

PROSA Y VERSO

Periodico literario



Redacción y Administración: Pedro de la Gasca, 7

Año II.—Segunda época.—Número 35.

AVILA 2 DE MAYO DE 1908

JOTA Y PÁTRIA.

La jota no dice jota
cuando en Aragón se canta;
dice amor y Pilarica,
dice madre y dice Pátria.

Junto al ronco bramido de los cañones
pulsaba el bravo baturro la guitarrica,
y la atmósfera de humo lleva canciones
ensalzando a su virgen la Pilarica.

Mientras tanto las huestes de los franceses
ponen sitio a las puertas de Zaragoza,
y dentro aquellos nobles aragoneses,
le sostienen con bríos de sangre moza.

Un baturro cantaba sobre un ribazo,
con la guitarra al pecho, su alegre jota
y al decir *dice madre* vino un balazo
que la guitarra y vida le dejó rota.

Así en aquellos *sitios* se defendía
el amor a la Pátria siempre cantando;
que el baturro de raza siempre moría
con la jota en los labios y peleando.

GONZALO G. NANCLARES.

SUMARIO

Jota y Pátria, por Gonzalo G. Nanclares.—Entre sábados por Nanclares.—Coplícas, por Federico Pérez Olarria.—De la vida del corazón, por Bonifacio Chamorro.—La Feria de Sevilla, por Pedro A. Morgado.—Memorandum, por Diana.—Mayo, por A. de Tapia.—Un festival, por X. X.—Postales, por Juan Chaves Rodríguez.—Cantares, por L. Beato.—La Musa, por Isidro Esquer.—Reuerdo perpétuo, por José Mayoral Fernández.—Ecos de Sociedad, por J. Elece.—Picadillo.—Apartado de "Prosa y Verso", por El Cartero.



Por
Nanclares

Podemos prepararnos á disfrutar de los regocijos populares de estos dias en que se glorifica á las víctimas de la Independencia.

Yo sé otra pobre victima que sufre en el rincón oscuro de su alcoba sin conseguir declararse independiente del yugo matrimonial.

¡Pobre D. Torcuato! Le ha correspondido en suerte una fiera corrupta por esposa que me río yo de todas las víctimas del 2 de Mayo al lado de la triste suerte de nuestro buen señor.

—¡Imposible amiguito, imposible! me decia la otra tarde el pobre hombre contándome con acento de plañidera sus penas y desdichas. He agotado todos los medios; ni razones, ni súplicas, ni halagos, pueden dominar á una mujer como la mía que por contestación le dá á V. con el soplillo en las narices ó le agarra con las tenazas en cualquier sitio sensible de su cuerpo. Ayer sin ir más lejos se la antojó que yo me pusiera el traje interior de bayeta que uso cuando me aprieta el reuma, y por no querer ponérmele después de hacerla los cargos de que hacía buen tiempo, que iba á tener mucho calor, en fin, lo natural; pues bien ¿sabe V. como se ha vengado la muy perra? pues haciéndome ir hoy sin calzoncillos so pretexto de que no habia ningunos limpios y estoy pasando el martirio de Tántalo con los picores que me producen las costuras del pantalón.

¡Y dígala V. nada á la pobrecita! que seria capaz de hacerme andar también sin pantalones.

¡Ah! Cuando llegan estos dias que corren vientos de libertad é independencia me dá vergüenza de mí mismo al ver como se ha degenerado la raza de Daoiz y de Velarde. Porque yo creo que, á cualquier hora le hacía una fregona á un gachó de aquellos

andar sin calzoncillos y darle con el soplillo en las narices. ¿No le parece? ¡Pobre D. Torcuato! Cuantos como él hay en el mundo que son verdaderos víctimas de sus casas.

Cuántos bravos conocemos por el mundo que trinan y berrean por la independencia de los derechos individuales y luego les azota la conyuge por no hacer callar al niño.

Individuo hay que parece en el café un ogro que puede comerse la osa aunque sea en ayunas, tira las fichas y arma un escándalo al compañero por una jugada de dominó y despues se tiene que marchar á la oficina sin tomar nada ó hacerse un huevecito mientras la costilla duerme á pierna suelta.

Tiene razón D. Torcuato; ha degenerado mucho la raza de los héroes de la Independencia, y el consuelo que tenemos es que degenerará más todavia si Dios y Maura no lo remedian.

Pero dejémonos de consideraciones sociológicas y vamos á ver los célebres festejos de la Buena Unión del Puente que van á estar muy superiores y llenos de caras bonitas.



COPLICAS

Para cantanti una copla,
he andao diez leguas seguías,
¡Ridiez, y lo c'hace un maño
por una maña rolliza!

Diera ganao y familia,
tierra y cielo y hasta el burro,
por mordiscate la yema
del deo más deminuto.

En Zaragoza está el Ebro,
y en el Ebro hay una barca,
y en la barca hay una niña,
y en la niña hay una llama;
y esta llama de la niña,
de la niña de la barca.
de Zaragoza en el rio....
¡ercétera, amén y basta!

Lo mejor de tu fegura
son tus lucios mofetazos,
¡El dia que nos casemos
me los comeré á besazos!

Tengo de robate presto,
presto tengo de robate.

Si te paice, escaparemos
en el burro de tu padre.

—
Que no m' acucie tu madre,
que indireutas no me diga,
que para brujas como ella,
¡guardo yo unas palabricas!...

—
Seis hijas y una mujer
y padre y madre y dos suegras...
¡ y aún quién que yo goce y cante
glorias de la Independencia!

Federico Pérez Olarria.



De la vida del corazón.

LOS OJOS

Entre todos los órganos sujetos á la soberanía del corazón, son acaso los ojos los que más practican su esclavitud. Fulguran con el odio, brillan con el amor, lloran con la tristeza, inquietan con la duda, y son, en fin, según el corazón los ordena, amenaza ó cariño, suspicacia ó pasión, desconfianza ó fè. dolor ó dicha.... Yo me atrevería á decir que en cierto modo, no hay ojos feos ni bonitos, pues que todo depende en ellos del corazón que los manda.

Son reflectores del sentimiento. Su belleza está en su expresión. Por hermosos que sean, nunca los ojos de un cadáver os darán una sensación de belleza: les falta lo que por conducto del corazón les presta el alma, hermosura esencial de los seres.

—
¿Quién es de vosotros el que no lleva en la memoria el recuerdo de una mirada? Si vísteis espirar á vuestro padre, la última expresión de sus ojos amados os acompañará toda la vida. Si conocisteis la desventura de una hermana, siempre os acordareis de aquella mirada implorante con que os contaba su desgracia, ansiosa de consuelos. Si hallasteis en vuestro camino el amor, no olvidareis ¡ más la dicha en que os inundó al miraros. Y si pasasteis por la desolación de sus desengaños, os dolerá como una puñalada siempre, siempre, el recuerdo de aquella primera mirada de tedio, de cansancio, de repugnancia, de desvío...

—
Un día, la mujer á quien venerábais pasó á vuestro lado sin alzar hasta vosotros sus ojos. Fué la vergüenza lo que la hizo bajarles, y fué su rubor la delación segura de la deslealtad con que habia pagado vuestras adoraciones. Por vuestro pecho se

deslizó traidora la serpiente de la desilusión, y vuestra alma se quedó ante las ruinas del encanto como los niños ante las pompas de jabón que se rompen, despues de mentir en el espacio globos de luz... Estais en el principio de la vida y habeis de vivir mucho. Nuevos afectos llamarán á vuestros pechos jóvenes, y nuevos afañes de cariño volverán á iluminar vuestras miradas. Y sin embargo, al final de esa vida, cuando ya vuestras virilidades no rindan su holocausto al amor, todavía os acordareis de la primera vez que os dejaron de mirar aquellos ojos queridos, porque el corazón que los mandaba habia dejado de amaros...

BONIFACIO CHAMORRO.



LA FERIA DE SEVILLA

Verdea el prado. Por sus orillas
van, en carrozas de cascabeles
las andaluzas con sus mantillas
y con el triunfo de sus claveles.

Sol rutilante de maravillas
inflama el himno de los vergeles
y rompe luces de campanillas
en los adornos de los caireles.

Flores de sangre; Flores de llamas,
luz, sensaciones, pájaros, ramas
de jazmineros y de azahares...

Las andaluzas ahogan sus penas
en los perfumes de sus verbenas
y en los suspiros de sus cantares.

PEDRO A. MORGADO

Sevilla-23-Abril-1908.



Memorandum

—
De las incesantes variaciones del tiempo, efecto del estado de agitación y efervescencia en que parece se hallan los elementos todos de la atmósfera durante los tres últimos meses, todavía quedan vestigios en el mes que hoy comienza, cuyo temporal, es inseguro é incierto; y esta inestabilidad es carácter general de toda la época de transición que representa la primavera. Por esto, no siempre se puede decir:

*En buen hora vengas Mayo,
el mejor mes de todo el año*

por más que suele ser el más aceptable de los de esta época del año.

Con la larga estancia del Sol sobre el horizonte, y la notable altura á que este astro se cierne, el temple del ambiente es ya sumamente grato, y la acción directa de los rayos solares llegan á molestar. Pero á pesar de todo esto, pueden producirse fríos inesperados que son causa de bruscos retrocesos térmicos; teniendo en cuenta el carácter climatológico de este mes, recordamos á nuestros lectores, para que no se enarboles con los días claros y hermosos, el tan popular adagio:

*En Mayo
no dejes el sayo,
por si, en vez de derecho
viene de soslayo*

y este otro, con sus correspondientes aditamentos, muy de esta tierra:

*Hasta el cuarenta de Mayo
no te quites el sayo*

.....
.....
*Y si vuelve á llover
vuélcetelo á poner.*

.....
.....
*Y si el tiempo es importuno
hasta el cuarenta de Junio.*

.....
.....
*Y si Junio es ruin
hasta su fin.*

DIANA.



M A Y O

Bendito sea el mes de Mayo,
glorioso mes de María,
en que ya la Primavera
ostenta sus galas ricas,
cubriendo el campo de flores
que el ambiente aromatizan
y en tu transparente cielo
todo es luz, todo alegría.
Bendito sea el mes de Mayo
en que florecen las lilas,
esas olorosas flores
símbolo por lo sencillas
del amor puro, inocente
de las niñas *primerizas*
y las tiernas pavi-pollas,
primaveras modernistas.
Bendito sea el mes de Mayo,
en que ya no se tiritita
y las hermosas mujeres,

que siempre son hermosísimas,
alijeradas de ropa
se nos presentan más lindas
mostrándonos las bellezas,
de sus formas curvilineas
que son el mayor encanto
de las gracias femeninas.
Bendito sea el mes de Mayo,
que en sus apacibles días
puedo sin pereza alguna
emborronar las cuartillas
que le mando al PROSA Y VERSO
diciendo mil tonterías
y que el amigo Carrizo
por complacerme publica.

A. de Tapia.



UN FESTIVAL

No hace mucho tiempo dimos cuenta en estas columnas del triunfo obtenido por nuestro querido amigo, el músico Mayor del Regimiento de Vizcaya, núm. 51, D. Angel Peñalba Tellez, con motivo de un Concurso organizado por el «Centro de Escritores y Artistas» de Alicante, para premiar el mejor pasodoble para piano.

Como nuestros lectores recordarán, fué adjudicado el premio á la obra titulada *Remember* y el primero y segundo accésit á las que llevaban por título *España* y *Por la Patria*, obras todas de las que era autor el Sr. Peñalba.

Para festejar triunfo tan señalado, el referido Centro organizó un festival en honor del autor premiado; festival que según leemos en la prensa de Alcoy, se ha celebrado el sábado 18 del pasado mes, y del que queremos ocuparnos por tratarse de persona tan conocida y apreciada en esta capital.

Celebróse la velada en el Teatro Principal de Alicante, con asistencia de lo más distinguido de la sociedad alicantina, y después de un brillante discurso del presidente del Centro organizador de la fiesta, se hizo entrega al Sr. Peñalba del premio, consistente en un magnífico reloj, con dedicatoria, una medalla acuñada expresamente para este acto, y un diploma firmado por los eminentes maestros Bretón y Serrano.

A continuación, fueron interpretados magistralmente los tres paso-dobles, á cuya terminación, el Sr. Peñalba fué objeto de una ovación estruendosa y merecidísima.

Representóse después *El Duó de la Africana* por

la genial artista Felisa Lázaro, y otros eminentes actores que trabajaron en honor del agraciado, el que con la maestría que él sabe hacerlo ejecutó al piano la *Balada en sol menor* de Chopin, siendo nuevamente objeto de una colosal manifestación de entusiasmo.

Con unas romanzas cantadas por el notable bajo Sr. Gorgé, se dió término á tan simpática fiesta, de la que conservarán imborrable recuerdo cuantas personas la presenciaron, y muy especialmente el Sr. Peñalba, que se muestra satisfechísimo de su triunfo y por el señalado homenaje que el culto pueblo alicantino acaba de dispensarle.

Una nuestro distinguido amigo, á las muchas felicitaciones recibidas; la muy sincera que la Redacción de PROSA Y VERSO, se complace en enviarle.

X. X.



POSTALES

A la bella Señorita Julia Meneses.

Sabrás que tienes las llaves
del aire de aristocracia,
de la virtud y la gracia,
pero que tienes no sabes
la fortuna ó la desgracia
de que te haga versos

CHAVES.

A la seductora Señorita Felisa Campo.

Queriendo poner fin á mis dolores
apurando el placer hasta el exceso,
de ese tu rostro, en la hermosura preso,
á contemplar me puse los primores.

Pues, Felisa, á exposición ponerlo
y triunfará cual la verdad que arrostro:
¡tan imposible es describir tu rostro
como pintar lo que se siente al verlo!

A mi queridísima hermana Emilia.

Si yo fuera á enviarte la postal
que tan digna eres tú de recibir,
formarían concurso universal
aquellas que estuvieran por venir
y aun el concurso resultara mal;
¡que no todo se puede conseguir!

A la agraciada Señorita Concepción Garcia.

En un retrato te vi
y aunque esto fué hace tres años
tus primores tan extraños

se distinguen como allí;
asi juzgo para mi
que no como un estribillo,
sino como hablar sencillo
debieran llamarte hoy dia
no la Concepción Garcia
sino Concepción-Murillo.

A.... una extremeña.

¿Que firme, si no tengo inconveniente,
esta tan modestísima tarjeta?
acércala mujer, no ha habido vate
que rehuya complacer á una extremeña.

JUAN CHAVES RODRIGUEZ.

Madrid.



CANTARES

Déjame que te dé un beso
Te pido por caridad,
Por ser nuestro amor la causa
Dios nos lo perdonará.

Me prohibieron ir á verte
Cuando yo más lo anhelaba,
¡Ah! que penilla mas fuerte
Me está destrozando el alma.

No te desaliente, no
El que falte de tu vera,
Conserva en tu corazón
Mi retrato hasta que muera.

L. BEATO.



LA MUSA

No es mi musa la alegre que canta y ríe,
al pulsar de mi lira las cuerdas rotas,
y con risas sonoras su canto engríe
invocando placeres sus claras notas.

No es tampoco mi musa, la musa triste
que formando lamentos dolores canta,
y de tintas sombrías sus trovas viste,
y tristezas y penas su voz levanta.

De mi verso la rima gastada y yerta
canta apenas el himno de los vencidos,
que al luchar por mi vida, ya el alma muerta,
ni alegrías ni llanto dan sus sonidos.

Esta tiene en su acento las oquedades
que bajo mármol cierran las tumbas frías,
y recuerdan sus cantos otras edades,
y recuerdan sus ritmos pasados días!

Ella tiene en sus versos música grata,
que vibrando en los cantos de acorde suave,
al llegar al oído su voz dilata,
cual cadencias sonoras de arpada clave.

Lleva siempre á las heces del desengaño,
esperanza que acaso se vió florida,
y al borrar la experiencia su dulce daño
cicatrizo al instante la abierta herida.

Nunca canta á las flores en Primavera,
ni el ardor del Verano canta en baladas,
ni á las hojas de Otoño canta siquiera,
anunciado el Invierno con sus nevadas.

Nunca en versos pomposos y retumbantes,
dice amores ni ensalza bellas mujeres;
los cariños son vana ilusión de amantes...
y lo bello lo formó mil pareceres.

Y ni el pájaro alegre que desde el nido,
con sus trinos anuncia que viene el día,
ni el arroyo que corre con ténue ruido,
son motivos que inspiran la musa mía...

¡Tiene solo en sus cuerdas mi vieja lira,
inspirada en la musa del canto mío,
no las penas y llanto del que suspira,
y si solo el cansancio que dá el hastío!

ISIDRO ESQUER.



RECUERDO PERPETUO

Así que el verano risueño aparece
el campo renace, el campo florece;
con él á la vida resurge mi ser.
Mi sangre fermenta con fuertes hervores

sintiendo mi pecho nostalgias de amores
de amores pasados que no han de volver.

Cuando aun en los quince cifraba yo apenas
las noches de julio, tranquilas, serenas...
en un parque ameno recuerdo pasé,
con una muchacha de escasos abriles
de rostro hechicero, de airoso perfil,
la ninfa preciosa que yo me soñé.

Ardientes coloquios los dos mantuvimos
sobre un banco tosco que un día escogimos
en sitio apartado del dulce vergel.
Un banco que tiene la hierba de alfombra
y un árbol gigante que plácida sombra
le presta en el día por rico dosel.

Allí hay una estatua de faz taciturna
que envuelta en la densa tiniebla nocturna
á mi me parece siniestra visión.
Imágen amable de un tiempo dichoso
que evoca con claro color vigoroso
los ratos aquellos de nuestra pasión.

¡Cuan bien conmemoran sucesos los bronceos!
Si amor por la estatua juramos entonces
lo acuerdan mis ojos así que la vén.
Por esa escultura, visión memorable,
de mútuos cariños arcano insondable
reserva en secreto los nuestros también.

Cual bién pasajero, cual rápido ensueño,
pasó aquel hermoso verano halagüeño
y tres desde entonces he visto pasar.
Volvieron las noches de julio en sus alas,
el parque ha lucido de nuevo sus galas,
mas nuestros amores no han vuelto á tornar.

Yo intento olvidarlos..., más no lo consigo,
la estatua del parque es mudo testigo
que aviva el recuerdo de cada vez más.
Que si el querer tiene reliquia perenne
que evoca se cumpla promesa solemne,
ante ella, el olvido no llega jamás.

JOSÉ MAYORAL FERNÁNDEZ.





Ecos muy apagados, queridas lectoras (perdoname que os quiera), son los de esta semana; apagados, débiles, llegan á mis oídos, pues otros ecos más patentes en la actualidad resuenan, á pesar de repercutir hechos acaecidos hace 100 años. Lectoras mías, también entre vosotras hubo héroes en aquella memorable fecha, es decir, siempre las hay entre vosotras, pues la heroicidad no está solamente, en el sacrificio de la vida, cuántos actos heroicos no ejecutais vosotras por el amor, siendo madres, héroes sois por vuestros hijos, mil vidas sacrificariais por ellos. En fin, vedado me está hablar de lo que solo sé por referencia, pues soy célibe del sexo feo.

Baile os anuncié en mis Ecos pasados, y al escribir estas líneas no se si se realizarán mis auspicios. Dios quiera que sí. ¿Cuándo mejor ocasión? Es decir ocasión siempre la hay, no es necesaria para que procuren los de al nuestro opuesto sexo, proporcionarse unas deliciosas horas en vuestra preciosa compañía; allá veremos que resulta, lo que sea sonará, el sábado á las diez de la noche, mientras tanto pensemos en aprovechar los festejo que estos días tendremos, no son de mucho atractivo para vosotras, ¿verdad, carísimas lectoras? pero con ellos y sin ellos, vuestra alegría de juventud, os hace divertiros.

Hablemos ahora de bodas, ¿Sabréis que hoy á las ocho de la mañana, se ha efectuado en San Vicente el enlace de la bella señorita Celestina Garcia Grijalba con D. Juan Martin Apola, siendo padrino D. Saturnino Martin, padre del novio, y madrina Doña Teresa Grijalba, madre de la novia, la concurrencia ha sido numerosa, y obsequiada espléndidamente con un almuerzo en el Hotel del Jardín.

La feliz pareja ha salido para Valladolid y Zaragoza.

De fijo que la deseareis como yo la deseo una eterna luna de miel.

La señora de D. Restituto Jimenez ha dado á luz con toda felicidad un hermoso niño, por lo que les enviamos nuestra enhorabuena.

Nuestro querido amigo D. Juan Delgado, ha salido para Calamocha, Teruel, con objeto de tomar posesión de aquel Registro de la Propiedad.

De Sevilla, en donde han pasado las fiestas de Semana Santa, de Cadiz y Córdoba, ha regresado D. Isidoro Lopez y su distinguida familia.

Ha tomado posesión del cargo de oficial de esta Tesorería de Hacienda D. Fernando Gandasegui. Sea bien venido.

Y última noticia, por hoy, pero que tengo la seguridad de repetir en todos mis Ecos, pues pasa como con las cerezas, detrás de una viene otra. Se dan rachas, de bodas, ya veis una efectuada y otra que á anunciaros voy aunque sin citar nombres, solo os diré que es la de una señorita de Madrid con un empleado de Hacienda aqui destinado.

Y no va mas por hoy.

J. ELECE.



Galantemente invitados por nuestro particular y distinguido amigo el Sr. Presidente de la Diputación, tuvimos el gusto de asistir el pasado domingo al solemne acto de recibir la Sagrada Comunión los enfermos del Hospital general.

Prescindimos de dar detalles de dicho acto, por haberlo hecho ya oportunamente la prensa diaria local; pero no queremos dejar de hacer constar la buena impresión que nos produjo, así como á todos los concurrentes, el excelente estado en que se encuentran todos los servicios de dicho establecimiento benéfico.

Enviamos públicamente el testimonio de nuestra gratitud por las deferencias guardadas á Prosa y Verso, al Sr. Bragado, á los Diputados provinciales que asistieron al mencionado acto y muy en especial al digno Administrador del Hospital don Vitaliano Arés.

Brillantes por todos conceptos prometen resultar los festejos organizados por la Sociedad «La Buena Unión» establecida en el Puente, con objeto de celebrar el primer aniversario de su fundación y honrar la memoria de los héroes de la Independencia Española.

El programa, que con atento B. L. M. nos ha sido remitido, lo forman números de verdadera atracción y no es aventurado suponer que todo Avila acudirá á presenciar los mencionados festejos, que dicho sea sin ánimo de molestar á nadie, resulta muy superiores á los organizados por nuestro Ayuntamiento.

Enviamos las gracias al Presidente y Socios de «La Buena Unión» por la galante invitación que nos han dirigido.

Muy en breve inauguraremos una nueva sección dedicada al bello sexo y que creemos ha de resultar muy del agrado de nuestros lectores.

El conocido oficial de Peluqueria Antonio Fontados abrirá en breve al público en la Plaza del Alcázar un nuevo salón montado con arreglo á todos los adelantos modernos.

¿Cuántas poesías modernistas dirán ustedes que llevamos recibidas para el Concurso?

Pues... ninguna.

Por lo visto no hay poeta modernista que necesite las 25 pesetas del ala.

Lo cual que es raro.

Pero cuando ellos no acuden...

Por el Ayuntamiento de esta Capital hemos sido invitados al acto de descubrir la lápida colocada en la nueva Plaza de la Independencia, que se celebrará el día 5 del corriente.

Damos las gracias más expresivas por la atención y muy gustosos prometemos nuestra asistencia.



J. C.—Salamanca —Ni en verso ni en prosa, puede decirse mayores disparates.

M. T.—Madrid.—Recibido el importe de la suscripción.

No sirve lo que me envían

de Madrid, Don J. C.

Don H. P. de la R.

y Don M. X. y B.

En cambio queda admitido

lo que manda Don A. T.

El chico de la Portera,

y uno que se firma *Un Pez.*

Me quedan muchas más cartas

por contestar, pero sé

que se hará cargo al momento

de que hoy no lo puedo hacer

por estar muy ocupado

como final que es de més.

En la próxima semana

con todos quedaré bien

y hasta seré algo indulgente

y faltas dispensaré,

cosa que yo no acostumbro

en esta Sección á hacer,

con lo cual saldrán ganando

algunos, y yo también.

EL CARTERO.

| | | | |
|--|----------------|--|----------------------|
| <p>Concurso de Poesías Modernistas</p> | <p>D.</p> | <p>vota por la composición titulada:</p> | <p>Autor D.</p> |
|--|----------------|--|----------------------|