



Bromas Veras



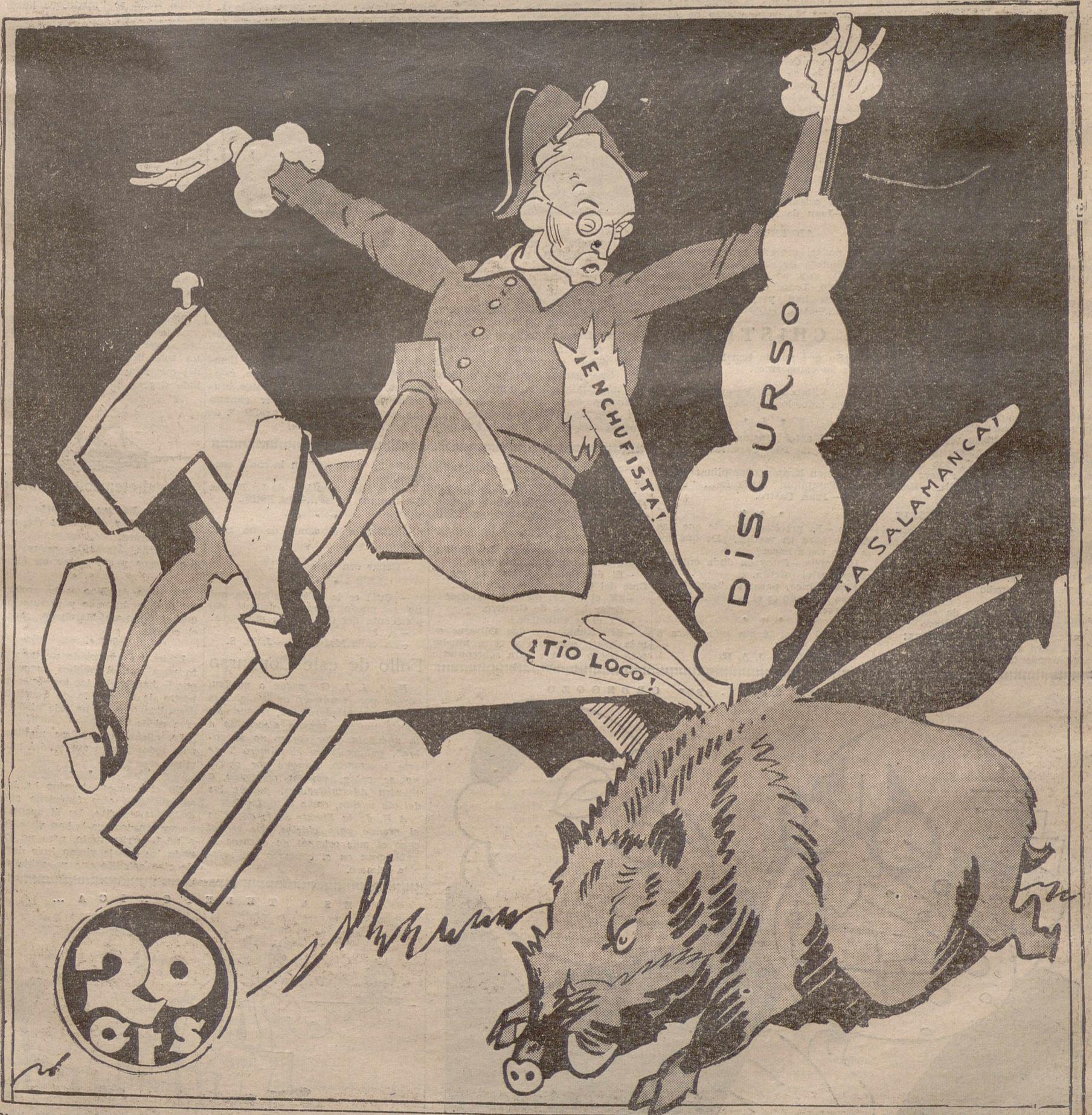
Semanario agridulce, órgano del «trust» de la sinceridad española

Oficinas: Av. Pi y Margall, 18.

Madrid, jueves 8 de diciembre de 1932

Apartado de Correos 546

LAS SALPICADURAS



Bien asentado en el anca.—La cuchara en el sombrero.—Y pese al clamor que arranca,—se ha revelado el Cañero—del campo de Salamanca

NUESTRO CONCURSO SEMANAL

Anecdótico y chistomanía

Semanalmente adjudicaremos un premio de 20 pesetas a la anécdota más interesante y 15 al chiste más gracioso. Deban ser muy breves y venir escritos por una sola cara. Indíquese en el envío que es original para el "Concurso de anécdotas y chistes". Y no nos manden pesadeces ni refritos.

UN CHICO LISTO

Un pintor toma apuntes en uno de los pueblos más pintorescos de Aragón.

Algunos vecinos le contemplan con acombro, y él, dirigiéndose a un chico, le dice con agrado:

—¿Qué te gusta la pintura? El muchacho responde, encogiendo los hombros:

—No la he probau!—Francisca Abreu.

EL CUARTO VOTO DE LOS JESUITAS

En un pueblo castellano, en la sesión del Ayuntamiento, se presentó una moción para pedir la expulsión de los jesuitas, y la tribuna pública se llenó de gente de unas y otras ideas. En uno de los muchos alborotos que se armaron, el que más se distinguía era un albañil, el cual pedía a gritos la expulsión. Entonces un señor que estaba cerca le preguntó qué le habían hecho los jesuitas para gritar de esa manera, y le contestó:

—A ver si no voy a chillar, si ellos tienen cuatro votos y yo sólo tengo uno!—Pedro Hernández.

NOSALTRES SOLS

En el saloncillo del teatro Español se comentaba el triunfo electoral de la Esquerra.

Doña Marguerida Xirgú, con el tono plañidero que declama en escena, gritaba:

—¡Nosaltres sols! ¡Nosaltres sols! Un ingenioso autor, que en aquel momento hacía su entrada en el saloncillo, replicó:

—¡Cómo! ¿Tampoco hoy ha venido público a ver el espectáculo?—El Avi de Paso (nieto).

ANECDOTA DE CUARTEL

En cierta ocasión, estando de guardia un soldado, llevaba una cartuchera muy pequeña, y el sargento, al pasar revista, notó este detalle, y le dijo:

—¿Cómo es posible que en esa cartuchera tan pequeña le quepa el paquete de 60 cartuchos?

A lo que el soldado respondió:

—Mi sargento, si quiere usted puede verlo. No solamente me cabe el paquete de 60, sino que llevo también el papel y las cerillas.—Rafael Giner.

LO QUE DIJO SAN AGUSTIN

Se hallaba el chispeante Manuel del Palacio en el café con su peña, y le dijo uno:

—Vamos a ver, Manolo, dínos algo de las mujeres.

Con tono medio dogmático exclamó:

—San Agustín dijo de ellas: "Mujer alguna no espero encontrar sin tacha humana; Eva tuvo su manzana; las demás tienen su pero."

—¿Dónde dijo eso San Agustín? —Hombre, es que si no lo dijo debió decirlo.—S. da Fonte de Leiro.

¡COMO ME VA A CONVENIR!

Un pobre desgraciado fué a pedir trabajo a una Agencia de colocaciones, y le preguntaron:

—¿Qué oficio quiere usted? —El que ustedes quieran.

—¿Le conviene a usted de jardinerero?

—¡Pero, señor, cómo me va a convenir dejar dinero, si lo que yo quiero es que me lo den!—Francisco Guerrero Saiguero.

RIGUROSAMENTE HISTORICO

Recién instaurada la República, al constituirse el Ayuntamiento de Almería y celebrar su primera sesión, hubo los consabidos discursos relacionados con tan fausto acontecimiento y se derrocharon una "enormidad"—no se tome por donde pique—de ideas y de iniciativas.

Un concejal socialista, que había residido muchos años en Montevideo, de donde hacía pocos meses había regresado, pidió la palabra para proponer se dirigiera un telegrama al presidente del Gobierno provisional para que se tuvieran en cuenta los deseos de esta Corporación municipal de que la República española fuera oriental, como la del Uruguay.—Juan de Almería.

ADVERTENCIA

El padre, sentado gravemente en la biblioteca de su casa, advierte:

—Hijo mío, no prestes nunca ningún libro. Todos los que hay en la biblioteca han pertenecido a mis amigos...—Ada.

CHISTES

—¿En qué pueblo temen más a la lluvia los campesinos?

—En Villaconejos. Porque la lluvia les deja todos los melones... "calaos".

—¿Qué actor cinematográfico gusta más en las Islas Canarias?

—Busten Keaton (Pamplinas). Porque "Pamplinas" para los... "canarios".—Juan Castro.

Ella.—Es precioso el corte que has elegido para tu vestido. ¿De qué tela te lo vas a hacer?

La amiga.—Estoy en duda entre el crepón y el tafetán.

Ella.—Chica, para un "corte" así, lo más indicado es el tafetán.—F. Capó Porcel.

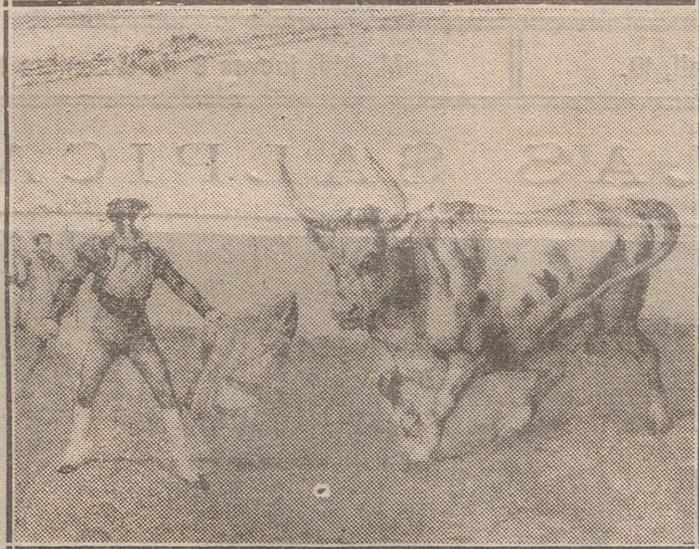
—¿Cuál es el té que más ataca a los nervios?

—El te-léfono.—J. A. H.

ASTADOS BOLETUDOS

POR EL "BIEN" DE LA FIESTA

¡Eso no es tolerable, ni lo consentiremos, señor Pagés!!



En algunos periódicos, no en todos, como esperaba, he leído la noticia de que D. Eduardo Pagés ha sido nombrado gestor de la Plaza de Toros de Madrid, y D. Carlos Gómez de Velasco, su fiel escudero.

En el deseo de inquirir noticias acerca de los planes del "noy" Eduardete he frecuentado, con más asiduidad de la acostumbrada, las tertulias donde se reúne la gente del toro (esa gente que vive del toro, pero sin arrimarse al toro).

Muchas cosas han llegado hasta mis bien desarrollados oídos; pero muchas de ellas se me han olvidado,

haciendo "blancos" en la meta enemiga.

—Bon jour, monsieur de La Palisse que nos van a dar...—Isi Pallín.

—¿Cuál es el colmo de un niño cursi?

—¿...? —Cenar con "Albornoz".

—¿Cuál es la calle madrileña que no se puede nombrar delante del presidente del Consejo de ministros?

—¿...? —La calle Mal-asafia.—J. M. S.

pues por no descubrir mi personalidad, me veo obligado a no poder tomar notas de lo que escucho.

Afortunadamente, lo que se me ha borrado de la memoria no tiene verdadero interés, y sólo recuerdo aquellas cosas verdaderamente enjundiosas, interesantes.

En una "peña" se dijo que Pagés, al que vamos a declarar enemigo embozado (sobre todo en este tiempo gélido) de la fiesta taurina, estaba decidido, firmemente decidido, brutalmente decidido, a traer ganado grande a la plaza de "novillos" de la carretera de Aragón.

—¿Cómo no te haces conservador de Maura, como yo?

—¿Pues qué es lo que conserváis? ¿Las ruinas de los conventos quemados cuando él fué ministro?—A. B. C.

—Dígame monsieur de La Palisse, ¿cuál es el colmo del cinema?

—El del Callao. ¡Mira que ser el Cine del Callao un cine sonoro!...

—¿Y el de los obreros parados?

—Estar hartos de Cordero. —¿Y el de futbolista? —Ser Rubio, ver que Olivares es más negro que uno y verse mucho más negro todavía para sobrepujarle

Si esto es cierto yo, que soy partidario acérrimo de los actuales ases de la torería, voy a elevar mi potente voz hasta esa altura, que tiene un nombre muy raro, y que hace poco fué visitada por el largirucho doctor Picard.

El que sea aficionado a los "toros", ¿cómo va a consentir que Pagés compre ganado desarrollado con pitones y arrobos?

El que sea partidario de los ases, ¿cómo va a consentir que por esa causa no veamos en Madrid a los toreros de primera fila?

El que sea partidario de la fiesta nacional, ¿cómo va a tolerar que la actual fiesta se "mixtifiqué lidiando toros de verdad"?

El que sea partidario de "divertirse" en los toros, ¿cómo va a tolerar que por comprarse ganado grande acabe esa diversión?

El que sea aficionado al toro varietinesco y revisteril, ¿cómo va a tolerar, cómo va a consentir que por un deseo del Sr. Pagés la fiesta taurina se convierta, vuelva a ser la fiesta de la hombría, del valor, del arrojo que fué hace años?

Yo sigo creyendo que Pagés, si hace esto que se le achaca, debe ser "licenciado" de ese puesto, y esa vacante debe ser ocupada por el maestro Guerrero o Alonso, los reyes de los finales de revista con evoluciones, chinchines y gritos de júbilo.

Yo residencio a Pagés, lo declaro incurso en el delito de alta traición contra la fiesta nacional.

Porque, dime lector, ¿no te parecerá feo, antiartístico y fuera de lugar el ver cómo un torero lucha con un toro del tamaño, del desarrollo del que figura en este grabado, debido al gran dibujante Víctor Adam?

CONDE



El entretenido chismorreo

Arturo Barrera arremete contra "Don Justo" y éste, a su vez, replica a Barrera.

Mientras, Maravilla se ve entre dos fuegos y sin torear en Méjico.

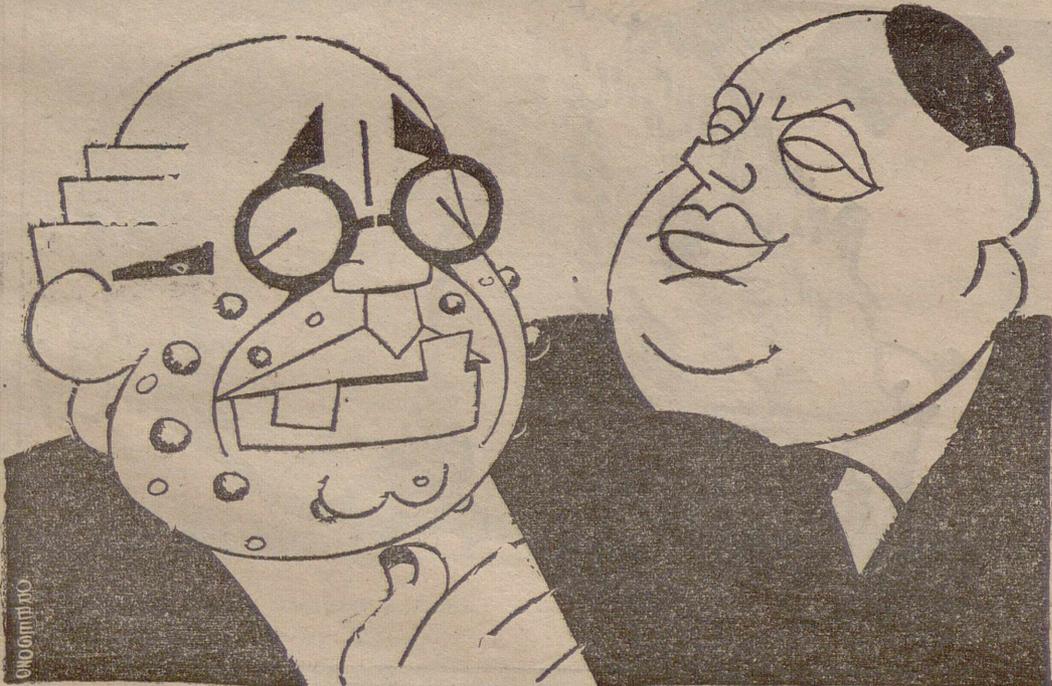
El negro Aquilino se ha creído lo del saxofón humano y presume más que el Niño de Marchena, ¡que él el colmo!

Larita ha anunciado un manifiesto para que el público conozca lo que le han hecho los toreros, a propósito de su corrida de beneficio y despedida (que no ha sido ni de una cosa ni de otra).

La afición espera ese manifiesto, pues todos juzgan que tendrá mucha miga.

En el palenque taurino ha hecho su aparición otro fenómeno apellidado Martín Cao. De él cuentan y no acaban los que le han visto lidiar a un becerro tonto, pero no dicen nada los que le vieron huir delante de otro astadito que ya subía algo.

EN PLENA ERUPCION, por ORBEGOZO



AZANA.—¡PUES NOS HA SALIDO UN GRANO CON ESTO DE LA TELEFONICA! PRIETO.—¡CARAMBA, MANOLO! ¿TE VAS A ASUSTAR TU POR GRANO MAS O MENOS?

ESA TELEFONICA...



—¿QUE HACEMOS AHORA? ESTE CRUCE DE CABLES NOS HA DEJADO CORTADOS. (Dibujo, por Bluff.)

Este periódico no se vende al por mayor.

Queremos decir que no toma dinero de nadie ni por nada.

Pero al coqueo, o sea número a número, y a dos perras gordas ejemplar, sí que se vende por cientos de miles. Para que rabien los otros.



Bromas Veras



Semanario agrídulce, órgano del «trust» de la sinceridad española

MADRID PAGINA 3

Jueves, 8 de diciembre de 1932

AÑO I NUMERO 8

Se publica con licencia, pero muy decentemente, todos los jueves

Movimiento necesario

¡Rediez!... ¿Quién iba a figurarse que estábamos sobre un volcán en erupción? Tan tranquilo como parecía todo, y de pronto nos sueltan el pildorazo de que se fragua otra terrible "revoloçao", que obligará, por lo menos, a suspender los periódicos de oposición, o bien a quemarlos, asaltarlos y tritararlos.

No es, naturalmente, que los diarios ministeriales se encuentren de pronto sin más lector que D. Cipri, ni otros anuncios que los del cocktail Tutankamen. No es tampoco que la situación necesite vigorizarse en virtud de una nueva llamada y tropa, anunciando las fieras acometidas de un cavernicolismo insoportable, inenarrable e infumable; no.

Lo que sucede tiene mayor trascendencia y gravedad que todo eso, porque ahora resulta—¡quién lo podía pensar viendo a esas chicas tan guapetonas de Romea!—que el pueblo español, en su inmensa mayoría, es reaccionario, o ha bebido algún "bebeizo" de esos que dan los embrujadores para volverle a uno tarumba.

¿De qué modo se explicaría, si no, que un Gobierno tan guapo, liberal, campechanote y paternalísimo como el de Azaña no encuentre ni las asistencias de que se dispone en cualquier domicilio regularmente organizado cuando las domésticas toman el portante?

He ahí lo que nos indigna. Porque ¡cuidado si han hecho cosas estos gobernantes!... Pues empieza usted a preguntarle a los transeúntes: "¿Qué le parece el Gobierno Azaña", y no escucha más que respuestas así: "Mal... muy mal... pésimo."

¿Es esto justicia, ni jubilada ni sin jublar? ¿Se puede vivir así en un pueblo medianamente organizado?... ¡Ah, no! Consideramos indispensable que se produzca inmediatamente el movimiento que anuncian los buenos diarios ministeriales y que no queden con cabeza más que los amigos del Gobierno que cobran.

¡A ver si en esa forma es posible la vida, Señor!

¿Por qué dice tantas tontadas y con tanto énfasis por la radio Ramón Gómez de la Serna?

Ramón es un muchacho simpático. ¿Cómo se contagia del ambiente oratorio de ahora?

¡Anda, la que se ha armao, señá Rita!

La primera noticia

Unos quince minutos antes de cerrar esta edición, que se cierra el martes, por la nuit, empiezan a llamarnos por teléfono, con permiso de los Estados Unidos.

—¿Sabían ustedes algo de la crisis?

—Vamos, pelmazos, que todavía no ha llegado el día de los Santos y benditos Inocentes.

—Pues hay crisis.

—Económica, desde luego.

—No; que se va Azaña.

Y claro, se nos cae el auricular y empezamos a verter lágrimas de regocijo.

¡Venga buscar noticias!

En seguida nos echamos a la calle y echamos a todos los que están en la Redacción dándonos la lata.

—¡A ver! ¡Informarse!... ¡Unos... dos!... ¡Unos... dos!...

Y salimos en tropel por las calles, con Sindulfo al frente, ávidos de noticias.

Por las calles vamos esparciendo la nueva, como un perfume delicioso.

—Dicen que hay crisis.

—¿Crisis?

—¡Crisis!

Los parroquianos de los bares baten palmas pidiendo más cerveza; los de las tascas nos invitan a numerosos quinces. Es la opinión pública, que se manifiesta en favor de los hombres que gobiernan. ¡Es ministerial este país!

Don Cipri se accidenta

Lo primero que se nos ocurre es ir al Teatro Lírico Bailable Nacional, que dirige el eminente músico

y virtuoso de trompa D. Cipriano de Rivas Cherif del For West.

Don Cipriano está leyendo una partitura al revés, tan simpático, tan mono, tan santín, con sus gafas, tras las cuales parpadean los ojos soñadores. ¡Nada más que eso!

Entramos nosotros, nos encaramos con el eximio pintor, y sin medir las consecuencias le soltamos esta pregunta:

—¿Es cierto que hay crisis, don Cipri?

Don Cipri nos mira desenchajado, es decir, saliendo de la primera caja, y grita:

—¡Oh, no!... ¿Qué filtro envenenado me dáis en esta noticia?

—Por ahí se da como seguro.

—¡Ah! ¡Imposible!... ¡Mi coche! Mi tranquilidad, mi vida, mi todo... ¡No, no! Es un error. Diga usted que eso no es verdad: Este Gobierno no puede marcharse hasta que termine la misión cultural que se me ha encomendado.

—¿Y si se marchara?

Cipri nos mira; una furtiva lágrima cae de su ojo izquierdo; otra más gruesa del derecho; reclina la

cabeza y cae en brazos de las asistencias.

En el Congreso

Desde allí nos encaminamos al Congreso. Los diputados dormitan tranquilamente. Nadie sabe nada de nada. Lo sospechábamos.

Sin embargo, un redactor de "La Voz de su tercer amo" nos asegura que la crisis, si se planteara, no sería por la nota de los Estados Unidos, que Zulueta ha recibido con absoluta ecuanimidad, sino por la actitud de los ferroviarios, que se empeñan en tributarle un rendido homenaje a Prieto y a Trifón, ocurra lo que ocurra.

Pero en seguida llega un colega del semanario quincenal "Luz" y afirma que Bello, árbitro de la situación y del partido que se celebrará entre Castilla y Cataluña, a la que felicitemos de paso (hijo) por la inauguración de su Parlamento, le ha dicho que si se planteara la crisis sería por el terrible complot que están preparando los católicos de acuerdo con los mahometanos, los monár-



—SI, SEÑOR; ESTE LORITO ES MUY INTELIGENTE, PRIMERO IMITABA AL PAVO REAL; LUEGO, AL LEON; DESPUES, AL RATON...

—¿Y AHORA?

—PUES YA LO VE USTED. ¡AHORA ESTA TRINANDO!...

El nuevo director de BROMAS y el ídem de VERAS

En nuestro número anterior anunciamos el próximo nombramiento de un director de BROMAS Y VERAS, ya que cierto semanario se venía dando un postín loco con el suyo, aunque interino.

Pero lo hemos pensado mejor, y como somos más que nadie, vamos a nombrar dos directores: uno para BROMAS, y otro para VERAS.

El de BROMAS, que tenemos la honra de presentarles a ustedes en serio, se llama D. Sindulfo Tolete y Ganso de Ciénaga, uno de los libelistas más ton taina que hemos conocido; pero muy entero, porque no ha pasado todavía del primer tercio de la edad madura.

Está dispuesto a decir grandes idioteces, como cualquier plumífero ignorante y presuntuoso del trust, y a jugarcelo todo a una carta, pero por las buenas, aunque salga el as de oros.

Don Sindulfo Tolete, etc., representa en estos instantes la verdadera intelectualidad espasmódica, y garantiza que ha de ser del agrado de nuestros lectores. Desde luego tiene las simpatías, y algo más, de todo lo que ahora bulle, vive y medra.

Como director de VERAS hará un ensayo nuestro antiguo compañero D. Justo Cabal y Mandoble, cuya seria figura no necesitamos encomiar; pero que viene dispuesto a todo, y que, ni que decir tiene, a sacrificarse hasta donde sea menester, y entre tanto llega el repuesto que tenemos pedido a Méjico.

Al saludar a los dos beneméritos dirigentes, les deseamos tanta popularidad como a D. Alvaro de Albornoz, nuestro jubilador y jubiloso amigo.

Predicación ejemplar

Sentimos por El Indalecio una debilidad rayana en la anemia. La conducta de D. Inda ha sido siempre la norma, la pauta, la guía de ferrocarriles de nuestras acciones y obligaciones, más o menos en baja.

Siempre hemos tenido gran confianza en él, porque sabemos que es un hombre práctico, sentado (y de pie también), incapaz de perder los estribos si va a "caballo", ni el tiempo si viaja en uno de los doscientos cuarenta y siete mil automóviles que tiene a su disposición. Cuando D. Inda dice: "Allá voy", nosotros nos vamos detrás, porque sabemos que ése es el camino.

Pero ahora (con permiso de Montiel) ha hecho, a nuestro juicio, la más indiscutible demostración de su certero golpe de vista, a pesar de lo miope que es.

La cosa ha sucedido en Jaén. ¡Ya ven ustedes qué cosas nos reserva el destino! En Jaén y en un teatro. Y allí, frente a la batería, como un héroe, a pie firme y sin pestañear, dijo lo que a lo mejor van a tomar a broma los graciosos, incapaces de apreciar ningún sentimiento delicado. Porque el grande hombre ha manifestado que siente vivo deseo de dejar el Poder...

No, no; nada de toses ni de risas, porque no se las aguantamos a nadie. Esto es algo muy serio, que implica un problema digno de estudio. El problema se plantea así: "Si D. Indalecio quiere marcharse del Gobierno, ¿por qué se le impide cruelmente con tanta obstinación? ¿Acaso no es un hombre libre?"

Además, él ha dado una razón que no tiene vuelta de hoja, ni hoja siquiera. El ha dicho, con toda claridad, que los socialistas deben retirarse "para defender todo lo conseguido".

¿Acaso puede nadie oponerse a ese deseo de legítima defensa? ¿En qué país vivimos? Suplicamos a quien corresponda que le permita al Sr. Prieto marcharse.

Pero que no se marche de España, porque eso no vale.

PATROCINADA POR LA SECCION DE CIENCIAS POLITICAS DEL ATENEO, SE HA PROYECTADO UNA PELICULA, TITULADA "REMORDIMIENTO".

¡MENOS MAL QUE TODAVIA HAY CONCIENCIA!



quicos, los comunistas y un sobrino político del Kaiser.

La verdad

Empezamos a armarnos un espantoso lío en el instante en que pasa Cordero fumándose la breva número 32 de la serie diaria.

—¿Es verdad que hay crisis, don Manuel?

—¿Crisis?... Pues me alegro. Porque en las enfermedades, cuando llegan las crisis, es señal de que el médico nos autorizará pronto a comer un poco más.

Y, claro, salimos de estampía para rogar al confeccionador que cierre y no haga caso de más rumores hasta que veamos a Azaña en medio de la "rue". Amén.



La importancia de la pantalla

ASI SE HACE

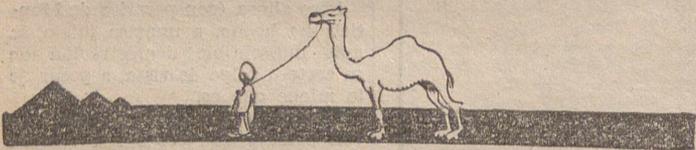
Hay que crecer, sí, señor, hay que crecer. Nadie debe contestarse con lo que tiene cuando puede aspirar a más, con legítimos méritos.

Así lo han pensado, sin duda, las Empresas de Barceló y Royalty, que están estrenando magníficas películas, dignas de los más aristocráticos cines de la Gran Vía.

¡Ah, si los radicales socialistas pensasen lo mismo! Pronto dejarían de ser jabalíes para convertirse en búfalos, por lo menos. Y eso iría ganando la minoría, que está deseando ganar algo, en vista de lo mucho que ganan los socialistas en posición, aunque pierdan bastante en número.

Adelante con los faroles, y a ver si para la temporada próxima hay necesidad de agrandar los dos locales o de arrendar el Congreso y el Senado, respectivamente. Son dos edificios de abolengo para teatro o para cine.

UN CINEASTA



DE MARTES A MARTES

LAS ULTIMAS PELICULAS QUE HEMOS VISTO

¿De cuál será?

En el Figaro se ha estrenado "La mujer de quien se habla", sumiendo en confusiones al público. ¿De cuál será? Porque pensando en todas las mujeres de quien se habla, es muy difícil acertar de cuál se trata.

De Margarita Xirgu no será, porque nadie se ocupa de ella más que Enrique Borrás, para pelearse, y Rivas Cherif, para servirla.

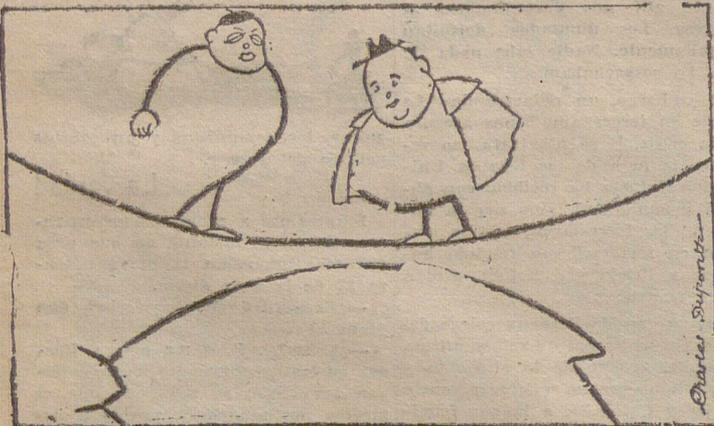
De Victoria Kent, tampoco, porque desde que dejó de ser directora de Prisiones, ya ni los presos hablan de ella, porque les han quitado todo lo que ella les dió. Como que ha salido el Sol para los puros. (No "El Sol", periódico, al que ni los presos conocen, sino el Sr. Sol, sustituto de la señora Kent.)

De Clara Campoamor sí se habla, con motivo de su defensa del adulterio, excluyéndolo del Código, que lo castigaba. Pero no quieren ustedes saber cómo se habla... No creemos que se atreva nadie a repetirlo en público.

En fin, el que quiera saber de quién se trata que se "retrate" en la taquilla del Figaro, que no se arrepentirá.



ELIGIENDO VIADUCTO, por CHARLES DUPONTH



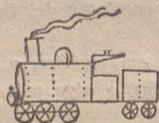
DON INDA.—YO CREO, PEDRO, QUE TAMPOCO ESTE TE CONVIENE, PORQUE ME PARECE NOTAR QUE SE RESIENTE UN POCO.

Eso será si quiere

Nos parece mucho atrevimiento el decir a una señorita, de modo terminante y categórico: "Usted será mi mujer", porque si se tropieza con una de armas tomar, está expuesto el individuo a recibir desde una contestación negativa a una bofetada de esas que ponen el carrillo así (señalando una hinchazón prudencial).

En el cine de la Prensa se ha dado un caso desgraciado, seguido de divorcio; pero por causa de él.

Es una concesión de la Prensa (de la Prensa de izquierdas ¡claro!) a las orientaciones de la política gubernamental en eso de los divorcios, de esos divorcios que con tanto empeño han defendido las señoras que no estando casadas no se pueden divorciar.



Mal ejemplo

En el Callao se ha estrenado "Fantomas"; no hay en Madrid local más a propósito. Misterio, aventuras silenciosas, enigmas... todo eso requiere en torno un absoluto silencio, y nada más silencioso que el Callao. (Ustedes perdonen.)

El éxito fué muy grande, pero nos parece un mal ejemplo para ser divulgado. Si ahora están de moda los atracos, los robos misteriosos, los escalos, etc., poniendo solamente a su servicio el talento natural y la inclinación de los que los realizan, ¿qué sucedería si a éstos les da por ir a ver "Fantomas" y se hacen duchos en las prácticas de éste? ¡El caos!

Ahora, que esto tiene también su contrapartida: que todas las noches vaya a ver la película una sección de Policía, para poder contrarrestar esa influencia.



Gran concurrencia

La está teniendo a diario el cine Barceló. ¿Por qué? Lo diremos si nos guardan ustedes el secreto.

Brigitte Helm está elegantísima en "La condesa de Montecristo". Sus modales son distinguidos, su continente altivo, sus trajes de una elegancia imponderable, sus actitudes exquisitamente correctas; en fin, digna de ser condesa de verdad.

Y como ahora hay muchas señoras que quieren parecer condesas, aunque abominen de ellas, y como no les sale eso de la distinción... ¡pues velay!, que dicen los castizos. Han encontrado la profesora en la película del Barceló y lo llenan a diario. ¡Qué suerte de empresario! Porque si le da por ir a toda la que necesita afinarse, va a sostener la película todo el mes venidero.



Lo primero, el castellano

Nos parece muy bien que en España se decidan a hacer películas; pero nos parecería muy natural que los directores procurasen que los actores supieran hablar el castellano. Esto como primera providencia, y después... que supieran trabajar para la pantalla.

Mientras las películas eran mudas, no se notaba si hablaban bien o no (perdone Pero Grullo); pero ahora que son sonoras, el idioma es un pequeño detalle, que se debe cuidar, y en "El sabor de la gloria" se han olvidado de él, de lo que pueden ustedes convencerse en la Latina, si la película dura unos días más.



¡Qué suerte tiene!

Nos referimos a la Empresa del Alkazar. Coge cada éxito, que monda. Ahora le ha dado por los chinos, y ha estrenado "El triunfo de Chan". Al solo anuncio se le está llenando el local con todos los chinos que venden colares a dos peletas por esas calles de Dios. (Perdón, D. Fernando de los Ríos, su enemigo personal.) Y como esos chinos viven a millares en Madrid, resulta que ha asegurado la entrada para mucho tiempo, aunque luego resulte que salgan engañados como chinos, porque en la película china no hay chinos más que por la caracterización.

Pero en cambio hay un actorazo, que es Warner Oland, que se ha especializado en hacer, si no el indio, el chino; una actriz, Marion Nixon, que vale un potosi, de guapa y de



EL NIÑO PERDIDO LUISITO DE TAPIA, ENCONTRADO ENTRE UN MONTON DE RIPIOS EN LA VIA PUBLICA Y LLEVADO POR EL GUARDIA QUE LE HALLO AL MUSEO DE ANTIGÜEDADES, QUIZA CON BUEN ACUERDO, AUNQUE PAREZCA UN CONTRASENTIDO.

buena artista, y un Alexander Kirkland, que, como ustedes comprenderán por el apellido, tampoco es chino.

Resumen: que no hay más chinos que los de los colares a dos peletas.



No son ellas

Como hay muchos mal pensados en este mundo (de lo que tiene la culpa la Dictadura, ¿verdad?), que-

remos adelantarnos a hacer una aclaración: "La hija del bosque" no es la persona que ustedes se figuran, no, señor; no es esa. Y tampoco es la que piensan otros, no, señor. "La hija del bosque" no tiene asiento en la Cámara de los Diputados ni en ninguna otra.

Es una muchacha contratada por una Casa productora de películas para ponerle voz a música de Mozart, y lo hace muy bien; pueden ustedes convencerse en el Royalty, donde recibe a sus amistades, que, por lo visto, son numerosísimas, pues siempre tiene la sala llena de señoras y señoritas.



—¿No podrias remar un poco más ligero, para huir de estas moscas? (Moustique, Charleroi.)

ENTRE DOCTORES, por PAF



—PARA QUE SALVE HAY QUE AMPUTARLE LA IZQUIERDA.
—¿LA IZQUIERDA? ¡QUE ATROCIDAD! SI TODO EL MAL ESTA EN LA DERECHA...



PENSAMIENTOS

a 10 el manojo

Hay algunos que se creen capacitados para representar a su pueblo en el concierto de las naciones, porque sus amigos e incondicionales le dan un "bombo".

Don Manuel Azaña es un estadista de nota. Ya lo han notado hasta en los Estados Unidos.

Los Estados Unidos siempre trataron de desprestigiar a nuestra uva de Almería. Ya no enviamos allí esta fruta, pero los norteamericanos, por la fuerza de la costumbre, cuando notan que uno de nuestros estadistas de nota desafina dicen, como los castizos: ¡Qué mala uva tiene!

Hubo un tiempo en que para España no se ponía el sol. Era cuando vivía Gonzalo de Córdoba. Ahora "El Sol", con frecuencia se pone... se pone tonto, pero nadie en el mundo le hace caso. Y es que, por una paradoja comprensible, hay una pequeña diferencia entre un capitán que fué el Gran Capitán y un general que no puede ser más que generalito.

¿Otra nota de Italia? ¿Y eso qué tiene de particular en un país que maneja la lira?

A propósito de notas. Ya sabemos quién es el "Gachó del arpa": Don Indalecio Prieto.

Ser Adán supone salirse del Paraíso para contemplar la tragicomedia del mundo desde la butaca o la platea, que es donde se está mejor.

El hecho de que los hombres de un país tengan que robar bellotas para comer constituye una vergüenza nacional. No tendría nada de particular que un historiador futuro denominase a tal época la era del almorce.

¡QUE ME TRONCHO, SINDULFO!

Ahora van ustedes a ver que número calza D. Alvaro de Albornoz

¿O qué sus creíais, so pasmaos?

Consideraciones previas

Tenemos delante "La Voz". Claro que la voz la tiene todo el mundo delante, con muy escasas excepciones.

Pero nosotros nos referimos a "La Voz", periódico republicano, que se publica en Córdoba, y que nos trae noticias pagaderas a peso de oro.

Se trata de noticias relacionadas con las ideas de D. Alvaro de Albornoz, y ya comprenderán ustedes que una información de esa índole no se encuentra todos los días.

Don Alvaro estuvo en Córdoba, y como ahora suceden cosas tan raras, en vez de visitar el Colegio de Abogados, visitó el Colegio de la Asunción (¡qué guapo estaría de asuncionista!), y después le dieron un banquete en el Instituto, en lugar de dárselo en la Audiencia.

Pero, en fin, nada de esto tiene importancia, porque también le dan banquetes a Cordero en los Círculos culturales, y nadie se solivianta. Lo importante está en el discurso pedagógico que pronunció nuestro viejo amigo, como le llamó el señor Jaén (porque Jaén está en Córdoba) al ofrecerle el agapito.

Y vamos a copiar literalmente de "La Voz" (nada de bromitas, ¡eh!, porque el número 4.349 del distinguido colega, del día 29 de noviembre próximo pasado no nos dejaría mentir) las ideas geniales que expuso el jamás igualado Albornoz.

Los párrafos del periódico cordobés (¡Viva Guerrita!), que no pueden ser sospechosos para nadie, porque es de un republicanismo que deja al estadista Azaña de este tamaño, los reproducimos en letra negrita, y la glosa le rogamos al compañero linotipista (ya somos todos de la Casa del Pueblo, y al que no le guste que se chinche) que la componga de tipo redondo, como D. Pedro Rico, si a ello no se oponen las reglas del arte de imprimir ni nuestro querido jefe don Julián Besteiro (q. E. g.) ¿Qué? E, quiere decir Erasmo. ¿O no?

Se abre el chorro

Y copiamos de "La Voz" (¡qué buena voz!), sin quitarle nada de su sonoridad:

"Al contestar el Sr. Albornoz al ofrecimiento, esbozó originales ideas

acerca de la cultura. Hizo ver cómo somos juguete del destino más que de nuestra propia voluntad, resultando así generales que acaso hubieran sido poetas, o poetas que acaso hubieran sido buenos industriales. Declaró que, por su parte, le atrae la Medicina, y que le hubiera gustado ser profesor."

Lo que somos juguetes del destino, es un ejemplo Cordero; pero en ese caso habría que decirlo en plural o en muchísimos plurales. Otro ejemplo convincente es Pérez Madrigal. Sin embargo, Albornoz no ha debido aludir a eso. Trátase sin duda de un trabalengua. No es que el destino juegue con los hombres, sino que los hombres juegan con el destino, según testimonios, que podríamos aducir, de respetables magistrados.

En cuanto a la atracción que don Alvaro siente por la Medicina, es lástima que no la sepa y ejerza, porque a estas horas no habría enfermos. Serían todos cadáveres.



¡Hoy las ciencias adelantan...!

Pero continuemos deleitándonos con la prosa insigne:

"Combatió la cultura clásica, a su juicio, aún de tipo medieval, individualista, exigiendo que sea sometida a total renovación social, transformando las ciencias mismas para hacer una Química social, una Matemática social, incluso una Astronomía social, etc."

¡Muy bien! Y una Ovariectomía social, y una Otorrinolaringología social, y una Arquitectura social, y un domicilio social.

Esto lo quiere el Sr. Albornoz para hacer un tipo de Universidad que suprima la zozobra; pero a nosotros nos parece que para esto lo mejor sería construir buenos barcos y hacer una marinería de primer orden. Claro que todo ello social y con buen número de socios.



Digesto e indigesto

Lo que viene ahora es más profundo que un bostezo de Ortega Gasset, el magno:

"De los estudios actuales de la carrera de abogado opinó que sobran el Digesto, la Instituta y el Fuero Juzgo, por ejemplo, porque este tipo de estudios termina por embrutecer el cerebro de quienes así lo hacen."

Pero, bueno, D. Alvaro, vamos a cuentas, porque no queremos cometer una indiscreción ni deslizaros en una patinadura irrespetuosa: Usted, que es abogado, ¿ha estudiado alguna vez el Digesto, la Instituta y el Fuero Juzgo o no?

Si los ha estudiado, ¿le ha ocurrido esa cosa tan rara que dice usted sucede a quienes hacen tal clase de estudios?

No lo creemos; permítanos usted que no lo creamos; pero no nos haga pasar tampoco por la amargura de saber que el ministro de Justicia no ha estudiado el Digesto, aunque sea indigesto; la Instituta, mujer del Instituto, y el Fuero Juzgo, del Tribunal de Responsabilidades.

En fin, D. Alvaro, no nos haga usted un taca, que va a tener celos D. Inda.

FACIL SOLUCION, por RUSKI



—¿ADONDE PODRIAMOS IR, PARA ESTAR SOLOS?
—AL CONGRESO.

lo de comer hierba, aunque nosotros no compartamos el criterio del Sr. Albornoz.

Comprendemos que este programa suyo sea acogido con fruición en los medios intelectuales de extrema izquierda, porque realmente lo del bachillerato es de un reaccionarismo inaguantable, y tiene más aspecto de libertad pasearse por las calles con las manos en los bolsillos, dejando que obren las fuerzas prístinas, e incluso comer hierba.

Suponemos que todo esto se tendrá en cuenta para lo sucesivo, y que las obras de la Ciudad Universitaria quedarán desde hoy reducidas a preparar extensísimas praderas de pastos.

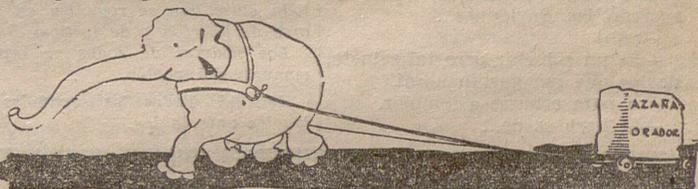


Un homenaje

Un poquito antes de entrar en máquina el presente número nos visita nutrida Comisión de radicales socialistas y paseantes con las manos en los bolsillos para manifestarnos que, enterados de las salvadoras teorías del Sr. Albornoz sobre enseñanza y alimentación filosófica (lo que antes llamábamos pasto espiritual), han acordado ofrecernos un banquete.

Nos parece una gran idea, que suponemos secundarán todas las fuerzas prístinas de la nación.

¡Bien, D. Alvaro! ¡Así se hace escultura!



No sean ustedes pesados, que viviremos hasta que D. Ale sea Poder

Recibimos innumerables cartas en las que muy queridos pelmazos nuestros nos preguntan si, efectivamente, nos vamos a dejar de publicar en vista de que ha salido "Gracia y Justicia".

Pero ¿por qué, rediez? Nosotros saludamos complacidos al colega y le deseamos felices Pascuas, e incluso le queremos como D. Inda a su poltrona. Y eso ¿qué tiene que ver para que BROMAS Y VERAS siga siendo una publicación con cientos de miles de lectores (se invita a presenciar la tirada, porque esto no es "Luz") y otros tantos cientos de miles de simpatías?

"Gracia y Justicia" lo toma todo a chungu, y nosotros unas en broma y otras en serie, cosa que consideramos indispensable como complemento de nuestro vasto programa. No somos incompatibles, como "Ahora" con "A B C". Al contrario, nos complementamos, y los lectores pueden estar seguros de que no nos repetiremos, porque no somos cebollas. Por lo menos, nosotros.

De modo que ustedes los jueves se sacuden dos perras gordas y compran BROMAS Y VERAS, que el papel vale más, y si quieren el sábado gastarse otras dos, allá películas.

Pero nada de muertes, ni de supresiones, ni de aminoraciones.

Al contrario, nos creceremos al castigo. BROMAS Y VERAS, sin tener las aspiraciones de Díez-Canedo, se declara inmortal.

Socialistas



—¡SE ESTAN HACIENDO MIGAS! LERROUX.—¡PUES A VER SI COMO YO DE ESAS MIGAS!
(Dibujo por Estebita.)

INCONGRUENCIAS LOS EMPRESARIOS MULAS

En Madrid hay unos cuantos empresarios de teatros que son personas. Todo el mundo sabe a quiénes me refiero; sus nombres andan en todos los labios: Tirso Escudero, Pepe Cadenas, Yáñez, Ormaechea, Arturito Serrano, Chicote, Paquito Torres, Campúa, y algún otro, que, seguramente, se me olvida.

Todos ellos son personas simpáticas, inteligentes, conocedores del negocio que manejan, algunos desde hace muchos años. Podrán, en un momento dado, sufrir un tropiezo; de ello nadie está libre; pero se reponen pronto, salen adelante, ayudados por su inteligencia y su simpatía.

Al lado de ellos—anverso y reverso—hay los otros, los que yo llamo empresarios mulas, y aun para llamarlos así, he de pedir permiso a las mulas, que... después de todo son animales que cumplen generalmente con su deber.

Hay en la actualidad en Madrid uno de estos empresarios, de la que podríamos llamar la serie B, que ha sido monosabio en la Plaza de Toros de la carretera de Aragón; ello le honra, y le hubiera honrado más aún si hubiera permanecido ejerciendo su oficio, y no se hubiera dedicado a dirigir los negocios de Talía.

De los cuales negocios él, que sabe más que nadie, entiende un horror.

¡Y sí que es para horrorizarse! Sobre todo si se le oye hablar.

El que estas líneas traza mantuvo con él hace poco el diálogo siguiente:

—¿Qué hay, don Casio? ¿Ha visto usted lo del incendio del Palacio de la Música?

—Sí, señor. ¡Qué tontos! Aquí, en mi teatro, no podrá pasar nunca eso.

—¿Por qué?

—¿Cómo que por qué? Pues porque todo aquí, las paredes, el techo, las barandas de los palcos, las butacas, son impermeables.

—¿Querrá usted decir incombustibles?

—No, señor; impermeables. Los que son in... eso que usted dice, son los trajes de los acomodadores.

Esto último ya lo entendí.

—¿Qué va usted a estrenar ahora, don Casio?

—Una obra zambomba.

—Bomba.

—No, no, zambomba, que es más que bomba, y, además, como se acercan las Navidades...

—¡Ah!

—Es un sainete; pero tal sainete, de los que me gustan a mí.

—Era para echarse a temblar.

—El libro es de...

Aquí el nombre de dos autores muy conocidos.

—Y la música de...

Aquí el nombre de un músico muy popular.

—Pero eso es lo de menos; lo que hay que ver son los telones que he mandado pintar y los trajes que les he hecho a las gamburrinas...

—¿Cómo dice usted?

—Las gamburrinas. Ustedes las llaman vicetiples, señoritas del conjunto, y demás tonterías; yo las llamo gamburrinas, y me entiendo muy bien.

—¿Y ellas saben que las llama usted así?

—¡Anda! Y les gusta la mar. Cuando las echo una multa, no se la perdono hasta que no les he llamado gamburrinas tres o cuatro veces.

Este don Casio es un empresario de la antigua escuela: zafio, ordinario, estrecho de miras y de bolsillo. El dice que es federal de los de Pi; pero yo creo que eso es una calumnia que le levanta al difunto y glorioso Pi y Margall.

Las noches de estreno, sin duda para demostrar su izquierdismo, cuando oye que patean, empieza a gritar entre bastidores:

—¡Ya están ahí esos cavernícolas! ¡Si estuvieran todos en Villa Cisneros!

En manos de hombres de ese temple están ciertos intereses artísticos en Madrid.

Claro que, a lo mejor, una mula de éstas agarra en su teatro un gran éxito, y se hincha.

Pero siempre será una mula hinchada.

Y conste que yo, porque no sirvo, no me dedico a escribir para el teatro. No tengo, pues, ningún agravio que vengar.

Joaquín BELDA

NOTAS NECROLÓGICAS

En el primer aniversario de la Constitución

Mañana, viernes, día 9, hace un año que se promulgó la Constitución española. Votada por la "representación popular", todos los populares tenemos el deber de ofrecerla hoy un homenaje, que adelantamos un día porque de los adelantados es... la mejor tajada. Pero no queremos, al igual que los grandes rotativos del Kemtton y los del Trust Oil, dedicar a la Constitución palabras rebuscadas ni elogios altisonantes. Nuestro homenaje es más puro, más sincero y más barato. Consiste tan sólo en la reproducción de algunos párrafos de la Carta fundamental de nuestro Estado interesante, y no la publicación entera, porque tememos que la romántica editorial que lanzó los millones de ejemplares de dicho documento el pasado año nos lleve a los Tribunales por usurpación de patente. Estamos seguros de que los alegres y confiados millones de españoles que nos leen se pondrán muy contentos al refrescar su memoria con los conceptos "más avanzados" y "mejor cumplidos" de la mejor y más avanzada Constitución del mundo y sus aledaños.

Artículo 1.º España es una república democrática de trabajadores de toda clase que se organiza en régimen de libertad y de justicia.

Los poderes de todos sus órganos emanan del pueblo.

Art. 2.º Todos los españoles son iguales ante la ley.

Art. 6.º España renuncia a la guerra como instrumento de política nacional.

Art. 9.º Todos los Municipios de la República... elegirán sus ayuntamientos por sufragio universal, igual, directo y secreto...

Art. 17. En las regiones autónomas no se podrá regular ninguna materia con diferencia de trato entre los naturales del país y los demás españoles.

Art. 27. La libertad de conciencia y el derecho de profesar y practicar libremente cualquier religión quedan garantizados en el territorio español, salvo el respeto debido a las exigencias de la moral pública.

Art. 28. Nadie será juzgado sino por juez competente y conforme a los trámites legales.

Art. 29. Nadie podrá ser detenido ni preso sino por causa de delito. Todo detenido será puesto en libertad o entregado a la autoridad judicial dentro de las veinticuatro horas siguientes al acto de la detención.

Toda detención se dejará sin efecto, o se elevará a prisión dentro de las setenta y dos horas de haber sido entregado el detenido al juez competente.

La resolución que se dictare será por auto judicial y se notificará al interesado dentro del mismo plazo.

Incurrirán en responsabilidad las autoridades cuyas órdenes motivan infracción de este artículo y los agentes y funcionarios que las ejecuten, con evidencia de su ilegalidad.

Art. 31. Todo español podrá circular libremente por el territorio nacional y elegir en él su residencia y domicilio, sin que pueda ser compelido a mudarlos, a no ser en virtud de sentencia ejecutoria.

Art. 32. Queda garantizada la inviolabilidad de la correspondencia en

Nuestros poderosos medios de información UNA VELA A SAN MIGUEL Y OTRA AL DIABLO

Con todos los respetos que se debe a institución tan bien educada, correctamente vestida, fina y fragante, hemos de decir que tenemos de la diplomacia un concepto parecido al de La Bruyère, tratadista que compare a quien tiene a su cargo los negocios extranjeros como al camaleón. También decía La Bruyère que el fin de un embajador era "no dejarse engañar y engañar a los demás". Pero tenemos que rectificar nuestro concepto, por lo menos en lo que respecta a algunos diplomáticos españoles. Estos no engañan a nadie. Algunos de ellos, personas cultas, y por tanto versadas hasta en gramática parda, han hallado esa filosófica posición espiritual que recuerda la física de los equilibristas de circo.

En uno de nuestros recientes y fugaces viajes por el orbe y un poco de estratocéfera, hecho en el zepelín, que, como decimos en otro lugar, hemos adquirido, nos detuvimos por todas sus formas, a no ser que se dicte auto judicial en contrario.

No podrá decretarse la suspensión de ningún periódico sino por sentencia firme.

Art. 38. Queda reconocido el derecho de reunirse pacíficamente y sin armas.

Art. 39. Los españoles podrán asociarse o sindicarse libremente para los distintos fines de la vida humana, conforme a las leyes del Estado.

Art. 41. Los nombramientos, excedencias y jubilaciones de los funcionarios públicos se harán conforme a las leyes. Su inamovilidad se garantiza por la Constitución. La separación del servicio, las suspensiones y los traslados sólo tendrán lugar por causas justificadas previstas en la ley.

No se podrá molestar ni perseguir a ningún funcionario público por sus opiniones políticas, sociales o religiosas.

Art. 45. El Estado organizará un registro de la riqueza artística e histórica, asegurará su celosa custodia y atenderá a su perfecta conservación.

El Estado protegerá también los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico.

Art. 46. El trabajo, en sus diversas formas, es una obligación social y gozará de la protección de las leyes.

La República asegurará a todo trabajador las condiciones necesarias de una existencia digna.

Art. 92. El presidente del Consejo y los ministros son también individualmente responsables, en el orden civil y en el criminal, por las infracciones de la Constitución y de las leyes.

Art. 98. Los jueces y magistrados no podrán ser jubilados, separados ni suspendidos en sus funciones, ni trasladados de sus puestos, sino con sujeción a las leyes, que contendrán las garantías necesarias para que sea efectiva la independencia de los tribunales.

ra tomar un mate cimarrón en una ciudad hispanoamericana. La cortesía que debemos a las autoridades, y que, por cierto, es lo único que debemos en las Américas, además de un reloj que había pertenecido a Lerroux, nos llevó a visitar a uno de esos señores entendidos en negocios extranjeros, y allí, en su despacho, acreditativo de sus despachaderas, nos quedamos más suspensos que lo estuvo el "A B C". En un muro, y en el mismo plano de honor, vimos los retratos de dos personalidades antagónicas, culminantes en la vida política de España.

Parece que el autor de la paradoja práctica razona diciendo que no ve la incompatibilidad, puesto que uno de ellos estuvo a las órdenes del otro.

Esto es encender una vela a San Miguel y otra al diablo, y sin embargo, un procedimiento, paradójico si se quiere, pero muy alimenticio, de no estar nunca a dos velas, pase lo que pase.

Art. 99. La responsabilidad civil y criminal en que puedan incurrir los jueces, magistrados y fiscales en el ejercicio de sus funciones o con ocasión de ellas, será exigible ante el Tribunal Supremo...

Art. 106. Todo español tiene derecho a ser indemnizado de los perjuicios que se le irroguen por error judicial o delito de los funcionarios judiciales en el ejercicio de sus cargos, conforme determinen las leyes.

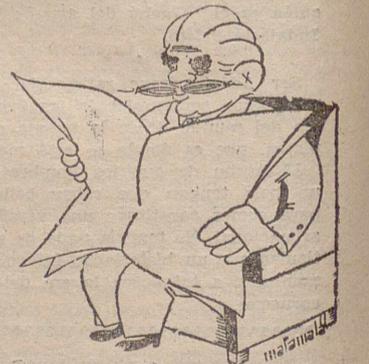
El Estado será subsidiariamente responsable de estas indemnizaciones.

Y no copiamos más. ¿Para qué? En esos artículos está lo fundamental de nuestra—y muy nuestra—Constitución.

Ya ven ustedes cómo se cumplen todos a maravilla.

Ello nos impulsa a reiterar nuestro pésame, en esta fecha, a la familia de la finada.

Del periódico: "De no rectificar la política actual, desaparecerá en España la ganadería, por falta de pastos..." (Los ganaderos.)



CORDERO.—¡QUE GANAS DE CAMBIAR LAS COSAS! SI AHORA A MI ME SOBRAN LOS PASTOS Y LAS PASTAS.

(Dibujo, por Matamala.)

Visite usted la CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO, ARTÍSTICOS Y DE ESTILO

Muebles económicos, entresuelo y principal. Sección independiente de alquiler.

Plaza de Celenque, 1, esquina a Arenal (antes Echegaray, 8).



DE CAVERNÍCOLA PECAS—SI DICES ¡JESUS! A SECAS;
O REGLAS QUE HAS DE OBSERVAR—CUANDO OIGAS ESTORNUDAR

(Historieta tartamuda, por LASAUGA.)

EL PALADIN DEMOCRÁTICO

DIARIO SEMANAL REPUBLICANO

Año I

Madrid, jueves 8 de diciembre de 1932

Núm. 1

PRESENTACIÓN

Unos republicanos puros, fervorosos, aunque laicos; unos republicanos admirables, que no se han dejado coger los dedos por el latigazo de ningún enchufe, han venido a nosotros llenos de entusiasmo y de gratitud por la obra de saneamiento democrático que realizan. Ellos también querían fundar un periódico defensor de la pureza de sus ideas; pero por negarse a catar nada de la Niña no tenían un cuarto para la empresa.

BROMAS Y VERAS les da hospitalidad, y aquí está ese periódico comprimido, republicano auténtico, que necesitaba la República, por culpa, sobre todo, del "Trust-cocktail".

Deseamos a EL PALADIN DEMOCRÁTICO tan larga vida como a nosotros mismos.

EDITORIAL

Nuestro diario y nuestro ideario

Nosotros sí que venimos a llenar un vacío. No hay periódicos republicanos. Ese corro, que juega a la gallina ciega, no es, de ningún modo, Prensa republicana. Ni por "pienso" siquiera.

Y no digamos nada de Luz Fatua, titulada pomposamente "diario de la República". ¡Diario de la situación, y gracias!

El verdadero diario republicano es EL PALADIN DEMOCRÁTICO, que en este momento sale a la palestra, lanza en ristre, y ajo en ristra, si es menester. Somos unos republicanos puros, no estropeados todavía, a Dios gracias; unos republicanos descontentos y adoloridos, a los que, como a Unamuno, nos duele esta República, y que, como Ortega y Gasset, gritamos: ¡No es eso, no es eso; que os creéis eso; pero que no es eso!

Queremos una República de trabajadores de todas clases, no de parados de todas especies; queremos cultura y bienestar: sopa de letras y un buen filete luego; queremos prosperidad y progreso, y ventas, que está el comercio hecho una birria.

Deseamos una República en que

se cumpla la Constitución, que para eso nos ha costado los cuartos; una República en que no se allanen los domicilios, ni se viole la correspondencia, ni se esté a merced de la soplona, ni haya detenidos gubernativos, ni se deporte a obreros, ni a acomodados, ni a nadie.

Dice Maura que ésta no es la República; dice Albornoz que "la verdadera República no es ésta; pero está al llegar"... cuando él se marche.

Nosotros afirmamos también: ésta no es nuestra República, que nos la han cambiado.

Aceptamos gozosos, sí y sí, este amado régimen; pero este Gobierno no nos gusta a una masa, cada día mayor, de republicanos castizos.

Porque estamos huérfanos de la Constitución por culpa de la ley de Difensa.

Porque esto es una República; pero es una república.

¡Y somos nosotros, los republicanos, los que no nos podemos conformar con la merma de nuestras ideas! ¡Antes pasarán sobre nuestros cadáveres, tan dignos de consideración como el de García Prieto, de eterna memoria! Amén.

TIRADOR Noticias frescales

Dice "El Liberal" contra el LIBERAL Unamuno que D. Miguel es inclasificable.

¡No, no; ustedes le clasificaron, cuando les convino!

Sino que él les ha clasificado a ustedes cuando a ustedes no les conviene.

El mismo colega (diario tan popular no es propiamente colega) sienta de buena fe que los religiosos ejercen la enseñanza como una industria.

En otros cualesquiera es sacerdocio; pero en los frailes tiene que ser algo nefando.

Pero... ¿y quiénes creen que están ejerciendo periodismo y resultan corredores de insecticidas?

Al día siguiente de haber asesinado el Sr. Luca de Tena al pobrecito chófer fueron incendiados los conventos en Madrid y provincias, con perfecto orden.

Ahora resulta que la justicia ha demostrado que el Sr. Luca de Tena no asesinó al chófer...

¡Vamos! ¡Pero han visto ustedes qué gente tan mala son los frailes?

Uno de los hombres más sedientos de popularidad en el Parlamento es Botella. En cuanto ve un asunto efectista... para los más ignorantes, Botella que se descorcha.

Pero al pueblo que le den otras botellas que lleven algo dentro.

ESTE DIARIO NO SE RIE POR DENTRO POR FUERA NADA MAS

HUELGA DE MOLARES



OTTO.—MA HA DICHO UN REPUBLICANO QUE AN ESPAÑA EL COMplot MONARQUICO SE ESTA YA MASCANDO.
EL POBRE JUAN.—NO ES "VERDA".
—¿E PAR QUE?
—PUES PORQUE EN ESPAÑA YA NO TENEMOS NADA PARA "MASCAR"...

(Por la imitación de Bagaria, LASAUGA.)

GRAVES RUMORES

Un movimiento revolucionario

Por conductos autorizados que recibimos, en cafés, bares y tranvías, de personas que nos merecen crédito con fianza, y confianza, sabemos que el día 11, a las cuatro menos cinco de la tarde, se organizará, por iniciativa del "Heraldo de Madrid", un magnífico movimiento revolucionario monárquico-sindicalista-comunista-federal-vitivinicola.

Saldrá la comitiva del teatro de la Zarzuela, o de otro lugar próximo, por este orden: Romanones (guardias), nacionalistas disponibles, republicanos descontentos, obreros parados, jubilados y separados de todas clases, sindicalistas, pollos con cañones, camión de poceros con gases asfixiantes, comunistas cantando, comunistas bailando, ateneístas heterodoxos, taxis blindados, etc., etcétera, etc.

El itinerario señalado es: Carrera de ex San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Alcalá y Cibeles.

Los guardias de Asalto despejarán en este lugar sin empujar mucho.

Inmediatamente, el Sr. Azaña tirará el pitillo, se telefoneará con Casares y dispondrá:

Suspensión de periódicos, prospectos, carteleros y librerías.

Incautación de los ferrocarriles.

Supresión total de los abrigos que excedan de treinta duros.

Duplicación de coches oficiales.

Velada de vivas, llantos y abrazos en la Cámara de los Diputados.

Cuestión de confianza número 63. Deportaciones en masa a Egipto. ¡Y a vivir!!

POLÍTICA INTERNACIONAL

Todo borroso

En contraste con la dulce y diáfana situación de nuestro país, constitucional paraíso, donde ya son muchísimos menos los que se ganan el pan con el sudor de sus frentes, el panorama internacional se presenta para el cronista bastante borroso.

Roosevelt, Presidente electo de los Estados Unidos, promulgará la ley húmeda; pero... ya ven ustedes que tiene la intención de rebajar en cien millones de dólares (¡aaauum!) los créditos para la Marina.

Bolivia dice a la Sociedad de las Naciones que está dispuesta a suspender las hostilidades; pero otras referencias nos dan a entender que por ahora es una bolivia de las Agencias.

Los brasileños andan en tratos comerciales, no claros todavía, con los suizos, especialmente para la exportación del corcho y del café. Lo del café promete ser movido; pero se cree que al fin los suizos harán buenas migas.

Alemania... Si entendemos la política alemana, que nos frian un artículo de Marcelino Domingo.

COPLAS TAPIESCAS

EN RESUMEN...

¿Qué prohíben a los frailes? Enseñar.

¿Cree que les prohibirían ataques en El Molar!...

¿Qué prohíben a los frailes? Trabajar.

¿Cree que les prohibirían enchufar!

¡Pues, la verdad, no sabemos qué pensar

de quien tiene por delitos enseñar y trabajar! RPIEZ

¡ESE ATENEO!

Desde el Ateneo Político-Literario, etc., fué desde donde más se hostilizó la dictablanda del general Primo de Rivera. Unamuno, Azaña y el coro de precomunistas bien vestidos, impusieron sus voces.

Vino Azaña, se le ocurrió respirar el aire del Ministerio de Guerra... ¡y dictadura... De confianza!

El Ateneo no podía consentir tal cosa. El Ateneo quiere dictadura; pero proletaria y regida por ateneístas, y ha saltado otra vez: Unamuno ha llevado la voz acusadora.

¡Ese Ateneo!...

A ver cuándo hay una dictadura a gusto de todos los socios.

Y D. Miguel Unamuno que lo vea...

NOTAS POLÍTICAS

COMISION

El Sr. Domingo recibió el lunes a una Comisión de agricultores de Sevilla. Sobre lo tratado se guarda reserva; pero parece que se proyecta una subida considerable en el precio de la aceituna sevillana, porque, sucesivamente, una horda soviética no autorizada se ha comido enorme parte de la cosecha y ha tomado el olivo.

UNA FEASE

Al pasar ante un grupo de periodistas, el Sr. Albornoz dijo que así como con la expulsión de los jesuitas se resolvió el paro obrero, así con la invitación a que se vayan los restantes religiosos empezará a verse lo que será la reforma agraria.

Dicho esto, se fué.

Pero no se va.

UN RUMOR

No es cierto, como se ha dejado decir, a ver cómo cae la cosa, que el Sr. Pérez de Madrigal vaya a ser nombrado este año mismo primer magistrado de la Audiencia de Madrid.

Primero estará, durante unos meses, de pasante en Cortes.

¡CRISIS! ANUNCIAOS AQUI

Noticias y sucesos

ATROPELLO

Ayer fué atropellado por un radical socialista el camión B 73.406, que sufrió desperfectos.

Los amigos, encima, intentaron quemar el camión.

UN ATRACO

En la calle de Carranza intentaron quitarle la cartera a D. Pablo Prieto García.

Este señor no es D. Indalecio Prieto, como se creyó en un principio, porque D. Indalecio no se llama don Pablo y porque la cartera la tiene depositada en caja de alquiler del Banco de España, y no se la quitaría más que un movimiento sísmico.

CONFERENCIA

En el Centro instructivo "La Indignación Obrera" dará mañana una conferencia D. Fernando de los Ríos sobre la política de enseñanza.

Demostrará que está haciendo la labor mejor del mundo; que el globo terráqueo está espantado y que ya está siendo copiado por el Extranjero. La prueba es que se ha traído subvencionada a una maestra belga para que, en charlas pedagógicas, oriente a nuestros maestros.

ESTE DIARIO, QUE PUBLICA HOY SU PRIMER NUMERO, NO HA SIDO SUSPENDIDO NINGUNA VEZ

CONFIDENCIA Y COMENTARIO

UNA CHARLA CON D. VICTOR PRADERA



Al decirle a D. Víctor Pradera, figura prócer, llena de dignidad intelectual, que el deseo que me llevaba a visitarle era el de oír su opinión sobre temas de actualidad latente, exclama con un gesto que fluctúa entre la sorpresa y el asombro:

—¡Oh, no! Las ideas sobre los hechos y las consideraciones acerca de las personas hay que expresárselas sin medias, integralmente. Decírlas a medias es como traicionarse a sí mismo. Los que tenemos ciertas obligaciones que cumplir, porque hemos contraído compromisos con nuestro sentimiento político, debemos hablar; pero sin ponerle freno a las palabras ni dejar en la zozobra nuestras mejores y quizá más agudas opiniones... Yo soy un hombre que siempre tiene más deseos de expresar sus pensamientos que de dejarlos dormir en los recovecos del cerebro. Pero usted sabe que las circunstancias imponen una renuencia discreción hasta en los hombres discretos, que saben de manera sobrada ponderar su actuación en la realidad del bien nacional.

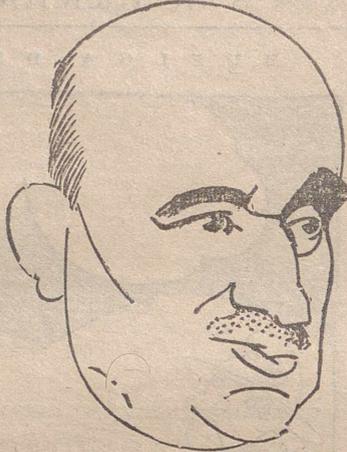
—Precisamente porque toda su actuación pública gira en torno de ese afán fervoroso, sentido con íntima convicción, sus palabras tienen una desusada expresión, y alcanzan un alto valor. Estos son momentos, acaso porque se navega a la deriva, para que los hombres públicos contraigan el deber de hablar, para así servir el estado de opinión que ellos representan.

—Sí, sí. Quizá tenga usted razón. Pero no pueden ser, también, ins-

tantes en que sea muy conveniente callar? Que otros hablen, que lo mismo tienen su razón y sus razones. Ahí está Unamuno. Don Miguel, con su autoridad indiscutible, con su verbo admirable, ha vertido conceptos poligrósicos, de duro ataque y de acerba crítica. Unamuno, la figura de mentalidad más alta dentro de la República, ha hecho un análisis acertado y triste de la República. ¿Se nos hubiera consentido a uno de nosotros, a los que tenemos una actuación de derechas, decir otro tanto? No. Se nos hubiera dicho que éramos unos derrotistas del régimen, y que nuestras palabras llevaban en sí el odio y la pasión, sin darse cuenta que deben parecer siempre más derrotistas las dichas por los hombres que llenan su corazón de esencias republicanas que las que podemos pronunciar los que habitamos en otro distinto ideario político. Unamuno no ha hecho más que sostener su gesto de siempre, y ese gesto es el de pronunciarse contra cuanto le parece injusto y repugna a su conciencia de liberal

—¿Es importante el actual movimiento de derechas, Sr. Pradera? Parece que esas fuerzas ya no sostienen un criterio de apartamiento y desean incorporarse a la evolución política del mundo. Las derechas unidas pueden cumplir un fin de gran trascendencia: el de enfrenar las demasías de la democracia, haciéndola obedecer a un ritmo que haga viables las formas del progreso, sin que se rompa ese gran molde social en que deben convivir en paz todas las ideas y todos los intereses.

—Es exacto. Nos debemos unir todos los matices de derechas, que actualmente trabajan por cuanto es esencial en la vida y en la prosperidad del país. Pero me temo mucho que no suceda así. Hay un sector de esas derechas para el que es indiferente la forma de Gobierno: lo mismo acata el republicano como el monárquico, con tal de que sean respetados ciertos principios y no se ofendan determinados postulados. Esto no puede ser. Si para ese sector es indiferente la forma de Gobierno, que vengan a nuestro lado, porque nosotros permanecemos inalterablemente fieles a una. Las derechas, con



vivo contenido ideal, tienen que cumplir la alta misión de conducir a su Patria, regenerada y engrandecida, hacia una reafirmación de su autoridad moral y de su carácter histórico y nacional.

—Es hora de trabajar en todos los momentos conjuntamente por nuestras tradiciones, que hay que defenderlas con factores de ponderación, no con minucias, no con detalles, aureolados de palabras más o menos lucidas y ecuanímes.

—Mucho me temo que los que de verdad queremos trabajar para hacer de España, nuestra España, no logremos romper ese cordón de egoísmos, que es la trabazón, el nexo que sujeta algunas actuaciones políticas... Pienso, sí, en una recia estructuración de derechas, que nos lleve a influir decididamente en la vida pública. Así lo reclaman fuertes corrientes de opinión, que de no verse asistidas como demandan irían a la deriva, acaso viciándose por la venalidad y envileciéndose por la cobardía. Percibimos a toda hora, todos los días, demandas apremiantes de la opinión pública, llamadas de la mentalidad colectiva, que son como advertencias, que nadie más que los hombres públicos somos los obligados a recoger para hacer de ellas doctrina política con fuerza suavadora de razones. Las derechas españolas nunca propugnan una tiranía política. No acaudillamos masas ávidas de violencias ni pretendemos buscar la legitimación de los odios. Sólo tememos el afán, sentido vivamente, de volvernos a emplazar en un marco histórico, con una dignidad ética y un abolengo de justicia.

... Y hagamos el comentario. Las derechas españolas de los momentos actuales, en que todo es vago y movido, deben perder, están obligadas a perder, el sentido bélico, de encontronazo, de lucha, para imponerse por su seriedad y por que ajusten proporcionados privilegios a los nuevos elementos sociales. Don Víctor Pradera, hombre de aguda visión, que sabe contemplar el panorama nacional, no da a sus ideas una existencia ilusionada. Se da cuenta justísima de la realidad en que vive su país. Sabe, sobradamente, que determinadas tendencias del espíritu avanzan y retroceden sin que las causas a que responden esos movimientos hayan salido todavía de la nebulosidad de la hipótesis, y que, en definitiva, son las que impulsan o paralizan el progreso. Los hombres políticos, al modo formal que D. Víctor Pradera siente la responsabilidad de la política, fijan sus posiciones en esos movimientos de avance y retroceso, haciendo que se vinculen en su credo ideológico, apartando de sí afanes verbalistas nacidos al calor de viejos convencionalismos. Esto es todo...

Ya en la calle, las ráfagas azotantes de la ventisca otoñal desmenuaban los árboles. Hacía frío.

Luciano DE TAXONERA

En peligro

Botafumeiro.— ¿Qué es esto que te pasa, Tonto Pichel, que te tienes ese gesto tan muy desagradable?

Tonto Pichel.— ¡Ay, pobre mi amigo Botafumeiro, yo estoy muy bastante demasiado triste!...

B.—Y ¿por qué te estás tú muy bastante demasiado triste?

T. P.—Pues me estoy muy bastante demasiado triste, porque yo me soy muy amigo, muy admirador del grande hombre Sr. Asaña.

B.—Pues entonses tú te debes estar muy mucho demasiado contento, carramba. Tu muy admirado amigo, Sr. Asaña, se está muy bastante feliz.

T. P.—¡Oh, no, pobresito; no se está muy bastante feliz!

B.—¡Que sí, Tonto Pichel; que sí se está muy feliz!... Se está presidente del Conejo...

T. P.—¿Cómo del Conejo? Del Consejo, te querrás desir.

B.—Esto, del Consejo... Se está



presidente del Consejo... Se le aplaude todo cuanto él se dise en el Conqueso...

T. P.—¿Cómo en el Conqueso?...

B.—En el Conqueso, sí, donde se habla tanto...

T. P.—En el Congreso...

B.—Esto, sí; en el Congreso...

T. P.—Congre... Congreso...

B.—Sí, Congreso, muy bien... Y además se tiene un muy demasiado buen amigo en los momentos terribles, que es D. Alejandro.

T. P.—Ya sé, ya sé... Pero ahora, muy desgraciadamente, no le va a valer ni su muy buen amigo D. Alejandro. Mi muy bastante admirado amigo Sr. Asaña se está en un extraordinariamente grande peligro...

B.—Perro... ¿un extraordinariamente grande peligro de muerte?

T. P.—De muerte política, sí, Botafumeiro; sí... Se tiene la vida... pendiente de un hilo!

B.—¡Ah, sí!... Ya sé lo que quieres desir, carramba: perro no es parra que te pierdas toda la esperanza... ¡Los hilos telefónicos se están muy resistentes!...

Hay que prevenirse

B.—¿Has visto qué grande pena esta de la muerte del grande maestro Amadeo Vives?

T. P.—Y grande pérdida también... Erra uno de los muy pocos buenos compositores que teníamos.

B.—Es verdad. ¿Y has visto que también murrió otro gran músico: el maestro Soutullo?

T. P.—Sí. También grande pena.

B.—Y te has dado cuenta de que lo mismo ha muerto el ilustre Saco del Valle?... ¿Y el maestro Abelardo Bretón?

T. P.—¡Sí, Botafumeiro, sí lo he visto, carramba, que me estás poniendo tú el corrasón como un huevo al plato!... ¿Por qué me dises tanta desgracia?



B.—Porque acabo de ver...

T. P.—¿También se está...

B.—No... No es que se...

T. P.—¿Y qué te ha...

B.—Que se pasa al ver...

¡Cuidad de los...

B.—¿De dónde te vienes...

T. P.—De un largo viaje...

B.—¿De un largo viaje...

T. P.—No; de ese viaje...

B.—¡Zulueta, que siempre...

T. P.—Esto: Zulueta. No...

B.—¿Dónde te has ido...

T. P.—A Esija... Yo he...

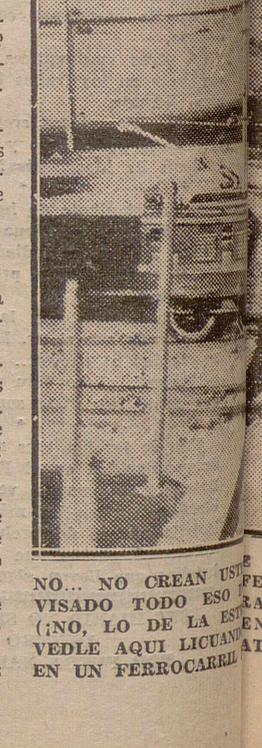
B.—Si que es muy interes...

T. P.—Sí, yo lo he visto...

B.—¿Ves como tú te es...

T. P.—¿Por qué me estás...

B.—Porque yo, sin...



NO... NO CREAN USTED...



OTRO NIÑO DE ECUIJA



—¿TAN TERAQ QUE DICEN QUE CHEVALIE E DE AQUI, DE EZIJA?
—¡JOSU! ¡POS MIA QUE SI AHORA LES DA POR DESI QUE NUESTRO DEPUTAO CRESPO ES DE NUEVA YO!...



Madrid, he sabido que Chevalier
o se podía estar de allí.
T. P.—Perro ¿por qué?
B.—Pues porque Chevalier se es-
demasiado viejo para conquistar
la Macdonald; perro para “niño
de Esija”, ¡¡se está demasiado jo-
ensito!... ¡Ja, ja, ja!...

labor patriótica... Se está...

T. P.—Bueno, perro el Sr. Al-
bornos ¿se está... tan tranquilo
oyendo todo esto?...

B.—Sí, El Sr. Albornos come y
almuena ¡y toda la calle es suya!

Una equivocación

B.—¿De quién se es la equivo-
cación?

T. P.—De D. Antonio Goi... Goi...
Goi...

B.—Acaba ya...

T. P.—Es que se está muy difi-
cil de desir... Goi... Goico... eche...
eche... eche...

B.—¿Qué quieres que eche, es-
pesie de inmésil?

T. P.—¡Goicoechea! Ya se salió.

B.—¿Quién se salió? ¿Goicoechea?

T. P.—Sí, se salió disiendo en la
Academia de Jurislaprudensia que
a España se había fracasado el ré-
gimen democrático.

B.—Y se está la verdad.

T. P.—Se está la mentirra.

B.—Se está la verdad.

T. P.—Se está la mentirra...

B.—Se está la verdad...

T. P.—Cuéntaselo a Muñño, a
Cordero, a D. Indalesio, a Largo
Caballero...

B.—Perro esos, ¿qué tienen?

T. P.—Nada... Fíjate cómo vi-
ven... ¡y son la esensia de la de-
mocrasia!

B.—¿La esensia de la democra-
sia?

T. P.—Sí, la esensia, la esensia...

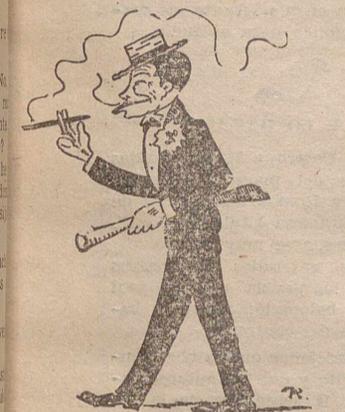
B.—Entonses, vamos a taparnos
las narrises...

¿En qué quedamos?

B.—¿Tú te acuerdas de cuando
Sr. Albornos se estuvo en Fo-
ento?

T. P.—Yo... ¡y todos los españo-
es!

B.—¿Tú te acuerdas de cómo pu-
al ingeniero Sr. Lorrenso Par-
o?



T. P.—Oh, ya lo creo!... Desde
entonses odio yo al Sr. Lorrenso
Pardo, un grande terrible espan-

toso criminal... Es
que ya le han
ahorcado, ¿ver-
dad?

B.—No, hom-
bre, no... Es que
el Sr. Prieto ha
dicho en el Con-
greso que el se-
ñor Lorrenso Par-
do se está una
grande personali-
dad de la inge-
nierría, se está un
hombre que se va-
le mucho, se está
un hombre que
ha realisado una
muy bastante de-
masiado grande

Las obras de Lope de Vega que más agradan a algunos personajes

A Galo Ponte: “La firmeza en la
desdicha”.

A Pedro Rico: “El alcalde mayor”.
Clara Campoamor, Victoria Kent
y Margarita Nelken: “Las mujeres
sin hombres”.

A Balbontín: “El ruiseñor de Se-
villa”. (¡Que te crees tú eso!)

A los embajadores extranjeros:
“La cortesía de España”.

A Indalecio Prieto: “La rueda de
la fortuna” y “Obras son amores”
(si son obras públicas).

A Casares Quiroga: “La obediencia
honrada”.

A Alejandro Lerroux: “El amigo
por fuerza” y “La ocasión perdida”.
A Miguel Unamuno: “El loco cuer-
do”.

A Madrigal: “El secretario de sí
mismo”.

A todos los diputados: “Los ha-
bladores”.

A los hermanos Miralles: “La pri-
sión sin culpa”.

A los concursantes del Español:
“La prueba de los ingenios”. (¡Ilus-
iones!)

A Delgado Barreto: “El marqués
de las Navas”. (Por lo de Las Navas
del Marqués).

A Royo Villanova: “El piadoso
aragonés”.

Al pueblo español: “Fuenteove-
juna”.

A Azña: “Corona trágica” y “La
corona vencida”.

A Luis de Vargas: “Los Vargas de
Castilla” (aunque a él le gustan más
los Vargas de Huelva).

A las hermanas Pyl y Myl: “Las
dos estrellas”.

A los agrarios: “El sembrar en tie-
rra firme” y “El labrador venturoso”.

Al Tribunal de Responsabilidades:
“¿En los indicios la culpa?”.

A Companys: “El gallardo cata-
lán”.

A Miguel Maura: “Las mudanzas
de la fortuna”.

A Fernando de los Ríos: “El es-
clavo del demonio”.

A Carmen Díaz: “El premio de la
hermosura”.

A Zulueta: “Los pleitos de Ingla-
terra”.

A los diputados socialistas: “Los
esclavos libres”.

A Carner: “El desconfiado”.

A Valle Inclán: “El caballero del
Sacramento”.

A Galarza y Niembro: “La batalla
de honor”.

A Nicoláu y Martínez Barrios: “El
servir con mala estrella”.

Como el Fénix de los Ingenios pro-
dujo tantas obras, que con ellas se
podría abastecer a todos los autores
contemporáneos (con ser tantos y tan
fecundos), tenemos que agrupar las
preferencias para comprimirnos en
lo posible.

Algunas que desean muchos ver
representadas: “El tirano castigado”,
“El castigo sin venganza”, “El nau-
fragio prodigioso”, “La prueba de
los amigos”, “El peregrino en su pa-
tria”, “El príncipe perfecto”, “La
prudente venganza” y “El remedio
en la desdicha”.

Otras que se representarán con-
tra viento y marea: “El mejor maes-
tro, el tiempo”, “El villano en un
rincón”, “El despertar de quien
duerme”, “Servir a señor discreto”,
“Ello dirá”, “Los hidalgos de la al-
dea”, “El caballero del milagro”.

Las que nunca se pondrán en es-
cena: “El favor agradecido”, “El sol
parado”, “El amigo hasta la muerte”,
“Quien bien ama, tarde olvida”, “La
amistad pagada”.

Entre las que muchos no quieren
ver figurar: “Los enemigos en ca-
sa”, “La ingratitude vengada”, “La
traición bien acertada”, “Querer la
propia desdicha”, “La buena guar-
da”, “El mejor mozo de España”
y “Guzmán el Bueno”.

Propias para señoras y señoritas:
“Sin secreto no hay amor”, “Amor
con vista”, “La Dorotea”, “La dis-
creta enamorada”, “La escolástica
celosa”, “La bella malmaridada”, “El

verdadero amante”, “La hermosura
de Angelina”, “La hermosa Ester”,
“La discordia en los maridos”, “La
viuda valenciana”, “El amante agrada-
do”, “La sortija del olvido”, “El
ejemplo de casados”, “Viuda, casa-
da y doncella”, “La niña de pla-
ta” y “La dama boba”.

A los que confían en este Go-
bierno: “Lo que ha de ser”, “El ma-
yor imposible”, “El poder vencido”,
“Lo verdadero, fingido”, “El perro
del hortelano”, “Quien más no
puede”, “Con su pan se lo coma”.

Nuestro programa de reformas

Hemos adquirido el “Graf Zeppelin”

La Empresa editora de BROMAS
Y VERAS, que en lo de no omitir
sacrificio alguno le echa la pata a
Cordero, aunque la pata de cordero,
como ustedes saben, en estos tiempos
de abundancia es de lo que mas se
echa en las sendas cazuelas de los
trabajadores de todas clases, y par-
ticularmente en las de los socialistas,
que han aprovechado las enseñanzas
de “El capital” y son todos capita-
listas, nuestra Empresa, que en lo de
gastar sin tasa no admite compara-
ción con la Empresa del Teatro Lí-
rico Nacional, acaba de adquirir en
Friedrichshafen el “Graf Zeppelin”
con el doctor Eckener y todo. Este
doctor se le adquiere porque aqui no
nos privamos de nada y porque no
tenemos fe en el ojo clínico de Ma-
rañón.

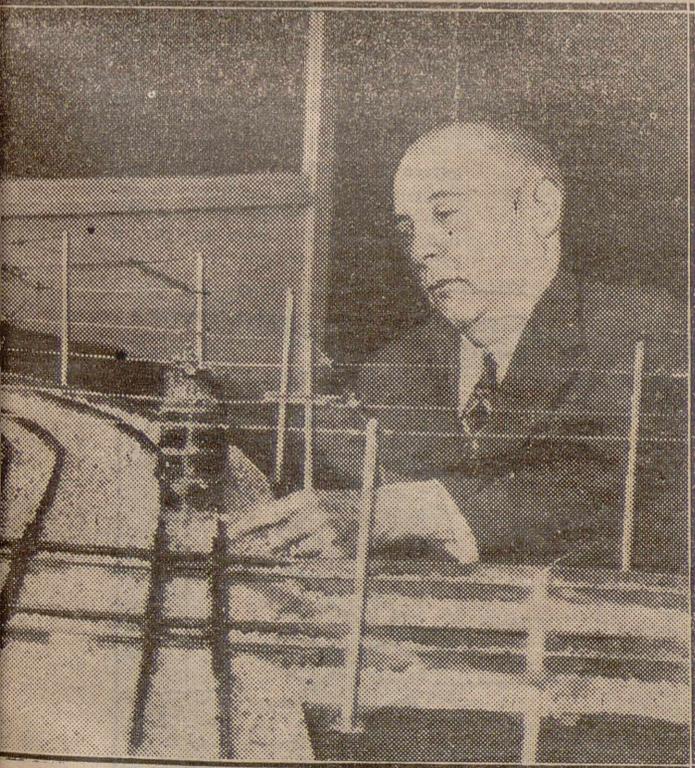
La adquisición señalada obedece a
una necesidad apremiante. Resulta
que el material rodante de nuestros
ferrocarriles (es un decir, pero ya
los adquiriremos también) es insufi-
ciente para el transporte a su desti-
no (un destino que todavía no mon-
opolizan los de la Esquerra) de los
millones de ejemplares de nuestro
periódico, que tienen que quedar
amontonados, o si se quiere dicho
más finamente, en matrimonio civil
y laico en las estaciones. Para ob-
viar este inconveniente (el del amon-

tonamiento) y servir como Confucio
manda, a nuestros lectores, pensa-
mos en un principio (que es en lo
que piensan casi todos los españoles)
utilizar todos los autos de procesa-
miento que nos han regalado varios
prohombres de la situación lamenta-
ble. Pero desechamos la idea, porque
los autos, y los de procesamiento en
particular, son muy peligrosos. Luego
se nos ocurrió que para servir con
diligencia lo mejor era utilizar una
de éstas, que, digan lo que quieran,
no es un vehículo anacrónico, ya que
en nuestras carreteras ha reapareci-
do el bandido generoso Rodríguez y
los Siete mil niños de Eclja con un
Chevalier de pega. Renunciamos tam-
bién a la diligencia como si fuéramos
los encargados de llevar a la
práctica el proyecto de incompati-
bilidades, y optamos, al fin, por la
traslación aérea como la mas aca-
cuada. Las *hojas volanderas*, como
llaman los literatos topiquistas a los
periódicos, es natural que vayan por
el aire. Además, aprovechando la
estación (la única por la que pode-
mos enviar con seguridad de éxito
nuestro semanario), evitamos los ate-
rrijajes, pues como la mayor parte
de los españoles tocan el cielo con
las manos, tendrán que hacer poco
esfuerzo para que a sus manos lle-
guen los ejemplares de BROMAS Y
VERAS. Así también contribuimos a
que sea más pintoresca la caída de
la hoja.

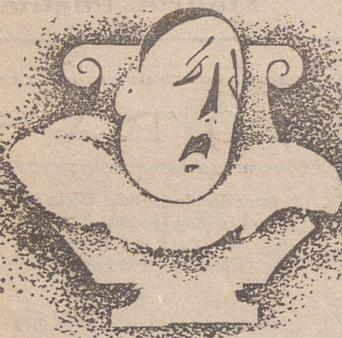
LAS FIGURAS DE HOY EN EL DIA DE MAÑANA



¡ARENGANDO A LAS MASAS!



... DON INDA HA HECHO A HUMO DE PAJAS NI HA IMPRO-
FERROCARRILES SUBTERRANEOS, NI LO DE LA ESTRATOSFERA
... NO HA SIDO EL!), QUE SU TRABAJO LE HA COSTADO.
... ENCEFALO PARA RESOLVER UNAS MANIOBRAS SUBTERRANEAS
... TURA. ¿QUE SI QUE ESTAMOS AHORA PARA FERROCARRILES!
... NO, D. INDALECIO?



EL TEATRO POR FUERA Y POR DENTRO



AHI LE DUELE, EMPRESARIOS

No se deben extrañar los empresarios de lo que está sucediendo con La Voz. ¿Es que creen ustedes licito quitarle la publicidad a un periódico cuando el pobrecito no hace más que meterse con ustedes para que les cierren los locales? ¿Creen ustedes licito tomar esas represalias contra un órgano de opinión que sólo pretende que se queden sin comer unos miles de familias que viven de los espectáculos públicos, y que al cerrarse éstos se quedarían en la calle? ¿Les parece bien extremar el rigor hasta el punto de retirarles las pocas pesetas que van entrando en su caja?

Porque advertimos a ustedes que el daño que se le hace es muy grande; que sus ingresos de publicidad están disminuyendo; que La Voz está ajónica de gritar pidiendo auxilio, y si sobre eso, le van ustedes a retirar las pesetillas, ya no muy numerosas, de la publicidad de espectáculos... ¡pues le hacen ustedes un pie agua!

Y es lo que dicen los de La Voz: Si cuando la levanto un poco, me cuesta pesetas, ¿para qué me sirve?

Nosotros creemos que los empresarios deben gratitud a ese periódico, y nada de darle dinero para que se calle, que eso allí no lo admitirían; mejor es contentarla, cerrar los locales, despedir a los obreros, disolver las compañías y a morirse todos al mismo tiempo. Ustedes y La Voz.

SU SEGURO SERVIDOR



No tan inocente

Si fuéramos a creer que la vida es como la pintan los hermanos Alvarez Quintero en "La pícara vida", podríamos deducir que a un hombre malo le basta tropezar con una mujer buena, para serlo él también.

Que el tipo de la bohemia picaresca existe, no tiene duda; se recordaban en los pasillos algunos nombres durante el estreno. Que su conversación sea tan fácil y sencilla, no lo creemos.

Puede cambiarse de ideas como

Soriano, por ejemplo, que de conservador se hizo republicano porque no lo hicieron gentilhomme, cuando escribía en "La Epoca"; como un concejal gaditano, Gómez del Valle, que también se hizo republicano, porque no le dieron en una procesión una vara del palio; como Balbontín y Pérez Madrigal, que de las sacristías han pasado a la jaula de los jabalíes. Pero que un Doris de Gades, por otro ejemplo, cambiase de modo de vivir por el cariño de una mujer... miau, miau, miau...

OBRAS CÉLEBRES DE LA LITERATURA

"EL HOMBRE NUEVO" (Ricardo León).



AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA, MONA SE QUEDA

Que quiere decir "La venta de los gatos".



¿Hasta cuándo?

No lo sabemos; pero es el hecho que hemos visto ya a Loreto Prado de "botones" una porción de veces. Y siempre graciosa, siempre ocurrente y oportuna. Pero basta de "botones", por Dios, que hay ya para abastecer a una sastrería.

Hay que ver... hay que ver... lo inocente que son los secuestradores de los Estados Unidos. Conocemos nosotros a unos cuantos gitanos, que si dieran en la flor de raptar niños, los iba a tener que traducir al yanqui el Arturo Mori de Washington. Porque suponemos, a juzgar por el periodista cándido que nos ha presentado el Mori de aquí, que también por allí habrá algún otro Mori, aunque, tal vez, con monóculo.

Y a la pequeña Ofelia, que puede llegar a ser una notable actriz—¡como que es discípula del conservatorio de Enrique Chicote!—un consejo: procure tener siempre tan buenos amigos como "El botones del Hotel Amberes".



¿Y quién no?

En el María Isabel están haciendo "Equilibrios". ¿Y en dónde no?, exclamarán los lectores. Es verdad. ¿En dónde no? ¿Y quién no? "Equilibrios" es obra que se sale del marco del María Isabel. Mejor dicho, es una cosa que desde todas partes se ha metido en el escenario del María Isabel.

Su tipo más representativo es Alejandro Lerroux, que le ha quitado el tipo a Melquiades Alvarez, que lo ostentó durante la Monarquía, llevando con mucha propiedad y desenvoltura. Ahora los "Equilibrios" se hacen en todas partes, menos en casa de los enchufados. Hasta el propio Muñoz Seca los tiene que hacer en los chistes políticos de sus obras.

Los actores del María Isabel están muy bien en sus respectivos papeles. Parece que antes de salir al escenario han visitado la mayoría de las casas de Madrid... y provincias. Tal es su naturalidad y su verdad en escena.



No lo crean ustedes

Es muy fácil que al leer la cartelera del teatro Eslava y ver anunciadas "Las faldas", sufran ustedes una lamentable equivocación. Dice un adagio muy conocido que de lo que más se habla es lo que menos se tiene; pues aplique el caso a Eslava; se anuncian las faldas y es casi lo único que no se ve en escena; alguna que otra, como por equivocación, y en seguida se retira avergonzada. De modo que eso de las faldas no lo crean... y pasemos a otra cosa.

Las chicas—vedetes y medio vedetes... hasta los cuartos de vedetes—están encantadoras; ¡con unos tra-



SE FUE UN MAESTRO

Ha muerto Vives. Ya quedan con más libertad para fusilarle la música algunos de nuestros genios musicales (genios en lo de los fusilamientos).

Hay quien dice que intoxicado con los miasmas que se respiran en la Junta del Teatro Lírico Nacional, de que fué vicepresidente. No lo creemos porque hasta al morir se ha hecho un enorme favor: dejarle una obra póstuma para que puedan levantar cabeza.

Verán ustedes como ahora todos son homenajes y pletesias por parte de los mismos que se morían de envidia... ¡Ah! Y prepárense a oír números de "Doña Francisquita" en cualquier revista o zarzuela de nuevo cuño.



TENEMOS ENTENDIDO...

En el barrio más castizo y popular de Madrid se va a inaugurar muy pronto un nuevo teatro: el que lleva el nombre de dicho barrio: Progreso.

Y es que Vicente Patuel ha progresado mucho desde que tuvo Martín y Apolo y el Avenida. Ahora va a inaugurar, con una compañía lírica, Progreso.

Fues que siga usted progresando, amigo, que al paso que lleva la vida es un soplo.

Todavía no se ha inaugurado el edificio y suena ya una lista de estrenos: como para que no tenga tiempo de montarlos en tres temporadas... Hombre prevenido...

¡jes!... ¿Cómo describiríamos los trajes?... De piel... de piel natural... es decir, cada cual con la suya... adornada—pero que con muy pocos adornos—estamos;—con mucho lujo... con mucha vistosidad...

Bueno, no es cosa de seguir. Nuestros lectores pueden imaginarse a la Maja desnuda de Goya y de ahí tomar los datos de los trajes.



GRITO DE ACTUALIDAD

Carlos Jaquotot ha tenido siempre mucho talento para eso del teatro. Si no lo supiéramos, nos bastaría con conocer el título de su próximo estreno en Martín, en unión de Díaz Giles, que ha musicado la obra.

"¡Manos arriba!" se titula, y es un acierto, porque el público se va a volver loco pensando en si se trata de los atracos en carreteras y ciudades, si se refiere a los salones cinematográficos o se se trata de un partido de fútbol.

Cualquiera que sea el asunto—tratándose de Martín no creemos que sea ninguno de los señalados—les deseamos que el que levante las manos sea el público para aplaudir.



¡QUE LO HAGAN!

Ramos de Castro y Ribas, cogidos de la mano del maestro Guerrero, han llevado a Romea una especie de revista muy graciosa, titulada "Goal", que va a estrenarse muy pronto.

Suponemos enterados a nuestros lectores de lo que la palabra goal significa en balompié: meter el balón en la red del contrario.

Nosotros deseamos que la obra tenga mucho éxito y que los autores hagan goal en la ventanilla de la taquilla, metiendo de lleno la obra en ella. Y nada más, porque con eso creemos que tienen bastante.

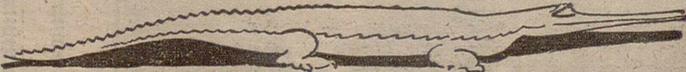


Pero con menos nariz

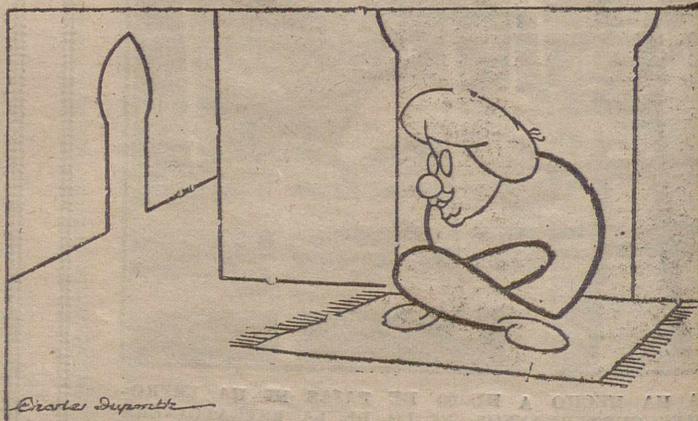
Saludemos a un nuevo artista: Luis Sagi-Vela, hijo de Emilio Sagi-Barba, notable barítono que se ha presentado en el Ideal.

Tuvo un éxito. Tiene menos voz que su padre, pero muy bonita. Y tiene también menos nariz, lo cual le favorece en el físico.

Además de poder ser—como su padre—un artista de mucha popularidad, será también, si se da tono, el capricho de las damas.



"SIENTATE A LA PUERTA DE TU CASA..." (Proverbio árabe.)



MOHAMED LERROUX.—A JUZGAR POR LO QUE TARDA, DEBE VENIR ANDANDO... Y DESDE VLADIVOSTOK.

El gazapo alegre y confiado

Hay gazapillos tan sin importancia por esas barbocheras periodísticas, que no merecería la pena ponerles el lazo o dispararles la perdigonada si no fuera porque, a veces, van a hacer su madriguera en los cimientos de la Genealogía.

Y da dolor ver cómo se socavan algunos apellidos prestigiosos, de estirpe artística, o literaria, o científica, cuyos ascendientes se estremecerán en sus tumbas con igual o parecido terror que los socialistas cuando les hablan de abandonar el Poder.

Dos piezas traemos vivas en el ejemplario de hoy. Veamos: Una es de "El Debate", y dice así: "Alvarez Arranz. El Sr. Alvarez Arranz, defensor del almirante Cornejo, exalta la figura de su patrocinado..."

No es errata. Ese doble apellido está escrito dos veces, en el epigrafe y en el texto de la información. Por eso es doblemente lamentable que ello no sea verdad. Porque con gran elocuencia y sólida doctrina, el señor Arranz, sin Alvarez delante—qué era el defensor a que se alude—, exaltó la figura del almirante; pero no la hubiera exaltado peor, de seguro, el simpático Pepe Alvarez Arranz, si este ilustre abogado no hubiera muerto, en plena juventud, hace algunos años.

"Dejad tranquilos yacer a los que con Dios están."

Que aún no hay elecciones, colega.

Extraemos del zurrón de caza otra pieza, que no es un gazapo lechal, sino un conejo con toda la barba. Desde luego es un conejo de raza; pero parece de una raza no muy católica.

Procede de la "Hoja de Lata de los Lunes". Contéplase:

"Después, el juez de guardia conferenció con el ministro, Sr. Fernández de los Ríos, que acababa de llegar del campo a Madrid."

Algo se aprende ojeando esta hoja hebdomadaria; porque ¿quién era el español que sabía eso de un ministro llamado el Sr. Fernández de los Ríos? Creíamos que existe uno, conocido por Fernando de los Ríos; pero, ¿cuando un periódico oficial dice otra cosa...!

¡Señores, pero qué líos la "Hoja Oficial" está armando! ¿Es Fernández de los Ríos, o es de los Ríos (Fernando)?

"Pero ¿qué es esto?"... Un Curioso

so Impertinente que canta, con "La Voz" más desafinada que nunca, ópera mal aprendida de cualquiera cantante exótica.

Más que un curioso impertinente debería llamarse un melómano ignorante, porque lo de impertinente es tan ocioso consignarlo, que basta con leerlo:

"Allá por la época de la ópera italiana se cantaba con música de la "trompa intrépida..."

Anda este melómano tan mal de esa "trompa" y de la trompa de Eustaquio, como anda bien de impertinencia casi cotidiana. Porque, ¿cómo se va a cantar ni en la época italiana, ni en ninguna otra, trompa intrépida lo que se cantaba, se canta y se cantará "trompa e intrépida..." mientras exista y se ejecute la partitura de "Los puritanos"?

¡Pues así que la frase musical es poco conocida!

¡Ahora nos explicamos la "hincha" que "La Voz de su tercer amo" tiene a los espectáculos teatrales y la cordial reciprocidad de las Empresas de éstos!

Esto es curioso, aunque no sea impertinente.

A nosotros, que somos republicanos desde el primer 14 de abril de la prehistoria, o sea republicanos de las cavernas, casi contemporáneos de Tato Amat, el único reparillo que se nos ocurre hacer a la Federación de Izquierda Republicana Parlamentaria Española, o sea eso que se llama como una crema para los zapatos, "F. I. R. P. E."—y que ni siquiera es FIRME, que es lo que tenía que ser—; el único reparo, decimos, es la nota redactada por el Sr. Gallarza anunciando la próxima constitución del nuevo partido político.

Porque, quizá por las afinidades de F. I. R. P. E. con una crema para el calzado, la nota está redactada con los pies.

Ejemplo al canto: "Las representaciones de las minorías radical-socialista, "Esquerra" catalana..."

¿"Esquerra" catalana? ¿Lo ven ustedes? Redundancia se llama esa galarzada, o viceversa. Porque, ¿qué puede ser la "Esquerra" sino catalana, cuando solamente en catalán se puede llamar así a lo que llamamos en castellano "Izquierda", y lo que se designa en gallego "Esquerra"? Con decir "Esquerra" sólo se ha dicho ya bastante para no desear lo demás.

Otro reparo que pudiéramos hacer... Otro reparo es el propio Gallarza.

Pero eso no tiene reparación.

de martes a martes

VERAS MARTES 29 BROMAS

La Compañía Babcock y Wilcox, de Bilbao, ha despedido a unos doscientos obreros, por falta de trabajo, y se anuncian nuevos despidos.

—Plantean la huelga los obreros textiles de Manresa.

—Los ferroviarios de Zaragoza acuerdan ir a la huelga revolucionaria, con todas sus consecuencias.

—Unos desconocidos asaltan una finca de Almoradí (Alicante), y arrancan 150 naranjos.

—Son agredidos a tiros dos patronos de La Rinconada (Sevilla).

—En una peluquería de San Sebastián descubre la Policía un enorme depósito anarquista de materiales para la construcción de bombas explosivas, y 49 de éstas completamente terminadas.

Ha estallado un movimiento revolucionario en un quiosco de periódicos de la calle de Alcalá. El vecindario de Carabanchel despertó sobresaltado, al grito de: "¡Ande el movimiento!" y de siete disparos hechos con formidables tiragomas. Avisadas las autoridades, que se habían retirado a descansar, acudió el Parque de Bomberos, y poco después 27 secciones de Asalto, 15 tanques, 10 regimientos de Artillería, la brigada de Limpiezas, la estudiantina de la F. U. E., el Sr. Bugeda (que se mete en todo), cinco escuadrillas de Aviación, las lanchas del estanco del Retiro y el personal de la Compañía de Coches-Camás. El Sr. Azaña presenció la refriega jugando al yo-yo.

MIERCOLES 30

Inopinadamente se declaron en huelga los panaderos y los tipógrafos de Cádiz.

—Un numeroso grupo asalta una tienda de Sevilla, y se apodera de gran cantidad de artículos.

—El Ayuntamiento de Abanilla (Murcia) es invadido por un grupo de sindicalistas, que destroza la documentación de la cobranza de consumos.

—De las oficinas del Catastro, de Tarragona, se llevan la caja de caudales.

—Estallan dos bombas en un taller de ebanistería, de Barcelona.

—La Policía sigue encontrando bombas, dinamita y detonadores, en nuevos registros practicados en San Sebastián, Córdoba y Vigo, entre elementos de la extrema izquierda.

Después de una defensa desesperada, rindióse esta tarde el foco rebelde que estalló en un quiosco de periódicos. Practicóronse tres detenciones: una, para Juan (Botella Asensi); otra, para Pedro (Rico), y otra, para Besteiro (que es el que habla siempre el primero). A los rendidos, que se caían a pedazos, se les ocuparon seis carabinas con gajas, un conón rayado, otro cuadrulado, un sacacorchos, un giro postal, diez latas de sardinas, otras diez de LUZ, cuatro cuchillos y un retrato de Fernández Clérigo. Los cuchillos los llevaban en los pantalones. Interrogados acerca del partido a que pertenecían, respondieron que al de Belchite (Zaragoza). Parece que este movimiento tiene varias sucursales en provincias.

JUEVES 1

Son jubilados 33 profesores de escuelas Normales.

—En las minas de Langreo (Oviedo) quedan hoy 15.000 obreros en paro forzoso.

—Agrávase el conflicto de la Duro-Felguera.

—Por la comarca aragonesa se extiende la huelga de remolacheros.

—Estalla un petardo en Callosa del Segura (Alicante), y causa desperfectos.

El movimiento rebelde que anteayer estalló en Madrid con tanto calor, se encuentra sofocado totalmente, pero sofocadísimo. Queda tan sólo un foco en un escaparate de la Gran Vía, y es muy posible que, para estas horas, haya salido el foco en dirección a Groenlandia, donde ya le aguardan las focas. Como el movimiento era anarcosindicalista, han sido suspendidos 246 periódicos de la derecha, entre ellos, A B C, La Nación y El Debate.

VIERNES 2

Los ferroviarios de Aranjuez acuerdan ir a la huelga.

—Los huelguistas de La Felguera han volado un transformador. La población quedó a oscuras.

Siguen las detenciones por el fracasado movimiento demagógico. Todos los mayores contribuyentes españoles han sido encarcelados, y saldrán pronto para Villa Cisneros.

SABADO 3

El ministro de Justicia lanza otra lista de jubilaciones forzosas, que comprende un magistrado del Supremo, 13 magistrados de Audiencia, dos fiscales provinciales, cuatro abogados fiscales y dos jueces de primera instancia.

Como el Sr. Balbontin, con una gallardía que le honra, se ha declarado jefe del movimiento revolucionario, ingresó hoy en la cárcel el duque de Medinaceli. Al Sr. Gil Robles se le va a expropiar el segundo apellido. Algo es algo.

DOMINGO 4

El mitin derechista anunciado por Acción Popular es suspendido gubernativamente, horas antes de su celebración.

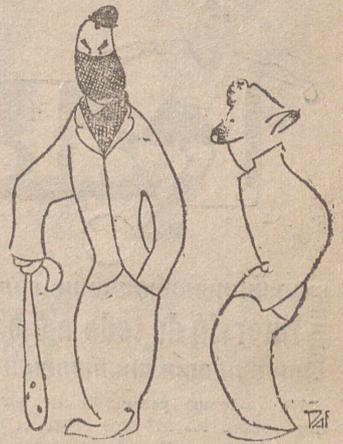
Para organizar una revolución de tipo comunista se celebran reuniones en toda España. ¡Ande el movimiento!

LUNES 5

Diez y ocho mil metalúrgicos de Valencia se lanzan a la huelga general.

—Estalla la huelga general en Salamanca.

A consecuencia del malogrado intento ultrazquierdista, se habla ya de incendiar más iglesias y colegios católicos.



—¡PERO, HOMBRE! ¿TANTO FRIO TIENES?
—CHICO, COMO ES A LO UNICO QUE CARNER NO PONE CONTRIBUCION, ME APROVECHO.

(Dibujo, por Paj.)

La tertulia de Salazar Alonso

Confesamos—no somos laicos—que sentimos cierta debilidad por el jefe de la tertulia de gestores de la Diputación Provincial, Sr. Salazar Alonso. Su juventud, su simpatía y los rizos de su espesa cabellera—la nuestra está ya más clara que la ilegalidad del nombramiento de gestor del Sr. Rojo, el pariente político del Sr. Sabarrit—nos producen cierta simpatía.

Además, conocemos hace algunos años a D. Pafael, y sabemos que ha sido siempre republicano; que admiraba a D. Alejandro, cuando éste estaba casi solo en ese campo, y que es un muchacho laborioso y trabajador, que se ha hecho lo que es merced a su esfuerzo personal.

¿Que tomemos lo que queramos? Gracias; lo tomamos endenantes.

Es que por acá somos más justos que la ración que se da a los pocos asilados que hoy tiene la Diputación, y hacemos justicia a sus cualidades, de la misma manera que confesamos nuestras dudas sobre si el Sr. Blasco es sordomudo o mudo nada más.

Bueno; pues todo esto viene a cuento de que vamos a dar una noticia al Sr. Salazar Alonso, que no sabrá él, como no sabe cuándo gobernará su ilustre jefe, el ex emperador del Paralelo, hoy palafrenero del Sr. Maciá.

Y la noticia es que va a ser requerida la minoría socialista de gestores de la Diputación Provincial para que le hagan la vida imposible al Sr. Salazar Alonso, y se vea obligado a dejar la presidencia de la citada Corporación.

Advertimos noblemente que a este puesto no aspira el Sr. Cordero. No merece la pena.

Pero se trata de contestar a la ofensiva que la minoría radical del Ayuntamiento ha empezado a desarrollar contra los socialistas de la Corporación municipal.

La primera piedra.

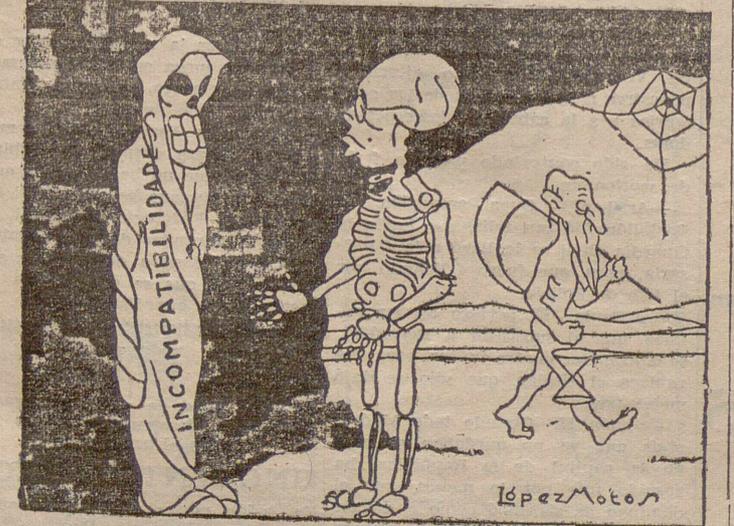
Esta primera piedra es la del manicomio de la provincia de Madrid, que se va a colocar uno de estos días. A este suceso—que venía preocupando hace tiempo a los que fueron diputados provinciales—van a concurrir muchos invitados, y se le dará la importancia de un descubrimiento. Bueno será advertir que la última Diputación de la Dictadura tenía ya resuelto este problema.

Deseamos que quienes asistan a la colocación de la primera piedra lo hagan también a la de la última. Pero nada más... ¡eh!



Imprenta, Marqués de Monasterio, 3.

AMAYA RESTAURANT VASCO
C. SAN JERONIMO, 5, 7 Y 9
TELEFONOS 96.385 Y 13.617
LA MEJOR COCINA DE MADRID
PRECIOS MUY ECONOMICOS



LAS INCOMPATIBILIDADES.—MANOLO, ¿NO ME SACAS A QUE ME DE EL SOL Y EL AIRE?
MANOLO.—SI, PERO ESPERA QUE PASE EL TIEMPO.



Entreviú de todo a 0,65

No podemos prescindir de oír lo que opinan los árbitros sobre el momento balompédico, y hablamos con Pito Silvo, nuestro amigo, colegiado murciano, en cuyo Colegio aprendió las primeras letras, a tocar el pito y a decir de carrerilla aquellas palabras "mus... Más... Ordago y llevo pares" con que se demostraba que conocían el juego.

me tiran la primera piedra. Después... procuro sortear los tomates, adoquines y patadas que me tiran los jugadores.

—¿Qué criterio tiene usted para los penaltys?

—Depende de cómo va el partido. Si al equipo local le han metido tres tantos, hay que concederle dos penaltys, por lo menos; si va ganando no se le concede más que uno.

—¿Qué equipo es el que visita más amenudo?

—El Quirúrgico del Centro.

—¿Es negocio ser árbitro?

—Mucho. Sobre todo para las farmacias y las fábricas de algodón hidrófilo, vendas, tafetanes, etc.

—Pero ¿y para ustedes?

—También es negocio. Siempre le queda a uno 1,60 para comprar la Prensa, para ver lo que nos dicen los cronistas.

Vemos que Pito Silvo entorna los ojos, y parece dormirse.

Poco después, sueña... y oímos las siguientes incoherencias:

—¡Canalla!... ¡Ladrón! ¡Te has vendido!

Y nos vamos.



Sabañones Grietas, Eczemas, Quemaduras, Curan en 3 días. POMADA 19. Farm. 1 pta.

El deporte a tiros

La Liga ha terminado a tiros... en la Argentina.

No hay que asustarse pues. Aquí no terminará a tiros, pero le faltará poco. Ya ven ustedes cómo ha empezado, y si no se oye el ruido ronco de los disparos no es porque no haya emoción para ello. Es porque la Policía cachea todos los días y le quitan a uno la respiración un poco fuerte, o el aire gélido, porque dicen que corta.

Por lo demás...

En Madrid por lo menos, la Liga tiene siempre cierto saborcillo a tragedia desde su comienzo. El domingo, en Chamartín, comenzó a notarse el tufillo a ahumado del guiso, y ya se oyeron las palabras ¡Canalla! ¡Asesino! ¡Ladrón! ¡Dale en los sesos!... conque suele acompañarse todo partido de competición liguera.

Lo malo es que eso se hizo con el Donostia, que en medio de todo se portó como los buenos; ocurrirá en mayor escala con el Español, el Valencia, el Athlético de Bilbao, etc., etc.

Y es que los madrileños somos tan impresionables que en cuanto vemos a cualquier contrario quitarle el balón a un Regueiro, nos sabe como si nos dieran una patada en un riñón y nos lo dejaram más al aire que el Gobierno Azaña.

¡Calma, señores! Vamos a ponernos extremistas que es lo que priva. O enmudecemos durante los encuentros como indica la buena educación y no hablamos una palabra,

o nos hiamos a tiros como los argentinos, y asunto concluido.

Pero eso de dar grititos de damas histéricas, o de asustadizos incipientes, para que al final del partido no haya ni siquiera un muerto, ni un herido de pronóstico reservado, es ridículo.

La Liga merece otra cosa. Recordemos a los caballeros de Flandes, que desnudaban sus espadas por tan nimio motivo.

La Liga y sus resultas

¡Ya ganó el Madrid! Jugó ante el Donostia, y venció en la lid. Y ¡oh, desilusión! a los "colchoneros" los zumbó en Unión. Nos dice la gente que jugaron todos desastrosamente, sobre todo Rubio, que echaba ceniza igual que el Vesubio. ¿Pues y Valderrama? sigue por lo visto de algodón en rama. Lo del Nacional ha sido un desastre lo mismo que en Gal. Juego duro y sucio y patadas, muchas en el occipucio. ¡Bonita batalla la que jugó el Betis con los del Mastalla! ¿Y allá en Castellón? Hubo palos, gritos y tal emoción, que las fuerzas "vivas" por poco se comen al pobre de Arribas. Cómo actuaría, que su fin fué al cabo la Comisaría. El resto fué soso... Todo saturado de dulce reposo. Total, nada... nada... no ha habido ocasiones que grite la "hinchada".

ENCUESTAS DEPORTIVAS

¿CUAL HA SIDO EL DIA MAS FELIZ DE SU VIDA DEPORTIVA?

Hemos hecho esa pregunta a las figuras más salientes del balompé madrileño, y nos han contestado lo que transcribimos. Nosotros creemos que al enterarse de que era para BROMAS y VERAS no han tenido en cuenta más que la primera parte del título del semanario.

- Verán ustedes.
El día que jugamos contra Inglaterra, y nos metieron "siete". Zamora.
Cuando firmé la ficha por el Athlético, porque veía que estaba en el alero. Rubio.
La mañana que se hizo cargo del equipo M. Firth. Ciriaco.
La noche que me lancé al fin a bailar un tango en el cabaret. L. Olaso.
Cuando me pasaron definitivamente al equipo reserva. Hilario.
¿Usted sabe lo que es cobrar y no jugar? Quesada, Lazcano, Gómez, Ordóñez, Prats, Esparza. (Siguen las firmas.)
El día que fracasó Rubio en nuestra vanguardia. Losada.
Lo mismo digo. Buiria.
Y yo... Marín.

Arbitros, equipos y jugadores que más se han distinguido en la última jornada

Athlético de Madrid.—Que tuvo un éxito rotundo frente al Unión de Irún, dejándose marcar siete tantos. Los "fenómenos" Valderrama y Rubio hicieron su reaparición, causando una impresión enorme.

El entrenador del equipo nacional inglés ha anunciado su llegada, para verlos jugar juntos.

—Deportivo ex Nacional.—Que también logró un triunfo definitivo en Valladolid, haciendo ejercicios pedestres a las espinillas de los contrarios y a la cabeza de los espectadores.

Ha sido contratado para la feria de septiembre.

—Arribas.—Cuya actuación en Castellón fué tan feliz, que hasta la Guardia Civil se lo llevó a la Comisaría, para que fuera felicitado por el jefe de Policía.

—Antonio.—El portero de las salidas, que al substituir a Bermúdez, se dejó meter cuatro tantos, para que rabiara el titular, que sólo se dejó meter tres.

—Simón II.—Cuando todó Madrid creía que ya no quedaban simones en la capital de la República, ha surgido uno por lo menos, que el domingo se significó como excelente pegador y encajador. Su combate con Asenjo fué de lo más bonito

Cuando nos eliminaron del campeonato allá, en Sevilla, por un penally injusto que pitó el Sr. Ocaña, ¡Qué felicidad!



que hemos visto en los campos de fútbol.

—Deportivo Alavés.—Que después de anunciar su muerte, ha resucitado en forma demasiado violenta, hasta el extremo de que el Barcelona sudó lo suyo en las Corts para vencerlo.

Al conocer la noticia y saber que el Madrid juega en Mendizorroza el próximo domingo, se ha aumentado el precio del bromuro.

—Deportivo Español.—El que marcha en cabeza después del Athlético de Bilbao, que no hay quien le quite la cabeza, aunque se empeñe el Comité de la Federación Nacional, inventando fórmulas del tipo Giralt.

El Español va a dar muchos susos, tantos, que se anuncia un aumento de los guardias de Asalto.

CALLOS

Juanetes, ojos de gallo, verrugas y toda dureza desaparecen en tres días con el patentado

UNGÜENTO MAGICO

En todas partes, 1,60; por correo, 2 pesetas. Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid.

DEL LAMENTABLE ACCIDENTE DEL "METRO" DE GRAN VIA, por USABIAGA



—AFORTUNADAMENTE, NO ES NADA, COMPARADO CON LO QUE PUDO SER. HA TENIDO USTED UNA CAIDA DE SUERTE. —SI, SEÑOR; GRACIAS A QUE CAIMOS EN LA RED.

¡REUMATICOS! ¡ARTRITICOS! CURAREIS TOMANDO NATROSIL CON TIROIDES del doctor COQUILLAT

Medicación moderna para el tratamiento químico-opeterápico del REUMATISMO, NEURALGIAS, CIÁTICA, AFECCIONES BILIARES, ETCETERA. Venta en farmacias.

CAMAS, del fabricante al consumidor, las mejores. LA HIGIENICA. BRAVO MURILLO, 48

Las Letras

EL MOMENTO SEMILITERARIO

La nueva pornografía

En las páginas de literatura—más o menos literarias, claro es—de algunos periódicos entra, débilmente, el rayito de luz de la publicidad. Sabido es que siempre se ha procurado en estas páginas no anunciar quesos, mermeladas o pisos desalquilados, posiblemente para evitar comparaciones inevitables entre los literatos y lo anunciado. Lo lógico, y así viene haciéndose, no porque sea lógico, sino a pesar de serlo, es entenderse con las editoriales e insertar anuncios de obras.

Instintivamente pasa uno la mirada por los anuncios de obras que no comprará jamás: "Manual del ingeniero", "Una política", etc. Pero continuamente araña la vista la palabra de más frecuente curso en estos anuncios: la palabra SEXUALIDAD.

Estamos ni más ni menos que ante una invasión pornográficomédica (insoportable. Con vagos pretextos científicos se sirve al pobre público español, que sigue preocupado y obstinado en un lamentable pleito de hambre no saciada ni veneida, el pan emponzoñado de una literatura indigna, que tenía en España más airesos y disculpables antecedentes en la novela libertina.

Francamente, señores, aquella era de las novelas de adulterio, de los atrevimientos un poco "reecó" del buen Felipe Trigo y sus discípulos, sin que yo me atreva—¡libreme Dios!—a añorarla, tenía, al menos, una alegría, o cuando no, una cierta finura sentimental, un anhelo, un algo que si lo hacía reprochable, no lo hacía odioso. Pero hoy, en el momento de cambiar el cinismo literario de Oscar Wilde por el cuello planchado y el empaque puritano de André Gide, la pornografía adquiere un sesgo hipócrita, científica, que pone malo. Un escritor pornográfico solía ser antes un hombre jovial, cordialote, de vida generosa y sincopada de accidentes sentimentales de vodevil. Pero imaginad a un pornógrafo que no hace otras citas que las citas de libros alemanes, con cara de burro, reatarrado de misoginia y moviendo su pluma en pedantescos giros, con el único deseo de vender sus libros entre incautos y meterse unas pesetillas en el bolsillo, sin importarle un bledo el estrago causado.

Pues bien: este tipo de nuevo pornógrafo, "tipo protestante", con traje interior del doctor Rasurcil; esta sinvergüenza de voz grave y opaca, inunda los quioscos y las librerías con folletos desnudistas—mínimo pretexto para repasar unas fotografías indecentes—y libros sobre la homosexualidad y las aberraciones, sobre las veleidades de las mujeres históricas y la historia del vicio o los comercios de la carne a través de la Historia.

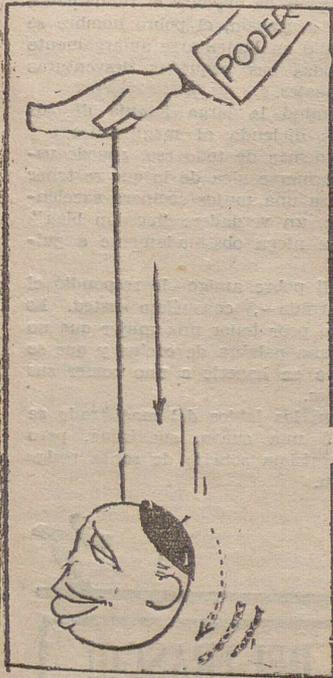
Y en todas o casi todas las páginas literarias de los diarios esos anuncios triunfan impudicamente, ofreciendo con descaro pobres y miserables paraísos de imaginación.

¿Hasta cuándo va a existir ese espectáculo inmundito y deprimente? ¿Hasta cuándo algunos personajes de la medicina y del centismo con veleidades de plagio germano de intoxicar con sus desaprensivas páginas a las gentes? ¿Cómo, en fin, no se les cae la cara de pensar que los lectores que agotan sus obras son casi los mismos que en otros tiempos agotaban la "Hoja de Parra"? ¿Hasta dónde, para terminar, puede sostenerse en pie la imponente farsa de diagnosticar en el siglo XX las enfermedades que tuvieron los príncipes de la Edad Media, cuando curar una diabetes actual ofrece tantas dificultades?

Un poco de formalidad, señores, y un poco de escrúpulo para sacar a la calle y a la publicidad de los periódicos lo que la gente menos discreta organiza en un pisito por cuyo portal se pasa con el cuello del gabán subido...

OSCAR GONZALEZ-RUANO

EL "YO-YO" DE MODA



I.—PARECE QUE SE VA...



II.—PERO EN SEGUIDA VUELVE.



EL LECTOR.—¡SI, SEÑOR! ¡ABAJO LA GUERRA! ¡PUES NO SE VIVE POCO A GUSTO EN ESTA PAZ CONVENTUAL!

(Dibujo, por Bluff.)



UN DISCONFORME

Ocho conturbios aficionados a la literatura, pero no profesionales, escribieron en la caja de cerillas un nombre respondiendo a una pregunta que se habían hecho.

Conozcamos primero la pregunta: "¿Cuál es el periodista más putoso de los que se creen ironistas?"

En dichas cajas apareció esta firma: "Heliófilo".

El disconforme había escrito en su caja: "El dijunto Félix Heliófilo."



EL LITERATO DE PUEBLO

Aunque sea el literato de pueblo, de pueblo, y aún mejor, el auténtico poeta de pueblo, el acreditado y contumaz Tapia (D. Luis), este literato de pueblo a quien ahora nos referimos es otro.

La "cosa" ha sucedido así: Variaban el nombre de una calle en un pueblo castellano.

Terminada la colocación del rótulo, se leía en ella: "Calle de los Rios Giner".

Llegó el jefe de municipales, y tras de recriminar al alarife por su ignorancia, le dictó el letrero: "Calle de Rios Giner".

Pasó un edil y se echó las manos a la cabeza. ¡Qué barbaridad!... Pero el jefe de municipales opinó que no había barbaridad ninguna. Entonces se llamó al literato del pueblo, un hombre pequeño, gajoso y de abundante cabellera. ¡Que él decidiera!

El literato escribió con suficiencia: "Calle de los Rios de Giner".

(Rigurosamente exacto.)



¡PERO PACO!

En un diario bastante nocturno se hace, quizá con demasiada buena fe y generosidad en la elección y se-

leccion de "messieurs inconus", una encuesta cuya pregunta se concreta así: "¿Cómo veía usted la vida literaria cuando empezó a escribir y cómo la ve ahora?" Ya ensayamos alguna vez hacer por nuestra parte esa encuesta, y dió resultados tan encantadores, que hemos decidido continuar.

Pero ahora no se trata de eso, sino de recoger unas palabras de Francisco Lucientes, buen periodista, antiguo amigo que lleva con su firma a la sección de "messieurs inconus" la solvencia de su nombre.

Un inciso en la claridad de pensamiento o un rasgo de humor en una pluma habituada a la seriedad la tiene cualquiera y en cualquiera es disculpable. ¿Cómo no le vamos a disculpar al admirado Lucientes? Pero vean ustedes cómo ve la literatura nuestro perverso amigo:

"La literatura, como distracción, tenía razón de existir durante el aburrimiento ciudadano de los años que precedieron a la República. Ahora el nuevo régimen nos abrió sin restricciones el camino, y nuestro deber es saber poner en circulación los pensamientos nuevos de un modo inexorable."

¿Pero qué broma es ésta? ¿Es que antes del 14 de abril la literatura era sólo distracción y ahora es volcarse en profundidades? ¿Ha influido realmente el 14 de abril en la literatura? A Luis de Tapia ya le conocíamos antes. ¿Qué grandes poetas hay después?

En cuanto a lo del aburrimiento... Tú sabes, Paco, que cuando nos hemos divertido un poquillo ha sido antes que lo que es ahora... ¡En fin, formalidad, y a no tomar en broma una encuesta hecha de bonísima fe por un chico bonísimo y en periódico más bonísimo cada día.



SAMUEL ROS Y SU NOVELA

Samuel Ros, perfil seguro de la joven literatura, publica en estos días su nuevo libro, una novela titulada: "El hombre de los medios abrazos".

Sin motivo ninguno nos consta que el digno carlista y vecino de Albornoz, D. Ramón María del Valle-Inclán, ex marqués de Bradomin, está muy "mosca".

TRASLADO DE MAQUINA

Tenemos noticia de que el hombre del jamón, D. Luis Bello, ha vendido a El Sol la acreditada multicopista que tan buen resultado les dió. Para El Sol es bastante. Y para Luz era demasiado lijo. Hubo propuestas para quedarse con ella el semanario Ahora.



¿UNA GENIALIDAD?

Palabra de honor que no sabemos quién es "Aitor"; pero nos parece muy mal que se le tome el pelo en la página que a las cosas de la literatura dedica Heraldito, aunque suponemos que se le haya tomado el pelo escapando de la vigilancia de quien esa página dirige.

El sueltico, que reproducimos encantados para desagrar al amigo "Aitor", es así:

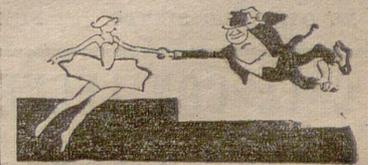
POESIA

Gentilmente dedicado recibimos un ejemplar del libro que, con el título genérico de «Bajo el signo de la República», ha editado para América, con una veintena de las bellas crónicas que a diario escribe para los países hermanos, el esclarecido periodista que, modestamente escondido su nombre tras el seudónimo popularísimo y respetado en la América latina—de «Aitor».



La prosa, clara, precisa, tajante, de «Aitor» queda plenamente patentizada en este libro suyo, que tan gran resonancia ha tenido en los países para los que ha sido escrito.

El "pequeño detalle" del título, ¿es una genialidad? Luego, lo que más nos conmueve es lo de la modestia de este hombre, que esconde su nombre y se retrata con un cuello duro que da asco. En cuanto al respeto que le tiene la América latina nos complace. ¡Pues faltaba sólo que la América latina se chingueara también del caballero!...



Cosas de la Casa de la Villa

SE DISPONE QUE NO EXISTA EL ARZOBISPO DE TOLEDO

El caso de la presidencia de la Fundación Goyeche es de los que demuestran lo gracioso que es nuestro magnífico Ayuntamiento, y lo que es más enojajadeante, lo que son algunos letrados consistoriales.

Una cláusula del fundador—el respetable señor que soltó la pasta, vamos—dispone que esa presidencia sea ocupada por el arzobispo de Toledo, y, un letrado informa, bajo la presión, sin duda, del espíritu masónico, que gobierna la Casa de la Villa que, siendo el Estado arreligioso, "puede decirse" que no existe el arzobispo de Toledo.

Y la mayoría republicano-socialista, claro que con la excepción de los radicales, que no les gusta algunas veces hacer el ridículo, se ve con ese informe y... ni siquiera por un bando se dispone que no existe el arzobispo de Toledo.

Pero lo más curioso del caso es que hubo empate en la votación, y hubo de resolverse, de acuerdo con el referido espíritu fraterno, el alcalde, don Pedro Rico, que, como es sabido, ¡¡¡es abogado!!!

Para eso tuvo muy buen cuidado el Sr. Saborit en declarar el asunto político; y el letrado Sr. Rico tuvo que votar esa enormidad jurídica.

Pero nosotros, que somos justos y cabales, hemos de decir siempre la verdad. Al terminar la sesión el señor Rico decía en el ex despacho del secretario especial:

—Yo lo que quería era que el asunto fuera a la superioridad, porque sé que el ministro no tiene más remedio que nombrar al arzobispo.

¿Cree nadie que así puede vivirse en el Ayuntamiento?

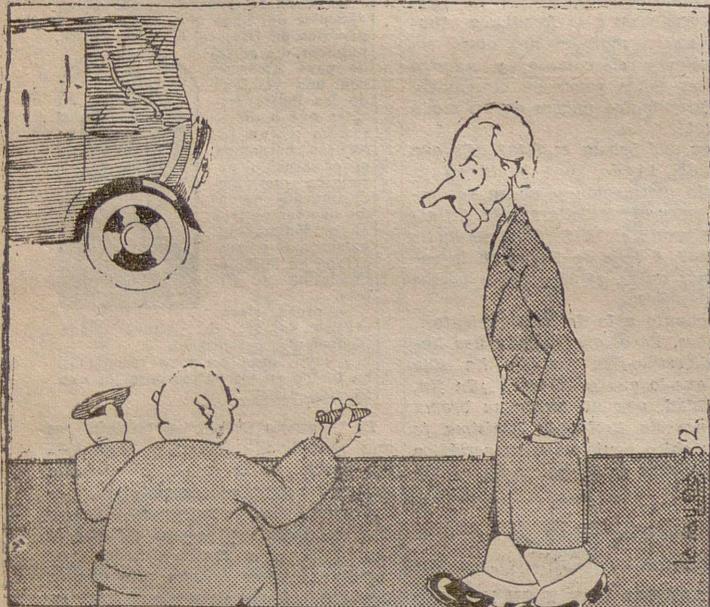
¿QUE FILIACION TIENE DON MANGANCIO?

Por cierto que en esa votación pudimos observar que Don Mangancio no es radical, ni de derecha republicana, porque no se fué con ellos. ¿A qué grupo pertenece, pues, Don Mangancio? ¿Que se defina! Porque a lo mejor es que está haciendo méritos para entrar en el socialismo; pero advertimos al ilustre transformista municipal que ya no tienen estos señores más gangas que dar.

SABORIT Y MUIÑO, CONTRA CORDERO Y HENCHE

Hace tiempo que en alguna comi-

APUNTES DE LA CALLE, por LASAUGA



EL DEL PURO.—CABALLERO, ¿ME HACE USTED EL FAVOR DE UN MECHERO O UN FOSFORO? EL OTRO.—¡LO SIENTO. ¡NI FUMO NI TENGO FOSFORO!

sión se da el espectáculo—tratándose de esta minoría, si lo es, porque nunca ocurrió—de que los señores Saborit y Cordero estén en abierta guerra. Y los delegados de estos dos primates—no, primates, no, porque no tienen de primos ni las primeras letras de esa palabra—, personajes, los señores también se daban cada mamporro moral, como para dejarse k. o.

La divergencia, más aún, oposición, se ha visto recientemente bien clara en la última sesión municipal, en la que Henche protestó en voz alta de la tiranía de Saborit, porque, presidiendo, no le dejaba hablar.

¡Y lo que hemos de ver... si Dios—con permiso... y sin él, del Sr. Arauz—nos da vida y vista!

SOBRE EL EMPRESTITO

Una de las cosas que no llega al pueblo del empréstito—entre otras muchas, naturalmente— es lo que se emplea en propaganda o publicidad.

Pero como nosotros somos más demócratas que todos los que blasonan de tales en el Ayuntamiento, estamos dispuestos a contarlo a nuestros lectores, con pelos y señales, en cuanto lo sepamos, claro está.

Por lo pronto sabemos que de esa publicidad ha sido encargado un cierto señor que nada tiene que ver con la Casa de la Villa, ni con los gestores del empréstito, y que dicho señor se ha metido a clasificar los periódicos con arreglo a un criterio caprichoso y al dictado de quien, desde hace algún tiempo, dicta muchas cosas de orden periodístico.

¡Vamos, que no pierden comba!

EL TRUCO DE DON ANDRES

Una de las cosas de que está más satisfecho Saborit es de su habilidad para ganar las batallas en el salón de sesiones.

Se trata de un truco más burdo que la conducta de Don Mangancio.

En cuanto D. Andrés ve que pierde terreno en un debate, abre la caja de los truenos, y con su voz más cavernosa—no confundir esta palabra con la de cavernícola, ¡eh!—, exclama:

—Vosotros, que cuando gobernabais no hicisteis escuelas, ni resolvisteis ningún problema, no tenéis autoridad para hablar.

¡Eh, ex joven campeón del chótis, hasta ahí, no!

Durante la Monarquía usted per-



—EN DONDE SE HACE REFERENCIA A LA DIMISION DE SU EXCELENCIA, ¿QUE DIGO? —DI... MITO. —¿¿¿¿ES POSIBLE?!!!! —SI, QUE DIGAS QUE ES UN MITO. NO CONFUNDAS.

(Dibujo de Areuger.)

teneció a varios Ayuntamientos, en los que gobernó más que los monárquicos, porque le tenían miedo y se hacía lo que usted quería, cuando de verdad lo quería.

Y allá va un ejemplo. ¿Cuándo se hizo la reorganización de servicios planeada, confeccionada y defendida por usted? En el último Ayuntamiento monárquico. Y como éste podríamos citar todos los ejemplos que quisiéramos.

Conste, pues, que ese truco ya es conocido. A inventar otro o que se lo invente a usted su fiel Muíño.

¿NI UNA PALABRA DE LA CIRCULACION!

Pensábamos decir unas cuantas cosas al delegado de Tráfico, señor Talanquer, felicitando a este señor por la horda transformación que en la circulación ha realizado. Estaba bastante bien ordenada, y ahora la

anarquía más admirable se observa por todas partes; pero nos callamos, porque estamos viendo que el señor Arauz nos envía un comunicado defendiendo a su querido y sombrero correligionario.

¿NI DEL SR. CANTOS!

Y la misma conducta seguimos con el Sr. Cantos, cuya gestión en la Comisión de Fomento no nos va; pero no queremos recibir otro comunicado del Sr. Arauz, en defensa del hermano del ingeniero municipal.

Y DE LA LOSETA, ¿QUE?

Pues de la loseta, "na". Que continúa siendo el pavimento preferido por el Sr. Muíño, y que nosotros seguimos sin saber a cuánto asciende el total de pesetas que se ha gastado el Ayuntamiento en esta clase de pavimentación, desde que actúa este Concejo.

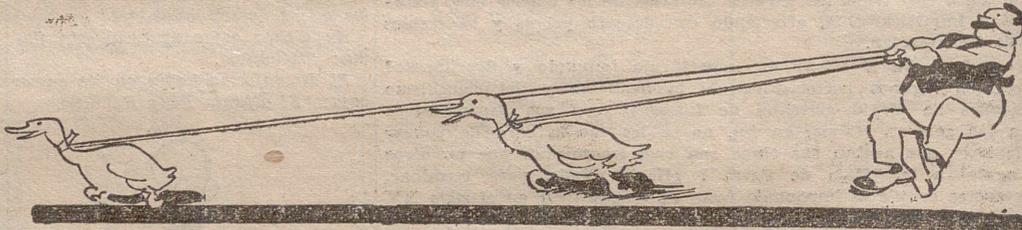
Cock-tail de la semana

METALICO "VOZ-INGLERO" COCK-TAIL

Cójase una cotelera, destápese y váyase echando en su interior lo siguiente: Jugo o extracto de telón metálico, agua de hierro, unas gotas de jarabe... de pico, pasta hecha con los recortes de un articulo en el que se quiere "favorecer" al público, un Reglamento de espectáculos (sin haberlo leído) y una relación de los números que se han dejado de vender y de las gacettillas que no llegan.

Agítese y mézclese todo con gran cuidado, y cuando se notan los efectos nocivos póngase el grito en el cielo, al ver el mal resultado dado por este cock-tail.

PEDRO GRANDOTE



LA PAZ EN PELIGRO

Lo que hubo de haber habido, si hubiera habido lo que no hubo

Estos días, a pesar de que se está celebrando la Conferencia del Desarme, donde el Sr. Madariaga no ha conseguido aún la reducción de los armamentos de los anarcosindicalistas españoles, la paz estuvo en peligro; pero la auténtica paz, no vayan ustedes a creer que nos referimos a alguna vicetiple.

La cosa se produjo por teléfono, y no llegó la sangre al río Pisuerga porque todavía las bofetadas no se transmiten telefónicamente.

Parece ser que los EE. UU., que, como ven ustedes, es un país de e, e y doble u, y que tanta guerra han hecho a nuestra uva de Almería, con lo que nos han tenido siempre con la mosca mediterránea en la oreja, quisieron iniciar una política de contingentes, en perjuicio de la exportación de ajos y cebollas de D. Indalecio Prieto, el cual, aunque ministro de Obras, no entiende eso de que obras son amores.

Aunque por constitución física somos pacifistas, según dicen, parece que hubo alguien que se enojó un

poco por la actitud estadounidense, y adoptó otra digna, que no en vano contamos aquí con estadistas al lado de los cuales Bismarck era un simple soldado, y no de cuota. Inmediatamente se formó el frente único, con más facilidad, por cierto, que se puede conseguir la federación de izquierdas. La victoria Kent de la causa de D. Indalecio quedó garantizada. Lerroux suspendió su viaje a Barcelona, porque consideró necesaria su presencia en Madrid, y don Miguel Maura puso a disposición de quien lo hubiera menester sus acreditados puñetazos sobre la mesa, sus "upercuts" y "crochets" de la derecha republicana. ¿Quién dijo miedo? Con la presencia de Lerroux, que no ha sido nunca derrotado, más que hace poco en Barcelona, y con la caja de los truenos de D. Miguel, no hay nadie que se atreva a prohibir ni restringir la exportación de cebollas y ajos de D. Inda.

Total, que no pasa nada, y que seguimos, gracias a Dios, en la más perfecta de las comunicaciones con el mundo.

Siempre hay algo peor

Aun no hace muchos días compareció ante el Tribunal de Policía de Marylebone, en Londres, un hombre que había presentado una querrela contra su mujer, acusándola de prodigalidad.

Después de exponer el fundamento de la acusación, el pobre hombre se extendió en lamentarse amargamente de todas sus pequeñas desventuras conyugales.

Terminó la larga letanía de sus quejas diciendo al magistrado:

—Además de todo eso, ¿puede usted formarse idea de lo que es tener en casa una mujer cocinera excelentísima, un verdadero "cordon bleu" que se niega obstinadamente a guisar?

—Mi pobre amigo—le respondió el magistrado—, consuélese usted. Es mucho peor tener una mujer que no sabe una palabra de cocina y que se obstina en hacerle a uno comer sus guisotes.

Y en los labios del magistrado se dibujó una suave, suavísima, pero amarguísima sonrisa de santa resignación.



CAFE CON LECHE

Todos los días, tarde.

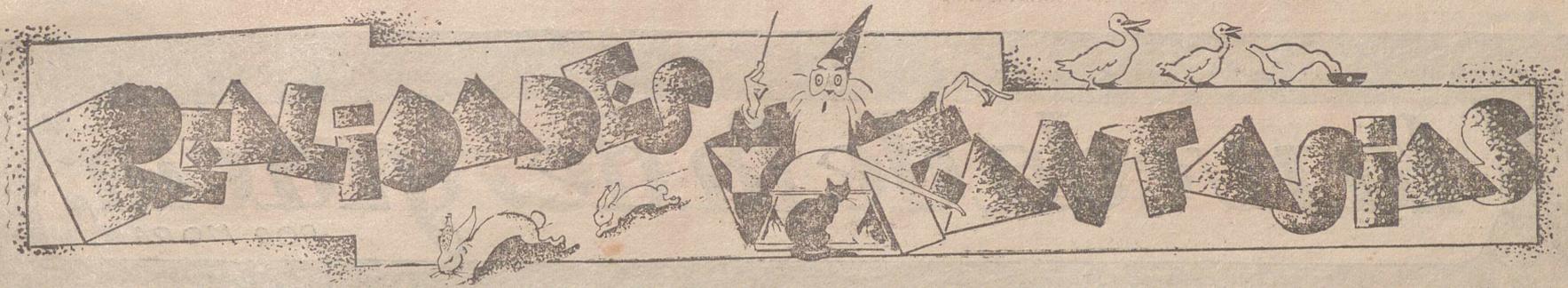
UN EXITO BOMBA

MARTIN

¡TOMA DEL FRASCO!

Todos los días, noche.

OTRO EXITO BOMBA



PIERDETIEMPISMO REMUNERADOR

Aquí vamos a dar dinero de verdad

Concurso de diciembre

A fin de dar mayor variedad y un poco de dificultad a nuestros concursos, no repitiéndolo durante todo el mes el mismo pasatiempo, vamos a dar uno cada semana, con lo que el concurso mensual se compondrá de tantos como jueves tenga el mes. Y vamos con el primero de diciembre:

1.º Acertijo.

Un automovilista sale de un pueblo de madrugada, y al salir observa que su reloj está parado; le da cuerda y lo pone a ojo en las siete. Marcha a 50 kilómetros por hora, paralelamente al ferrocarril, y observa que a las dos horas de haber salido cruza a un expreso que sale de la capital a las seis y lleva una velocidad media de 60 kilómetros por hora, y cuarenta y ocho minutos después, a un correo, que tiene la salida a las seis y cuarto y mar-

cha a 40 kilómetros por hora; para el coche y tarda seis minutos en calcular la hora que debe poner a su reloj. ¿Qué hora pone y en cuánto se había equivocado?

Bases

1.ª Las soluciones de todos los pasatiempos publicados deben estar en nuestro poder antes de que lleguen los Magos (¡cualquiera se descuida!), o sea antes de las veinticuatro horas del 5 del próximo enero.

2.ª Al que dé la solución exacta se le concederá, como en meses anteriores, un premio de cincuenta pesetas. Si son varios los acertantes se sorteará entre ellos.

3.ª Si nadie da las soluciones exactas se concederá el premio al que haya resuelto mayor número de pasatiempos.

4.ª No se mantiene correspondencia; si acaso, cuando haya sitio, en estas hercúleas columnas.

radamente fácil para compensar la dificultad del del mes anterior, hay quien lo ha tomado con tanto afán, que ha enviado 612 soluciones, otro 348, otro 100, muchos más de seis, ocho y diez, y hasta uno que, interpretando nuestro pensamiento, sumaba también 102 en las diagonales, condición que no pusimos a fin de facilitar. Repetimos las gracias a todos, y lo que sentimos es no disponer de los 4.000 y más premios para concederlos instantáneamente.



ESTOMAGO AGRADECIDO

De un periódico recortamos la siguiente curiosa anécdota:

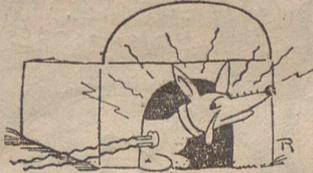
Un rico Labrador, dueño de una granja, estaba admirado de ver que su perro Polo, soberbio mastín negro, enemigo jurado de todos los habitantes del corral, para los que no tenía más que gruñidos y amenazas, mostraba un marcadísimo e inexplicable afecto hacia una gallinita.

La afortunada inspiradora de tan tiernos sentimientos parecía tener conciencia de ello.

Cuando todo aquel pueblo de pluma procuraba evitar respetuosamente la vecindad de Polo, su favorita se aventuraba bravamente hasta en la propia perrera del temido mastín.

El granjero, intrigado, se puso en observación, y pudo comprobar que todas las mañanas la gallina entraba en la perrera con la mayor tranquilidad, y hasta andando por encima del perro, si estaba echado, sin que éste protestase, y en un rincón ponía un hermoso huevo... que Polo se comía golosamente.

Todo quedó explicado. El terrible Polo tenía un estómago agradecido.



1				I	II	III	IV		V	VI	VI
				2						3	
4	VII			5						6	
7				8						9	
				10						11	
				12							
	IX			13							
14	X	XI		15			XII				XIII
16								17	XIV		18
19								20			21
								22			23
24											

Número 2

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES.—1. En las revistas modernas.—2. Juguete.—3. Flor.—4. Dativo personal.—5. Burgos.—6. Novela (como suena).—7. Nota.—8. Derivado arbitrario de cavernícola.—9. Iniciales muy en boga.—10. Cuando jugué.—11. Inculpa.—12. Caza menor.—13. Sanatorio.—14. La cocinera.—15. Lo que dice el catalán al castellano cuando él lo es.—16. Artículo (plural).—17. Pronombre.—18. Niega.—19. Dios.—20. Altar.—21. Terminación muy usada.—22. Nota.—23. Nota.—24. Los "nazis".

VERTICALES.—I. Contrariar.—II. Pudiera ser apellido.—III. Propios del tiempo.—IV. Lo que se hace en los laboratorios.—V. Pez.—VI. Clínico.—VII. Diminutivo.—8. Juego.—VIII. Conjunción latina.—9. Consonante.—IX. Instrumento.—X. Gracia.—XI. Por ahí se coge.—XII. Pintor francés.—XIII. Amigos fieles.—XIV. Participio pasado.—18. Conjunto lírico.—XV. Imperativo.—20. Adverbio de modo.

Resultado del concurso de noviembre

¡Qué resultado, queridos lectores! Supera a todos los éxitos conocidos,

y desafiamos a cualquier publicación diaria o periódica, nacional o extranjera, a que tenga con un pasatiempo el éxito que hemos tenido, nosotros con el de noviembre.

Vosotros, naturalmente, queréis saber en qué ha consistido el éxito, y os vamos a decir claramente que en que han llegado a nuestro poder la friolera de ¡¡5.432!! soluciones, de las que descontando próximamente un 20 por 100 que no se ajustaban a la base de no repetir números, han resultado admitidas 4.337.

Claro es que con este número de solucionistas no podemos seguir publicando nombres de acertantes, pues como en cada número no podemos dar más de unos doscientos nombres, para insertar los cuatro mil y pico necesitaríamos estarlos publicando durante diez y nueve semanas más, lo que, sobre no ser posible, fatigaría a los propios lectores. Ello no obstante, hemos hecho un concienzudo escrutinio seguido de un no menos concienzudo sorteo, que ha favorecido al número 2.038, DON HONORINO LIEBANA ZAPICO, de UTRETA (Sevilla), al que felicitamos efusivamente y enviaremos en su momento los ex Amadeos.

Tenemos que agradecer, además, a nuestros solucionistas, el entusiasmo que han demostrado en este concurso, pues aunque lo pusimos delibe-

UTIL E INUTIL

Charlas de doña Pía con su pequeña Mimí

—Mamaita: como te anuncié el jueves pasado, aquí están mis amigas, que desean hacerte varias consultas.

—Dilas, Mimí, que pasen y que pregunten, pues muy gustosa procuraré complacerlas.

—¿...?

—Los objetos de hojalata se limpian admirablemente con una mezcla de ceniza vegetal con buen aceite de olivas hasta consistencia de pasta, con la que frotará enérgicamente la hojalata, utilizando para ello una rodilla de lienzo. Después se frota con un trapo de lana hasta que el objeto recobre su brillo primitivo.

—¿...?

—Una tinta para almohadillas de sellos, que no ensucia éstos y se seca rápidamente, con la ventaja de que es facilísimo borrarla, se obtiene de la siguiente manera: Se pone a calentar setenta y cinco partes de agua, siete de glicerina y tres de almibar, y cuando hierva la mezcla se agregan quince partes de anilina del color que se desee hacer la tinta.

—Y para la sequedad de las manos, ¿conoce usted algún remedio, doña Pía?

—Ya lo creo, y muy bueno y barato. Bate usted dos yemas de huevo en dos cucharadas grandes de aceite de almendras dulces, y una vez bien mezclado se agrega poco a poco, sin dejar de batir, treinta gramos de agua de rosas y dos de tintura de benjuí. Por la noche se coge un par de guantes viejos, se ponen del revés y se impregnan de este líquido y se llevan puestos durante toda la noche.

—Mamaita: dice esta niña que su tía le ha encargado te pregunte con qué conseguiría limpiar el cobre cincelado.

—Debe empezar por fregar el objeto con agua caliente y jabón y se seca completamente. Después le frotará con medio limón; se aclara con agua tibia, y cuando se ve que está limpio se pulimenta con una gamuza. Ha de encargarse mucho a su tía que en la limpieza del cobre grabado jamás use ninguna clase de polvos, porque se introducen en las líneas del grabado y es muy difícil quitarlos.

—Desear todas saber también cómo se hacen unos conos que, al quemarlos, perfuman admirablemente la habitación.

—Hay varias fórmulas. Se mezcla, "muy bien mezclado", carbón de pino, finisimamente pulverizado, vein-

ticinco gramos; salitre, dos; benjuí, dos; bálsamo de Tolú, uno; sándalo citrino, uno; todo ello muy finamente pulverizado, y se mezcla con un mucilago de goma tragacanto. Hecha la pasta, se moldea en conos de tres centímetros de altura, y una vez seco, ya está en condiciones para prenderlo con una cerilla y perfumará deliciosamente la habitación.

—¿Otra fórmula?

—Esta ya no es en conos para quemar, sino en polvo para echar sobre unos carbones encendidos. Los polvos se hacen triturando finamente treinta y cinco gramos de hojas de rosa encarnada, cuarenta y cinco de estoraque, cuarenta y cinco de lirio de Florencia, ocho de canela y veinte de clavo. Estos polvos se ponen en un frasco de vidrio, a ser posible con tapón esmerilado, y se agregan diez gotas de esencia de bergamota y quince de esencia de lavanda. Probarlo y veréis qué perfume tan agradable.

—¿...?

—Nada, hijas mías; nunca molestáis, y cuando vuestras mamás quieran hacerme alguna consulta me será muy grato complacerlas...

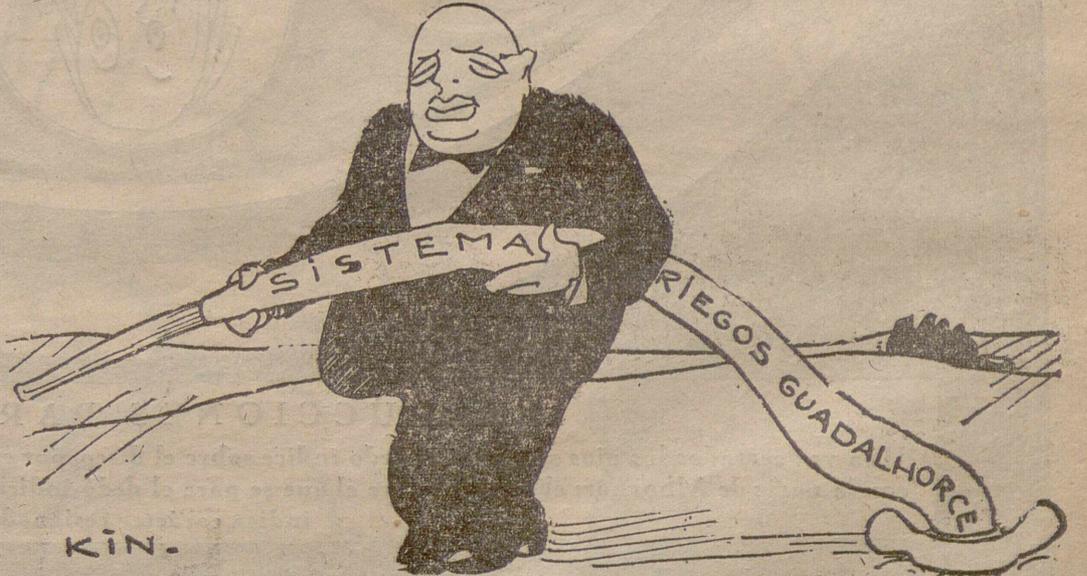
Y ahora que estamos solas vamos a contestar, Mimí, a las consultas que me han hecho desde Málaga, Alcoy y Madrid. Escribe:

Málaga.—Don N. A.—Como abono para sus plantas de salón haga una mezcla de cuarenta partes de nitrato de amoníaco, veinticinco de nitrato de potasa, veinte de fosfato ácido de amoníaco, cinco de cloruro de amoníaco, seis de yeso y cuatro de sulfato de hierro. De esta mezcla disuelva un gramo en un litro de agua, y de esta solución administre a la planta diez gramos por semana; a la otra, veinte; a la siguiente, treinta, y por fin, como máximo, cincuenta.

Alcoy.—Yo-yo.—El agua de alquitrán se prepara de la siguiente manera: En una vasija de barro de unos tres litros de capacidad se ponen seiscientos de buen alquitrán, se acaba de llenar de agua y se abandona durante ocho días, removiendo de vez en cuando con cuchara de palo.

Madrid.—Ourrító.—El doctor Schnill propone contra la picadura de mosquitos, avispas, abejas, etc., que se aplique sobre la picadura una papilla hecha con bicarbonato de sosa y agua.

LOS CHICOS DE HOGAÑO, por KIN

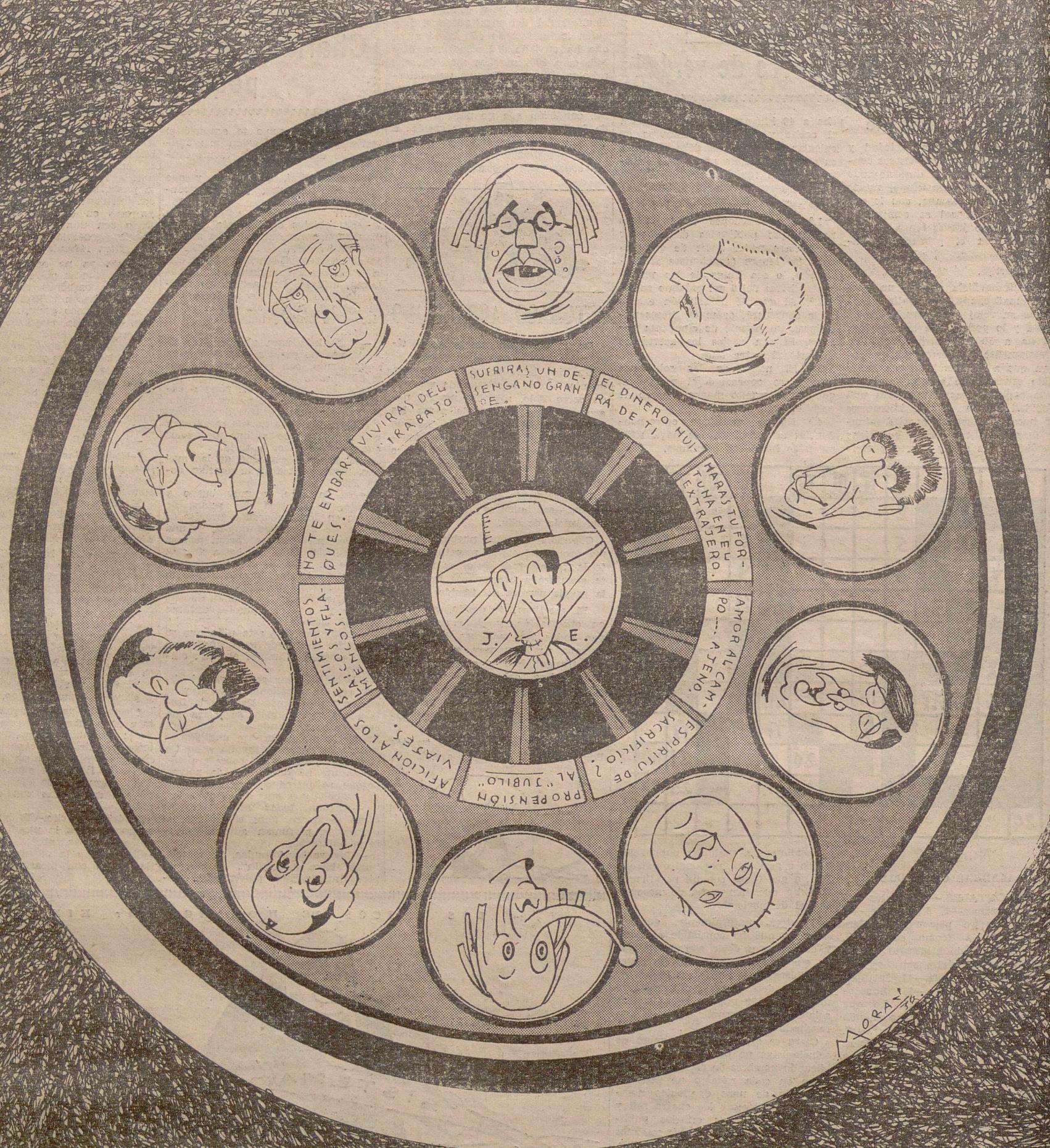


KIN.

—SAN SERENIN, DE LA BUENA BUENA VI... ASI ME DOY YO "BOMBO"; ASI, ASI, ASI...

La rueda de la desgracia.

POR MORAN.



INSTRUCCIONES PARA SU USO

Una vez cerrados los ojos se girará el dedo índice sobre el disco, por encima de los círculos, cuidando de no tropezar con la nariz de Albornoz; el círculo sobre el que se pare el dedo indicará su porvenir o cualidades. La figura central indica carácter resignado



Servicios y tendencias actuales en bibliotecas

Formación sectorial Bibliotecas Públicas de Castilla y León
5-31 de octubre de 2018



José Antonio Merlo Vega
Universidad de Salamanca
Dpto. de Biblioteconomía y Documentación
documentacion.usal.es
[@merlovega](https://twitter.com/merlovega)

Programa

1. Informes y fuentes sobre bibliotecas.
2. Técnicas de actualización.
3. Lectura digital y libros electrónicos.
4. Herramientas de descubrimiento.
5. Bibliotecas digitales.
6. Los MOOCs como recurso.
7. Estrategias, aplicaciones y servicios para dispositivos móviles.
8. Macrodatos, datos abiertos, repositorios de datos.
9. Redefinición de los espacios bibliotecarios.
10. Ámbitos de aplicación en bibliotecas públicas.

Informes y fuentes sobre bibliotecas

**Informes y
fuentes sobre
tendencias
en el entorno
bibliotecario**



1

Monografías



Biblioteca pública: mientras llega el futuro

Fernando Juárez-Urquijo

Editorial: UOC

Colección: El Profesional de la Información

Núm. colección: 31

ISBN: 978-84-9064-666-3

Fecha: septiembre 2015

Información: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/libros/biblioteca-publica-futuro.html>

Monografías



- La biblioteca pública además de tener un valor social, tiene un valor económico
- El futuro empieza manteniendo el presente: la idea central del libro, enfocarnos en lo que está pasando y hacerlo bien.
- Nuestra prioridad son los usuarios del presente: no son las tecnologías, no son los libros, etc.; todo eso es sólo la herramienta para responder a los usuarios.
- Necesitamos al usuario tanto como él nos necesita a nosotros.
- El usuario no es presencial ni virtual: el usuario es simplemente el usuario, ese que necesita de los servicios y del espacio.
- No estamos solos y no podemos hacer las cosas solos: creo que este es el principal error que cometemos, no sabemos pedir ayuda y mucho menos, voltear a ver las capacidades del otro, en especial, si no es bibliotecario.
- El bibliotecario debe aprender a “sembrar conversaciones”, de otra manera puede seguir hablando, especulando y, al final, no entender qué pasa en su comunidad y no conocer las necesidades de ésta.



Reseña de Verónica Juárez en su blog  **uvejota**[®]

<https://uvejota.com/articles/4120/resena-biblioteca-publica-mientras-llega-el-futuro>

Monografías



Bibliotecas ante el siglo XXI: nuevos medios y caminos

Julián Marquina

Editorial: Asociación Profesional de Especialistas en Información

Colección: Informe APEI

Núm. colección: 8

Fecha: 2013

Información: <https://www.julianmarquina.es/informe-apei-bibliotecas-ante-el-siglo-xxi-nuevos-medios-y-caminos/>

Monografías



Las propuestas del informe se articulan en tres bloques: el primero sobre retos y perspectivas para las bibliotecas en el siglo XXI; un segundo más centrado en los medios sociales y las herramientas de comunicación vinculadas a los móviles; y el tercero dedicado en los “nuevos caminos” que están explorando las bibliotecas y en el perfil de los bibliotecarios y bibliotecarias como “desbrozadoras” de esas sendas.



Reseña de Carmen Rodríguez García en el blog **infobibliotecas**

<http://www.infobibliotecas.com/es/blog/bibliotecas-y-bibliotecarios-en-el-mundo-hiperconectado/>

Informes sobre tendencias en bibliotecas



TREND 1

New Technologies will both expand and limit who has access to information.

TREND 2

Online Education will democratise and disrupt global learning.

TREND 3

The boundaries of privacy and data protection will be redefined..

TREND 4

Hyper-connected societies will listen to and empower new voices and groups.

TREND 5

The global information environment will be transformed by new technologies.

<https://trends.ifla.org>

Informes sobre tendencias en bibliotecas



Tendencia núm. 1:

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EXPANDIRÁN Y, A SU VEZ, LIMITARÁN EL ACCESO A LA INFORMACIÓN

El universo digital en constante expansión concederá mayor valor a la formación de habilidades de alfabetización informativa como la lectura básica y las competencias con herramientas digitales. Las personas que carezcan de estas habilidades enfrentarán obstáculos para su inclusión en una creciente gama de áreas. La naturaleza de los nuevos modelos de negocios en línea influirán en gran medida en aquellos que puedan aprovechar, compartir y acceder exitosamente a la información en un futuro.

<https://trends.ifla.org>

Informes sobre tendencias en bibliotecas



Tendencia núm. 2:

LA EDUCACIÓN EN LÍNEA DEMOCRATIZARÁ Y MODIFICARÁ EL APRENDIZAJE GLOBAL

La rápida expansión global de la información y los recursos educativos en línea harán más abundantes las oportunidades de aprendizaje, al ser estas más baratas y accesibles. Habrá mayor valor en el aprendizaje a lo largo de la vida, además de mayor reconocimiento a la educación no formal e informal.

<https://trends.ifla.org>

Informes sobre tendencias en bibliotecas



Tendencia núm. 3:

LOS LÍMITES DE LA PRIVACIDAD Y LA PROTECCIÓN DE DATOS SERÁN REDEFINIDOS

El aumento de datos e información que están en poder de los gobiernos y empresas sustentarán la elaboración de avanzados perfiles individuales, mientras que sofisticados métodos de monitoreo y filtrado de datos dentro de las telecomunicaciones harán más fácil y barato el seguimiento de las personas. Se podrían experimentar graves consecuencias para la privacidad de las personas y la confianza en el entorno digital.

<https://trends.ifla.org>

Informes sobre tendencias en bibliotecas



Tendencia núm. 4:

LAS SOCIEDADES HIPERCONECTADAS ESCUCHARÁN Y EMPODERARÁN NUEVAS VOCES Y GRUPOS

Se presentan más oportunidades para la acción colectiva dentro de las sociedades hiperconectadas, al permitir el surgimiento de nuevas voces y promover el crecimiento de movimientos con un solo objetivo, a expensas de los tradicionales partidos políticos. Las iniciativas de gobierno abierto y acceso a los datos del sector público darán lugar a una mayor transparencia y a servicios públicos centrados en la ciudadanía.

<https://trends.ifla.org>

Informes sobre tendencias en bibliotecas



Tendencia núm. 5:

LA ECONOMÍA GLOBAL DE LA INFORMACIÓN SE TRANSFORMARÁ POR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

La proliferación de dispositivos móviles hiperconectados, sensores de red en aparatos e infraestructura, impresión tridimensional y tecnologías de traducción del lenguaje van a transformar la economía global de la información. Los modelos de negocios de diversas industrias experimentarán cambios generados por innovadores dispositivos que ayudarán a las personas a continuar económicamente activas desde cualquier lugar en el futuro.

<https://trends.ifla.org>

Informes sobre tendencias en bibliotecas

2010

ACRL Research Planning and Review Committee
2010 top ten trends in academic libraries
A review of the current literature

The ACRL Research Planning and Review Committee, in partnership with the American Library Association, is pleased to announce the publication of the 2010 Top Ten Trends in Academic Libraries. This report is a review of the current literature on ten trends in academic libraries. The trends are: 1. Digital collections, 2. Open access, 3. Social media, 4. Data management, 5. Research data, 6. Researcher identity, 7. Researcher development, 8. Researcher support, 9. Researcher engagement, and 10. Researcher collaboration. The report is available for download at www.acrl.org/~/media/ACRL/Reports/2010_Top_Ten_Trends_in_Academic_Libraries.pdf.

CRRL News | 106

2012

ACRL Research Planning and Review Committee
2012 top ten trends in academic libraries
A review of the trends and issues affecting academic libraries in higher education

The ACRL Research Planning and Review Committee, in partnership with the American Library Association, is pleased to announce the publication of the 2012 Top Ten Trends in Academic Libraries. This report is a review of the current literature on ten trends in academic libraries. The trends are: 1. Digital collections, 2. Open access, 3. Social media, 4. Data management, 5. Research data, 6. Researcher identity, 7. Researcher development, 8. Researcher support, 9. Researcher engagement, and 10. Researcher collaboration. The report is available for download at www.acrl.org/~/media/ACRL/Reports/2012_Top_Ten_Trends_in_Academic_Libraries.pdf.

ACRL News | 111

2014

ACRL Research Planning and Review Committee
Top trends in academic libraries
A review of the trends and issues affecting academic libraries in higher education

Every other year, the ACRL Research Planning and Review Committee produces a document on top trends in higher education as they relate to academic librarianship. This year's top trends report documents the current literature on ten trends in academic libraries. The trends are: 1. Digital collections, 2. Open access, 3. Social media, 4. Data management, 5. Research data, 6. Researcher identity, 7. Researcher development, 8. Researcher support, 9. Researcher engagement, and 10. Researcher collaboration. The report is available for download at www.acrl.org/~/media/ACRL/Reports/2014_Top_Trends_in_Academic_Libraries.pdf.

CRRL News | 114

2016

ACRL Research Planning and Review Committee
2016 top trends in academic libraries
A review of the trends and issues affecting academic libraries in higher education

Every other year, the ACRL Research Planning and Review Committee produces a document on top trends in higher education as they relate to academic librarianship. This year's top trends report documents the current literature on ten trends in academic libraries. The trends are: 1. Digital collections, 2. Open access, 3. Social media, 4. Data management, 5. Research data, 6. Researcher identity, 7. Researcher development, 8. Researcher support, 9. Researcher engagement, and 10. Researcher collaboration. The report is available for download at www.acrl.org/~/media/ACRL/Reports/2016_Top_Trends_in_Academic_Libraries.pdf.

CRRL News | 114

2018

ACRL Research Planning and Review Committee
2018 top trends in academic libraries
A review of the trends and issues affecting academic libraries in higher education

Every other year, the ACRL Research Planning and Review Committee produces a document on top trends in higher education as they relate to academic librarianship. Topics in this edition of ACRL Top Trends will be familiar to some readers who will hopefully learn of new materials to expand their knowledge. Other readers will be made aware of trends that are outside of their experience. This is the nature of trends in our current technological and educational environments: change is continual, but it affects different libraries at different rates. The 2018 top trends share several overarching themes, including the impact of market forces, technology, and the political environment on libraries.

Publisher and vendor landscape
Publishers and database providers continue to move beyond their traditional functions of research dissemination and distribution into areas of enriched discovery, analytics, productivity, and research workflow. In August 2017, Elsevier purchased institutional repository and publishing platform bepress. This purchase followed Elsevier's purchases of SSRN and Plum and exemplifies a trend of major publishers purchasing and developing services that radically extend their capabilities beyond publishing.³ More recently, Digital Science has announced a new tool,

CRRL News | June 2018 | 286



Top trends in academic libraries

Dimensions, which is intended to "reimagine" article discovery and access through, among other things, a citation databases and research analytics suite.⁴ Clarivate Analytics, perhaps best known for providing access to indexing and citation resources, such as Web of Science, Journal Citation Reports, and Endnote, has continued to expand its commercial reach into the scholarly infrastructure realm and ecosystem with the acquisition of Publons (a peer-review platform) and Kopernio (which

Members of the ACRL Research Planning and Review Committee: Chris Polozolo (chair) is head of collection development and social sciences librarian at Emory University, email: cpaloz@emory.edu; M. Kathleen Kern (vice-chair) is director of Miller Learning Center Library Commons at the University of Georgia, email: mkathleen.kern@gmail.com; Allison Benedetti is director of Powell, Arts and Music Librarians at UCLA, email: abenedetti@ucla.edu; Thomas Reed Caswell is director of public services at the University of North Florida, email: trcaswell@unf.edu; Nancy Falcatari White is library director at Randolph-Macon College, email: NancyFalcatariWhite@rmc.edu; Michelle Leonard is associate university and science librarian at the University of Florida, email: mleonard@ufl.edu; Jenny Olson is scholarly communication and copyright librarian at Western Washington University, email: jenny_olson@wwu.edu; Eamon C. Towell is reference and instruction librarian at Long Island University, email: eamont@gmail.com; Minglu Wang is data services librarian at Rutgers University, email: mingluwang@gmail.com; and Andrew J. Wesolok is the head of digital scholarship at Clemson University, email: awesol@clemson.edu

Informes sobre tendencias en bibliotecas



2010

June 2010. College & Research Libraries News vol. 71 no. 6
<https://crln.acrl.org/index.php/crlnews/issue/view/557>

2012

June 2012. College & Research Libraries News vol. 73 no. 6
<https://crln.acrl.org/index.php/crlnews/issue/view/579>

2014

June 2014. College & Research Libraries News vol. 75 no. 6
<https://crln.acrl.org/index.php/crlnews/issue/view/601>

2016

June 2016. College & Research Libraries News vol. 77 no. 6
<https://crln.acrl.org/index.php/crlnews/issue/view/623>

2018

June 2018. College & Research Libraries News vol. 79 no. 6
<https://crln.acrl.org/index.php/crlnews/issue/view/1097>



**Top trends
in academic
libraries**

Informes y fuentes sobre tendencias en el entorno bibliotecario



Environmental Scan

- Bienal (años impares)
- Tendencias en educación superior
- Temas que afectan a las bibliotecas universitarias

<https://www.acrl.ala.org/acrlinsider/archives/13327>

Top trends in academic libraries

2018

ACRL Research Planning and Review Committee

2018 top trends in academic libraries

A review of the trends and issues affecting academic libraries in higher education

Every other year, the ACRL Research Planning and Review Committee produces a document on top trends in higher education as they relate to academic librarianship. Topics in this edition of ACRL Top Trends will be familiar to some readers who will hopefully learn of new materials to expand their knowledge. Other readers will be made aware of trends that are outside of their experience. This is the nature of trends in our current technological and educational environments: change is continual, but it affects different libraries at different rates. The 2018 top trends share several overarching themes, including the impact of market forces, technology, and the political environment on libraries.

Publisher and vendor landscape

Publishers and database providers continue to move beyond their traditional functions of research dissemination and distribution into areas of enriched discovery, analytics, productivity, and research workflow.

In August 2017, Elsevier purchased institutional repository and publishing platform bepress. This purchase followed Elsevier's purchases of SSRN and Plum and exemplifies a trend of major publishers purchasing and developing services that radically extend their capabilities beyond publishing. More recently, Digital Science has announced a new tool,

Dimensions, which is intended to "reimagine" article discovery and access through, among other things, a citation databases and research analytics suite.² Clarivate Analytics, perhaps best known for providing access to indexing and citation resources, such as Web of Science, Journal Citation Reports, and Endnote, has continued to expand its commercial reach into the scholarly infrastructure realm and ecosystem with the acquisition of Publons (a peer-review platform) and Kopernio (which

Members of the ACRL Research Planning and Review Committee: Chris Pilgrazo (chair) is head of collection development and social sciences librarian at Emory University, email: cpilgrazo@emory.edu; M. Kathleen Kern (vice-chair) is director of Miller Learning Center Library Commons at the University of Georgia, email: mkathleen.kern@gmail.com; Allison Benedetti is director of Powell, Arts and Music Libraries at UCLA, email: abenedetti@ucla.edu; Thomas Reed Caswell is director of public services at the University of North Florida, email: tcaswell@unf.edu; Nancy Falciari White is library director at Randolph-Macon College, email: Nancyfalciari@ramc.edu; Michelle Leonard is associate university and science librarian at the University of Florida, email: mleonard@uflib.ufl.edu; Jerry Olson is scholarly communication and copyright librarian at Western Washington University, email: jerry.olson@wwu.edu; Eamon C. Towell is reference and instruction librarian at Long Island University, email: samont@gmail.com; Minglu Wang is data services librarian at Rutgers University, email: mingluwang@gmail.com; and Andrew J. Wesolok is the head of digital scholarship at Clemson University, email: awesolok@clemson.edu

- Modelos de negocio de proveedores digital.
- Noticias falsas y alfabetización informacional.
- Gestión de proyectos en bibliotecas.
- Recursos educativos abiertos.
- Analíticas y aspectos éticos
- Gestión de datos en bibliotecas.
- Modelos de adquisición.
- Políticas de acceso abierto a la información.
- Uso de las colecciones impresas.

Informes sobre tendencias en bibliotecas



Horizon Report
Library Edition
2017 | 2015 | 2014
The New Media Consortium

<http://www.nmc.org/publication/nmc-horizon-report-2017-library-edition>

<http://www.nmc.org/publication/nmc-horizon-report-2015-library-edition>

<http://www.nmc.org/publication/nmc-horizon-report-2014-library-edition>

NMC Horizon Report Library Edition

2017



Tendencias a largo plazo: (cinco años o más)

- Colaboración entre instituciones
- Carácter evolutivo de los documentos académicos

Tendencias a medio plazo: (tres a cinco años)

- Usuarios como creadores
- Replanteamiento de los espacios en bibliotecas

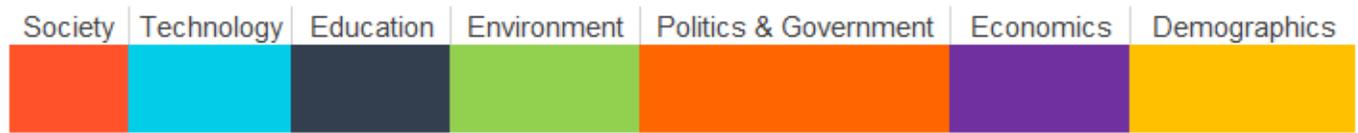
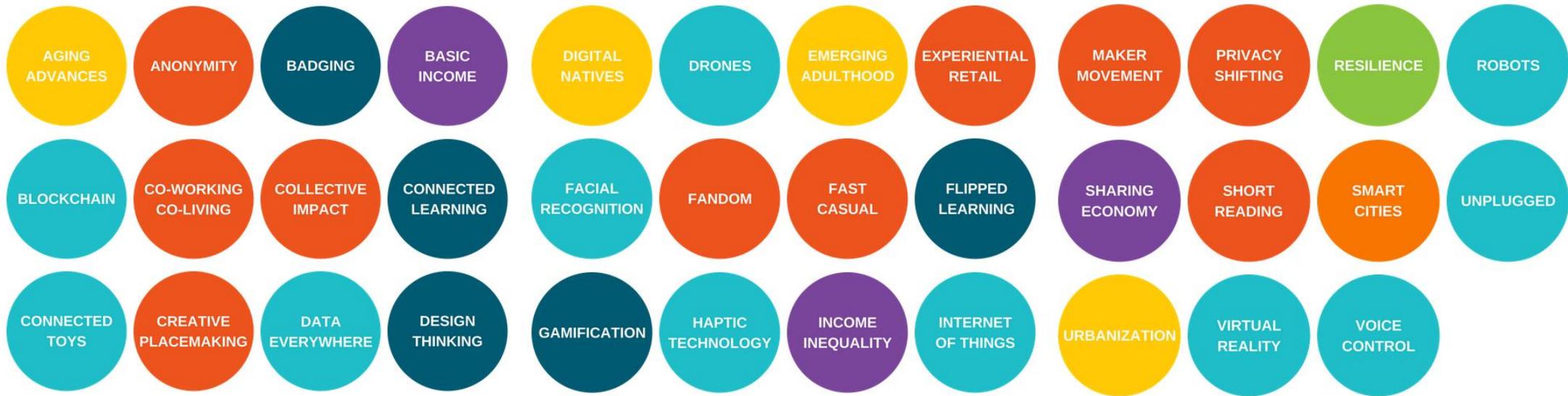
Tendencias a corto plazo: (uno o dos años)

- Gestión de los datos de investigación
- Valoración de la experiencia de usuario

Fuentes sobre tendencias en bibliotecas



ALA. Library of the future. *Center for the Future of Libraries*
<http://www.ala.org/tools/future/trends>





Servicios y tendencias actuales en bibliotecas

Formación sectorial Bibliotecas Públicas de Castilla y León
5-31 de octubre de 2018



José Antonio Merlo Vega
Universidad de Salamanca
Dpto. de Biblioteconomía y Documentación
documentacion.usal.es
[@merlovega](https://twitter.com/merlovega)