

~~Carmina Martín Gaité
Filosofía y Letras~~

Biblioteca
de
Castilla y León

Cervantes

N.º 6

02/20

B

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

decurar = aprender de memoria

Biblioteca
de
Castilla y León

La U subriete en papel como en la mayor parte de la Península. Lina, agudo.

El mismo fenómeno se verifica con el U AU evoluciona hacia OU
Contacto inmediato CAUSA > cossa, por pérdida de intervocálica.

o de vocalización ALTERU > aluro

[La Ē AE de l. clásica] > Ē en l. vulgar — se conserva con su ca-
racter abierto DĒCE > dez PĒDE > pé. Si esta Ē va seguida de
i o de u pasa a e cerrada y forma diptongo MATERIA > madeira^{cerrada}
EGO > eu

Lo mismo que en castellano hay la dualidad entre
vellos (VETULUS) e abierta espelho (ESPECULU) con e cerrada.

También influye en la cerrazón de esta E una o final portuguesa que
por su carácter cerrado lo determina METU > mēdo. También una na
dal siguiente que no sea nsh TĒMPU > tempo BĒNE > bem. La cerrazón
por la u y la i a veces determina que se pase de la articulación de E
a la de I PĒCIMA > dizima.

[La Ē^{OE} de l. clásica] > Ē del l. vulgar — el portugués como el espa-
ñol y otras muchas lenguas romances conserva la Ē sin diptongar y en pg. man-
tiene su carácter cerrado CATĒNA de cadeia. El portugués moderno interca-
ló una i entre esta E y ~~la~~ **Castilla y León** o O cuando estas vocales son
finales.

A veces por analogía se pasó de Ē a una E. NĪVIS > neve
Sin embargo en algunas provincias (Vila Real) se pronuncia con e cerrada como antes.

Ciencia del lenguaje

la lengua en un inventar par
amplio Gramática general = lingüística
= ciencia del lenguaje

estricto = filosofía del lenguaje. (buscamos por qué)

modernamente filosofía como una parte que sirve de introducción a la ciencia general.

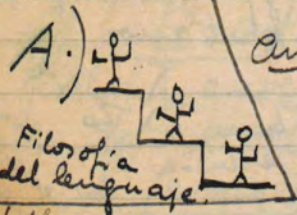
A) Hª de la filosofía del lenguaje

B)

FILOSOFÍA
DEL LENGUAJE

esencia de [esencia del lenguaje]
lo que estudia

deriva esencia inconscientemente.
LENGUAJE



Antiguos: Platón, Aristóteles, S. Agustín, Sto Tomás, Duns Scoto, Bacon, Locke, Leibnitz

Humboldt científico (diversidad de las lenguas)

filósofo (abunda en esencia y mecanismo del lenguaje)

si por que distintos idiomas,
de espíritu diferencia culturalmente a los pueblos. En cuanto que el lenguaje es producto o manifestación necesaria de ese espíritu propio y diferenciativo de los pueblos, es fundamental y no secundario.

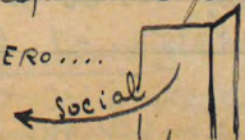
Biblioteca

Idealista. Romántico de la filosofía del s. "El hablar requiere el pensar"

Wundt Castilla y León Sociólogo

Lenguaje: instrumento flotante de comunicación pensar social que el individuo recibe de la sociedad misma en la que crece.

PERO....



La fuerza creadora individual queda reducida a la actividad de adaptación o depuración eufónica.

Paul psicológico-afectivo. * Otra vez habla como Humboldt de individualidad. el individuo portador de ^{actividad} colectividad lingüística. El lenguaje como producto de colectividades es una abstracción. Cada individuo tiene su lenguaje propio.

* diferencia formas ^{ya plasmadas} y expresión. $\frac{\text{hablar}}{\text{pensar}}$ ↓ contra Heggel ("en la palabra se trasmite el pensar")
; Fali que diligente eres! y contra los kantianos

Franceses

Lingüística

Alemaes

buscar la esencia

otras ciencias experimentales al servicio

Sociológicos
experimentales y concretos.
Objetivos.

Individuales
Abstractos. Apriorísticos.
Universales. Idealistas

Saussure, Delacroix. Biblioteca

Bally es el único francés que da importancia al elemento afectivo
Ernest. Passier Castilla y León

Evolución lenguas { Periodo onomatopéico
intuiciones mecánicas
valor conceptual o simbólico } (Está en falso. Lo de lengua es capaz de contenido conceptual por muy primitiva que sea)

(Anárquicos)

Vossler oposición a lingüística positivista. Lenguaje = creación individual cuya explicación ha de buscarse en las intuiciones del individuo que habla.

Subjetivo. Lenguaje = expresión artística. Gramática que ha de resolverse en la estética. Croce Estética = lingüística.

Filosofía lenguaje = F. arte porque ciencia del lenguaje trata de expresión fundamentalmente hecho estético ya que toda expresión es expresión artística.

Brentano. Psicología experimental. (frente a la F. ^{apriorística} especulativa - romántica).
Fallaba a veces tanta abstracción de los elementos.

Sus discípulos verdaderos fundadores de F. del L.

A. Marty. Más lingüista que filósofo. } psicología práctica { estético
lógico
moral

FRANCOSES
ALEMANES
sociedad
psicológico.

2ª Psic. Teórica } esencia y origen de la evolución del lenguaje

Pensar precede Hablar sigue

Biblioteca

Husserl - lógico

Todo lo fundamenta en este elemento lógico. Quiere librar el lenguaje de todo elemento psicológico.

Lo mismo que hay una lógica ^{de} para apriorística, considera una Gramática apriori al margen de todo lenguaje concreto que los hombres hablen por lo que siente la unidad primitiva de la lengua. Independiente de la realización gramatical concreta y práctica.

Castilla y León

Biilher: su Psicología descriptiva como verdadera filosofía del lenguaje. Al filósofo no le basta la reconstrucción del lenguaje a base de las formas gramaticales lógicas (Husserl) pues el mecanismo psíquico rebasa toda la lógica pura. Es necesaria una visión amplia y ^{en} contacto con la realidad vital del lenguaje.


Ciencia POSITIVA. EMPIRICA
Lingüística } Se ocupa de ACTIVIDAD VERBAL en general y da sus NORMAS Y LEYES.
Ciencia del lenguaje. { DE COMPARACIÓN ^{ENTRE DIFERENTES} ~~CON OTRAS~~ LENGUAS.

Filosofía del lenguaje } Busca ESENCIA LENGUAJE en el sentido ontológico y trascendental de la determinación esencial. Explica LEYES.

(La ciencia del l. no explica el porqué más hondo. Estudia la forma en que aparece.)

El concepto de filosofía del lenguaje para:

• Amman. Concepción ontológica de Objeto. En contacto con el fenómeno, no con el individuo. ^{Biblioteca} ^{de} ^{Castilla y León} ^{en mesa}

• Kretschmer y A. Marty. Basada la F. del L. en experiencias psicológicas propias. 

(1) ¿Cómo ha clavado las experiencias en lo objetivo? Por medio de su AXIOMÁTICA

Hönlswald. F. del L. = ciencia pero con objeto universal.

Bülher. Se vale de experiencias (concepción psicológica) para hacer una teoría universal y abstracta ("ontológica) no va a ciegas
FENOMENOLOGÍA SISTEMÁTICA de los fenómenos del lenguaje.

Bülher y la escuela de Würzburg. de PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. (idealismo de esta escuela frente al sensismo y evolucionismo coetáneos)

La Denkpsychologie y teoría de las ideas de Platón.

Bülher y su obra: Filosofía lingüística. A) Pero la obra de B. es Filosofía aunque él lo niegue. Explica el fenómeno del lenguaje y su esencia, luego es ya ^{necesaria} una ontología. El

llama a su obra Psicología experimental.

B) Pretende OBJETIVAR el lenguaje. Desde EMPIRISMO hasta CONSTRUCCIÓN sistemática. (frente a modernas especulaciones subjetivas) 1º Inmediata intuición del objeto. 2º para ~~Bibliotecas~~ descripción de su esencia. (1)

Filosofía del lenguaje (ANTOLOGÍA del lenguaje)

Elementos lenguaje: ^{de} ~~Bibliotecas~~ ^{Castilla y León} sonidos, físicos, fisiológicos, imágenes, ideas, acción individual, mutuo intercambio y actividad espiritual.

Bilher 1ª dualidad) acto verbal

forma verbal.
organos fonoral

Humboldt. ΣΥΣΤΗΜΑ

individual.

Actividad espiritual.

"La actividad individual no siempre crea sino que obra sobre el producto de formas ya establecidas"

ΕΡΓΟΝ
producto constituido
Resultado

Saussure

PAROLE.

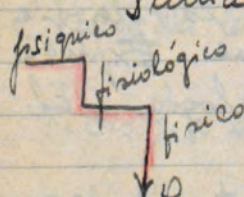
LANGUE.

Suma de actos individuales

Parole = LANGUE

se impone a los hablantes con un perfil definido y preciso.

Institución social uniforme y estable. Objetiva.



Pero la verdadera noción del LANGUE se encuentra en

la facultad de asociación de

Parole { elemento físico
" " psíquico
" " social

heterogeneidad de

coordinación de signos verbales aceptados en su valor constante por todos los miembros de

Castilla y León

LANGUE

una misma colectividad.

Puede vivir independiente de la actividad del hablante.

PAROLE

Vendryes

LANGUES

LENGUAJE

en cuanto a aplicación de esa capacidad. Es múltiple.

en cuanto a capacidad. Es uno.

Representa la diferenciación racial.

No es un producto racial. Existe por si y no producto de mentalidad de la época.

También concepto social; lenguaje: forma lingüística ideal que se impone a individuos del mismo grupo.

Es un instrumento que se pone en la mano a los hombres para que elaboren su diferenciación, creando las lenguas

LANGUE

no puede por completo independizarse *

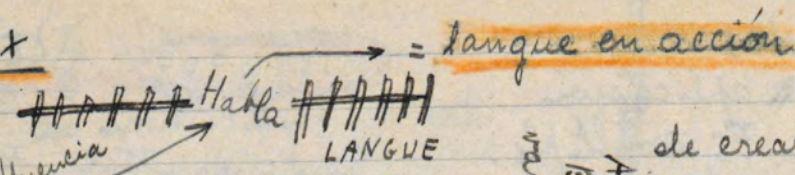
PAROLE (actividad individual)

* por que es creación al servicio de intereses vitales de un hombre. En creación desde el momento en que un hombre necesita de ella. Por eso independiente del hombre no la podemos imaginar del todo.

(1) Pero esta conciencia individual pasa a formar parte, apenas nacida, de la colectividad, que es la que impone sus leyes a cada uno de los particulares.

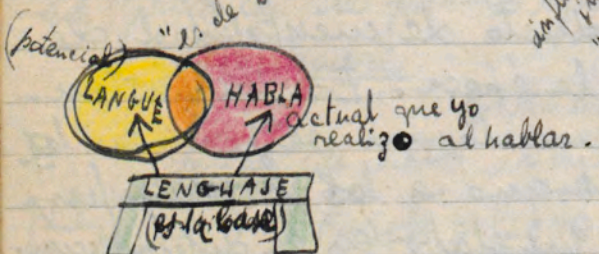
pepito dijo "de miedo". Todos dijeron luego DE MIEDO.

Delacroix



influencia social
"2. de miedo"

influencia individual
"muchachos"



A) LENGUAJE

capacidad humana de crear sistema de signos para expresarse.

B) LENGUA

Hecho social. Realidad fijada.

C) HABLA

Formulación verbal del sujeto.

D) PAROLE

Mecanismo psico-físico.

variaciones del tema A -
A: técnica universal.
B: técnica de verba;

"Lo social no influye en el lenguaje sino en las lenguas. Lenguas = lenguaje + diferente elemento racial o social. Lo social influye notadamente cuando ya está constituido el lenguaje (o sea sobre las lenguas) no en el origen de este".

Biblioteca

Vossler
Schuchardt

"Todo lo que por la lengua puede ser objeto de estudio procede de enunciaci3n de sujeto".

de Castilla y Le3n

1er Axioma

acción - producto, de pequeño por que era lo que veía primero.
Estudiando lo desentraño y dió + importancia
a acto - forma esencia oculta (dualidad ideal)

Ya de viço englobaba LANGUE - PAROLE de los anteriores.
en la dualidad que él crea esencial

(paja...)

Delacroix eclectic. Mi Vendryes mi Vossler.

Bülher en Alemania. Después de dualidad tetralofía

~~verbal~~

~~verbal~~

En el hecho en si mismo

Considerado prioridad de naturaleza.

Parole (homine cavernas)
↓
LANGUE

Tiene en cambio prioridad lógica respecto de la lingüística de la parole.
Por eso parole = langue en acción

- Acción verbal - Sprachhandlung. PAROLE
- Acto verbal - Sprachakt
- Forma - " - Sprachgebilde. LANGUE
- Producto " - Sprachwerk.

mis paroles

SPRACHGEBILDE. Sigue Bülher en todo a Saussure. Pero no en la independización de la LANGUE y en importancia excesiva frente a la insignificancia de la PAROLE (Langue in todo abstracto que se impone a la colectividad)

Dice Bülher la LANGUE no se oye, se siente, se sabe. Es, pues, sol ideal. La PAROLE en cambio tiene elemento acústico, psíquico, individual - Esa idealidad de la langue es su característica principal y no la intersubjetividad que preponaba Saussure.

Luego dice: "Lengua = conjunto armónico de relaciones semánticas ideales"

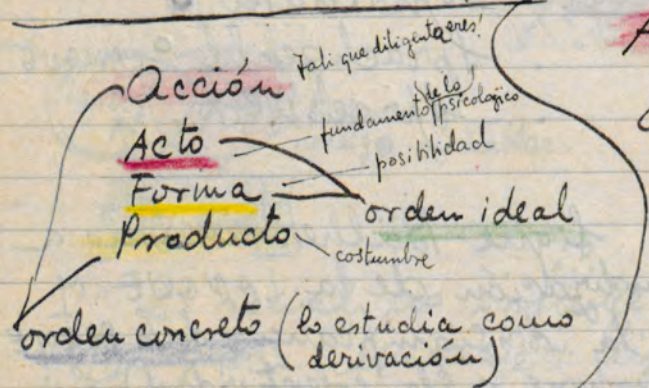
SPRACHWERK. La forma latina de infinitivo

Biblioteca
Castilla y León

Producto =
ergon concreto [I]

→ creando una costumbre.

Con acusativo es forma verbal ideal (Sprachgebilde). Pero si se multiplica en muchos casos concretos lo cual puede hacer, constituye el producto (Sprachwerk). Las formas verbales tienen existencia anterior y a ellas se amolda el producto colectivo.



ACTO VERBAL Sprachakt -

Es el fundamento apriorístico del proceso psicológico. Siguiendo a Husserl dice que no es la entidad psicológico-experimentable sino condición a priori de este mismo proceso psicológico.

ACCIÓN VERBAL El hablar!

- 1º Acción humana llena de sentido (actividad hacia un fin - pedir pan -)
- 2º íntimamente unida a todas las demás esferas de la actividad del hombre (igual que se estudia la literatura, la Política, ... de la moral de Castilla y León) (como relación entre hombres)
- 3º Solo tiene sentido en el momento concreto que se realiza y según las circunstancias que lo rodean. (en esto se diferencia del producto verbal)
- 4º Dos polos de acción: Necesidad (situación interna del que opera) / Ocasión (situación externa)

Biblioteca

Los alemanes no niegan del todo lo objetivo del lenguaje.

necesidad (circunstancias de brama) ocasión (que tali venga)

5º La acción es un concepto histórico. (se estudia lo que Napoleón dijo no lo que sintió antes de hablar como fundamento psicológico a sus palabras)

1º **Termino** perfectamente localizable en el espacio y en el tiempo
2º **Termino** correlativo al de acción verbal 3º ¿Que es el producto en cuanto a términos de la acción verbal? Es el instrumento de esta acción verbal aplicada en un momento de la vida en que brota su necesidad.

SINTESIS

EN CUANTO A LO OBJETIVO

Punto de vista francés

BÜLLER

P. de vista alemán

noción de producto.

Posibilidad ideal.

Sistema de categorías ideales.

(el lenguaje como instrumento volante)
Convención Social. Lo utiliza para llegar de lo concreto a lo ideal.

Como el amarillo tiene prioridad lógica a lo otro lo mandan a una cloaca.

¿le decimos si no hay productos de comunicación y expresión de la literatura es sopa?

Castilla y León

Winkler niega el valor instrumental de los productos verbales
No juego de ajedrez con partida determinada si no el conjunto de reglas para jugar.

(1) instrumentos de la comunidad, uso de un solo individuo - el conjunto de reglas para jugar.
● Objetivo del lenguaje } social (los franceses)
Ideal (los alemanes lo hacen consistir en esto)

(1) va un arillo fuerte porque es la esencia de la objetividad.

Y dice BÜLLER yo a la Sprachgebilde no le atribuyo un valor instrumental, no se armen Vds lis. Hay que atribuirse a la Sprachwerk, que es cosa distinta, el producto verbal concreto.

Y el fundamento del producto es la posibilidad.

Y este producto es la realidad lingüística comunicable.



El P. Cénal dice: lo social esencial

en el lenguaje. Se concede al lenguaje un carácter de acción humana. Esto lo coloca dentro de un ámbito social. Autonomía e independencia de la acción verbal y su producto respecto a las formas ideales (Este es el gran triunfo de Bühler)

Biblioteca
de
Castilla y León

2º axioma

Elementos del lenguaje.

PALABRA Y ORACIÓN — LÉXICO Y SINTAXIS

1º) Lenguaje = Agregado de elementos simples? No. Lenguaje es una síntesis armónica de todos sus elementos; precisamente en esta realidad sintética radica su virtualidad como medio de comunicación intersubjetiva.

Bühler concede capacidad trascendental semántica a los componentes más simples: a los fonemas (átomos lingüísticos)

2º) Lenguaje humano se diferencia del animal en esa **DUPLICIDAD SIMBÓLICA DE PALABRA Y ORACIÓN**. (En el sistema de banderas hay una significación global irresoluble en el elemento de valor semántico independiente. A bandera no dice nada. Tienen que ser todas las banderas en conjunto: la frase de banderas. Este es el sistema semántico que consta de una sola clase de signos. Así es el lenguaje monoverbal del niño)



PANT

pero P no lingüística dame
dame pan, madre y la A pan

En el lenguaje humano: NO HAY CLICHÉS FIJOS de composición determinada. No tenemos que usar indefectiblemente uno.

FRASE

PALABRA

complejo de significación global.

independiente con significación propia.

Biblioteca

Castilla y León

Elección Palabras } corresponde a la representación del mundo objetivo. **ABSTRACCIÓN** o análisis

(se ven separadas y se coguen ---)

1º momento de elección de palabras
2º " de construcción frase



Constitución frases → CONSTRUCCIÓN o Síntesis
 Palabra correlatividad Oración.
 Léxico " " " Sintaxis.

después de
elegidas las
palabras se
enlazan

Mutua colaboración es el acto de la producción lingüística. (Si no se tuviera la posibilidad de hacer frases ¿para que las palabras? ¿y sin éstas ¿cómo hacer las frases?)

3º En el origen del lenguaje solo existía la Proposición, no la palabra. (El hombre de cavernas al decir; MUU! quiso decir "Quiero comer" o "Cuidado con el dinosaurio")

Hömigsward. (No niega las palabras.)

Como elementos constitutivos que } pero de
son de la oración verbal } primacia a LA FRASE.

Croce palabra: abstracción } Única realidad } LA FRASE.
Lingüística

Paralela importancia en Bühler Biblioteca

En el terreno de lo funcional es donde esta dualidad palabra-oración adquiere todo su sentido pleno. En este orden funcional es congruente la pregunta ¿con palabras o con frases logra la lengua satisfacer plenamente sus fines? Con LA FRASE; la palabra y su plenitud de valor representativo solo en la frase se manifiesta.

(1) Se pueden producir muchas frases distintas con las mismas pocas palabras.

Pero frase y palabra son 2 autónomas y a la vez las 2 necesarias dentro del mismo lenguaje. No se puede concebir un sistema constituido solamente por frases o por palabras en sentido estricto. Por ello tanto unas como otras son dignas de inquisición fenomenológica (La afirmación de este mutuo complemento de palabras y frases no excluye la posibilidad de forma proposicional monopalábrica, pero a Bühler no le gusta. Dice que las palabras tienen valor significativo por separado, pero v. esencial en la frase)

Palabra elemento lexical - Materia } En la constitución
Oración " sintáctico. Forma } pliomórfica del lenguaje.

Esta dualidad es hecho universal en H^o de las lenguas

4^a) En ella radica la fecundidad, productividad ilimitada.

Lenguaje. Sistema con un poder ilimitado de producir formas simbólicas. (Las palabras se pueden combinar en infinitas frases)

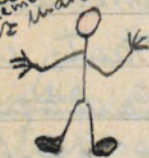
Los elementos lexicales Biblioteca de la sintáctica complejísima se hacen flexibles y se adaptan a de cada momento a nuevas exigencias de intercambio social. Castilla y León principio de productividad y economía. (v)

representar dos direcciones antagónicas de la actividad lingüística. Principios de la máxima posibilidad y mínimo esfuerzo.

Fonético

Silabas

sonido elemental.
desnudez material.



Fonológico

y Formas

sonido elemental + sentido semántico.
trascendental.



significación

significación

diferente sentido.



Dentro de los sonidos más elementales:

Sonidos como PRODUCTO ACÚSTICO (parte material) oír

* ACTIVIDAD MOTRIZ (estructura gramatical) hablar

pepe (ok)

en el aparato receptor del oído.

)))))) (por el aire)

* Porque ya el sonido está en la fase. Es alguien lo dice. En lo gramatical ya se sobreentiende un sujeto. Al hablar actúa el control interno de nuestro propio oído. En la captación acústica hay una captación interna de lo oído.

TRUBETZKOY.

Elemento acústico (material) (claridad)

Su base { calidad del sonido (duración intensidad) En

estas reconoce la esencia de lo fonemático. LO IDENTICO FONETICAMENTE - ACUSTICAMENTE puede ser DIFERENTE FONOLOGICAMENTE.

La palabra en cuanto sonido (corriente sonora) no es un mero flato vocis sino formación semántica de orden superior

es el contenido
 una a un
 su su
 + el evol-
 ción su tiene categoría
 ideal.

ONOMATOPEYAS
 FONEMAS

* concepto
 juicio. P. es bobo.
 bobo, idea. viéndolo
 en el
 muy do
 ideal.
 concepto
 ideal
 en tu
 cabeza

Reproducción de la nota acústica de lo significado
 no reproducen caracteres específicos acústicos " " " "
 En función está la interna diferenciación de productos verbales.

Representación mimética de cualidades específicas de los objetos.
 Rep. ideal " " " " " "

LA PALABRA

Dificultad de definirla.

Delacroix "la palabra no se concibe fuera del todo lingüístico igual
 que el concepto tampoco fuera del juicio * más que por abstracción en nuestra
 mente." Su verdadera vitalidad eficientia simbólica se pierde sa-
 cándole del contenido.

Pero la PALABRA EXISTE COMO UNIDAD INDEPENDIENTE.

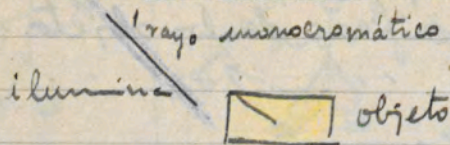
"Sin palabras no se da una lengua" — dice Ammann
 del estudio de existencia en las lenguas del MEXICO PURO (que no us-
 cerita de frases para vivir) para el estudio del concepto
 palabra.

líquid a Husserl de Castilla y León en Nombre propio
 (Simplicidad de
 significación
 no afectada por:
 Complejidad o sim-
 plicidad de contenido.)

dice: simplicidad (o complejidad)
 de significación (emisión) no corresponden a Complejidad (o simplicidad) de representación

Simplicidad del N. Propio (significación) } complejidad de REPRESENTACIONES (que constituyen su contenido)

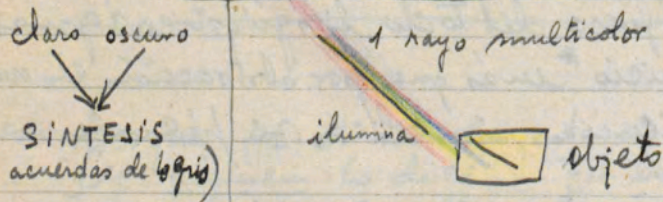
EN EL NOMBRE PROPIO



(con una sola palabra denunciamos un objeto multirepresentable) SÍNTESIS (PICTOR)



EN EL NOMBRE COMPUESTO.




Denunciamos el objeto con una sola intención ~~sign~~ representable aunque la expresión sea compuesta
De aquí se deduce:

1ª característica de la PALABRA: UNIDAD INTERNA DE SIGNIFICACIÓN.

no obstante la posible complejidad objetiva de contenido, la palabra en sí ya ha elaborado la síntesis de significado.

PERO LA FRASE TAMBIEN REUNE ESA CAPACIDAD DE UNIDAD INTERNA DE SIGNIFICADO.

Bühler se apoya en Meastita: y León palabra es a) asociación de un sentido determinado con un todo fonético determinado. **VELA** + 
b) Capacidad de función Gramatical (como la vela, Attilano)

Bühler estudia la tesis de Meillet y la apoya diciendo: No toda producción acústica por el hecho de ser fonética tiene capacidad de unidad verbal, sino solo las producciones acústicas de fonema fonemática (quitos y otros productos acústicos imitativos aunque sean articulados quedan excluidos del tesoro de palabras de una lengua - cardalia -)

El concepto ASOCIACION (relación de alma-cuerpo) Meillet

reemplazado por

FUNCIÓN SEMATOLÓGICA
Bühler.

b. Capacidad función gramatical Capacidad sematológica

es la capacidad de constituir una vigencia dentro de la frase.

Esta vigencia tiene valor de relación semántica respecto de los otros elementos constitutivos de la frase.

— LA PALABRA tiene valor, significación y aplicabilidad contextual.

Definición para Bühler. "Signos acústicos de conformación fonemática (fonema y su valor semántico) y capacidad contextual simbólica o indicativa"

La palabra no puede darse sino en la lengua dada, en cuanto que sus características acústicas pertenecen al tesoro fonemático de dicha lengua (solo en esa lengua tienen valor fonemático). En virtud de su capacidad contextual es incluida la palabra en la clasificación de diversas estructuras verbales.

En efecto para Bühler lo que define principalmente la palabra es:

Capacidad vigencia contextual en el campo de representación indicativo simbólico donde actúa su propio valor de significación.

Aquí se nota definitivamente el tono **FUNCIONAL** de su definición.

Resumen: Empieza apoyándose en Ammann (el mundo del léxico puro) de esta consideración estática (objetiva) del concepto, pasando por Husserl (para resolver el problema preliminar que le suscita la idea del léxico puro: distinción entre palabra ^{su. propio} simple y compuesta) va a parar a una definición **FUNCIONAL** de la unidad verbal (palabra).

LA FRASE: PRODUCTO VERBAL DE MAYOR PERFECCIÓN -

EL SATZ PROBLEM



Buscar esencia del lenguaje = Frase
¿Frases? Buscan esencia de la frase.

Todos los filósofos se preocupan del



PORQUE ...

Biblioteca de Castilla y León
Frases, como expresión de operaciones intelectuales, nos revela en su esencia secretos de actividad del pensar, la más elevada del espíritu humano ... y demás topiquillos.

Extensión del problema
Perch enumera 200 definiciones.
Problema amplio de estudiar:
En su evolución histórica

y en su verdadera esencia:
"dificultad de definir la frase"

por esa misma variedad de morfología que presentan los productos verbales (muchos modos de expresión) que los cuales parecen con pleno derecho a reclamar la denominación proposicional.

Felicidades!
otro
que tanto!
otro

FRASE verdadera

Pepe quiero pan

Socorro!!
complejo
lingüístico

Pan!
otro

BUSCANDO LA ESENCIA DE LA FRASE POR CAMINOS MATERIALES.

LA MELODÍA

1 todo fonético diferenciado con }
1 organización interna en }
virtud de 1 propio ritmo, entonación y acento. } Sela croix

Modulación es forma de expresión que da al complejo proposicional la unidad CLAUSA de donde emana su especial capacidad funcional. } Dittrich.

Importancia de la entonación (modulación cerrada) en la frase como medio único de diferenciación de algunas frases. } Brugmann.

Frase no tiene forma gramatical como nota funcional esencial. La entonación o melodía es la nota funcional en virtud de la cual la significación de palabras adquiere su valor de designación actual. (Concretamente en cada caso) } Hering.

Steinzel Kretschmer y Ammann reconocen valor esencial de MELODÍA en la frase.

Lexic y la melodía. - "Lo que distingue a la frase de un conjunto de palabras con mayor o menor unidad interna es la melodía."

- Distingue la oración monoverbal ¡¡¡Socorro!!! de la PALABRA con simple contenido lexical.

- Una palabra ¡¡¡! ¡no! tienen melodía cerrada: por lo tanto un valor proposicional - Interjecciones valor proposicional (contra Bühler)

- La forma clausa no es nota característica de oración, en todo caso esa forma es producida por la melodía característica de la frase.

Oración verbal = manifestación lingüística con plenitud de sentido, que se caracteriza como un TODO CLAUSO EN VIRTUD DE SU MELODÍA PROPIA.

Y Bühler dice. (No es la melodía la característica de la frase para darle una importancia tan grande.

Y yo P. Cénal digo La melodía no constituye la unidad interna (verdadera esencia) de la frase, pero es un reflejo de esta unidad.

Biblioteca

... y tristes y desencantados nos lanzamos a la calle otra vez para

de Castilla y León BUSCAR POR LAS SENDAS SU VERDADERA

ESENCIA

y muy contentos nos siguen casi todos los filósofos y lingüistas....

Producto = frase

Wundt - analítico. Expresión lingüística de la descomposición analítica de un conjunto dado de representaciones en orden a la determinación de sus mutuas relaciones lógicas.

Paul - sintético. producto = frase. Expresión de que en el ánimo del que habla se ha operado una asociación de grupo de representaciones y es el medio de producir en el ánimo del oyente una idéntica asociación de las mismas representaciones.

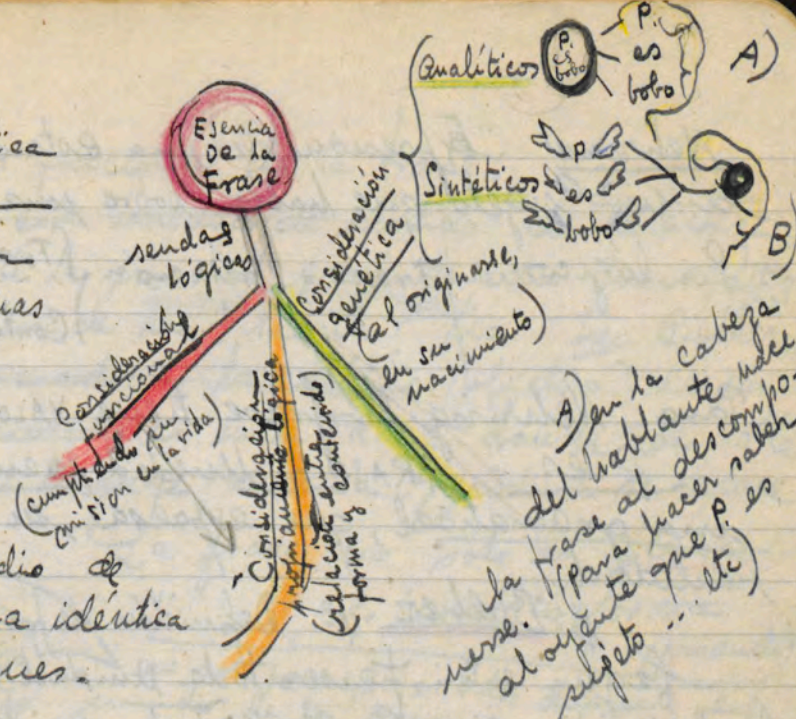
Delbrück.

Bühler dice "Los procesos de formación de la frase son tan complicados que es imposible dar una satisfactoria definición genética de la frase. En unos casos la frase es producto de análisis y en otros de síntesis".

Atendiendo exclusivamente a lo propiamente LÓGICO definen así la frase:

Castilla y León

POEZIG "Complejo significativo que en virtud de su forma peculiar se presenta al espíritu intencionalmente como un todo objetivo clauso".



Nehring "Expresión de una estructura establecida en cada caso por el mismo sujeto que habla sobre una variedad dada de complejos objetivos."

Los lógicos. Frase = relación } Forma.
Contenido.

Para Nehring la frase tiene VALOR EMINENTEMENTE SUBJETIVO.

Ries FRASE: Unidad menor del discurso humano con forma gramatical, que expresa su contenido en su relación con la realidad.

Bulher 1ª Definición de frase a partir de análisis funcional del lenguaje:

Segun esto: Frase = toda unidad lingüística funcional simple independiente y clausal en si. O mejor: "Toda unidad de sentido (comprensión mutua entre hombres) del discurso humano." En que consiste esta unidad de sentido?

Trata B. de averiguarlo oponiendo la frase a la unidad fonética y a la unidad de significación de cada palabra en particular. Pero al fin confiesa que esta unidad de la frase se averigua + por instintos lingüísticos investigador que por razones de análisis de sus elementos.

UNIDAD
VERBO

FRASE

este análisis lleva a ver el contenido proposicional.

No analizas los elementos, aunque los tienes en tu cabeza. Los comprendes globalmente.

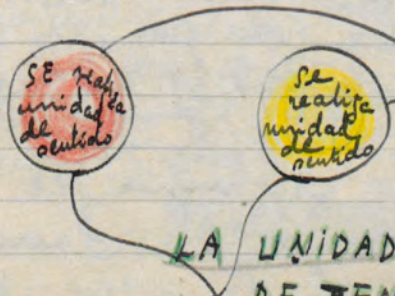
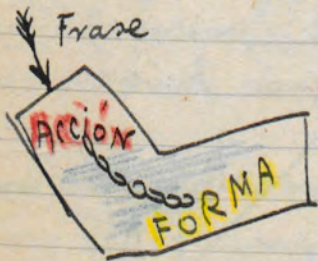
SENTIDO

FRASE

Concepción lógica de Ries + aspecto funcional de la frase:

2º Piilher Después de considerar esta "unidad de sentido" de carácter eminentemente psicológico llega a la unidad propugnada por RIES de carácter LÓGICO. En rectificación de su 1ª teoría? No. En Piilher lo funcional no se opone a lo ya formado, a lo estático (objetivo) de un sistema lingüístico dado. Y precisamente es en la FRASE donde este doble aspecto de actividad verbal (act. del lenguaje) acción y producto se reduce a una indisoluble unidad.

La frase no solo es acción
" " es también forma (producto)



no son para B. estratos diferentes del mundo de los fenómenos lingüísticos. En ambos se realiza la un. de sens. característica de la frase porque en los 2 se da:

Fundamento de esa misma unidad de la frase.

Definición de la frase.

Frase = campo cerrado perfectamente orgánico donde la palabra puede actuar plenamente las valencias representativas que posee

Biblioteca de Castilla y León

DE TENDENCIA FUNCIONAL.

Concepción lógica de Ries + noción de campos de vigencia.

Triple función del lenguaje

palabra

~~Wundt~~

Para llamar a los fieles (modo indicativo)

Darstellung

La que yo tiene el bicho (madre que gato!)

Función enunciativa (mundo)

Significación & representación de algo objetivo

Función de relación (sociedad)

Imperativo

expresión imperativa

Función optativa (individuo)

expresión de afectividad subjetiva

KUNDGABE

Wundt (no para que me orgullo)



Sociedad

(regulador, coordinador de la actividad individual de cada uno para conseguir los bienes comunes) inferiores ya van tocando bocina.

todos son guardias

no distingue el chaves: lo afectivo de lo objetivo ja ja - dame pan

Biblioteca

de

Castilla y León



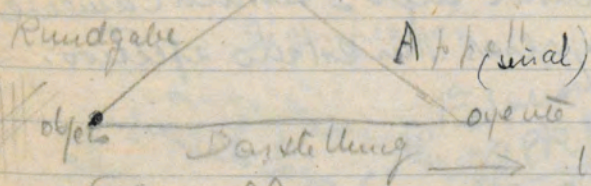
directivo

mis

que a lo de y mis

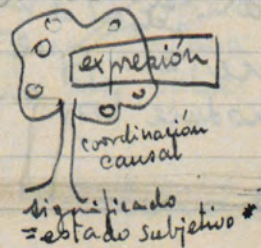
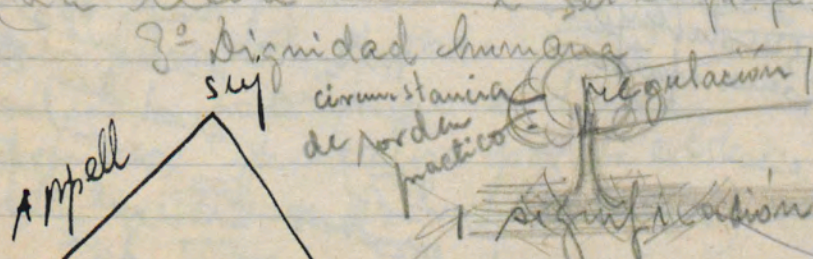
Pues va aprendiendo de intelectualización de palabras - Pasta de bobadas - no me van a entender, y al pan pan que al vino vino que mi mamá, paciente traduce a la visita. Yendo un hermano que empuja y me hacen - caso"

Contra Husserl ("que no hay expresión sin representación objetivo") lanza
 Piilher el ejemplo de ¡auxilio! que es una pura Kundgabe in
 modo de Darstellung. Una misma frase valor lógico o moral
 El contenido objetivo nunca varía. "Está lloviendo" (hoy jueves)
 (independiente del matiz expresivo
 con que lo diga)



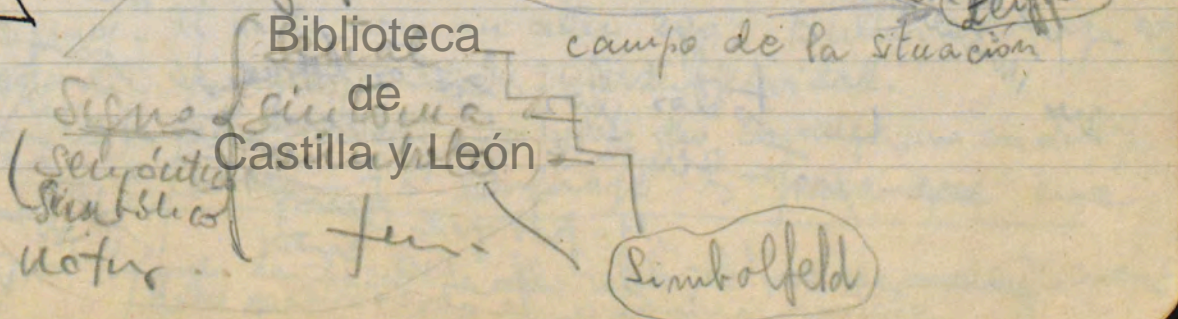
$2 + 2 = 4$
 (esta triste o alegre)

(La lleva → 1º muchas veces se da.
 2º al lenguaje matemático, el más independiente
 3º dignidad humana)



campo de valores
 (Beiffeld) representación

* dentro del estado afectivo se encierra la significación.



Bilher ^{esa} conexión con el estado afectivo.

* Pero conexión sirve para fundar el valor específicamente lingüístico de tal signo. p. Central: valor de síntoma en cuanto signo

~~se~~ se funda en la capacidad sintáctica de representación que es lo que le habilita para representar el complejo afectivo. Caracoles = tiene capacidad de representar algo ^{significador} sintácticamente lo entendemos; si no no serviría para expresar mi estado afectivo.

La palabra -si- Subjetividad =
Sacarina azúcar
no procede del azúcar. ^{el mismo} acto en el momento de su efusión externa
pero se parece en que produce los mismos efectos.

no se funda en imitación causal

Biblioteca de Castilla y León

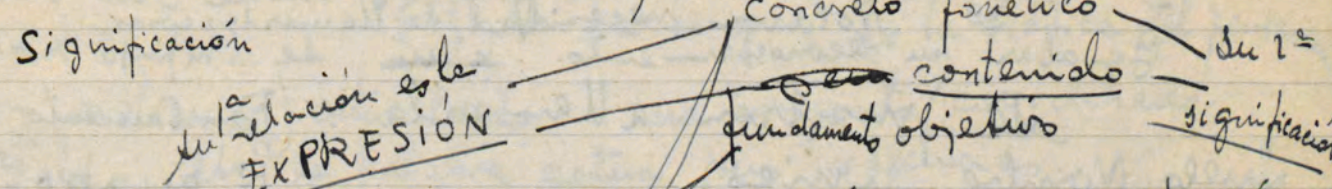
no todos los objetos tienen una nota acústica que podamos oír fuera posible de ellos no nos llevaríamos a la abstracción ideal

Dos mundos separados.
esporádicas.
Toda la riqueza de nuestro vocabulario no se basa en ~~de~~ imitar los sonidos de las cosas que tenemos acentar, porque tenemos suficientes sonidos*
si no en una relación
IDEAL

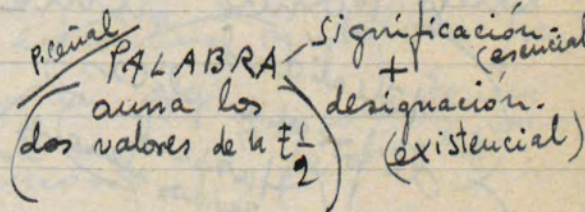
Signo — designación (Juan Perez) Stuart Mill (se lo admite Bulter) — etiquetas — y B. dice que no inhiere.
 n. propio — actualización concreta.

Husserl — designación — se refiere a concreto individual o a abstracto generico
 (E 1/2 disputas — representan cosas — ideas de las cosas)

GOMPERTZ



El valor pleno de la PALABRA se da en la fase porque es donde la esencia se realiza por la existencia. En la existencia (mira de mesa) va incluida la esencia.



Husserl: solipsismo. El habla con un "alter ego". Bulter rechaza ex fenomenología esteril. Se apoya en intersubjetividad. Idealización de la vida social. Yo hablo no conmigo sino con otro yo que hay en mí. P. Ceval. El lenguaje es para que me

EXISTENCIA es por lo que la esencia se realiza se realiza en lo concreto

entiendan. 1º Hablaros para expresar lo que los otros
no han podido conocer x intuición (Te quiero.)

El lenguaje expresa la pluralidad de almas. [Ingracia]

1º Tienen posibilidad de concebir las cosas.

2º Se dan cuenta de que la tiene su vecino.

3º Notaron necesidad de llamar las cosas.
Igualar su reconocimiento ~~x~~ de impulso x varios hombres.

Se pusieron a hablar. (Fundamento del lenguaje)

Luego. Nombre único.

idealidad
de formas lógicas
(Husserl
y a través alemanes)

1º PALABRA
P. Central. (lo concreto del lenguaje)

Reunio casos concretos

de allí la idealidad
(posibilidad del acusativo)
categorias lógicas
del lenguaje

de allí abstracción.
Biblioteca

de
Castilla y León

de allí
palabras.

Sismografía.

relación
correspondencia
directa.

coordinación
de esas
relaciones
de esas
calidades
sensibles.

pero se parece en que
allí no está la carne.

Foto. Reproducción de semejanza.
Coordinación de
calidades sensibles.

PALABRA no es la imagen pura.
sistema no solo lexical.

Sino en compañía
(valor limitado por los otros) en la vida
La lengua es la gráfica del pensamiento

Es un sistema articulado. no conjunto coordinado.

Campo ^{umf} ~~feld~~. Ahí la palabra actúa sus valencias.

Igual que rayas de geografía. (tienen estructura simbólica pero
~~los límites~~ hacen falta signos) + y cruz en mapa.

~~Palabra~~ en contexto

Recibe nuevo contraste,
valor de y oposición.

Pide coexistencia
de otros signos.

Contexto práctico

PALABRA + gesto.

El contexto es que vas en
el tránsito...

Intuición

Biblioteca ideal

de

Castilla y León

demonstrativo

gesto
no se
independia

✓
FAME-

lome

* braxere

TRAZER

brati
trap

c

MKT

Biblioteca
de
Castilla y León