiar dos toros de Diego Puerta —los dos primeros— y otros dos de Hermanos Puerta, de los que el lidiado

en cuarto lugar fue excepcional. El catedrático de Cartagena cortó una oreja en su primero y, cuando podría pensar que ya estaba justificado, se quitó las zapatillas para, sobre el barro, ofrecer series templadísimas, llenas de mando, sentimiento y magia. El público aguantaba el remojón impasible para poder saborear naturales, derechazos, el tres en uno... dos orejas más y puerta grande para Ortega Cano.

Paco Ojeda sólo pudo matar un toro, al que recibió por verónicas jaleadas y que en la muleta se le quedó tardo y buscón; sufrió un percance que le produjo una inflamación en el codo derecho. Se presentó en Granada Julio Aparicio, que solamente mostró destellos en el único que pudo matar, sin poder desquitarse en el otro.

En definitiva, una feria que comenzó floja para ir creciendo en su segunda mitad y dejar buen sabor de boca en público y aficionados; es comprensible que los toreros de la tierra quieran figurar en los carteles de su feria, pero Emilio Miranda deberá cuidar más este tipo de cosas si quiere que la labor de resurgimiento taurino de la más fotogénica de las ciudades de España no se vaya al garete.



Aparicio hizo su presentación en Granada, pero la lluvia sólo le permitió matar un toro (Foto: Joaquín Bueno).



Virgilio Cano contempla el futuro con ilusión.

EL CONSEJERO NO DESCARTA QUE SE HAYAN LIDIADO TOROS

VIRGILIO CANO: «LAS VENTAS PI

Virgilio Cano de Lope, Consejero de Coordinación de la Comunidad de Madrid, ha prorrogado por un año más el contrato de cesión de la plaza de toros de Las Ventas a la empresa Toresma, S. A. Sin embargo, esta prolongación será también la última, ya que habrá pliego «permanente», abierto a sugerencias de todos los estamentos taurinos de la capital, pero el Consejero pretende que el pliego incorpore la idea de un abono de temporada que venga a «acrecentar la importancia de Madrid en el mundo de los toros». Once meses han pasado desde que Cano, aficionado de pro, según él se considera, ocupara su puesto. En esta entrevista hace balance de su labor.

¿Qué tenéis previsto hacer con ellos?

—Los beneficios son ingresos de la Comunidad de Madrid y no depende de nosotros. Intento que los beneficios que se obtengan de la plaza se reviertan en el mismo espectáculo del toro, en reformas de la plaza, en ayuda a municipios, en programas de investigación genética...

—¿Entre esas reformas, está prevista la iluminación y cubierta de la plaza?

—Al ser un monumento, nos encontramos con algo más delicado. No se puede hacer a la ligera y el tema de la iluminación tendría que realizarlo un profesional, estamos en ello y se va a llevar a cabo. El tema de cubrir las Ventas habría que estu-

QUE os ha llevado a renovar contrato a Los Lozano?

—En el momento que me hice cargo de todo era un poco tarde para ponerse a hacer un pliego en unas condiciones idóneas. Me pareció prudente continuar con ellos porque soy de la opinión de que Madrid pide a gritos un nuevo pliego que, por supuesto, no se puede hacer a la ligera.

—¿Cómo será ese nuevo pliego?

—Indudablemente contendría gran parte de lo que recoge el actual y tendría que explicar algo fundamental, a mi manera de entender, que es el abono de temporada.

—Pero la idea que tienes del abono puede parecer hasta cierto punto utópica.

—Es cierto, pero siempre hay aficionados que se quejan. Lo que aquí se pretende es premiar a los aficionados de verdad. No se sabe cómo se incorporará al pliego, pero sin duda alguno se verá incluido porque es vital. Este asunto se debe de regular con unos criterios más de mercado.

—¿Te parece acertada la gestión de Toresma, S. A.?

—No es elegante, mientras seamos socios, entrar en esas matizaciones. Sólo tengo que decir que están cumpliendo el pliego y a partir de ahí entra el campo de la opinión, que yo la tengo pero me la reservo. No se puede negar que Madrid empezó a funcionar con Chopera, pero Los Lozano han mejorado.

—Son muchos los festejos que se dan en Madrid y por lo tanto muchos beneficios.



La mesa de Virgilio Cano está llena de proyectos.

AFEITADOS ESTA TEMPORADA EN MADRID

DE A GRITOS UN NUEVO PLIEGO»

- «Madrid empezó a funcionar con Chopera, pero los Lozano lo han mejorado»
- «Me consta que tengo un puesto criticable y deseado»
- «La rinconitis está muy extendida»

diarlo a fondo. Aún no se sabe que ocurrirá.

«No me siento presionado ni coaccionado»

—¿Cuántos problemas se han solventado desde que tomaste posesión de tu cargo hace ya once meses?

—A partir de esa pregunta se sobreentiende que había problemas irresolubles. Bueno, lo que hemos intentado es que se cumpliera estrictamente el pliego. Si tuviera que destacar algo de mi particular trabajo sería el empeño que he puesto en hacer hincapié en los aspectos culturales. Creo que los toros están tan arraigados en la sociedad que responden a unas raíces culturales y sociológicas y en ese sentido hay que hablar y fomentarlo. La renovación del museo taurino, la apertura de la sala polivalente, las exposiciones, los paseos que se están dando ya para la futura biblioteca y hemeroteca, harán de Las Ventas la primera plaza del mundo en todos los aspectos. Estamos preocupados asimismo por la labor de asesoramiento a los ayuntamientos de la Comunidad madrileña donde la afición no sólo está muy arraigada, sino que va en auge.

—A lo largo de este tiempo, ¿te has sentido especialmente presionado por algún estamento taurino?

—No. Vuelvo a retomar el término de pasión, que utilizo en el mejor de los sentidos, para decir que cada cual tiene su opinión y a veces comento que a mis amigos Los Lozanos, les debe de costar una enormidad hacer esos carteles para todo el año. Yo no me he sentido ni presionado ni coaccionado, se que hay muchas opiniones y cada cual se cree en posesión de la verdad absoluta. Lo que a mí me ocurre lo llamaría riqueza de opiniones. Me consta que tengo un puesto criticable y deseado. Se admiten sugerencias.

Aficionado ante todo

—¿Quién es tu torero favorito?

—Aunque no lo parezca es una pregunta comprometida porque van a mirar con lupa lo que digo, pero bueno, en mi caso se puede decir que se dan apasionamientos transitorios y luego los típicos toreros que son imprescindibles. En estos momentos mi torero favorito es Enrique Ponce, aunque el más completo y con el que más me identifico es César Rincón. Pero esti-

mo que no es sólo mi torero sino que «La rinconitis» está muy extendida.

—¿Sobre todo entre la crítica?

—No sé. A veces leo una crónica y me pregunto si realmente he visto esa corrida. El crítico taurino tiene una especial pasión que a veces llega a cegarle, llámese Rincón, Espartaco o Capea. Hoy en día hay un buen ramillete de críticos pero ninguno es la doctrina, es decir, ninguno está en posesión de la verdad absoluta, pero con sus matices y apasionamientos cabe destacar a Manolo Molés, Barquerito, Zabala y a Joaquín Vidal aunque hagan más sociología que otra cosa, pero mi crítico favorito y al que más credibilidad le doy es a mí mismo.

—Y también desde el punto de vista del aficionado. ¿Te parece que se afeitan tantos toros como se dice?

—El afeitado no debe tolerarse en ningún caso. En Madrid está erradicado y este resurgir de la fiesta a todos los niveles conlleva exigencia de pureza y de cumplimiento de la ley. Si en algún momento hubo



El consejero se declara partidario de César Rincón.

una corriente de oposición que afirmaba que no había que ser tan exigentes, en estos momentos está totalmente en desuso. Desde luego, en Las Ventas no se lidia ningún toro afeitado y si se lidia alguno es un fraude y, por lo tanto, un incumplimiento de la ley. No se puede afirmar categóricamente que todo el mundo es bueno, pero lo que sí se puede asegurar es que están puestos todos los medios para que eso no ocurra.

LUIS

ANTONIO

Domecq Domecq

Domecq Domecq



**NUEVOS
AIRES
EN EL TOREO
A CABALLO**

APODERADO: ANDRES LUQUE GAGO. TEL.: (95) 572 80 90

Pozo F

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO DE SAN ISIDRO (II)

SEGUNDO y último pa-señillo por el recuerdo de este San Isidro 92. Quedan en escena:

Juan Cuéllar.—El triunfo que necesitaba para ponerse en las grandes ferias no llegó. Y los anteriores méritos empiezan a olvidarse...

Niño de la Taurina.—También necesitaba llamar fuerte a la puerta. Sigue en lista de espera.

Emilio Oliva.—Las últimas dos temporadas le siguen pesando. No acaba de soltar lastre. Y la juventud se pasa...

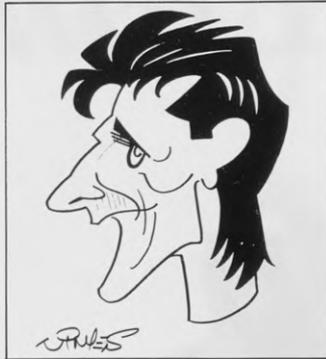
Rafael de la Viña.—No acaba de romper. Le hacía mucha falta Madrid, pero se fue igual que vino.

Fernando Cámara.—O empacho de Puerta Grande o pérdida de papeles. Se va un poco más oscuro. Y, en sus circunstancias, eso deja huella.

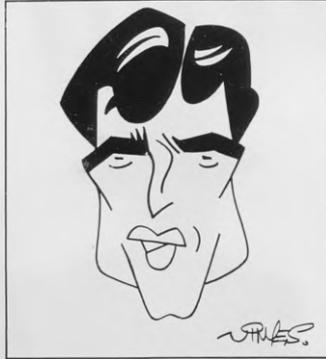
El Soro.—Incombustiblemente puro. Da lo que tiene y tiene lo que da, que diría un viejo huertano.

Morenito de Maracay.—Todo lo que tenía que decir en el toreo, ya lo ha dicho. Sólo le hubiera valido un gran triunfo en Madrid.

Pedro Castillo.—Dos ovaciones han sido su balance.



Emilio Oliva



Fernando Cámara

Su tesón y pundonor siguen intactos. Puede ir al alza.

Pepín Jiménez.—Le hacía mucha falta al lorquino un triunfo en Madrid. No se puede hablar de último tren, pero...

Pepe Luis Martín.—Puede esperar otra ocasión. Máxime cuando es de los toreros que van a más. Ese es su mérito.

Frascuelo.—Otra vez que no pudo ser. Y es que ya sólo puede ser con una tarde de clamor...

Sánchez Puerto.—Necesitaba Madrid sobre todas las cosas. Su buen hacer y su ta-

lento torero van a seguir un año más sin brillo.

Novillería

Manolo Sánchez.—La temporada pasada toreó cinco tardes en Las Ventas. Reto que culminó en las dos orejas isidriles. Al alza.

Oscar Higares.—El de Usera ya dio llamada de atención a principio de temporada. La oreja isidra le ha puesto todavía en mejor sitio.

Joaquín Díaz.—No es torero de guerra, pero sabe hacer las paces con los buenos

catadores de toreo. Sale bien colocado.

Javier Vázquez.—Triunfador del principio de temporada, el de Chamberí ha demostrado que la alternativa llama ya a la puerta.

Angel de la Rosa.—Toreo serio, con valor sereno. Muy cuajado. Lo demostró.

Luis Delgado.—Un gran comunicador con los tendidos y un gran estoqueador. Sale a la par.

Luis Manuel Lozano.—Sus buenas maneras no tuvieron el eco apetecido, pero hay tiempo por delante...

R. HERRERO MINGORANCE



Manolo Sánchez

Luis Delgado, quince días inactivo

El novillero Luis Delgado deberá permanecer quince días inactivo a causa de un percance que sufrió el pasado día 11 de junio en un tentadero en Zamora. A pesar de tener dos dedos rotos, el novillero cumplió sus compromisos de los días 20 y 21, y ahora, escayolado, deberá esperar a su completa recuperación para volver a actuar.

B. N.



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	EUROPA
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:	Un año (52 números) 14.750
Un año (52 números) 9.100	En renovación (52 números) 14.000
Medio año (26 números) 4.550	AMERICA
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:	Un año (52 números) 210 dólares USA
Un año (52 números) 9.750	En renovación (52 números) 200
Medio año (26 números) 4.875	dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELEFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

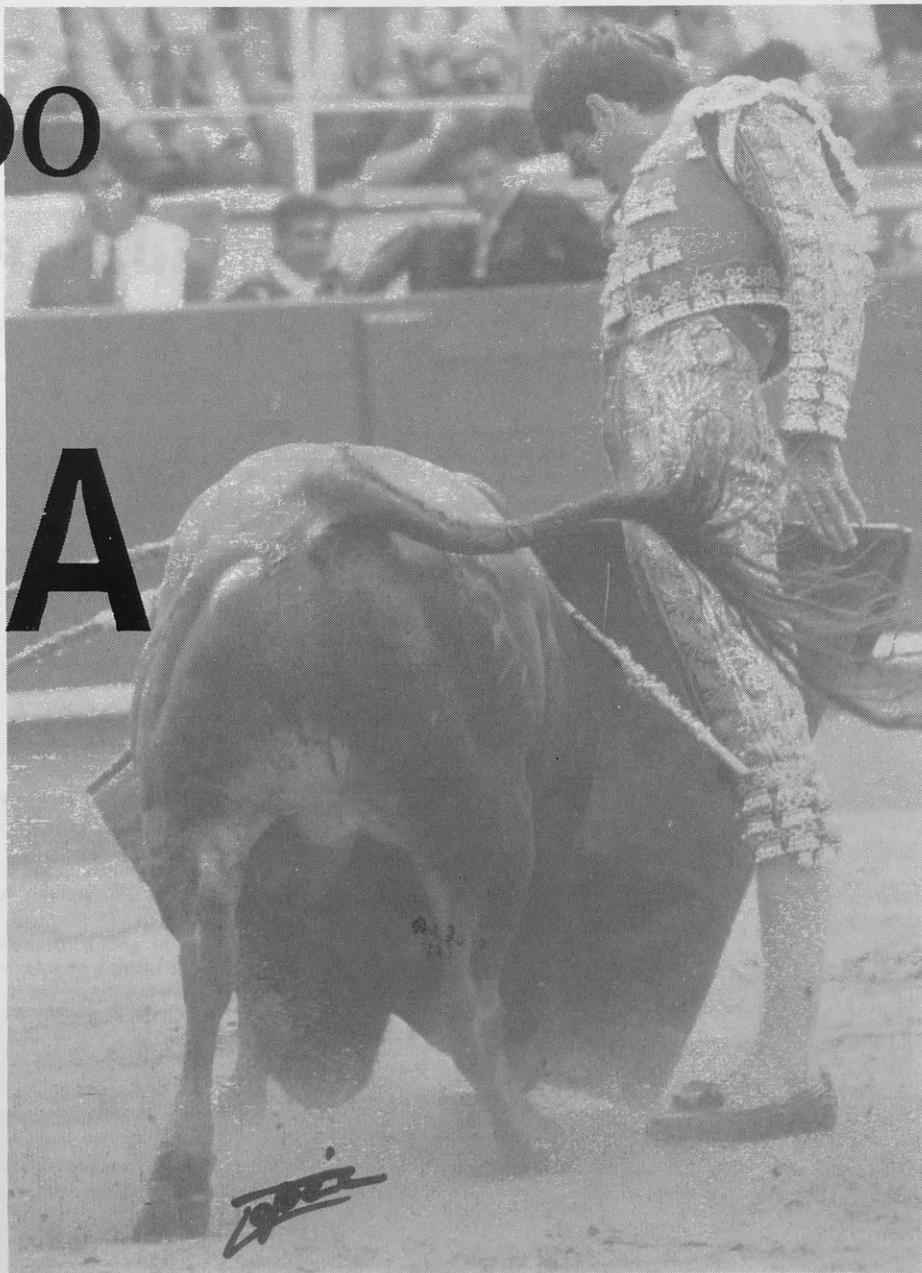
TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha Firma

FERNANDO JOSE PLAZA

*EL TOREAR
DESPACIO
NO ES
EXCLUSIVA
DE NADIE*



CONTRATACION:
ILDEFONSO CABRERA
TELS.: (91) 429 00 46 - 742 64 96

POR DERECHO

ESTE, TAMPOCO

UNA de las razones que se esgrimieron en su día para justificar la necesidad de promulgar un nuevo reglamento fue que era preciso hacer una norma que, al contrario de lo que sucedió con el reglamento de 1962, se cumpliera en todos sus términos. Pues bien, tras la corta andadura que, desde su promulgación, lleva el nuevo texto, ya podemos adelantar que si aquél no se cumplía, éste tampoco.

Y es en la ejecución del primer tercio, de cuya reforma se ha hecho mayor alarde por parte de las autoridades competentes, donde, precisamente, se acumu-

habla Brecht y, en cuanto a barrenar, ¿no son también picadores los de la mina? claro que, si de tapar la salida se trata, no hay que olvidar que lo fino es hoy que las puertas de moda estén bien guardadas por tipos forrados.

También parece lógico que no se esté a eso de no consumir otro puyazo inmediatamente si el astado deshace la reunión porque, mire usted, lo de consumir, como dice mi amigo Angel el de la IBM, siempre es agradable, y, oye, ya que lo tenemos a mano, ya me dirás para qué vamos a esperar a más tarde.

No hagamos mención a cosas



lan hasta ahora más incumplimientos. Hasta tal punto esto es así que, si comparamos lo que dice el artículo 74 con lo que realmente acontece en el ruedo cuando de picar el toro se trata, comprobaremos que cualquier parecido entre ambas cosas queda más cerca del País de las Maravillas o de la Isla de Nunca Jamás que de la más prosaica realidad.

Lo de obligar a la res por derecho debe ser concepto no muy bien asimilado todavía por gran número de picadores porque hasta con las ancas he visto citar. Si el caballo debe ir en cuanto a los ojos a lo Garfio (léase ahora Hook) no es raro encontrarse a las monturas como si acabaran de atravesar el camino de Damasco. Parece evidente, por otro lado, que muchos lidiadores estiman que el segundo círculo está por lo menos tan lejos como aquél de tiza caucásiano de que

como que se trate de poner al toro fuera de las rayas por lo menos tres veces antes de colocarlo dentro o que se le administre el castigo adecuado porque, oiga, lo de las tres veces es algo pesadísimo y, total, para lo que sirve..., y lo otro, pues fíjese si sabré yo lo que es adecuado para mí.

O sea, que no es por ser aguafiestas pero me da la impresión de que estamos como estábamos pero, eso sí, un poco más mayores y con un ropaje nuevo como el traje aquel que se compraban algunos para la boda del hijo y que después guardaban en el armario con bolitas de alcanfor para que no se estropeará. Lo malo es que cuando se iba a casar el nieto, o no cabían en él, o el droguero les había vendido leche de burra o, simplemente, dónde vas abuelo con esa pinta.

Juan SANTIAGO

SIN PIRINEOS

Euze: Plaza Nimeño II

Pierre Miquel, el factotum de la Plaza de Toros de Eauze (departamento del Gers, en el suroeste francés), ha tenido la delicada idea de bautizar el coso de dicha ciudad taurina, «Plaza Nimeño II».

El próximo 5 de julio, después de una misa celebrada en la misma Plaza, será descubierta una placa conmemorativa en homenaje al que fue históricamente el matador de toros más importante de Francia.

Inmediatamente después de la ceremonia, tendrá lugar una novillada sin caballos: por la tarde, se celebrará una corrida de toros con Muñoz, Rincón y «El Fundi». Sorprendentemente, no figura ningún francés en el cartel.

14 de julio Fiesta Nacional: Batalla de Rejoneadores

Para el 14 de julio, Fiesta Nacional francesa, como es habitual, se han programado varios festejos taurinos. Entre Mejanés y Les Saintes Maries de la Mer, se disputará la «Batalla de los Rejoneadores». Dos Plazas situadas a 10 kilómetros de distancia en las que los empresarios Casas y Jalabert se van a hacer una competencia absurda.

En Saintes Maries, Gines Cartageña solo ante el peligro, se enfrentará con 6 toros. En Mejanés, 6 rejoneadores torearán cada uno un toro. Entre los 6 jinetes figuran María Sara, la bella y rubia compañera de Simón Casas.

Denis Labarthe, un nuevo torero francés

En Soustons (Departamento de Las Landas) el joven «local» Denis Labarthe va a debutar en caballos el 14 de julio. Le acompañarán en el paseíllo, Frederic Leal otro novillero francés que triunfó en esa misma plaza durante la temporada pasada y Juan Luis Fraile.

Adivinen de quién van a ser los novillos. De Puerto de San Lorenzo y El Pilar, propiedad de los hermanos Fraile, padre y tíos del novillero Juan Luis.

Patrick Varin en Orthez

Será el fino artista Patrick Varin el matador de toros francés quien sustituya a Michel Lagravere (recién retirado de la profesión en Vic Fesensac) en la corrida organizada por Andre Viard para el 26 de julio en Orthez. El apoderado de Patrick es Vincent Molas, hijo de Pierre Molas empresario de Dax y primo de Andre Viard a su vez sobrino de Pierre.

Además de esta corrida, Varin toreará el 23 de julio en Mont de Marsan y el 16 de agosto en Dax.



Nimeño II

Los María Luisa de Mont de Marsan irán a Arles

El Comité de Fiestas de Mont de Marsan rechazó en bloque los toros de María Luisa Dominguez Pérez de Vargas previstos para su Feria de Julio. «Eran impresentables». Según las propias palabras del Mayoral de la ganadería, Luis Saavedra, los que quieren ver dichos toros podrán desplazarse a Arles en septiembre.

A lo mejor para esas fechas, la «presentación» de dichos toros ¡habrá mejorado...!

Chamaco y su gira francesa

Después de su alternativa tomada triunfalmente en Nîmes el pasado 6 de junio, «Tono» Chamaco actuará en varios cosos franceses.

De momento ya ha toreado cortando oreja en Aire Sur L'Adou el 21 de junio y está anunciado para el 25 de julio en Beaucaire, el 26 en Saint Vicent de Tyrosse, el 9 de agosto en Palavas y el 16 en Beziers. En todas esas plazas, organiza Simón Casas.

«Toreros» de Jean Ducasse

El pintor de Las Landas, Jean Ducasse, acaba de publicar su última obra: «Toreros». Un verdadero libro de arte, que constituye la visión del pintor sobre el toreo, su historia y su evolución.

160 páginas de dibujos y pinturas que empiezan en 1784 y terminan en 1992. 105 toreros: desde Pepe Hillo hasta Rafael Camino.

No se trata de un libro para leer sino para ver. Gracias a Jean Ducasse penetramos dentro de la historia del toreo a todo color.

Un viaje inolvidable.

Pierre ARNOUIL

MI AGENDA

LA MODA NO INCOMODA

CON la llegada del verano parecen despertar muchos aspectos de la vida cotidiana que este tiempo atrás sufrían letargo y sin duda, la fiesta empieza a cocer en plena ebullición. Que los toros están de moda se hace a todos evidente. No hay más que asomarse a un tendido —como ejemplo la feria de San Isidro— y observar la cantidad de rostros nuevos, tan asiduos en otros mundos como atípicos en éste. Los graderíos son el punto de encuentro de aficionados, esperanzados en poder ver algo digno de plasmar en sus retinas —que el que espera desespera y no todos los toreros llegan—; actores y directores de cine y teatro, sépase Bibí Andersen versus Almodóvar entre otros, que acuden a la plaza ataviados cual si fueran a rodar la lidia de la película Carmen; despistados que se asoman por primera vez, amantes quizá de la Roma Imperial queriendo revivir históricos gladiadores, y todo un largo etcétera de «fisnos» con puro y copa en la diestra y la siniestra que empalman sus taurinas siestas con las terrazas de Castellana o Rosales. Y es que es de gran nivel comentar a los amigos lo que dio de sí una tarde en Las Ventas.

Pero no todo queda ahí. Nadie se quiere bajar del toro y así vemos un gran despliegue de medios —en mente Canal +— sin precedentes. La prensa escrita es un salpicado continuo de temas taurinos. La revista «ELLE» publica este mes un reportaje sobre las mujeres toreras: La Reverte, Juanita Cruz, Angela, Maribel Atienzar, María Sara, Cristina Sánchez..., pues si la mujer es el corazón en la moda, aquí en la fiesta palpita con más fuerza. «Panorama», otra publicación semanal, bajo la dirección de Carlos Carnicero, obsequia a sus lectores en seis entregas con vídeos taurinos de Fernando Achúcarro y fascículos de Manuel Serrano Romá y cómo no, nuestro director Manuel Molés y la jefa de sección de éste que tiene en sus manos, Marisa Arcas, escriben para la

revista «Interviú» un reportaje con los heridos en el ciclo isidril: Bote, Mariano Jiménez, Fernando Lozano, Angel de la Rosa, pues no es triunfo todo lo que se luce.

Con todo esto, la moda hay que vestirla, no sólo se debe estar bien delante del toro sino que hay que desfilarse con las mejores galas. De ello se encarga un diseñador de lujo, Justo Algaba. ¿Quién no ha estrenado terno en el coso ventero? Pocos serían los que diéran un paso adelante. Domínguez se decantó por modelos exclusivos, muy especiales y de acuerdo a su personalidad; Espartaco, rey del escalafón en los últimos tiempos, vistió su persona de negro y oro, pero del auténtico —los demás tan sólo gozan de un baño del metal precioso— único en la historia de la Tauromaquia, así como otro con mariposas en lugar de alamares; Curro Romero, faraón donde los haya, inspira sus trajes con rancio ableno; Esplá no gusta de ser menos y los suyos son creaciones que miran al siglo pasado con grandes hombreras. En la variedad anda el gusto. Algaba se recrea en un torero que le inspira sobremanera y Ojeda, de nazareno y oro, luce un traje espejo de su personalidad taurina con una estrella de círculo impenetrable y más de cinco mil hojas del triunfo. Ponce traspasa el umbral del sueño en la Beneficencia con un terno rosa —posible color a través del que mira su carrera como torero— también cuajado de hojas del triunfo y los más atrevidos como Chamaco confían el vestido de la alternativa a Maurice Lacroix, que hasta la alta costura parisina se está haciendo aficionada —en esto al menos los españoles llevan la delantera—.

¿Más?, a lo dicho me remito. Si tenemos en cuenta todo este boom y a sabiendas de que «la moda no incomoda», los detractores de este arte tendrán que ir sumándose al pelotón de curiosos taurófilos si no quieren pecar de horteras.

María José RUIZ

CORTO UNA OREJA EN ALBACETE EL DIA 24

Víctor Puerto: «Yo nunca he pagado por torear»

EL novillero Víctor Puerto, que la pasada temporada toreó diecisiete novilladas, cortó el pasado miércoles 24 una oreja en Albacete —corrida organizada con motivo de la festividad de San Juan—, donde compartía cartel con Manuel Amador y José Antonio Galdón, que lidiaron novillos de Bernardino Jiménez: «Me encontré muy a gusto en la cara del toro, en el primero di una vuelta al ruedo y me pidieron la oreja y al quinto de la tarde le cuajé una buena faena con revolcón incluido, aunque sólo han sido algunas contusiones». Hasta el momento lleva toreado ocho festejos y tiene previsto para próximas fechas Cuenca, Tarragona, pueblos de Ciudad Real, Madrid y algunos más que irán surgiendo sobre la marcha a consecuencia de sus triunfos. Puerto afirma que «nunca he pagado por torear gracias a que mi apoderamiento lo llevan los Choperitas, pero creo que no se va a solucionar mientras haya gente que tenga dinero sin saber

donde invertirlo. A mí se me hizo cuesta arriba a principios de la temporada pasada y en los pueblos, pero nunca he cedido».

Víctor tiene en mente la alternativa que confía sea para el año que viene. En la actualidad se encuentra haciendo la mili, un tema a tener en



cuenta en el transcurso de su carrera, ya que como a muchos toreros les corta un momento de su lanzamiento, a lo que se debe sumar algunas veces la falta de colaboración por falta de los cuarteles.

María José RUIZ

SEVILLA
C. VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL. Y FAX: (95) 427 78 77

MADRID
C. LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO
TEL.
07.52. 855 03 03

Homenaje a César Pérez, Angel Lería y Manolo Porcel



La Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, que preside Agustín Crespo, ha homenajeado recientemente a los matadores de toros Angel Lería, Manolo Porcel y César Pérez, por su paso al escalafón superior la pasada temporada. Se les entregaron unas placas conmemorativas, y en el mismo acto se hizo la presentación oficial del libro «La Última Tarde», de Tino Vallhonrrat, que fue entregado a los homenajeados.

En la imagen, Jesús Martínez, vicepresidente de la FETC, Angel Lería, Agustín Crespo, César Pérez, Manolo Porcel y Toni Vallhonrrat, escritor y periodista.

Premios de la Tertulia y Peña Taurina «Antonio Díaz Cañabate» 1992

Por octavo año consecutivo, la Tertulia y Peña Taurina «Antonio Díaz Cañabate» hace públicos sus premios anuales:

Libro: A «La Edad de Oro del Toreo», de Gregorio Carrochano.

Al ser un libro de un autor fallecido, le corresponde el premio a la persona que ha hecho la recopilación, Alfredo Carrochano.

Prensa: A Javier Villán, en reconocimiento a la labor realizada en la sección taurina de «El Mundo».

El jurado hace una mención especial a Carlos Ilián, por su labor de difusión de la Feria de San Isidro en un medio de comunicación de carácter deportivo, ajeno a la fiesta de los toros.

Los premios se han concedido por unanimidad.

TAURO-HUMOR

Por Seraffín



CARTAS

AL DIRECTOR

El arte y la muerte

Sr. Director:

No quiero abundar sobre lo que ya ha pasado, sobre lo que trágica e inexorablemente aconteció en la Real Maestranza sevillana. Esta quiere ser una reflexión emocionada; un canto a la plata que, como la luna, brilla, en ocasiones, con luz propia en la noche cuando la gente, abandonada a los dulces brazos de Morfeo, duerme. Mas, por no percibir su esplendor, no podemos decir que no irradie claridad.

El rayo de luz de luna proyecta su luz de luna sobre la xaína noche, oscura, que la mira con dos pitones desafiantes, aterradores. Mas vence la pugna la luz serena y plateada. Así es la plata de Manuel Montoliú, serena, regia como su propia sepultura: la Real Maestranza; como la luz de la luna que supera la negritud de la noche y la opacidad del tiempo que se empeña siempre en exaltar la facilidad luminosa de Febo.

La dignidad de este hombre es la propia de quien ha sabido conocer la grandeza del altísimo oficio de ser un torero de plata. Por saber dignificar su torería, no tuvo por menos de morir dignamente; fue, sin ningún menoscabo, elevado por el toro a la misma gloria. El propio animal, su amigo —como dijo su padre—, quiso tributarle un homenaje (y perdonenme estas pa-

labras): vio la muerte en Sevilla, con un golpe certero y seco que no le permitió sufrir, cuando realizaba su faena —y digo bien— de la forma que sólo él sabía hacer. ¡Hasta la muerte le dedicó un llamado saludo respetuoso!

No, señores; no voy a describir el par de banderillas. No quiero manchar la sublime, nítida e inefable expresión del arte de torear con la narración de lo que no terminó de llegar a ser. El arte es el arte. Y sólo los aficionados al puro arte sabemos que éste va mucho más lejos que las palabras; sabemos que éstas son un mero reflejo de la realidad apenas perceptible. De manera que no sólo embelesa un pase bien realizado: toda la lidia de un toro es la interpretación de una sinfonía. Es un todo con sentido propio, un todo indivisible; un todo en el que cada parte pierde su sentido cuando es aislada. La labor de Manolo era parte de ese todo majestuoso y regio. Así supo él entender su oficio, por eso no dejó que la luz del sol ni la oscuridad de la noche proyectaran ni reflejos ni sombras sobre la misma luz de la luna.

Sirvan estas letras como homenaje sincero y emocionado de alguien que ha reconocido respetuosamente la labor de un gran torero. ¡Va por ti, Manolo!

B. A. QUESADA TALAVERA
(SALAMANCA)

IV Concurso de Pintura «El Paseillo»

La Peña Taurina «El Paseillo», de Priego de Córdoba, convoca el IV Concurso de Pintura, al que podrán concurrir todos los artistas que lo deseen. El tema monográfico versará sobre asuntos taurinos. Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras originales, cuya técnica será libre. Las medidas mínimas exigidas son 1,00 x 0,81 metros, debidamente enmarcados, firmadas y fechadas en el anverso. Se establece un primer premio de 100.000 pesetas y un segundo premio de 50.000 pesetas.

Para más información se puede llamar al (957) 54 04 78 y 54 09 14.

Ciclo de conferencias en Valdepeñas

El Ayuntamiento de Valdepeñas patrocinará un ciclo de conferencias sobre «La Tauromaquia, pasado y presente», que tendrán lugar el viernes 3 de julio y viernes 10, en el auditorio Francisco Nieva a las nueve de la noche. El ciclo, organizado por Torifinsa, con la colaboración de la peña taurina «El Burladero», contará con las siguientes conferencias: el viernes, 3, «La época dorada del toreo: Joselito», «La época dorada del toreo: Belmonte» y «El mundo del pensamiento y los intelectuales ante el fenómeno taurino». El viernes, día 10, «Formas de torear e inserción social del toreo», «Estructura económica de la Fiesta de los toros» y «El toro de lidia».

B. N.

PRESTIGIOSO GANADERO MEXICANO

Javier Garfias: «El toro de México es mejor que el español»

Javier Garfias es uno de los mejores criadores de reses bravas de México. En la actualidad regenta dos ganaderías que lidia bajo el nombre de Los Cuez y Garfias, aunque proyecta unificar ambas bajo la nomenclatura de esta última. Sus toros son de procedencia Saltillo, encaste muy extendido y también ascendiente de Victorino Martín y Alfonso Moreno de la Cova, entre otros. Garfias ha pasado unos días en España asistiendo a algunas ferias y su balance final es bastante pobre en lo que respecta al toro, si bien «los toreros de aquí son muy superiores a los de mi tierra».

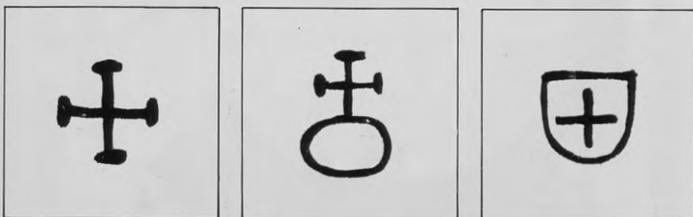
CUAL es la situación del toro en México en relación con España?

—El toro de México y el de España son muy diferentes. He estado en algunas corridas y creo que aquí el toro sale con falta de raza, más que de fuerza. En México, el ganado tiene más movilidad, eso permite que se le pueda citar de lejos, que permanezca entero hasta el final de la faena y, por tanto, propicie el triunfo del torero. Aquí entran a la arena con mucha alegría, pero se van apagando poco a poco hasta no poder sacarles ni un pase.

a lo del afeitado sí que salen toros romos, pero eso también es cosa de los toreros que lo quieren así y como a los empresarios no les cuesta ningún trabajo lo hacen. Todo va en favor de que el público se divierta.

—¿Dónde está el secreto para lidiar un buen toro bravo?

—Hay muchos factores. Se deben estudiar muy bien las vacas que se utilizan para la cría cuando se tientan, hay que tener muy en cuenta el tema de los sementales y tener conciencia del tipo de encaste que tienes entre manos para no salirte de su línea. Son muchos los cabos que hay que atar,



Tres hierros de ganaderías mexicanas de procedencia Garfias.

—¿Quién cree que condiciona los cambios en las reacciones o en el tipo de toro en relación a los dos países?

—En mi opinión los toreros. Aquí hay mejores matadores porque allí la situación es un poco penosa. Hoy en día no todos los diestros están dispuestos a aguantar largas y repetidas embestidas de los toros, y si ellos no los quieren los ganaderos no hacen por conseguirlo.

—Sin embargo, los toros de allí son más pequeños y se afirma que muchas veces salen dudosos de pitones. ¿Es cierto?

—Sí, claro que es cierto. ¿Qué es lo que ganan sacando un toro con un peso excesivo si luego no va a dar juego ni se les va a poder sacar faena? El error está en querer cargar con kilos a toros que no lo soportan por su estrecha caja ósea y así los ahogan. Si un toro por sus características de raza puede soportarlo lo veo bien, pero no hay que caer en tópicos y dar a cada uno su tipo justo. En cuanto

pero desde luego en esto como en la vida no existe regularidad y todas las ganaderías pasan por épocas malas, de las que se pueden recuperar si no pierden sus raíces.

—¿Cómo ve el tema de la prohibición a la hora de exportar reses españolas para América?

—Eso viene desde hace tiempo y se reduce a la circunscripción de México. Ahora se está tratando ese tema en la Comunidad Europea y arranca de la enfermedad de aftosa (por la que a los toros se les caen las pezuñas) que se dio en nuestras tierras y tenían miedo de contagio. Posiblemente en un futuro cercano haya libre comercio. La procedencia de mi encaste es española desde que José Julián Llaguno llevara unas vacas del Marqués de Saltillo. Este año voy a ir a Colombia y Perú y considero que mis toros se pueden lidiar con categoría en todo el mundo taurino.

María José RUIZ

ALAMARES EN MI TINTA

- Los areneros cepillan los dientes al ruedo.
- Hay picadores y jilipuyas...
- Cuando un monosabio salta la barrera, parece que tiran tomates...
- Los toreros rubios tenían que torear sólo en el sol.
- A los toros no les gustan los pasodobles.
- Las amapolas nacieron para bordado de capote de paseo.
- El paseillo es una procesión que va por dentro...
- El toreo es la geometría del talento y la geografía del valor.
- A los espejos les gusta que se miren los toreros.
- Según va faltando menos para el paseillo, se van quedando estrechas las zapatillas.
- La cuadrilla es una pensión con derecho a miedo.

Rafael HERRERO MINGORANCE

Manolo Sánchez tomará la alternativa en Valladolid

El novillero pucelano Manolo Sánchez, que vio lanzada su carrera tras sus actuaciones del pasado año en Las Ventas, continúa su irresistible ascensión hacia los lugares punteros de la torería. Su triunfo en la pasada Feria de San Isidro, en la que fue el único novillero que abrió la puerta gran-

de ha acrecentado su moral, y su próximo futuro se presenta halagüeño; Manolo Sánchez, cuya dirección artística comparten Manolo Morilla y la casa Chopera, tiene previsto doctorarse el próximo mes de septiembre en la feria de su tierra.

A. M. N.



ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

HASTA LA BOLA

RIVALIDAD TELEVISIVA

A HORA, precisamente ahora, cuando los salvadores de la patria dicen, pronostican, vaticinan y aseveran que la televisión es un elemento nocivo para la fiesta de los toros, a las pruebas me remito, resulta que el aficionado de a pie, gracias al milagro de la técnica y a la competencia entre estas empresas televisivas, llámense TVE o Canal Plus, pueden disfrutar de lo lindo contemplando, desde sus hogares, el espectáculo que les subyuga, a todos estos amantes de la fiesta.

Dejémosnos de tonterías; el producto hay que venderlo y, en esta época que estamos viviendo, el marketing sigue haciendo furor y, como digo, la mejor forma de vender un producto es promocionarlo, como se están promocionando las corridas de toros. Todos sabemos que, difícilmente será sustituible una cámara por la asistencia, «in situ», a una plaza de toros. Pero son modos distintos: a la plaza acude el aficionado de la localidad y, si la corrida es en Badajoz, cuanto menos, el aficionado de Vitoria, como sucedáneo de una cámara, sí puede contemplar, sin el ambiente taurino insustituible, es cierto, pero como digo sí puede ir aprendiendo las suertes del toreo y, a su vez, saber cómo y de qué manera actúan fulano y Jesulín, por ejemplo.

La televisión, que todo el mundo lo sepa, en los toros, nunca será arma letal para la fiesta en sí; nada tienen que ver los toros con el fútbol, pongo por caso. Las corridas de toros son un baluarte, un sinónimo de cada pueblo, de cada ciudad; algo del pueblo que, a «pesar» de ser televisada la corrida, el aficionado sigue acudiendo a la plaza, no en vano es su fiesta, su feria y su ambiente.

Luego, entrando dentro de lo que es la propia televisión,

TVE, desde siempre se hizo eco de las corridas de toros; en mayor o menor medida en cuanto a retransmisiones, dependía de si el gracioso de turno le gustaran más o menos las corridas. Y, por fin, este año, llegó la competencia a las plazas de toros en lo que a las cámaras se refiere y, bendita competencia ya que, gracias a ésta, tanto TVE como Canal Plus se están esforzando en ofrecer a sus televidentes, los mejores carteles que, según ellos, se puedan retransmitir. Fijémosnos que, TVE, la de todos los españoles, hubo años en que, apenas si acudían a una plaza de toros por que, como decía, el cargo político del Ente, era ecologista, caso práctico de un tal Luis Solana. Era la fuerza del monopolio y, mientras no tengas a nadie que te moje «la oreja» haces cuanto te viene en gana. A esto, en cristiano, se la llama dictadura. Pero un buen día aparece en escena las televisiones privadas, las que el Gobierno nunca hubiera querido que hubieran visto la luz y, a partir de esos instantes empieza la competencia y, sin lugar a dudas, el beneficio del televidente por la gran variedad de televisiones que, al fin y a la postre, hacen que cada cual elija lo que más le guste; o sea, encontrar criterios dispares y comulgar con el que más te guste.

Por estas razones, desconozco si a García Candáu le gustan o no las corridas de toros, pero lo que es significativo es que, TVE, al verse copada por Canal Plus, está dedicándole a la fiesta un tiempo increíble; retransmitiendo festejos a barullo y, dándose de bofetadas por conseguir la exclusiva de tal o cual feria para que entren sus cámaras. Bendita competencia.

Pla VENTURA



LO MEJOR DEL MOMENTO

PASODOBLES'92

COMPOSITORA ELVIRA CHECA



THE NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

PRECIOS ESPECIALES PARA LOS LECTORES DE EL RUEDO

L.P. --- 1.000 Ptas. CASSETTE --- 1.000 Ptas.
COMPACT DISC --- 1.300 Ptas.

Cupón de pedido "PASODOBLES'92"

Nombre y apellidos _____

Dirección _____

Teléfono _____

Población _____ C.P. _____

"PASODOBLES'92" Marque su pedido con una cruz (X)

L.P. CASSETTE C.D.
 TOTAL SOLICITADO: _____ PTAS.

FORMA DE PAGO: Contra reembolso al contado

RECORTELO Y ENVÍELO A T.S.: TEL.(93) 213 82 16
C/. HIPOLITO LAZARO, 34, ENT.2ª - 08025 BARCELONA

**PLAZA
DE
TOROS**

TERUEL

EMPRESA: B. GARCIA, S. L. REPRESENTANTE: LUIS BORQUE

CON MOTIVO DE LA FERIA DEL ANGEL 1992

6 grandes acontecimientos taurinos, 6

DOMINGO, 5 DE JULIO

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Gabriel Rojas para:

ROBERTO J. ORTEGA ENRIQUE
DOMINGUEZ CANO PONCE

VIERNES, 10 DE JULIO

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de «El Torero» (Salvador Domeca) para:

RAUL CESAR MANUEL
ARANDA RINCON CABALLERO

JUEVES, 9 DE JULIO

EXTR. NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de Sebastián Palomo Linares para:

SERGIO JULIO C. SANCHEZ
PEÑA MARTINEZ «ZAPATERITO»

SABADO, 11 DE JULIO

FABULOSA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de «El Torreón» para:

PACO J. A. RUIZ V. RUIZ
OJEDA «ESPARTACO» «EL SORO»

MIERCOLES, 8 DE JULIO

ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

«EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS TOREROS»

SABADO, 11 DE JULIO, a las 11,30 de la noche

GRANDIOSO CONCURSO DE RECORTADORES

Por primera vez con toros en punta

LOS FESTEJOS DARAN
COMIENZO A LAS
6,30 DE LA TARDE

Venta de localidades: Pasaje El Torico.

Reserva: Bar Goya. Tel.: (974) 60 10 01.

Venta de abonos: Los días 29 y 30 de junio y 1 y 2 de julio, de 5 a 9 de la tarde.

Venta de localidades sueltas: A partir del día 1 de julio.

TODA
LA SUPERGUÍA
DEL 23 DE JUNIO AL 20 DE SEPTIEMBRE
TAURINA

sar Rincón y Julio Aparicio (Carlos Núñez).

Día 24, UTIEL: Paco Delgado, Jorge Mazcuñán y José Gómez «Dinastía» (La Castilleja).

Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela.

Día 24, ANGRA DO HEROISMO (Portugal): Antonio Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Sa Igueiro y los Forcados de Villafranca de Xira (Rego Botelho, Rodríguez y José Albino).

Día 25, SEVILLA: Corrida de la Prensa. José Luis Parada, Pareja Obregón y Jesulín de Ubrique (Vda. de Diego Garrido).

Hoteles: Alfonso XIII, Hotel Colón. Restaurantes: El Burladero, Becerrita.

Día 25, BADAJOZ: José María Manzanares, Juan Moro y Enrique Ponce (El Toril).

Día 25, VITORIA: Manzanares, Roberto Domínguez y David Luguillano (Andrés Ramos Plaza).

Día 26, BADAJOZ: Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes (Cayetano Muñoz).

Día 26, NAVAS DE SAN JUAN: Pedro Lara, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Hoteles: Hnos. Parrilla. Restaurantes: Rincón Taurino.

Día 27, BURGOS: Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Pareja Obregón (Cabada Gago).

Día 27, ALICANTE: Joao Moura, Javier Buendía, Antonio Correos y Fermín Bohórquez (Los Guateles).

Día 27, BADAJOZ: Joselito, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Vicente Charro).

Día 27, ABENOJAR (Ciudad Real): Julián Zamora, Sergio Peña y otro (Ayala).

Día 27, SORIA: José Luis Palomar, Espartaco y Enrique Ponce (María Lourdes Martín de Pérez Tabernero).

Día 27, ALICANTE: Javier Buendía, Joao Moura, Antonio Correos y Fermín Bohórquez (Los Guateles).

Día 27, YUNQUERA DE HENARES (Guadalajara): Festival. El Soro, Sánchez Cubero, Soro II, Gitanillo Vega y Juan Garcés (Mercedes Baonza, San Agustín de Guadalix).

Día 27, UGENA (Toledo): Festival. Fernando San Martín, José Luis Seña, Manolo Cascales y Luis Miguel Calvo (Gabriel García).

Día 27, SAN PEDRO DEL PINATAR: El Cordobés, Curro Matola y Curró Sánchez (Soto de la Fuente).

Día 27, ECIJA: Alfonso Bermudo, Rondino y Francisco Rivera Ordóñez (Gabriel Rojas).

Hoteles: Astigi, Santiago, Hnos. de la Vega. Restaurantes: Bodegón, El Gallego, Buenavista.

Día 27, ABENOJAR (Ciudad Real): Julián Zamora, Sergio Peña y otro (Ayala).

Día 27, XATIVA: Luis Francisco Espalá, El Soro y Pedro Castillo (Victorino Martín).

Día 27, ZAMORA: Víctor Mendes,

Litri y Jesulín de Ubrique (Marqués de Albayda).

Día 27, BENIDORM: Ginés Cartagena en solitario (Pablo Romero).

Día 28, SORIA: Juan Mora, Joselito y Litri (El Torreón).

Día 28, ALICANTE: El Jero, Alvaro Oliver y Paquito Cervantes (Cayetano Muñoz).

Día 28, TOLOSA: Espartaco, Paco Ojeda y César Rincón (José Luis Marca).

Día 28, UGENA (Toledo): Sin picadores. Miguel Cano y Jesús de Benito (Gabriel García).

Día 28, ALMERIA: José Manuel, «Maravilla de Salamanca», Cayetano de Julia, «Gitano cordobés», y Julián Guerra (Los Bayones).

Día 28, SAINT-SEVER: Rui Bento Vasques, Raúl Galindo y El Fundi (El Siero).

Día 28, SEGOVIA: Niño de la Copea, Enrique Ponce y otro (El Toril).

Día 28, NAVAS DE SAN JUAN: Javier Buendía y Fermín Bohórquez. Hoteles: Hnos. Parrilla, Santana. Restaurantes: Rincón Taurino.

Día 28, BADAJOZ: Antonio Correos, Juan José Rodríguez, Luis Reina, Juan Cuéllar y Jesulín de Ubrique (El Siero).

Día 28, BURGOS: Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Julio Aparicio (La Cardenilla).

Día 28, ALGECIRAS: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (José Escobar).

Día 28, ZAMORA: Novillada de promoción de novilleros.

Día 28, MADRID: Manolo Sánchez y Oscar Higares (El Jaral de la Miza).

Día 29, ALICANTE: Víctor Mendes, El Soro y Juan Antonio Esplá (Concha Navarro).

Día 29, BURGOS: José María Manzanares, Paco Ojeda y Espartaco (Guadalest).

Día 29, SEGOVIA: César Rincón, Joselito y otro (Viento Verde).

Día 29, HARO: Julián Guerra, Sergio Peña y El Víctor (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 30, BURGOS: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Manolo González).

Día 30, CUTERNO (Perú): Pascual Gómez Jaén, Andrés Caballero, Freddy Villafuerte y Rodrigo Marín (Puga y Camponuevo).

des, Pedro Castillo y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 2, BURGOS: El Cordobés, Manolo Sánchez y Joaquín Díaz (Ana Romero).

Día 2, CIUDAD REAL: Pareja Obregón, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Hnos. Sampedro).

Hoteles: Sta. Cecilia, Castillos Hotel. Restaurantes: El Molino, Bar Española.

Día 3, ALGECIRAS: Paco Ojeda, César Rincón y Pedro Castillo (Benítez Cubero).

Día 3, BURGOS: Víctor Mendes, Luis Miguel Calvo y Pedro Castillo (Los Guateles).

Día 4, BURGOS: Javier Buendía, Rafael Camino, David Luguillano y Mariano Jiménez (Conde de la Maza).

Día 4, ALGECIRAS: José María Manzanares, Espartaco y Litri (Luis Algarra).

Día 4, SAN PEDRO DEL PINATAR: Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fernando Sanmartín (Por designar).

Día 4, ZARAGOZA: Corrida de Beneficencia. Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Mercedes Pérez Tabernero).

Hoteles: Gran Hotel, Meliá Corona. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro, La Mar.

Día 4, ALMERIA: José Manuel «Maravilla de Salamanca», Cayetano de Julia «Gitano Cordobés» y Julián Guerra (Los Bayones).

Día 4, MADRID: Joaquín Díaz, Paco Senda y Manuel Romero (La Guadamilla).

Día 4, CASILLAS (Avila): Pablo Hermoso de Mendoza, Abelardo Granada, Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Mario Casillas.

Día 4, TORRENTE (Valencia): Festival. Ricardo de Fabra, Dámaso González, El Soro, Manuel Ladrón de Guevara, Soro II y Vicente Barrera (Sonia González).

Día 5, EAUZE (Francia): Mañana: Niño de Belén, Diego Arnedo y Swan Soto (Martínez Elizondo).

Día 5, EAUZE (Francia): Tarde: Emilio Muñoz, César Rincón y El Fundi (Laurentino Carrascosa).

Día 5, ALGECIRAS: Ruiz Miguel, Tomás Campuzano y Juan Carlos Landrove (Eduardo Miura).

Día 5, TERUEL: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

Día 5, MADRID: Morenito de Maracay, Pepe Luis Martín y Fernando Cámara (Río Grande).

Día 5, OLIVENZA: Joao Moura, Joaquín Bastinhas, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y los forcados de Montemor-o-novo (Javier Molina).

Día 6, PAMPLONA: El Cordobés, Manolo Sánchez y Oscar Higares (Santiago Domecq).

Día 7, PAMPLONA: Niño de la Copea, Litri y Paquiro (tomará la alternativa) (José Ortega).

Día 7, AREVALO: Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral.

COORDINA: BELEN PERALTA

JUNIO

Día 23, ALICANTE: Ortega Cano, Espartaco y Litri (Mercedes Pérez Tabernero).

Día 23, MADRID: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Mariano Jiménez (Samuel Flores).

Día 24, ALICANTE: José María Manzanares, Luis Francisco Espalá y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).

Día 24, TOLOSA: Erik Cortés y Juan José Trujillo (Hnos. Santamaría).

Día 24, BADAJOZ: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco (Bernardino Piris).

Día 24, SORIA: Ortega Cano, Cé-

JULIO

Día 1, BURGOS: Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Martín Arranz).

Día 1, ALGECIRAS: Javier Conde, José Ortega, «Orteguita», y Francisco Rivera Ordóñez (Jandilla).

Hoteles: Reina Cristina, Octavio. Restaurantes: Rincón de Manolo, Mesón El Copo.

Día 2, ALGECIRAS: Víctor Men-

Día 8, PAMPLONA: Pablo Hermoso de Mendoza, Juan Mora, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 9, PAMPLONA: Víctor Mendes, El Fundi y Juan Cuéllar (Hrds. de Salvador Guardiola).

Día 9, TERUEL: Espectáculo cómico-taurino: «El Bombero torero y sus enanitos».

Día 10, PAMPLONA: Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez y Paquiri (Hrds. del Conde de la Corte).

Día 10, TERUEL: Raúl Aranda, César Rincón y Manuel Caballero.

Día 11, BÉZIERS: Fermín Bohórquez y María Sara, Erik Cortés y Joaquín Díaz (Camacho de Cádiz).

Día 11, PAMPLONA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Hrds. de José Luis Osborne).

Día 11, CERET (Francia): José Antonio Campuzano, Víctor Mendes y Pepe Luis Martín (María Palma).

Día 11, TERUEL: Paco Ojeda, Espartaco y El Soro (El Torreón).

Día 12, CERET (Francia): Jorge Gutiérrez, Morenito de Maracay y Fernando Cámara (Conde de Murça).

Día 12, PAMPLONA: José Antonio Campuzano, Juan Cuéllar y Sergio Sánchez (Eduardo Miura).

Día 12, BEZIERS: Víctor Mendes, El Fundi y Richard Milian (Victorino Martín).

Día 12, MALAGA: Rafael de Paula, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Sánchez Arjona).

Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín.

Día 12, BARCELONA: Espartaco, César Rincón y otro (Sepúlveda). Hoteles: Ritz, Condes de Barna. Restaurantes: Florián, Casa Leopoldo.

Día 13, PAMPLONA: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Sepúlveda).

Día 13, SAINTE MARIE DE LA MER: Jacques Bonnier, Gérald Pellen, Juan Carlos García y Manolo Sánchez (Barcial).

Día 14, MEJANES (Francia): María Sara, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Por designar).

Día 14, PAMPLONA: Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

Día 14, SAINTE MARIE DE LA MER: Ginés Cartagena (Pablo Romero, Isaías y Tulio Vázquez, Conde de Mayalde, Román Sorando, Luis Albarrán y Sánchez Cobaleda).

Día 14, PARENTIS (Francia): Fernández Meca, El Millonario y Morenito de Nimes.

Día 14, TALAYUELA DE CUENCA: Festival. Javier Mayoral, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

Día 16, LUNEL (Francia): Homenaje a Angel Peralta. Angel y Rafael Peralta, Lupi, Bonnier, Jalavert, Pellen, Bedoya, Cortés, Oliveira, Arranz, Ventura y Ginés Cartagena.

Día 18, VALENCIA: Manolo Sánchez, Angel de la Rosa y Manolo Carrión (Samuel Flores).

Día 18, MANZANARES: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Carlos Núñez).

Día 19, VALENCIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Hrds. Salvador Guardiola).

Día 19, MONT DE MARSAN: Morenito de Maracay, El Fundi y Pedro Castillo (Conde de la Maza).

Día 19, BENIDORM: El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa (Guardiola).

Día 19, BARCELONA: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Chamaco (José Luis Marca).

Día 19, PALAVAS (Francia): Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y María Sara.

Día 19, LUNEL: José Antonio Campuzano, Richard Milian y Mariano Jiménez (Sánchez Cobaleda).

Día 20, VALENCIA: Angel de la Rosa, Oscar Higares y José Ignacio Sánchez (María Luis Domínguez).

Día 20, MONT DE MARSAN: Ortega Cano, Paco Ojeda y Rafael Camino (Sepúlveda).

Día 21, VALENCIA: Dámaso González, Roberto Domínguez y Rafael de la Viña (Victorino Martín).

Día 21, MONT DE MARSAN: Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 22, MONT DE MARSAN: Richard Milian, Juan Mora y Juan Cuéllar (Eduardo Miura).

Día 22, VALENCIA: Ortega Cano, Pajo Ojeda y Enrique Ponce (Manuel San Román).

Día 23, VALENCIA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Marcos Núñez).

Día 23, MONT DE MARSAN: Patric Varín, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).

Día 23, BEAUCAIRE: Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y María Sara.

Día 24, VALENCIA: Emilio Muñoz, Espartaco y El Soro (Montalvo).

Día 24, SANTANDER: Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero.

Hoteles: Bahía, Santemar. Restaurante: La Concha, El Rhin, La Cibeles.

Día 24, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Curro Romero, Paco Ojeda y Juan Carlos Landrove (Gabriel Rojas).

Día 25, SANTANDER: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

Día 25, BEAUCAIRE: Fernando Cepeda, Denis Loré y Chamaco (Serrallo).

Día 25, VALENCIA: Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Vda. de Flores Tassara).

Día 25, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Ortega Cano, Espartaco y El Soro (Hrdo. de Carlos Núñez).

Día 25, VITORIA: José María Manzanares, Roberto Domínguez y otro (Andrés Ramos).

Día 26, BENIDORM: El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa (Guardiola).

Día 26, BENIDORM: José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero (Victoriano del Río).

Día 26, BEAUCAIRE: San Guillén, El Cordobés y Erik Cortés (Rocío de la Cámara).

Día 26, EL CARPIO DE TAJO: Fernando José Plaza y Ruiz Manuel (Esteban Herrero).

Día 26, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Juan Carlos Landrove (Mari Carmen Camacho).

Día 26, TUDELA: Ortega Cano, Espartaco y Sergio Sánchez (Carlos Núñez).

Día 26, BENIDORM: El Cordobés, Ramón Albaicín y el Califa (Guardiola).

Día 26, VALENCIA: José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero (Victoriano del Río). Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace. Restaurantes: La Pepica, La Marcelina.

Día 31, AZPEITIA: Niño de la Capea, Pepe Luis Martín y Enrique Ponce (Castilblanco).

AGOSTO

Día 1, AZPEITIA: Ortega Cano, César Rincón y Chamaco (Domingo Hernández).

Día 1, ISCAR: Niño de la Capea, Espartaco y Joselito (Murteira).

Día 2, AZPEITIA: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri (Hermanos Peralta).

Día 2, HELLIN: Niño de la Capea, Rafael Camino y Chiquilín (Zalduendo).

Hoteles: Hellín, Reina Victoria. Restaurantes: Justo I y II.

Día 2, BENIDORM: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

Día 2, ISCAR: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Manolo Sánchez y Oscar Higares (El Alamo).

Día 2, PUERTO DE SANTA MARÍA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Hnos. Sampedro).

Día 2, BENIDORM: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

Día 3, ESTELLA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Alonso Moreno).

Día 5, VITORIA: Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Moro Hnos.).

Día 6, VITORIA: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Enrique Ponce (El Pilar).

Día 7, VITORIA: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito (José Ortega).

Día 8, ANTEQUERA: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 8, VITORIA: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Francisco Galache).

Día 9, BENIDORM: Manili, Juan Carlos Vera y Jesulín de Ubrique (Concha y Sierra).

Día 9, HUESCA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Juan Cuéllar (Manolo González).

Día 9, VITORIA: Pablo Hermoso de Mendoza, Tomás Campuzano, Emilio Oliva y El Fundi (Terrubias).

Día 9, PUERTO DE SANTA MARÍA: Curro Romero, Paco Ojeda y Espartaco (Diego Puerta).

Día 10, HUESCA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Cámara (Vicente Charro).

Día 11, HUESCA: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Cayetano Muñoz).

Día 12, HUESCA: Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (Manuel San Román).

Día 12, DAX (Francia): Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín (Hrds. de Atanasio Fernández). Hoteles: Splendid, De la Gare. Restaurantes: Au fui Gourmet, Au Bois de Bourgogne. :

Día 13, DAX (Francia): Rafael Camino, Enrique Ponce y otro (Manolo González).

Día 13, HUESCA: Antonio Correas, Pedro Castillo y El Fundi (La Castilleja).

Día 13, BEZIERS: Dámaso González, César Rincón y otro (Marqués de Domecq).

Día 14, DAX (Francia): Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña (Hrds. de Salvador Guardiola).

Día 14, SANTANDER: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

Día 14, BAEZA: Rafael Camino, Litri y Finito de Córdoba (Garcibravo).

Día 15, BAEZA: Pedro Castillo, Pedro Lara y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 15, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Hrds. de Baltasar Ibán).

Día 15, BEZIERS: Mañana: Erik Cortés, Abel Oliva y otro (Hrds. de Atanasio Fernández).

Día 15, BEZIERS: Tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Richard Milian (Eduardo Miura).

Día 15, BARCO DE AVILA: Joao Moura y Fermín Bohórquez (Rocío de Llorden).

Día 15, SEVILLA: Curro Romero, Pareja Obregón y Julio Aparicio (Hnos. Sampedro).

Día 15, ARLES: Fernández Meca, Bernard Marsella y Lopes (Domingo Hernández).

Hoteles: Julio César, Nort Pinus, Mercure. Restaurantes: La Fenage.

Día 16, VILLANUEVA DE AVILA: Leonardo Hernández (José Luis Rodríguez), José Miguel Romero, Miguel Angel Puerta y José Luis Barreiro (Sonsoles Aboín).

Día 16, VILLARROBLEDO: Víctor Mendes, El Soro y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Hoteles: Castillo. Restaurantes: Alhambra, Nilo.

Día 16, BEZIERS: Luis Francisco

Esplá, Litri y Chamaco (Manolo González).

Día 16, DAX (Francia): José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin (Marqués de Domecq).

Día 16, MALAGA: Curro Romero, Rafael de Paula y Julio Aparicio (Diego Puerta).

Día 16, OLIVENZA: Víctor Mendes, Litri y otro.

Día 16, ALFARO: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro.

Día 16, BENIDORM: Tomás Campuzano, Curro Durán y Víctor Manuel Blázquez (Isafas y Tulio Vázquez).

Día 16, JATIVA: El Cordobés, Ángel de la Rosa y El Califa (Guardiola).

Día 16, CIUDAD REAL: Ortega Cano, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Ramón Sánchez).

Hoteles: Sta. Cecilia, Castillos Hotel. Restaurantes: El Molino, Bar Española.

Día 17, BILBAO: Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce (Joaquín Buendía).

Día 17, ALFARO: José María Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

Día 17, CIUDAD REAL: Roberto Domínguez, Julio Aparicio y otro (Ruchena).

Día 18, JATIVA: J. A. Campuzano, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 18, CIUDAD REAL: Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).

Día 18, BILBAO: Paco Ojeda, Espartaco y Joselito (Juan Pedro Domecq).

Día 19, MALAGA: Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Benítez Cubero).

Día 20, MALAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Osborne).

Día 21, MALAGA: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba.

Día 22, MALAGA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

Día 22, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: César Rincón, Julio Aparicio y otro.

Día 22, BELMONTE: Ortega Cano, Paco Ojeda y Enrique Ponce.

Día 23, CELLA (Teruel): Aquilino Pascual y Javier Mayoral.

Día 23, MALAGA: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín, La Sirena.

Día 23, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: Emilio Muñoz, César Rincón y Julio Aparicio (Sepúlveda).

Día 30, LINARES: Paco Ojeda, Espartaco y Chamaco.

Hoteles: Cervantes. Restaurantes:

Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina Tercio de Varas.

SEPTIEMBRE

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA: Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay.

Día 5, PRIEGO DE CORDOBA: El Cordobés, Paco Aguilera y Rafael Peralta (Guardiola).

Día 5, ALCAZAR DE SAN JUAN: César Rincón, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 5, RONDA: Corrida goyesca. Paco Ojeda y otros dos.

Hoteles: Reina Victoria, Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón El Escudero, Pedro Romero.

Día 8, SANTOÑA: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y otro (Antonio Pérez).

Día 9, BARCARROTA: Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

Día 9, AREVALO: Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

Día 10, OCAÑA: Javier Mayoral, Ángel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Roberto Domínguez, Joselito y otro.

Hoteles y restaurantes: Hispano II, Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas.

Día 12, UTIEL: Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo).

Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela, Vegano.

Día 12, MURCIA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

Día 12, MALAGON: Rafael Peralta, El Cordobés y David Parra (Sánchez Fabrés).

Día 13, MURCIA: José María Manzanares, Pepín Jiménez y Litri.

Día 13, UTIEL: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Javier Mayoral y otro.

Día 13, HIGUERA LA REAL: Luis Domecq, Antonio Domecq, El Cordobés y otro.

Día 13, DAX (Francia): Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

Día 14, MURCIA: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 15, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero.

Día 15, TARDECILLA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y otro.

Día 16, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y otro.

Día 20, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

PEDRO CARRA

«EL DE MAS GARRA»

*Camina con paso firme
hacia su alternativa.*

Cada novillada un éxito

APODERADO: EL GRECO. TEL.: (93) 318 12 46



LAS PLAZAS DE LAS PEQUEÑAS LOCALIDADES

ESTAN INFRAUTILIZADAS

DEBEMOS AYUDARLES

He tenido la oportunidad de permanecer una semana en las estribaciones de los Montes Universales, en la localidad turólense de Oriuela del Tremedal. Un excelente paraje en donde la naturaleza, perdiendo su civilización, se torna abrupta y bella; rompiendo cualquier esquema preestablecido para caminar anárquicamente.

Visité su plaza de toros, diminuta y graciosa como el resto de la villa. Su alcalde me comentó que apenas le daban vida. Estaba proyectado un festival para el mes de agosto y luego otro en el mes de septiembre con motivo de sus fiestas patronales. Después volverá a dormir el sueño de los justos; seguramente hasta

el próximo septiembre. Y así sucesivamente, año tras año.

Me consta que en el corazón de los organizadores de estos festivales anidará un sentimiento de impotencia al observar que se escapa de sus manos la capacidad de organizar con más frecuencia cuentos como éstos; y, así, dar vida a ese coso que domina todo el casco urbano del Tremedal. Sin embargo, les resulta imposible. Es altamente costoso organizar acontecimientos de esta magnitud; más aún a ayuntamientos pequeños como éste.

Casos como éste sé que se cifrarán por cientos a lo largo y ancho de nuestra geografía. Por eso, todos unidos en el mismo baúl se merecen una honda reflexión. Para potenciar la cante-

ra hay que hacerlo precisamente desde estos diminutos alberos, en donde los novilleros empiecen a realizar sus primeras demostraciones artísticas importando en menor medida su calidad. O sea, lo que prima es la voluntad de agradar. En otras palabras, las primeras oportunidades hay que darselas aquí. Ya vendrán tiempos gloriosos y triunfales en la Maestranza y en las Ventas. Estos últimos coliseos vendrán por sí solos, con el esfuerzo y la tenacidad cotidiana.

Simultáneamente se debe ayudar generosamente a los pequeños empresarios para poder organizar con más frecuencia festivales y potenciar plazas de segunda. Esta colaboración debe ser desprendida por dos razones fundamentales: por un lado, para lograr que la cantera se vaya engordando con auténticas figuras (ello únicamente se logra con oportunidades en los diferentes cosos); por otro, con la ayuda incondicional de la Administración. Porque, seamos realistas, sin su aportación difícilmente se puede lograr el primer objetivo.

El caso de Oriuela del Tremedal es un contundente ejemplo...

J. A. JARNE



Hay que potenciar la celebración de festejos en las plazas pequeñas, para no vernos obligados a contemplar espectáculos tan tristes como éste. (Fotos: José CORTES)

FESTEJOS

Puerta grande para Rincón y Aparicio en Soria

Soria, 24. Lleno. Seis toros de Carlos Núñez, justos de presentación y de juego desigual. José Ortega Cano, una oreja y vuelta al ruedo. César Rincón, una oreja en cada toro, en el primero pese a escuchar un aviso. Julio Aparicio, silencio y dos orejas con protestas.

Oreja para Victor Puerto y Manuel Amador en Albacete

Albacete, 24. Buena entrada. Se lidiaron novillos de Bernardino Giménez, disparejos de presentación y juego, flojos. Manuel Amador, palmas y una oreja. Victor Puerto, vuelta al ruedo y una oreja. «Niño de Belén», vuelta al ruedo y gran ovación. Víctor Puerto pasó a la enfermería tras matar al quinto novillo, donde fue atendido de un fuerte golpe en el hombro derecho y erosiones en muslo y cara, de pronóstico leve.

Festejo de rejones en Villarta de San Juan

Villarta de San Juan (Ciudad Real), 25. Lleno absoluto. Cuatro reses de José Santaolalla, que colaborarán al lucimiento de los caballeros. Deme Centenera, una oreja y vuelta al ruedo. Juan Carlos Molina, una oreja y vuelta al ruedo tras fuerte petición.

Trofeos taurinos del INSERSO

El Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO) ha fallado los premios del V Trofeo Taurino de la Feria de San Isidro. Los ganadores de los Trofeos instituidos por esta Dirección Provincial han sido: Mejor Faena Clásica, Espartaco. Mejor Estocada, Ortega Cano. Mejor Quite, Joselito Calderón. Mejor Toro: Gallareto (Ganadería Miura). Dichos premios se entregaron en la monumental de las Ventas el día 30 de junio, con motivo de la celebración del V Festival taurino para la Tercera Edad. Al mismo tiempo, la Tercera Edad de Madrid hará entrega de un re-



Espartaco.

conocimiento especial, por su labor taurina y humana, al matador de toros Julio Robles.

El arca de MARISA

EL toreo es oficio duro, de miedos, cornadas y garganta seca, donde el hombre expone sus virtudes toreras más íntimas, como el valor y la inteligencia. Lo malo es que tanto una cosa como otra escasean. No así el afán de lucro. Me asquea que se haya perdido el respeto a todo, incluido el toro y sus derechos, con tal de seguir ganando dinero.

La denigrante filosofía de estos últimos años en la que el pecunio y el medraje son los ejemplos a seguir, ha invadido la Fiesta hasta la médula. Hay que bailar al son que nos toquen y casi siempre con la más fea. El «parné» lo justifica todo y ante su poder se doblegan incluso los que deben defender los derechos del público. Me fastidia que ahora que la plebe está como loca por la Fiesta, ahora que, para ser sinceros, hay más público que nunca en los tendidos, y menos aficionados con solera que nunca, se esté realizando una labor tan nefasta y tan sin sentido de cara al futuro.

PESETERISMO



Es el momento de tratar que la Fiesta se expande y se proyecte para atraer a tanta afición novel. Pero lo que ocurre es que las «cabezas pensantes» cuando ven manzanas se llevan la fruta aunque arranquen el árbol. La palabra mágica es «llevárselo». Llevárselo como sea y de cualquier modo,

el que venga detrás que reclame al maestro armero... Nada se cuida. Se anuncian toros y salen perri-toros, desmochados hasta la cepa, y un irresistible tufo de fraude invade los tendidos. Hay gente que se enfada y protesta, los hay que se sienten estafados y callan.

Otros continúan con el cachondeo, piden orejas y casi casi regalan concejalías, pero en el fondo no se divierten y no son los aficionados del futuro. Estamos matando la gallina de los huevos de oro. Es la época dorada de los tramposos, chapuceros y estafadores. Cualquier pseudo-barbero «avía» una corrida en menos que canta un gallo y no pasa nada. Vemos auténticas barbaries incluso en plazas con vitola de seriedad. Antes el fraude era el mismo, pero tenían la categoría suficiente como para disimularlo. Había orgullo por el «trabajo bien hecho». Ahora, ni siquiera eso. Hay que poner la zancadilla a los desalmados que van contra los intereses de los que pasan por taquilla, del futuro y de los profesionales dignos. No debemos seguir ofreciendo esa imagen lúgubre y siniestra del desmoche sin escrúpulos dando cada vez razones más fuertes a los antitaurinos. Siempre hubo picardías, pero ahora estamos rodeados de incompetentes y nadie se inmuta.

TAURO-HUMOR

Por FANDIÑO



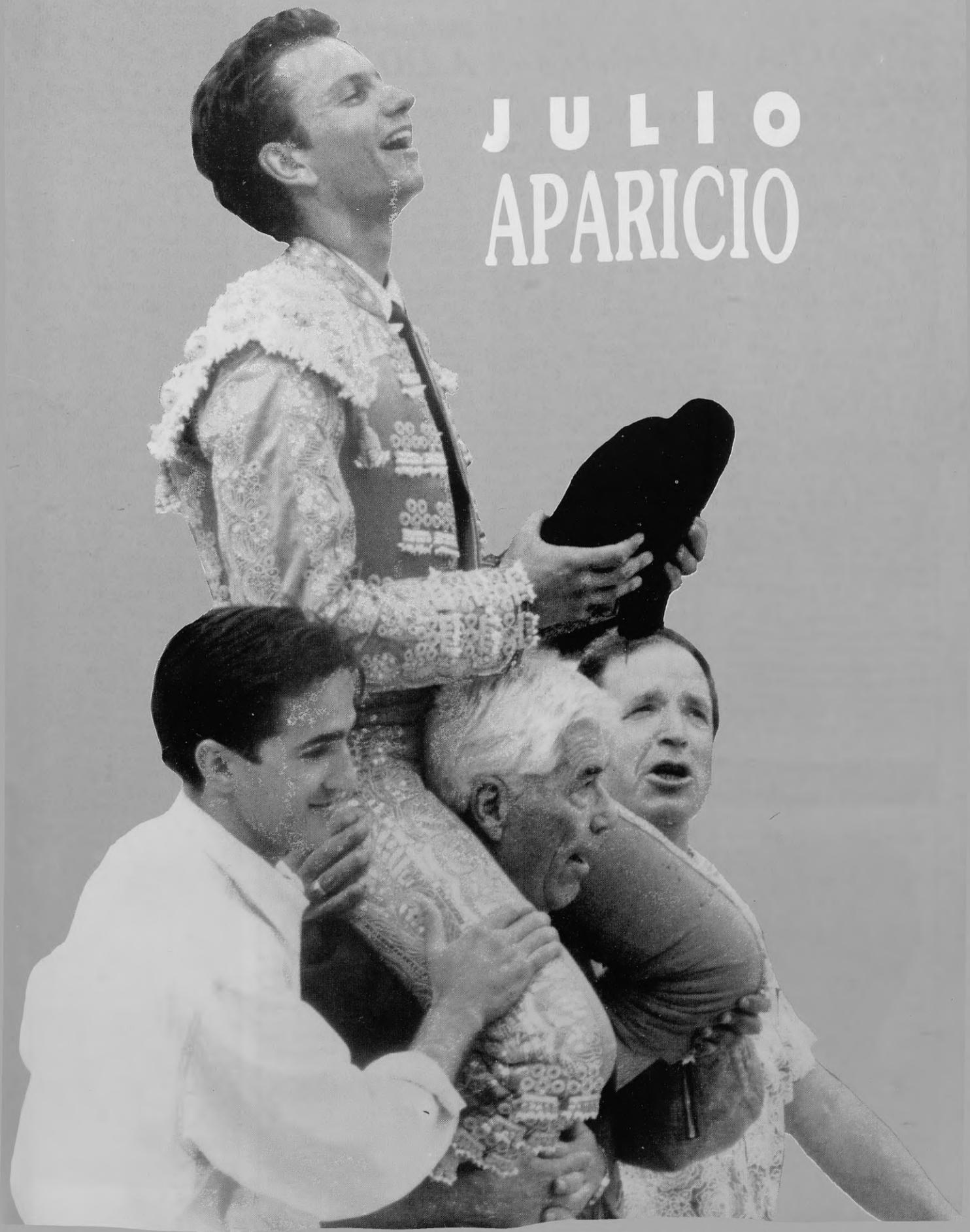
Ruptura entre Manuel Cano y «Niño de la Taurina»



Manuel Cano y «Niño de la Taurina» han roto sus relaciones profesionales de mutuo acuerdo. La intensa actividad que esta temporada desarrolla Cano —ex vicegerente de Toresma, empresario de Toledo y apoderado de Oscar Higuera— ha provocado en Carlos Collado el sentimiento de que su representante de siempre no le dedica todo el tiempo y el esfuerzo que considera lógico, por lo que ha decidido cambiar de mentor.

E. G.

JULIO APARICIO



AL PITON CONTRARIO

SEVILLA, MADRID Y... A DORMIR

CONCLUIDOS los grandes abonos de Sevilla y Madrid —que este año han dado de verdad muy poco que hablar—, los territorios exclusivos de cada cual en el toro parecen ya delimitados para doce meses, salvo el caso excepcional de alguna escandalera surgida en una plaza menor. A estas alturas de la temporada, el armazón de la nave que surcará las aguas estancadas y mortecinas de la tauromaquia, está ya casi completamente montado.

A partir de aquí se pone en marcha una estrategia muy ensayada. En las ferias que no son de campanillas —Granada, Alicante, Badajoz, Segovia, Soria, etc.—, los espadas de más nota del momento como Ponce, todavía César Rincón y Ortega Cano pechan con ganado bonancible, preferentemente sin cara y seleccionado con todo escrúpulo por sus veedores. En las plazas, luego, hacen o dejan de hacer y, aunque llegan las orejas, escasea la emoción porque no cabe palpito alguno ante el borrego brocho que acude a los engaños con la rutina desabrida del carretón de torear. No hay, por eso, estallido ni surge en los tendidos esa efusión mágica entre diestro y público, que sólo concita la irremplazable verdad del toro.

Quitando algunas ferias toris-

tas —Bilbao, Pamplona, Logroño, Albacete, Colmenar—, en el resto se da salida al animal comercial y supercómodo, que raramente llegará al aficionado. La temporada de los diestros del grupo A se compone entonces de faenas ante astados sin cuajo ni respeto, que convierten la fiesta en una mar plana, dormida, mansa e insufrible como panza de burra.

El aficionado con dos palmos de frente piensa, entonces, acertadamente, que su ídolo iría mejor con hierros serios en plazas de solera. Al punto tiene que acudir a los cosos citados —Bilbao, Pamplona, etc.—, o transigir con ferias insulsas, sin toros ni verdad, que brindan las complacientes empresas a quienes un día triunfaron con encierros lúcidos y poderosos.

Resulta un círculo vicioso inexorable y artero —toros cómodos para aquellos nombres que, hace poco, tuvieron grandes tardes con animales de respeto y pavos impresionantes para diestros perdidos en el escalafón—. Si usted ha visto en una feria fiable a Ponce, Rincón u Ortega Cano, puede estar casi seguro de que si acude, por ejemplo, a verlo por San Agustín en Linares, surgirán por ensalmo en el albero cuatroños anovillados, de escaso trapío y encornadura prefa-

bricada, que, desde luego, no van a trasladar vibración alguna a la concurrencia.

Ese es el gran fraude, el engaño, la madre del cordero de donde nacen infinidad de orejas, desvalorizadas en su raíz, porque pertenecieron a animales de escásimo trapío. La calidad de un festejo no debe juzgarse, exclusivamente, por los trofeos obtenidos sino por las hechuras y poderío de los animales con que se consiguieron. Hay, por tanto, que dar la bienvenida a cualquier acción que pretenda acabar con esta superchería. La creación de nuevas escuelas taurinas, la feria de novilladas setembrinas de Arnedo, la recuperación del coso madrileño de Vista Alegre, la potenciación de una plaza, un día poderosa pero hoy hundida, como Barcelona, bajo el mandato de Balaña, etc., en cuanto fomentan la aparición de nuevos ídolos, son medidas positivas para luchar contra la comodidad, que imponen los supergrandes. Los toros deben ser un campo abierto en que ante animales con el debido trapío triunfen los mejores cada tarde. Torear día a día, no hacerlo una vez de verdad y descansar quince entre reses anovilladas e inválidas.

Norberto CARRASCO ARAUZ

Carrión y «Dinastía» salieron a hombros en Utiel

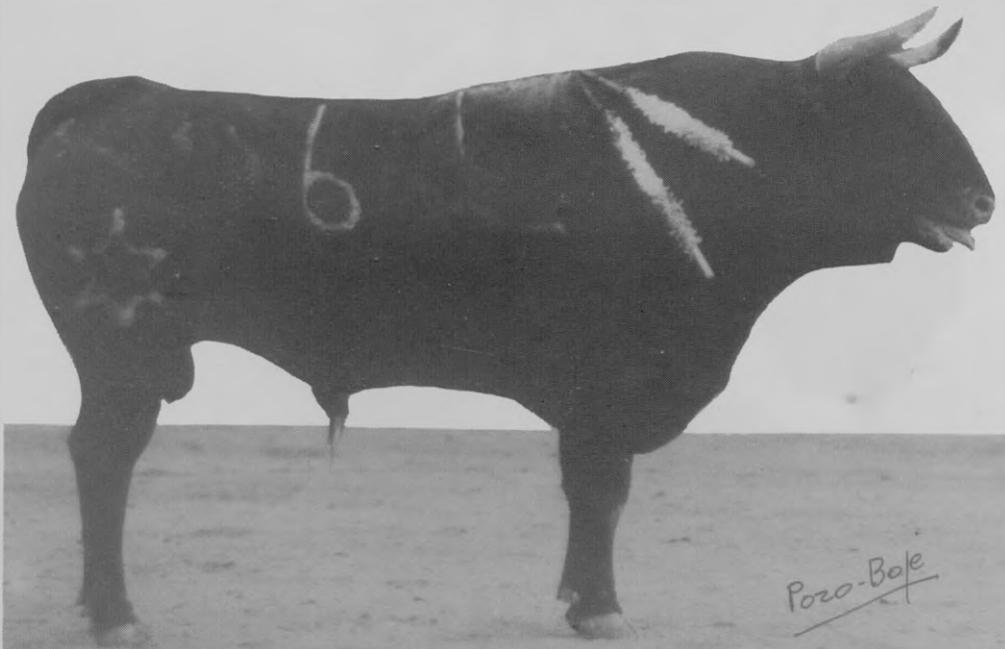
Miércoles, 24 de junio de 1992. Plaza de Toros de Utiel. Floja entrada en tarde cubier-ta. Novillos de Bernardino Jiménez, bien presentados y que se dejaron. Paco Delgado (tabaco y oro), silencio tras aviso y cogido. Manuel Carrión (grana y oro), dos orejas, oreja y dos orejas. «Dinastía» (esmeralda y oro), oreja y dos orejas. Los dos salieron a hombros. Picó bien Ladrón de Guevara y bregó eficaz Luciano Núñez.

DE esperanzadora se puede calificar la presentación del novillero colombiano José Gómez, «Dinastía», en España, que tuvo por marco la Plaza de Toros de Utiel. Al parecer se trata de un novillero puntero en su país y aquí demostró que conoce la profesión, anda fácil en los tres tercios y posee una suficiente dosis de valor y decisión. Con todo este bagaje afronta su campaña por los ruedos españoles de la mano de Manolo Lozano, de cara a su alternativa el próximo mes de diciembre en Medellín. Habrá que seguirle.

El gran triunfador del festejo fue el valenciano Manolo Carrión, quien tuvo que estoquear tres novillos por la cogida de Paco Delgado. Se mostró seguro, fácil y en franca progresión. Tiene pellico y hondura con la muleta y mató de tres estocadas. En la Feria de julio valenciana puede acabar de romper.

El jienense Paco Delgado únicamente pudo estoquear al primero de la tarde, el más complicado de un encierro que en general se dejó. Todos tuvieron bondad pero escasa transmisión. Delgado hizo gala de sitio, oficio y buenas maneras al pasaportar a su dificultoso enemigo. El cuarto le cogió al saludarlo por verónicas y le infirió una cornada en el muslo izquierdo de pronóstico reservado.

Enrique AMAT CASARES



FESTEJOS DEL SABADO

Manuel Caballero, a hombros en Badajoz

Badajoz, 27. Buena entrada. Seis toros de Vicente Charro, atacados de kilos y mansearon. José Miguel Arroyo «Joselito», ovación y silencio. Julio Aparicio, silencio en su lote. Manuel Caballero, una oreja en cada toro.

Dos orejas para Jesulín en Zamora

Zamora, 27. Más de media entrada. Seis toros de El Sierro, correctos de presentación y escasos de fuerza. Victor Mendes, silencio y gran ovación. Miguel Báez «Litri», silencio y petición de oreja. Jesulín de Ubrique, que salió a hombros, dos orejas y vuelta al ruedo.

Deslucido ganado en Burgos

Burgos, 27. Casi lleno. Cinco toros de Cebada Gago, terciados e inválidos, y uno de Lora Sangrán, lidiado en tercer lugar, manejable. Curro Vázquez, ovación en ambos. Roberto Domínguez, una oreja y palmas. Martín Pareja Obregón, palmas y silencio tras oír un aviso.

Ponce cortó la única oreja en Soria

Soria, 27. Lleno absoluto. Cinco toros de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, flojos y deslucidos, y uno, corrido en segunda lugar, de Manuel Alvarez. José Luis Palomar, gran ovación y pitos. Juan Antonio Ruiz «Espartaco», ovación y silencio con algunos pitos. Enrique Ponce, una oreja y fuerte ovación.

Seis orejas en Dos Hermanas

Dos Hermanas (Sevilla), 27. Regular entrada. Seis toros de Lora Sangrán, que dieron buen juego. Macandro, una oreja en cada uno. Curro Durán, tres orejas. Pepe Luis Martín, ovación y una oreja. Macandro y Curro Durán salieron a hombros.

Oreja para Emilio Muñoz y Paco Ojeda en Vinaroz

Vinaroz, (Castellón), 27. Más de dos tercios de entrada. Cuatro toros de El Serrallo, uno de Antonia Juliá de Marca y otro de Guardiola. Emilio Muñoz, gran ovación y una oreja. Paco Ojeda, silencio y una oreja. Finito de Córdoba, palmas y silencio.

Triunfo de El Cordobés y Curro Sánchez en San Pedro del Pinatar

San Pedro del Pinatar (Murcia), 27. Casi lleno. Sis novillos de Bernardino Giménez, flojos y nobles en el último tercio. Manuel Díaz «El Cordobés», tres orejas y un rabo, idéntico balance que Curro Sánchez, ambos salieron a hombros. Curro Matola, una oreja y silencio después de escuchar un aviso.

José Antonio Valencia, a hombros en Aldea del Fresno

Aldea del Fresno (Madrid), 27. Cuatro novillos de Ismael Pérez, regulares de presentación y juego. José Antonio Valencia, fuerte ovación y dos orejas. Rodolfo Núñez, palmas y una oreja.

Festival en Yunquera de Henares

Yunquera de Henares (Guadalajara), 27. Reses de Pedro Herrero. José Antonio Campuzano, fuerte ovación. Sánchez Cubero, dos orejas. «Soro II», gran ovación. Gitanillo Vega, vuelta al ruedo. Juan Garcés, una oreja.



Jesulín.

Única oreja para Juan José Trujillo en Tolosa

Tolosa (Guipúzcoa), 27. Buena entrada. Cuatro novillos de Santamaría, complicados. Erik Cortés, ovación en su lote. Juan José Trujillo, una oreja y vuelta al ruedo.

Siete orejas para Ginés Cartagena en Benidorm

Benidorm (Alicante), 27. Más de media entrada. Seis toros de Pablo Romero para rejones, al sexto de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. Ginés Cartagena actuó como único rejoneador, y logró cortar siete orejas.

Apoteosis de Victorino en Játiva

Sábado, 27 de junio de 1992. Plaza de Toros de Játiva. Algo más de media entrada en tarde espléndida. Toros de Victorino Martín, aceptables de presentación y de excelente juego. 3.º, 4.º y 5.º fueron premiados con la vuelta al ruedo. Y un sobrero, 6.º, de Prieto de la Cal, manejable. Luis Fco. Esplá (corinto y azabache), saludos y oreja (El Soro (morado y oro), oreja y dos orejas. Pedro Castillo (blanco y plata), dos orejas y oreja. Destacaron picando Mejorcito y Jaime Soro, y Julián Maestro en la brega. Soro, Castillo y Victorino salieron a hombros.

Volvía Victorino Martín tras varios años de ausencia a la provincia de Valencia, y el carismático ganadero de Galapagar obtuvo un gran éxito. Triunfó en toda la regla, entusiasmó el juego de sus toros, hasta el punto de producirse el hecho poco frecuente de ver cómo tres de sus toros eran premiados con el pañuelo azul de la vuelta al ruedo, algo totalmente inédito o infrecuente en la historia del toro. Los «Victorinos» exhibieron una presentación justa. Las casi tres semanas que han tenido que pasar en los corrales del coso setabanse los hicieron perder peso. Por delante, cómodos. Alguno «engatillaite», pero poco ofensivos. Y su juego fue un dechado de nobleza y bondad. Toros «artistas», según la expresión puesta en boga por Juan Pedro Domecq, pero con el aditamento de la casta y ese picante que los albaserradas de Victorino des-



Victorino.

tilan. Por esta línea, pronto las figuras podrían empezar a pedir los toros del de Galapagar. En definitiva, la casta y la pureza de las sangres acaban siempre por triunfar.

E. AMAT

Festejo ecuestre en Alicante

Alicante, 27. Lleno. Cinco toros de Los Guateles, buenos, y uno de La Cardenilla, lidiado en quinto lugar, manso. Joao Moura, vuelta al ruedo, al igual que Fermín Bo-

hórquez. Javier Buendía logró una oreja, mientras que Antonio Correas fue premiado con las dos. Por colleras, Moura-Buendía, palmas, y Bohórquez-Correas, vuelta al ruedo.

FESTEJOS DEL VIERNES

Jesulín cortó oreja en la Maestranza

Sevilla, 26. Más de media entrada. Seis toros de la Viuda de Diego Garrido, terciados, nobles, flojos y manejables en la muleta; tercero, manso, y sexto con casta. José Luis Parada, vuelta al ruedo y silencio. Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique», una oreja y vuelta al ruedo. Martín Pareja Obregón, silencio y vuelta al ruedo.

La flojedad del ganado y la poca disposición de los matadores hicieron cundir el aburrimiento por los no

muy poblados tendidos de la plaza sevillana.

Rincón y Ortega, orejeados en Badajoz

Badajoz, 26. Casi lleno. Seis toros de Cayetano Muñoz, terciados y con poca fuerza. José Ortega Cano, una oreja y silencio. Víctor Mendes, ovación en su lote. César Rincón, una oreja pese a escuchar un aviso y ovación.

C.C.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Tarde triunfal en Soria

Soria, 28. Lleno. Cinco toros de El Torreón y uno de Manuel Alvarez. Juan Mora, oreja y silencio. Joselito, cuatro orejas. Litri, tres orejas. Los dos últimos y el mayoral de la ganadería salieron a hombros.

Dos orejas para Ortega Cano en Segovia

Segovia, 28. Cinco toros de El Toril y uno de Martín Peñato. «Niño de la Capea», oreja y palmas. Ortega Cano, dos orejas y ovación. Enrique Ponce, palmas y una oreja.

Aparicio cortó la única oreja en Burgos

Burgos, 28. Casi lleno. Cinco toros de La Cardenilla y uno de Lora Sangrán. Emilio Muñoz, pitos en ambos. Fernando Cepeda, ovación y silencio tras aviso. Julio Aparicio, silencio y una oreja.

Todos a hombros en Muro

Muro (Baleares), 28. Seis toros de Fermuño. Víctor Mendes, dos orejas y vuelta al ruedo, igual balance que José Barceló «Campanilla», que realizó el salto de la garrocha en sus dos toros. Chama-co, cuatro orejas y un rabo.

Caballero logró cuatro orejas en Vinaroz

Vinaroz (Castellón), 28. Cuatro toros de Antonia Juliá de Marca y dos de José Luis Marca; uno para rejonos de Martín Arranz. María Sara, una oreja. Dámaso González, una oreja y ovación. «El Soror», tres orejas. Manuel Caballero, cuatro orejas; los dos últimos salieron a hombros.

Puerta grande para César Rincón en Tolosa

Tolosa (Guipúzcoa), 28. Lleno absoluto, por primera vez en la historia. Paco Ojeda, palmas en ambos. Espartaco, ovación y una oreja. César Rincón, tres orejas y un rabo.

GRAVE COGIDA DE ANTONIO ZAPATA EN PEGALAJAR

Pegalajar (Jaén), 28. Floja entrada. El peón Antonio Zapata, de la cuadrilla de José Moreno, sufre una cornada en el muslo izquierdo con tres trayectorias: ascendente

de 35 cm., transversal, de 12 cm., y hacia arriba, atrás y adentro de 15 cm. Pronóstico grave. Se lidiaron novillos de los hermanos Moreno Serna. José Moreno, silencio y oreja. Víctor Manuel Falero, vuelta al ruedo y silencio. José Luis Villafuerte, tres orejas.

Festival taurino-flamenco en Mijas

Mijas (Málaga), 28. Lleno absoluto. Reses de Palomo Linares. Palomo Linares, dos orejas y rabo, al igual que el novillero Curro Vivas. Ángel Teruel, una oreja, y Antonio José Galán, dos orejas. Durante las faenas actuaron en los tendidos «Moyanito de Fuengirola», Primer

ESCANDALO A DOS BANDAS EN FRANCIA

Tarascón: La rebelión de los subalternos

En la novillada celebrada en la plazita de toros de Tarascón se ha producido un hecho insólito, cuando los subalternos, frente a la importante presencia de los «novillos» de María Dolores Aguirre, que han exigido para salir a la plaza, que se les abonaran los emolumentos señalados para corrida de toros y que se picara con puya para toros. Finalmente se ha solucionado el conflicto aceptando las condiciones, visto sobre todo el trapío de los enemigos; y se ha celebrado el festejo con el triunfo legítimo del novillero bilbaíno Daniel Granados, quien sin cortar orejas, ha dado tres vueltas al ruedo, ha acaparado todos los premios ofrecidos por la Municipalidad. Sus compañeros San Guillén y Julián Zamora obtuvieron oreja y vuelta al ruedo, respectivamente.

Saint Sever: Noche de cuchillos largos

La corrida celebrada en Saint Sever tuvo un precedente nocturno y alevoso cuando la noche anterior fueron atacados con rifles cargados de anestésico tres de los toros que se debían lidiar, apuntillando los desconocidos al número 33, «Morisco», que era el de mayor presencia y pitones. Los otros dos se lidiaron bajo condiciones y el número 31, «Cordobón», fue devuelto a los corrales, pues su comportamiento era anormal a consecuencia del anestésico.

La corrida ha resultado aburrida por el poco juego de los toros de El Sierro. «El Fundi» obtuvo palmas y silencio, mismo balance obtuvo Rui Vento Vázquez, con el añadido de un aviso. Raúl Galindo, división de opiniones y oreja.

El triunfador de la corrida fue el saltador landés Laurent Martínez, quien hizo un salto mortal al estilo y usanza de las Landas, sobre el toro «Granadoble», de 510 kilos, tal como estaba previsto en los carteles. Al final salió a hombros.

Los comentarios sobre los sucesos del sábado tienen todos los matices que se quieran dar en los corrillos taurinos franceses. Se ha abierto una investigación y las sospechas apuntan a venganzas personales sobre la empresa y Ayuntamiento. Otros rumores atacan a grupos antitaurinos y también se acusa a algunos toreros franceses que se podrían sentir injustamente marginados de los carteles máxime en este año, en que se conmemoran los veinte años del primer gran «salto» de los toreros franceses reivindicando sus derechos, cuando invadieron esta misma plaza de Saint-Sever en señal de protesta.

IMPORTANTE

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de mata-dores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

Premio Nacional de Cante y el guitarrista malagueño Cobos.

Sin trofeos en La Maestranza

Sevilla, 28. Muy floja entrada. Novillos de El Torero. Manolo Corona, silencio tras aviso y palmas. José Antonio Muñoz, ovación y vuelta al ruedo. Luis de Pauloba, silencio en ambos; oyó un aviso en su primero.

Una oreja para Paquito Cervantes en Alicante

Alicante, 28. Media entrada. Seis novillos de Cayetano Muñoz. «El Jero», vuelta al ruedo y palmas tras aviso. Alvaro Oliver, palmas y vuelta al ruedo. Paquito Cervantes, gran ovación y una oreja.

Máximos trofeos para El Cordobés en Cantillana

Cantillana (Sevilla), 28. Casi lleno. Seis novillos de Ramón Sánchez. Sánchez Romero, vuelta al ruedo y silencio. «El Cordobés», cuatro orejas y dos rabos. Manuel Martínez, silencio y dos orejas.

Lucido festejo de rejonos en Algeciras

Algeciras (Cádiz), 28. Casi lleno. Cinco toros de José Escobar y uno de Fermín Bohórquez. Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Antonio Domecq lograron una oreja cada uno, mientras que Luis Domecq fue ovacionado. Por colleras, tanto Cartagena-Bohórquez como los hermanos Domecq lograron dos orejas.

Festejo ecuestre en Aldea del Fresno

Aldea del Fresno (Madrid), 28. Lleno. Reses de Alfredo Quinta. Vasco Tabora, palmas en ambos. Leonardo Hernández, tres orejas y rabo.

Corrida de rejonos en Navas de San Juan

Navas de San Juan (Jaén), 28. Lleno. Astados de Francisca Rodríguez Valderas. Antonio Ignacio Vargas, una oreja en cada uno. Javier Buendía, gran ovación en su lote.

Paco DELGADO

...Y también conquisto

MADRID



Oreja en Las

VENTAS

APODERADO:
JERONIMO MARTINEZ
(953) 74 13 87

*«Ahora disfruto
toreando»*

MIGUEL BAEZ

LITRI

