

# LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ÓRGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

BARCELONA.....	Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA.....	» 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas.....	» 5'00 »

NÚMERO SUELTO, 0'50

NÚMERO 33

DIRECTOR

**D. Salvador Carrera**

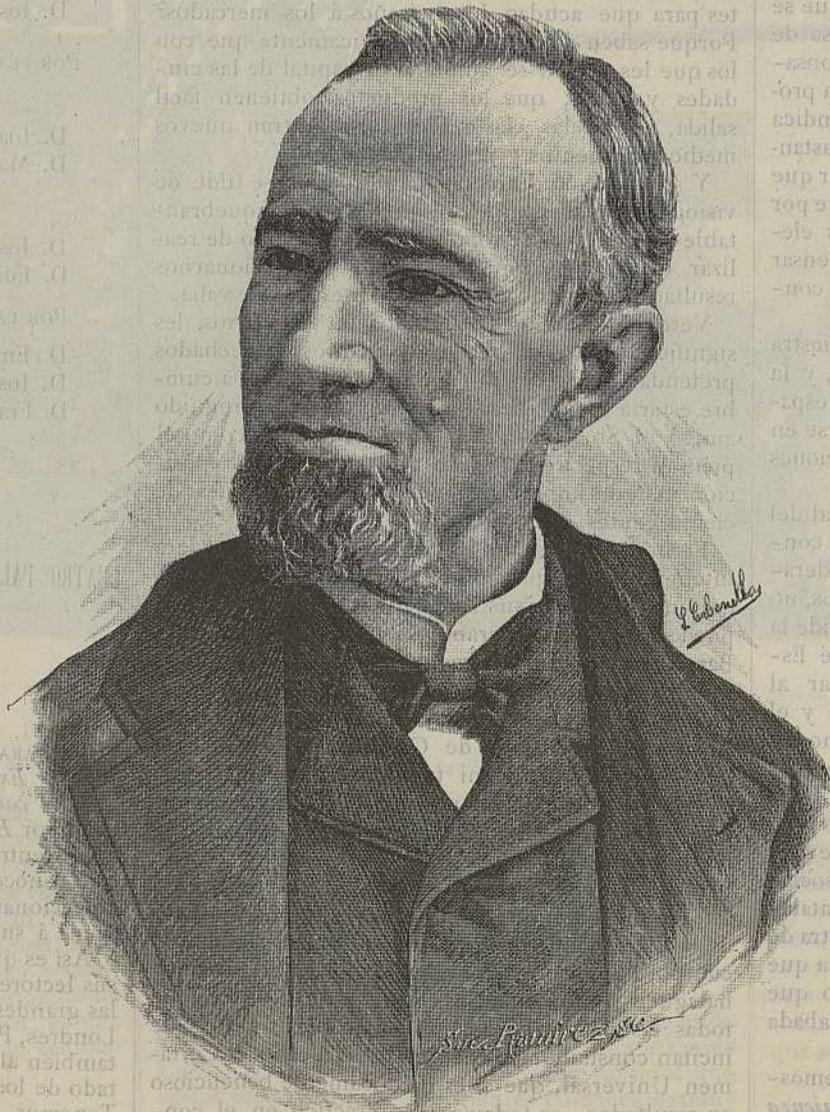
*à quien debe dirigirse la correspondencia*

Barcelona 25 de Octubre de 1887

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Oficinas de la Exposición Universal  
PARQUE

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijarán el precio de la venta por números sueltos  
Anuncios à precios convencionales ó por tarifa



Excmo. Sr. D. FRANCISCO LOPEZ FABRA

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PREMIOS, Y MIEMBRO DE LA CENTRAL DIRECTIVA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

## LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES

(CONTINUACIÓN) (1)

EXCMO. SR. GENERAL D. JOAQUÍN CRESPO, EX-PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE VENEZUELA.  
 DR. D. JUAN FRANCISCO CASTILLO.  
 SOCIEDAD RECREATIVA «EL RETIRO», de Sitges.  
 D. MIGUEL GARÍN Y SOCIATS.  
 » JUAN MARTÍ, Farmacéutico, La Escala (Gerona.)  
 SOCIEDAD BILBAÍNA, Bilbao.  
 D. CASIMIRO FAURA.  
 » JOSÉ TRIADÓ.  
 » NICOLAS MIR.  
 » GREGORIO SELLÉS.  
 » JOSÉ DESCATLLAR, Valencia.  
 » ANTONIO GASPAS DEL CAMPO, ídem.  
 » ENRIQUE SOLER, Tremp.  
 » ALEJANDRO GARCÍA, Bilbao.  
 » FEDERICO BARTOMEUS.  
 SRES. BAXERAS Y FONOLLEDA.  
 D. ANTONIO LLUCH  
 SRES. JOVIÁ Y TORESANO, Sevilla.  
 D. ANTONIO RICHART, Biar (Alicante).

(Continuará)

## RESULTADOS DE LA EXPOSICIÓN



PARTE de la importancia que en sí tiene el Certamen de nuestra ciudad prepara, sube ésta de punto si se calculan las ventajas políticas y sociales que la Exposición ha de reportar, no sólo á Cataluña, sí que también á toda España.

En primer término, es un hecho de innegable trascendencia, que Barcelona sea la capital, entre todas las de nuestra Península, que se adelante en la realización de la ardua empresa de convocar á honrosa lid del trabajo, á cuantos consagran sus talentos y actividades al fomento de la producción. Determinación de semejante especie, indica desde luego, que existe un medio ambiente, y bastante confianza en los propios bríos, para conseguir que la Exposición Universal revista los caracteres que por naturaleza exige, porque sin contar con tales elementos, nadie se hubiera atrevido ni á pensar siquiera en un acontecimiento que reclama el concurso de circunstancias valiosísimas.

Barcelona, pues, es la primera ciudad de nuestra patria que inicia los Certámenes universales, y la que, sirviendo de heraldo á las demás capitales españolas, se lanza á la arriesgada tarea de colocarse en parangón con París, Viena, y cuantas poblaciones de primer orden han celebrado exposiciones.

Como se ve, esta resuelta actitud de la capital del Principado lleva en sí el germen que ha de conquistar á Cataluña la más alta estima, si consideramos que, á pesar del transcurso de los tiempos, no podrá olvidarse nunca, y es seguro que no olvide la historia, que Barcelona ha sido la ciudad de España que no sintió vacilaciones para invitar al mundo á que viniera á conocer los productos y el grado de cultura de una región que hoy, como en pasados siglos, procuró caminar á la par de los humanos progresos.

Mas esta honra, que á nuestra región ha de proporcionar el Certamen que se prepara, se eleva á mayor altura cuando se observan las ventajas sociales que trae en pos de sí la Exposición. Los catalanes van á dar en época cercana, gallarda muestra de su saber y laboriosidad, de la gran inteligencia que preside en todas sus industrias, y de lo mucho que vale este pedazo de tierra ibérica, no tan alabada cual se merece.

A nosotros los hijos de Cataluña, toca el demostrar al resto del mundo que el *Africa no comienza en los Pirineos*, que España no es aquel pueblo

(1) Véase el número 31

que, apegado á viejas tradiciones, no procura suavizar sus costumbres; y en una palabra, que aquí la luminaria de este nuestro siglo también ha disipado la oscuridad en que yacían las antiguas sociedades.

Y el día en que esa demostración se haya hecho patente, gracias al Certamen de Barcelona, y los extranjeros vean en nuestra patria un país digno de figurar al lado de los países más civilizados, entonces la gloria de esa elocuente enseñanza corresponderá á Cataluña, de igual modo que á Cataluña han de corresponder todas las ventajas de que, conocidas de cerca y por los extraños sus industrias, vengan aquí á establecer nuevas y grandes relaciones mercantiles, mucho más fecundas en resultados, que cuantos esfuerzos pudieran hacerse aisladamente por el comercio de nuestra región.

Así es, que en balde se dirá por algunos, que los catalanes van á emplear crecidas sumas en la Exposición, y que ese dinero pudiera invertirse en determinadas obras públicas de utilidad ó embellecimiento. Argüir de semejante manera equivale á tanto como á probar lo mismo que se combate. Si el capital aplicado á que se realice el Concurso Universal, daría beneficios llevado á las obras públicas, mayor beneficio desde luego reporta si se le emplea en la Exposición, porque ésta, aumentando el tráfico y las transacciones, y descubriendo nuevos horizontes de vida, devuelve con excesivas ganancias el mismo dinero que en ella se invierte. Si una obra, por ejemplo, de ornato ó embellecimiento en Barcelona, daría más atractivo é importancia á nuestra ciudad, lógico es que ninguna de esas obras influiría para hacernos saber, cómo la celebración de un Certamen á que han de concurrir todas las naciones civilizadas.

Nada, absolutamente nada de lo que se hiciera en Barcelona atraería, sin duda alguna, gentío tan inmenso como la Exposición en proyecto, y sabido es que allí donde la concurrencia aumenta, por ende aumenta también el consumo, y el capital circula y todas las industrias experimentan los saludables resultados de un constante y grande tráfico que no se observa en la vida ordinaria de los pueblos. Y sinó ¿por qué la importancia que dan hasta los más pequeños pueblos á sus ferias anuales? ¿por qué ese agitarse de todas las poblaciones en ofrecer alicientes para que acudan los extraños á los mercados? Porque saben de antiguo y prácticamente que con los que les visitan se aumenta el capital de las ciudades y villas, que los productos obtienen fácil salida, y que las clases todas encuentran nuevos medios de alientos y prosperidad.

Y si esto es rudimentario, inútil que se tilde de visionarios ó aventureros á quienes con inquebrantable fe persiguen el nobilísimo pensamiento de realizar una Exposición que ha de proporcionarnos resultados políticos y sociales de inestimable valía.

Verdad que á éstos calificados de visionarios, les significa bien poco que unos cuantos despechados pretendan hacerles subir un calvario en cuya cumbre estaría la glorificación. Ni á nuestro distinguido amigo el Sr. Rius y Taulet ni á cuantos como él piensan respecto al porvenir de la próxima Exposición han de importarles un ardite los ataques de ciertas gentes.

El Sr. Rius y Taulet ha comprendido, en su clara inteligencia é inspirado por el profundo amor cívico que informa todos sus actos, que el mejor sello que puede colocar en la grandiosa obra de regenerar á Barcelona, es el Certamen en que trabaja; el más nobilísimo de los títulos que ha de atraerle la admiración de sus conciudadanos. Y como al ilustre Alcalde de la capital de Cataluña no arredraron jamás ajenas tibiezas, ni tampoco quebrantaron su ánimo los injustos enconos de sistemáticos enemigos, prosigue adelante y prosigue con entereza y lealtad su camino.

El Sr. Rius y Taulet ha sido el verbo, digámoslo así, en que ha encarnado el levantado pensamiento de la Exposición, y esa idea ha de tomar realidad y cuerpo, nó porque á ese respetable hombre público halaguen vanos aplausos, sinó porque sabe que todas las clases productoras están de su lado y le incitan constantemente á que lleve á cabo el Certamen Universal, que si es prácticamente beneficioso en resultados, es todavía más práctico en el concepto económico.

## CONCURSO EN BRUSELAS

PARA el año próximo anunciase en dicha capital, un *Concurso internacional de las Ciencias y de la Industria*.

Según el Reglamento, la cantidad mínima que pagarán los expositores de productos que estén á cubierto es de 70 frs. por metro lineal de fachada en las galerías exteriores. En las galerías centrales y salones, los locales están tasados á 125 y 150 frs. por metro lineal ó cuadrado.

Además, los expositores de España y sus Colonias pagarán 20 pesetas por metro cuadrado ocupado por su instalación, para el decorado general del departamento de su nación; y si no tienen quien cuide de sus instalaciones, deberán abonar una peseta diaria, durante 180 días, á un representante general que está ya nombrado.

Es decir, que los expositores, aparte de los gastos de remesa y devolución, habrán de pagar, el que menos 270, y el que más 350 frs. por metro de instalación.

Trasladamos esos datos á las personas que calificaban de excesivos y nunca vistos los precios de local establecidos para la Exposición de Barcelona.

JUNTA encargada de fomentar en esta provincia la concurrencia de productores á la Exposición Universal.

### PRESIDENTE

Excmo. Sr. Gobernador Civil.

### VICEPRESIDENTE

Excmo. Sr. Alcalde Constitucional.

### VOCALES

POR LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

D. Juan Torras.

D. Manuel Aguiló.

POR LA CÁMARA DE COMERCIO

D. Fernando Ventura.

D. José Roura.

POR EL CONSEJO PROVINCIAL DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

D. Joaquín Cabirol.

D. Manuel Martorell y Peña.

POR EL RECTORADO

D. José Castro y Pulido.

D. Eduardo Lozano Ponce de León.

POR LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES

D. Emilio Riera.

D. José Vallhonestá.

D. Francisco F. Lluch.

## POR MI PATRIA

CUATRO PALABRAS EN PRO DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.

(CONCLUSIÓN)

PARA cualquiera que conozca la materia—las *Exposiciones Universales*—es claro y evidente como la luz del día que el documento publicado por *El Diluvio* y firmado por el Sr. Presidente del «Centre Català» ha sido redactado por persona que conoce perfectamente el modo de rebúscar y coleccionar datos, combinándolos como mejor conviene á sus argumentos.

Así es que ha estado feliz al llamar la atención de sus lectores, sobre todo cuando copia, referente á las grandes Exposiciones Universales celebradas en Londres, París, Viena y Filadelfia; como lo ha estado también al copiar acertada y exactamente el resultado de los censos y años en que tuvieron lugar. Tenemos, por lo tanto, que dichas recopilaciones, muy fáciles de adquirir, constituyen la parte bien fundada y cierta del documento en cuestión. Es una

verdadera lástima que la impresión agradable producida en el ánimo del lector por quién así supo escogerlas, se borre al momento por las consecuencias que de las mismas se deducen.

En efecto, *para cualquiera que conozca la materia*, carece de sentido común el comparar las modestas construcciones, exentas de toda pretensión, que hasta ahora se han proyectado con destino al próximo Certamen Universal de Barcelona, con los costosos y suntuosos edificios é instalaciones de los magníficos Certámenes Universales celebrados en Londres, París, Viena y Filadelfia; siendo también un ridículo despropósito suponer que esas modestas construcciones puedan costar *la mitad del promedio de lo que las Exposiciones Universales celebradas hasta el día hayan costado*, promedio que, según el documento del Sr. Presidente del «Centre Catalá», asciende á *cuatro ó cinco millones de duros*.

La cantidad es para aterrar á cualquier ignorante de aldea que no pudiera comprender lo que todo hijo de Barcelona entiende á primera vista, esto es: que con algo de economía en la administración de la gran empresa, bastan y sobran dos millones de duros para llevarla á feliz término, en la *forma y modo proyectado por los que se han colocado al frente de ella*.

Es de advertir que de estos dos millones, uno y medio, por lo menos, se repartirá entre las clases productoras barcelonesas.

El rendimiento más sano con que cuentan las empresas de las Exposiciones Universales, proviene del alquiler de terreno para las instalaciones y del importe de las concesiones particulares, como son: restaurantes, conciertos, etc., etc. Ni una palabra dice sobre este ingreso el documento firmado por el Sr. Presidente del «Centre Catalá».

En cambio, supone el mencionado señor, que el comercio al menudeo y las pequeñas industrias resultarán perjudicados por la competencia que con la venta de algunos objetos elaborados en público, puedan hacerles los expositores.

De lo verificarse la Exposición Universal, los comercios en pequeña escala y las pequeñas industrias estarían limitados al contingente ordinario de clientes y parroquianos y al consumo ó venta de costumbre. Pero con la Exposición Universal aumentará considerablemente la población flotante de Barcelona, se multiplicará rápidamente el movimiento, mayor la circulación de capital, lo que las clases productoras redundarán en provecho de en el de los comercios en general y especialmente de las industrias de poco vuelo.

Por lo cual el temo de que los pequeños r, si es que en verdad existe, Exposición Universal y contados laboratorios de la ciudad de Barcelona puedan producir el suficiente consumo que la para que se equilibre el aumento de pueril químera misma ha de proporcionar, es una mente concebible sólo por quien ni remota- *conozca la materia*.

Entre los elementos concurrentes en primera línea á la animación y vida de las Exposiciones Universa-

les, deben contarse los medios de comunicación para el transporte de los forasteros de todas procedencias que han de visitarlas.

Al efecto, Barcelona posee, por tierra, las líneas de ferrocarriles siguientes: la de Francia, que puede con el material de que en la actualidad dispone, traer diariamente de tres mil quinientos á cuatro mil pasajeros; la de Zaragoza y Madrid, que en igualdad de condiciones, tiene facilidad para conducir al menos dos mil, y la de Valencia, por donde pueden venir unos tres mil; total, de ocho mil á ocho mil quinientos viajeros de entrada, con un número igual, como es consiguiente, de salida.

Y, nótese bien: siempre y cuando las Direcciones de las referidas tres líneas se propongan aumentar las cifras consignadas, lo lograrán sin grandes sacrificios, á pesar de todo lo previsto y calculado por el

cedimiento que conocen perfectamente las entidades que se han colocado al frente de la Exposición Universal de Barcelona, y que á no tardar podrá conocer prácticamente en nuestra ciudad el Sr. Presidente del «Centre Catalá», firmante del documento que acabamos de refutar.

Una observación y termino.

Temprano ó tarde conocerá Barcelona el móvil que indujo á la publicación de tan desdichado documento.

Por el presente, nos limitaremos á recordar que aquí como en todas las demás ciudades del globo, existen seres desgraciados, incapaces de producir nada bueno, y menos, algo útil á la humanidad.

Esos seres desgraciados, sufren al considerar que hay quien se les sobrepone, y hacen coro á los

funestos politiquillos de oficio, que anteponiendo sus mezquinos y reprobados fines á los altos fines de la patria, combaten la realización de la Exposición Universal de Barcelona, no porque *entiendan palotada en la materia*, sino por el deseo de herir y mortificar á los adversarios políticos que se han colocado al frente de la empresa.

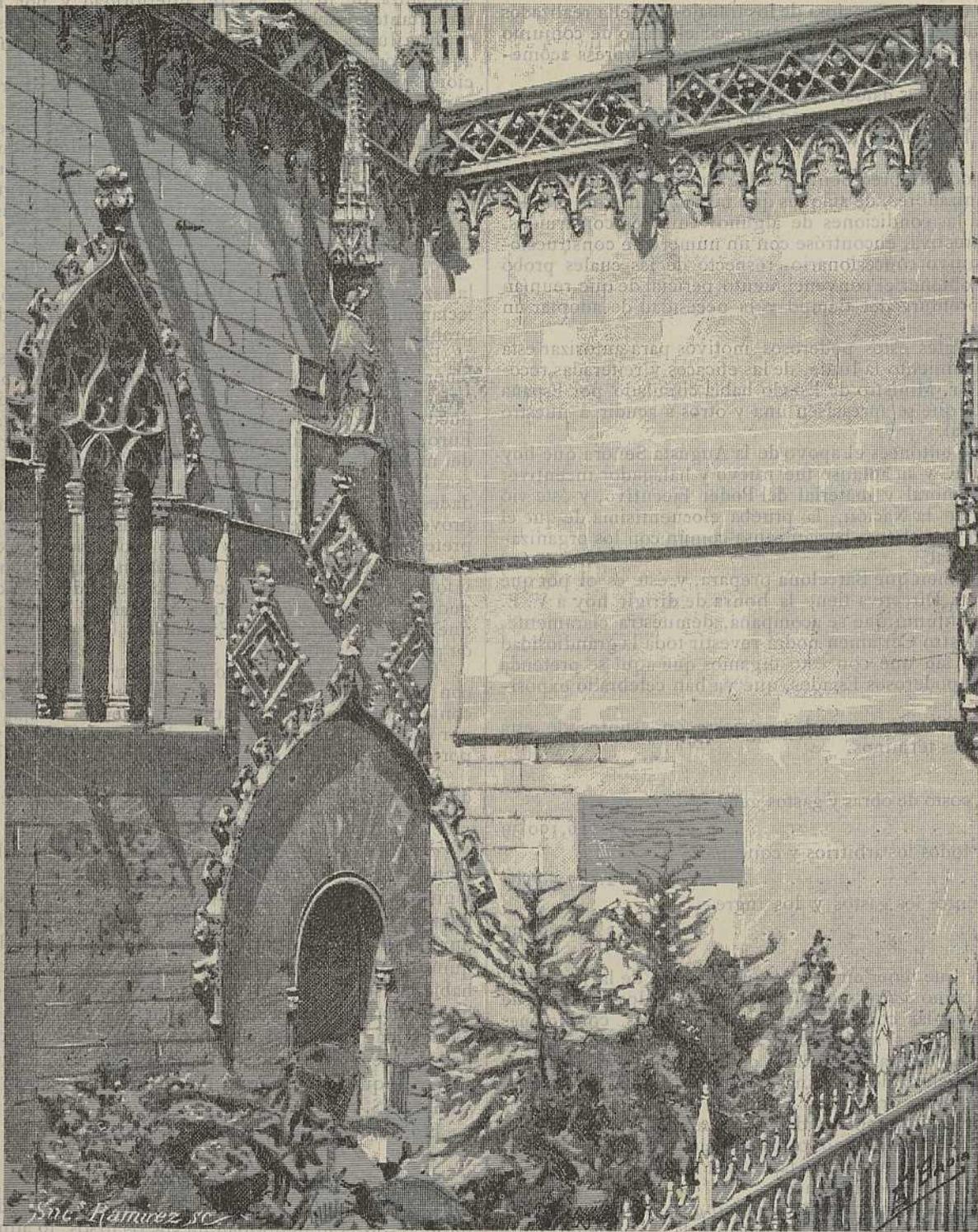
Por fortuna, ni sus ataques ni su retirada pueden influir en el éxito de la próxima Exposición, porque donde más de sobra estén las vanidades petulantes es en un Certamen del progreso humano; en una Exposición Universal.

FERNANDO ALSINA

COMISION DE PROPAGANDA EN BILBAO

En una reunión celebrada en dicha capital bajo la presidencia del Gobernador civil, al objeto de promover la concurrencia de expositores á la próxima Exposición barcelonesa, se nombró una comisión, compuesta de los siguientes señores:

D. Pablo de Alzola, presidente; Errazquin, vice-presidente; don Eduardo Delmas, secretario, y los señores Alcalde de Bilbao, Zuaznabar, Linares, Ibarra (don Ramón), Coste y Vildósola (don Eduardo), Gortázar y director del *Noticiero Bilbaino* en representación de la prensa local.



CASAS CONSISTORIALES DE BARCELONA. — FACHADA GÓTICA

indefinible perito ferrocarrilero que juzga de los medios de transporte de las líneas de nuestro país por el número de trenes, no locales, que tienen en circulación, aumentados *hasta el doble, triple ó cuadruple*.

Otro elemento que al parecer inspira cuidado al redactor ó redactores del documento firmado por el Sr. Presidente del «Centre Catalá», es el medio de alojar á los extranjeros *para recibirlos y hacerles agradable la estancia*.

Punto es éste que podrá preocupar al repetido Sr. Presidente, pero que en manera alguna intimida á quien *conozca la materia*, por haber, nó uno, sino varios precedentes de importantes ciudades extranjeras que há tiempo resolvieron el problema.

Lo más cómodo, pues, es imitar y perfeccionar, si cabe, el procedimiento empleado por aquellos; pro-

Los tres documentos que publicamos á continuación en la Sección Oficial, han sido presentados á la aprobación del Excmo. señor Ayuntamiento por el Consejo general de la Exposición, acompañados del plano general, que también insertamos en cromolitografía, conforme lo habíamos ofrecido.

En el próximo número insertaremos el dictamen que sobre ellos evacue la comisión correspondiente, y el acuerdo que en su consecuencia tome la Corporación Municipal, con los variantes que del mismo puedan originarse.

## SECCION OFICIAL

## La Comisión Central Directiva de la Exposición Universal

AL EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BARCELONA

EXCMO. SEÑOR:

La Junta Directiva de la Exposición Universal esperaba con ansia el momento de poder dar á V. E. cuenta minuciosa de los trabajos por ella realizados hasta el día: pero no creía deber hacerlo sin acompañar el plano de conjunto y los cuadros de presupuestos para la trascendental y delicada empresa acometida.

En posesión de tan importantes datos, dirá sumariamente el por qué de su creación, para corresponder á la confianza que en ella ha depositado el Municipio, y hará resaltar también la absoluta necesidad de llevar á buen término esta obra.

Conviene recordar ante todo un precedente que legitima este noble empeño y sincera á los actuales organizadores, de ataques que tal vez pudieran inferírseles, por lo que se refiere á las condiciones de algunos edificios construídos. Al constituirse esta Junta Directiva, encontré con un número de construcciones realizadas ya por el primitivo concesionario, respecto de las cuales probó esta Junta debía limitarse á obtener el convencimiento pericial de que reunían carácter utilizable, pues la premura del tiempo y la necesidad de adoptar un plan definitivo así lo exigían.

Y cual si no fueran bastantes estos poderosos motivos para autorizar esta determinación, vino en conocimiento la Junta, de las eficaces y reiteradas recomendaciones que el Excmo. Sr. Ministro de Estado había circulado por España y países extranjeros, á fin de que se aprestasen una y otros á acudir á nuestro primer Certamen Internacional.

La Junta Directiva solicitó entonces el apoyo de la Augusta Señora que hoy rige los destinos de la Nación, y su aplauso fué nuevo y halagador incentivo: apeló en seguida al concurso moral y material del Poder Ejecutivo, y éste vió sancionada por las Cámaras de la Nación, la prueba elocuentísima de que el Gobierno español y el Poder Legislativo hacían causa común con los organizadores de la Exposición Universal.

Tal fué el origen del Certamen que Barcelona prepara, y éste es el por qué de la información que la Junta Directiva tiene la honra de dirigir hoy á V. E.

El examen del plano de conjunto que se acompaña, demuestra claramente, en nuestro concepto, que nuestro Certamen podrá revestir toda la grandiosidad que á Barcelona corresponde, sin que con esto digamos que aquí se pretenda emular con otras capitales de poderosos Estados, que ya han celebrado exposiciones universales.

La cuestión económica que tanta gravedad encierra en asuntos de esta índole, se reduce á estos breves términos:

Presupuesto detallado sobre costo de obras y gastos generales. . . . .	Ptas. 5.726,190'39
Presupuesto de ingresos por todos los arbitrios y conceptos calculados. . . . .	» 2.427,500'00
Déficit ó cargo diferencial entre los gastos y los ingresos. . . . .	» 3.298,690'39

Al apuntar esta cifra, hay que tener en cuenta que la mitad de la misma, si nó más, puede considerarse como *activo*, porque no bajará de dos millones de pesetas el valor intrínseco de las construcciones que por sus condiciones podrán quedar como permanentes, si así lo estima oportuno el Excmo. Ayuntamiento, tales como el edificio central del Palacio de la Industria, el de Bellas Artes y la mayor parte de la Galería de Máquinas, que por sí solos constituirán, como las vísceras de este magnífico organismo á que van á dar vida y alientos el carácter laborioso y la proverbial acometividad de Cataluña.

También serán de carácter estable algunos otros edificios, el Café Restaurant entre ellos; contando con que el tiempo que falta para levantarlos permitirá darles las necesarias condiciones de permanencia.

Rebajadas, pues, de la partida presupuestada como *déficit*, la mitad nada más, resultará que el que hubiéramos de llamar *pasivo* de la Exposición Universal, podrá ser solamente de Ptas. 1.649,345.

Sometemos ahora á la apreciación del Excmo. Ayuntamiento la cantidad anotada, para que se digne computarla con los beneficios, de más valía que el dinero, que la Exposición Universal ha de reportar á nuestra Nación en general y muy particularmente á Barcelona.

De las exposiciones celebradas, si alguna ha dado malos resultados económicos, como se dice, es indudable que todas han conseguido reanimar los elementos productores, ensanchar la órbita comercial de sus transacciones, abrir nuevos horizontes á las nobles ambiciones del trabajo y levantar el prestigio social de las naciones que las han realizado.

Y que ésto es cierto lo prueban los claros y explícitos informes de las más autorizadas corporaciones y entidades de carácter industrial, mercantil y económico de nuestra ciudad, consultadas antes de otorgar la primitiva concesión, y recientemente, al hacerse cargo V. E. de la celebración de esa nobilísima empresa; cuyos informes sabe bien V. E. obran en el expediente de origen.

Aclarada, pues, así la cuestión económica y vistos los satisfactorios resultados que promete, la Junta Directiva se ha preocupado como debía de las facilidades y comodidades que pudieran ofrecerse á la concurrencia, tanto de expositores como de visitantes; y por los datos que posee y los trabajos que ha realizado, no abriga la menor duda de que en Barcelona encontrarán alojamiento conveniente, decoroso y arreglado, cuantos nacionales y extranjeros

quieran honrarnos con su cooperación ó su visita; para lo cual es preferible á todo procedimiento, adoptar el sistema planteado últimamente en Amberes, á semejanza de lo que ya, con anterioridad y por igual motivo, hicieron otras importantes poblaciones de Europa, con brillantes resultados.

Esta Junta, si no temiera pecar de prolija, podría dar á V. E. sucinta idea de aquel procedimiento, que en nuestra ciudad ha de alcanzar más vastas proporciones y más extensa aplicación, puesto que Barcelona posee, en este orden, condiciones de que carece aquel puerto belga; pero cree suficiente indicar, para tranquilidad de V. E., que tiene aprobado y en disposición de ser planteado en tiempo oportuno, un plan de alojamiento, basado en aquella bien meditada y práctica organización belga, en virtud del cual, podrán hallar cuantos visiten nuestra Exposición, cómodo y seguro albergue; cuya graduación de precios é importancia, dividida en siete clases distintas, oscilará desde la cantidad de quince pesetas diarias hasta la modestísima de una peseta cincuenta céntimos.

Estos antecedentes, de todo en todo justificados con exactitud, comprobarán la razón con que la Junta Directiva de la Exposición de Barcelona da por perfectamente despejada esta cuestión, que ya no puede ser la incógnita de ningún problema.

En cuanto á los medios de transporte y acceso á nuestra capital, hay que tener en cuenta que Barcelona dispone de un puerto siempre visitado por todas las naves del mundo, y de diversas líneas férreas en que el movimiento puede multiplicar los medios de acceso á esta capital, desde cualquier paraje de Europa, sin que para conseguirlo haya que pensar en improvisados aumentos del material de trenes, pues harto procurarán las compañías explotadoras de esas líneas de ferrocarriles y vapores, atender por cuenta propia á las necesidades de una concurrencia extraordinaria, que ha de reportarles grandísimo provecho; y en este sentido, la Comisión Ejecutiva declara, que sin abrigar la pretensión de que aquí vengan 9.000,000 de extranjeros, como se dice que fueron á París en 1878, no desearía mayor corriente de visitantes extranjeros y forasteros, que la que dichas empresas de ferrocarriles y líneas de vapores pudieran traer, sin forzar sus máquinas, ni extremar sus recursos, en el mes en que ha de inaugurarse la Exposición Universal y durante los 200 días que ha de permanecer abierta.

Para que en este sentido todas sean lisonjeras facilidades, haremos constar con verdadera satisfacción, que las principales compañías de ferrocarriles han contestado ya nuestra consulta, ofreciendo rebajar expresamente un cincuenta por ciento en los precios de sus billetes de pasaje y en sus facturas por transporte de mercancías destinadas á la Exposición.

Y como epílogo á estas noticias importantes, haremos también constar el documento siguiente, cuya elocuencia no puede ser más irrefutable.

«Compañía de los ferrocarriles de Tarragona á Barcelona y Francia.—Excelentísimo Sr. D. Francisco de P. Rius y Taulet, Presidente de la Exposición Universal de Barcelona.—Barcelona 3 Octubre de 1887.—Muy Sr. mío, de toda mi consideración: Tengo el honor de manifestar á Vd. que en estas líneas, durante el mes de Agosto de este año, circularon diariamente como minimum, quince mil pasajeros, y hubo días en que el número excedió de veinte mil, habiendo seguido igual movimiento durante el mes de Septiembre. Ocasiones ha habido también en que la circulación en un día ha llegado á treinta mil viajeros, y en la actualidad se tiene contratado nuevo material de tracción, para poder hacer frente al mayor número que circule durante la época de la Exposición de que es Vd. digno Presidente.—Queda de Vd. con toda consideración affmo. S. S. S. Q. S. M. B.

El Presidente de la Compañía, Federico Marcet y Vidal.»

De la Compañía de los *Caminos de hierro del Norte* no hay que decir cuántos y cuáles son los elementos de tracción de que dispone, porque del dominio público son la grandiosidad de sus recursos, lo admirable de su organización y la facilidad con que su Consejo de Administración y todo el personal de sus dependencias, saben responder á los llamamientos del patriotismo y la equidad.

Por todo lo expuesto, comprenderá V. E. que pueden obtenerse las más terminantes seguridades de que la Exposición Universal se inaugurará fija é inaplazablemente el día 8 de Abril de 1888 con sus instalaciones ya organizadas.

A este fin, seguro es que todas las secciones del Consejo General que hasta ahora han trabajado con fe y empeño laudables, continuarán redoblando su actividad hasta tener asegurado el éxito, y que le secundarán dignamente cuantos empleados facultativos y administrativos toman ya parte en estas arduas tareas.

Sin duda por los motivos que acabamos de exponer y aunque es proverbial en España dejarlo todo para *última hora*, la Comisión Ejecutiva está recibiendo numerosas demostraciones de entusiasmo y adhesión de parte de los Estados extranjeros, de los Sres. Senadores y Diputados, de las Diputaciones y Gobiernos civiles de las provincias españolas, del honorable Cuerpo Consular, acreditado en nuestra plaza, de las Corporaciones y entidades, así oficiales como particulares, existentes en las diversas localidades y centros de producción, conforme puede V. E. ver y comprobar en el expediente general de la Comisión Ejecutiva; y no necesitará seguramente ésta reiterar sus instancias, para que los grandes industriales y productores aprovechen el lapso de tiempo, que ya

# ANNUAL REPORT

## REPORT



1888

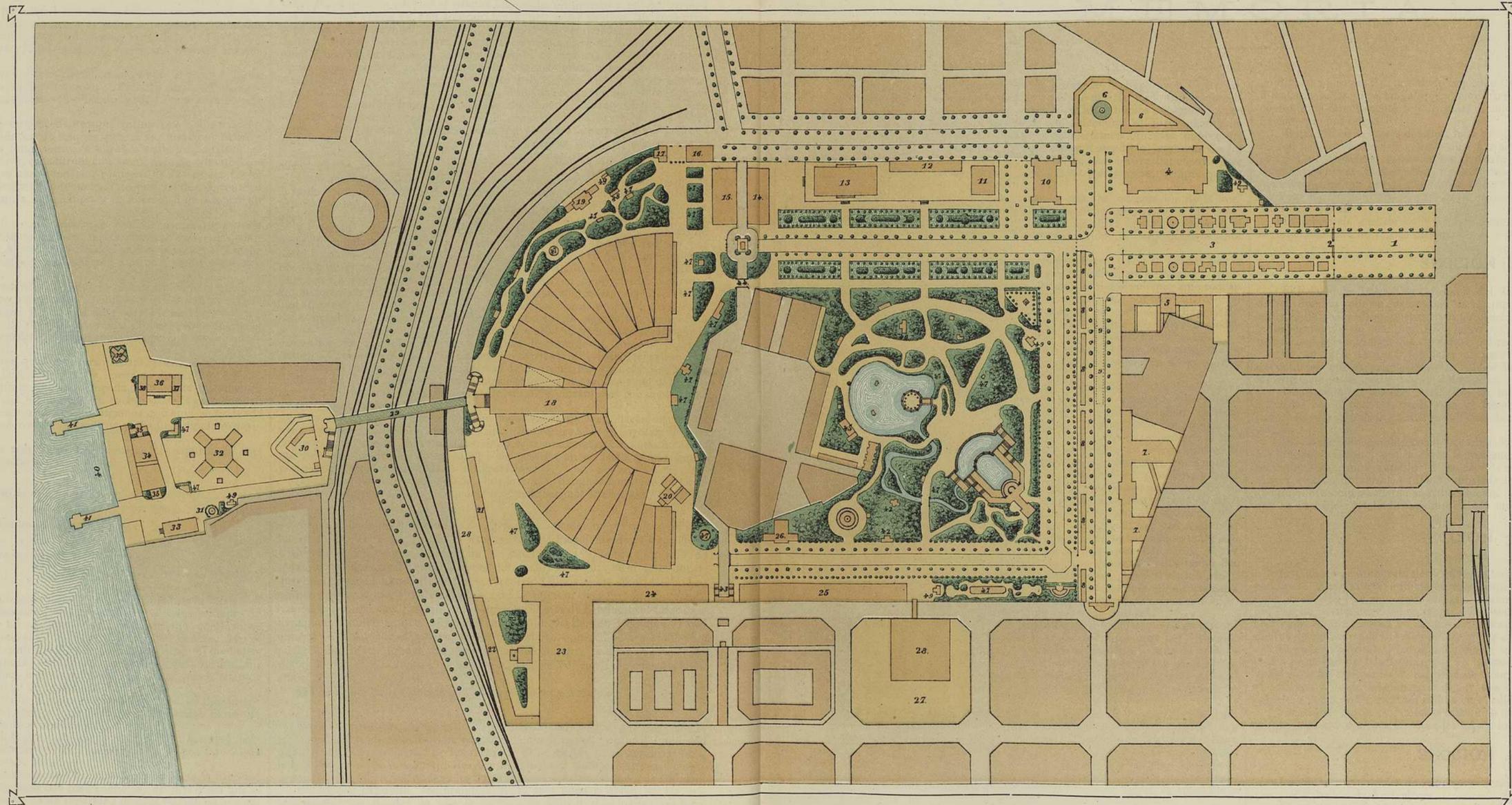
### INDEX

1. General Report	1	1. General Report	1
2. Financial Statement	2	2. Financial Statement	2
3. Report of the Committee	3	3. Report of the Committee	3
4. Report of the Secretary	4	4. Report of the Secretary	4
5. Report of the Treasurer	5	5. Report of the Treasurer	5
6. Report of the Librarian	6	6. Report of the Librarian	6
7. Report of the Registrar	7	7. Report of the Registrar	7
8. Report of the Surveyor	8	8. Report of the Surveyor	8
9. Report of the Engineer	9	9. Report of the Engineer	9
10. Report of the Medical Officer	10	10. Report of the Medical Officer	10
11. Report of the Chaplain	11	11. Report of the Chaplain	11
12. Report of the Organist	12	12. Report of the Organist	12
13. Report of the Steward	13	13. Report of the Steward	13
14. Report of the Porter	14	14. Report of the Porter	14
15. Report of the Cook	15	15. Report of the Cook	15
16. Report of the Baker	16	16. Report of the Baker	16
17. Report of the Butcher	17	17. Report of the Butcher	17
18. Report of the Grocer	18	18. Report of the Grocer	18
19. Report of the Druggist	19	19. Report of the Druggist	19
20. Report of the Apothecary	20	20. Report of the Apothecary	20
21. Report of the Dispensary	21	21. Report of the Dispensary	21
22. Report of the Infirmary	22	22. Report of the Infirmary	22
23. Report of the Hospital	23	23. Report of the Hospital	23
24. Report of the Workhouse	24	24. Report of the Workhouse	24
25. Report of the Prison	25	25. Report of the Prison	25
26. Report of the Jail	26	26. Report of the Jail	26
27. Report of the Court	27	27. Report of the Court	27
28. Report of the Sheriff	28	28. Report of the Sheriff	28
29. Report of the Justice	29	29. Report of the Justice	29
30. Report of the Magistrate	30	30. Report of the Magistrate	30

# EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA

## PLANO GENERAL

Escala de 1 por 4000 metros



Abril de 1888



Abril de 1888

### INDICACIONES

- |  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <p>1 Atrio exterior de ingreso.<br/>                 2 Puerta monumental.<br/>                 3 Salón de San Juan.<br/>                 4 Palacio de Bellas Artes.<br/>                 5 Palacio de Ciencias.<br/>                 6 Galería para materiales de construcción.<br/>                 7 Pabellones de Agricultura.<br/>                 8 Instalaciones de primeras materias.<br/>                 9 Montañas rusas.<br/>                 10 Café Restaurant.</p> | <p>11 Invernáculo.<br/>                 12 Museo Martorell y Bibliografía.<br/>                 13 Umbráculo.<br/>                 14 Colonias españolas.<br/>                 15 Enseñanza.<br/>                 16 Oficinas administrativas.<br/>                 17 Bomberos.<br/>                 18 Palacio de la Industria.<br/>                 19 Vaquería suiza.<br/>                 20 Pabellones para Jurados.</p> | <p>21 Material de transporte y locomoción.<br/>                 22 Metalurgia.<br/>                 23 Galería de Máquinas.<br/>                 24 Galería de pequeñas industrias que empleen fuerza.<br/>                 25 Instalaciones especiales no clasificadas.<br/>                 26 Minería y Montes.<br/>                 27 Concursos especiales.<br/>                 28 Embalajes.<br/>                 29 Viaducto sobre el ferrocarril de T. B. y F. y del paseo de D. Carlos.<br/>                 30 Fuerte de D. Carlos.</p> | <p>31 Faro.<br/>                 32 Ingeniería militar y material de guerra.<br/>                 33 Construcciones navales.<br/>                 34 Piscicultura.<br/>                 35 Café Restaurant.<br/>                 36 Material de Navegación y salvamento.<br/>                 37 Pesca.<br/>                 38 Sección hidrográfica.<br/>                 39 Baños.<br/>                 40 Instalaciones flotantes.</p> | <p>41 Muelles.<br/>                 42 Anexos.<br/>                 43 Puente sobre la calle de Sicilia.<br/>                 44 Puente sobre el camino militar.<br/>                 45 Instalación japonesa.<br/>                 46 Instalaciones de la Compañía de Tabacos de Filipinas.<br/>                 47 Instalaciones particulares.<br/>                 48 Pabellón de la Prensa.<br/>                 49 Retretes y lavabos.</p> |
|--|--|--|---|---|



va siendo plazo perentorio, á fin de que sus instalaciones correspondan á la trascendencia de la Exposición.

Muchas más consideraciones podríamos aducir, Excmo. Sr.; pero aquí donde con motivo de dos visitas regias se improvisaron en poquitos días magníficas instalaciones de los productos regionales, que en otra parte hubiesen costado largos meses de preparación y arreglo; aquí donde surgen por arte maravilloso de nuestros industriales y de nuestros incomparables obreros, edificios que asombran por la rapidez de la construcción y esplendidez y buen gusto en el decorado; aquí, en fin, donde nunca ha habido un *nó* para las empresas de todo linaje, si éstas tendían á volver por la honra nacional ó á mantener enhiesta la bandera de nuestro glorioso Principado; es justo, es conveniente y es altamente patriótico que sea donde se celebre la primera Exposición Universal española, para que los extraños vean con cuanta fe y animosa

perseverancia seguimos nuestro camino, y para que los hermanos recuerden como se levanta el espíritu de los catalanes cuando se trata de engrandecer y honrar á la patria española.

FRANCISCO DE P. RIUS Y TAULET.—MANUEL DURÁN Y BAS.—JOSÉ FERRER Y VIDAL.—FEDERICO NICOLAU.—J. JUAN CABOT.—F. VIDAL RIBAS Y TORRENTS.—ELÍAS ROGÉNT.—FÉLIX SOLER Y CATALÁ.—MARIANO FUSTER.—PEDRO CASAS.—IGNACIO FONTRDONA.—FRANCISCO LÓPEZ FABRA.—RAMÓN DE MANJARRÉS.—PABLO DESPAX.—JACINTO MASVIDAL.—J. VILASECA Y MOGAS.—CAMILO FABRA.—PLÁCIDO OLIVA.—MANUEL HENRICH.—FRANCISCO GUMÁ.—JOSÉ FARNÉS.—JUAN COLL Y PUJOL.—EVARISTO ARNÚS.—FEDERICO MARCET.—IGNACIO PONS.—FRANCISCO LAGASCA.—ANICETO MIRAMBELL.—*El Vicesecretario general*, CARLOS PIROZZINI MARTÍ

## MEMORIA

Al formar el proyecto general de las obras de la Exposición Universal, hemos tenido que partir por precisión de una base que se imponía: la necesidad de conservar el mayor número posible de los edificios existentes, y en caso de no poderlo realizar con alguno de ellos, procurar el aprovechamiento de sus materiales para otras construcciones del Certamen. Además, la premura del tiempo, aparte la cuestión económica, siempre atendible, era uno de los factores que más debían preocuparnos, impulsándonos á aprovechar cuanto fuera dable y á reducir lo que como complemento debiera efectuarse, siempre que no resultara en perjuicio del conjunto.

Consecuencia de estas consideraciones ha sido la conservación de la traza del Palacio de la Industria, modificada en su distribución y fachadas, así como el dejar en sus respectivos emplazamientos algunas obras que, á estudiarse el proyecto de distribución con entera libertad, hubieran ocupado otros sitios del Parque.

La Exposición se ha agrandado, pues su perímetro, como se deduce por la sola inspección del plano adjunto, comprende, no solamente el Parque y jardines de la ex-Ciudalela, sino los terrenos propiedad del Municipio que rodean dicho sitio de recreo, algunos otros galantemente cedidos por particulares y el vasto solar del fuerte de D. Carlos, el cual se unirá al resto de la Exposición por medio de un magnífico puente de hierro que permita franquear cómodamente el Paseo del Pueblo Nuevo y la estación del ferrocarril de Francia.

De tal suerte, el perímetro, aunque irregular en la forma, será vastísimo en dimensiones, abarcando un total de 450,000 metros cuadrados, de los cuales 100,000 serán edificados ó cubiertos en diversas condiciones.

Al distribuir interiormente los edificios, hemos procurado siempre emplazarlos de manera que si el Excmo. Ayuntamiento cree oportuno conservarlos después del Certamen, ya sea definitivamente, ya por más ó menos tiempo, pueda realizarlo, sin hallar dificultades respecto á la circulación del público ni por otro cualquier concepto dependiente de su situación, poniendo á la vez especial cuidado en que su construcción, lejos de destruir en lo más mínimo la rica vegetación que ostenta el Parque, le preste mayor atractivo, pues entendemos que una de las cosas que precisamente han de hacer grandiosa y bella nuestra Exposición son sus suntuosos jardines y las obras artísticas que en número considerable los embellecen. Es de notar, sin embargo, que en éstos faltan algunas obras importantes, como son: el Invernáculo, el Umbráculo y el complemento de sus plantaciones, y de ahí que hayamos pensado en realizarlas para que quien visite nuestro Certamen Universal encuentre todo lo completo posible el magnífico sitio de esparcimiento y solaz que posee Barcelona. Y por lo mismo que en él caben perfectamente edificios destinados al servicio del público, como cafés-restaurants, lecherías, lavabos, etc., hemos combinado la distribución de éstos en el Certamen, de manera que después de su clausura pueda el Excmo. Cuerpo Municipal, sin sacrificar su erario, dejarlos como fijos, formando parte del Parque, donde prestarán verdadera utilidad.

Finalmente, convenía dotar al Certamen de un ingreso digno de su importancia, desde el cual apareciera con todo su esplendor á los ojos del visitante. Para cumplir esta necesidad, hemos proyectado un espléndido arco de entrada que se emplazará en el Salón de San Juan, distribuyendo en los paseos laterales de éste las instalaciones aisladas que intentan levantar algunos gobiernos y corporaciones, de modo que forme dicho paseo el ingreso principal de la Exposición.

Hechas en globo estas ligeras descripciones así de la parte ya realizada como de la que aún debe llevarse á cabo, pasaremos á dar algunos detalles sobre los diversos edificios que contendrá el Certamen, algunos de los cuales tienen ya muy avanzada su construcción, desenvolviendo al propio tiempo el presupuesto general de las obras en nueve secciones que comprenden respectivamente los edificios y construcciones de todos géneros necesarios para la Exposición, descritos sintéticamente y resumiendo en pocas líneas lo referente á cada uno de ellos, por el orden establecido en dicho presupuesto.

### SECCIÓN 1.<sup>a</sup>

Constituyen el Palacio de la Industria una serie de 12 naves rectangulares de 21 metros de anchura por 100 de longitud, dispuestas normalmente á una semicircunferencia de diámetro igual á 168 metros, alternando con ellas las diez naves triangulares correspondientes, que resultan ser de forma isósceles con una base de 24 metros. En la línea media de la zona ocupada por las doce naves mencionadas se levanta un gran salón de 120 metros de longitud por 34 metros de anchura, enlazado con aquéllas por medio de cuatro galerías que siguen la forma perimetral.

Las entradas del Palacio que describimos son cuatro: dos de carácter honorífico, correspondientes al salón central, y otras dos establecidas en las naves laterales, con tres ingresos en cada una, resultando que puede penetrarse en el edificio por doce puertas de primer orden, aparte de las secundarias instaladas

en diversos puntos. Además de lo expuesto hay una galería anular que enlaza directamente las 12 rectangulares y la central, y otra concéntrica á aquélla, comunicada directamente con la plaza hemisférica que forma el centro del Palacio que nos ocupa.

Entrando en mayores detalles, hará presente esta Dirección que en el salón central ha proyectado una galería que, á la altura de 10 metros, sigue la línea perimetral; quedando enlazada por la parte anterior con una terraza establecida sobre el pórtico de ingreso, y relacionada por la posterior, con una escalera monumental que cumplirá el doble oficio de dar salida á la expresada galería y acceso al grandioso puente que ha de enlazar el Parque con la parte marítima de la Exposición.

La superficie total de dicho edificio nota dominante del Certamen alcanza la respetable cifra de 50,000 metros.

### SECCIÓN 2.<sup>a</sup>

El Palacio de Bellas Artes, después del de la Industria, que como hemos dicho, domina por su extensión, es el que figura en primera línea por la seriedad de los medios constructivos empleados en la forma. Lo constituye un vasto rectángulo de cien metros de largo por cincuenta de latitud, formando manzana aislada é independiente dentro del recinto de la Exposición.

En su parte media, descuella el gran Salón de Fiestas y Conciertos, envuelto por dobles galerías de diez metros de anchura, donde tendrán lugar las instalaciones artísticas propias del edificio.

Tiene además, grandes vestíbulos de ingreso, doce espaciosas escaleras enlazadas con el piso principal, y en el testero del gran salón antes mencionado hay sitio adecuado para la instalación de un órgano de colosales dimensiones.

Los materiales empleados en esta obra son el ladrillo y el hierro, que lo hacen incombustible y que le darán la apariencia de una construcción de carácter permanente, muy superior á las de vida efímera que suelen levantarse en una exposición universal, pudiendo subsistir de un modo definitivo en el caso de que el Municipio acuerde su conservación.

La superficie total edificada mide cinco mil metros.

### SECCIÓN 3.<sup>a</sup>

La Galería de Máquinas tiene en todas las exposiciones vida propia é independiente, y constituye edificio especial conforme á los servicios técnicos que debe prestar. La que hemos proyectado va emplazada en el ángulo más oriental del Parque, forma un vasto rectángulo de sesenta metros de fachada por ciento cincuenta de profundidad y está desenvuelta en tres crujías: una central de 24 metros de ancho y dos laterales de 18 metros cada una.

La superficie total edificada mide nueve mil metros. Aparte de esto, tiene sitio á propósito para la instalación de las calderas de vapor, quedando reservados espacios suficientes en cantidad de cuatro mil metros superficiales para el excedente de instalaciones que por sus condiciones especiales ó por su importancia no pudiesen tener cabida en el edificio.

Esta construcción es de hierro casi en su totalidad, y sólo se emplea en ella la fábrica de ladrillo para las fachadas y para los cerramientos laterales.

### SECCIÓN 4.<sup>a</sup>

Las obras más notables de la presente sección son el Palacio de las Ciencias y el Pabellón de Agricultura.

El primero queda emplazado en el ángulo sudeste del paseo de San Juan, frontero al de Bellas Artes, y esconde las abigarradas construcciones que tanto afean la entrada noroeste del Parque. Aunque tendrá la apariencia de un edificio de grande aliento por su extensión superficial y el carácter severo de sus fachadas, la parte que ocupan las construcciones junto con los patios respectivos suma solamente tres mil doscientos metros cuadrados.

El Pabellón de Agricultura, instalado en terreno de propiedad particular, lindante con el paseo de Pujadas y separado del anterior por la calle de Roger de Flor, tiene una apariencia adecuada á los servicios que debe prestar, y participa en algo de la libertad de la granja característica de nuestras regiones meridionales. Consta de dos cuerpos de edificio enlazados por una larga galería, y de un patio interior porticado en el fondo con grandes cobertizos y otros accesorios.

Forman también parte de esta sección los pabellones Marítimo y de Colonias, y el antiguo de Bellas Artes, aprovechable para las instalaciones pedagógicas. Revisten todos ellos carácter transitorio, aún cuando se haya procurado darles en lo posible un aspecto severo y monumental.

SECCIÓN 5.

Esta sección comprende la construcción de cobertizos, cerrados lateralmente unos y abiertos otros, muy necesarios en toda Exposición y cuyo empleo no puede definirse hasta que los expositores á quienes su utilización convenga hayan formulado sus pedidos.

La superficie total que con ellos puede edificarse es de veinte mil metros, y se destinarán principalmente á los servicios de material de ferrocarriles, tranvías y demás medios de transporte. Van también comprendidos en esta sección los materiales de obras, minería y productos forestales, así como todos aquellos que la prudencia aconseja separar de las demás instalaciones por los perjuicios que de su inmediación pudieran resultar.

SECCIONES 6.ª y 7.ª

Las secciones 6.ª y 7.ª se refieren á obras que aún cuando deben ser consideradas indispensables para el buen éxito del Certamen, son propias, como hemos manifestado ya en el preámbulo, del Parque y jardines de la ex-Ciudadela, y tienen por objeto el que aparezcan de una manera digna y completa ante los que visiten la Exposición.

Entre ellas descuella en primer término, y satisfará una verdadera necesidad, el edificio destinado á Café y Restaurant, instalándose el primero en planta baja, y en la superior el segundo, con grandes terrazas en los dos pisos. La obra tiene tipo nacional, es de ladrillo mixto y ofrecerá hermosos puntos de vista á los visitantes.

El Invernáculo se edificará de nueva planta: es de hierro y cristal y estará á la altura de la importancia del Parque.

El umbráculo, ya construído en parte, se restaura y termina, poblándolo con valiosos ejemplares.

Se levantan dos puentes para salvar el foso militar que divide el Parque en dos zonas, y se completa la ornamentación de la Gran Cascada, presentando este monumento en su aspecto definitivo.

Por último, manifestará esta Dirección que el llamado Salón de San Juan, que como se ha dicho ya, forma parte de la Exposición, recibirá las estatuas de los catalanes ilustres que han de franquear sus entradas.

SECCIONES 8.ª y 9.ª

Comprenden los gastos generales é imprevistos que no consideramos deber explicar, pues están calculados con arreglo á lo previsto en los reglamentos vigentes de obras públicas.

Tales son los detalles que hemos creído oportuno añadir y que unidos al presupuesto en lo referente á obras y al plano general de la Exposición, darán á V. E. clara idea de las necesidades que esta Dirección se ha creído obligada á satisfacer, para que los edificios proyectados y en curso de ejecución sean dignos de la importancia y del nombre de la primera ciudad industrial de España.

Barcelona 7 de Octubre de 1887.—EL DIRECTOR GENERAL DE LAS OBRAS, Elías Rogent.

PRESUPUESTO GENERAL

- 1.º Los gastos calculados para la ejecución de las obras proyectadas para la Exposición Universal de Barcelona, los de personal y material y los hacederos para la instalación, propaganda, arbitrios y administración de la misma se detallan en el estado A, y ascienden á. . . . . Ptas. 5.726,190'39
2.º Los ingresos por todos conceptos, por arbitrios conocidos y por derechos de las obras que se derribarán, se calculan, según el estado B en. . . . . Ptas. 2.427,500'50
resultando una diferencia de mayor gasto de. . . . . Ptas. 3.298,690'39
en cuya suma va comprendido el valor de los edificios de carácter permanente que servirán para complemento del Parque, á la vez que utilizables para la Exposición.
3.º Se entiende que las citadas sumas podrán sufrir reducción ó aumento según lo reclamen las necesidades, la perentoriedad del tiempo, las tramitaciones pendientes, así como las exigencias de la Exposición para asegurar á todo trance su apertura en el día señalado de 8 Abril del año próximo.

ESTADO A — GASTOS

CAPÍTULO 1.º

Palacio de la Industria

Table with 2 columns: Description and Amount (Pesetas, Cts.). Includes items like 'Importe de las obras hechas por el ex-concesionario', 'Obras del ala Oeste del edificio', 'Obras de reparación y consolidación de la parte construída en el ala Oeste', etc.

CAPÍTULO 2.º

Palacio de Bellas-Artes

Table with 2 columns: Description and Amount (Pesetas, Cts.). Includes items like 'Obras de albañilería contratadas á D. Juan Mateu', 'Obras de herrería contratadas á D. Juan Torras', 'Obras de cerrajería por contratar', etc.

Suma y sigue. . . . . 2.256,122'70

CAPÍTULO 3.º

Galería de Máquinas

Table with 2 columns: Description and Amount (Pesetas, Cts.). Includes 'Coste del edificio, conforme á presupuesto', 'Instalación de calderas para 200 caballos de vapor, máquina de 150 caballos, junto con la instalación de vapor y transmisiones', etc.

CAPÍTULO 4.º

Pabellones aislados de las distintas secciones

Table with 2 columns: Description and Amount (Pesetas, Cts.). Includes 'Ex-Palacio de Bellas-Artes: Parte aprovechable, deducida de la valoración de las obras ejecutadas por el ex-concesionario', 'Ex-Pabellón de las Colonias: Parte aprovechable deducida de la valoración de las obras ejecutadas por el ex-concesionario', etc.

CAPÍTULO 5.º

Cobertizos cerrados ó abiertos lateralmente, de carácter transitorio.

Table with 2 columns: Description and Amount (Pesetas, Cts.). Includes 'Espacios cerrados de 3.ª clase 10,000 metros á 22 ptas.', 'Cobertizos abiertos lateralmente 10,000 metros á 11 ptas.', etc.

Suma y sigue. . . . . 3.328,069'39

CAPÍTULO 6.º

Servicios exteriores

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. Suma anterior: 3.328,069'39

CAPÍTULO 7.º

Obras de mejora y terminación del Parque utilizables para la Exposición

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 836,121'00

CAPÍTULO 8.º

Gastos generales de las obras

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. Suma y sigue: 4.489,190'39

CAPÍTULO 1.º

Palacio de la Industria

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts.

Galería de máquinas

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts.

Palacio de Bellas-Artes

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts.

Anexos

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts.

Instalaciones en tinglados

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts.

Instalaciones al aire libre

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 710,000'00

Suma anterior

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 147,000'00

CAPÍTULO 9.º

Gastos imprevistos de las obras

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 210,000'00

CAPÍTULO 10.º

Gastos generales de administración, personal, material, etcétera, antes y durante la Exposición

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 380,000'00

CAPÍTULO 11.º

Gastos inherentes a los arbitrios

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 200,000'00

CAPÍTULO 12.º

Gastos de personal y material de propaganda y festejos

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 300,000'00

Total de gastos. Ptas. 5.726,190'39

ESTADO B — INGRESOS

Pesetas. Cts. Pesetas. Cts.

CAPÍTULO 2.º

Arbitrios por arriendos

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. Suma anterior: 710,000'00

CAPÍTULO 3.º

Productos especiales

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 110,000'00

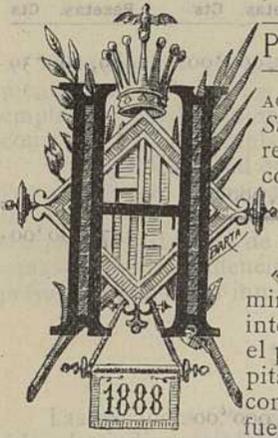
CAPÍTULO 4.º

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 1.000,000'00

CAPÍTULO 5.º

Table with 2 columns: Description and Pesetas. Cts. TOTAL: 407,500'00

Total de ingresos. Ptas. 2.427,500'00



## PRENSA ESPAÑOLA

ACE algunos días que el *Eco de Sitjes*, relacionando los intereses de aquella localidad, con nuestro Certamen Universal, se expresa en estos términos:

«No pretendemos, nó, examinar el origen del Certamen internacional que prepara para el próximo año de 1888 la capital del Principado, ni sus condiciones de vida, ni los esfuerzos que exige, ni tam-

poco su éxito probable. Nuestro empeño se reduce á considerar la futura Exposición de Barcelona como un hecho glorioso para el renombre artístico, comercial, agrícola y fabril de la nación española y, en tal concepto, merecedor que tanto las villas como las ciudades, lo mismo las provincias que las regiones, así los nacionales como los extranjeros, coadyuven á ella con entusiasta empeño, á fin de que sea motivo justificado de plácemes sinceros cuando suene la hora de juzgarla con seriedad.

Que Barcelona es por sí sola una garantía, nos lo demuestra el muy favorable concepto que merece á propios y extraños como ciudad altamente industrial, como población esencialmente comercial, como puerto de gran movimiento y como importante centro de actividad, ingenio y opulencia. Si algún incrédulo quisiera poner en duda nuestras afirmaciones no haríamos sino recordar que cuando el llorado monarca Alfonso XII visitó por segunda vez á Barcelona, en brevísimos días, se acordó, proyectó, instaló é inauguró un público Certamen en el que apenas tomaron parte otros industriales y agricultores que los de la Ciudad Condal, y á pesar de ello, el edificio de la Universidad, escogido como á palacio de la producción y de las artes, se cuajó de variados objetos instalados de manera tan sumamente artística, que no sólo mereció la referida Exposición local, entusiastas elogios del Rey, sino que la prensa unánime aplaudió aquel acto de virilidad catalana, como patente demostración de los elementos que reúne Barcelona para salir airoso en la celebración de cualquier otra Exposición de más importancia.

Y el camino emprendido esta vez por el Ayuntamiento de Barcelona conduce á la victoria, nos lo prueba la formalidad de los trabajos realizados y el acierto de los que están en proyecto. Un núcleo de jóvenes y afamados arquitectos, á cuyo frente se halla D. Elías Rogent, se ocupa noche y día en ultimar los planos de las numerosas secciones en que ha de dividirse la Exposición, y de las variadas construcciones que deben albergarlas; apenas transcurre semana sin que se apruebe algún proyecto de edificio, se saque á subasta ó concurso su realización y se comience á construir para tenerlo disponible al poco tiempo á fin de recibir los productos al mismo destinados. La visita al Parque y jardines de la Ciudadela convence de la importancia de las obras; por todas partes se ven construcciones comenzadas, materiales dispuestos, operarios en movimiento, en una palabra, reina allí la vida del trabajo y el febril entusiasmo de las grandes empresas.

Uno de los asuntos que para asegurar el éxito ha tenido en cuenta la Comisión Ejecutiva ha sido la propaganda; no contenta con lograr el sincero apoyo de la casi totalidad de la prensa para la obra emprendida, ha pedido al Gobierno de la nación, á los Jefes políticos de las provincias, á las Asociaciones de toda clase, que apoyen y divulguen entre sus inmediatos subordinados la idea de la Exposición Universal, que procuren concurrir á la misma, que aúnen voluntades y que faciliten cuantos datos oficiales puedan convenir á las clases productoras.

Entre las comunicaciones de propaganda existe una según la cual, satisfaciendo la Presidencia de la Diputación un loable deseo de la Comisión Ejecutiva, dirige una circular á las capitales de partido judicial pidiendo nota detallada de los principales centros de producción existentes en el distrito y además la relación nominal de los propietarios, agricultores, industriales y artistas; á cuyo fin se transcribe la misma circular á las poblaciones más importantes.

También la Alcaldía de esta localidad ha recibido la consabida comunicación y, antes de contestarla, ha resuelto, de acuerdo con el Ayuntamiento, citar una reunión general de interesados con el objeto de proponer, sin perjuicio de remitir los datos pedidos, que Sitjes forme una instalación única en la Exposición Universal de Barcelona, á fin de lograr que los esfuerzos individuales no resulten ineficaces y que los elementos productivos de esta villa puedan asociarse, para que, presentándose unidos, se hallen en

mejores condiciones para llamar la atención hacia los productos especiales de este país, á saber, entre muchos otros, la excelente malvasía, el aromático moscatel, la saludable garnacha, etc., etc.

Aplaudimos sin reserva el propósito del Sr. Alcalde, augurando á los interesados éxito seguro en el Certamen internacional, si hallan medio de que se lleve á efecto el referido proyecto en beneficio de nuestra amada villa.

J.

## LA AGRICULTURA

## EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL (1)

III

**M**IENTRAS el príncipe de Bismarck estima que solamente desarrollando el arte militar, modificando la estrategia, utilizando los hombres útiles para el servicio, perfeccionando así las armas blancas y de encaro como las granadas y las bombas, manejando sin cesar los cañones Krupp, familiarizándonos con la melinita y ruborita y convirtiendo las naciones en inmensos cuarteles donde no se hable más que de ejecuciones terribles, de pueblos incendiados y de ciudades saqueadas, se puede evitar la guerra; los moradores de Barcelona, movidos por nobles y elevados sentimientos, invitan para 1888 á las potencias europeas á una lucha pacífica, á una fiesta federativa á la que asistirán no oprimidos y opresores, sino pueblos unidos que velen por la humanidad y respeten la historia y las tradiciones de cada país; á una revolución científica, en una palabra, que dominará todas las demás, aumentará el bienestar de las familias y contribuirá á la extinción del pauperismo por medios mucho más eficaces que los que propone la espórtula ó ley de Gracus; lucha, fiesta ó revolución en la cual la pólvora permanecerá expuesta en los escaparates, las espadas en las vitrinas y servirán los cañones para saludar con repetidas salvas la llegada de las naciones civilizadas, que en el torneo irán á tomar parte, con el firme propósito de apreciar en lo que vale la iniciativa privada y probar que el trabajo debe sustituir á las luchas de la guerra.

Dos enseñanzas debe, en mi humilde concepto, encerrar la gran solemnidad que los catalanes preparan para el año próximo.

Consiste la primera en una demostración clara y positiva de la marcha de nuestra agricultura desde hace un siglo, de suerte que sea fácil seguir paso á paso, por las condiciones de la cultura, tanto las transformaciones de sus métodos como la de los aperos de labranza y las mejoras de toda clase que hayan marcado sus diferentes etapas; y la segunda en reunir al lado de esta manifestación tangible del estado actual de la industria agrícola, una indicación terminante de los medios capaces de imprimir nuevos derroteros á este ramo de la actividad humana, bien sea poniendo de manifiesto los maravillosos progresos de la ciencia y de sus aplicaciones en el terreno práctico, bien tratando de convencer al cultivador de que no ha sabido sacar todo el partido posible de las ventajas que le ofrece la moderna civilización.

¿De qué manera obtener este doble resultado que provocaría un movimiento ascensional en la agricultura, fuente principal de nuestra riqueza y constituiría una seria y verdadera reforma en la que nadie ni aun los agrónomos ingleses ni americanos han pensado todavía?

Hay que comenzar por de pronto por dividir en cuatro términos fundamentales los factores materiales de la producción agrícola, que son, el suelo, la semilla ó las plantas, los abonos y los instrumentos mecánicos, y que además de capitales suficientes para ponerlos en obra, exigen de parte de los particulares cierta instrucción, y de la del Gobierno una legislación que deje á la iniciativa privada y al espíritu de asociación la latitud necesaria á su desenvolvimiento.

El autor de estas líneas, después de haber estudiado la división y calidad del suelo, su valor venal y locativo, los productos y los rendimientos de cada provincia, ha intentado resumir en un libro los rasgos más característicos de la historia agrícola de España desde 1800 hasta 1886, y si no la ha dado á luz ha sido—triste es decirlo—porque en nuestro país pocos son los agricultores que tienen la suficiente fuerza de voluntad para adquirir y leer una obra que le reporte utilidad.

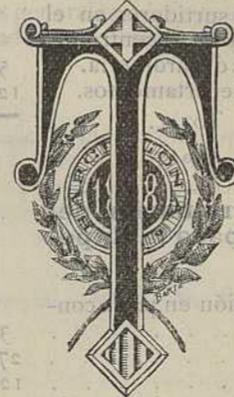
Quisiera yo que al abandonar el público las gale-

(1) Véase el n.º 29.

rias de la Exposición, saliese con la convicción razonada y ardiente á la vez, de que si la agricultura de España se ha desarrollado desde la guerra de la Independencia á pesar de los trastornos políticos, mucho le queda que hacer para conseguir hermanar la asociación del capital, la instrucción y el trabajo.

MANUEL ESCUDÉ BARTOLÍ

## SECCION DE NOTICIAS



**T**ENEMOS la satisfacción de anunciar que la Compañía Trasatlántica presentará en nuestra próxima Exposición tres distintas instalaciones. Una de tabacos, otra de carbones formando una alta pirámide con un gran foco eléctrico en la cúspide, y la que tanto ha llamado la atención en la Marítima de Cádiz. Dicha Compañía, para facilitar la concurrencia de productos á nuestro Certamen, ha acordado un 50 por 100 de rebaja en las tarifas de pasaje y mercancías. Por una y otra resolución merece plácemes.

Se está grabando el sello, que ha de servir para el franqueo de la correspondencia oficial de la Exposición. Dentro de una orla circular, donde hay la inscripción «Exposición Universal de Barcelona», se destaca, en el centro, el escudo de la ciudad, y en la parte inferior, sobresaliendo de la orla, hay el escudo de España. Es de bastante tamaño y produce muy buen efecto.

De un momento á otro debe llegar á esta ciudad el Delegado especial de la Comisión austriaca creada en Viena para fomentar la concurrencia á nuestra Exposición.

La provincia de Málaga estará dignamente representada en el próximo Concurso de esta ciudad; pues según noticias, hay varias casas muy importantes que al objeto se ocupan en la preparación de sus productos.

El fotógrafo señor Audouard, concesionario del derecho exclusivo de reproducciones fotográficas en el recinto de la Exposición, ha presentado á la Comisión Central Directiva el proyecto de la instalación que trata de arreglar en la sección correspondiente. Tiene la forma de la cámara oscura que se emplea para sacar fotografías y está convenientemente decorada.

Muy en breve se dará principio á las obras de la escalera monumental que ha de unir la galería central del Palacio de la Industria con el puente de hierro sobre la línea del ferrocarril de Francia, enlazando el Parque con el fuerte de San Carlos, donde se instalará la Sección marítima. Dicha escalera, que servirá de estribo al puente, estará compuesta de dos grandes tramos laterales conducentes á una terraza, desde la cual se dominará el interior de la gran nave central del palacio destinado probablemente á exposición de objetos pertenecientes á las artes suntuarias, y la Sección marítima, hasta la playa de la Mar Vieja, que vendrá á ser una de las puertas de ingreso del Certamen; pues contendrá como dos desembarcaderos y un pequeño puerto artificial.

Se ha concedido permiso á los Sres. Sobrinos de Marín para instalar en la Exposición un ferrocarril norteamericano, que viene á ser una especie de montañas rusas en línea recta. Pronto empezarán las obras en el paseo de Pujadas.

También se ha pedido autorización para establecer un ferrocarril ó tranvía eléctrico, cuyos empresarios se proponen que dé la vuelta á la Exposición por la parte interior.

Además del Gran Café-Restaurant y del Palacio de las Ciencias, que están muy adelantados, se ha empezado á levantar la Galería de Máquinas y los puentes sobre el camino militar. En el próximo número daremos una idea exacta del estado en que se encuentran todas esas construcciones.