

G-H 509



María de los Angeles Santana

SUPLEMENTO

N.º 6-C

8

AÑO 1952



Pedro Terol

*Siempre*



*los mejores artistas y los mayores  
éxitos, los encontrarán exclusivamente  
en nuestros discos*

**Columbia**



**Decca**



# C a n c i o n e s

**ANA MARIA GONZALEZ**, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18360** **Ella.** (*J. A. Jiménez.*) Canción ranchera.  
Columbia **Paloma.** (*E. M. Francini.*) Bolero canción.

**NATI MISTRAL**, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18410** **Dos cruces.** (*C. Larrea.*) Bolero.  
Columbia **Monísima.** ("*Laredo*"). Schottish.

**HERMANAS FLETA**, con acompañamiento de Orquesta.

- R 18402** **Mulita.** «Cruz Velancuy». (*F. Amor.*) Canción-vals.  
Columbia **Pénjamo.** (*R. Méndez.*) Ranchera.

**CONJUNTO «HERCULES» de Cádiz**, con acomp. de rondalla.

- R 18409** **Los lilas.** (*A. Rodríguez.*) Couplets.  
Columbia **Los luceros.** (*A. Rodríguez.*) Tangos.

**LOLITA SEVILLA**, con acomp. de Orquesta.

- R 18355** **Violetera granadina.** (*A. Quintero, R. de León y Quiroga.*) Marcha.  
Columbia **¡Ay cartujano!** (*A. Quintero, R. de León y M. L. Quiroga.*) Pasodoble.

**FINITA IMPERIO**, con acomp. de Orquesta.

- R 18359** **Por la sierra.** (*Molina Manchón, J. Valderrama, J. Escolíes y M. Ser-  
rrapí.*) Bulerías.  
Columbia **Celos del río y entre luz.** (*Molina Manchón.*) Fandangos.

**PILAR DURAN**, con acomp. de Orquesta.

- R 18353** **Los pinares.** (*A. Molina Manchón y J. Escolíes.*) Pasodoble.  
Columbia **Doña Inés de Montilla.** (*A. Molina Manchón y J. Escolíes.*) Marcha.

**FERNANDO CAZ**, con acomp. de Orquesta.

- R 18354** **Abrazo a Méjico.** (*Maria Burgaz.*) Pasodoble.  
Columbia **Nostalgia de mi España.** (*Manber y B. G. Ballenilla.*) Pasodoble.  
**R 18352** **Las dos patrias.** (*A. Olavarria, A. Villena y E. Villellas.*) Pasodoble.  
Columbia **Blasones de España.** (*A. Villena y E. Villellas.*) Pasodoble.

# Cuentos infantiles

*Ilustrados a todo color, recitados y con efectos musicales.  
Adaptación literaria y musical de N. TEJADA.*

## Los cambios del abuelo.

**R 18356** Parte primera.  
Columbia Conclusión.

## Caperucita y los tres cerditos.

**R 18357** Parte primera.  
Columbia Conclusión.

## El violín encantado.

**R 18358** Parte primera.  
Columbia Conclusión.

## Villancico mágico.

**R 18373** Parte primera.  
Columbia Conclusión.

## La bondad del rey Melchor.

**R 18374** Parte primera.  
Columbia Conclusión.

## El secret de la capsa d'or (recitado en catalán).

**R 18225** Parte primera.  
Columbia Conclusión.

# Recitados humorísticos

**TIP y TOP**, con ilustraciones musicales.

**R 18375** **Academia del «último grito».** (L. S. Polack y J. Portillo.) Recitado.  
Columbia **Lucha libre.** (L. S. Polack y J. Portillo.) Recitado.

# Música de Películas

## UN AMERICANO EN PARIS.

**PAUL WHITEMAN** y su gran Orquesta de conciertos, al piano  
«Rosa Linda».

**RGD 50156** Parte primera. (G. Gershwin.)  
Decca Parte segunda. (G. Gershwin.)

**RGD 50157** Conclusión. (G. Gershwin.)

Decca **Obertura cubana.** (G. Gershwin.) (No pertenece a la película)

## OBRAS TEATRALES

### ¡CONQUISTAME!

Comedia musical arrevistada, libro original de ANTONIO y MANUEL PASO y música de DANIEL MONTORIO.

- R 18395** **Bandoleros calabreses.** Pasodoble; por María de los Angeles Columbia  
Santana y tiples.  
**Caravana de gitanos.** Zambra; por Encarnita López.
- R 18396** **¡Conquistame pronto!** Bolero; por María de los Angeles Santana.  
Columbia  
**¡Qué triste es vivir!** Vals; por Pedro Terol y tiples.
- R 18397** **Me gusta, me gusta...** Samba; por María de los Angeles Santana.  
Columbia  
**Vienen los duendes...** Rumba; por María de los Angeles Santana.
- R 18398** **Rico en ilusiones.** Bolero; por Pedro Terol y tiples.  
Columbia  
**Un besito te daré.** Pasodoble; por Encarnita López.
- R 18407** **Bandoleros calabreses.** Pasodoble; sólo por la Orquesta.  
Columbia  
**¡Qué triste es vivir!** Fox-lento; sólo por la Orquesta.

Tiples y Orquesta del Teatro Madrid, de Madrid, bajo la dirección del maestro DANIEL MONTORIO.

### SORTIJA DE ORO

Leyenda popular lírica, libro original de OCHAITA y VALERIO y música de JUAN SOLANO.

- R 18390** **La niña y el caballero.** Colombiana; por Antoñita Moreno.  
Columbia  
**Un negro de chocolate.** Guajiras; por Antoñita Moreno.
- R 18391** **Tientos del "punto y coma".** Canción; por Antoñita Moreno.  
Columbia  
**Tú que a la gente pregonas.-El santo que yo más quiero.**  
Fandangos; por Antoñita Moreno.
- R 18392** **Como un toro desmandao.** Pasodoble; por Antoñita Moreno.  
Columbia  
**La nana del faro.** Canción de cuna por peteneras; por Antoñita Moreno.
- R 18393** **La copla no tiene amante.** Pasodoble; por Antoñita Moreno.  
Columbia  
**Lo que estaba escrito.** Garrotín-zambra; por Antoñita Moreno.
- R 18408** **La copla no tiene amante.** Pasodoble; sólo por la Orquesta.  
Columbia  
**Como un toro desmandao.** Pasodoble; sólo por la Orquesta.

Orquesta del Teatro Calderón de Madrid y a la guitarra Melchor de Marchena y A. Duque, bajo la dirección del maestro JUAN SOLANO.

## CANTO Y MUSICA PARA NAVIDAD

EDMUNDO ROS y su Orquesta Cubana.

- RD 40210** **Noche Buena.** Beguine; refrán cantado por Edmundo Ros.  
Decca  
**Dicen que la mujer siempre paga.** Calipso; refrán cantado por Edmundo Ros y coreado por la Orquesta.

HAROLD SMART (órgano) y JIMMY BLADES (campanas).

- RD 40251** **Mientras los pastores velaban.** Villancico de Navidad.  
Decca  
**Que Dios os guarde felices, señores.** Villancico de Navidad.

SOCIEDAD CORAL B. B. C. DE LONDRES, acompañados al órgano por Barkeley Mason. Director, Leslie Woodgate.

- RGD 50151** **Aleluya de "El Mesías".** (Haendel.)  
Decca  
**En la gloria del amor de "El Mesías".** (Haendel.)

CHARLIE KUNZ, piano sólo, con acomp. rítmico.

- RD 40256** **Adeste Fidelis.** (Popular.) - **El primer nowell.** (Popular.)  
Decca  
**Escuchad, los arcángeles cantan.** (Mendelssohn y Wesley.)  
Villancicos de Navidad.

**Noche silenciosa, noche santa.** (Gruber y Mohr.) - **Sucedio en una noche clara.** (Sears y Wells.) - **El buen rey Wenceslao.** (Popular.) Villancicos de Navidad.

MANTOVANI y su Orquesta.

- RD 40257** **Festival.** (Addinsell.)  
Decca  
**La leyenda de la montaña de cristal.** (Nino Rota.)

# B a i l a b l e s

**MARIA DE LOS ANGELES SANTANA** y Orquesta típica.

**R 18411** **Delicado.** (*Azevedo.*) Baión.  
Columbia **Chinito, chinita.** (*O. Farrés.*) Fox-trot.

**EDMUNDO ROS** y su Orquesta típica.

**RD 40252** **Delicado.** (*Azevedo.*) Baión.  
Decca **Peladiño.** (*Pernambuco y Zacarias.*) Baión.

**CYRIL STAPLETON** y su Orquesta.

**RD 40253** **Te presento al señor Gallagher.** (*E. Spear.*) Fox-trot.  
Decca **Terroncito de azúcar.** (*Starr-Kennedy.*) Fox-trot.

**AURORA LINCHETA** y Orquesta típica.

**R 18403** **A bailar con Perico.** (*Blanco Zuazo.*) Guaracha.  
Columbia **Dice mi gallo.** (*Jván Fernández.*) Guaracha.

**JUANITA CUENCA** y Orquesta.

**R 18406** **Luceros de Huelva.** (*F. García Morcillo.*) Bolero.  
Columbia **La niña encerrada.** (*E. Rodríguez Cárcamo y F. Garcia Morcillo.*)  
Bolero romántico.

**HARRY GOLD** y su Octeto.

**RD 40255** **Rag del ritmo.** (*Robison.*) Fox-trot.  
Decca **Rag del silbato.** (*David Andrews.*) Fox-trot.

**CHRIS HAMALTON** y su Organo Hammond.

**RD 40254** **Dedos inquietos.** (*Zez Confrey.*) Fox-trot.  
Decca **Rag del sábado.** (*Jerome y Biddy.*) Fox-trot.

**BERNARD HILDA** y su Orquesta. (Selección de melodías.)

**RF 17062** **Porqué dejarlo para mañana. - Cariñosamente. - Amor y**  
Decca **más amor.** (*H. Giraud. - Orefiche. - B. Capó.*) Boleros.  
**Carolina querida. - Es por culpa de tus ojos. - Mimí.** (*Rolf*  
*Marbot. - Edith Piaf. - R. Rodgers.*) Fox-trots.

Habiendo sido restablecida en todo su vigor la Orden del Ministerio de Educación Nacional, de fecha 10 de Julio de 1942 (B. O. de 15-7-42), además de la autorización de los propietarios de las obras impresionadas, es también indispensable, para toda forma de ejecución de discos publicados por la Fábrica de Discos Columbia, la autorización de la misma. Quienes prescindieren de este requisito, estarán sujetos a las sanciones establecidas en el art. 7.º de la citada O. M.

# B a i l a b l e s

**JANE TURZY** y su Orquesta.

- RF 17067** **Buenos días señor Eco.** (B. y B. Putman.) Fox-trot.  
Decca **Niña de ojos bonitos.** (William y Johnson.) Fox-trot.

**JIL y JAN**, con acomp. Orquesta Raymond Legrand.

- RF 17065** **Jezebel.** (Wayne Shanklin y Charles Aznavour.) Bolero.  
Decca **Ellas no lo saben.** (H. Hayrai y J. Setti.) Mambo.

**EDMUNDO ROS** y su Orquesta Típica.

- RF 17066** **El pájaro feliz.** (Sunsbine, Gnatalli y Almeida.) Baiao.  
Decca **La hermana bonita de Pedro.** (Berman, Nusel y Jerome.) Samba.

**E. DERIDOUX y F. TERWAGNE**, los dos virtuosos del acordeón.

- RF 17055** **El canario.** (F. Poliakin arrg. Erger.) Polça.  
Decca **El silbador y su perro.** (A. Pryor, arrg. Erger.) Capricho característico.

**ROGER MANIET** y su Orquesta Musette.

- RF 17056** **Patrulla española.** (Deridoux y Erger.) Pasodoble.  
Decca **Oh! la la.** (Deridoux y Erger.) Polça.

**EMILE CLEEREN** y su Orquesta Musette.

- RF 17059** **Pullmann.** (Em. Cleeren.) Vals.  
Decca **Adiós doña Gracia.** (Fried, Wilb y Rust.) Tango.

**DANY KANE**, armónica solo con acomp. rítmico.

- RF 17064** **Canta un pájaro.** (L. Gasté.) Fox-trot.  
Decca **La mujer en rojo.** (L. Gasté.) Rumba.

**STANLEY BLACK** y su Orquesta.

- RD 40250** **Pianolo.** (Pérez Prado.) Mambo.  
Decca **Marruecos.** (Fields y Shaw.) Rumba.

Rogamos a los señores autores y artistas se sirvan indicar cualquier diferencia que notaren en los títulos de las obras que aparecen aquí publicadas, o cualquier otro error en que involuntariamente hayamos podido incurrir, para su inmediata rectificación.

# B a i l a b l e s

**WINIFRED ATWELL** y su piano, con acomp. rítmico.

**RD 40247 El cumbanchero.** (*Rafael Hernández.*) Quick-step.  
Decca **Tambu.** (*Francisco Cavez.*) Quick-step.

**TITO PUENTE** y su Orquesta.

**R 18364 Mamey colorao.** (*P. Justiz.*) Mambo.  
Columbia **Titoro.** (*B. Taylor y Tito Puente.*) Mambo instrumental.

**CUARTETO FLORES** (Yayo, Chago, Gilberto y Lalo).

**R 18365 El amor mío.** (*Pedro Flores.*) Guaracha.  
Columbia **Prométeme.** (*Pedro Flores.*) Bolero.

**TRIO LOS TROPICALES.**

**R 18366 Mariposa sin rumbo.** (*José Manuel Mateo.*) Bambuco.  
Columbia **Eternamente.** (*J. Marrero.*) Bolero.

**LUIS CARDENAS** y su Orquesta.

**R 18363 Bésame la bembita.** (*Luis Cárdenas.*) Mambo; por el trío «Mays Sisters». Timbal, Machado.  
Columbia **¡Se formó la rumba!** (*Carlos Forcade.*) Guaracha; refrán cantado por Candela. Bongó: C. Forcade. Trompeta Solista: M. Moliner.

**CHRIS HAMALTON**, con el órgano Hammond y acomp. rítmico.

**RD 40248 Los blúes en la noche.** (*Mercer y Arlen.*) Blúes.  
Decca **Temptation rag.** (*Ludge.*)

**MANTOVANI** y su Orquesta.

**RD 40238 Aquí está mi corazón.** (*Silesu y Ross. - Arrg. Ronald Binge.*) Vals.  
Decca **Bella señora.** (*Koebler y Mc Hugh. - Arrg. Ronald Binge.*) Vals.

**STANLEY BLACK** y su Orquesta.

**RD 40249 Sin tu amor.** (*Edouard y Adamis.*) Rumba.  
Decca **La laguna Sulla.** (*Edouard y Adamis.*) Rumba.