

LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ÓRGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIOS DE SUSCRIPCION

BARCELONA.....	Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA.....	» 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas.....	» 5'00 »

NUMERO SUELTO, 0'50

NÚMERO 46

DIRECTOR

D. Salvador Carrera

à quien debe dirigirse la correspondencia.

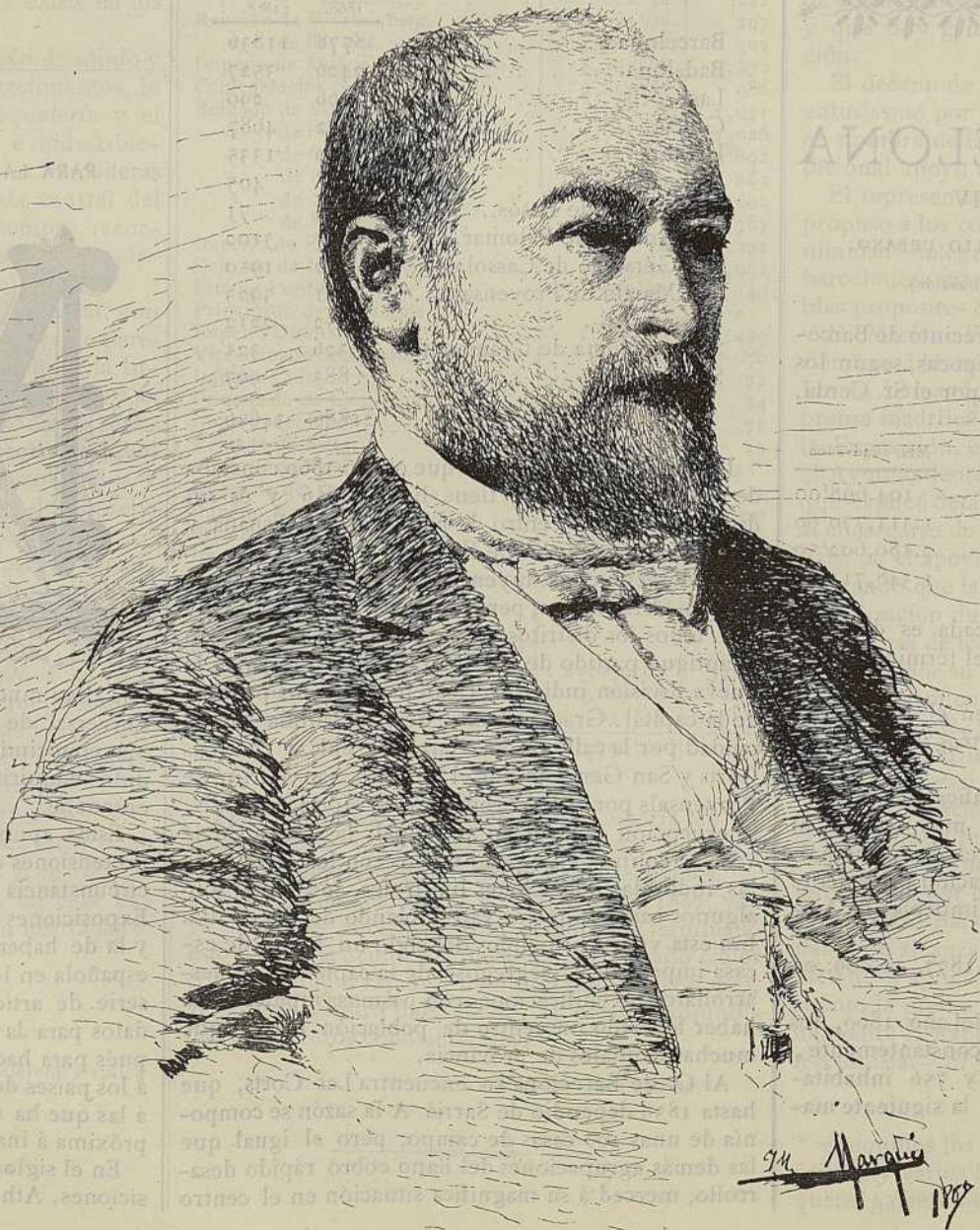
Barcelona 27 de Mayo de 1888

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Oficinas de la Exposición Universal
PARQUE

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijarán el precio de la venta por números sueltos

Anuncios à precios convencionales ó por tarifa.



Sr. D. PABLO DESPAX LLUIS, Teniente Alcalde del Distrito del Hospital
MIEMBRO DE LA COMISION CENTRAL DIRECTIVA DE LA EXPOSICION UNIVERSAL

LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES

(CONTINUACIÓN) (1)

- D. ANTONIO RICHART CRESPO, Biar (Alicante).
- » ROSENDO MONCUNILL.
- » ANTONIO FREIXA.
- » ROMUALDO VILLARROYA.
- » CARLOS PASERO.
- SOCIEDAD « EL FENICIO », de San Martín de Provencals (Barcelona).
- D. FRANCISCO BIOT.
- » MARTÍN GALTÉS LLUVIÁ.
- SRES. PONS Y SALA.
- D. PEDRO DE IRUEGAS, Manila (Islas Filipinas).
- » MARIANO BAUSILÉ, Zaragoza.
- « LA VELOCE NAVIGACIONE ITALIANA », Génova (Italia).
- D. JOSÉ ROVIRALTA.
- » ADOLFO BORI.
- » RAMÓN DAUSÁ, San Feliu de Guixols, (Gerona).
- » JOSÉ ESPLUGAS, Capellades (Barcelona).
- » ALFONSO ARNAU.
- » PRIMITIVO PARDÁS.
- » FRANCISCO GALLARDO.
- SRES. BARREIROS Y RAMOS, Montevideo (República del Uruguay).
- LABORATORIO MICROBIOLÓGICO MUNICIPAL.
- D. RAIMUNDO ONÓS.
- » JACINTO ROS.
- » RODRIGO RUBERT.
- » ANTONIO CLOSAS.
- » RICARDO TORRALBA.
- » DOMINGO GALLOPIS-CABEZA DE BUEY, (Badajoz).
- » BALDOMERO PUJADAS, Buenos-Aires (República Argentina).
- » RICARDO DE CRUYLLES.

(Continuará)



BARCELONA

IV
DESARROLLO URBANO.

(Continuación).

El perímetro y recinto de Barcelona en diversas épocas, según los datos publicados por el Sr. Cerdá, fué.

	Mts. cuadrados.
Desde su origen hasta 1363.	104,698'00
» 1363 » 1644.	1.311,770'00
» 1644 » 1719.	2.180,602'50
» 1719 » 1855.	1.348,711'60

Actualmente la superficie edificada es de ocho kilómetros cuadrados y la de todo el término municipal 12'20 kilómetros cuadrados.

La longitud de las vías públicas en el casco antiguo de la ciudad, es de 100 kilómetros y 82 las de las vías del Ensanche.

El progresivo desarrollo de la edificación en Barcelona, ha correspondido como es muy natural al acrecentamiento de la población, debido principalmente á la gran corriente de inmigración procedente casi en totalidad de las provincias limítrofes de Aragón y Valencia.

En 1860 tenía 8,778 edificios; en 1877, 10,009; en 1882, 10,939 y en 1877, 11,136.

Según el Nomenclator oficial del año 1860, los 8,778 edificios eran habitados constantemente, 8,005'17 habitados temporalmente y 756 inhabitados, clasificados según los pisos de la siguiente manera:

De un piso.	1048
De dos pisos.	1076
De tres pisos.	1257
De más de tres pisos.	5287
Albergues, barracas ó chozas.	113

En 1882, según los datos publicados por el señor Colomer, tenía 10,939 casas compuestas de

Bajos.	2141
Bajos y un piso.	816
Bajos y dos pisos.	1163
Bajos y tres pisos.	1088
Bajos y cuatro pisos.	3306
Bajos y cinco pisos.	2045
Bajos y seis pisos.	308
Bajos y siete pisos.	12

Constituyendo un total de bajos ó tiendas 16,316 y 55,503 habitaciones.

Actualmente hay 11,136 edificios, los cuales constan:

De solo bajos.	2190
De bajos y un piso.	844
De bajos y más de un piso.	8101

Habitados por 65,283 familias que aproximadamente constituyen un contingente de trescientos veinte mil habitantes.

Recientemente, ya la ciudad no ha podido contenerse en los estrechos límites que le señalaron las conveniencias militares y no ha reconocido otro límite que los impuestos por la naturaleza, ó sean el mar, los ríos Besós y Llobregat y la cadena de montañas situada al N. de la población.

La jurisdicción de Barcelona, según el plano del Ensanche del Sr. Cerdá, es de 13.989,942 metros cuadrados; pero la superficie ocupada por la urbe según el mismo proyecto, excede de 30.000,000 metros cuadrados correspondientes á diversos términos municipales.

Para formarse cabal concepto del desarrollo urbano de esta capital, véanse los siguientes guarismos referentes al número de edificios que tenía el casco y las poblaciones de las afueras en los años 1860 y 1888.

	EN 1860.	EN 1888.
Barcelona.	8778	11836
Badalona.	2426	3527
Las Corts.	166	290
Gracia.	2502	4687
Horta.	740	1335
Moncada.	368	405
San Adrián de Besós.	75	71
San Andrés de Palomar.	2367	3102
San Gervasio de Cassolas.	702	1950
San Martín de Provencals.	1501	3923
Sans.	1052	2212
Santa Coloma de Gramanet.	326	321
Sarriá.	883	997
TOTALES.	21886	34656

De manera que la ciudad que el año 1860 constaba de sólo 8,778 casas, tiene hoy 34656 y es sin disputa el primer centro de población de España y aun de los principales de Europa.

De derecho constituyen hoy Barcelona el antiguo casco y el Ensanche; pero de hecho forman la ciudad, todos los distritos municipales que constituían el antiguo partido de las Afueras y que hoy ya en la nueva división judicial forman parte de los partidos de la capital. Gracia además de estar unida con la ciudad por la calle de Provenza, se enlaza con Las Corts y San Gervasio por el O.; con San Martín de Provencals por el E. y confina con Horta por el N. A excepción del núcleo principal, las calles de la villa se confunden ó poco menos con los caseríos de las indicadas poblaciones limítrofes, mediando sólo algunos campos que se van poblando de día en día. Era esta villa á principios del siglo un barrio de escasa importancia, segregose de la capital, y se desarrollaron las edificaciones con pasmosa rapidez hasta haber formado un centro de población mayor que muchas capitales de provincia.

Al O. de Barcelona se encuentra Las Corts, que hasta 1836 dependió de Sarriá. A la sazón se componía de unas 100 casas de campo; pero al igual que las demás agrupaciones del llano cobró rápido desarrollo, merced á su magnífica situación en el centro

de una extensa llanura en suave declive. Este pueblo se une con Sarriá y con Sans por las calles Mayor y San Benito respectivamente.

En la falda del monte de San Pedro Mártir está situado el pintoresco pueblo de Sarriá, al N.O. de Barcelona ocupando una extensión excelente sobre un terreno desigual y favorecido con las mejores condiciones higiénicas que desearse puedan.

San Gervasio de Cassolas se halla situado al N. de la villa de Gracia al pie del Tibidabo y está formado por diversas barriadas que han tomado en pocos años un incremento extraordinario, merced á lo pintoresco de su situación y á sus favorables condiciones climatológicas. Las dos agrupaciones primitivas son la Bonanova y el Puchet.

La importante población de Sans que estuvo ya hace poco agregada á Barcelona, está unida con la ciudad por el barrio de Hostafranchs y con Las Corts de Sarriá, según hemos manifestado anteriormente.

Horta tiene un término municipal de 1,400 hectáreas y está completamente unido á Gracia por el barrio de Vallcarca, muy cerca de los Josepets. Linda al S. con Gracia, San Martín de Provencals en el Monte Carmelo, al O. con San Gervasio y al N. con San Cugat del Vallés.

Al N.E. de la capital, entre las últimas estribaciones E. de la sierra del Tibidabo y Turó de María y el Besós, está situado el pueblo de San Andrés de Palomar, compuesto de dos agrupaciones principales: San Andrés, propiamente dicho y Santa Eulalia. Este término municipal está íntimamente unido con la zona combinada con

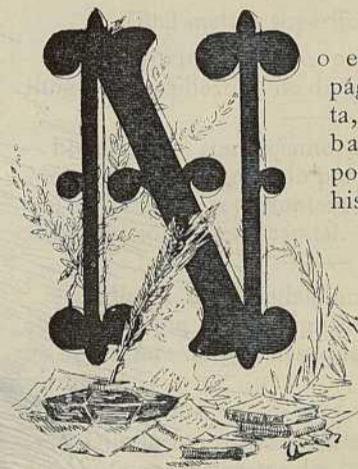
San Martín de Provencals, que es el pueblo más fabril del reino. Situado al E. de Barcelona, se extiende desde el mar á la montaña, lindando al N. con San Andrés de Palomar y Horta, al E. con San Adrián de Besós, al S. con la playa y al O. con la capital y Gracia. Se compone de varias agrupaciones que se van poblando con una rapidez extraordinaria gracias á las innumerables fábricas de vapor que allí hay establecidas.

Con tan valiosos elementos ¿quién negará á Barcelona las condiciones de una gran ciudad, y quién se atreverá á poner en duda los elementos que reúne para celebrar dignamente una Exposición Universal?

MANUEL ESCUDÉ BARTOLÍ.

APUNTES

PARA LA HISTORIA DE LAS EXPOSICIONES



o estará de más en las páginas de esta Revista, un ligerísimo trabajo sobre lo que podríamos llamar la historia de las Exposiciones universales, que si siempre ha de resultar interesante, tiene hoy mayor atractivo, sobre todo, en estos momentos, en que en la prensa y fuera de ella, hay muchos que se ocupan de la Exposición universal de Barcelona, sin tener de estos asuntos más conocimientos ni noticias que los que han podido adquirir, sin perder de vista las tapias del ensanche.

Estos apuntes, puramente históricos, y sin más pretensiones de acierto que las que puedan darles la circunstancia de haber nosotros visitado todas las Exposiciones universales, desde la de París de 1855, y la de haber formado parte de la Comisaría Regia española en la de 1878, nos deciden á publicar una serie de artículos, primero con estos modestísimos datos para la historia de las Exposiciones, y después para hacer dos, uno con las ventajas que traen á los países donde se celebran, y otro especialísimo á las que ha de reportar á Barcelona, la que está próxima á inaugurarse.

En el siglo II encontramos el origen de las exposiciones. Atheneo, escritor griego, dice, que Ptol-

(1) Véase el número 43.

mée Philometor, hizo una fiesta pomposa, en la que los comerciantes é industriales de Thebas y Memphis expusieron, no solamente todo lo que producían de más lujo, sino que también se expuso cuanto de importante se producía en el Egipto. Después de esta primera, que podríamos llamar Exposición Regional de los Faraones, hasta las ferias de la Edad Media, se encuentran muy raros hechos en la historia que demuestren la evolución, en virtud de la cual hemos llegado á las Exposiciones universales.

Algunas veces, en la Edad media, el paso de los reyes por determinadas poblaciones, los comerciantes de ricas telas y de lo que los franceses llaman *orfèverie*, adornaban con sus productos las fachadas de sus casas, limitándose á esto, por aquel entonces, las Exposiciones públicas.

Hasta los tiempos del Directorio en Francia, no se encuentran en el mundo vestigios ni antecedentes de una verdadera Exposición. En esta época, Francisco de Neufchateau, entonces Ministro del Interior, organizó la primera Exposición de la industria francesa. Á esta Exposición concurrieron ciento diez expositores. Después de los acontecimientos políticos de 1830 se verificaron en Francia tres Exposiciones, en 1839, 1836 y 1844.

Desde la revolución de 1848 el Gobierno francés intentó otra Exposición, á la que ya hizo concurrir los productos agrícolas del Algeria y de las Colonias.

Nacieron, pues, las Exposiciones en Francia; pero la primera Exposición, verdaderamente universal se debió á Inglaterra, que en 1851 reunió á las naciones en el Palacio de cristal.

En Inglaterra se dió, pues, el primer paso serio para implantar en el mundo las Exposiciones universales.

La primera Exposición inglesa que se hizo con capitales particulares, estableció las bases de la administración y de la forma de llevar á cabo estos Certámenes, quedando todavía, en lo que se llama servicio interior de las Exposiciones, reminiscencias y más que reminiscencias de aquel acontecimiento.

Posteriormente, la villa de Dublin hizo una Exposición de arte retrospectivo, y en 1855 se llevó á efecto la primera Exposición universal de Francia en el Palacio de la Industria, que todavía existe en los Campos Elíseos de París.

Cuanto los ingleses habían establecido de sólido y de práctico, para este género de acontecimientos, lo embellecieron los franceses con la coquetería y el *savoir faire* que les es característico, é indudablemente, aunque después se han hecho verdaderas maravillas en Viena y Filadelfia, la sala central del Palacio de la Industria en 1855 será siempre recordada con placer, por todos los que tuvieron el placer de verla.

Y por vía de paréntesis, aquella sala central, con las proporciones y su fuente en medio, ha de parecerse mucho á la nave central del Palacio de la Industria del Parque de Barcelona. Nos referimos á la nave central donde han de hacerse las instalaciones oficiales, que, una vez concluida, recordará aquel salón por donde desfilaron todos los soberanos y todos los hombres más importantes de aquella época.

En la Exposición universal del 55, estuvo España muy dignamente representada: nuestros caldos y nuestros granos comenzaron á llamar la atención de Europa. Por cierto que un agricultor Janky, compró gran cantidad de trigo toledano, lo llevó á su país, sembró de él terrenos en Chicago, y aquella semilla en tierra casi virgen, produjo la base de las grandes cosechas que hoy se recogen en aquellas inmensas sábanas de terreno y que inundan á Europa.

Pero volvamos á la historia de las Exposiciones. Después de la de 1855 en Francia, se verificó en 1862 la segunda Exposición británica, y en 1867, la segunda Exposición universal francesa. En esta Exposición, en catorce meses que duraron los trabajos, se hicieron las siguientes obras:

- 350,000 de cimientos.
- 7 kilómetros de alcantarillado.
- 5 y $\frac{1}{4}$ kilómetros de galerías de ventilación.
- 50,000 metros cuadrados de albañilería de diferentes aplicaciones.

- Se pusieron:
- 13,000,000 de kilogs. de hierro y plancha.
- 1,500,000 de kilogs. de Hierro fundido.

- 6 hectáreas de zinc para entoldados.
- 6 id. de vidrios ó cristales etc., etc.

Dirigió estas obras, como ingeniero jefe, monsieur Kramtz; el palacio de la Exposición ocupaba una superficie de 151,751 metros cuadrados, y la clasificación de productos se hizo en diez grupos, que fueron los siguientes:

- Grupo 1.º—Obras de arte (clases 1 á 5).
- Id. 2.º—Material y aplicaciones de las artes libres (clases de 6 á 13).
- Id. 3.º—Muebles y otros objetos destinados á habitaciones (clases de 14 á 26).
- Id. 4.º—Vestidos (tejidos comprendido) y otros objetos de uso para las personas (clases 27 á 39).
- Id. 5.º—Primeras materias, es decir, productos (en bruto y pulimentados) de las industrias extractoras (clases de 40 á 46).
- Id. 6.º—Instrumentos y procedimientos de las artes comunes (clases 47 á 66).
- Id. 7.º—Alimentos al natural y en conserva, en diferentes estados de preparación, clases 67 á 73.
- Id. 8.º—Productos vivientes ó en plantas, y especialidades de establecimientos de agricultura (clases de 74 á 82).
- Id. 9.º—Productos vivientes ó en planta y especialidades de establecimientos de horticultura (clases de 83 á 88).
- Id. 10.º—Objetos especialmente expuestos para, ó con el fin de mejorar la condición física ó moral de la población (clases de 89 á 95).

Cada país ocupó el número de metros y tuvo el de expositores que se indican en el siguiente cuadro:

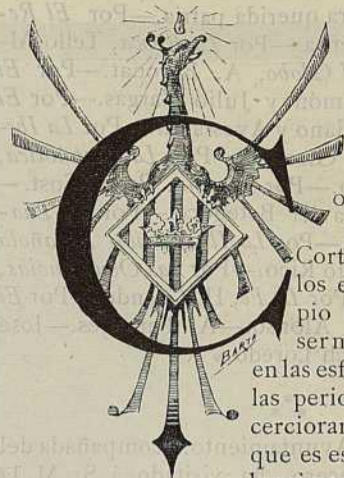
PAÍSES	Espacio ocupado por cada país — Metros cuadrados	Número de expositores por cada país
Imperio Francés.	63,640'88	11,645
Países Bajos.	1,995'51	504
Gran ducado de Luxemburgo.	6'60	10
Reinado de Bélgica.	6,993'10	1,448
Reinado de Prusia y Estados de la Alemania del Norte.	12,765'27	2,206
Gran ducado de Hesse.	849'63	258
» de Bade.	622'34	222
Reinado de Wurtemberg.	1,285'75	297
» de Baviera.	1,205'31	405
Imperio de Austria.	8,302'58	3,072
Confederación Suiza.	2,854'12	986
Reinado de España.	1,768'37	2,071
» de Portugal.	765'67	1,026
» de Grecia.	707'37	892
» de Dinamarca.	1,016'50	283
» de Suecia.	1,930'14	602
» de Noruega.	1,930'14	387
Imperio de Rusia.	6,060'70	1,392
Reinado de Italia.	3,459'37	3,992
Estados Pontificios.	620'41	140
Principado de Roumania.	560'83	»
Imperio Otomano.	1,525'32	4,499
Vice-reinado de Egipto.	415'38	70
Imperio Chino.	»	72
Principado de Liou-Kiou.	»	24
Imperio del Japon.	1,447'57	72
Reinado de Siam.	»	13
» de Persia.	155'50	»
Regencia de Tunis.	»	47
Imperio Marroquí.	1,096'87	20
Estados Unidos de America.	3,974'44	778
Imperio del Brasil.	»	1,073
Repúblicas de la América Central y meridional.	1,016'45	143
Reinado hawaíen.	»	31
Reinado Unido de la Gran Bretaña é Irlanda.	21,059'87	3,609
Vestíbulo.	2,683'14	»
Servicios diversos internacionales.	93'47	»
Total.	151,750'76	42,127

Pero nos vamos apartando de la historia de las Exposiciones, y es que insensiblemente vienen á nuestra memoria algunos de los datos recogidos.

De todos modos, desde el siglo II hasta 1867, van ya bastantes años para que demos por terminado este primer artículo, en que hemos atravesado ciclos con vertiginosa rapidez, demostrando una vez más, al par que nuestro buen deseo, la escasa profundidad de nuestros conocimientos.

JUAN VALERO DE TORNOS.

LA COMISIÓN DE NUESTRO AYUNTAMIENTO EN MADRID



Como esperábamos, la acogida que en la Corte se ha dispensado á los enviados del Municipio barcelonés no puede ser más satisfactoria. Tanto en las esferas oficiales como en las periodísticas, han podido cerciorarse del entusiasmo con que se esperaba la apertura de la primera Exposición Universal española y el interés que á todos inspira su resultado. Por los siguientes telegramas verán nuestros lectores que no exageramos, dando á ese viaje la importancia que realmente ha de tener.

«Los comisionados del Ayuntamiento de Barcelona, Sres. Lluch, Fuster y Muntadas, han reunido en fraternal banquete á la prensa madrileña, sin distinción de matices, reinando entre los comensales la mayor cordialidad y el más sincero entusiasmo. Inició los brindis D. Gabriel Lluch dirigiendo un cariñoso saludo á sus antiguos compañeros; explicó el cometido de la Comisión que presidía é hizo detallada historia del gran Certamen internacional; brindó por S. M. la Reina Regente; por el buen éxito de la Exposición de Barcelona, que por ser parte de la patria, llevará en su vasta empresa la representación de España; por la prensa madrileña, representación nacional, cuyo concurso solicitó, calificándolo de valioso y necesario; y brindó por la solución del problema social sintetizado en la reforma de Barcelona, que dará trabajo á los obreros que de él carecen en las distintas provincias de España, y que hoy ganan el pan en las obras de la Exposición.»

El decano de la prensa Sr. Vargas, manifestó su entusiasmo por las ideas vertidas por el Sr. Lluch, y en nombre de la prensa madrileña ofreció su incondicional apoyo al proyecto.

El representante de *El Resumen*, Sr. La Serna, propuso á los comensales—y así se acordó por unanimidad—telegrafiar al Ayuntamiento y á la prensa barcelonesa manifestándoles los decididos y favorables propósitos de la reunión.

D. Mariano Fuster, de la Comisión, brindó adhiriéndose á las manifestaciones hechas por el señor Lluch, llamando especialmente la atención de la prensa madrileña respecto á la proyectada lotería de la Exposición, explicando las razones en que funda el Ayuntamiento de Barcelona la forma de aquella que explicó detalladamente. Dijo que el Municipio, al encargarse de llevar adelante el Certamen, confiaba en el apoyo del Gobierno y de la prensa, considerando que la honra nacional estaba empeñada en la realización de tan gigantesca empresa; dió gracias á la prensa de todos matices por las manifestaciones hechas y por su cortesía, nunca desmentida, al acudir al llamamiento; y terminó brindando por S. M. la Reina Regente, por la prosperidad de la patria, por la prensa madrileña y por el feliz éxito de la Exposición Universal de Barcelona.

A continuación brindaron otros periodistas corroborando lo manifestado por el Sr. Vargas.

D. Matías Muntadas, de la Comisión, abogó con entusiasmo por el proteccionismo, única fuente de prosperidad para España, y expresó la firme confianza de alcanzar el logro de tan bellos ideales en bien de la agricultura y de la industria nacional, por cuanto la prensa madrileña, apoyando incondicionalmente la Exposición, acababa de declararse proteccionista.—*El Corresponsal.*»

**

«Reunidos los representantes de la prensa madrileña y varios hijos de Cataluña en fraternal banquete, galantemente invitados por los dignos indi-

viduos que forman la Comisión del Ayuntamiento de Barcelona, acuerdan saludar con entusiasmo á la Corporación municipal y á la prensa catalana, por los trabajos realizados para favorecer la grandiosa idea de la Exposición Universal, que honra á España y que ha de constituir una de las mayores glorias industriales de nuestra querida patria.—Por *El Resumen*, José de La Serna.—Por *La Época*, Tello Almondareyn.—Por *El Globo*, A. Boronat.—Por *El Liberal*, Joaquín Arimón y Julio Vargas.—Por *El Estandarte*, C. de Sedano y Ayestarán.—Por *La Iberia*, Juan Ortega y Gironés.—Por *La República*, Pablo Correo Zafrillo.—Por *El Día*, Pedro Cost.—Por *La Monarquía*, Javier Betegoce.—Por *El Diario Español*, Manjón.—Por *La Ilustración Española y Americana*, Bernardo Rico.—Por *Las Ocurrencias*, Constancio Pérez.—Por *La Fe*, H. Grande.—Por *El Correo*, Luis García Alonso.—A. Ferratjes.—José Gassó y Martí.—Bosch Loredó.»

* * *

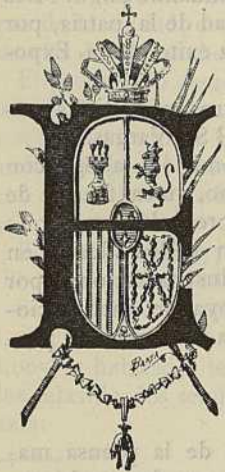
«La Comisión del Ayuntamiento, acompañada del Secretario y del macero, ha visitado á S. M. la Reina Regente, á S. A. R. la Archiduquesa de Austria y á la Infanta Isabel, quienes han manifestado su decidido propósito de visitar la ciudad de Barcelona y asistir á la inauguración de la Exposición Universal, mostrando sus simpatías por Cataluña, y ofreciendo su apoyo para el logro de los nobles esfuerzos del pueblo catalán que honra á la nación entera al llevar á feliz éxito la grandiosa empresa del Certamen internacional.—*El Corresponsal*.»

* * *

«Comisión Ayuntamiento ha visitado hoy Reina Regente, Archiduquesa é Infanta Isabel, permaneciendo Cámaras Reales dos horas y media, siendo recibidos perfectamente en cada audiencia. En la Cámara Real, Reina Regente presentó á S. M. Alfonso XIII á comisionados; Lluch manifestó el objeto de la visita, demostrando la causa que había impedido á nuestro Alcalde presidir Comisión; explicó después sentimientos Cataluña, é invitó á S. M. dignase honrarla con su visita durante Exposición, aceptando hospedaje Ayuntamiento. Reina aceptó con muestras de afecto, diciendo que quiere á Cataluña por su amor al trabajo; Lluch dió las gracias por solución cuarteles; Fuster dijo que, si bien había ido la Comisión para visitar á S. M., el Ayuntamiento encargó la gestión de la Lotería, suplicando indicara al Gobierno la concediera como pide. Regente ofreció hacerlo. Muntadas suplicó protección agricultura é industria, para bien patrio y consolidación trono Alfonso XIII. Regente contestó que desea mucha prosperidad á todas las fuentes de riqueza, conversando después largamente sobre detalles apertura Exposición y estado general Cataluña. Reina encargó saludo para el Alcalde y ciudad de Barcelona. Recibidos luego por la Archiduquesa é Infanta Isabel con verdaderas muestras de distinción, ofrecieron también gustosas visitar Barcelona. Comisionados altamente satisfechos.—*Lluch, Fuster, Muntadas*.»

AUSTRIA

EN LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA



Es seguro que la sección austriaca será en extremo importante; pero su principal adorno lo constituirá el Pabellón Real, del que nuestros lectores pueden juzgar por el grabado de la página 11, erigido en honor de la Reina Regente de España y de los individuos de la Casa Imperial de Austria que visiten nuestra Exposición, entre los cuales se cuenta S. A. el Archiduque Carlos Luis. Dicho pabellón, de estilo barroco, ha sido construido con arreglo al proyecto del

arquitecto de la sección, y ocupa una superficie de 25 metros cuadrados. La parte inferior y la balaustrada son de hierro forjado, trabajo muy artístico salido de los talleres de Albelto Milde, cerrajero de la Casa Imperial, quien ha ejecutado también la corona real que figura en la parte superior. El decorado—fondo de seda blanca con las armas de España ricamente bordadas en oro—así como todo el mueblaje, ha corrido á cargo de los Sres. *Kowi und Iwinger*, proveedores de la Casa Imperial; las telas y tapices proceden de la fábrica de *Haas*, cuyo director general es el Sr. *Gsteitner*.

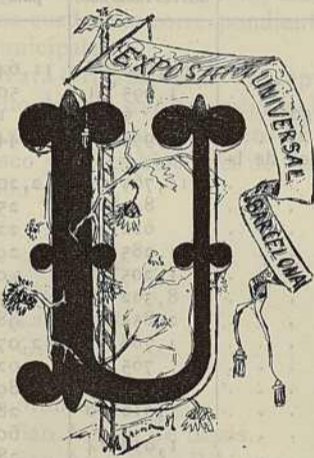
El pabellón se halla ya en camino para Barcelona y quedará terminado por todo el día 8 del próximo Abril, en disposición de recibir la visita de los augustos personajes á quienes se destina.

Para dirigir y llevar á cabo la instalación de los efectos austriacos, se encuentran ya en esta ciudad los Sres. D. José Grunwald, delegado de la Comisión y D. José Smerdou, secretario de la misma. Con ellos han venido un carpintero y un tapicero decorador. Llegará en la semana próxima el Sr. Schweinburth, comisario especial, acompañado de los arquitectos Sres Bressler y Wittrisch.

Hay ya en la estación, para ser transportados al sitio de su destino, seis vagones de objetos, y van llegando los demás. Para facilitar los transportes, la casa Scheuker y C.^a ha enviado al Sr. Obermeyer en concepto de comisionado particular.

La sección austriaca trabaja activamente y tiene ya terminado un pequeño pabellón destinado á oficinas.

INSTALACIÓN DEL URUGUAY



UNA de las cajas que aquella República ha remitido con destino á nuestra Exposición, contiene muestras de cuarzo aurífero del departamento de Rivera distrito de Cuñapirú y Corrales, cuyas minas son explotadas por la Compañía

francesa «Minas de Oro del Uruguay en liquidación», y por concesionarios particulares, muestras que vienen clasificadas por el siguiente orden:

N.º 1. Un frasco cuarzo aurífero del distrito de Cuñapirú, molido por las primeras máquinas que instaló la Compañía francesa «Minas de Oro del Uruguay en liquidación».

N.º 2. Un frasco cuarzo aurífero del distrito de Cuñapirú, molido por la máquina americana instalada por indicación y bajo la dirección del inteligente Ingeniero D. J. M. Bel, en Enero de 1885.

N.º 3. Un frasco cuarzo aurífero de la mina «Peroio», distrito de Corrales, pisado en mortero de mano y lavado en batea de madera.

N.º 4. Una cuchara latón en la cual los obreros fundían el oro que podían sustraer durante el trabajo diario, hallado sobre la fragua de la herrería existente en la mina «Peroio», distante cinco leguas de la Usina principal de Cuñapirú.

N.º 5. Un pedacito de oro fundido en la citada cuchara.

N.º 6 y 7. Dos piedras de la mina de San Benito (particular), que se halla situada en el distrito de Cuñapirú y que, según los beneficios rendidos, ha dado de 15 á 49 gramos de oro por tonelada de cuarzo molido.

N.º 8 y 13. Dos pedazos de cuarzo de la mina de Santa Ernestina (de la Compañía Francesa), que se halla situada en el distrito de Guñapirú y que, según los beneficios realizados, ha dado de 2 á 20 gramos de oro por tonelada de cuarzo molido.

N.º 9 y 10. Dos pedazos de cuarzo molido de la mina del «Peroio» (de la Compañía Francesa), que se halla situada en el distrito de Corrales, y que, según los beneficios producidos, ha dado de

25 á 40 gramos de oro por tonelada de cuarzo molido.

N.º 11 y 12. Dos pedazos de cuarzo de la mina «Bolivia» (de la Compañía Francesa), que se halla situada en el distrito de Corrales y que, según los beneficios rendidos, han dado de 6 á 25 gramos de oro por tonelada de cuarzo molido.

N.º 14 y 15. Dos pedazos de cuarzo de la mina «San Gregorio» (particular), que se halla situada en el distrito de Corrales, y que según los beneficios realizados, han dado de 8 á 108 gramos de oro por tonelada de cuarzo molido.

N.º 16 y 17. Dos pedazos de cuarzo de la mina «Saturno» (particular), que se halla situada en el distrito de Corrales, y que, según los beneficios rendidos, ha dado 19 gramos de oro por tonelada de cuarzo molido.

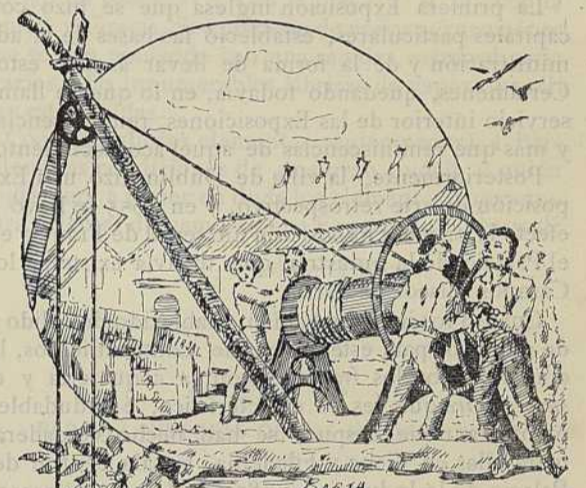
N.º 18. Un pedazo tierra costa Vesta Filón Victoria (particular), que se halla situada en el distrito de Corrales y que, según los beneficios producidos, ha dado 13 gramos de oro por tonelada de tierra.

N.º 19. Un pedazo de cuarzo de la mina «Sepucay» (particular), que se halla situada en el distrito de Corrales y que, según los beneficios realizados, han dado de 26 á 47 gramos de oro por tonelada de cuarzo molido.

N.º 20. Un pedazo de cuarzo aurífero del departamento de Minas, cuya explotación no está aun conocida (particular).

N.º 21. Un frasco pedacitos de oro, hallado en las orillas de los arroyos existentes en el distrito de Cuñapirú.

N.º 22. Quince pedazos de cuarzo de varias minas de los distritos de Cuñapirú y Corrales.



COMISIONES

para fomentar en sus respectivas localidades, la concurrencia de expositores á la Exposición Universal de Barcelona.



PROVINCIA DE BADAJOZ

PRESIDENTE

D. Eduardo Caomano, Gobernador Civil.

VICEPRESIDENTE

D. Manuel Balmaseda, Presidente de la Diputación provincial.

SECRETARIO

D. Manuel Sáenz Temple, Ingeniero agrónomo.

VOCALES

D. Luis Olleros, Presidente de la Cámara de Comercio.

D. José Rincón, Vicepresidente de ídem.

» Federico Abarrategui, Secretario de la Diputación provincial.

D. Máximo Fuertes, Director del Instituto.

» Leopoldo de Miguel y Rey, Diputado provincial.

D. Juan Justiniano Arribas, Director del periódico *La Defensa*.

D. Manuel Lopo, Diputado provincial.

» Joaquín Sáenz de Santa María, Jefe de Fomento.

D. Manuel Cervera, Ingeniero de caminos

» Francisco Ramers, íd de montes.

» Manuel Villar, íd de minas.

» Joaquín Galache, Agricultor.



Excmo. Sr. D. VÍCTOR BALAGUER, Ministro de Ultramar

SECCION OFICIAL

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

COMISIÓN CENTRAL DIRECTIVA

Teniendo que procederse á la impresión del *Catálogo oficial*, se hace saber que los expositores tendrán derecho á cinco líneas gratuitas; siendo las dimensiones de la parte utilizable de las páginas del mismo, 00^m 170 por 0^m 104, y teniendo cada una de ellas sesenta y cinco líneas; haciéndose la impresión á dos columnas. Las dos líneas siguientes á las cinco citadas, se pagarán á razón de una peseta cada una, las otras dos siguientes á razón de dos pesetas cada una, y las sucesivas á tres pesetas por línea. Las líneas incompletas se considerarán enteras para los efectos del pago.

Se inscribirá en el *Catálogo* la relación que cada expositor haya hecho en su hoja de pedido de admisión, siempre que no ocupe más que cinco líneas de una columna.

Si la relación citada ocupase mayor número de líneas, se condensará á las dimensiones reglamentarias, á menos que el expositor determine otra cosa, en cuyo caso pagará las líneas suplementarias con arreglo á la tarifa antes citada.

Además de la parte oficial se admitirán en el *Catálogo*, á juicio de la Delegación general, toda clase de anuncios, pudiendo los expositores insertarlos al final de su grupo respectivo; al final del *Catálogo* de su nación y al final del *Catálogo general*, en todas sus ediciones, pagándose por estos anuncios, trescientas pesetas por página, ciento sesenta por media página y ciento por un cuarto de página.

También se admitirán anuncios del público en general, al final de cada una de las secciones del *Catálogo* antes mencionado, á los respectivos precios de cuatrocientas pesetas por página, doscientas cincuenta por media página y ciento cincuenta por un cuarto de página.

Todos estos precios, así como los concernientes á las líneas suplementarias antes citadas, tendrán un descuento de 50 por 100 en el *Catálogo especial de España*.

Barcelona 17 Marzo 1888.—EL SECRETARIO GENERAL, **C. Pirozzini y Martí**.

Próximo ya el día de la apertura de la Exposición, y habiendo comenzado ya sus instalaciones los expositores nacionales y extranjeros, no se permitirá desde mañana lunes el ingreso en el recinto del Parque, á cuyo efecto quedan inutilizados desde dicho día todos los pases concedidos.

Los expositores, operarios y empleados ocupados en las instalaciones y obras se proveerán del correspondiente permiso provisional de entrada en las oficinas Administrativas; advirtiéndoles que únicamente tendrán ingreso en la Exposición por la puerta central del Paseo Salón de San Juan y del Paseo de la Aduana.

Las personas que deban dirigirse á las oficinas facultativas, situadas en la casa Suiza, tendrán entrada por la puerta de la carretera de circunvalación del Parque.

Los representantes de la prensa local y corresponsales de periódicos nacionales y extranjeros que por precisión deban visitar las obras, podrán presentarse en Secretaría, provistos de la oportuna credencial, donde se les facilitará el ingreso á las mismas.

Lo que se hace público á los efectos oportunos.

Barcelona 18 Marzo 1888.—EL ALCALDE CONSTITUCIONAL PRESIDENTE, **Francisco de Paula Rius y Taulet**.—EL SECRETARIO GENERAL, **Carlos Pirozzini y Martí**.

COMISIÓN EJECUTIVA

La Comisión Ejecutiva en sesión del día 10 del actual, acordó que el pago de los espacios concedidos para instalaciones en esta Exposición Universal se haga en la forma siguiente: el 50 por 100 al cursar los boletines de admisión; el 25 por 100 el 15 de Abril próximo y el otro 25 por 100 el 15 de Mayo.

Lo que manifiesto á V. por si se sirve darle publicidad en el periódico de su digna dirección para que llegue á conocimiento de las personas que puede interesar.

Barcelona 15 Marzo 1888.—EL DELEGADO GENERAL, **L. Rouviere**.

CLASIFICACIÓN DE PRODUCTOS

(Continuación)

CONTINÚA LA CLASE 154

Cepillos finos de tocador montados en marfil, hueso, cuerno, madera y metal, cepillos para la cabeza, uñas, dientes, etc., etc., para limpiar peines, enjabonar, etc.

Cepillos para la ropa, sombreros, para lustrar, etc.

Cepillos de grama, esparto, etc.

Íd. metálicos.

Espejos pequeños, jaboneras, tarros, cajas para polvos, bomboneras, frascos, pulverizadores, limas, tijeras y demás objetos de tocador.

Navajas y estuches de afeitarse de todas clases.

C Cosméticos y pomadas.

Tinturas para el pelo, aceites perfumados, extractos y aguas odoríferas, vinagres aromáticos, pastas de almendra, polvos, pastillas y saquitos perfumados.

Perfumes que se obtienen por combustión.

Jabones y aguas de tocador.

D Artículos y objetos para limpieza y aseo de la habitación.

Escobas finas y bastas de todos tamaños, cogedores, tinajas y cestos para las basuras, sacudidores, plumeros bastos y finos, etc., etc.

Utensilios y materiales destinados al lavado, fregado, lustrado, encebado, etc., de las diversas clases de pisos.

Cepillos de raíces, exclusivos para objetos de tapicería.

Íd. de mesa, escupideras, ceniceros y otros utensilios diversos.

CLASE 155

Utensilios y accesorios de todo género, no especificados en las clases anteriores, apropiados á la habitación

A Objetos de escritorio.

Plumas de ave y utensilios para su corte y preparación, plumas de acero y otros metales, porta-plumas, tintas negras y coloreadas, tintas para copiar, tinteros y salvaderas comunes y de lujo, pupitres y carteras, rodillos y otros utensilios, secantes, raspadores y gomas, limpia-plumas, copiadores diversos, reglas y cuadradillos, prensa-papeles, cajas y otros

utensilios para guardar ó sostener papeles, cajas para sellos, lacres, gomas líquidas, brochas, plegaderas, objetos de fantasía, etc., etc.

B Pequeños objetos de tornería y taracea.

Cofrecillos, neceseres, cajas, etc., etc., confeccionados ó decorados con marfil, concha, maderas, piedras, metales, etc. Cofrecillos para guardar alhajas y otros objetos, neceseres de costura, tocador y bufete, cajas de formas y materias diversas para perfumes, guantes, costura, juegos varios, etc., etc.

Tabaqueras comunes y de precio, pipas de todos tamaños, de ámbar, de espuma de mar, marfil, cuerno, coral, maderas duras, tierras y arcillas cocidas, metal, etc., etc., con ó sin incrustaciones ó embutidos de todas formas y países.

C Objetos diversos y de fantasía.

Perchas, bastoneras, colgaduras, canastillas apoyadas ó colgantes para flores naturales y artificiales, macetas comunes y de lujo con ó sin apoyos para plantas ornamentales, braserillos y copas para el quemado de perfumes, pebeteros, biombos, relojas, etc., etc.

CLASE 156

Resultados prácticos de la urbanización

A Dibujos, tipos y modelos de los elementos de las urbes.

Calles urbanizadas, casas, manzanas, parques, paseos y jardines públicos, edificios de servicio general, etc., etc.

B Planos comunes y en relieve de los principales tipos de urbes, existentes ó en proyecto.

C Cuadros y estadísticas de todas clases, relativos á la urbanización en general, y demostrativos de su influencia y resultados.

CLASE 157

Armas ofensivas y defensivas de todas clases

A Armas defensivas.

Cascos, corazas, escudos, armaduras, etc., etc.

B Armas contundentes.

- Mazas, rompe-cabezas, etc., etc.
- C Armas arrojadas.
Lazos, lazos de bolas, arcos, flechas, hondas, ballestas, etc., etc.
- D Armas blancas.
Sables, espadas, picas, lanzas, bayonetas, puñales, gumías, alfanjes, hachas, etc., etc.
- E Armas portátiles de fuego,
- F Piezas usadas en la artillería de montaña, rodada, de sitio, de plaza y naval.
Cañones, obuses, morteros, culebrinas, ametralladoras, lanza-torpedos, etc.
- G Pólvora y demás substancias explosivas, usadas en la guerra.
- H Proyectiles de todo género.
Balas, cartuchos, bombas, granadas, cohetes, camisas embreadas, torpedos, etc.

CLASE 158

Objetos de equipo y campamento

- A Dibujos, modelos y ejemplares de los trajes y equipos del guerrero salvaje ó nómada.
- B Íd. íd. de los trajes y equipos del guerrero en las tribus y pueblos semi-bárbaros.
- C Íd. íd. de los uniformes y equipos exclusivos del soldado regular en las diferentes armas y cuerpos organizados de cada ejército.
Uniformes y equipos de la infantería.
Íd. íd. de la caballería.
Uniforme y equipo de la artillería.
Íd. del ingeniero militar.
Íd. íd. de la marina.
Íd. íd. de los cuerpos administrativos y auxiliares del ejército y armada.
- D Objetos de campamento.
Tiendas, camas, sillas, mesas, cocinas, hornos de campaña, cantinas y cuadras, material de observaciones diurnas y nocturnas, globos cautivos, señales y telégrafos, etc., etc.

CLASE 159

Material de guerra y de socorro.—Transportes militares

- A Cartas y mapas topográficos, geográficos y estratégicos.
- B Material de reconocimientos; íd. de abastecimientos (víveres y municiones); íd. de administración, ambulancia y socorro (enfermerías, hospitales de sangre, etc., etc.).
- C Transportes militares.
Artolas, furgones, etc., etc.
Piezas sueltas y preparadas para el tendido y montaje rápido de puentes militares, etc., etc.

CLASE 160

Obras ofensivas y defensivas de todo género.—Construcciones militares

- A Planos, modelos y dibujos de fortificaciones de campaña y permanentes.
Íd. íd. íd. de plazas fortificadas.
- B Íd. íd. íd. de las obras y sistemas de ataque y defensa de las posiciones y fortalezas.
Trincheras, minas, contra-minas, paralelas, aproches, etc.
- C Íd. íd. de puentes militares, pontones, balsas, barcas de paso, puentes de barcas, puentes de cabalotes, puentes de maromas, etc., etc.
- D Planos, modelos y dibujos de otras construcciones y edificios militares; cuarteles, hospitales, etc. etc.

CLASE 161

Buques de guerra

- A Planos, dibujos y modelos de buques de guerra de todas clases y dimensiones en los diferentes países.
Embarcaciones de combate usadas por las tribus y razas salvajes; esquifes, piraguas, canoas, etc., etc.
Íd. íd. por las razas semi-civilizadas y las naciones cultas, yoles, piraguas, juncos y otros barcos exóticos movidos á vela ó remo.
Buques de guerra europeos de vela y de vapor, escampavías, chalupas, cañoneros y otros guarda-costas, brulotes, torpederos, corbetas, fragatas, cruceros acorazados de todas clases, etc., etc.
- B Artefactos, utensilios y demás materiales especiales para la maniobra, servicio y abastecimiento de la marina de guerra.

CLASE 162

Agentes y productos del cambio

- A Planos, dibujos, modelos, descripciones, etc., de museos y colecciones comerciales.
- B Íd. íd. de los docks, depósitos y almacenes de comercio más importantes.
- C Íd. íd. de fieltos, portazgos, inspecciones de muelles, aduanas y demás construcciones propias del fisco en general.
- D Diagramas, tablas y cuadros sinópticos y estadísticos de las producciones y riqueza comercial de cada país.

CLASE 163

Planos y modelos de obras públicas y sus accesorios

- A Trazados, estudios y modelos de caminos ordinarios de todo género.
Muestras de los diversos sistemas de afirmado.
Planos, fotografías y modelos de las diferentes clases de obras de fábrica propias de estas vías.
Caños, badenes, tajeas, alcantarillas, pontones, puentes y viaductos de todas luces, clases y sistemas, pasos de agua, superiores é inferiores, muros de sostenimiento, etc., etc.
Modelos, dibujos y muestras de sus accesorios más importantes.
Casillas de peones camineros, guardas y vigilantes, plantaciones para ornamento y conservación, bancos, fuentes y abrevaderos, malecones, guarda ruedas, etc., etc.
- B Íd. íd. de caminos de hierro especiales, de uno ó más carriles, funiculares, de carriles dentados, de vía estrecha, en planos inclinados, etcétera, etc., empleados en las canteras, minas, explotaciones rurales y talleres de construcción y fábricas.
Dibujos, tipos y modelos de las diferentes clases de carriles, traviesas y demás accesorios empleados en el establecimiento de estas vías.
Íd. íd. de caminos de hierro ordinarios.
Dibujos, planos y modelos de las obras de fábrica más usuales en estas vías.
Tramos de pequeña luz, pasos superiores é inferiores, puentes y viaductos de todas clases, luces, y sistemas, túneles, etc., etc.
Dibujos, tipos y modelos de las diferentes clases de carriles, traviesas y demás elementos adecuados al establecimiento de estas vías.
Íd. íd. de los accesorios más importantes de las mismas, casillas de guarda, apeaderos, estaciones de mercancías y viajeros, tinglados, muelles de carga y descarga, depósitos de mercancías, cocheras de locomotoras y carruajes, depósitos de agua, carros trasbordadores, plataformas giratorias, placas de puente, cambios y agujas, discos y señales, etc.
- C Íd. íd. íd. de canales para riego, navegación y conducción de aguas para abastecimientos públicos y privados.
Planos, tipos y modelos de las obras de fábrica más importantes usuales en estos trabajos.—Presas y tomas de agua, embalses, vertederos, esclusas, puentes, canales, acueductos, sifones, depósitos, partidores, filtros, módulos, etc., etc.
- D Estudios, planos, tipos y modelos de las obras más importantes usuales en el encauzamiento de los ríos y defensa de márgenes; saneamiento de marismas y de terrenos bajos ó pantanosos.
- E Trazados, estudios, tipos y modelos de puertos comerciales.
Planos, modelos, etc., de las obras más importantes de los mismos.—Diques de abrigo y cerramiento, rompeolas fijos y flotantes, muelles, embarcaderos, dársenas, tinglados, almacenes, docks, diques de carena secos, flotantes y deponentes, varaderos, careneros, gradas, astilleros, arsenales civiles, aparatos y sistemas especiales no descritos para la carga y descarga de mercancías, etc., etc.
- F Planos, tipos y modelos de faros y otras señales marítimas.
Boyas, valizas, luces de enfilación, sirenas; faros de todas clases y materiales; linternas; aparatos catóptricos, dióptricos y catadióptricos, fijos, giratorios, de eclipses, destellos, etc., etc.
Telégrafos aéreos y de señales, semáforos, telégrafos nocturnos.

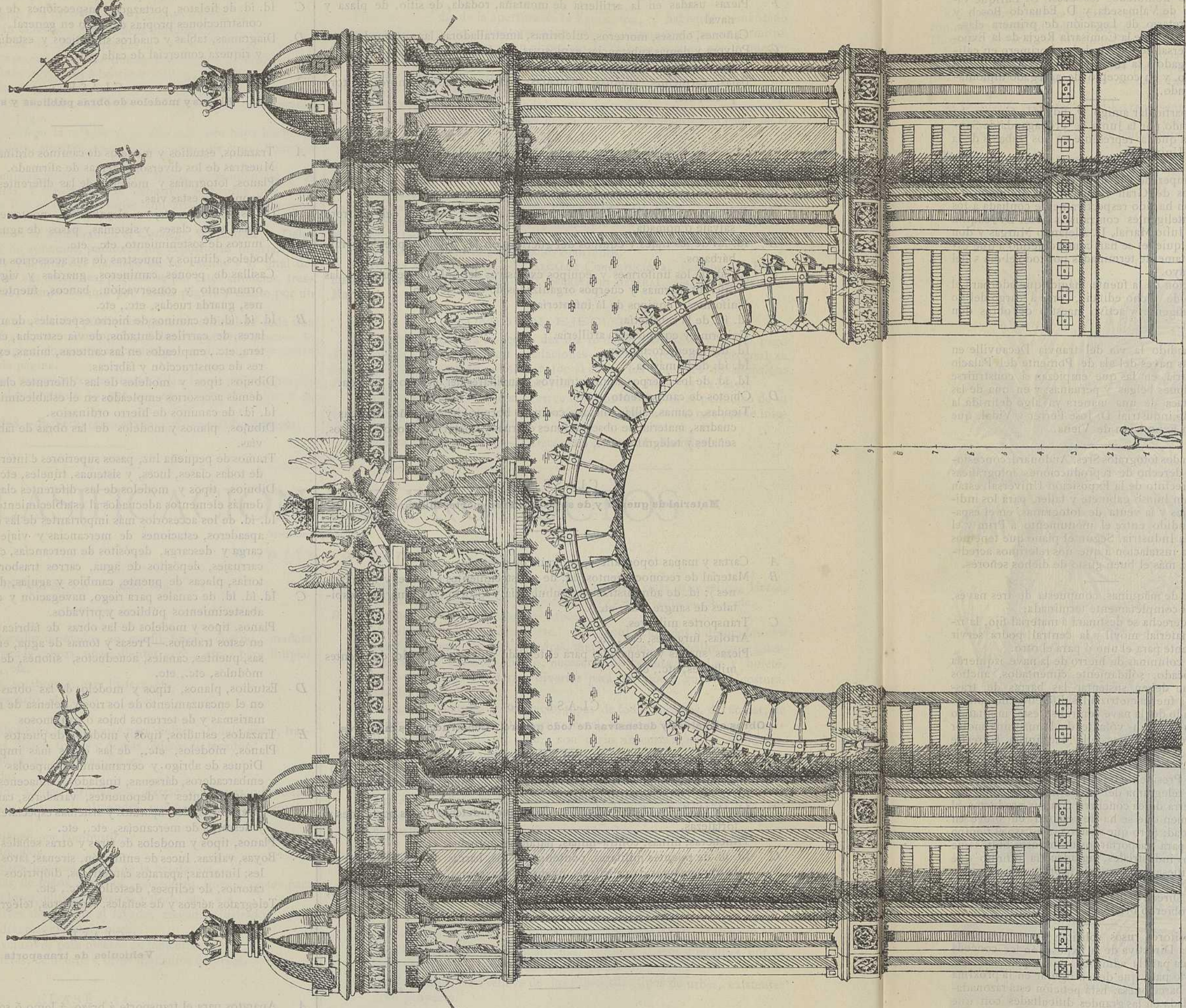
CLASE 164

Vehículos de transporte

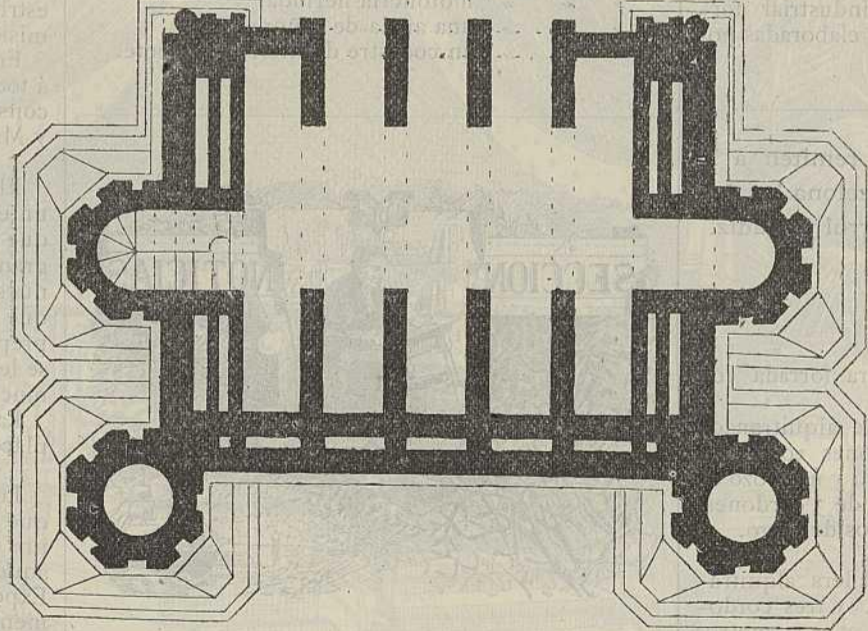
- A Aparatos para el transporte á brazo, á lomo ó sobre la cabeza.
Aparatos para el uso de un solo individuo.
Objetos diversos para apoyar ó descansar la carga sobre la cabeza.
Alforjas, mochilas, banastas, y cestos de correa y otros utensilios para el transporte á lomo.
Aparatos para el transporte de dos fardos equilibrados, etc., etc.
Aparatos para el uso de dos ó más individuos.
Angarillas de mano de todas clases.
Aparatos diversos para apoyar ó descansar la carga sobre los hombros, sillas de mano, literas, palanquines, etc.

(Continuará).

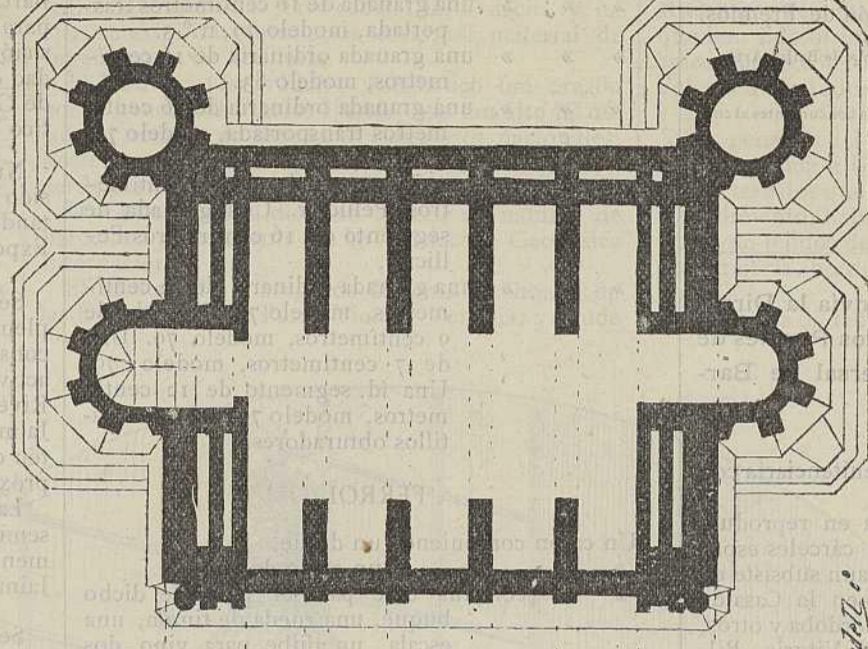
EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA



Hilado



Planta



Hilado.

ARCO MONUMENTAL DE FERRENTIN DE LA JERONIMOS DE LOS REYES

Este arco monumental... se levantó en el año 1763... es obra de don Juan de Herrera... tiene una longitud de 100 metros... y una altura de 25 metros... está decorado con esculturas y relieves... es un ejemplo de la arquitectura barroca española...

Este arco monumental... se levantó en el año 1763... es obra de don Juan de Herrera... tiene una longitud de 100 metros... y una altura de 25 metros... está decorado con esculturas y relieves... es un ejemplo de la arquitectura barroca española...

Este arco monumental... se levantó en el año 1763... es obra de don Juan de Herrera... tiene una longitud de 100 metros... y una altura de 25 metros... está decorado con esculturas y relieves... es un ejemplo de la arquitectura barroca española...

Este arco monumental... se levantó en el año 1763... es obra de don Juan de Herrera... tiene una longitud de 100 metros... y una altura de 25 metros... está decorado con esculturas y relieves... es un ejemplo de la arquitectura barroca española...

Este arco monumental... se levantó en el año 1763... es obra de don Juan de Herrera... tiene una longitud de 100 metros... y una altura de 25 metros... está decorado con esculturas y relieves... es un ejemplo de la arquitectura barroca española...

SEGUNDO CONCURSO MEDALLA

JURADO

PRESIDENTE

Excmo. Sr. Alcalde Constitucional, Presidente de la Exposición.

VOCALES

Excmo. Sr. Presidente de la Comisión de Premios.
D. Andrés Aleu.

» Leopoldo Soler Pérez. (Por la Academia de Bellas-Artes.)
» José Masriera. (Por los artistas concurrentes al concurso.)
» Pedro Carbonell.

SECRETARIO

D. Carlos Pirozzini y Martí.

RELACIÓN de los efectos que envía la Dirección general de Establecimientos Penales de España á la Exposición Universal de Barcelona.

1.º Una sección propiamente penitenciaria con los siguientes elementos:

La historia de la cárcel presentada en reproducciones fotográficas de las principales cárceles españolas desde la prisión fortaleza que aún subsiste en las Torres de Serranos (Valencia), en la Casa de Pilatos (Tarragona), en la cárcel de Córdoba y otros, hasta las cárceles celulares de Madrid, Vitoria, Bilbao, Vigo, Guadalajara, Navacarnero, etc.

La historia del presidio presentada en reproducciones fotográficas de los establecimientos penales, desde el presidio arsenal, subsistente en la Carraca y Cartagena, el presidio militar en Ceuta y los menores de Africa, hasta la Penitenciaría celular ya casi terminada en el Establecimiento penal de San Miguel de los Reyes.

Como complemento se añadirán ejemplares de indumentaria y medios de coerción y reproducciones en pequeño tamaño de una celda de cada cárcel, y

Una colección de planos y vistas panorámicas de todos los proyectos de prisiones que figuran en nuestra historia de reforma penitenciaria, comprendiendo también los programas de 1860 y 1867.

2.º Una sección antropológica.

Si es posible reunir en el breve tiempo de que puede disponer una colección de tatuajes de los penados, se presentarán en forma conveniente.

Por interés antropológico las artes propiamente presidiales de obras de mosaico, talla en hueso, revestimientos de adorno en sedas, é hilos metálicos, obras de dibujo en sedas de colores, encaje, venda, media, etc., figurarán en esta sección.

3.º Una sección propiamente industrial formada con toda clase de manufacturas elaboradas por los penados.

RELACIÓN de los efectos que remiten á la Exposición Universal de Barcelona los departamentos de Cartagena, Ferrol y Cádiz.

CARTAGENA

Un cajón con muestras de jarcia.

- » » » una peana de madera forrada con paño azul.
- » » » un trozo de calabrote alquitranado de 1.ª de 9 cordones 209 m/m y 20 metros de largo y un trozo de vela alquitranada de 3 cordones, 58 m/m y 20 metros de largo.
- » » » muestras de tejidos.
- » » » un trozo de guindalera alquitranada blanca de 1.ª y tres cordones de 128 m/m y 20 metros de largo.
- » » » una granada ordinaria vacía para cañón de 300.
- » » » una granada ordinaria vacía para cañón de 250.
- » » » una granada ordinaria vacía para cañón de 180.
- » » » una bala granada vacía para cañón de 250.
- » » » una bala granada vacía para cañón de 180.
- » » » una bala granada vacía de 16 centímetros, modelo 83.

Un cajón con una granada ordinaria para cañón de 12 centímetros, modelo 83.

- » » » una granada ordinaria sólida de 12 centímetros, modelo 83. Una granada de segmento para cañón de 12 centímetros, modelo 83.
- » » » dos granadas de 16 centímetros nuevo modelos n.º 1 y 2.
- » » » dos balas granadas de 16 centímetros, modelos núm.º 1 y 2.
- » » » una granada de 16 centímetros transportada, modelo 79, n.º 3.
- » » » una granada ordinaria de 16 centímetros, modelo 83.
- » » » una granada ordinaria de 16 centímetros transportada, modelo 79, n.º 3.
- » » » una bala granada de 16 centímetros Pellicier. Una granada de segmento de 16 centímetros Pellicier,
- » » » una granada ordinaria de 12 centímetros, modelo 79. Una id. de 9 centímetros, modelo 79. Una id. de 7 centímetros, modelo 79. Una id. segmento de 12 centímetros, modelo 79, con tres platinillos obturadores.

FERROL

Un cajón conteniendo un dique.

- » » » un casco de buque.
- » » » con una base para el palo de dicho buque, una rueda de timón, una escala, un aljibe para vino, dos boyas, una panera, una vinera, una gaveta, un balde, dos medias pipas y un bauprés con botolón y carlinga.
- » » » una maleta modelo, uno id. para empavesados de bote, un puño de juanete, un puño de gavia, un puño de mayor y un palo con mastelero, cofa, tamborete y cruceta.
- » » » un rascamento de jarcia, uno ídem de alambre, una bola de lona, una defensa con rabisa, una bosa de piña de alambre y una res de botolón.

CADIZ

Un cajón con servo motor.

- » » » una máquina de bote de vapor.
- » » » los modelos del *Magallanes, Alcedo y Tarifa*.
- » » » los modelos de *D.ª Marta de Molina y Navas de Tolosa*
- » » » motonería herrada.
- » » » una ancla de cañonero.
- » » » un codastre de hierro para bote.



Ha sido nombrado representante de Tarrasa en la Exposición Universal, D. Lorenzo Oliart Fila, quien presentó en fecha 17 del corriente á la aprobación, el plano de la rica instalación que tendrá tan importante ciudad, ocupando una superficie de doscientos ochenta metros en la nave 11.ª.

Desde principios de este año la compañía «La Veloce», constituida en sociedad anónima, y de la que es gerente el Sr. marqués Duratzo, ha ampliado su capital y sus operaciones, adquiriendo los magníficos vapores *México, Tamaulipas y Oaxaca*, hoy *Duchessa de Genova, Vittoria y Duca di Galliera*,

que hacen escala en nuestro puerto con destino al Río de la Plata.

El Sr. marqués Duratzo Adorno es persona muy distinguida y entusiasta por la Exposición Universal de Barcelona y de todo cuanto á España se refiere.

Por Reales órdenes de 20 y 29 del pasado Febrero, han sido nombrados los Sres. D. Enrique Villate, conde de Valmaseda, y D. Eduardo Bosch y Barrau, Secretario de Legación de primera clase, para formar parte de la Comisaría Regia de la Exposición Universal de esta ciudad; el primero en calidad de agregado á la Dirección de la Sección oficial de Gobierno, y en concepto de agregado diplomático el segundo.

Nuestro particular amigo D. Eduardo Guarín, ha sido nombrado por la Junta de propaganda de Santander, para que la represente en los trabajos de la Exposición Universal.

Se han empezado á levantar las cuatro torres complementarias del Gran Palacio de la Industria. Su construcción ha sido respectivamente confiada á los activos é inteligentes contratistas Sres. D. Joaquín Rivera, D. Julio Marial, D. Alejandro Murgas y don Jaime Bou, quienes se han comprometido á que estén completamente terminadas por todo el día 5 del próximo Mayo.

La ejecución de la fuente mágica que adornará el semicírculo de dicho edificio, corre á cargo del no menos inteligente y activo maestro de obras don Jaime Amat.

Se ha tendido la vía del tranvía Decauville en casi todas las naves del ala de Poniente del Palacio de la Industria, en las que empiezan á construirse las instalaciones belgas y peruanas; y en una de las que se destaca de una manera ya algo definida la del conocido industrial D. José Ferrer y Vidal, que figuró en la Exposición de Viena.

Los reputados fotógrafos Sres. Audouard, concesionarios del derecho de reproducciones fotográficas dentro del recinto de la Exposición Universal, están montando un lujoso gabinete y taller, para los indicados trabajos y la venta de fotografías, en el espacio comprendido entre el monumento á Prim y el Palacio de la Industria. Según el plano que tenemos á la vista, la instalación á que nos referimos acreditará una vez más el buen gusto de dichos señores.

La galería de máquinas, compuesta de tres naves, se halla casi completamente terminada.

La nave derecha se destinará á material fijo, la izquierda á material móvil y la central podrá servir indirectamente para el uno ó para el otro.

Entre las columnas de hierro de la nave izquierda se han colocado, sólidamente cimentados, anchos estribos que deben sustentar las barras de transmisión de la fuerza motriz á las diferentes máquinas.

En el fondo de la nave central se está montando á toda prisa el gran volante de la máquina-motor construída en los talleres de la Maquinista Terrestre y Marítima.

El señor Presidente de la Exposición ha recibido un extenso telegrama del Gobierno inglés, diciendo que Inglaterra desea concurrir con sus productos al gran Certamen que se ha de celebrar en breve en nuestra ciudad; pero que siendo tan escaso el tiempo que queda para trasportar los numerosos bultos que preparan los industriales, agradecería infinito que se les permitiese una pequeña prórroga y un espacio mucho mayor que el que tenían pedido.

La Junta Directiva hará todo lo posible por complacer al Gobierno británico.

Los expositores rusos solicitan encarecidamente que la Junta Directiva de la Exposición les conceda una prórroga para la admisión de los productos de aquel remoto país, que deben figurar en la próxima Exposición barcelonesa. Esta petición está razonadamente fundada en las grandes dificultades con que tienen que luchar para los trasportes, casi continuamente interrumpidos á causa de la nieve.

Ha empezado la construcción de la iglesia modelo, que la casa Charlot, de París, solicitó levantar en el recinto de nuestra Exposición, para instalar objetos propios del culto católico. Como hemos dicho en otra ocasión, por referencia de los concesionarios, antes de un mes quedará completamente terminado dicho edificio; que se emplaza entre el Umbráculo y el Pabellón de colonias Españolas, y cuyos planos publicamos en el n.º 41.

No nos equivocamos cuando en el número anterior, elogiando la actividad de los contratistas señores Bou y Moner, digimos que el derribo de los cuarteles de la ex-ciudadela, se verificaría en un tiempo fabuloso. Quince días han bastado para llevarlo á efecto y retirar completamente los escombros, á la vista del público, que no se cansaba de elogiar el método rápido y especial con que los trabajos se llevaban á cabo.

Los primeros centros oficiales que han acudido con objetos, han sido el Ministerio de la Guerra y la Dirección general del Instituto Geográfico.

Los objetos están depositados en un almacén contiguo á las oficinas administrativas hasta que terminen los trabajos preliminares de cada instalación parcial.

La Comisaría regia encarga á los representantes de los centros un plan de instalación que, después de aprobado, comienza á ejecutarse bajo la dirección de los representantes.

De este modo, al entregarse el Palacio de la Industria, las instalaciones tardarán poco tiempo en estar terminadas.

El Depósito de la Guerra presentará notables planos militares, colecciones de vistas panorámicas de la guerra civil carlista y trabajos de fotografía y litografía.

El cuerpo de Ingenieros, el material que empleen y modelos de plazas fuertes.

El cuerpo Administrativo del ejército expondrá su material de campaña, hallándose entre él una magnífica tienda de general en jefe.

La gran afluencia de objetos presentados por los centros oficiales, ha hecho necesario ocupar los dos patios laterales de la nave central del Palacio, y en ellas se exhibirá, entre otras cosas, el material de Ingenieros y de Artillería.

El Instituto Geográfico y Estadístico fué creado por el general D. Carlos Ibáñez, que tan alto ha dejado el nombre de España en Congresos nacionales. Posteriormente ha sido elevado á Director general del Ministerio de Fomento.

D. Carlos Ibáñez, director actual, es natural de Barcelona y presidente de la Asociación Geodésica Internacional.

El Instituto ha conseguido diploma de honor en las Exposiciones de París, Viena y Venecia, y acude

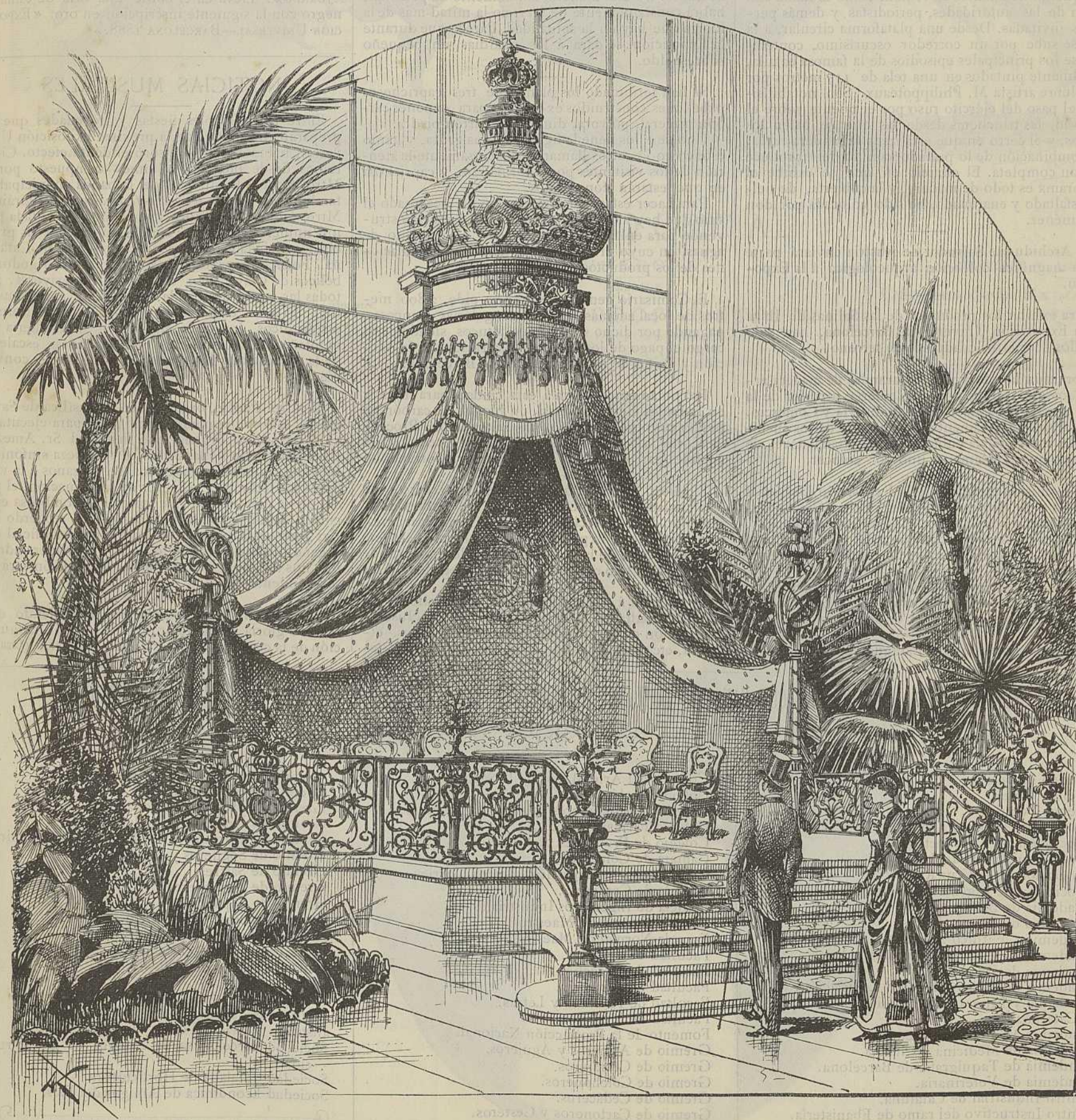
á la de Barcelona con sus trabajos y una riquísima colección de los instrumentos y aparatos que emplea.

Ha sido nombrado de Real orden, su representante en la Exposición Universal, el inteligente é ilustrado coronel comandante de E. M. D. J. I. Chacón, muy conocido en Cataluña, por donde sus muchos amigos presentaron su candidatura en las últimas elecciones á Cortes.

Por la subsecretaría de Estado se ha hecho saber al Consejo general de la Exposición de Barcelona, que han sido dirigidos á la Aduana de esta ciudad, cinco bultos con objetos marroquíes, destinados al Palacio de la Industria y el Comercio.

Los penados del presidio de Tarragona exhibirán en la Exposición Universal de Barcelona, muestras de los trabajos que se efectúan en los talleres del establecimiento, habiéndolas, segun noticias, muy notables en tejidos de palma y de esparto, en objetos de cerrajería, bordados, etc.

La fábrica de tabacos de Valencia está preparando



EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA — PABELLÓN REGIO EN LA SECCIÓN AUSTRIACA

una preciosa elaboración de tabacos con objeto de remitirlos á la Exposición Universal.

Están depositados en Tortosa para ser enviados á la Exposición una colección de huevos de pescados, procedentes de San Carlos de la Rápita.

Una comisión del Ayuntamiento de esta capital se está ocupando en organizar el programa de las fiestas que deberán celebrarse durante la próxima Exposición Universal.

En el próximo pasado día 20, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Manuel Durán y Bas, se reunieron en las oficinas administrativas de la Exposición los señores Presidentes de las Corporaciones Científicas, Literarias, Artísticas y Económicas de esta ciudad.

En el propio local y á las cinco y media tuvo lugar la sesión del Jurado calificador de las Guías de Barcelona y Cataluña presentadas al concurso abierto por la Comisión Ejecutiva.

Hace algunos días se inauguró el Panorama de la batalla de Plewna, el cual ha de llamar seguramente la atención de cuantos lo visiten, como la llamó con razón de las autoridades, periodistas y demás personas invitadas. Desde una plataforma circular, á la que se sube por un corredor oscurísimo, contémpanse los principales episodios de la famosa batalla, hábilmente pintados en una tela de 115 metros por el célebre artista M. Philippoteaux. Son notabilísimos el paso del ejército ruso por el puente sobre el río Vid, las trincheras desde las que se baten los turcos, y el cerro en que está izada la bandera turca. La combinación de lo pintado con lo real produce ilusión completa. El edificio en que se exhibe el Panorama es todo de madera, y la cubierta, de fieltro asfaltado y enarenado, ha sido colocada por don E. Jiménez.

El Archiduque Salvador de Austria enviará parte de su magnífica colección arqueológica á la Exposición.

Para exhibir los productos de las Salinas de Ibiza en la Exposición Universal de Barcelona, han sido pedidos 50 metros cuadrados de terreno.

Continúa la colocación de barandas de madera artísticamente labradas en la galería superior de la nave central del Palacio de la Industria y Comercio.

Está ya completamente terminada la de los cuchillos de hierro de la cubierta de la citada nave, de los que queda solamente uno por colocar.

La Comisión ejecutiva de la Exposición Universal anuncia a público concurso el servicio del gran Café-Restaurant construido en los jardines del Parque. La concesión se otorgará á favor del que ofrezca un tanto por ciento mayor sobre los ingresos del establecimiento cuyo servicio se concursa.

El pliego de condiciones se hallará de manifiesto en la Secretaría de la Exposición, y las proposiciones se admitirán hasta las 12 día 31 de este mes.

Entre los objetos que el Paraguay envía á la Ex-

posición Universal de Barcelona figuran 36 bastones hábilmente trabajados y de las más ricas maderas del país, distribuidas en 16 clases distintas, tales como palosanto, mazaré, amaranto, ibararó mí, ibirá itá, urundey, pará, jacarandá, campeche, incienso, etc.

Cuatro de estos bastones tienen el puño de plata, con monogramas de oro, y van destinados por su expositor, el Sr. Benegas, al cónsul general de Paraguay en Madrid, al vicecónsul de Barcelona y á otros dos hijos de aquel país residentes en España.

Los 32 bastones restantes quedarán á disposición del cónsul general para que éste los reparta entre aquellas personas que tenga por conveniente.

El Excmo. señor Alcalde D. Francisco de P. Rius y Taulet va á organizar el servicio de la guardia municipal de á pie, de suerte que, sin aumentar el personal del cuerpo, esté la ciudad mejor servida durante la época de la Exposición. Se trata de formar con los guardias de las tres brigadas que hay en la actualidad, dos brigadas, que prestarán el servicio durante las veinticuatro horas del día en la forma siguiente: cuatro horas de servicio, cuatro de descanso, ocho horas de servicio y ocho horas de descanso, total doce horas de servicio y otras tantas de descanso. De esta manera, sin aumento de personal, habrá constantemente de servicio la mitad más de la fuerza que hay en la actualidad. Parece que durante la Exposición se dará á los guardias un pequeño sobresueldo.

Se han terminado los planos de tres caprichosos pabellones construídos ex-profeso para exponer carbón mineral, pólvora, dinamita y cartón-piedra.

Uno de ellos tiene la figura de una gruta, y tanto éste como los otros llamarán poderosamente la atención de los visitantes por la forma rara y caprichosa en que estarán construídos.

Para hacer estas instalaciones se ha designado el sitio que hay al lado del puente que se está construyendo para enlazar el Parque con el depósito de aguas, en cuyo primer piso se harán las instalaciones de los productos del reino mineral.

El Comisario general de Francia pide 2,800 metros de local además de las tres galerías francesas, pagando por dicho sitio 56,000 francos, siendo de su cargo el pago de los agentes, decoración de la sección y gastos de oficinas en París y Barcelona.

Próximamente llegará á esta ciudad para figurar en la Exposición Universal, un bloque de carbón de piedra cuyo peso es de 1,040 kilogramos. Procede de Córdoba y se han tomado todas las precauciones posibles para evitar que se fraccione trasportándolo.

El celoso Administrador principal de correos de esta ciudad, D. Demetrio Calleja, ha gestionado y obtenido de la Dirección general de Comunicaciones, que dentro de la Exposición se instale una estafeta para el servicio de la misma; habiéndose puesto de acuerdo para ello con el infatigable Delegado D. Luis Rouviere.

La sucursal á que nos referimos, prestará todos los servicios confiados al ramo de correos, incluso la conducción de certificados, valores declarados, etcétera, etc. Es probable que se designe para esta-

blecerla uno de los pabellones que formaron parte de la antigua Ciudadela.

A últimos del corriente mes llegarán á esta ciudad los Sres. marqués de Casa Valencia y D. Paulino Sabirón, acompañando los objetos que para el próximo Certamen envía la Real Casa, procedentes de su armería y archivos. Esas preciosas colecciones se instalarán en sitio preferente del Palacio de Bellas Artes, corriendo á cargo de los mencionados señores el montaje y la conservación de los objetos que las constituyen, así como su reembalaje cuando hayan de volver á su destino.

Hemos tenido el gusto de ver el distintivo que en el ejercicio de sus funciones, usarán los individuos del Jurado de la Exposición.

Dicho distintivo, aprobado según los modelos que presentó el artífice D. Raimundo Oñós, quien se ha encargado también de la ejecución, consiste en un botón de plata dorada con diferentes esmaltes, de tres centímetros de diámetro, para el ojal del frac. En el centro figuran las armas de Barcelona, esmaltadas en rojo sobre fondo blanco, y atravesadas por una cinta de esmalte blanco con letras de oro, que dicen: «JURADO». Lleva en el borde una orla de esmalte negro con la siguiente inscripción en oro: «EXPOSICIÓN UNIVERSAL—BARCELONA 1888.»

NOTICIAS MUSICALES

Entre las múltiples fiestas y novedades que se preparan con motivo de la próxima Exposición Universal, habrá algunas de sorprendente efecto. Citaremos desde luego el «Himno» compuesto por el Mtro. Rodoreda, director de la banda municipal; y también *La Gran serenata-festival* que dirigirán el Mtro. Goula, y el antes citado señor, ejecutada por una numerosa orquesta; bandas militares, y las principales sociedades euterpenses y corales de Cataluña. Formarán parte del programa los rigodones bélicos de Clavé «Los nets dels Almogavers», por todas las masas de banda, orquesta y coros; sustituyendo á los disparos de los antiguos morteretes pirotécnicos, los de cuatro piezas de artillería de montaña colocadas en los rellanos de las escaleras de la cascada del Parque ó en otros sitios convenientes.

El Mtro. Pardás, organista de la basilica de Santa María, está componiendo una pieza para ejecutarla en el grandioso órgano que instala el Sr. Amezua en el Palacio de Bellas Artes. Dicha pieza sinfónica-religiosa, pondrá en juego los dos órganos á la vez, todos los teclados y registros de combinación, el pedalé y la electricidad. La especial y asombrosa ejecución de tan acreditado maestro y el recuerdo de *Las 4000 notas* que escribió para la prueba oficial del órgano de San Jaime y tocó de una manera admirable, nos aseguran que la nueva composición será de sorprendente efecto.

También el Mtro. Frígola, está escribiendo una misa de gloria á grande orquesta, para la inauguración de la cúpula de la iglesia de la Merced.—(Cauals).

CORPORACIONES DE BARCELONA QUE HAN SIDO INVITADAS PARA PROPONER INDIVIDUOS QUE CONSTITUYAN EL JURADO DE PREMIOS

DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

Ateneo Barcelonés.
Ateneo Obrero.
Ateneo Popular.
Asociación Artística Arqueológica
Asociación de Arquitectos.
Asociación Artística é Industrial.
Asociación de la Cruz Roja.
Asociación de Ingenieros Industriales.
Academia de Bellas Artes.
Academia de Buenas Letras.
Academia Científico Mercantil.
Academia de Ciencias Naturales y Artes.
Academia de Derecho.
Academia de Jurisprudencia y Legislación.
Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña.
Academia Médica-Farmacéutica.
Academia de Medicina y Cirugía.
Academia de Taquigrafía de Barcelona.
Academia de Veterinaria.
Centro Industrial de Cataluña.
Centro Instructivo del ramo de Ebanistería.
Centro de Maestros de Obras.
Centro Naval Español.

Colegio del Arte Mayor de la Seda.
Colegio de Abogados.
Colegio de Corredores Reales de Comercio.
Colegio Farmacéutico.
Colegio de Profesores de Cataluña.
Cámara de Comercio.
Corporación Taquigráfica, sistema Garriga.
Escuela de Comercio.
Escuela de Ingenieros Industriales.
Escuela Normal de Maestros.
Escuela Normal de Maestras.
Facultad de Ciencias.
Facultad de Derecho.
Facultad de Farmacia.
Facultad de Filosofía y Letras.
Facultad de Medicina.
Fomento de la Producción Nacional.
Gremio de Armeros y Agujeros.
Gremio de Cerrajeros.
Gremio de Colchoneros.
Gremio de Cedaceros.
Gremio de Cartoneros y Cesteros.
Gremio de Drogueros.
Gremio de Fabricantes de Sabadell.

Gremio de Fabricantes de Tarrasa.
Gremio de Galoneros.
Gremio de Horneros y Panaderos.
Gremio de Herreros y Caldereros.
Gremio de Herreros y Caldereros del Regomir.
Gremio de Sogueros y Alpagateros.
Gremio de Sastres.
Gremio de Taberneros.
Gremio de Zapateros.
Junta Municipal de Sanidad.
Junta Provincial de Agricultura.
Junta Provincial de Estadística.
Junta Provincial de Sanidad.
La Forestal.
Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.
Instituto del Fomento del Trabajo Nacional.
Instituto Provincial de 2.ª Enseñanza.
Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción.
Sociedad Catalana de Horticultura.
Sociedad Económica de Amigos del País.